

А. Волохонский



Евритие и Апокалипсис

Иерусалим 1984

А. Волохонский

Бытие и Апокалипсис

Комментарий к книгам

Бытия, Творения

и Откровения Иоанна

Магазин русской книги „Малер“

Иерусалим 1984

Henry VOLOKHONSKY

GENESIS AND REVELATION

© 1984 by H. Volokhonsky

Cover design: Helena Sarny

Maler Publications  
P.O.Box 6608, Jerusalem  
Produced by LEXICON

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Ради лучшего понимания космологических символов в Апокалипсисе я решил предпослать его комментируемому тексту краткие разъяснения к первым главам библейской Книги Бытия, а также текст и комментарии к раннекаббалистической Книге Творения, некоторые идеи которой развились из тех же корней, что и структуры, составляющие композиционную основу Откровения.

АНРИ ВОЛОХОНСКИЙ.



## КНИГА БЫТИЯ

**В начале.**

**В начале сотворил Бог небо и землю.**

**2 Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною; и Дух Божий носился над водою.**

**3 И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.**

**4 И увидел Бог свет, что он хорош; и отделил Бог свет от тьмы.**

**5 И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один.**

**1:3 ДА БУДЕТ.**

Слово "да будет", на иврите ихи (Йод-Хе-Йод) в связи с концепцией сакральности текста и его элементов — слов и букв интерпретировалось как имя Божие, ибо состоит из букв, входящих в тетраграмму Священного Имени Яхве (Йод-Хе-Вав-Хе). Таким образом сочетание "да будет свет" (ихи ор) приобретает смысл: слово "ихи" есть свет, а весь стих по семантике становится очень близким к вступлению к Евангелию от Иоанна, отождествляющему Бога, Слово и свет;

**1:4 И ОТДЕЛИЛ БОГ СВЕТ ОТ ТЬМЫ.**

Это положение понимали как установление не только суточного ритма (день и ночь), но и годового. Светлая половина года, период, когда день длиннее, чем ночь, начинается весной, в равноденствие, при соединении Солнца с зодиакальным знаком Овна. Тем самым Овен (агнец) приносит с собою свет. Отсюда отождествление света и агнца в пасхальной символике.

## День второй.

6 И сказал Бог: да будет твердь посреди воды, и да отделяет она воду от воды.

7 И создал Бог твердь; и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И стало так.

8 И назвал Бог твердь небом. И был вечер, и было утро: день второй.

### 1: 6 ОТДЕЛЯЕТ ВОДУ ОТ ВОДЫ.

Речь идет о процессе отделения верхней, живой, небесной, животворящей, сладкой, пресной воды от нижней, земной, не пригодной ни для питья, ни для орошения, соленой воды. Известный природный феномен — роса, стекающая на рассвете со шкуры шатра, связывает твердь, небо, разделяющее воды, с натянутой палаткой кочевника. Через семантику кожи и выделяемого из нее пергамента литургическим аналогом тверди небесной становится свиток Закона, в котором заповеди "отделяют" чистое от нечистого и живое от мертвого.

В околобиблейской литературе встречается понимание вод как ангелов. Разделение вод — разделение ангелов, и "нижние" ангелы оказываются злыми, враждебными Богу духами морской бездны, хаоса. В связи с этим, согласно некоторым толкованиям, зло возникло в акте разделения вод, и это должно объяснить отсутствие здесь формулы: "и увидел Бог, что это хорошо" в масоретском тексте (В переводе Семидесяти формула имеется).

## День третий.

9 И сказал Бог: да соберется вода, которая под небом, в одно место, и да явится суша. И стало так.

10 И назвал Бог сушу землю, а собрание вод назвал морями. И увидел Бог, что это хорошо.

11 И сказал Бог: да произрастит земля зелень, траву сеющую семя, дерево плодовитое, приносящее по роду своему плод, в котором семя его на земле. И стало так.

12 И произвела земля зелень, траву, сеющую семя по роду ее, и дерево, приносящее плод, в котором семя его по роду его. И увидел Бог, что это хорошо.

13 И был вечер, и было утро: день третий.

### 1:9 ВОДА.

Соленая вода освобождает место суше и пресной воде. Выстраивается следующий ассоциативный ряд: суша — пресные воды (реки) — земное плодородие, чему в богослужении соответствуют колосья праздника Шavuot и "хлеба предложения".

Холодные воды темного севера противопоставлялись "светилам" (Солнцу, Луне и планетам), двигающимся по склоненной к югу траектории (эклиптике). Сокращение траектории Солнца в зимнее время уменьшало жар и, расширяя область темного неба, приносило дожди, пресные воды, содействовало плодородию почвы. Темное, влажное, зимнее небо, символический север был фоном, на котором качалась эклиптика в годовом ритме и двигались светила в суточном. Поэтому небесные воды и оплодотворяемая ими суша с ее прозябаниями введены в порядок миротворения прежде светил.

Третий День завершает создание общих сущностей, интерпретируемых как триады стихий: суша, море, небо; или, т. к. суша — это натуралистически восток и потому — свет, — свет (т. е. эфир), вода, твердь; что равнозначно триаде "Сефер Иециры": эфир, вода, огонь, ибо небо считалось огненным. В последующие дни будут созданы конкретные формы: светила — на огненной тверди, водные твари и обитатели суши.



## День четвертый.

14 И сказал Бог: да будут светила на тверди небесной, для отделения дня от ночи, и для знамений, и времен, и дней, и годов;

15 И да будут они светильниками на тверди небесной, чтобы светить на землю. И стало так.

16 И создал Бог два светила великие: светило большее, для управления днем, и светило меньшее, для управления ночью, и звезды;

17 И поставил их Бог на тверди небесной, чтобы светить на землю.

18 И управлять днем и ночью, и отделять свет от тьмы. И увидел Бог, что это хорошо.

19 И был вечер, и было утро: день четвертый.

### 1:14 СВЕТИЛА.

Подразумеваются, прежде всего, семь подвижных небесных тел: Солнце, Луна, Венера, Юпитер, Марс, Сатурн и Меркурий. Их движение относительно неподвижных (в смысле годовых перемещений) звезд позволяет вести счет времени. Солнце определяет дни, Луна — недели и месяцы, общие перемещения эклиптики — годы. Сочетания планет дают "знамения".

Литургическим аналогом светил служил стоявший в Храме у южной стены Семисвечник, построенный из рождаемых друг другом цветов и плодов граната и воплощавший собой самое время.

### 1:16 И ЗВЕЗДЫ.

Из них наиболее примечательной являлась звезда Тубан в созвездии Дракона — полюс мира в те времена, как сейчас Полярная, совершенно неподвижная и, в отличие от других, не участвующая в общем суточном вращении небесной сферы. Созвездие Дракона, занимавшее высшую область небес, по-видимому, как-то ассоциировалось — будучи наименее подвижным и наиболее северным — с древним ханаанским божеством — громовержцем Хададом или Ваал-Цафоном, Владыкой Севера, управляющим водами и плодородием, а через него (или даже непосредственно) и с Сатаной.

## День пятый.

20 И сказал Бог: да произведет вода пресмыкающихся, душу живую; и птицы да полетят над землею, по тверди небесной.

21 И сотворил Бог рыб больших и всякую душу животных пресмыкающихся, которых произвела вода, по роду их, и всякую птицу пернатую по роду ее. И увидел Бог, что это хорошо.

22 И благословил их Бог, говоря: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте воды в морях, и птицы да размножаются на земле.

23 И был вечер, и было утро: день пятый.

### 1: 20 ВОДА.

Воды, в особенности морские, ассоциировались с бездной и хаосом, поэтому некоторые из тварей Пятого Дня суть порождения и обитатели бездны. Сюда причислялись также души умерших, и тем самым предствление о бездне связывалось со смертью и с судом над душами.

### 1: 21 РЫБ БОЛЬШИХ.

На иврите "танниним" — морские чудовища. Наиболее выдающимся из них был Левиафан, морской змей, семиглавый дракон ханаанской мифологии. Поражение Богом Левиафана — одна из эсхатологических тем и признак последних времен.

## День шестой.

24 И сказал Бог: да произведет земля душу живую по роду ее, скотов, и гадов, и зверей земных по роду их. И стало так.

25 И создал Бог зверей земных по роду их, и скот по роду его, и всех гадов земных по роду их. И увидел Бог, что это хорошо.

26 И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему; и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле.

27 И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их.

28 И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над всяким животным, пресмыкающимся по земле.

29 И сказал Бог: вот, Я дал вам всякую траву, сеющую семя, какая есть на всей земле, и всякое дерево, у которого плод древесный, сеющий семя: вам сие будет в пищу;

30 А всем зверям земным, и всем птицам небесным, и всякому пресмыкающемуся по земле, в котором душа живая, дал Я всю зелень травную в пищу. И стало так.

31 И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день шестой.

### 1: 24 СКОТОВ.

На иврите "бегема". Первый из скотов — Бегемот. Представляет тварей суши, как параллель Левиафану, представителю морских тварей. В еврейской мифологии Бегемот и Левиафан враждебны друг другу: в конце времен произойдет их решительная схватка;

## **1: 27 ЧЕЛОВЕКА.**

**Сотворение человека связывается с насаждением рая в Эдеме через историю сотворения человека в 2:7—8:**

**7 И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою.**

**8 И насадил Господь Бог рай в Эдеме на востоке; и поместил там человека, которого создал.**

## **1: 31 ХОРОШО ВЕСЬМА.**

**Этот стих служил аргументом в полемике о происхождении зла: с точки зрения фарисеев и позднее христиан он доказывает, что в творении как таковом зло отсутствует. Однако, около I в. н. э. существовал взгляд, что момент зла содержится и в творении вообще, и в особенности в твари Второго, Четвертого и Пятого Дней (море, время, бездна).**

## Из главы второй.

Так совершены небо и земля и все воинство их.

2 И совершил Бог к седьмому дню дела Свои, которые он делал и почил в день седьмой от всех дел Своих, которые делал.

3 И благословил Бог седьмой день, и освятил его, ибо в оный почил от всех дел Своих, которые Бог творил и созидал.

4 Вот происхождение неба и земли, при сотворении их, в то время, когда Господь Бог создал землю и небо.

5 И всякий полевой кустарник, которого еще не было на земле, и всякую полевую траву, которая еще не росла; ибо Господь Бог не посылал дождя на землю, и не было человека для возделания земли.

### 2: 2 — 3 СОВЕРШИЛ, ПОЧИЛ, БЛАГОСЛОВИЛ, ОСВЯТИЛ.

В седьмой день Бог вернулся в свой "покой" (мир, "шалом"), и Суббота оказывается тем состоянием покоя, совершенства и полноты (также выражаемых словом "шалом"), которое предшествовало творению света. В этом смысле Суббота — предвечная заря (Шалимму) и связана с Иерусалимом ("городом Шалимму"), его Храмом и его небесным прообразом. Как и город, Суббота соединена с Богом или с Мессией узами любви, поэтому она — Жена и Невеста, а также Царица Небесная.

**Книга Творения  
(Сефер Иецира)**

**Текст и комментарии**



Эта книга — космологическая поэма, ее содержание — переосмысление еврейского храмового мифа, а внутренняя цель — отождествить сакральный язык литургии и язык Писания, т. е. Ветхого Завета.

Сакрализация Писания была осознана еще в период Вавилонского плена, после того как был разрушен Первый Храм. Во времена Второго Храма, таким образом, существовали две нетождественные святыни: сам Храм и Книга. Их ценность не была одинаковой в глазах разных групп. Те, кто имел непосредственное отношение к культуре (партия садуккеев), естественно, не придавали Закону того же значения, что фарисеи, для которых исполнение заповедей было само по себе источником святости. Крайнюю точку зрения представляли ессеи, полагавшие, что первосвященство Маккавеев вообще незаконно. Однако народное большинство относилось к Храму с величайшим уважением.

Содержанием литургических действий в Иерусалимском Храме была имитация сотворения мира, и — независимо от того, что те или иные действия знаменовали первоначально, — они в конце I в. до н. э. были осмыслены в терминах довольно прозрачного храмового мифа, который можно реставрировать в следующем виде.

Устанавливалась связь между семью днями творения с одной стороны, пространственной структурой вселенной — с другой и строением временного цикла — с третьей. Каждому из семи дней соответствовало одно из направлений (от центра вверх, вниз и т. п. и сам центр). Все временные циклы считались в идеале семичленными и воспроизводили общий ритм творения как на малых, так и на больших протяженностях.

Эта связь находила свое отражение, или, если угодно, сама отражала термины сакрального храмового



пространства и актуализировалась в семи праздниках годового цикла и в соответствующих литургических актах.

Общее сходство идей храмового мифа, подробнее изложенных в специальном разделе, и "Сефер Иециры" довольно очевидно: вместо литургических символов "Сефер Иецира" использует цифры и буквы в качестве элементов сакрального языка онтологии. Система здесь кажется более разработанна.

О названии. Слово "сефер" означает "книга". Но в тексте разъяснено, что "сефер" есть также "путь" творения ("сефер, сефор и сипур"). Так что данная "книга" есть сама по себе "путь творения". "Иецира" означает "творение", но с оттенком "изготовление". "Сефер Иецира" — хронологически первая известная нам "каббалистическая книга", хотя о "каббале" говорится и в более ранних текстах. Слово "каббала" означает "предание", но оно стало термином, обозначающим предания особого рода. Для всех последующих поколений каббалистов "Сефер Иецира" была самым важным источником из небиблейских. Впрочем, иные не считают эту книгу каббалистической.

Текст "Сефер Иециры" на иврите дошел до нас в нескольких вариантах. Тот, который послужил источником для этого перевода (Переферковича) не во всех деталях совпадает с имеющимся в моем распоряжении оригиналом. Из расхождений я буду отмечать лишь наиболее существенные. Особое внимание в комментарии я намерен уделить аллюзиям на литургическую и храмовую символику, оставляя в стороне философскую и мистическую основу, которую можно истолковывать достаточно разнообразно. Я хочу лишь более внятно объяснить, что, собственно, говорит автор.

## Глава 1.

**1. Тридцатью двумя путями — чудными, мудрыми начертал ИА, ИЕВЕ, Саваоф, Бог Израиля, Бог Живой и Царь Вечный, Эль Шаддай, милосердный, прощающий, пребывающий в вечности, — возвышенно и свято имя Его, — и создал мир Свой тремя сефарим (исчислениями): сефер, сефор и сипур (книга, исчисление и повествование чисел).**

1:1

**ИЕВЕ.**

Тетраграмма Иод-Хе-Вав-Хе, Яхве, священное Имя Божие из четырех букв. Вместе с ИМЕНЕМ ЕГО перечислены двенадцать имен Божиих. Возможно, в основе литургическая формула;

Тридцати двум "путям" в храмовой символике соответствуют тринадцать родов курений, семь огней светильника и двенадцать хлебов предложения. По этим "путям" осуществляется связь твари и Творца в литургии. Предполагается, что Творец действовал аналогичными путями.

**СЕФЕР, СЕФОР И СИПУР** — слова одного корня, обнимающего смысловые значения от цифры, числа и сферы до книги и повествования.

2. Десять сефиротов невещественных. Двадцать две буквы основания: три матери, семь двойных и двенадцать простых.

3. Десять сефиротов невещественных: по числу десяти пальцев — пять против пяти, но завет единства между ними... [в оригинале четыре непонятных слова]

4. Десять сефиротов невещественных: десять, а не девять, десять, а не одиннадцать; пойми разумением и разумей пониманием, пытай их, исследуй их, установи вещь как следует и помести Создателя на Его место (основе).

5. Десять сефиротов невещественных: у них десять свойств бесконечных: глубина начала, глубина конца,

1:2

#### НЕВЕЩЕСТВЕННЫЕ.

Невещественность сефиротов соответствует отсутствию в иврите особых знаков для цифр.

БУКВЫ ОСНОВАНИЯ — термин, аналогичный греческому "стихия", то есть буква-элемент.

1:3

#### ЗАВЕТ ЕДИНСТВА.

Сакральное имя Бога из четырех букв: Иод-Хе-Вав-Хе, Тетраграмма, которая была начертана на тиаре первосвященника. Из этого имени происходят сефироты.

Слова, не понятые переводчиком: ..."**НО ЗАВЕТ ЕДИНСТВА МЕЖДУ НИМИ КАК СЛОВО ЯЗЫКА (РЕЧИ) И КАК ОБРЕЗАНИЕ**". "Язык" — между десятью пальцами рук. "Обрезание" — между десятью пальцами ног. Это повторено в 6:7.

1:4

Грамматически "СЕФИРА" — женского рода. Сефирот — множественное число. Я сохраняю ту форму, которая в переводе.

ПОЙМИ РАЗУМЕНИЕМ — мудрость (Хохма) и разум (Бино) в более поздних сочинениях становятся именами второго и третьего сефиротов. Написано

глубина добра и глубина зла, глубина вышины, глубина глубины, глубина востока и глубина запада, глубина севера и глубина юга. Один Господь Бог, Царь верный властвует над всеми со святой обители Своей во веки.

6. Десять сефиротов невещественных: их взгляд как сверкает молния и конец их бесконечен и слово Его к ним: "бежать и возвратиться", и по велению Его бегут и перед престолом Его преклоняются.

7. Десять сефиротов невещественных. Их конец внедрен в начале как пламя соединено с углем, ибо Господь один и нет Ему второго, а прежде единицы — какое можешь назвать число?

что-то вроде: умудрись разумом — разумеи мудростью, так, словно сефироты не только предмет, но и орудие познания.

1:5

#### СВОЙСТВА.

Неточный перевод, в подлиннике МИДОТ — меры. Эти меры суть глубины каждого из сефиротов, которые "бесконечны" и восходят к началу.

1:6

Имя Божие, Тетраграмму понимали как форму глагола "быть". Сефироты представляют собой модусы бытия, которое возвращается к своему источнику, к Богу.

МОЛНИЯ — изображения молний (в виде плодов граната) висели на краях одежды первосвященника.

1:7

#### КАК ПЛАМЯ С УГЛЕМ.

Имеется в виду раскаленный уголь на золотом жертвеннике для курения. Натуралистическим символом Бога был огонь. Бог пронизывает собой все сефироты, подобно тому как пламя пронизывает уголь на жертвеннике и как Единица содержится во всех числах.

8. Десять сефиротов невещественных: сомкни уста твои и не говори, закрой сердце твое и не мысли, а если сердце твое побежало — возвратись на место, ибо для этого сказано: "и животные бегут и возвращаются" -- и на этом заключен завет.

9. Десять сефиротов невещественных: первое — дух Бога живого — да будет благословенно и благословляемо имя вечно живого! Голос, дух и слово составляют дух святой.

10. Второе — дуновение, эфир, от духа. Он начертал и выбил им двадцать две буквы основания: три матери, семь двойных и двенадцать простых, но один в них дух.

11. Третье — вода от духа. Он начертал и выбил из

1:8

ЖИВОТНЫЕ.

Здесь, как и в 1:6, сефироты уподобляются "святым животным", херувимам, изображения которых имелись в Храме.

1:9

ИМЯ ВЕЧНО ЖИВОГО.

Тетраграмма Йод-Хе-Вав-Хе. Первая буква имени, Йод, десятая буква алфавита имеет числовое значение "десять", и сефиротов также десять. Она же символизирует Дух Бога Живого, первый сефирот.

"Голос, дух и слово" — сотворение мира Словом понято совершенно конкретно. Интересно сопоставить с христианским догматом.

1:10

ЭФИР — ОТ ДУХА.

В подлиннике: "Руах меруах" — Дух от духа. Второй "дух" не тождественен первому Духу Святому. Слово "руах" может означать дуновение, ветер и даже воздух. Но синоним слова "воздух" — "авир" одного корня с "ор", что означает "свет". Дух и свет в иврите близки по семантике. В христианском символе веры можно обнаружить параллель: "свет от света". В "Сефер Иецира" связь духа и воздуха ясно выражена в

нее хаос (Тоху и Боху), влагу и глину, начертал их наподобие гряды, выбил их наподобие стены, окружил их наподобие желоба и наполнил его снегом, ибо сказано: "снегу Он говорит: Будь земля".

12. Четвертое — огонь от воды. Он начертал и выбил из него престол славы, серафимов, офанимов, святых животных и ангелов служителей. Из всех трех Он основал обитель Свою, ибо сказано (Псалом 103:2—4): "Одеваешься светом как ризою, простираешь небеса как шатер, устрояешь над водами горные чертоги Твои. Делаеть облака Твоею колесницею, шествуешь на крыльях ветра. Ты творишь ангелами Твоих духов, служителями Твоими — огонь пылающий".

3:1. Перевод "эфир" наиболее удачен. Духу Святому соответствует буква Йод Тетраграммы. ДУХУ ОТ ДУХА соответствуют буквы Йод-Хе Тетраграммы.

1:11

В ст. 9—12 описан первый День Творения. Небесная Тора (свиток книги Закона Небес) еще не развернута. ГРЯДА, СТЕНА, ЖЕЛОБ — образы этой Книги. В Тетраграмме ВОДЕ ОТ ЭФИРА соответствуют буквы Хе-Вав.

1:12

ОГОНЬ — ОТ ВОДЫ.

Буквы Вав-Хе Тетраграммы. Вода относится к области "тьмы". "Огонь от воды" соответствует "свету, отделенному от тьмы" в Книге Бытия. Серафимы (натуралистически — огненные змеи) описаны в видении Исайи. Офанимы — ангелы "колес" из видения Иезекииля. Святые животные — херувимы (там же и в "Откровении" св. Иоанна). Ангелы-левиты — также описаны в "Откровении" вместе с "престолами". В этом стихе перечислены пять родов небесной твари, имеющей аналоги в культовых предметах и действиях. Так, серафимы причастны к жертвенному огню, офанимы и херувимы — к "подставам" ("мехонот") — особым сосудам на колесах для омовения ног и внутренностей жертвы, престолы же суть троны.

13. Он избрал три буквы из простых тайною, — трех матерей: алеф, мем, шин, — и установил их в великом имени Своем и заключил ими (именами) шесть концов пространства.

Пятое — высота, обращенная вверх, запечатана именем Иод-Вав-Хе.

Шестое — глубина, обращенная вниз, запечатана именем Хе-Иод-Вав.

Седьмое — восток, обращенный вперед, запечатан именем Вав-Иод-Хе.

1:13

Очень важное место для понимания "Книги Творения". Буквы Алеф, Мем и Шин объявляются модусами букв Йод, Хе и Вав, составляющих сакральное имя. В виде Тетраграммы они присутствуют в центре шара, а их перестановки (всего — шесть) изображаются печатями "концов пространства", т. е. полуосей, исходящих из центра. Поскольку Йод-Хе-Вав-Хе понимается как форма глагола "быть", эти "печати" тоже выглядят как модусы бытия и ими обеспечивается бытие полуосей шара: направления вверх, вниз, к востоку и т. д. Но концы пространства соответствуют дням творения, и печати становятся завершающими выражениями, слова "да будет" (Йод-Хе-Йод), которое Бог произносит всякий раз при Творении. В "Откровении" св. Иоанна Агнец, начиная суд над миром, снимает с Книги (Небесной Торы) именно эти печати. Седьмой печатью, соответствующей седьмому дню, субботе, становится теперь сама Тетраграмма. Всех букв на печатях оказывается шесть по три и еще четыре, всего двадцать две — столько же, сколько букв в алфавите. Это позволяет изобразить каждую букву алфавита как модус одной

Восьмое — запад, обращенный назад, запечатан именем Вав-Хе-Иод.

Девятое — юг, обращенный вправо, запечатан именем Иод-Хе-Вав.

Десятое — север, обращенный влево, запечатан именем Хе-Вав-Иод.

14. Таковы десять сефиротов невещественных: первое — Дух Бога Живого, эфир от духа, вода от эфира, огонь от воды, верх, низ, восток, запад, север и юг.

из букв Йод, Хе или Вав. Порядок букв на печатях варьируется в разных текстах.

1:14

#### ТАКОВЫ ДЕСЯТЬ СЕФИРОТОВ.

Имя первого Сефирота в позднейшей традиции — Венец или Верхняя Корона (Кетер) соответствует букве Йод, числу десять. Имя десятого сефирота — Царство (Малкут) или Диадема (Атара). Четыре сефирота свернуты в центре шара и число "концов пространства" вместе с центром составляет семь. Но Единое, находящееся в центре, состоит из четырех сефиротов, а сумма первых четырех чисел опять-таки равна десяти. Семь огней семисвечника также обозначают десять сефиротов. Центральный огонь — образ субботы и Тетраграммы. На стволе под этим огнем четыре "яблока" (плоды граната — символ небесного огня, молнии). На каждой из шести "ветвей" — еще по три яблока, всего двадцать два. (Описание семисвечника дано в книге Исход, 25:31—37.) Натуралистически храмовый светильник символизировал Древо Жизни, а более абстрактно — сотворенную вселенную.



## Глава 2.

1. Двадцать две буквы основания: три матери, семь двойных и двенадцать простых. Три матери: алеф, мем, шин. Основная черта их — чаша правоты, чаша виновности и закон, устанавливающий равновесие между ними. Алеф, мем, шин: мем — немая (безгласная), шин — шипящая, алеф — азр, эфир, занимающий середину.

2. Двадцать две буквы: Он начертал их, выбил их, сделал их сочетания и перестановки, взвесил их и создал ими все созданное и все имеющее быть созданным.

3. Двадцать две буквы основания. Он начертал их голосом, выбил духом, установил устами в пяти местах:

(буквы) алеф, хет, гимл, айн — в гортани;  
хе, йод, каф, куф — в небе;  
далет, тет, ламед, реш, тав — в языке;  
зайн, самех, шин, нун, цаде — в зубах;

2 : 1

ЧАША ПРАВОТЫ и т. д.

В оригинале: чаша "права" и чаша "долга". Право, долг и Закон представлены в виде весов.

2 : 2

ВСЕ СОЗДАННОЕ.

В оригинале сильнее: "душу (нефеш) всего созданного". Слово нефеш может означать душу, тело, сущность, форму и все это вместе взятое. Наиболее точный перевод был бы, наверное, "энтелехия".

2 : 3

В имеющемся у меня оригинале иной порядок букв и их распределение по группам.

2 : 4 — 5

СФЕРА — ГАЛГАЛ, колесо и все, что может вращаться.  
РЯД — в оригинале — ВРАТА.

бет, вав, мем, пе — в губах.

4. Двадцать две буквы основания. Он установил их на сфере наподобие стены, в двухстах тридцати одном ряду, и сфера вращается вперед и назад, и знак этому: нет выше чем "ОНЕГ" (Айн — Нун — Гимл, удовольствие) и нет ниже чем "НЕГА" (Нун — Гимл — Айн, язва).

5. Как Он их взвесил и сделал сочетания и перестановки? Одну букву со всеми и все буквы с одной, две со всеми и все с двумя и так далее и оказывается двести тридцать один ряд. Так все созданное и вся речь произошли одинаковым образом.

6. Он создал нечто из хаоса и из ничего сделал нечто и вырубил большие столбы из воздуха необъятного и вот знак: одна буква со всеми и все — с одной. Он смотрел, перемещал и сделал все созданное и все слова одним способом, и знак этому: двадцать два [предмета] в одном теле.

СФЕРА — небо, в котором можно наблюдать вращение двенадцати созвездий, солнца, луны, пяти планет, воздух, воду (тьму) и огонь. Число сочетаний из двух разных букв, независимо от их порядка, при общем числе букв 22 составляет 231. Эти сочетания суть "врата". Вращение сферы вводит в эти "врата" еще по одной букве. Поскольку считается, что еврейские корни трехбуквенные, полная комбинаторика дает все существующие и возможные корневые слова. "Сефер Йецира" утверждает, что все сущности в мире произошли таким же способом.

2 : 6

СТОЛБЫ ИЗ ВОЗДУХА.

Слово столбы может означать и страницы книги, колонки текста, которые склеивали при изготовлении свитка. Согласно 1 : 10 из воздуха созданы буквы основания. Здесь все творение уподобляется написанной книге. Слово "основание" (исод) позднее стало именем сефирота.

## Глава 3.

1. Три матери — алеф, мем, шин. Их основная черта: чаша правоты, чаша виновности и закон, устанавливающий между ними равновесие. Три матери — алеф, мем, шин — суть великая тайна, чудная, сокровенная и запечатанная шестью печатями, и из них вышли воздух, вода и огонь (азр, маим, эш), от них произошли отцы, а от отцов — чада.

2. Три матери: алеф, мем, шин. Он их начертал, выбил, сделал сочетания и перестановки, взвесил и создал ими три матери — алеф, мем, шин — в мире, три матери — алеф, мем, шин — в году и три матери в теле мужском и женском.

3. Три матери: алеф, мем, шин — в мире — воздух, вода и огонь. Небо сделано из огня, земля из воды, а воздух из эфира и занимает середину между ними.

4. Три матери — алеф, мем, шин в году: жаркое время, холодное и дождливое. Жаркое сотворено из огня, холодное — из воды, а дождливое — из эфира и занимает середину между ними.

3 : 1

**ШЕСТЬ ПЕЧАТЕЙ** — комбинации из этих трех букв.

**ОТЦЫ** — природные стихии, произошедшие из "букв матерей".

**ЧАДА** — сочетания.

3 : 2

**В ТЕЛЕ.**

Здесь вновь употреблено слово "нефеш" — "энтелехия".

5. Три матери — алеф, мем, шин в теле мужском и женском: голова, живот и грудь. Голова сотворена из огня, живот — из воды, а грудь из эфира и занимает середину между ними.

6. Он назначил букву АЛЕФ царствовать над эфиром и повязал ей венец, сделал сочетания и создал ими воздух в мире, дождливое время в году и грудь в мужском теле сочетанием: алеф, мем, шин и в женском — сочетанием: алеф, шин, мем.

7. Он назначил букву МЕМ царствовать над водою и повязал ей венец, сделал сочетания и создал ими землю в мире, холодное время в году и живот в мужском теле сочетанием: мем, алеф, шин, а в женском — мем, шин, алеф.

8. Он назначил букву ШИН царствовать над огнем, повязал ей венец, сделал сочетания и создал ими небо в мире, жаркое время в году и голову в мужском теле сочетанием: шин, мем, алеф, а в женском — шин, алеф, мем.

3 : 3

ВОЗДУХ — ИЗ ЭФИРА.

Здесь "воздух" передает еврейское "авир", а "эфир" — "руах". Сефироты трех стихий не тождественны трем "матерям", а матери — "отцам".

3 : 6 — 8

ВЕНЕЦ.

Воплощение первичных элементов мироздания начинается с их увенчания.

## Глава 4.

1. Семь двойных: бет, гимл, далет, каф, пе, реш, тав — имеют два произношения — символ мягкости и символ твердости, силы и слабости. Семь двойных. Их основание: мудрость, богатство, плодовитость, жизнь, господство, мир, красота.

2. Семь двойных по произношению и по изменчивости: мудрости соответствует безумие, богатству — бедность, плодовитости — бесплодие, жизни — смерть, господству — рабство, миру — война, красоте — безобразию.

3. Семь двойных. Верх и низ, восток и запад, север и юг, а святой храм находится в середине и поддерживает все.

4. Семь двойных. Семь, а не шесть, семь, а не восемь. Испытывай их, установи вещь как следует и помести Создателя на Его место.

5. Семь двойных. Он их начертал, выбил, сделал сочетания и перестановки, взвесил и создал ими семь звезд в мире, семь дней в году и семь врат в теле мужском и женском.

4 : 1

СИМВОЛ ТВЕРДОСТИ — знак, позволяющий различить произношение Бет и Вет, Пе и Фе и т. п., со времен масоретов, если не раньше, изображался точкой внутри буквы. СИМВОЛ МЯГКОСТИ неизвестен.

4 : 2

В начале слова произношение, как правило, твердое. Зависимость от предшествующих букв рассматривается как "слабость" или дурной аспект основания "двойной" буквы.

4 : 3

В связи с 1:13. Буква Тав — последняя в алфавите. В центре сферы расположена Тетраграмма, первые четыре сефирота, седьмой день — суббота и буква Тав, символ красоты.

6. Семь звезд в мире: Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий и Луна. Семь дней в году — семь дней недели. Семь врат в теле мужчины и женщины: два глаза, два уха, две ноздри и рот.

7. Он назначил букву БЕТ царствовать над мудростью, и повязал ей венец и сделал сочетания и создал ими Луну в мире, воскресение в году и правый глаз в теле мужском и женском.

8. Он назначил ГИМЛ царствовать над богатством и повязал ей венец, сделал сочетания и создал ими Марс в мире, понедельник в году и правое ухо в теле мужском и женском.

9. Он назначил ДАЛЕТ царствовать над плодovitостью и повязал ей венец и сделал сочетания и создал ими Солнце в мире, вторник в году и правую ноздрю в теле мужском и женском.

10. Он назначил КАФ царствовать над жизнью, и повязал ей венец и сделал сочетания и создал ими Венеру в мире, среду в году и левый глаз в теле мужском и женском.

4:4

СОЗДАТЕЛЯ НА ЕГО ОСНОВАНИИ. Основание — скала, на которой стоит храм. Каждая буква имеет свое "основание", то есть внутреннюю идею, "скалу". В "Откровении" св. Иоанна в основание стены Нового Иерусалима положены двенадцать драгоценных камней, те же, которые были на груди первосвященника в качестве символов двенадцати Колен Израиля.

4:5—6

ПЛАНЕТЫ — т.к. они имеют хорошее и дурное влияние. "Дни недели" — т.к. они существуют как день и ночь; "врата" — т.к. они могут быть открыты и закрыты.

4:7—14

В оригинале из книги К. Суареса соответствие букв планетам и дням недели не совпадает с оригиналом Переферковича, за исключением Тав, которая является символом красоты и субботы, но планета и здесь другая.

11. Он назначил ПЕ царствовать над господством, и повязал ей венец и сделал сочетания и создал ими Меркурия в мире, четверг в году и левое ухо в теле мужском и женском.

12. Он назначил РЕШ царствовать над миром и повязал ей венец и сделал сочетания и создал ими Сатурна в мире, пятницу в году и левую ноздрю в теле мужском и женском.

13. Он назначил ТАВ царствовать над красотой и повязал ей венец и сделал сочетания и создал ими Юпитера в мире, субботу в году и рот в теле мужском и женском.

14. Семь двойных. Ими начертаны семь миров, семь небес, семь земель, семь морей, семь рек, семь пустынь, семь дней, семь недель, семь годов простых, семь годов субботних, семь годов юбилейных и храм святой, поэтому Он возлюбил семерицы под всем небом.

15. Два камня строят два дома, три камня строят шесть домов, четыре камня строят двадцать четыре дома, пять камней строят сто двадцать домов, шесть камней строят семьсот двадцать домов, семь камней строят пять тысяч сорок домов, а дальше иди и считай, чего уста не могут вымолвить и ухо не может слышать.

4 : 14

СЕМЬ ЗЕМЕЛЬ и т. д. Земли — на востоке, моря — на западе, реки — на севере, пустыни — на юге. "Миры" и "небеса" соответствуют вертикальному направлению (в "Откровении" св. Иоанна — небо и бездна).

Семь дней — неделя; семь раз по семь недель — 343 дня, идеальный год; семилетие — "субботний" год; семь субботних циклов — "юбилейный" год. Храм — воплощенное число семь.

4 : 15

Перечислены факториалы чисел от двух до семи. Факториалы изображают число перестановок из разных элементов. Из семи разных букв ("камней") можно построить  $1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 = 5040$  "домов".

## Глава 5.

1. Двенадцать простых: хе, вав, зайн, хет, тет, йод, ламед, нун, самех, айн, цаде, куф. Основание их: речь, мысль, хождение, зрение, слух, действие, совокупление, обоняние, сон, гнев, питание, смех.

2. Двенадцать простых. Двенадцать диаметральных границ: граница верх — востока, граница северо-восточная, граница низ — востока, граница верх — юга, граница юго-восточная, граница низ — юга, граница юго-западная, граница верх — запада, граница низ — запада, граница северо-западная, граница низ — севера. Они идут до вечности и это границы мира.

3. Двенадцать простых. Он их начертал, выбил, сделал сочетания и перестановки, взвесил и создал ими двенадцать созвездий в мире, двенадцать месяцев в году, двенадцать вождей в теле мужском и женском.

4. Двенадцать созвездий: Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы.

5. Двенадцать месяцев в году: Ниссан, Ияр, Сиван, Таммуз, Аб, Эллул, Тишри, Хешван, Хаслев, Тебет, Шебат, Адар.

5 : 2

**ДИАМЕТРАЛЬНЫЕ ГРАНИЦЫ.** Каждая из трех взаимно перпендикулярных плоскостей, пересекающихся в центре шара, делится полуосями, перечисленными в 1 : 13 на четыре сектора, общее число которых равно двенадцати. Таким образом, число 12 также включается в систему сефиротов.

5 : 4 — 5

Знаки зодиака соответствуют месяцам.



6. Двенадцать вождей в теле мужском и женском: две руки, две ноги, две почки, желчь, кишки, печень, желудок-коркеван, желудок-кева и селезенка.

7. От первой (группы букв) Он назначил Хе царствовать над речью и повязал ей венец, и сделал сочетания и создал ими Овна в мире, Ниссан в году и правую ногу в теле мужском и женском.

От первой Он назначил ВАВ царствовать над мыслью и повязал ей венец и сделал сочетания и создал ими Тельца в мире, Ияр в году и правую почку в теле мужском и женском.

От первой Он назначил ЗАЙН царствовать над хождением и повязал ей венец, сделал сочетания и создал ими Близнецов в мире, Сиван в году и левую ногу в теле мужском и женском.

8. От второй Он назначил ХЕТ царствовать над зрением и повязал ей венец и сделал сочетания и создал ими Рака в мире. Таммуз в год и правую руку в теле мужском и женском.

От второй Он назначил ТЕТ царствовать над слухом и повязал ей венец и сделал сочетания и создал ими Льва в мире, Аб в году и левую почку в теле мужском и женском.

От второй Он назначил ЙОД царствовать над действием и повязал ей венец и сделал сочетания и создал ими Деву в мире, Эллул в году и левую руку в теле мужском и женском.

9. От третьей Он назначил ЛАМЕД царствовать над совокуплением и повязал ей венец и сделал сочетания и создал ими Весы в мире, Тишри в году, желчь в теле мужском и женском.

От третьей Он назначил НУН царствовать над обонянием и повязал ей венец и сделал сочетания и создал ими Скорпиона в мире, Хешван в году и кишки в теле мужском и женском.

От третьей Он назначил САМЕХ царствовать над сном и повязал ей венец и сделал сочетания и создал ими Стрельца в мире, Хаслев в году, желудок-кева в теле мужском и женском.

10. От четвертой Он назначил АЙН царствовать над гневом и повязал ей венец и сделал сочетания и создал ими Козерога в мире, Тебет в году, печень в теле мужском и женском.

От четвертой Он назначил ЦАДЕ царствовать над питанием и повязал ей венец и сделал сочетания и создал ими Водолея в мире, Шебат в году, желудок-коркеван в теле мужском и женском.

От четвертой Он назначил КУФ царствовать над смехом и повязал ей венец и сделал сочетания и создал ими Рыб в мире, Адар в году, селезенку в теле мужском и женском.

Он их сделал в роде корыта, установил в роде стены, расположил наподобие военного времени.

5:7—10

Соответствие букв органам человеческого тела варьируется в двух текстах.

ВАВ — МЫСЛЬ, ПОЧКА. Любопытная параллель из "Откровения" св. Иоанна: "Исследующий сердца и почки" (в переводе — внутренности).

## Глава 6.

1. Таковы три матери: алеф, мем, шин. От них произошли трое отцов: воздух, вода и огонь, а от отцов — чада. Три отца с чадами, семь звезд с воинствами их и двенадцать границ диаметральных.

2. Доказательство этому — свидетели верные: мир, год, тело. Двенадцать, семь и три начальника: дракон, сфера и сердце.

3. Три матери: алеф, мем, шин — воздух, вода, огонь. Огонь стремится вверх, вода — вниз, а воздух занимает середину между ними. Знак этому: огонь носит воду; мем немая, шин — шипящая, алеф — азр, воздух, занимающий середину между ними. Дракон в середине как царь на престоле (неподвижен); сфера в году — как царь в государстве; сердце в теле — как царь на войне.

4. "То против другого соединял Бог" (Еккл. 7: 14) добро против зла, зло против добра, добро из добра и

6:1—2

ТРИ, СЕМЬ И ДВЕНАДЦАТЬ — 22 принципа, из которых произошли слова и то, что обозначается словами, включены в систему десяти сефиротов, т. е. в сферу с шестью полуосями, исходящими из центра, в котором стоит Тетраграмма, сакральное имя Йод-Хе-Вав-Хе. Тем самым утверждается полное единство творения и присутствие Бога в каждом моменте бытия.

6:3

ДРАКОН — звезда Тубан в созвездии Дракона в начале первого тысячелетия считалась небесным полюсом (как сейчас Полярная). Она "неподвижна", как "царь на престоле". "Сфера" (цикл — "Галгал") в году руководит движением элементов космоса. "Сердце" отдает приказания органам тела.

6:4

ЗЛО объявляется естественным элементом мирозда-

зло из зла, добро испытывает зло, а зло — добро, добро уготовано для добрых, а зло — для злых.

5. Из трех каждое стоит отдельно: одно оправдывает, другое обвиняет, а третье устанавливает равновесие между ними.

Из семи — три против трех, а одно устанавливает равновесие между ними.

Двенадцать выстроены как на войне: три друга, три врага, трое оживляют, трое умерщвляют. Три друга: сердце и уши. Три врага: печень, желчь и язык. Трое оживляют: две ноздри и селезенка. Трое умерщвляют: два глаза и рот. И Бог Царь Вечный властвует над всеми со святой обители своей до вечности.

Один Бог над тремя, три над семью, семь над двенадцатью и все связаны друг с другом.

6. Вот двадцать две буквы, которыми создавал Эхие, Иа, ИЕВЕ-Элоим, Элоим-ИЕВЕ, ИЕВЕ-Саваоф, Элоим-Саваоф, Шаддай, Господь и сделал из них три сефарим и сотворил ими мир Свой и создал ими все созданное и все имеющее быть созданным.

ния. В более поздней каббале момент "зла" содержит один из "левых" сефиротов, а именно Гебура (Сила, пятый сефирот), связанный с актом "разделения вод". В этом важное отличие мировоззрения каббалистов от талмудического нормативного иудаизма. Последний ведет начало от фарисейской традиции, отрицавшей (как позже и христианство) причастность Бога к злу. Храмовая традиция, во всяком случае в том виде, в каком ее представляли садуккеи, выражена в этом стихе совершенно недвусмысленно.

6 : 5

ДВЕНАДЦАТЬ ВЫСТРОЕНЫ КАК НА ВОЙНЕ. Перечислены не те двенадцать, что в главе 5.

6 : 6

Имена Божии здесь не те, что в 1:1. Однако позднее именно эти имена были отождествлены с сефиротами, возможно, под влиянием "Сефер Иециры".

7. Когда пришел отец наш Авраам — да почиет в мире, он смотрел и видел и понял и исследовал и начертал и выбил и ему удалось творение, ибо сказано: (Быт. 12: 5) “и души, которые он сделал в Харане”.

Тотчас открылся ему Господь всего и посадил его на лоно Свое и поцеловал его в голову и назвал его: Авраам, друг мой (Быт. 15: 16). И заключил завет с ним и потомством его навеки, ибо сказано: “...поверил Господу, и Он вменил ему это в праведность”.

И заключил завет с ним между десятью пальцами рук его, и это — завет языка, и между пальцами ног его, и это — завет обрезания, и связал двадцать две буквы Закона на языке его и открыл ему Свою тайну: протянул их через воду, прожег на огне, обвеял эфиром, подмел семью, распростер на двенадцати знаках зодиака.

6:7

Речь — “ЗАВЕТ ЯЗЫКА” и род — “ЗАВЕТ ОБРЕЗАНИЯ”. Та же мысль, что в 1:3.

Аврааму УДАЛОСЬ ТВОРЕНИЕ. Это место толкуют как намек на возможность использовать знание для магии (и действительно, его пытаются использовать с бóльшим или меньшим успехом). Это, однако, вовсе не в духе представлений “Сефер Йециры”. Разночтения в вариантах текста касаются как раз деталей, которые важны для астрологии и магии, но несущественны для общей концепции.

## Отношения с другими традициями

Один Бог и тридцать два "пути" позволяют насчитать 33 принципа. Число ступеней в космической гармонии, как ее изображает Платон в "Тимее", также равно 33. Тридцать три зона (или пары зон) известны неоплатоникам и гностикам.

Деление неба на десять частей, как-то связанных с уровнем разлива реки Нил, произвели египтяне. Десять ангельских "колен" перечисляет Дионисий в сочинении "О небесной иерархии". Ему следует Данте в книге "Рай", в стихах о Перводвигателе. В позднейшей каббале сефиротов почти всегда десять. Три начала в мире, как они изображены в "Сефер Иецире", имеют общую почву с христианским догматом о триединстве. Эта общая почва — храмовая литургия с частым тоекратным повторением формул, выражениями вроде "дух от духа", "свет от света" и т. п., понятных в контексте богослужения. (У Исаяи: "Свят, свят, свят Господь Бог Саваоф" в видении небесной литургии.) Однако, в отличие от церковного догмата, три стихии "Сефер Иециры", будучи результатом рационализации — в том же направлении, в каком двигалась мысль греков, больше напоминают четыре "элемента-свойства" Аристотеля.

Структурно, но не по содержанию, можно обнаружить сходство "Сефер Иециры" с системами гностиков, у которых, впрочем, личностный характер твари несравненно отчетливей.

В греческой религии известны случаи отождествления богов со светилами и внутренними органами: Зевс — планета Юпитер — желудок, Аполлон — Солнце — желчь, Арес — планета Марс — селезенка, Дионис — печень. Орфики приносили каждому божеству свой род благовоний.

В современной науке общей с учением "Сефер Иециры" представляется роль, отводимая комбинаторике в теории групп, которая лежит в основе учения о строении вещества: элементарных частиц, атомных ядер, электронных оболочек атомов. Также в

генетике комбинации из четырех пуриновых и пиримидиновых оснований по три кодируют 20 аминокислот и один обрыв синтеза. Комбинации аминокислот, в свою очередь, создают белковые молекулы. Живые формы, в конечном счете, рассматриваются как эффекты комбинаторики по четырем основаниям.

## Время составления и автор

Лишившись с разрушением Храма своей естественной ритуальной основы, храмовый миф не перестал существовать, но превратился в предание. Среди евреев продолжали жить потомки священнических семейств из дома Ааронова (Козны), пользовавшиеся в силу своего происхождения авторитетом в общинах и имевшие сведения, связанные с сакральной стороной богослужения. Для таких людей процесс сакрализации текста библейских книг, углублявшийся благодаря деятельности талмудистов (преемников умеренных фарисеев, не пострадавших во время гражданской и антиримской войны) представлял специфическую проблему. Другую сторону проблемы представляла деятельность многочисленных сект, предававшихся литургическому творчеству весьма интенсивно. "Две святыни" — Храм и Закон создавали внутреннее напряжение, оказавшееся в итоге весьма плодотворным. Одним из выходов оказалось сакрализовать элементы текста, но не в духе законнической этики, а в духе храмовой онтологии.

Автором книги мог быть один из Кознов, или лицо, близкое их кругу. Во всяком случае, им не мог быть "талмудист". Крайне маловероятно, что это был "сектант" — в тексте нет следа визионерства, характерного для литературы новых групп.

Книга написана, несомненно, после разрушения Иерусалимского Храма и, вероятно, после восстания Бар-Кохбы. Ничто в тексте не указывает, что автор когда-либо видел Храм. Храм в "Сефер Иецире" — чистая абстракция.

Предание называет автором "Сефер Иециры" патриарха Авраама, жившего в начале II тысячелетия до н. э.

Датировка ученых колеблется между III и VIII вв. н. э. Ранняя дата кажется мне более вероятной, вторая половина II века также допустима.

Перевод Переферковича (он же перевел большую часть Талмуда) был издан в последних десятилетиях прошлого века в виде приложения к переводу с французского книги "Каббала" Папюса, Великого Мастера Ордена Тайных Наук, жившего в XVIII в.

Еврейский текст я взял из книги Карло Суареса "Сефер Иецира", изданной в Женеве, в 1967 году. Текст сопровождается переводом на французский и комментариями астрологического направления.

"Сефер Иецире" посвящена глава в книге Гершома Шолема "Каббала" (стр. 23 – 30, 1974, Иерусалим, на английском языке). Здесь можно также найти полезную библиографию.



## СЕМИРИЧНАЯ КОСМОЛОГИЯ И КОМПОЗИЦИЯ "ОТКРОВЕНИЯ"

### Пространство

Представление о семиричном строении пространства встречается у многих народов как распространенный вариант универсальной идеи "мирового дерева". Горизонтальный план в такой структуре представлен четырьмя странами света или "концами пространства", как в "Сефер Иецире", или четырьмя "духами или ветрами\* небесными", как в книге пророка Захарии; вертикальный — тремя ярусами: верхним ("небо"), нижним ("подземный мир") и средним ("земля"), что точно воспроизводится терминологией "Откровения": небо, земля, бездна. Земля оказывается в центре как по вертикали, так и в горизонтальной плоскости, а сама структура приобретает симметрию декартовой прямоугольной системы координат из трех осей, пересекающихся в одном центре и различающихся обозначениями. Фактически уже в "Сефер Иецире" система весьма близка декартовой. В центре стоит "Имя Божие", а каждый из шести концов пространства обозначен ("запечатан") одной из шести возможных комбинаций (перестановок) из трех разных букв, входящих в состав Имени: Йод, Хе и Вав. Структура, однако, не формальна, а содержательна. Прежде всего, каждый конец пространства имеет неформальное имя: "вперед", "назад", "вправо", "влево", "вверх", "вниз". Каждое из этих имен, в свою

---

\*Слова, находящие более подробные разъяснения в Глоссарии, здесь и ниже отмечены звездочкой.

очередь, имеет географическую коннотацию, соответственно: восток, запад, юг, север, небо, бездна. Четыре географические координаты имеют эквиваленты в терминах ландшафта: восток — "суша", запад — "море", юг — "пустыня", север — "реки". Однако эта терминология нежесткая и неединственная. "Восток" может означать также "направление, откуда появляется свет", и в этом качестве символизировать свет вообще и Первый День творения. "Север", отчасти в связи с тем, что реки (Тигр, Евфрат, Иордан) здесь текут с севера, ассоциируется с плодородием суши и Третьим Днем творенья. "Море", "запад" — с актом "разделения вод" и Вторым Днем. Юг — это не только пустыни, но и сотворенные на Четвертый День светила, в первую очередь, Солнце, Луна и пять планет, эклиптика которых в нашем полушарии смещена к югу: в "Откровении" Четвертая труба и Четвертая чаша знаменуют поражение светил, тогда как Четвертый всадник — ангел пустыни, Смерть.

Ассоциации, связанные с терминами членения по вертикали, несколько более сложны, искусственны и неустойчивы. Тварь Пятого Дня, обитатели моря, нижних вод включает в себя также обитателей бездны, и в Откровении Пятой трубе соответствует вылет саранчи (относящейся к пресмыкающимся, согласно библейской классификации) во главе с ангелом бездны. Однако в "Сефер Иецире" "бездны" не упоминаются, а их место занимают "миры" — слово, вообще говоря, могущее означать некие неопределенные просторы, в том числе и бездны, но не имеющее характерной "водной" коннотации. Седьмому Дню в "Сефер Иецире" отвечает земной храм, а в "Откровении" — храм небесный. В обоих книгах "суббота" — это храм. Но при этом существенно меняется смысл Шестого Дня: в "Откровении" это земля как обитель человека и животных или Сад Эдемский как избранная "центральная" часть земли; в "Сефер Иецире" весь порядок вообще иной. В этом отношении "Откровение" более архаично: счет идет снизу вверх:

бездна — земля — небо, тогда как в “Сефер Иецире” — рационально: седьмой термин оказывается в центре, в особой точке, в отличие от шести векторов.

Всем этим, однако, не исчерпывается содержание описываемой семиричной символики. Обозначения векторов направлений (“печати концов пространства”) сами имеют эсобую семантику, связанную с понятием бытия. Составленные из букв, входящих в Имя Божие, тетраграмму Йод-Хе-Вав-Хе, которую самое понимали как форму глагола “быть”, они приобретали значение модусов бытия, то есть, опять-таки, Имен Божиих. Именно поэтому шесть перестановок из трех букв Йод, Хе и Вав, которые в действительности, с точки зрения современной грамматики, далеко не все имеют ясную семантику, — могли изображать собой завершающие формулы (“печати”) дней творения. Эти шесть печатей обеспечивали длящегося бытие всей твари каждого из шести дней.

Несмотря на то, что комбинаторика печатей впервые последовательно изложена лишь в “Сефер Иецире”, можно быть уверенным, что и в “Откровении” Агнец снимает со свитка Небесного Закона именно эти или очень похожие печати: свое творение Бог всегда “запечатывает” своим же Именем.

## Время

Через последовательность актов творения семиричная структура пространства соотносилась с членением времени. Малый цикл, неделя, в точности отражал первую Неделю Творца. Каждый день недели (обычной) тем самым получал свое содержание и соответствующий пространственный знак. Аналогичным образом строились циклы, в которых единицей был год: семь лет составляли круг (субботний), который, будучи повторен семикратно, давал юбилейный сорокадевятилетний цикл. Всего любопытнее, как происходил переход от дня к году.

Высказывалось предположение, что древний сель-

скохозяйственный календарь Ханаана строился из семи семинедельных периодов, что давало в общей сложности 343 дня, приблизительно солнечный год (без трех недель и одного дня с четвертью). Некоторые кумранские тексты подтвердили эту версию. Оказалось, что у кумранитов существовал календарь, отличный от официального. Удалось установить (И. Ядин, из "Храмового Свитка") даты четырех праздников с интервалами в 49 дней, из них два прежде вообще неизвестных. Омер (возношение снопа ячменя) праздновали в воскресенье 26 нисана, а не 16 нисана, как в Иерусалиме. Шевуот (колосья пшеницы) отмечали через семь недель — 15 сивана; праздник Нового вина (тирош) — 3 аба, праздник Нового ерея — 22 элула, все по воскресеньям. Хотя о трех остальных праздниках прямых известий пока нет, можно думать, что они или существовали в действительности или имелись в виду, как бы достраивались, при общей систематизации представлений о структуре времени. Такая композиция оказалась бы чрезвычайно удобной для изображения года как еще одного воплощения уже известного цикла творческих актов, запечатленного в Книге Бытия и в самой структуре пространства.

В официальной храмовой практике отмечались другие праздники, и лишь единственный интервал в 49 дней от Пасхи до Обретения Закона (Матан Тора, Шевуот, Пятидесятница) является и поныне зримым реликтом той древней схемы. Однако, в плоскости идей и представлений нет ничего невозможного в том, что реальные храмовые праздники подменяли собой мыслимые. Мы надеемся показать это при внимательном рассмотрении текста "Откровения". Пока же отметим, что структура пространства, времени и рассказ о сотворении мира сами по себе требовали сакрализующей санкции — то есть каких-то храмовых действий, освящающих акты и их результаты, или — проще — воспроизводящих творение.

## Устройство Храма

Сакральное пространство в Иерусалимском Храме, то есть то пространство, где приносили жертвы, состояло из трех частей: Внутреннего Двора, Святого Святым и Святой Святым, отделявшихся друг от друга двумя Завесами. Храм был ориентирован таким образом, что вход в Святое Святым был обращен на восток, а Святой Святым — на запад. В центре Храма, в Святом Святым перед второй Завесой, у входа в Святой Святым стоял Золотой Жертвенник\* для курения благовоний. Его называли также "Малый Жертвенник"\* , в отличие от большого Медного Алтаря для всежжения у входа в Святое Святым на Внутреннем Дворе.

Святой Святым считалась как бы местопребыванием Бога, небом. В прежние времена, в Скинии Завета и в Первом Храме там стоял Ковчег\* с литыми изображениями золотых херувимов и Скрижалями Завета, а согласно некоторым легендам, также "сосуд с манной и жезл Ааронов прозябший". Во времена Второго Храма Святой Святым пустовала. Однако под скалой, которая служила ей основанием, была пещера, а в пещере камень над отверстием Кладезя Бездны, запечатанным печатью царя Соломона или Давида. Таким образом, Святой Святым соединяла оба потусторонних мира — и небо, и бездну, которые у евреев, как и у многих других народов, подчас сообщались и даже смыкались. Поэтому и сакральные эквиваленты направлений "вверх" и "вниз" от центра как бы сдвигались в векторе от Золотого Жертвенника к Святой Святым. Сходную картину представлял вектор от Золотого Жертвенника ко входу в Святое Святым, где сдвигались направления к Медному Морю\* и к Медному Жертвеннику\* (для жертв всежжения). Медное Море стояло к юго-востоку или к востоку (в разные времена по-разному) от входа, а Алтарь — прямо на восток. Медное Море, которое и символизировало природное море и запад, представляло собой бассейн в форме сегмента сферы, установленный на спинах две-

надцати быков и предназначалось для омовения рук священников. Жертвенник для всесожжений был внушительной постройкой, и его огромный пылающий огонь ассоциировался с востоком и светом.

Стол\* для "хлебов предложения" стоял в Святилище у северной стены и, в силу обычной семантики хлеба, символизировал плодородие земли, а с ним — северное направление. Однако, если верить Иосифу Флавию, двенадцать жертвенных хлебов отвечали двенадцати знакам зодиака. Принимая во внимание, что семь огней Семисвечника\* (стоявшего напротив — у южной стены) обозначали семь подвижных небесных тел, можно заключить, что оба предмета (Стол и Семисвечник) вместе представляли полноту видимого неба с его подвижными и неподвижными звездами, причем подвижные представляли южную, а неподвижные — северную половину. Создается впечатление, что продвижение от Внутреннего Двора через Святилище к Святой Святым соответствует восхождению с земли (Медное Море, Медный Алтарь) через видимое небо (Золотой Алтарь, золотой Семисвечник, золотой Стол) на высшее небо (Святая Святым). В этом смысле все богослужение происходило на небесах или очень к ним близко.

Из всех бывших в Храме священных предметов Семисвечник едва ли не самый удивительный. Если аналоги алтарей, завес, сосудов, столов, херувимов, архитектуры храма можно найти в западносемитском культурном кругу, то Семисвечник как будто совершенно оригинален. Разумеется, его форма и растительный орнамент позволяют считать его вариантом "мирового дерева", но это дерево совсем особого рода. Прежде всего, оно целиком состоит из вставленных друг в друга плодов граната и цветов. Но гранат — это молния, небесный огонь. Семь лампад (в форме чашечек первого весеннего цветка — миндаля) обозначают видимые небесные огни, подвижные светила. Таким образом, семисвечник сам по себе представлял весь сотворенный мир в его огненно-световой сущности. Семисвеч-

ник состоял из света, он был "древом света", светлым и световым "древом жизни", изображением "Огненного Куста" Синайской эпифании. Поэтому, символизируя в частности юг и светила, Семисвечник в более широких контекстах мог означать и свет вообще, и всю вселенную. Так, "семь золотых светильников", которые видит Иоанн в Первой главе "Откровения", суть прежде всего знаки Богоприсутствия, а более специально — знамения первого акта (по аналогии с Первым Днем творения) суда над миром — суда над "светом", воплощенном в "светильниках" семи церквей.

### Семь иудейских праздников

Преображение творения в "Откровении" происходит в литургических терминах годового круга иудейских праздников. По отношению к существующему бытию эти действия негативны, разрушительны, и могут быть поняты только в контексте определенных представлений о связи дней творения с годовым праздничным циклом. Эту связь можно реставрировать примерно следующим образом.

Первый День творения соответствовал началу природного года, весеннему равноденствию, празднику Пасхи, а более специально — жертвоприношению пасхального агнца, из чего вытекает литургически конкретное отождествление света, Слова и Агнца.

Четвертый День, сотворение светил, соответствовал гражданскому Новому Году, около осеннего равноденствия (Рош Ашана). Полагали, что исчисление времени началось только с появлением светил, где-то в середине "Четвертого Дня", через "три с половиной срока" от начала творения. Поэтому собственно гражданский год начинается 1-го Тишри, седьмого месяца священного года. Исчисление времен и сроков ассоциировалось с естественными ритмами в животном и растительном царстве, в частности, с рождением и смертью. Поэтому ангел смерти (в "Откровении", гл. 6) скачет на юг, в сторону светил, творений Четвертого Дня.

Пятый День, создание тварей водной бездны, прообразовывал Судный День, так как бездна считаласьместилищем душ умерших и связывалась с судом над ними.

Шестой День — сотворение животных и человека, переосмысленное как создание Рая Земного, находит свою аналогию в празднике Кущей: пребывание в “кущах” обозначало возврат к райскому состоянию.

Наконец, Седьмой День — день покоя или “полноты” в Книге Бытия, представал как суббота.

Что касается Второго и Третьего Дней творения и Пятидесятницы, обходились, вероятнее всего, так. Этот праздник имел два значения: природно-символическое и историческое. Согласно натуралистической символике праздновали начало сбора урожая пшеницы (Шевуот). Но седьмая неделя после Пасхи, то есть исхода из Египта, приобрела значение праздника Обретения Закона (“Книги с небес”) на Синае. В этом последнем смысле Пятидесятница представляет Второй День творения, когда была создана твердь, небо, разделившее воды на верхние и нижние, живые и мертвые, пресные и соленые. Следует помнить, что “небо” представляли себе как натянутую кожу шатра. Кожаный, пергаментный свиток Закона, в котором заповеди отделяли чистое от нечистого, живое от мертвого и т. п., становился литургическим аналогом тверди небесной. Ср. (6: 14) — “небо скрылось, свившись как свиток”. Теперь мы лучше поймем то место из “Послания к Коринфянам” (2 Кор. 3: 7), где говорится о “служении смертоносным буквам” книги Закона.

Значение Пятидесятницы как праздника Колосьев было отнесено к Третьему Дню творения, созданию “зелени травной”. Ср. 6: 6 — “хиникс пшеницы за динарий” при появлении Третьего всадника.

Не лишено примечательности, что “добро и зло”, “жизнь и смерть” в таком творении были расположены в полной симметрии. Животворящему свету Первого Дня противопоставались смертоносные светила Четвертого Дня, мертвым, морским водам Второго — живые



плодородные воды Третьего, созданиям бездны — обитатели небес, а человечество располагалось посередине, между добром и злом. В триаде “свет, светила, небо” одна треть принадлежала злу и две трети — добру. В триаде “нижние воды, верхние воды, бездна” отношение добра и зла было обратным: добру принадлежала одна треть и злу — две трети. (Ср. поражение одной трети всего сущего при звуках труб в “Откровении”.) Значение культа не могло превышать от века положенной меры и ограничивалось актуализацией заданных отношений.

Итак, перед нами типичный храмовый миф.

### Композиция “Откровения”

“Откровение” св. Иоанна построено как семь больших действий, каждое из которых, в свою очередь, подразделено на семь малых актов, однако это лишь идеальная схема. Тема “Откровения” — видение суда над вселенной, происходящего в образе небесной литургии, в которой каждому акту соответствует тот День, которого тварь подвергается суду или преображению. Отсюда — первичное деление на семь частей или больших действий, носящих также черты праздников годового цикла. Из семи таких действий каждое должно в идеале делиться на семь частей — ибо в каждом сакральном акте должно повторяться пространственное или временное строение мира в любом моменте бытия. Фактически эта идеальная композиция из семи “праздников”, подразделенных сообразно семиричным структурам пространства или времени соблюдается далеко не всегда, однако несомненно, что автор имеет ее в виду. Наиболее прозрачна вторичная структура при “снятии семи печатей” (соответствует празднику “Обретения Закона” и Второму Дню), семи трубах (Новый Год, Четвертый День) и семи чашах (праздник Кущей, Шестой День). Во всех этих случаях в малых актах, которых семь, происходит поражение “концов пространства”. В пятом действе (Суд над бездной, Йом-Кипур)

## КОМПОЗИЦИЯ ОТКРОВЕНИЯ

| ТВАРЬ<br>ПО ДНЯМ<br>ПОДЪЕМЫ,<br>ТВОРЕНИЯ,<br>ПРАЗДНИК<br>ПРАЗДНИК<br>ПРАЗДНИК<br>ОСНОВНОЙ<br>СИМВОЛ | СВЕТ  | ТВЕРДЬ                                  | РАСТИТЕЛЬНОСТЬ  | СВЕТИЛА                              | ТВАРИ МОРА   | ТВАРИ СУШИ  | ПОКОР                     |
|---|---|---|---|--------------------------------------|--|---|---------------------------|
| ДЕЯТЕЛЬ<br>МЫСЛИ И ДЕЛ<br>СТРАНА СВЕТА,<br>ПРЕДМЕТ В ХРАМЕ,<br>ЛАНДШАФТ                             | ПАСКА   | ОБРЕТЕНИЕ<br>ЗАКОНА<br>(ПЯТНАДЕСЯТНИЦА) | ПРАЗДНИК<br>КОЛОСЬЕВ<br>(ПЯТНАДЕСЯТНИЦА)                                    | ПРАЗДНИК<br>ТРУБ                     | СУДНЫЙ<br>ДЕНЬ                                     | ПРАЗДНИК КИУЩЕР<br>(ПЕРЕСВЯЩЕНИЕ<br>ХРАМА)            | СУББОТА                   |
|   | АГНЕЦ   | СВИТОК                                  | КОЛОСЬЯ   | ТРУБЫ                                | КОВЧЕГ ЗАВЕТА                                      | ЖАТВА<br>(ОЧИЩЕНИЕ)                                   | НЕВЕСТА                   |
|   | 1   | 2                                       | 3   | 4                                    | 5  | 6   | 7                         |
| ВОСТОК  | Ангаву:<br>В ЭФЕС<br>Играли:<br>ДРЕВО ЖИЗНИ             | БЕЛЫЙ<br>КОНЬ                           | ИУДА<br>РУВИМ<br>ГАД  | СУША<br>(подрывные<br>омаи треть)    | ДИТЯ   | СУША  | МЕССЯ<br>НА БЕЛОМ<br>КОНЕ |
| ЗАПАД   | В СМЯРНУ<br>Играли:<br>СПАСЕНИЕ<br>ОТ ВТОРОГО<br>СМЕРТИ | РЫЖИЙ<br>КОНЬ                           | АСНР<br>НЕФАЛИМ<br>МАНАССЯ  | МОРЕ<br>(подрывные<br>омаи треть)    | БОРНА<br>С САТАНОЙ                                 | МОРЕ  | БОРСКО<br>ЗВЕРА           |
| СЕВЕР   | В ПЕРГАМ<br>Играли:<br>СОКРОВЕННАЯ<br>МАННА             | ВОРОНОЯ<br>КОНЬ                         | СИМЕОН<br>ЛЕВИЯ<br>ИССАХАР  | РЕКИ<br>(подрывные<br>омаи треть)    | ЖЕНА<br>В ПУСТЫНЕ                                  | РЕКИ  | ПТИЦЫ<br>НА ТРУПАХ        |
| ЮГ  | В ФАТИРУ<br>Играли:<br>ЗВЕЗДА<br>УТРЕННЯЯ               | СИЛЬНЫЙ<br>(ПЕГМЯ)<br>КОНЬ              | ЗАВУЛОН<br>ИОСИФ<br>ВЕНАМИН   | СВЕТИЛА<br>(подрывные<br>омаи треть) | ПАДЕНИЕ<br>ДРАКОНА                                 | СОЛНЦЕ  | АНГЕЛ<br>НА СОЛНЦЕ        |
| ЮИЗ   | В САРДИС<br>Играли:<br>БЕЛЫЕ ОДЕЖДЫ                     | ВОЛПЬ<br>ИЗ-ПОД АЛТАРА                  |   | КЛАДЕЗЬ<br>БЕЗДНЫ                    | ЗВЕРЬ<br>ИЗ МОРА<br>(ЛЕВИАФАН)                     | ПРЕСТОЛ<br>ЗВЕРА                                      | САТАНА<br>В БЕЗДНЕ        |
| ЦЕНТР   | В ФИЛАДЕЛЬ-<br>ФИО<br>Играли:<br>СТОЛЫ В ХРАМЕ          | ЗАПЕЧАТЛЕНИЕ<br>ИЗБРАННЫХ               | ДУШИ В БЕЛЫХ<br>ОДЕЖДАХ,<br>ПЕРЕНЕСЕННЫЕ<br>ИЗ БЕЗДНЫ<br>В НЕБЕСНЬЯ<br>ХРАМ | АНГЕЛЫ<br>ПРИ ЕВФРАТЕ                | ЗВЕРЬ<br>ОТ СУШИ<br>(БЕГЕМОТ)                      | ШАРН<br>ПРИ ЕВФРАТЕ                                   | ГОГ<br>И МАГОГ            |
| ВЕРХ  | В РАДИКЕЮ<br>Играли:<br>ПРЕСТОЛ<br>БОЖИИ                | БЕЗМОЛВИЕ<br>НА НЕБЕ                    |   | СЛЕЗА<br>НА НЕБЕСАХ                  | ТРИ АНГЕЛА,<br>ОБЪЯВЛЕНИЕ<br>О ПАДЕНИИ<br>БАВИЛОНА | ГОЛОС<br>НА НЕБЕ<br>ПАДЕНИЕ<br>БАВИЛОНА<br>(БЛУДНИЦЫ) | НЕБЕСНЬЯ<br>ИЕРУСАЛИМ     |

“семь громов” вероятно, пророчествовали о тех же самых событиях, о которых позже говорится в “пророческих” главах, но там малые акты соответствуют скорее персонифицированным стихиям в порядке их сотворения, чем пространственным терминам. В первом действе (Послания Церквам) малых актов в точности семь, однако соответствия Дням творения носят характер отдаленных аллюзий. Наконец, в третьем и в седьмом действе деление на малые акты вообще едва уловимо.

Центром всей композиции является четвертый малый акт четвертого большого действия, то есть “Четвертая труба” (8:12). Эта особая точка отмечена троекратным “Горе!” в следующем стихе, и, вероятно, здесь должен находиться наблюдатель происходящего, автор “Откровения” Иоанн. Есть ощущение, что это именно так, и что с этого момента Иоанн описывает ближайшие события и продолжает до конца гл. 13, т. е. до пятого действия, Суда над тварями бездны, включительно. Половина семиричного цикла — три с половиной символических “года”, и этому соответствуют апокалиптические сроки: 1260 дней, равные 42 месяцам или тем трем с половиной годам, о которых говорится как раз в главах 8—12. Возможно, здесь соприкасаются символическая и историческая хронологии.

Дальнейшие подробности читатель найдет в примечаниях к тексту.

Откровение Иисуса Христа,  
которое дал Ему Бог,  
чтобы показать рабам своим,  
чему надлежит быть вскоре,  
и Он показал,  
послав оное через Ангела Своего  
рабу Своему Иоанну,  
который свидетельствовал Слово Божие  
и свидетельство Иисуса Христа  
и что он видел.

**Блажен читающий и слушающие слова пророчества сего и соблюдающие написанное в нем, ибо время близко.**  
(Гл. 1: 1 – 3)

Стихи 1-2 главы первой — заголовок всего произведения.

Стих 3 — обычная формула духовного писания. Предполагается, что текст будут читать вслух в собрании верующих. Собственно, послание начинается со стиха 4.

## Раздел первый.

Обращение к свету: послания церквам в главах 1—3 и явление Агнца в главе 5 как символ Пасхи.

### ГЛАВА 1

**4** Иоанн семи церквам, находящимся в Азии: благодать вам и мир от Того, Который есть и был и грядет, и от семи духов, находящихся пред престолом Его.

1:4

**ИОАНН СЕМИ ЦЕРКВАМ** — эпистолярная формула;

В АЗИИ — это была едва ли не единственная провинция Римской империи, не затронутая мятежами конца правления Нерона, революцией четырех императоров и Иудейской войной, событиями 66—70 гг. Наверное, только азиатские церкви и оставались тогда в поле зрения Иоанна;

**БЛАГОДАТЬ ВАМ И МИР** — формула благословения, до сих пор применяющаяся в различного рода обращениях на иврите.

**ТОТ, КОТОРЫЙ ЕСТЬ И БЫЛ И ГРЯДЕТ** — имя Бога, тетраграмма Яхве (Суций, Сьй) развернутая по трем модусам бытия — в настоящее, прошлое и будущее. Состоит из тех же букв, что и тетраграмма (Йод, Хе и Вав). Произносилась примерно как Ихивхайавихие. Возможно, это и есть таинственное "Внятное Имя" (Шемхамефораш) из двенадцати букв;

**СЕМЬ ДУХОВ** — число семь символизирует полноту творения. Поэтому и семь церквей обнимают полноту видимой церкви.

**5 И от Иисуса Христа, Который есть свидетель верный, первенец из мертвых и владыка царей земных. Ему, возлюбившему нас и омывшему нас от грехов наших Кровию Своею,**

**6 И соделавшему нас царями и священниками Богу и Отцу Своему, слава и держава во веки веков! Аминь.**

**7 Се, грядет с облаками, и узрит Его всякое око,**

1:5

**СВИДЕТЕЛЬ ВЕРНЫЙ** — этимологизирующий перифраз слова "Аминь" (Верно! Истинно! Воистину!), завершающего литургические формулы.

1:6

**ЦАРЯМИ И СВЯЩЕННИКАМИ** — формула царственного\* священства, известная в Ханаане со времен патриархов. Царственным священником Иерусалима был, в частности, Мелхиседек\*, который вынес хлеб и вино навстречу Аврааму, возвращавшемуся после поражения месопотамских царей.

1:8

**АЛФА И ОМЕГА** — первая и последняя буквы греческой азбуки, соответствуют буквам Алеф и Тав алфавита еврейского. Алфа и Омега буквально означают Начало и Конец творения, понимаемого как алфавит. Наиболее развернутую форму эти представления приобрели в космологической поэме "Сефер Йецира" (см. выше). Буква Алеф символизирует Первый День, Буква Тав (или Омега) соответствует последнему, Седьмому Дню творения, субботе;

и те, которые пронзили Его; и возрыдают пред Ним все племена земные. Ей, аминь.

8 Я есмь Алфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядет, Вседержитель.

9 Я Иоанн, брат ваш и соучастник в скорби и в царствии и в терпении Иисуса Христа, был на острове, называемом Патмос, за слово Божие и за свидетельство Иисуса Христа.

**ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ** — Саваоф, Бог воинств небесных.

1:9

**ИОАНН** — имя автора "Откровения", тайнозрителя. Традиция Церкви считает любимого ученика Иисуса апостола Иоанна, автора четвертого Евангелия и автора "Откровения" одним лицом, которое тождественно также автору трех "Посланий от Иоанна" и Иоанну — епископу Эфесской церкви. Современные ученые ставят под сомнение все или некоторые из этих отождествлений;

**ПАТМОС** — остров в Эгейском море, против малоазиатского побережья, недалеко от местонахождения семи церквей. С первых веков христианства утвердилось мнение, что Иоанн, в то время уже епископ Эфесский, был сослан на Патмос во время гонения на христиан. Однако после Иудейской войны и, во всяком случае, до Траянова гонения\* включительно, наказанием была не ссылка, а смерть. Употребляемое здесь выражение "за слово Божие" можно понять и как "ради слова Божия" — Иоанн мог оказаться на острове по причинам чисто духовного свойства и вполне добровольно, мог и скрываться там от преследований.



10 Я был в духе в день воскресный и слышал позади себя громкий голос, как бы трубный, который говорил: Я есмь Алфа и Омега, первый и последний.

11 То, что видишь, напиши в книгу и пошли церквям, находящимся в Азии: в Ефес и в Смирну, и в Пергам, и в Фиатиру, и в Сардис, и в Филадельфию, и в Лаодикию.

12 Я обратился, чтобы увидеть, чей голос, говоривший со мною; и, обратившись, увидел семь золотых светильников.

1:10

**ДЕНЬ ВОСКРЕСНЫЙ** — буквально: день Господень, первый день недели после субботы. Сорокадевятидневные циклы ессейского календаря оканчивались субботой, а начинались "первым" днем следующей недели. Первый такой день после Пасхи 29 года н. э. был днем воскресенья Иисуса Христа. Он-то и стал называться "днем Господним" по преимуществу. Датировка Иоанна должна была быть совершенно ясной тем, к кому он обращался. В ветхозаветных пророчествах датировка бывает точная. Поэтому я полагаю, что речь здесь идет не о каком-то неопределенном "воскресном" дне, а о первом воскресеньи после Пасхи. В этот день Иоанн имел видение, а запись, литературное оформление, переписка и рассылка церквям вряд ли заняла много времени. "Откровение" читали в том же году, вероятно, в 71-м, как это установлено здесь, в комментарии к гл. 12.

**В КНИГУ** — собственно, в свиток.

1:12

**ОБРАТИВШИСЬ, УВИДЕЛ** — Иоанн, видимо, молился лицом к Иерусалиму, на юго-восток от Патмоса. Обратившись на северо-запад, он увидел внутренность небесного храма как бы сквозь южную стену, где и стоял семисвечник, то есть "семь золотых светильников".

13 И, посреди семи светильников, подобно Сыну Человеческому, облеченного в подир и по персям опоясанного золотым поясом.

14 Глава Его и волосы белы, как белая волна, как снег; и очи Его — как пламень огненный.

15 И ноги Его подобны халколивану, как раскаленные в печи; и голос Его — как шум вод многих.

16 Он держал в деснице Своей семь звезд, и из уст Его выходил острый с обеих сторон меч; и лицо Его — как солнце, сияющее в силе своей.

1:13

ПОСРЕДИ — то есть между. Автор думает по-арамейски, а пишет по-гречески. Он видит фигуру, находящуюся позади светильников, но в сильном свете впечатление становится неясным;

СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ — одно из обозначений Мессии, Христа.

ПОДИР — одежда до пят.

1:14—15

ГЛАВА И ВОЛОСЫ носят атрибуты света, ОЧИ И НОГИ — огня, ГОЛОС — воды. Сравнить с тремя стихиями в "Сефер Иецире".

1:16

СЕМЬ ЗВЕЗД — чуть ниже разъяснено, что семь звезд суть ангелы семи церквей. Они, однако, отождествляются и с семью духами Божьими — ангелами дней творенья, управляющими также концами пространства и терминами временных циклов. Из чего вытекает, что их функция как ангелов семи церквей есть наивысшая, хотя и частная, а сами семь церквей приобретают роль наивысших форм в твореньи.

МЕЧ ИЗ УСТ — символизирует слово. Обладающий таким атрибутом и сам есть Слово Божие.

17 И когда я увидел Его, то пал к ногам Его, как мертвый. И Он положил на меня десницу Свою и сказал мне: не бойся; Я есмь первый и последний.

18 И живой; и был мертв, и се, жив во веки веков, аминь; и имею ключи ада и смерти.

19 Итак напиши, что ты видел, и что есть, и что будет после сего.

20 Тайна семи звезд, которые ты видел в деснице Моей, и семи золотых светильников есть сия: семь звезд суть Ангелы семи церквей; а семь светильников, которые ты видел, суть семь церквей.

1:17

КЛЮЧИ АДА И СМЕРТИ — ад и смерть часто упоминаются рядом, иногда смерть персонифицируется как ангел смерти. Ад имеет огненную коннотацию, в отличие от "водной" бездны, входящей в похожую формулу "бездна и погибель", со сходной, в общем, семантикой, причем погибель персонифицируется ангелом по имени Аваддон (что и значит на иврите "погибель"). Потому ключи от ада могут быть тождественны "ключам от бездны" и ключу от "кладезя бездны", то есть "ключу Давидову", обладание которым свидетельствует о происхождении из дома Давидова и в этом смысле является атрибутом Мессии, как "Сына Давидова".

АМИНЬ — в последующих главах этот "аминь" будет рассматриваться как персонификация Сына Человеческого.

1:19

ВИДЕЛ, ЕСТЬ И БУДЕТ — стилистическая и содержательная параллель "внятому Имени" Бога — "который был и есть и грядет". По смыслу такое соответствие должно гарантировать истинность "Откровения".

1:20

АНГЕЛЫ\* — "звезды", то есть персонификации светильников, управляющие духи, как небесные, так и их земные воплощения, возможно, даже епископы церквей.

## ГЛАВА 2

Ангелу Ефесской церкви напиши: так говорит Держащий семь звезд в деснице Своей, ходящий посреди семи золотых светильников:

2 Знаю дела твои, и труд твой, и терпение твое, и то, что ты не можешь сносить развратных, и испытывал тех, которые называют себя Апостолами, а они не таковы, и нашел, что они лжецы.

3 Ты много переносил и имеешь терпение, и для имени Моего трудился и не изнемогал.

2 : 1

Ангелу — композиция семи посланий церквям в главах 2 и 3 единообразна. Она включает обращение (АНГЕЛУ такой-то церкви), пророческую формулу (ТАК ГОВОРИТ... следует атрибут Мессии), описание состояния церкви (ЗНАЮ ТВОИ и т. п.), предостережение и обещание награды "побеждающему" (ИМЕЮЩИЙ УХО... и далее ...ПОБЕЖДАЮЩЕМУ ДАМ и т. д.);

ХОДЯЩИЙ ПОСРЕДИ СВЕТИЛЬНИКОВ — атрибут представляет аллюзию на Первый День творенья, создание света. Как правило, атрибуты Мессии в посланиях церквям повторяют признаки Сына Человеческого, упоминавшиеся в гл. 1, стихи 13 — 18;

ТАК ГОВОРИТ — этой формулой часто начинаются пророчества в Ветхом Завете (Так говорит Господь...), но здесь вместо имени Яхве стоит один из атрибутов Мессии;

2 : 2

РАЗВРАТНЫХ — слово употреблено не только в высшем смысле "лжеучения", но и в самом обыденном. Смотри послание Иуды, там же о лже-апостолах.

2 : 3

РАДИ ИМЕНИ — Имя Божие (а здесь и Мессии) считалось несколько обособленным от его носителя, хотя все относящееся к имени, принадлежало также и обладателю.

4 Но имею против тебя то, что ты оставил первую любовь твою.

5 Итак вспомни, откуда ты ниспал, и покайся, и твори прежние дела; а если не так, скоро приду к тебе и сдвину светильник твой с места его, если не покаешься.

6 Впрочем то в тебе хорошо, что ты ненавидишь дела Николаитов, которые и Я ненавижу.

7 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит

2:4

**ЛЮБОВЬ** — предполагаются брачные, супружеские отношения между Сыном Человеческим, то есть Мессией, Христом, и общиной верующих, церковью. Всякое уклонение поэтому есть блуд и разврат. Идея чрезвычайно древняя в Ханаане, перешедшая из язычества в иудаизм, а от него и в христианство.

2:5

**СДВИНУ СВЕТИЛЬНИК** — то есть уберу и погашу.

2:6

**НИКОЛАИТЫ** — течение в ранней церкви, допускавшее, если судить по 2:14 и 2:20, элементы языческой практики, возможно, с уклонением в гнозис. Ничего более определенного о них не известно.

2:7

**ПОБЕЖДАЮЩИЙ** — термин из словаря войны. Все мессиянские группы, в том числе и первые христиане, считали себя, в качестве "истинных иудеев", находящимися в состоянии борьбы, брани, войны с Сатаной, врагом Бога Евреев. Мера идентификации Сатаны и Рима, а также методы борьбы различались — от чисто духовных (некоторые христиане) до террора (сикарии).

**ДРЕВО ЖИЗНИ** — возможно, находится в связи со стихом из Евангелия от Иоанна: "В Нем (в Слове) была жизнь, и жизнь была свет человеков". Если дерево жизни есть "дерево света" (как семисвечник), то награда побеждающему здесь вновь представляет аллюзию на Первый День. Другим ангелам обещаны: не-

церквам: побеждающему дам вкушать от древа жизни, которое посреди рая Божия.

8 И Ангелу Смирнской церкви напиши: так говорит Первый и Последний, Который был мертв, и се, жив.

9 Знаю твои дела, и скорбь, и нищету, — впрочем ты богат, — и злословие от тех, которые говорят о себе, что они Иудеи, а они не таковы, но — сборище сатанинское.

уязвимость для второй смерти, сокровенная манна, власть над язычниками, белые одежды, столп в храме и соседство с Христом на престоле в небесах. Это основные награды. Кроме них, четырем ангелам обещаны: белый камень и новое имя Мессии; звезда утренняя и новое имя; имя в книге жизни; имена Бога, Христа и Иерусалима.

2:8

БЫЛ МЕРТВ — в связи с 2:11 — ОТ ВТОРОЙ СМЕРТИ. — Аллюзии на нижние морские воды, "мертвые" воды, Второй День.

2:9

СБОРИЩЕ САТАНИНСКОЕ — синагога Сатаны, противопоставление официальному названию "Синагога Господа". Вероятнее всего речь идет о расхождении между мессианистами-христианами и политически умеренными иудейскими общинами по вопросу об уплате римским властям "дидрахмы", налога на храм. После разрушения летом 70 г. Иерусалимского Храма все иудеи обязаны были платить ту же "дидрахму" на Капитолийский Храм Юпитера, также незадолго до того сгоревший. Мессиански настроенные группы считали верховное божество Рима врагом Бога, то есть Сатаной. Поэтому те общины, которые согласились платить римлянам "дидрахму" как обычный светский налог, оказались "синагогой Сатаны" в глазах мессианистов, в том числе и христиан. Антипатия, естественно, была взаимной: отсюда перебранки и доносы ("злословие") властям.

10 Не бойся ничего, что тебе надобно будет претерпеть. Вот, диавол будет ввергать из среды вас в темницу, чтоб искусить вас, и будете иметь скорбь дней десять. Будь верен до смерти, и дам тебе венец жизни.

11 Имеющий ухо (слышать) да слышит, что Дух говорит церквам: побеждающий не потерпит вреда от второй смерти.

12 И Ангелу Пергамской церкви напиши: так говорит имеющий острый с обеих сторон меч.

13 Знаю твои дела, и что ты живешь там, где престол сатаны, и что содержишь имя Мое, и не отрекся от веры Моей даже в те дни, в которые у вас, где живет сатана, умерщвлен верный свидетель Мой Антипа.

2:10

**НЕ БОЙСЯ НИЧЕГО** — сходные выражения часто встречаются в ессейском "Уставе Войны", в речах, обращенных к войску сынов света перед решительной битвой.

**ДИАВОЛ** — римские власти.

**В ТЕМНИЦУ** — наказанием за принадлежность к мессианской группе, в том числе к христианам, была смерть, т. к. римляне полагали (по большей части справедливо), что мессианские убеждения прямо связаны с участием в антиримской Иудейской войне. Римляне не отличали христиан от других — тех, кто участвовал в восстании активно и фанатически. Речь здесь идет о заключении на время следствия, результатом которого могла быть смертная казнь. Отсюда: **БУДЬ ВЕРЕН ДО СМЕРТИ**.

2:11

**ВТОРАЯ СМЕРТЬ** — существовало тонкое семантическое различие между "смертью", которая имела огненную коннотацию, и "гибелью", скажем, в морской пучине, когда не оставалось тела, которое можно было бы похоронить. Эта полная и окончательная смерть

14 Но имею немного против тебя, потому что есть у тебя там держащиеся учения Валаама, который научил Валака ввести в соблазн сынов Израилевых, чтобы они ели идоложертвенное и любодействовали.

15 Так и у тебя есть держащиеся учения Николаитов, которое Я ненавижу.

16 Покайся; а если не так, скоро приду к тебе и сражусь с ними мечем уст Моих.

17 Имеющий ухо (слышать) да слышит, что Дух говорит церквам: побеждающему дам вкушать сокровенную манну, и дам ему белый камень и на камне написанное новое имя, которого никто не знает, кроме того, кто получает.

здесь названа в некотором переосмыслении "второй смертью", то есть смертью души. Сравнить с выражением: "дважды умершие" (о лжеучителях) в Послании Иуды. Вторая смерть ассоциировалась с бездной.

2:13

**ПРЕСТОЛ САТАНЫ** — вероятнее всего, Пергамский Алтарь Зевса со сценами гигантомахии на фризе (ныне в Дрездене). Зевс и Юпитер отождествлялись с западно-семитским Ваал-Цафоном или Хададом, божеством со сходными функциями громовержца и так же враждебным Богу Израиля. Сатана на иврите, как и диавол по-гречески, буквально означает "противник".

2:14—16

**НАУЧИЛ ЕСТЬ ИДОЛОЖЕРТВЕННОЕ** — околوبيблейская легенда о пророке Валааме здесь отнесена к Николаитам.

2:17

**МАННА** — "хлеб с небес", аллюзия на плодородие суши и Третий День. Сосуд с манной, исчезнувший вместе с Ковчегом Завета\*, согласно легендам того времени должен объявиться перед приходом Мессии. В качестве хлеба небесного манна противопоставлена "идоложертвенному" в рационе Николаитов.



18 И Ангелу Фиатирской церкви напиши: так говорит Сын Божий, у Которого очи — как пламень огненный, и ноги подобны халколивану:

19 Знаю твои дела, и любовь, и служение, и веру, и терпение твое, и то, что последние дела твои больше первых.

20 Но имею немного против тебя, потому что ты попускаешь жене Иезавели, называющей себя пророчицею, учить и вводить в заблуждение рабов Моих, любодествовать и есть идоложертвенное.

21 Я дал ей время покаяться в любодевии ее, но она не покаялась.

22 Вот, Я повергаю ее на одр и любодествующих с нею в великую скорбь, если не покаются в делах своих.

23 И детей ее поражу смертью и уразумеют все

2:18

ОГНЕННЫЙ — атрибутика Сына Божьего связана с огненными светилами и Четвертым Днем.

2:20

ИЕЗАВЕЛЬ — царица, жена Ахава, дочь Итбаала, царя и верховного жреца города Тир, ввела в Израиле финикийские культы. Здесь представляет аллегория Николаитов, как Валаам в 2:14 (Валаам ввел в соблазн, Иезавель ввела в заблуждение; Валаам — пророк, Иезавель — называет себя пророчицей).

2:23

СЕРДЦА И ВНУТРЕННОСТИ — в греческом тексте: сердца и почки. Не лишено вероятия, что это намек на гадание по внутренностям жертвенных животных. Тогда весь стих означает, что именно Сын Божий, но не языческие божества и их жрецы, в действительности может знать тайное.

2:24

ГЛУБИНЫ САТАНИНСКИЕ — мистерии, тайные культы с посвящениями. Видимо, в учении Николаитов заключались гностические моменты, в которых эта ересь уподоблялась языческим мистериальным религиям;

церкви, что Я есмь испытующий сердца и внутренности; и воздам каждому из вас по делам вашим.

24 Вам же и прочим, находящимся в Фиатире, которые не держат сего учения и которые не знают так называемых глубин сатанинских, сказываю, что не наложу на вас иного бремени.

25 Только то, что имеете, держите, пока приду.

26 Кто побеждает и соблюдает дела Мои до конца, тому дам власть над язычниками.

27 И будет пасти их жезлом железным; как сосуды глиняные, они сокрушатся, как и Я получил власть от Отца Моего.

28 И дам ему звезду утреннюю.

29 Имеющий ухо (слышать) да слышит, что Дух говорит церквам.

2 : 26 — 27

**ВЛАСТЬ НАД ЯЗЫЧНИКАМИ** — род сакральной власти. Язычники осквернены идолопоклонством и подобны оскверненным глиняным сосудам. Согласно еврейскому закону, глина "восприимчива к нечистоте", изделие из глины нельзя очистить, его можно только разбить, но не руками, чтобы самому не оскверниться, а жезлом железным, ибо железо можно очистить, сильно прокалив в огне. Отсюда железный жезл как символ карающей власти, которая, однако, не оскверняет властителя скверной подвластных. Под язычниками подразумеваются победоносные римляне.

2 : 28

**ЗВЕЗДА УТРЕННЯЯ** — аллюзия на Четвертый День, сотворение светил; планета Венера, если она видна на востоке. (В противном случае она — звезда вечерняя.) Обе звезды связаны с прежде богами, а в I-м веке н. э. аллегориями вечерней и утренней зари Шалимму (отсюда название Иерусалим) и Шахаром. Эти коннотации, вероятно, еще имелись в виду: в 22:16 Иисус Христос сам называет себя "звездой утренней", в качестве жениха небесного Иерусалима.

### ГЛАВА 3

**И Ангелу Сардийской церкви напиши: так говорит имеющий семь духов Божиих и семь звезд: знаю твои дела; ты носишь имя, будто жив, но ты мертв.**

**2 Бодрствуй и утверждай прочее близкое к смерти; ибо Я не нахожу, чтобы дела твои были совершенны пред Богом Моим.**

**3 Вспомни, что ты принял и слышал, и храни и покайся. Если же не будешь бодрствовать, то Я найду на тебя, как тать, и ты не узнаешь, в который час найду на тебя.**

**4 Впрочем у тебя в Сардисе есть несколько человек, которые не осквернили одежд своих и будут ходить со Мною в белых одеждах, ибо они достойны.**

3 : 1

**СЕМЬ ДУХОВ БОЖИИХ** — аллюзия на имя Божие Шаддай или Эль-Шаддай, то есть Господь Духов. Эти духи в известном смысле — обитатели бездны, и потому эпитет указывает на Пятый День творенья. Бездна — также обиталище мертвых, отсюда: но ты мертв.

**НОСИШЬ ИМЯ БУДТО ТЫ ЖИВ** — теофорное имя, вероятно включающее слог "йах" или "хай", например, Илия.

3 : 2

**ПРОЧЕЕ БЛИЗКОЕ К СМЕРТИ** — означает то, что еще осталось живого, но готово погибнуть.

3 : 3

**КАК ТАТЬ** — ночью, неожиданно; стоит в связи с темой одежд.

5 Побеждающий облечется в белые одежды; и не изглажу имени его из книги жизни, и исповедаю имя его пред Отцем Моим и пред Ангелами Его.

6 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквям.

7 И Ангелу Филадельфийской церкви напиши: так говорит Святой, Истинный, имеющий ключ Давидов, Который отворяет — и никто не затворит, затворяет — и никто не отворит.

8 Знаю твои дела; вот, Я отворил пред тобою дверь, и никто не может затворить ее; ты не много имеешь силы, и сохранил слово Мое, и не отрелся имени Моего.

3:4—5

БЕЛЫЕ ОДЕЖДЫ — связаны с оправданием в суде. Аллюзия на Судный День (Йом-Кипур), соответствующий Пятому Дню. Атрибут сынов света.

3:7

ИМЕЮЩИЙ КЛЮЧ ДАВИДОВ — эпитет Мессии как "Сына Давидова".

3:8

ДВЕРЬ — в царство небесное.

3:9

ИУДЕИ — то есть "лже-иудеи", которые угрожают двум церквям извне. Николаиты — увлекающие "истинных иудеев", то есть христиан, к языческим заблуждениям, действуют изнутри. Самоидентификация церковей еще вполне иудейская.

9 Вот, Я сделаю, что из сатанинского сборища, из тех, которые говорят о себе, что они Иудеи, но не суть таковы, а лгут, — вот, Я сделаю то, что они придут и поклонятся пред ногами твоими, и познают, что Я возлюбил тебя.

10 И как ты сохранил слово терпения Моего, то и Я сохранию тебя от години искушения, которая придет на всю вселенную, чтоб испытать живущих на земле.

11 Се, гряду скоро; держи, что имеешь, дабы кто не восхитил венца твоего.

12 Побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего, и он уже не выйдет вон; и напишу на нем имя Бога Моего и имя града Бога Моего, нового Иерусалима, нисходящего с неба от Бога Моего, и имя Мое новое.

13 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам.

14 И Ангелу Лаодикийской церкви напиши: так

3:12

СТОЛП В ХРАМЕ — столпов было два: Иахин и Боаз. Они стояли перед входом в святилище во времена Соломона. Их имена ("Он приготовит" и "Мощный") могут быть переосмыслены как эпитеты Мессии.

НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ — вместо земного Храма, которого не будет, и как эквивалент Райского Сада (здесь — аспекты Шестого Дня).

3:14

АМИНЬ — т. е. "воистину", есть "свидетель верный", как по семантике, так и этимологически.

НАЧАЛО СОЗДАНИЯ БОЖИЯ — след представления о том, что Аминь сотворен прежде мира, дабы ангелы могли отвечать Творцу этим возгласом при завершении им творческих актов, осуществляемых Его словом. Здесь этот предвечный Аминь отождествляется с предвечным Сыном или Словом Божиим. В мире,

говорит Аминь, свидетель верный и истинный, начало создания Божия.

15 Знаю твои дела; ты ни холоден, ни горяч; о, если бы ты был холоден или горяч!

16 Но как ты тепл, а не горяч и не холоден, то извергну тебя из уст Моих.

17 Ибо ты говоришь: "Я богат, разбогател и ни в чем не имею нужды"; а не знаешь, что ты несчастен и жалок, и нищ, и слеп, и наг.

18 Советую тебе купить у Меня золото, огнем очищенное, чтобы тебе обогатиться, и белую одежду, чтобы одеться и чтобы не видна была срамота наготы твоей, и глазною мазью помажь глаза твои, чтобы видеть.

19 Кого Я люблю, тех обличаю и наказываю. Итак будь ревностен и покайся.

20 Се, стою у двери и стучу: если кто услышит голос Мой и отворит дверь, войду к нему и буду вечерять с ним, и он со Мною.

уже сотворенном, Аминь соответствует субботе, Седьмому Дню.

3:15—16

НИ ХОЛОДЕН, НИ ГОРЯЧ — седьмой огонь Семисвечника, соответствующий субботе, находится в центре; не причастный ни правому, ни левому, он по аналогии не содержит в себе качеств, имеющих эти коннотации: ни добра, ни зла и т. п. Это естественное состояние вызывает гнев Христа.

3:18

ЗОЛОТО, ОГНЕМ ОЧИЩЕННОЕ — переплавленное, чтобы отделить примеси.

3:20

ВЕЧЕРЯТЬ — подразумевается субботняя трапеза и, тем самым, Седьмой День.

21 Побеждающему дам сесть со Мною на престоле Моем, как и Я победил и сел со Отцем Моим на престоле Его.

22 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам.

3 : 21

НА ПРЕСТОЛЕ — на троне, поддерживаемом херувимами\* и описанном здесь в гл. 4.

## Раздел второй

Преображение тверди: за литургической сценой в главах 4-5 следует снятие шести печатей с книги Закона Небес, символизирующей небесную твердь, в главе 6. (Седьмую печать снимают в главе 8.)

### ГЛАВА 4

После сего я взглянул, и вот, дверь отверста на небе, и прежний голос, который я слышал как бы звук трубы, говоривший со мною, сказал: взойди сюда, и покажу тебе, чему надлежит быть после сего.

2 И тотчас я был в духе; и вот, престол стоял на небе, и на престоле был Сидящий.

3 И Сей Сидящий видом был подобен камню яспису и сардису; и радуга вокруг престола, видом подобная смарагду.

4 : 1

ПОСЛЕ СЕГО — Иоанн слушал или записывал слова Сына Человеческого, не поднимая головы. По окончании Его речи, он вновь взглянул вверх.

ВЗОЙДИ СЮДА — на небо, к небесному храму или даже внутрь.

4 : 2

ПРЕСТОЛ — в небесном храме, в отличие от земного, Святая Святых не отделена завесой от Святилища. Иоанн видит трон и сидящего на нем Бога внутри Святая Святых.

4 : 3

ЯСПИС, САРДИС, СМАРАГД — неясно, о каких минералах в точности идет речь: описывается некое многоцветное сиянье и сверканье.



4 И вокруг престола двадцать четыре престола; а на престолах видел я сидевших двадцать четыре старца, которые облечены были в белые одежды и имели на головах своих золотые венцы.

5 И от престола исходили молнии и громы, и гласы, и семь светильников огненных горели пред престолом, которые суть семь духов Божиих.

6 И пред престолом море стеклянное, подобное кристаллу; и посреди престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади.

7 И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно тельцу, и третье животное имело лицо, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему.

4 : 4

**ВОКРУГ** — полукругом, открытым в сторону Святилища.

**ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ** — число священнических семейств из рода Ааронова; главы таких семейств, например Захария, отец Иоанна Крестителя, служили в Храме по очереди, отсюда — "чреда" как синоним семейства.

**СТАРЦЫ** — небесные аналоги глав таких семейств. Они принадлежат к ангельскому\* колену "начал".

4 : 5

**МОЛНИИ** — изображались в виде плодов граната.

**ГРОМЫ** — в виде колокольчиков.

**ПЕРЕД ПРЕСТОЛОМ** — судя по этому выражению, Иоанн продолжает смотреть с юго-востока, поэтому трон Бога оказывается за семисвечником.

4 : 6

**МОРЕ СТЕКЛЯННОЕ** — т. е. прозрачное. Аналог Медного Моря из земного Храма.

**8** И каждое из четырех животных имело по шести крыл вокруг, а внутри они исполнены очей; и ни днем, ни ночью не имеют покоя, взывая: свят, свят, свят Господь Бог Вседержитель, Который был, есть и грядет.

**9** И когда животные воздают славу и честь и благодарение Сидящему на престоле, живущему по веки веков,

**10** Тогда двадцать четыре старца падают пред Сидящим на престоле, и поклоняются Живущему во веки веков, и полагают венцы свои пред престолом, говоря:

**11** Достоин Ты, Господи, принять славу и честь, и силу, ибо Ты сотворил все, и все по Твоей воле существует и сотворено.

**ПОСРЕДИ И ВОКРУГ** — тела животных поддерживают трон, а их лица выступают по четырем углам.

4 : 7

**ЖИВОТНЫЕ** — их облик подобен херувимам\* из книги пророка Иезекииля.

4 : 8

**ШЕСТЬ КРЫЛ** — как серафимы\* из книги пророка Исаяи.

**СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ** и т. д. — почти дословно повторяет гимн серафимов из книги Исаяи.

4 : 9 — 11

Описываемая литургическая сцена поклонения Богу как Творцу Вселенной продолжает храмовые действия глав 1 — 3, когда Сын Человеческий в образе священника обращался к семи огням Семисвечника, при этом, по-видимому, как бы их возжигая (поэтому семь звезд в деснице).

## ГЛАВА 5

И видел я в деснице у Сидящего на престоле книгу, написанную внутри и отвне, запечатанную семью печатями.

2 И видел я Ангела сильного, провозглашающего громким голосом: кто достоин раскрыть сию книгу и снять печати ее?

3 И никто не мог, ни на небе, ни на земле, ни под землею, раскрыть сию книгу, ни посмотреть в нее.

4 И я много плакал о том, что никого не нашлось

5:1

КНИГА — свиток Закона Небес, закона творенья, поэтому она в деснице Творца. Аллюзия на праздник обретения Закона (Матан Тора).

СЕМЬ ПЕЧАТЕЙ — по числу семи дней творенья и т. п.

5:2

ДОСТОИН — то есть в должной мере причастен творенью.

СНЯТЬ ПЕЧАТИ — книга запечатана именами Божьими, обеспечивающими бытие в семи днях творенья. Снять печати значит изменить закон бытия, открыть тварь суду и казни.

5:3

НИКТО — так как каждый причастен или только небу, или земле, или только бездне.

5:5

ЛЕВ ОТ КОЛЕНА ИУДИНА — эпитет Мессии. Лев — геральдическое животное этого колена, и Мессия в каком-то смысле является предком Иуды, а не только его потомком.

КОРЕНЬ ДАВИДОВ — также эпитет Мессии, означающий "предок Давидов". (Царь Давид происхо-

достойного раскрыть и читать сию книгу, и даже посмотреть в нее.

5 И один из старцев сказал мне: не плачь, вот, лев от колена Иудина, корень Давидов, победил и может раскрыть сию книгу и снять семь печатей ее.

6 И я взглянул, и вот, посреди престола и четырех животных и посреди старцев стоял Агнец как бы закланный, имеющий семь рогов и семь очей, которые суть семь духов Божиих, посланных во всю землю.

7 И он пришел и взял книгу из десницы Сидящего на престоле.

дил из колена Иудина). Оба эпитета очень близки по смыслу.

**ПОБЕДИЛ** — семантика победы здесь та же, что и в посланиях церквам.

5 : 6

**ПОСРЕДИ** и т. д. — в непосредственной близости к Сидящему на престоле.

**АГНЕЦ** — отождествляется с Мессией через эпитеты в предыдущем стихе и с Сыном Человеческим из глав 1—3, то есть со Словом Божиим, посредством атрибутов из данного стиха (семь духов Божиих).

**КАК БЫ ЗАКЛАННЫЙ** — со следами ударов ножа при жертвоприношении, показывающими, что Он — жертва.

**СЕМЬ РОГОВ** — образуют корону наподобие тиары ханаанских божеств или жрецов. Известно по изображениям.

**СЕМЬ ОЧЕЙ** — Захария, 4:10, называет огни семисвечника "очами Божиими". Таким образом, все, что относится к символике семисвечника, является достоянием Агнца.

5 : 7

**ВЗЯЛ** — Агнец достоин, так как причастен и небу, как Слово Божие, и земле, как Сын Человеческий, и бездне, будучи заклан и мертв.

8 И когда Он взял книгу, тогда четыре животных и двадцать четыре старца пали пред Агнцем, имея каждый гусли и золотые чаши, полные фимиама, которые суть молитвы святых;

9 И поют новую песнь, говоря: достоин Ты взять книгу и снять с нее печати; ибо Ты был заклан, и кровию Своею искупил нас Богу из всякого колена и языка, и народа и племени.

10 И соделал нас царями и священниками Богу нашему; и мы будем царствовать на земле.

11 И я видел, и слышал голос многих Ангелов во-

5:8

СВЯТЫЕ\* — в широком смысле слова это иудеи, более специально — жители Святой Земли и Иерусалима. В узком — "истинные иудеи", то есть христиане, в особенности — обретающиеся где-то неподалеку от Храма.

5:9

БЫЛ ЗАКЛАН — Агнец — центральный символ праздника Пасхи, который имел, помимо космического, историческое значение, как воспоминание об Исходе из Египта, связанном с "прохождением между водами", то есть о символической смерти и воскресении — освобождении из рабства. Воскресший Агнец может раскрыть Книгу Закона Небес, подобно тому как ев-

круг престола и животных и старцев, и число их было тьмы тем и тысячи тысяч.

12 Которые говорили громким голосом: достоин Агнец закланный принять силу и богатство, и премудрость и крепость, и честь, и славу, и благословение.

13 И всякое создание, находящееся на небе и на земле, и под землею и на море, и все, что в них, слышал я, говорило: Сидящему на престоле и Агнцу благословение и честь, и слава и держава во веки веков.

14 И четыре животных говорили: аминь. И двадцать четыре старца пали и поклонились Живущему во веки веков.

реи, выйдя из земли рабства, смогли обрести Закон на Синае.

5:10

СДЕЛАЛ НАС ЦАРЯМИ И СВЯЩЕННИКАМИ — совершенно ясная формула царственного\* священства в устах двадцати четырех старцев.

5:11—13

Все сотворенное свидетельствует о достоинстве Агнца.

5:14

АМИНЬ — этот возглас отмечает переход к собственно Второму Действию.

## ГЛАВА 6

И я видел, что Агнец снял первую из семи печатей, и я услышал одно из четырех животных, говорящее как бы громовым голосом: иди и смотри.

2 Я взглянул, и вот, конь белый, и на нем всадник, имеющий лук, и дан был ему венец; и вышел он как победоносный, и чтобы победить.

6:1

**ИДИ И СМОТРИ** — исследователи текста полагают, что **СМОТРИ** здесь — позднейшая вставка, а **ИДИ** относится не к Иоанну, а к всаднику\*. Животное приказывает этим возгласом ангелу занять соответствующий угол пространства.

6:2

**КОНЬ** — последующие явления четырех всадников представляют ближайшую аналогию видению пророка Захарии. Каждый всадник и есть "дух" или "ветер"\* или "ангел" определенного "угла", то есть страны света.

**БЕЛЫЙ** — символ востока, всадник — ангел света.

**ЛУК** — оружие, но на иврите то же слово означает "радуга".

**ПОБЕДОНОСНЫЙ** — ангел света ближе всего к Мессии по атрибутике и по символике. В главе 19 Слово Божие явится в образе ангела света. Здесь он победоносный в том же смысле, что Агнец и "побеждающий" из глав 1 — 3.

3 И когда Он снял вторую печать, я слышал второе животное, говорящее: иди и смотри.

4 И вышел другой конь, рыжий; и сидящему на нем дано взять мир с земли, и чтобы убивали друг друга; и дан ему большой меч.

5 И когда Он снял третью печать, я слышал третье животное, говорящее: иди и смотри. Я взглянул, и вот, конь вороный, и на нем всадник, имеющий меру в руке своей.

6:3

**ВТОРАЯ ПЕЧАТЬ** — последовательность восток — запад — север — юг соответствует первому, второму, третьему и четвертому Дням Творенья и ряду: свет — море — пресные воды — светила.

6:4

**РЫЖИЙ** — конь скачет на запад, к морю. Слово рыжий — пиррос по-гречески означает также "огненный".

**ВЗЯТЬ МИР** — акт разделения вод (Второй День) имеет коннотацию войны, так как разделенные воды враждебны.

**МЕЧ** — здесь символ разделения вод. "Воды" часто означают "народы".

6:5

**ВОРОНЫЙ** — конь соответствует северу, тогда как белый — востоку, а рыжий — западу. На юг в видении Захарии скачут кони "пегие, сильные".

**ВСАДНИК** — на вороном коне — ангел вод (пресных).

**МЕРА** — греческое слово (зевгон), здесь означающее два сосуда, которыми можно отмеривать сыпучие и жидкие тела, но прикрепленные к штанге, так что их можно использовать и как весы.



6 И слышал я голос посреди четырех животных, говорящий хиникс пшеницы за динарий, и три хиникса ячменя за динарий; еля же и вина не повреждай.

7 И когда Он снял четвертую печать, я слышал голос четвертого животного, говорящий: иди и смотри.

8 И я взглянул, и вот, конь бледный, и на нем всадник, которому имя смерть; и ад следовал за ним, и дана ему власть над четвертою частью земли —

6:6

**ХИНИКС** — мера объема, чуть больше литра.

**ДЕНАРИЙ** — драхма или четыре сестерция, серебряная монета. Цены на хлеб объявлены весьма высокие и означают голод.

**ПШЕНИЦА, ЯЧМЕНЬ, ЕЛЕЙ, ВИНО** — четыре произведения земли, символизирующие четыре праздника календаря кумранитов. То, что поражены "пшеница и ячмень", но не "елей и вино", указывает на символический срок — второй праздник ("пшеница", т. е. Пятидесятница), Второй День, второе большое действие. Весь стих стоит в связи с казнью градом в книге "Исход", глава 9:31—32: "Лен и ячмень были побиты, потому что ячмень выколосился, а лен осеменился, а пшеница и полба не побиты, потому что они были поздние". В Откровении "пшенице" уже пришел срок, а елею и вину еще не пришел, поэтому ангелу сказано: **НЕ ПОВРЕЖДАЙ**.

6:8

**БЛЕДНЫЙ** — неверный, хотя и общепринятый перевод греческого слова "хлорос", которое может означать различные оттенки зеленого, в том числе и бледный, но здесь имеет смысл "свежий", что в применении к коню значит "резвый, бодрый, сильный" и является переводом второго эпитета "пегих, сильных" коней из видения Захарии. Масть коня и здесь должна быть "пегая", то есть в пятнах, в яблоках, вероятнее всего в белых по серому фону. Соответствующее еврейское слово (брудим) означает "в градинах". Животные такой масти, например, пегие овцы и козы Иако-

умерщвлять мечем и голодом, и мором и зверями земными.

9 И когда Он снял пятую печать, я увидел под жертвенником души убиенных за слово Божие и за свидетельство, которое они имели.

10 И возопили они громким голосом, говоря: доколе, Владыка святой и истинный, не судишь и не мстишь живущим на земле за кровь нашу?

ва (Бытие, глава 30), считались "сильнее" своих одноцветных родичей.

Любопытны метеорологические коннотации четырех конских мастей: снег, молния, гром и град. На небесах имелись хранилища для всех этих предметов.

ВСАДНИК — ангел пустыни, который является также ангелом смерти. Он скачет на юг на своем "пегом, сильном" коне. Его атрибут — вероятно, копье.

АД — ангел смерти является персонификацией огненного ада.

ДАНА ЕМУ ВЛАСТЬ — в оригинале не ЕМУ, а ИМ, то есть каждому из четырех всадников дана власть над четвертью земли, сообразно четырем странам света.

МЕЧЕМ — убивает Второй всадник.

ГОЛОДОМ — карает Третий всадник, ангел вод.

МОРОМ — губит смерть, Четвертый всадник.

6:9

ПОД ЖЕРТВЕННИКОМ — вероятно, души жертв попали в какой-то верхний слой бездны, прямо под алтарь. Можно думать, что здесь имеется в виду Медный Алтарь для жертв всесожжения, а не Золотой Жертвенник для благовоний.

ЗА СЛОВО БОЖИЕ — возможно, намек на то, что свидетели разделили судьбу Слова Божия, то есть жертвенного Агнца.

6:10

ДОКОЛЕ НЕ СУДИШЬ — характерно, что требование суда исходит из бездны. Пятая печать — аллюзия на Судный День и Пятый День творенья.

11 И даны были каждому из них одежды белые, и сказано им, чтобы они успокоились еще на малое время, пока и сотрудники их и братья их, которые будут убиты, как и они, дополнят число.

12 И когда Он снял шестую печать, я взглянул, и вот, произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь.

13 И звезды небесные пали на землю, как смоковница, потрясаемая сильным ветром, роняет незрелые смоквы свои.

14 И небо скрылось, свившись как свиток; и всякая гора и остров двинулись с мест своих.

15 И цари земные и вельможи, и богатые и тысяченачальники и сильные, и всякий раб и всякий свободный скрылись в пещеры и в ущелья гор.

16 И говорят горам и камням: падите на нас и сокройте нас от лица Сидящего на престоле и от гнева Агнца.

17 Ибо пришел великий день гнева Его, и кто может устоять?

6:11

БЕЛЫЕ ОДЕЖДЫ — как знак оправдания в суде.

ДОПОЛНЯТ ЧИСЛО — см. глава 14.

6:12-13

Снятие шестой печати открывает всю землю, а с нею и тварь Шестого Дня действию враждебных стихий.

6:14

НЕБО СКРЫЛОСЬ — символ преобразования тверди: свиток в руках Сидящего раскрыт, поэтому прежнее небо сворачивается и исчезает. Его заменяет новое, развернутое Агнцем. Образ взят из Пророчества Исайи, 34:4.

6:15—17

РАБ, СВОБОДНЫЙ и т. п. — перечислены все классы, составляющие человечество, как тварь Шестого Дня.

## Раздел третий

Начатки урожая: запечатление "избранных от земли", глава 7.

### ГЛАВА 7

И после сего видел я четырех Ангелов, стоящих на четырех углах земли, держащих четыре ветра земли, чтобы не дул ветер ни на землю, ни на море, ни на какое дерево.

2 И видел я иного Ангела, восходящего от востока солнца и имеющего печать Бога живого. И воскликнул он громким голосом к четырем Ангелам, которым дано вредить земле и морю, говоря:

7 : 1

ЧЕТЫРЕ АНГЕЛА, СТОЯЩИЕ НА ЧЕТЫРЕХ УГЛАХ ЗЕМЛИ — ангелы стран света, четыре всадника из главы шестой. Они ждут сигнала.

ВЕТЕР — действующая сила каждого ангела. У Захарии ангелы прямо названы "ветрами" или "духами".

ЗЕМЛЯ (т. е. суша), МОРЕ, ДЕРЕВО — здесь в значении твари Третьего Дня. Все действие соответствует именно этому дню или Празднику Колосьев.

7 : 2

ИНОЙ АНГЕЛ — ангел-левит, а не ангел-"ветер".

ОТ ВОСТОКА — так как это направление символизирует свет, атрибут Бога.

ПЕЧАТЬ — на которой начертано одно из имен Божиих, вероятнее всего Эль Хай (Бог Живой) или просто Хай (Жив).

3 Не делайте вреда ни земле, ни морю, ни деревьям, доколе не положим печати на челах рабов Бога нашего.

4 И я слышал число запечатленных: запечатленных было сто сорок четыре тысячи из всех колен сынов Израилевых.

5 Из колена Иудина запечатлено двенадцать тысяч; из колена Рувимова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Гадова запечатлено двенадцать тысяч.

6 Из колена Асирова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Неффалимова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Манассиина запечатлено двенадцать тысяч.

7 Из колена Симеонова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Левиина запечатлено двенадцать тысяч; из колена Иссахарова запечатлено двенадцать тысяч.

7 : 3

НА ЧЕЛАХ — как у рабов имя хозяина, клеймо "Жив".

7 : 4

СТО СОРОК ЧЕТЫРЕ ТЫСЯЧИ — по двенадцать тысяч в каждом из двенадцати колен. В те времена только Иудино (вместе с Вениаминовым) и Левиино колено можно было реально идентифицировать. Очевидно, число двенадцать здесь символическое и символизирует полноту.

7 : 5 — 8

Перечисление колен. — Порядок нигде более в Священном Писании не находит аналогии. Кроме колена Иосифова (в данном контексте идентичного Ефремову), названо Манассиино, не принадлежащее к числу "двенадцати". Манассия — младший сын Иосифа, внук Израиля. Отсутствует колено Даново. Предлагавшееся объяснение — будто бы верили, что из колена Данова произойдет Антихрист, и потому не включили колено в список — не может быть ни доказано, ни опровергнуто. Возможно, хотели включить обе ветви дома Иоси-

8 Из колена Завулонова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Иосифова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Вениаминова запечатлено двенадцать тысяч.

9 После сего взглянул я, и вот, великое множество людей, которого никто не мог перечесть, из всех племен и колен, и народов и языков стояло пред престолом и пред Агнцем в белых одеждах и с пальмовыми ветвями в руках своих.

10 И восклицали громким голосом, говоря: спасение Богу нашему, сидящему на престоле, и Агнцу!

11 И все Ангелы стояли вокруг престола и старцев и четырех животных, и пали пред престолом на лица свои, и поклонились Богу.

12 Говоря: аминь! благословение и слава, и премудрость и благодарение, и честь и сила и крепость Богу нашему во веки веков! Аминь.

фа — Ефрема и Манассию, так как их именами, как это известно из кумранских текстов, обозначали какие-то важные религиозно-политические группировки, предположительно садуккеев и фарисеев.

Двенадцать колен на войне строились как четыре "стана", ориентированные по странам света (ср. 21:12-13).

7:9

ВЕЛИКОЕ МНОЖЕСТВО — "большая толпа", состоящая из душ умерших, перенесенных из бездны в небесный храм.

7:10

ВОСКЛИЦАЛИ — термин, означающий участие в литургии.

7:12

БЛАГОСЛОВЕНИЕ и т. д. — семиричная формула, аналогичная 5:12, где она отнесена к Агнцу, тогда как здесь — к Богу. В 4:1 похожая трехчленная формула отнесена к Богу, а в 5:13 — четырехчленная — к Богу и Агнцу вместе.

13 И, начав речь, один из старцев спросил меня: сии облеченные в белые одежды кто, и откуда пришли?

14 Я сказал ему: ты знаешь, господин. И он сказал мне: это те, которые пришли от великой скорби; они омыли одежды свои и убелили одежды свои кровию Агнца.

15 За это они пребывают ныне пред престолом Бога и служат Ему день и ночь в храме Его, и Сидящий на престоле будет обитать в них.

16 Они не будут уже ни алкать, ни жаждать, и не будет палить их солнце и никакой зной.

17 Ибо Агнец, Который среди престола, будет пасти их и водить их на живые источники вод, и отрет Бог всякую слезу с очей их.

7:13

**БЕЛЫЕ ОДЕЖДЫ** — атрибут побеждающего.

7:14

**УБЕЛИЛИ КРОВЬЮ** — очищающее и вообще сакральное действие крови — одна из религиозных универсалий.

7:15

**В ХРАМЕ** — в этом стихе запечатленные уподобляются колосьям праздника Шевуот, которые приносили в Храм как начатки урожая, или, в более общем смысле, как жертву. В ессеиском "Уставе Войны" оружие сынов света украшено изображениями колосьев пшеницы, очевидно, символизировавшими жертвенное избранничество.

7:17

**ЖИВЫЕ ИСТОЧНИКИ ВОД** — по-видимому, еще одна аллюзия на Третий День (пресные воды).

## Раздел четвертый

Упразднение времени: главы 8 — 11.

### ГЛАВА 8

И когда Он снял седьмую печать, сделалось безмолвие на небе, как бы на полчаса.

2 И я видел семь Ангелов, которые стояли пред Богом; и дано им семь труб.

8 : 1

**БЕЗМОЛВИЕ** — вслед за славословием ангелов, старцев и запечатленных в главе 7. После снятия седьмой печати на небесах происходят литургические действия, знаменующие переход к суду над тварью Четвертого Дня: из храма выходят ангелы с трубами.

8 : 2

**СЕМЬ ТРУБ** — по числу подвижных небесных тел. Трубы — черта Нового Года (Рош-а-Шана) праздника Труб, который отмечали Первого Тишри, седьмого месяца по священному календарю. (По священному календарю год начинался Первого Ниссана, около равноденствия весной.)



3 И пришел иный Ангел и стал пред жертвенником, держа золотую кадильницу; и дано было ему множество фимиама, чтобы он с молитвами всех святых возложил его на золотый жертвенник, который пред престолом.

4 И вознесся дым фимиама с молитвами святых от руки Ангела пред Бога.

5 И взял Ангел кадильницу, и наполнил ее огнем с жертвенника, и поверг на землю: и произошли голоса и громы, и молнии, и землетрясение.

6 И семь Ангелов, имеющие семь труб, приготовились трубить.

8 : 3

АНГЕЛ — принадлежит, очевидно, к ангелам-левитам, как и ангелы с трубами, в отличие от старцев-священников и ангелов-духов (всадников из главы 6 и других), причастных к силам природы.

ЖЕРТВЕННИК — Золотой Алтарь для курений. Поскольку фимиам, возлагаемый на жертвенник, состоит из молитв всех святых, его возжигание на алтаре означает, что Господь, своим огнем принял эти молитвы и начинает действовать сообразно тому, о чем просили праведники. Отсюда казни огнем, в конечном счете восходящим к огню с Золотого Алтаря.

8 : 5

ОГОНЬ — та самая стихия, из которой на Четвертый День сотворены светила. Последующие казни или сами по себе огненные или имеют огненные коннотации. В данном действе мир проходит очищение огнем. (Подобное очищение, но уже золою с алтаря, произойдет в шестом действе.)

8 : 7

НА ЗЕМЛЮ — которая, в качестве суши, в данном случае символизирует восточное направление, в противоположность морю на западе.

7 Первый Ангел вострубил, и сделались град и огонь, смешанные с кровью, и пали на землю; и третья часть деревьев сгорела, и вся трава зеленая сгорела.

8 Второй Ангел вострубил, и как бы большая гора, пылающая огнем, низверглась в море; и третья часть моря сделалась кровью.

9 И умерла третья часть одушевленных тварей, живущих в море, и третья часть судов погибла.

10 Третий Ангел вострубил, и упала с неба большая звезда, горящая подобно светильнику, и пала на третью часть рек и на источники вод.

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ — возможно, потому, что огонь есть одна из трех стихий (эфир и вода — две другие). Иное объяснение: в свето-огненном аспекте творения злу отведена одна третья часть, а именно: свет (восток) и небо (верх) суть добро, а светила (юг) — зло. Наконец, можно думать, что в четвертом, пятом и шестом действе Господь поражает всякий раз одну треть твари и т. п.

ДЕРЕВЬЯ, ТРАВА — произведения суши, как объекты первого акта, в данном контексте принадлежат востоку.

8:8

В МОРЕ — которое соответствует западу.

КРОВЬ — имеющая коннотацию огня. Сравни в предыдущих стихах: трава сгорела от огня и града, смешанных с кровью.

8:9

ПОГИБЛА — характерно употребление слова "гибель" в отношении людей (на судах) в связи с морем.

8:10

ЗВЕЗДА — может быть, ангел одной из неподвижных "северных" звезд, по коннотации связанных с верхними водами. Поэтому она и падает на источники вод.

**11** Имя сей звезде полынь; и третья часть вод сделалась полынью, и многие из людей умерли от вод, потому что они стали горьки.

**12** Четвертый Ангел вострубил, и поражена была третья часть солнца и третья часть луны и третья часть

8 : 11

**ПОЛЫНЬ.** Вариант передачи еврейского слова (ла'ана), означающего также желчь. В "Сефер Йецире" желчи соответствуют звезды Весов или, в другой версии, Стрельца. Горечь соответствует стихии огня, как кислота — воде, а соль и сладость — эфиру. Ср. также в 16 : 4—7 превращение пресных вод в кровь.

8 : 12

**ЗАТМИЛАСЬ** — огненные светила теряют свои качества. Акт соответствует южному углу пространства. Это центральный момент символического времени в Откровении. Здесь, собственно, начинается "прекращение времен", и отсюда идет исчисление пророческих сроков.

8 : 13

**АНГЕЛА** — в подлиннике ОРЛА. Ввиду того, что чет-

звезд, так что затмилась третья часть их, и третья часть дня не светла была — так, как и ночи.

13 И видел я и слышал одного Ангела, летящего посреди неба и говорящего громким голосом: горе, горе, горе живущим на земле от остальных трубных голосов трех Ангелов, которые будут трубить!

вертый акт четвертого действия связан с упразднением времени и с прекращением соответствующих сакральных действий, что в историческом плане должно сопровождаться разрушением Иерусалимского Храма, можно думать, что этот тот самый золотой орел, изображение которого было укреплено над входом в святилище при Ироде Великом и вызвало гнев крайних фарисеев. Орел вообще-то принадлежал к "святым животным" (см. херувимы\*), но фарисеи видели в иродовом орле римскую птицу, орла — спутника Юпитера. Орлы служили значками легионов и им приносились жертвы. Ирод покарал молодого рабби, пытавшегося изрубить орла, за "святотатство".

ГОРЕ — в греческом тексте возглас орла звучит как троекратное "УВЫ". Он отмечает середину апокалиптического срока: "три с половиной года".

## ГЛАВА 9

Пятый Ангел вострубил, и я увидел звезду, падшую с неба на землю, и дан был ей ключ от кладязя бездны:

2 Она отворила кладязь бездны, и вышел дым из кладязя, как дым из большой печи; и помрачилось солнце и воздух от дыма из кладязя.

3 И из дыма вышла саранча на землю, и дана была ей власть, какую имеют земные скорпионы.

4 И сказано было ей, чтобы не делала вреда траве земной, и никакой зелени, и никакому дереву, а только одним людям, которые не имеют печати Божией на челах своих.

5 И дано ей не убивать их, а только мучить пять месяцев; и мучение от нее подобно мучению от скорпиона, когда ужалит человека.

9 : 1

**ЗВЕЗДА** — ангел.

**КЛЮЧ** — по всей вероятности, ключ Давидов, находящийся в распоряжении Мессии, который и дал этот ключ ангелу.

**КЛАДЕЗЬ БЕЗДНЫ** — вход в этот кладезь находился под Святая Святых храма.

9 : 2

**ПОМРАЧИЛОСЬ** — так как бездна и есть область мрака.

9 : 3

**САРАНЧА, СКОРПИОНЫ** — согласно библейской классификации относятся к тварям Пятого Дня, то есть принадлежат бездне.

9 : 4

**А ТОЛЬКО ЛЮДЯМ** — в противоположность обычной саранче\*, которая вредит как раз деревьям и траве. Важный момент для уяснения общего символического контекста: люди рассматриваются как род растительности, а все человечество — как некий урожай, избранные, жертвенные части которого вносятся в храм, где и спасаются, а прочие — сжигаются, истаптываются,

6 В те дни люди будут искать смерти, но не найдут ее; пожелают умереть, но смерть убежит от них.

7 По виду своему саранча была подобна коням, приготовленным на войну; и на головах у ней как бы венцы, похожие на золотые, лица же ее — как лица человеческие.

8 И волосы у ней — как волосы у женщин, а зубы у ней были, как у львов.

9 На ней были брони, как бы брони железные, а шум от крыльев ее — как стук от колесниц, когда множество коней бежит на войну.

10 У ней были хвосты, как у скорпионов, и в хвостах ее были жала; власть же ее была — вредить людям пять месяцев.

казнятся градом, саранчой и т. п. И люди, и растительность принадлежат к "произведениям суши".

НЕ ИМЕЮЩИМ ПЕЧАТИ — так как эти люди рассматриваются как обреченные бездне. Тварь из бездны имеет на них "права".

9 : 5

ПЯТЬ МЕСЯЦЕВ — символический срок, три сорока-девятидневных интервала, соответствующие трем периодам четвертого действия, отмеченным Пятой, Шестой и Седьмой трубой, то есть до конца этого действия.

МУЧЕНИЕ — яд скорпиона относится к ряду огненных символов, как и другие казни в четвертом действе.

9 : 6

В ТЕ ДНИ — формула, относящаяся к эсхатологическим временам.

9 : 7 — 10

Описание саранчи обнаруживает моменты сходства с военной техникой. О похожем — то ли вражеском войске, то ли, действительно, саранче — говорит книга пророка Иоила, в связи с эсхатологическим Днем Господним.

11 Царем над собою имела она ангела бездны; имя ему по-Еврейски Аваддон, а по-Гречески Аполлион.

12 Одно горе прошло; вот, идут за ним еще два горя.

13 Шестой Ангел вострубил, и я услышал один голос от четырех рогов золотого жертвенника, стоящего пред Богом.

14 Говоривший шестому Ангелу, имевшему трубу: освободи четырех Ангелов, связанных при великой реке Евфрате.

15 И освобождены были четыре Ангела, приготовленные на час и день, и месяц, и год, для того, чтобы умертвить третью часть людей.

16 Число конного войска было две тьмы тем; и я слышал число его.

17 Так видел я в видении коней и на них всадни-

9:11

**АНГЕЛ БЕЗДНЫ** — ее персонификация, ангел Губитель, аналогичный ангелу смерти, персонифицирующему ад в главе 6.

9:12

**ГОРЕ** — на иврите, как и на греческом, вероятно, междометие, включающее буквы Тетраграммы и потому трактуемое как намек на имя Божие и имеющее характер заклинания.

9:13

**ГОЛОС** — исходил от золотого алтаря, стоявшего в сакральном центре, и к центру же относится шестой акт.

9:14

**ЧЕТЫРЕ АНГЕЛА** — в небиблейских апокалипсисах упоминаются четыре царя из-за Евфрата, ведущие войска с четырех стран света. Такая параллель делает вероятным отождествление четырех ангелов с "царями от восхода солнца" из главы 16.

**РЕКА ЕВФРАТ** — указывает на близость к Эдему, родине человечества, и на Шестой День, а также на Ва-

ков, которые имели на себе брони огненные, гиацинтовые и серные; головы у коней — как головы у львов, и изо рта их выходил огонь, дым и сера.

18 От этих трех язв, от огня, дыма и серы, выходящих изо рта их, умерла третья часть людей.

19 Ибо сила коней заключалась во рту и в хвостах их; а хвосты их были подобны змеям и имели головы, и ими они вредили.

20 Прочие же люди, которые не умерли от этих язв, не раскаялись в делах рук своих, так чтобы не поклоняться бесам и золотым, серебряным, медным, каменным и деревянным идолам, которые не могут ни видеть, ни слышать, ни ходить.

21 И не раскаялись они в убийствах своих, ни в чародействах своих, ни в блудодеянии своем, ни в воровстве своем.

вилон, символизирующий враждебный Израилю Рим.

9:15

НА ЧАС и т. д. — у каждого термина членения времени оказывается свой ангел: ангел часа, ангел дня, ангел месяца и ангел года.

9:16

ДВЕ ТЬМЫ ТЕМ — огромное войско. Тьма, по-гречески мириада, на иврите рибо, состояла из четырех-пяти тысяч человек.

9:17

ГИАЦИНТОВЫЕ — яхонтовые, сверкающие.

9:18

ТРИ ЯЗВЫ — все три имеют огненную природу.

9:19

ЗМЕИ — укусы змей, как и скорпиона, имеет огненную коннотацию: пораженное место "горит".

9:20

ЛЮДИ — как объекты казни представляют явное указание на Шестой День.



## ГЛАВА 10

И видел я другого Ангела сильного, сходящего с неба, облеченного облаком; над головою его была радуга, и лицо его как солнце, и ноги его как столпы огненные.

2 В руке у него была книжка раскрытая. И поставил он правую ногу свою на море, а левую на землю.

3 И воскликнул громким голосом, как рыкает лев; и когда он воскликнул, тогда семь громов проговорили голосами своими.

4 И когда семь громов проговорили голосами

10:1

ДРУГОГО АНГЕЛА — не входящего в число семи ангелов с трубами. Огненные атрибуты ангела указывают на продолжающееся четвертое действие. Ангел стоит лицом к югу, к светилам.

10:2

КНИЖКА — маленькая книга, в отличие от книги в руках Сидящего на престоле из главы 4. Как видно из дальнейшего, содержание книжки — события при шестой и седьмой трубе, подготавливающие последующий действия.

10:3

СЕМЬ ГРОМОВ — вероятнее всего, голоса семи подвижных небесных тел, которые пророчествуют о пятом действе, но события изложены позже, в главах 12 - 13. Впрочем, умолчание или запечатывание сокровенного знания известно и у древних пророков, например, у Даниила.

10:4

СКРОЙ — так как время пятого действия еще не наступило.

10:5

РУКУ К НЕБУ — как знак клятвы, а также, чтобы включить и небо в число стихий, причастных клятве.

своими, я хотел было писать; но услышал голос с неба, говорящий мне: скрой, что говорили семь громов, и не пиши сего.

5 И Ангел, которого я видел стоящим на море и на земле, поднял руку свою к небу.

6 И клялся Живущим во веки веков, Который сотворил небо и все, что на нем, землю и все, что на ней, и море и все, что в нем, что времени уже не будет.

7 Но в те дни, когда возгласит седьмой ангел, когда он вострубит, совершится тайна Божия, как Он благовествовал рабам Своим пророкам.

МОРЕ, ЗЕМЛЯ, НЕБО — три стихии трех первых дней творенья.

10:6

И ВСЕ, ЧТО В НЕМ — (в связи с предыдущим стихом) — перечисляется тварь шести дней.

ВРЕМЕНИ УЖЕ НЕ БУДЕТ — время зависит от светил, от твари Четвертого Дня. С другой стороны, храмовые действия в годовом праздничном цикле поддерживали нормальное течение времени. Поэтому конец четвертого апокалиптического действия связан с упразднением времени и отмечен в исторической хронологии разрушением Иерусалимского храма в 70 г.

10:7

В ТЕ ДНИ — эсхатологическая формула, связанная, в частности, с финалом Книги Даниила, гл. 12:7 "И слышал я, как муж в льняной одежде, находившийся над водами рек, подняв правую и левую руку к небу, клялся Живущим во веки, что к концу времени, времен и полувремени, по совершенном низложении силы народа святого, все это свершится". Определенное Даниилом время составляет как раз три с половиной символических срока, что указывает на середину четвертого периода в семиричном цикле.

ПРОРОКАМ — здесь начинается так называемая "пророческая" часть Откровения, содержащая сопоставление символического и исторического времени, главы 11 — 13.

**8** И голос, который я слышал с неба, опять стал говорить со мною и сказал: пойдн, возьми раскрытую книжку из руки Ангела, стоящего на море и на земле.

**9** И я пошел к Ангелу и сказал ему: дай мне книжку. Он сказал мне: возьми и съешь ее; она будет горька во чреве твоём, но в устах твоих будет сладка, как мед.

**10** И взял я книжку из руки Ангела и съел ее; и она в устах моих была сладка, как мед, когда же съел ее, то горько стало во чреве моем.

**11** И сказал он мне: тебе надлежит опять пророчествовать о народах и племенах и языках и царях многих.

10:8

**ГОЛОС** — тот же, что и в 10:4, непосредственно связанный с темой пророчества.

10:9

**СЪЕШЬ** — пророк, съедающий свиток, чтобы пророчествовать, описан в книге Иезекииля, главы 2 и 3.

10:11

**ОПЯТЬ** — означает "подобно древним пророкам". Действительно, начало главы 11 стилистически чрезвычайно сходно с некоторыми местами из книг Иезекииля и Захарии. Содержание маленькой книжки — судьба Храма.

**О НАРОДАХ** и т. д. — по-видимому, формула, относящаяся к жанру пророчества вообще. Пророчествовать означает говорить о народах и племенах и языках и царях. Наиболее яркий пример — Книга Исаяи.

## ГЛАВА 11

И дана мне трость подобная жезлу, и сказано: встань и измерь храм Божий и жертвенник, и поклоняющихся в нем.

2 А внешний двор храма исключи и не измеряй его, ибо он дан язычникам: они будут попирать святой город сорок два месяца.

11:1

**ТРОСТЬ** — для измерения, обычно длиною в локоть или в локоть с ладонью.

**ХРАМ БОЖИЙ И ЖЕРТВЕННИК** — все сакральное пространство: внутренний двор с Медным Алтарем, Святилище и Святая Святых.

**ИЗМЕРЬ** — измерение храма во всех деталях осуществил и описал Иезекииль, главы 40—42. В его книге храм измеряется после разрушения Первого Храма и имеется в виду его восстановление. В Откровении смысл измерения несколько иной: ради спасения поклоняющихся в храме при его разрушении (уже происшедшем) и в предвидении явления Нового Иерусалима, которое сделает сам храм ненужным. Необходимо помнить, что речь в этом (шестом) акте идет о судьбе человечества в контексте четвертого действия, упразднения времен, то есть в исторической хронологии, об Иудейской войне 66—73 гг., о взятии Иерусалима и разрушении Храма в 70 году.

11:2

**ЯЗЫЧНИКИ** — здесь: римляне. Язычники и фактически допускались во внешний двор Храма. Здесь этот обычай получает символическое истолкование.

**СОРОК ДВА МЕСЯЦА** — равны трем с половиной годам или символическим срокам, то есть периоду, обозначенному в Книге Даниила, главе 12, см. комментарий к 10:7.

**3** И дам двум свидетелям Моим, и они будут пророчествовать тысячу двести шестьдесят дней, будучи облечены во вретище.

**4** Это суть две маслины и два светильника, стоящие перед Богом земли.

**5** И если кто захочет их обидеть, то огонь выйдет из уст их и пожрет врагов их; если кто захочет их обидеть, тому надлежит быть убиту.

**6** Они имеют власть затворить небо, чтобы не шел

11:3

**ДВА СВИДЕТЕЛЯ** — полагают, что это Моисей и Илия или Енох и Илия, эсхатологические фигуры, которые должны появиться в конце времен. Однако, в Откровении они осмыслены в духе концепции царственного священства (исторически представленной Маккавейскими первосвященниками-царями, а в мессианской идеологии — грядущим воцарением помазанника, потомка Давида, священника по чину Мельхиседекову). Откровение основывается на толковании почти буквально цитируемой ниже Книги Захарии, глава 4.

**ТЫСЯЧА ДВЕСТИ ШЕСТЬДЕСЯТ ДНЕЙ** — равны тем же трем с половиной годам, сорока двум месяцам. У Даниила сходное число: тысяча двести девяносто дней и в том же значении "последних времен".

**ОБЛЕЧЕНЫ ВО ВРЕТИЩЕ** — формула, относящаяся к пророческому статусу свидетелей: они одеты как подобает пророкам.

11:4

**ДВЕ МАСЛИНЫ** и т. д. — весь стих — цитата из Книги Захарии, глава 4, стихи 12 и 14. Означает: "они-то (два свидетеля) и суть те две маслины и два светильника, о которых говорит Захария". У этого пророка маслины или масличные ветви, источники масла для семи-свечника, обозначают священника и правителя (помазанников) восстанавливаемого Храма и Города. В Откровении те же фигуры соотнесены с гибнущим Городом и Храмом.

11:5

**ОГОНЬ ИЗ УСТ** — в Апокалипсисе Ездры — атрибуты

дождь на землю во дни пророчествования их, и имеют власть над водами — превращать их в кровь и поражать землю всякою язвою, когда только захотят.

7 И когда кончат они свидетельство свое, зверь, выходящий из бездны, сразится с ними, и победит их, и убьет их.

8 И трупы их оставит на улице великого города, который духовно называется Содом и Египет, где и Господь наш распят.

Мессии. В более общем смысле — качество пророческой речи, как слова Яхве.

11:6

ВЛАСТЬ — подобную власть имели Моисей и Илия.

11:7

КОНЧАТ СВИДЕТЕЛЬСТВО — выражение, возможно, связывающее судьбу Храма и Святого Града и свидетельскую роль их представителей.

ЗВЕРЬ, ВЫХОДЯЩИЙ ИЗ БЕЗДНЫ — Левиафан\*, дух бездны или морской пучины, извечный враг Яхве. Появление Левиафана, равно как и Бегемота\*, — эсхатологическое знамение.

11:8

ТРУПЫ — свидетелей, которые воплощали собой сакральные свойства Иерусалима и Храма, оставленные на улицах, видимо, свидетельствуют о том, что город обречен.

СОДОМ И ЕГИПЕТ — Иерусалим, который потому и становится одним из погибших городов (Содомом) и страной рабства, объектом казней Господних (Египтом), что на улицах его лежат трупы свидетелей и пророков.

ГОСПОДЬ НАШ РАСПЯТ — упоминание о распятии Иисуса Христа (в 29 или 30 г.) ставит в связь с эсхатологическим сроком те сорок два года, которые прошли с тех пор и до разрушения Храма и времени Откровения.

9 И многие из народов и колен, и языков и племен будут смотреть на трупы их три дня с половиною и не позволят положить трупы их во гробы.

10 И живущие на земле будут радоваться сему и веселиться, и пошлют дары друг другу, потому что два пророка сии мучили живущих на земле.

11 Но после трех дней с половиною вошел в них дух жизни от Бога, и они оба стали на ноги свои; и великий страх напал на тех, которые смотрели на них.

12 И услышали они с неба громкий голос, говоривший им: взойдите сюда. И они взошли на небо на облаке; и смотрели на них враги их.

13 И в тот же час произошло великое землетрясе-

11 : 9

ТРИ С ПОЛОВИНОЙ ДНЯ — эсхатологический срок, подобный "времени, временам и полувремени", сорока двум месяцам и т. п. Возможно, указывает на более краткий период и соответствует какому-то событию сакрального значения, например, сроку от прекращения ежедневной жертвы в Храме до его гибели, примерно равному трем с половиною неделям.

11 : 10

МУЧИЛИ — в подлиннике слово, относящееся к испытанию золота на подлинность.

11 : 11

ДУХ ЖИЗНИ — если два свидетеля действительно символизируют Храм, то их смерть и вознесение должны обозначать гибель Храма.

11 : 12

ВЗОЙДИТЕ СЮДА — легенда, переданная Тацитом, гласит, что будто незадолго перед пожаром в Храме слышался голос, говоривший: "Боги уходят". Согласно Флавию, голос говорил: "Уйдем отсюда".

ние, и десятая часть города пала, и погибло при землетрясении семь тысяч имен человеческих; и прочие объаты были страхом и воздали славу Богу Небесному.

14 Второе горе прошло, вот, идет скоро третье горе.

15 И седьмый Ангел вострубил и раздались на небе громкие голоса, говорящие: царство мира соделалось Царством Господа нашего и Христа Его, и будет царствовать во веки веков.

16 И двадцать четыре старца, сидящие пред Богом на престолах своих, пали на лица свои и поклонились Богу,

11:13

ДЕСЯТАЯ ЧАСТЬ ГОРОДА, СЕМЬ ТЫСЯЧ ИМЕН — символические числа, относящиеся к взятию и разрушению Иерусалима.

11:14

ПРОШЛО — здесь кончается шестой акт, описание гибели Храма. В контексте глав 10 и 11 конное войско при Шестой Трубе (9:15—19) может рассматриваться как образ римской армии. В той же связи и в появлении саранчи\* при Пятой Трубе можно видеть намек на тактику Тита при осаде Города, когда все деревья и постройки на Масличной горе, против Храма были уничтожены. Сравнить с описанием саранчи в Книге Иоиля.

11:15

НА НЕБЕ — седьмая труба переносит место действия на небо.

11:16

ПАЛИ — литургическая сцена, аналогичная тем, которыми отмечены конец первого, начало второго и конец третьего действия.



17 Говоря: благодарим Тебя, Господи Боже Вседержитель, Который еси и был и грядешь, что Ты принял силу Твою великую и воцарился.

18 И рассвирепели язычники; и пришел гнев Твой и время судить мертвых и дать возмездие рабам Твоим, пророкам и святым и боящимся имени Твоего, малым и великим, и погубить губивших землю.

19 И отверзся храм Божий на небе, и явился ковчег завета Его в храме Его; и произошли молнии и голоса, и громы и землетрясение и великий град.

11:17

**ВОЦАРИЛСЯ** — вопреки очевидному историческому факту гибели Храма и поражению народа Божия в войне.

11:18

**РАССВИРЕПЕЛИ ЯЗЫЧНИКИ** — аллюзия на жестокости римлян во время войны, особенно после взятия Иерусалима.

11:19

**ОТВЕРЗСЯ ХРАМ БОЖИЙ НА НЕБЕ** — эсхатологическая формула; Иоанн все время видит храм открытым.

**ЯВИЛСЯ КОВЧЕГ ЗАВЕТА** — также эсхатологическая формула. Ковчег завета стоял в Святой Святых Соломонова Храма и исчез после того, как Первый Храм был разрушен. Он должен вновь явиться в "последние времена". В Святой Святых мог войти только первосвященник и только в Судный День (Йом-Кипур), соответствующий бездне и Пятому Дню. Таким образом, здесь эта формула знаменует переход к пятому действию.

## Раздел пятый

Суд над бездной: главы 12, 13 и 14.

### ГЛАВА 12

И явилось на небе великое знамение — жена, облеченная в солнце; под ногами ее луна, и на главе ее венец из двенадцати звезд.

2 Она имела во чреве и кричала от болей и мук рождения.

12 : 1

**ЖЕНА** — носит геральдические знаки Общества Господня, то есть Израиля, аналогичные символам из сна Иосифа: солнце, луну и двенадцать "звезд" или зодиакальных созвездий (см. Быт. 37 : 9). Теологическая мысль того времени отождествляла Общество Господне и Субботу — "Невесту" последующих глав Откровения.

12 : 2

**ИМЕЛА ВО ЧРЕВЕ** — история беременности космической матери, которой предстоит родить младенца, воплощающего собой свет, известна едва ли не во всех средиземноморских религиях. Здесь оригинальна историческая коннотация: жена есть еврейский народ, имеющий во чреве Помазанника. Более позднее развитие образа жены в Богоматерь естественно вытекает из этих представлений.

**3** И другое знамение явилось на небе: вот, большой красный дракон с семью головами и десятью рогами, и на головах его семь диадим.

**4** Хвост его увлек с неба третью часть звезд и поверг их на землю. Дракон сей стал пред женою, которой надлежало родить, дабы, когда она родит, пожрать ее младенца.

**5** И родила она младенца мужеского пола, кото-

12:3

**ДРАКОН** — извечный враг света, в качестве созвездия Дракона — владыка Севера и Князь Тьмы. В силу "темной" и "северной" семантики должен был отождествляться с Ваалом Цафоном (ханаанским Владыкой Севера), а через него и с римским имперским богом Юпитером.

**СЕМЬ ГОЛОВ, ДЕСЯТЬ РОГОВ** — те же числа, что и у зверя в главах 13 и 17.

**КРАСНЫЙ** — по-гречески огненный. Цвет стоит в связи с астральной природой дракона, а также с "имперским пурпуром" римских принцев и других высших магистратов.

12:4

**УВЛЕК ТРЕТЬЮ ЧАСТЬ ЗВЕЗД** — выражение, представляющее собой распространенный атрибут дракона, вроде: "тот дракон, хвост которого увлек и т. д.". Поражение третьей части светил произошло в четвертом действе (8:12). Здесь пока описываются события, предшествующие падению дракона и его "звезд", то есть ангелов.

12:5

**ЖЕЗЛ ЖЕЛЕЗНЫЙ** — атрибут Мессии, одна из наград побеждающему. Выражения вроде: "младенец мужского пола", "дитя восхищено к Богу" и т. п. также являются мессианскими формулами.

рому надлежит пасти все народы жезлом железным; и восхищено было дитя ее к Богу и престолу Его.

6 А жена убежала в пустыню, где приготовлено было для нее место от Бога, чтобы питали ее там тысячу двести шестьдесят дней.

7 И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали против них.

8 Но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе.

12:6

ТЫСЯЧА ДВЕРСТИ ШЕСТЬДЕСЯТ ДНЕЙ — три с половиной символических года, половина срока, — эсхатологическая формула, со значением "в свое время".

12:7

ВОЙНА НА НЕБЕ — разделение ангелов, второй акт пятого действия, Суда над Бездной. Здесь и ниже прослеживаются следующие акты: первый — рождение младенца, воплощающего свет; второй — война между ангелами, подобная разделению вод; четвертый — падение Дракона (светила), пятый — первый зверь, выходящий из моря (Левиафан); шестой — второй зверь, выходящий от земли (Бегемот); седьмой — осуждение Вавилона, то есть блудницы, которая представляет антитезу субботы. Третий акт изображен едва уловимыми аллюзиями: "ДИТЯ ВОСХИЩЕНО К БОГУ" и "ЖЕНА УБЕЖАЛА В ПУСТЫНЮ".

ВОЕВАЛИ — картины битвы на небесах наблюдались во время Иудейской войны (Тацит, Флавий).

12:8

НЕ УСТОЯЛИ — здесь и ниже Иоанн все время имеет в виду поражение народа Божия в Иудейской войне: небесная победа должна его компенсировать и объяснить.

9 И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатанюю, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним.

10 И услышал я громкий голос, говорящий на небе: ныне настало спасение и сила и царство Бога нашего и власть Христа Его, потому что низвержен клеветник братьев наших, клеветавший на них пред Богом нашим день и ночь.

11 Они победили его кровию Агнца и словом свидетельства своего и не возлюбили души своей даже до смерти.

12:9

НА ЗЕМЛЮ — тем самым верхние воды (небо) еще раз отделяются от нижних. Здесь "воды" выступают в значении ангелов. Акт имеет параллели в запечатлении избранных Бога и наложении печати на сторонников зверя.

12:10

НЫНЕ — относится к прошлому. Падение Сатаны — одна из "небесных" стадий, предшествующих Иудейской войне, которая сама есть этап космической битвы Бога и Сатаны; подобной стадией, но земной является освобождение ангелов или царей "при реке Евфрате". Евфрат здесь указывает на Вавилон, то есть Рим. В пятом действе отчасти повторяются события четвертого.

12:11

ДО СМЕРТИ — формула мессианского свидетельства. Победили "кровью Агнца", однако войском ангелов предводительствовал Михаил, покровитель еврейского народа и вождь его армии как воинства Господня (см. в книге Иисуса Навина 5:13—15).

12 Итак веселитесь, небеса и обитающие на них! Горе живущим на земле и на море, потому что к вам сошел диавол в сильной ярости, зная, что не много ему остается времени!

13 Когда же дракон увидел, что низвержен на землю, начал преследовать жену, которая родила младенца мужского пола.

14 И даны были жене два крыла большого орла, чтоб она летела в пустыню в свое место от лица змия и там питалась в продолжение времени, времен и пол-времени.

12:12

**В СИЛЬНОЙ ЯРОСТИ** — аллюзия на Иудейскую войну: дракон свирепствует против народа Божия, потому что низвергнут с неба на землю и бессилён вредить святым\*, которые обитают на небесах.

**ГОРЕ** — стоит в связи с тоекратным "горе" в главе 8, следующим за актом, относящимся к разрушению Храма.

**НЕ МНОГО ВРЕМЕНИ** — вероятно, тот же период в "пол-срока", три с половиной символических года.

12:13

**ЖЕНА** — здесь, как и выше, — символический Иерусалим, общество святых Израиля, мать и невеста Мессии.

12:14

**В ПУСТЫНЮ** — напоминает о ессейских мессианских сектах, действительно находивших убежища в пустыне.

**ВРЕМЯ, ВРЕМЕНА И ПОЛ-ВРЕМЕНИ** — три с половиной срока, возможно, означает "до скончания века".

15 И пустил змий из пасти своей вслед жены воду как реку, дабы увлечь ее рекою.

16 Но земля помогла жене, и разверзла земля уста свои и поглотила реку, которую пустил дракон из пасти своей.

17 И расสวิрепел дракон на жену и пошел, чтобы вступить в брань с прочими от семени ее сохраняющими заповеди Божии и имеющими свидетельство Иисуса Христа.

12:15

ВОДУ КАК РЕКУ — перипетии бегства жены выглядят сказочными, однако именно в них хотят видеть намек на бегство перво-христианской общины из Иерусалима в Пеллу. Если это так, то вода символизирует войско, какой-то военный отряд, посланный вдогонку за христианами.

12:16

ЗЕМЛЯ ПОМОГЛА ЖЕНЕ — сказочная формула.

## ГЛАВА 13

И стал я на песке морском и увидел выходявшего из моря зверя с семью головами и десятью рогами: на рогах его было десять диадим, а на головах его имена богохульные.

13:1

**И СТАЛ (Я) НА ПЕСКЕ МОРСКОМ** — сейчас общепринято, что эти слова относятся не к Иоанну, а к дракону и служат продолжением последнего стиха главы 12: "И РАССВИРЕПЕЛ ДРАКОН НА ЖЕНУ И ПОШЕЛ... И СТАЛ НА ПЕСКЕ МОРСКОМ".

**ПЕСОК МОРСКОЙ** — граница моря и суши. Сюда, на помощь астральному дракону выходят морской Левиафан и сухопутный Бегемот.

**ИЗ МОРЯ ЗВЕРЬ** — тождественен зверю, выходящему из бездны, убившему двух свидетелей в главе 11.

**СЕМЬ ГОЛОВ, ДЕСЯТЬ РОГОВ** — те же атрибуты, что у дракона. Семь голов было и у ханаанского морского змея Лотана, тождественного Левиафану.

**ДЕСЯТЬ ДИАДИМ** — на рогах у зверя, в отличие от семи диадим на головах дракона. Дракон правит семью духами (звездами), а Левиафан — десятью народами, населяющими Римскую империю.

**ИМЕНА БОГОХУЛЬНЫЕ** — зверь символизирует Римскую империю, головы — ее правителей, имена — их официальную титулатуру, см. комментарий к главе 17.



2 Зверь, которого я видел, был подобен барсу; ноги у него — как у медведя, а пасть у него — как пасть у льва; и дал ему дракон силу свою и престол свой и великую власть.

3 И видел я, что одна из голов его как бы смертельно была ранена, но эта смертельная рана исцелела. И дивилась вся земля, следя за зверем; и поклонились дракону, который дал власть зверю.

4 И поклонились зверю, говоря: кто подобен зверю сему и кто может сразиться с ним?

5 И даны были ему уста, говорящие гордо и бо-

13:2

ПОДОБЕН БАРСУ и т. д — образ Левиафана контаминируется чертами трех зверей из апокалипсиса Даниила, 7:1—8, также выходящих из моря. Зверь Откровения — как бы вариант четвертого зверя из Книги Даниила с признаками трех первых, но с более значительной эсхатологической ролью.

ДАЛ ЕМУ ДРАКОН — дракон, бог Римской империи, представляет космический аспект вражды к Богу Израиля, в то время как первый зверь — политический. Империя получила политическую власть как часть космической власти дракона.

13:3

ОДНА ИЗ ГОЛОВ — головы зверя означают также семь холмов, на которых расположен город Рим. На одном из этих холмов, на Капитолии, что и означает "голова", стоял храм высших божеств Рима: Юпитера, Юноны и Ромы. В декабре 69 года (за полгода до взятия Иерусалима, в разгар Иудейской войны) храм сгорел во время стычки между сторонниками Флавиев и Вителлия. Вероятно, "как бы смертельно раненная голова зверя" и представляет намек на этот эпизод, трактуемый расширительно в обстоятельствах четырехлетней гражданской войны, "революции четырех императоров\*" и фактического распада Римской империи.

13:4

КТО ПОДОБЕН ЗВЕРЮ СЕМУ — формула, пародирующая славословие Яхве.

гохульно, и дана ему власть действовать сорок два месяца.

**6** И отверз он уста свои для хулы на Бога, чтобы хулить имя Его и жилище Его и живущих на небе.

**7** И дано было ему вести войну со святыми и победить их; и дана была ему власть над всяким коленом и народом, и языком, и племенем.

**8** И поклонятся ему все живущие на земле, которых имена не написаны в книге жизни у Агнца, закланного от создания мира.

**9** Кто имеет ухо, да слышит.

13:5

**СОРОК ДВА МЕСЯЦА** — три с половиной года, эсхатологические пол-срока. Возможно, здесь символическая хронология соприкасается с исторической: сорок два года прошло от распятия Иисуса Христа в 29 году до Пасхи 71 года, вероятной даты Откровения. Все это время римляне царствовали над Иудеей.

13:6

**ОТВЕРЗ УСТА ДЛЯ ХУЛЫ** — формула, значение которой — богоборчество. Сам факт вражды к Израилю, Обществу Святых рассматривается как кощунство.

13:7

**ВОЙНА СО СВЯТЫМИ** — Иудейская война.

**ВЛАСТЬ НАД ВСЯКИМ НАРОДОМ** и т. д. — прямое указание на Римскую империю в связи с ее победой в войне.

13:8

**ПОКЛОНЯТСЯ ЕМУ' ВСЕ** — выпад против иудеев-коллаборационистов, пытавшихся после поражения восстания найти какой-то общий язык с победителями.

13:9

**КТО ИМЕЕТ УХО** — обращение к оставшимся верными, такое же выражение употребляется в посланиях к церквам.

10 Кто ведет в плен, тот сам пойдет в плен; кто мечем убивает, тому самому надлежит быть убиту мечем. Здесь терпение и вера святых.

11 И увидел я другого зверя, выходящего из земли; он имел два рога, подобные агнчим, и говорил как дракон.

12 Он действует пред ним со всею властью первого зверя и заставляет всю землю и живущих на ней поклоняться первому зверю, у которого смертельная рана исцелела.

13:10

**ТОТ САМ ПОЙДЕТ В ПЛЕН** — утешение для побежденных, надежда на последующий реванш.

**ШЕСТЬСОТ ШЕСТЬДЕСЯТ ШЕСТЬ\*** — сумма инициалов Тита Флавия Веспасиана\* (отца) составляет 486 (Тав, Пе, Вав). Титул кесаря добавляет к этому числу еще 100 (Куф). До 666 недостает 80, то есть буквы Р или F (латинских), которые обе передаются еврейским Пе. С одной из этих букв и мог начинаться последний элемент имени, например "принцепс" или "патер", отец.

13:11

**ЗВЕРЬ, ВЫХОДЯЩИЙ ИЗ ЗЕМЛИ** — скот или "Бегемот", первое из созданий Шестого Дня, подобно тому, как Левиафан — Пятого. Явление Левиафана и Бегемота — эсхатологические знамения.

**ДВА РОГА, ПОДОБНЫЕ АГНЧИМ** — атрибут овна из Книги Даниила, 7 : 3 - 4, вышедшего с востока, как и второй зверь Откровения вышел "из земли", то есть с востока. Бегемот получил эти признаки по аналогии с тем, как Левиафан приобрел черты зверей из той же Книги Даниила. Вряд ли "агнчи рога" указуют на какие-либо моральные импликации (вроде: "волк в овечьей шкуре"), вопреки мнению многих церковных экзегетов и В. Соловьева, которые хотят видеть в этом атрибуте признак сходства с Агнцем. Бараньи рога на Ближнем Востоке может носить любой сакральный персонаж, независимо от его взаимоотношений с еврейским народом или христианской церковью.

13 И творит великие знамения, так что и огонь низводит с неба на землю пред людьми.

14 И чудесами, которые дано было ему творить пред зверем, он обольщает живущих на земле, говоря живущим на земле, чтобы они сделали образ зверя, который имеет рану от меча и жив.

15 И дано ему было вложить дух и образ зверя, чтобы образ зверя и говорил и действовал так, чтобы убиваем был всякий, кто не будет поклоняться образу зверя.

13:12

ДЕЙСТВУЕТ СО ВСЕЙ ВЛАСТЬЮ — второй зверь символизирует человеческий (в связи с Шестым Днем) аспект Римской империи: функцию императора в культуре имперских божеств (как правило, император был и великим понтификом, верховным жрецом Юпитера) и его самого как объект культа. Поэтому второй зверь также "лжепророк".

13:13

ОГОНЬ НИЗВОДИТ С НЕБА НА ЗЕМЛЮ — вообще говоря, — формула, применяемая к магам, но здесь, вероятно, имеется в виду космическая функция Юпитера-громовержца, осуществлявшаяся (но чисто символически!) его жрецами, в том числе и императором.

13:14

ЧУДЕСА — чудотворные способности приписывались Веспасиану, о чем сообщают Флавий, Тацит и Светоний. К нему же прилагались пророчества о Владыке мира (то есть о Мессии), который должен прийти из Иудеи.

13:15

ВЛОЖИТЬ ДУХ В ОБРАЗ ЗВЕРЯ — возможно, относится к функциональной (полицейской) стороне императорского культа: подозреваемого участника мессинской группы (если он не платил "дирахму", то есть не был в глазах властей лояльным иудеем) заставляли принять участие в культе имперского божества — Юпитера или обожествленного императора. Если он отказывался, следовала смертная казнь.

16 И он сделал то, что всем — малым и великим, богатым и нищим, свободным и рабам — положено будет начертание на правую руку их или на чело их.

17 И что никому нельзя будет ни покупать, ни продавать, кроме того, кто имеет это начертание, или имя зверя, или число имени его.

18 Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть.

13:16

**НА ЧЕРТАНИЕ** — некий официальный знак, печать.

**НА ПРАВУЮ РУКУ** — вероятно, справка с печатью об уплате "дидрахмы", налога на Капитолийский храм, которым облагались все иудеи после 70 г.

**НА ЧЕЛО** — по-видимому, знак участия в имперском культе.

Такие знаки чертили освященным маслом или пеплом от жертвоприношений. Давали также документы. Справки обоих родов дошли до нашего времени. См. Гонения\*.

13:17

**ПОКУПАТЬ И ПРОДАВАТЬ** — обозначение основных социальных функций.

13:18

**ЧИСЛО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ** — вероятнее, что это не сумма чисел, соответствующих буквам, составляющим имя (см. гематрия\*), а сумма инициалов. Подразумевалось нечто очень простое и общеизвестное. Иоанн в последних стихах главы 13 пишет в буквальном смысле слова о текущем моменте. Дыхание текста именно здесь достигает высочайшего напряжения. Не удивительно, что хотя к "числу зверя" было приковано внимание всех комментаторов Откровения, его точное значение перестало быть понятным уже во втором веке: оно было слишком конкретным, слишком связанным со сиюминутными обстоятельствами. Сохранилось лишь общее впечатление, что "число зверя" обозначает правителя, римского кесаря.

## ГЛАВА 14

И взглянул я, и вот, Агнец стоит на горе Сионе, и с Ним сто сорок четыре тысячи, у которых имя Отца Его написано на челах.

2 И услышал я голос с неба, как шум от множества вод и как звук сильного грома; и услышал голос как-бы гуслистов, играющих на гуслих своих.

3 Они поют как-бы новую песнь пред престолом и пред четырьмя животными и старцами; и никто не мог научиться сей песни, кроме сих ста сорока четырех тысяч, искупленных от земли.

14 : 1

ГОРА СИОН — символический Иерусалим, противостоящий Вавилону, то есть Риму. Здесь собирается войско Агнца для войны со зверями и драконом. Это уже не историческая Иудейская война, а та, которая имеет произойти в будущем. Сион здесь символизирует субботу, "общество верных" и указывает на седьмой акт пятого действия.

ИМЯ ОТЦА — то же самое, что имя Бога Живого.

14 : 2

ГОЛОС С НЕБА — над горой Сион. Пение небесного хора с оркестром гуслистов — еще одна аллюзия на Седьмой День.

14 : 3

НОВАЯ ПЕСНЬ — образцы этого рода представляют псалмы 32, 95, 97 и 149, а также в Книге Исаяи 42:10—17.

НАУЧИТЬСЯ — новая песнь служит как бы паролем в войске Агнца.

4 Это те, которые не осквернились с женами, ибо они девственники; это те, которые следуют за Агнцем, куда бы Он ни пошел. Они искуплены из людей, как первенцы Богу и Агнцу.

5 И в устах их нет лукавства; они непорочны пред престолом Божиим.

6 И увидел я другого Ангела, летящего по середине неба, который имел вечное Евангелие, чтобы благовествовать живущим на земле и всякому племени и колену, и языку, и народу.

7 И говорил он громким голосом: убойтесь Бога и воздайте Ему славу, ибо наступил час суда Его; и

14 : 4

**ДЕВСТВЕННИКИ** — безбрачие известно в некоторых ессейских общинах, которые и вообще уделяли много внимания ритуальной чистоте.

**ПЕРВЕНЦЫ** — сто сорок четыре тысячи, которые суть первые колосья праздника Шевуот, здесь уподоблены первородным сыновьям человека или животного, которых полагалось или приносить Богу в жертву или искупать.

14 : 5

**НЕПОРОЧНОСТЬ** — неременное качество жертвы Богу; согласно Моисееву закону, животное с изъяном отвергалось как негодное.

14 : 6

**ДРУГОЙ АНГЕЛ** — три летящих ангела и четыре ангела жатвы (во главе с Мессией). Всего в гл. 14 — семь ангелов.

**ЕВАНГЕЛИЕ** — здесь Евангелием (Благой Вестью) назван последующий возглас из 14 : 7: "Убойтесь Бога и т. д.

14 : 7

**НАСТУПИЛ ЧАС СУДА** — стоит в связи с воплем пра-

поклонитесь Сотворившему небо и землю, и море, и источники вод.

8 И другой Ангел следовал за ним, говоря: пал, пал Вавилон, город великий, потому что он яростным вином блуда своего напоил все народы.

9 И третий Ангел последовал за ними, говоря громким голосом: кто поклоняется зверю и образу его и принимает начертание на чело свое или на руку свою,

10 Тот будет пить вино ярости Божией, вино цельное, приготовленное в чаше гнева Его, и будет мучим в огне и сере пред святыми Ангелами и пред Агнцем.

ведников в 6:10, которые, находясь в бездне, требовали суда.

14:8

**ПАЛ ВАВИЛОН** — относится к будущему, это пророчество, а не констатация. Вавилон (так в раннехристианских общинах символически именовали Рим) обозначает предавшееся Сатане человечество (а также "меру нечестия" из книги Захарии) и противостоит Иерусалиму (Жене или Невесте), в качестве Блудницы.

**БЛУД** — считалось, что Бог состоит в сакральном браке с известной общиной: Израилем, Иерусалимом, "верными", а потенциально — и со всем человечеством. Измена такому союзу, исповедание ложных религий рассматривалась как супружеская неверность, блуд.

14:9

**НАЧЕРТАНИЕ** — у войска Агнца — своя печать: имя Бога Живого, у армии дракона — своя: имя и число зверя.

14:10

**ЯРОСТЬ БОЖЬЯ** — страшнее, чем ярость победоносных римлян.



**11** И дым мучения их будет восходить во веки веков, и не будут иметь покоя ни днем, ни ночью поклоняющиеся зверю и образу его и принимающие начертание имени его.

**12** Здесь терпение святых, соблюдающих заповеди Божии и веру в Иисуса.

**13** И услышал я голос с неба, говорящий мне: напиши: отныне блаженны мертвые, умирающие в Господе; ей, говорит Дух, они успокоятся от трудов своих, и дела их идут вслед за ними.

**14** И взглянул я, и вот светлое облако, и на облаке сидит подобный Сыну Человеческому; на голове его золотой венец, и в руке его острый серп.

14:11

**ВО ВЕКИ ВЕКОВ** — страдания сторонников Сатаны будут вечными, в отличие от временных страданий его жертв.

14:12

**ТЕРПЕНИЕ СВЯТЫХ** — вопреки поражению в антиримской Иудейской войне, которое и было исторической реальностью.

14:13

**БЛАЖЕННЫ МЕРТВЫЕ** — действие суда над бездной окончено: мертвые разделены на два класса — умирающие в Господе и принявшие начертание зверя.

**ГОВОРIT ДУХ** — пророческая формула, такая же, как в гл. 1 — 3.

14:14

**СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ** — формула, означающая Мессию. Здесь он является с атрибутами "господина жатвы" — с серпом и в венце. Аллюзия на праздник Кушцей (Суккот) и Шестой День. Здесь начинается переход к шестому действию, очищению земли.

14:15

**ЖАТВА** — эсхатологический образ, как в Евангелии от Матфея: "жатва есть кончина века" (Мф. 13:39, а также 9:37-38 и в других местах).

**15** И вышел другой Ангел из храма и воскликнул громким голосом к сидящему на облаке: пусти серп твой и пожни, потому что пришло время жатвы; ибо жатва на земле созрела.

**16** И поверг сидящий на облаке серп свой на землю, и земля была пожата.

**17** И другой Ангел вышел из храма, находящегося на небе, также с острым серпом.

**18** И иной Ангел, имеющий власть над огнем, вышел от жертвенника и с великим криком воскликнул к имеющему острый серп, говоря: пусти острый серп твой и обрежь грозды винограда на земле, потому что созрели на нем ягоды.

АНГЕЛ — этот "другой" (по отношению к несущемуся на облаке Сыну Человеческому) ангел выходит навстречу ему из Святилища небесного храма. Ангел, таким образом, обращен лицом на восток, а Мессия летит на облаке с востока.

ВОСКЛИКНУЛ — ангел передает приказ Сидящего на престоле, но при этом сам обращается к Мессии "снизу вверх".

14:17

ДРУГОЙ АНГЕЛ — этот второй ангел, с серпом для обрезанья винограда также выходит из Святилища лицом на восток. Он представляет самого Сидящего, то есть Бога.

14:18

ОТ ЖЕРТВЕННИКА — со стороны Медного Алтаря, с востока, лицом ко входу в Святилище, на запад, навстречу второму ангелу. Медный алтарь, символизовавший свет и восток, был установлен на возвышении, так что этот "иной ангел, имеющий власть над огнем", должен был спускаться по ступеням навстречу второму ангелу с серпом. Если в первой сцене ангел из Святилища приказывал Мессии, летящему на облаке на запад, то во второй — ангел с Медного Алтаря приказывает (сверху) представителю Бога, идущему на восток. Обе сцены антисимметричны.

**19 И поверг Ангел серп свой на землю, и обрезал виноград на земле, и бросил в великое точило гнева Божия.**

**20 И истоптаны ягоды в точиле за городом, и потекла кровь из точила даже до узд конских, на тысячу шестьсот стадий.**

14 : 19

**ТОЧИЛО ГНЕВА БОЖИЯ** — Бог (в лице второго ангела) жнет виноград, а Мессия — пшеницу. Создается впечатление, что Мессия жнет "во спасение", а Бог — "во осуждение".

14 : 20

**ТОЧИЛО ЗА ГОРОДОМ** — образ Бога, истаптывающего виноград и оттого ходящего в окровавленных одеждах, известен из Книги Исаяи, 63 : 3.

## Раздел шестой

Очищение земли: главы 15, 16, 17 и 18.

### ГЛАВА 15

И увидел я иное знамение на небе, великое и чудное — семь Ангелов, имеющих семь последних язв, которыми оканчивалась ярость Божия.

2 И видел я как бы стеклянное море, смешанное с огнем; и победившие зверя и образ его, и начертание его и число имени его, стоят на этом стеклянном море, держа гусли Божии.

15:1

СЕМЬ ПОСЛЕДНИХ ЯЗВ — имеют отношение к пересвящению небесного храма. Освящение Соломонова Храма было приурочено к празднику Кущей.

ОКАНЧИВАЛАСЬ ЯРОСТЬ БОЖИЯ — праздник Кущей (Суккот), символизирующий Шестой День творенья, замыкал праздничный цикл. Седьмым праздником считалась, вообще говоря, суббота и, возможно, Ханука (специфически Маккавейский праздник), но, подобно тому, как Бог не творил в субботу, Его "ярость" на этот день и не распространилась.

15:2

СТЕКЛЯННОЕ МОРЕ — небесный аналог Медного Моря из земного Храма.

СТОЯТ — подобно тому, как израильтяне стояли на берегу Чермного моря после того, как спаслись от фараона.

3 И поют песнь Моисея, раба Божия, и песнь Агнца, говоря: велики и чудны дела Твои, Господи Боже Вседержитель! праведны и истинны пути Твои, Царь святых!

4 Кто не убоится Тебя, Господи, и не прославит имени Твоего? ибо Ты един свят. Все народы придут и поклонятся пред Тобою, ибо открылись суды Твои.

5 И после сего я взглянул, и вот, отверзся храм скинии свидетельства на небе.

15:3

ПЕСНЬ МОИСЕЯ — победная песнь из книги Исход 15:1—18.

15:4

Текст представляет известное сходство со стихами 15:14-15 из книги Исход, указывая на подобие ситуаций: победа над фараоном и предстоящая победа над Вавилоном-Римом, уже осужденным к гибели.

15:5

ХРАМ СКИНИИ СВИДЕТЕЛЬСТВА — архаическое обозначение храма. Находится в связи с предстоящим переосвящением\* небесного храма.

15:6

СЕМЬ ЯЗВ — в оригинале греческое слово, передающее, по-видимому, еврейское "казнь", в том же значении, что и "казни египетские". Развитие аналогии с ситуацией исхода из Египта.

ОДЕЖДА — такая же, какую носили левиты в земном храме.

6 И вышли из храма семь Ангелов, имеющие семь язв, облеченные в чистую и светлую льняную одежду и опоясанные по персям золотыми поясами.

7 И одно из четырех животных дало семи Ангелам семь золотых чаш, наполненных гневом Бога, живущего во веки веков.

8 И наполнился храм дымом от славы Божией и от силы Его, и никто не мог войти в храм, доколе не окончились семь язв семи Ангелов.

15:7

**ЗОЛОТЫЕ ЧАШИ** — составляли принадлежность Золотого Жертвенника для Курений, на котором горели благовония во время обряда освящения.

**ГНЕВ БОГА** — так на языке левитов назывался горячий пепел с еще тлеющими искрами, оставшийся на жертвеннике, когда благовония уже выгорали. Это как бы отвергнутое Богом вещество, тем не менее, например, "пепел рыжей телицы", Числа, 19:1—13). очищало нечистое. (Таковыми же свойствами обладал, например, "пепел рыжей телицы", Числа, 19:1—13). Самое очищение при этом оказывается казнью для всего нечистого. Любопытно, что шестую казнь, аналогичную действию первой чаши в Откровении, Моисей вызывает, бросая пепел к небу (Исход, 9:8—10). Обычная зола служила в те времена моющим средством, как сейчас мыло.

15:8

**ДЫМ ОТ СЛАВЫ БОЖЬЕЙ** и т. д. — почти дословная цитата из описания освящения Скинии собрания, прототипа храма, в книге Исход, 40:34—35.

## ГЛАВА 16

И услышал я из храма громкий голос, говорящий семи Ангелам: идите и вылейте семь чаш гнева Божия на землю.

2 Пошел первый Ангел и вылил чашу свою на землю: и сделались жестокие и отвратительные гнойные раны на людях, имеющих начертание зверя и поклоняющихся образу его.

3 Второй Ангел вылил чашу свою в море: и сделалась кровь как бы мертвеца, и все одушевленное умерло в море.

16:1

**ИДИТЕ И ВЫЛЕЙТЕ** — литургия в небесном храме подходит к концу, фимиам на Золотом Алтаре обратился в пепел, который ангелам-левитам велено высыпать на землю. Нужно не упускать из виду, что фимиам везде в Откровении символизирует "молитвы святых", которые теперь окончились, оставив место только "гневу Божьему".

16:2

**НА ЗЕМЛЮ** — порядок актов здесь такой же, как и в действе с трубами: восток (земля, суша), запад (море), север (реки), юг (светила), бездна, земля (как место обитания человечества, река Евфрат) и небо (воздух).

**ГНОЙНЫЕ РАНЫ** — как при шестой казни\* египетской. Вероятно, подразумевается проказа, болезнь, делавшая страдающего ею особенно нечистым. Это парадокс очищения всего творения "гневом Божиим": нечистое, то есть предавшее себя Сатане, становится еще более и очевидно нечистым.

16:3

**КРОВЬ МЕРТВЕЦА** — особенно нечистая субстанция с точки зрения Моисеева закона. Эта язва не имеет

4 Третий Ангел вылил чашу свою в реки и источники вод: и сделалась кровь.

5 И услышал я Ангела вод, который говорил: праведен Ты, Господи, Который еси и был, и свят, потому что так судил;

6 За то, что они пролили кровь святых и пророков, Ты дал им пить кровь: они достойны того.

7 И услышал я другого от жертвенника говорящего: ей, Господи Боже Вседержитель, истинны и праведны суды Твои.

8 Четвертый Ангел вылил чашу свою на солнце: и дано было ему жечь людей огнем.

параллелей среди казней египетских, по отсутствию там моря.

16 : 4

**КРОВЬ** — в отличие от полыни или желчи, при Третьей трубе; аналогично первой казни египетской: превращению вод реки в кровь.

16 : 5

**АНГЕЛ ВОД** — Третий всадник, который своею мерою измерял также пролитую кровь праведников.

16 : 6

**СВЯТЫЕ** — может относиться ко всему еврейскому народу, и тогда это еще одна аллюзия на Иудейскую войну. Ангел вод говорит о справедливом мщении.

**ПИТЬ КРОВЬ** — вопиющее нечестие в глазах Закона.

16 : 7

**ДРУГОЙ** — ангел, стоящий у жертвенника или "ангел жертвенника".

16 : 8

**ЖЕЧЬ** — в отличие от помрачения при Четвертой трубе. Язва, не имеющая аналогии среди казней египетских.



9 И жег людей сильный зной; и они хулили имя Бога, имеющего власть над семи язвами, и не вразумились, чтобы воздать Ему славу.

10 Пятый Ангел вылил чашу свою на престол зверя: и сделалось царство его мрачно, и они кусали языки свои от страдания.

11 И хулили Бога Небесного от страданий своих и язв своих; и не раскаялись в делах своих.

12 Шестой Ангел вылил чашу свою в великую реку Евфрат: и высохла в ней вода, чтобы готов был путь царям от восхода солнечного.

13 И видел я выходящих из уст дракона и из уст

16:9

**ХУЛИЛИ БОГА** — нечестие, душевная нечистота. Как и реплики ангелов, реакция людей должна подтвердить справедливость Суда Божьего и казней: в ответ на наказание следует не покаяние, но лишь большие преступления.

16:10

**ПРЕСТОЛ ЗВЕРЯ** — находился в бездне.

**МРАЧНО** — аллюзия на "тьму египетскую", девятую казнь.

16:11

**ХУЛИЛИ БОГА** — смотри примечание к 16:9.

16:12

**ЕВФРАТ** — здесь, как и при Шестой трубе, Евфрат упомянут с одной стороны, в связи с Эдемом, родиной человечества, и космическим "центром", а с другой — в связи со стоявшим на Евфрате Вавилоном и, тем самым, с Римом.

**ЦАРИ** — так здесь названы, по всей вероятности, четыре ангела, которые были освобождены при Шестой трубе (9:14).

16:13

**ЛЖЕПРОРОК** — второй зверь.

**ЖАБЫ** — аллюзия на жаб из книги Исход, 8:1, вторая казнь. По-видимому, выражения вроде: "взойдут

зверя и из уст лжепророка трех духов нечистых, подобных жабам.

14 Это — бесовские духи, творящие знамения; они выходят к царям земли всей вселенной, чтобы собрать их на брань в оный великий день Бога Вседержителя.

15 Се, иду как тать: блажен бодрствующий и хранящий одежду свою, чтобы не ходить ему нагим и чтобы не увидели срамоты его.

16 И он собрал их на место, называемое по-Еврейски Армагеддон.

жабы на тебя (т. е. на фараона)” истолковывались в более сильном смысле, чем мы допустили бы сейчас, а именно как род частичного отождествления фараона и жаб в Исоде и дракона и его союзников с жабами в Откровении. Впрочем, многие политические деятели во все времена были похожи на жаб.

16 : 14

ЦАРИ ЗЕМЛИ ВСЕЙ ВСЕЛЕННОЙ — все те же четыре ангела или царя, идущие с чудовищным войском из-за ”Евфрата”.

ОНЫЙ ВЕЛИКИЙ ДЕНЬ — эсхатологическая формула, означающая то же, что и ”в назначенный срок”, ”при конце времен” и т. п.

16 : 15

СЕ ИДУ КАК ТАТЬ и т. д. — продолжение эсхатологической формулы из предыдущего стиха, предостережение верным.

16 : 16

АРМАГЕДДОН — гора (или, по другим толкованиям — город) Мегиддо\*, на западе долины Ездрелонской (Изреэль), важный стратегический пункт. Семантика названия связана с еврейским корнем ”гад” (Гимл — Далет), означающим ”жребий”. Здесь, в последнем сражении между силами света и тьмы должны решиться судьбы мира. Но эта ”битва при Мегиддо” произойдет не при Шестой чаше, а в седьмом действе.

17 Седьмой Ангел вылил чашу свою на воздух: и из храма небесного от престола раздался громкий голос, говорящий: совершилось!

18 И произошли молнии, громы и голоса, и сделалось великое землетрясение, какого не бывало с тех пор, как люди на земле. Такое землетрясение! Так великое!

19 И город великий распался на три части, и города языческие пали, и Вавилон великий воспомнят пред Богом, чтобы дать ему чашу вина ярости гнева Его.

20 И всякий остров убежал, и гор не стало.

21 И град, величиною в талант, пал с неба на людей; и хулили люди Бога за язвы от града, потому что язва от него была весьма тяжкая.

16 : 17

**СОВЕРШИЛОСЬ!** — этим возгласом завершается литургия в небесном храме. Сравни с похожим возгласом Иисуса Христа перед смертью (Иоанн, 19 : 30).

16 : 19

**ВАВИЛОН ВЕЛИКИЙ** — Рим.

16 : 20

**ОСТРОВА, ГОРЫ** — указания на Шестой день и шестое действие, которое подходит к концу.

16 : 21

**ГРАД** — как при седьмой казни египетской. Здесь град представляет аллюзию на шестое действие и праздник Кущей, так как град губителен для урожая. Еще один пример символического отождествления человечества и растительности.

## ГЛАВА 17

И пришел один из семи Ангелов, имеющих семь чаш, и, говоря со мною, сказал мне: подойди, я покажу тебе суд над великою блудницею, сидящею на водах многих.

2 С нею блудодействовали цари земные, и вином ее блудодеяния упивались живущие на земле.

17 : 1

ОДИН ИЗ СЕМИ АНГЕЛОВ — седьмой, последний. Суд над Вавилонской блудницей (Римом), противопоставляющей себя Иерусалиму, то есть Невесте или Субботе является седьмым актом шестого действия и предваряет седьмое, последнее действие.

БЛУДНИЦА НА ВОДАХ МНОГИХ — формула, обозначающая Вавилон. Исторический Вавилон, действительно, стоял на реке Евфрате, в местности, покрытой сетью искусственных оросительных каналов и проток. Однако поскольку здесь Вавилон — это Рим, воды приобретают символическое значение народов, подчиненных вечному городу.

17 : 2

БЛУДОДЕЙСТВОВАЛИ — в книгах пророков удержано общее для многих западносемитских религий представление о сакральном браке божества и города, ему принадлежащего. Подобные божества часто имели функции, связанные с идеей и фактами плодородия, откуда соответственные обряды и храмовая проституция. Поклонение такому божеству во многих случаях прямо означало "блудодеяние".

3 И повел меня в духе в пустыню; и я увидел жену, сидящую на звере багряном, преисполненном именами богохульными, с семью головами и десятью рогами.

4 И жена облечена была в порфиру и багряницу, украшена золотом, драгоценными камнями и жемчугом, и держала золотую чашу в руке своей, наполненную мерзостями и нечистотою блудодействия ее.

5 И на челе ее написано имя: тайна. Вавилон великий, мать блудницам и мерзостям земным.

6 Я видел, что жена упоена была кровию святых

17: 3

ПУСТЫНЯ — место, где открываются видения (формула).

БАГРЯНЫЙ — цвет "имперского пурпура".

ИМЕНА БОГОХУЛЬНЫЕ — титулатура римских принцепсов включала кощунственные в применении к человеку термины: "август" — священный (по-гречески — "себастос", достойный поклонения) и "божественный" (для умерших).

17: 4

ЧАША — так назван Вавилон Иеремией, 25: 15 и 51: 7; в Откровении чаша становится атрибутом.

17: 5

НАПИСАНО ИМЯ — высказывалось наивное мнение, что таков был обычай римских блудниц; фактически примерно так во все времена рекламируют себя люди, действующие в сфере публичного.

МАТЬ БЛУДНИЦАМ — из-за строительства вавилонской башни, первого акта вражды к Богу, согласно Писанию.

17: 6

УПОЕНА КРОВЬЮ — после кровопролитной Иудей-

и кровию свидетелей Иисусовых, и, видя ее, дивился удивлением великим.

7 И сказал мне Ангел: что ты дивишься? я скажу тебе тайну жены сей и зверя, носящего ее, имеющего семь голов и десять рогов.

8 Зверь, которого ты видел, был, и нет его, и выйдет из бездны и пойдет в погибель; и удивятся те из живущих на земле, имена которых не вписаны в книгу жизни от начала мира, видя, что зверь был, и нет его, и явится.

9 Здесь ум, имеющий мудрость. Семь голов суть семь гор, на которых сидит жена.

ской войны, еще не вполне завершенной ко времени Откровения.

17:7

ТАЙНА — здесь означает "символический смысл".

17:8

БЫЛ И НЕТ ЕГО — выражение, противопоставляющее зверя Тому, Кто был и есть и грядет, то есть Богу.

ВЫЙДЕТ ИЗ БЕЗДНЫ И ПОЙДЕТ В ПОГИБЕЛЬ — погибель (Аваддон) и есть персонификация бездны. Подчеркивается, что зверь принадлежит бездне по сути. В основе формулы — пословица.

БЫЛ И НЕТ ЕГО И ЯВИТСЯ — та же формула, что и в начале стиха. Высказывалось мнение, что она относится к так называемому "Нерону воскресшему", то есть к одному из исторических лже-Неронов. Мне кажется, что для такого отождествления нет достаточных оснований: движения лже-Неронов носили слишком уж местный характер. Скорее может относиться к перипетиям гражданской войны в Риме.

17:9

СЕМЬ ГОР — Рим стоял на семи холмах.

**10** И семь царей, из которых пять пали, один есть, а другой еще не пришел, и когда придет, не долго ему быть.

**11** И зверь, который был и которого нет, есть восьмой, и из числа семи, и пойдет в погибель.

**12** И десять рогов, которые ты видел, суть десять

17:10

**СЕМЬ ЦАРЕЙ** — Октавиан Август\*, Тиберий\*, Гай Калигула\*, Клавдий\*, Нерон\*, Тит Флавий Веспасиан\* (отец) и Тит\* (сын).

**ПЯТЬ ПАЛИ** — из первых пяти принцепсов Гай, Клавдий и Нерон погибли насильственной смертью, Возможно, был задушен и Тиберий.

**ОДИН ЕСТЬ** — Веспасиан (отец).

**ЕЩЕ НЕ ПРИШЕЛ** — должен иметься в виду Тит, старший сын Веспасиана, который в то время почти завершил Иудейскую войну и которого уже тогда считали неоспоримым наследником. Его звали, как и отца, Тит Флавий Веспасиан.

**НЕ ДОЛГО ЕМУ БЫТЬ** — возможно, здесь отразилось распространившееся среди иудеев мнение, что Тит, который посягнул на Храм, долго не проживет. Фактически он прожил с тех пор 11 лет, из них два года был полновластным императором и умер в 81 г. в возрасте 42 (или 40) лет. С другой стороны, этот полустих выглядит как начальная часть формулы: "не долго ему быть ...и пойдет в погибель", оканчивающейся в следующем стихе.

17:11

**ВОСЬМОЙ ИЗ ЧИСЛА СЕМИ** — Октавиан (что и означает "восьмой") Август, первый в списке. Все после-

царей, которые еще не получили царства, но примут власть со зверем, как цари, на один час.

13 Они имеют одни мысли и передадут силу и власть свою зверю.

14 Они будут вести брань с Агнцем, и Агнец победит их; ибо Он есть Господь господствующих и Царь царей, и те, которые с Ним, суть званые и избранные и верные.

дующие также носили имя Август, которое как бы олицетворяло империю, поэтому он — сам зверь.

17:12

ДЕСЯТЬ РОГОВ — считали, что Римскую империю населяют десять народов. Их "цари" — провинциальные правители и в действительности становившиеся "царями на один час" со зверем — как Гальба, Отон и Вителлий, а также и сам Веспасиан, в течение 68 - 69 годов.

17:13

ПЕРЕДАДУТ ВЛАСТЬ ЗВЕРЮ — для последней эсхатологической битвы с силами небес. Современная Откровению ситуация выглядела так: на небе торжествует Михаил, но на земле — победа на стороне Сатаны.

17:14

БРАНЬ С АГНЦЕМ — в отличие от войны зверя со "святыми" (13:7), из которой он вышел победителем.

АГНЕЦ ПОБЕДИТ — в противоположность поражению в Иудейской войне, то есть исторической реальности.

ЦАРЬ ЦАРЕЙ — титул персидских и парфянских монархов. Подчеркивается, что Агнец, а не римский император — царь царей.



**15** И говорит мне: воды, которые ты видел, где сидит блудница, суть люди и народы, и племена и языки.

**16** И десять рогов, которые ты видел на звере, они возненавидят блудницу, и разорят ее, и обнажат, и плоть ее съедят, и сожгут ее в огне.

**17** Потому что Бог положил им на сердце исполнить волю Его, исполнить одну волю, и отдать царство их зверю, доколе не исполнятся слова Божии.

**18** Жена же, которую ты видел, есть великий город, царствующий над земными царями.

17: 15

**ВОДЫ** — смотри комментарий к 17: 1. Образ Римской блудницы, "напоющей все народы", глубоко запечатлелся в христианском сознании, причем в низовой мифологии до сих пор сохранилось представление, что и средневековый, и современный "Рим" (в значении "Католическая Церковь") именно в силу своей вселенскости является такой "блудницей". Так думают, не говоря о сектантах, многие православные, а Ф. М. Достоевский не колебался строить на основании этого очевидного предрассудка далеко идущие концепции, которые и поныне всерьез обсуждаются (Легенда о Великом Инквизиторе в "Братьях Карамазовых").

17: 16 - 17

Пророчество о восстании провинций против Рима. Не вполне ясна последовательность событий; что раньше — битва при Мегиддо или нападение "рогов" на Рим.

17: 18

**ВЕЛИКИЙ ГОРОД** — совершенно прямое и недвусмысленное указание на Рим.

После сего я увидел иного Ангела, сходящего с неба и имеющего власть великую; земля осветилась от славы его.

2 И воскликнул он сильно, громким голосом говоря: пал, пал Вавилон, великая блудница, сделался жилищем бесов и пристанищем всякому нечистому духу, пристанищем всякой нечистой и отвратительной птице; ибо яростным вином блудодеяния своего она напоила все народы.

3 И цари земные любодействовали с нею, и купцы земные разбогатели от великой роскоши ее.

4 И услышал я иной голос с неба, говорящий: выйди от нее, народ Мой, чтобы не участвовать вам в грехах ее и не подвергнуться язвам ее.

5 Ибо грехи ее дошли до неба, и Бог вспомнил неправды ее.

6 Воздайте ей так, как и она воздала вам, и вдвое воздайте ей по делам ее; в чаше, в которой она готовила вам вино, приготовьте ей вдвое.

7 Сколько славилась она и роскошествовала, столько воздайте ей мучений и горестей. Ибо она говорит в сердце своем: сию царицею, я не вдова и не увижу горести!

8 За то в один день придут на нее казни, смерть и плач и голод, и будет сожжена огнем, потому что силен Господь Бог, судящий ее.

9 И восплачут и возрыдают о ней цари земные, блудодействовавшие и роскошествовавшие с нею, когда увидят дым от пожара ее.

10 Стоя издали от страха мучений ее и говоря, горе, горе тебе, великий город Вавилон, город крепкий! ибо в один час пришел суд твой.

11 И купцы земные восплачут и возрыдают о ней, потому что товаров их никто уже не покупает.

12 Товаров золотых и серебряных, и камней драгоценных и жемчуга, и виссона и порфиры, и шелка и багряницы, и всякого благовонного дерева, и всяких

изделий из слоновой кости, и всяких изделий из дорогих деревьев, из меди и железа и мрамора.

13 Корицы и фимиама, и мира и ладана, и вина и елея, и муки и пшеницы, и скота и овец, и коней и колесниц, и тел и душ человеческих.

14 И плодов, угодных для души твоей, не стало у тебя, и все тучное и блистательное удалилось от тебя, — ты уже не найдешь его.

15 Торговавшие всем сим, обогатившиеся от нее, станут вдали, от страха мучений ее, плача и рыдая.

16 И говоря: горе, горе тебе, великий город, одетый в виссон и порфиру и багряницу, украшенный золотом и камнями драгоценными и жемчугом!

17 Ибо в один час погибло такое богатство. И все кормчие и все плывущие на кораблях, и все корабельщики и все торгующие на море стали вдали.

18 И, видя дым от пожара ее, возопили, говоря: какой город подобен городу великому!

19 И посыпали пеплом головы свои и вопили, плача и рыдая: горе, горе тебе, город великий, драгоценностями которого обогатились все, имеющие корабли на море! ибо опустел в один час.

20 Веселись о сем, небо и святые Апостолы и пророки, ибо совершил Бог суд ваш над ним.

21 И один сильный Ангел взял камень, подобный большому жернову, и поверг в море, говоря: с таким стремлением повержен будет Вавилон, великий город, и уже не будет его.

22 И голоса играющих на гуслях и поющих, и играющих на свирелях и трубящих трубами в тебе уже не слышно будет; не будет уже в тебе никакого художника, никакого художества, и шума от жерновов не слышно уже будет в тебе.

23 И свет светильника уже не появится в тебе; и голоса жениха и невесты не будет уже слышно в тебе: ибо купцы твои были вельможи земли, и волшебством твоим введены в заблуждение все народы.

24 И в нем найдена кровь пророков и святых и всех убитых на земле.

Описание будущего падения Вавилона в Откровении дано в выражениях, находящихся в тесной зависимости от пророческих книг Исаяи (гл. 13 : 21 - 22, 33 : 1, 34 : 11—14, 47 : 7—9 и др.), Иеремии (гл. 50 и 51) и др., содержащих описание гибели Вавилона. Но в ряде мест Иоанн пользуется мотивами и фразеологией, относящимися к падению Тира (Исайя 23 : 4, Иезекииль, гл. 26—28), Ниневии (Наум 3 : 4) и даже Иерусалима (Исайя 24 : 8, Иеремия 7 : 34, 16 : 9 и 25 : 10, Иезекииль 24 : 7-8). Последнее не удивительно: говоря о разорении Вавилона, автор видит перед глазами разрушенный Иерусалим и поверженную Иудею. Основная тема главы 18 — месть Риму, как в главах 50 и 51 у Иеремии и в Псалме 137.

## Раздел седьмой

Брак Агнца: главы 19 – 22.

### ГЛАВА 19

После сего я услышал на небе громкий голос как бы многочисленного народа, который говорил: аллилуия! спасение и слава, честь и сила Господу нашему.

2 Ибо истинны и праведны суды Его! потому что Он осудил ту великую любодейцу, которая растлила землю любодейством своим, и взыскал кровь рабов Своих от руки ее.

3 И вторично сказали: аллилуия! И дым ее восходил во веки веков.

4 Тогда двадцать четыре старца и четыре живот-

19 : 1

СПАСЕНИЕ и т. д. — четырехчленная формула, аналогичная отмеченным выше в 4 : 9 и 11, 5 : 12-13, 7 : 12.

19 : 2

ОСУДИЛ... ВЗЫСКАЛ — выражения, которые создают впечатление, словно Вавилон уже не только осужден, как в конце пятого действия, но и наказан. Однако на это нельзя полагаться. Не говоря о том, что грамматическое время в пророчествах употребляется крайне свободно, чисто композиционно Браку Агнца должно предшествовать, конечно, отвержение Блудницы. Но имеет ли Иоанн в виду, что такова же будет историческая последовательность событий (сначала падение Вавилона, а потом — битва при Мегиддо), продолжает оставаться неясным. Не исключено, что оба события произойдут одновременно.

ных пали и поклонились Богу, сидящему на престоле, говоря: аминь! аллилуия!

5 И голос от престола исшел говорящий: хвалите Бога нашего, все рабы Его и боящиеся Его, малые и великие.

6 И слышал я как-бы голос многочисленного народа, как бы шум вод многих, как бы голос громов сильных, говорящих: аллилуия! ибо воцарился Господь Бог Вседержитель.

7 Возрадуемся и возвеселимся и воздадим Ему славу; ибо наступил брак Агнца, и жена Его приготовила себя.

8 И дано было ей облечься в виссон чистый и светлый; виссон же есть праведность святых.

9 И сказал мне Ангел: напиши: блаженны званные на брачную вечерю Агнца. И сказал мне: сии суть истинные слова Божии.

19 : 3

ВОСХОДИЛ — возможно, означает "будет восходить".

19 : 4—6

Литургическая сцена, знаменующая переход к седьмому действию, аналогичная сценам, которые обозначали промежутки между первым и вторым действиями (4 : 10-11 и 5 : 8—14), между третьим и четвертым (7 : 11-12), между четвертым и пятым (11 : 16-17); сцена в гл. 14 (между пятым и шестым действием, ритуальная жатва) имеет несколько иной характер.

19 : 6

ВОЦАРИЛСЯ — такое же выражение см. выше, 11 : 17, после седьмой трубы.

19 : 7—9

Объявление о браке Агнца с Субботой, Невестой, Женой, Общиной верных, Новым Иерусалимом и т. п.

19 : 8

СВЯТЫЕ — здесь святые в узком смысле: члены христианской общины, "истинный Израиль".

10 Я пал к ногам его, чтобы поклониться ему; но он сказал мне: смотри, не делай сего; я сослужитель тебе и братьям твоим, имеющим свидетельство Иисусово; Богу поклонись, ибо свидетельство Иисусово есть дух пророчества.

11 И увидел я отверстое небо, и вот конь белый, и сидящий на нем называется Верный и Истинный, Который праведно судит и воинствует.

12 Очи у Него как пламень огненный, и на голове Его много диадим: Он имел имя написанное, которого никто не знал, кроме Его Самого.

13 Он был облечен в одежду, обагренную кровию. Имя Ему: Слово Божие.

14 И воинства небесные следовали за Ним на конях белых, облеченные в виссон белый и чистый.

15 Из уст же Его исходит острый меч, чтобы им по-

19:10

**ПАЛ К НОГАМ** — сравни те же выражения в 22:8-9. Это одно из убедительных свидетельств аутентичности видения: Иоанн "падал к ногам" ангела, конечно, один раз. Подобные оговорки были бы невозможны, будь Откровение плодом вымысла или стилизацией.

19:11

**КОНЬ БЕЛЫЙ** — как у ангела света в гл. 6; соответствует востоку. Всадник на нем — Мессия.

19:12—15

Большая часть перечисленных здесь атрибутов Мессии являются также атрибутами Сына Человеческого или "побеждающего" из 1—3 глав Откровения.

19:14

**ВОИНСТВА НЕБЕСНЫЕ** — обычное название для ангелов.

19:17

**АНГЕЛ, СТОЯЩИЙ НА СОЛНЦЕ** — то есть на южной

ражать народы. Он пасет их жезлом железным; Он топчет точило вина ярости и гнева Бога Вседержителя.

16 На одежде и на бедре Его написано имя: Царь царей и Господь господствующих.

17 И увидел я одного Ангела, стоящего на солнце; и он воскликнул громким голосом, говоря всем птицам, летающим по середине неба: летите, собирайтесь на великую вечерю Божию.

18 Чтобы пожрать трупы царей, трупы сильных, трупы тысяченачальников, трупы коней и сидящих на них, трупы всех свободных и рабов, и малых и великих.

19 И увидел я зверя и царей земных и воинства их, собранные, чтобы сразиться с Сидящим на коне и с воинством Его.

стороне неба, судя по его местонахождению и речи — не кто иной, как Четвертый всадник, ангел смерти.

ПО СРЕДИНЕ НЕБА — здесь означает: между востоком (откуда скачет воинство небесное) и западом (где собирается армия зверя), то есть на севере, напротив ангела, "стоящего на солнце". Таким образом, эта сцена имеет в виду все четыре страны света, как и в других действиях.

19 : 18

ТРУПЫ ЦАРЕЙ и т. п. — перечисление повторяет 6 : 15, с той разницей, что здесь все — трупы.

19 : 19

ЗВЕРЯ — армия которого идет со стороны моря, с запада.

ЦАРЕЙ ЗЕМНЫХ — по всей вероятности, это те же самые "ангелы" с реки Евфрат (9 : 14), "цари" от солнечного восхода (16 : 12) и "цари земли всей вселенной", которых жабы собрали к Мегиддо (16 : 13-14); слова "царь" и "ангел" в иврите созвучны и могут быть легко приняты одно за другое.



**20** И схвачен был зверь и с ним лжепророк, производивший чудеса пред ним, которыми он обольстил принявших начертание зверя и поклоняющихся его изображению: оба живые брошены в озеро огненное, горящее серою.

**21** А прочие убиты мечем Сидящего на коне, исходящим из уст Его; и все птицы напитались их трупами.

19 : 20

**ОЗЕРО ОГНЕННОЕ** — его местоположение, хотя и не названное в Откровении, может быть определено из принципов космологии: оно где-то далеко на юге, там, где смыкаются огненные небеса и пустыня. Во всяком случае оба зверя (Левиафан и Бегемот) заключаются не в свои стихии, а в огонь, в стихию, принадлежащую "смерти и аду", Четвертому всаднику.

19 : 21

**ПТИЦЫ НАПИТАЛИСЬ** — это место можно понимать как своеобразную аллюзию на Третий День: птицы, летящие с севера, питаются "урожаем" из мертвых тел. Сходное место см. у Иезекииля, 39:17, о "великой жертве на горах Израилевых".

## ГЛАВА 20

И увидел я Ангела, сходящего с неба, который имел ключ от бездны и большую цепь в руке своей.

2 Он взял дракона, змия древнего, который есть диавол и сатана, и сковал его на тысячу лет.

3 И низверг его в бездну, и заключил его, и положил над ним печать, дабы не прельщал уже народы, доколе не окончится тысяча лет; после же сего ему должно быть освобожденным на малое время.

4 И увидел я престолы и сидящих на них, которым дано было судить, и души обезглавленных за свидетельство Иисуса и за слово Божие, которые не поклонились зверю, ни образу его, и не приняли начертания на чело свое и на руку свою. Они ожили и царствовали со Христом тысячу лет.

20 : 1

КЛЮЧ ОТ БЕЗДНЫ — тот же "ключ Давидов", "ключ от кладезя бездны" один из "ключей от ада и смерти" из предшествующих глав Откровения. Самое упоминание о бездне — аллюзия на Пятый День.

20 : 2

ТЫСЯЧА ЛЕТ — символический срок, см. 20 : 4 — 6.

20 : 3

ПЕЧАТЬ — вероятно, Давидова или Соломонова печать, которой Мессия обладал в качестве их потомка и которая применялась для смирения злых духов, согласно народным поверьям.

20 : 4

СУДИТЬ — сцена суда — еще одна аллюзия на Пятый День.

ДУШИ ОБЕЗГЛАВЛЕННЫХ — имеется в виду не способ казни, а факт лишения жизни; "не сносившие головы" ради Иисуса воскресают.

5 Прочие же из умерших не ожили, доколе не окончится тысяча лет. Это — первое воскресение.

6 Блажен и свят имеющий участие в воскресении первом: над ними смерть вторая не имеет власти, но они будут священниками Бога и Христа и будут царствовать с Ним тысячу лет.

7 Когда же окончится тысяча лет, сатана будет освобожден из темницы своей и выйдет обольщать народы, находящиеся на четырех углах земли, Гога и Магога, и собирать их на брань; число их — как песок морской.

8 И вышли на широту земли и окружили стан святых и город возлюбленный.

20 : 5

**ТЫСЯЧА ЛЕТ** — эсхатологический срок, означающий День Господень, многократно изображаемый в пророчествах Ветхого и Нового Заветов. Длительность этого дня определена из Псалма 89 : 5 "Перед очами Твоими тысяча лет как день".

20 : 6

**СВЯЩЕННИКИ, ЦАРСТВОВАТЬ** — тысячелетнее царство мучеников, воскресших со Христом, изображено как царственное священство. Сходная мысль в Первом Послании Петра, 2 : 9: "Но вы — род избранный, царственное священство, народ святой, люди взятые в удел, дабы возвещать совершенства Призвавшего вас из тьмы в чудный Свой свет".

20 : 7

**ЧЕТЫРЕ УГЛА ЗЕМЛИ** — не отдаленные окраины земли, как иногда полагают, а вся земля, все четыре страны света. "Народы" со всех четырех стран света представляют аллюзию на Шестой День.

**ГОГ И МАГОГ** — пояснение, цель которого связать этот стих с пророчеством Иезекииля, гл. 38 - 39 о на-

9 И ниспал огонь с неба от Бога и пожрал их.

10 А диавол, прельщавший их, ввержен в озеро огненное и серное, где зверь и лжепророк, и будут мучиться день и ночь во веки веков.

11 И увидел я великий белый престол и Сидящего на нем, от лица Которого бежало небо и земля, и не нашлось им места.

12 И увидел я мертвых, малых и великих, стоящих пред Богом, и книги раскрыты были, и иная книга раскрыта, которая есть книга жизни; и судимы были мертвые по написанному в книгах, сообразно с делами своими.

шествии "Гога из земли Магог, князя Роша, Мешека и Фувала" на землю Израилеву и о его поражении. Перечисляемые пророком топонимы и этнонимы указывают на юг и восток Малой Азии.

20 : 8

ОКРУЖИЛИ СТАН СВЯТЫХ И ГОРОД ВОЗЛЮБЛЕННЫЙ — Иоанн вновь вспоминает об Иудейской войне, хотя описывает последнюю битву между драконом и Богом.

20 : 9

ОГОНЬ С НЕБА — знак кары Божьей, имеющий многочисленные параллели в книгах пророков. Не следует забывать, что и Иерусалимский Храм погиб в огне, так что здесь "огонь с неба" является символом мести.

20 : 10

ОЗЕРО ОГНЕННОЕ И СЕРНОЕ — огнем и серой уничтожены Содом и Гоморра, а также войско Гога у Иезекииля, 38 : 22.

20 : 12

СУДИМЫ БЫЛИ МЕРТВЫЕ — судить было долгом и правом царя. Поэтому воцарившийся Бог судит.

13 Тогда отдало море мертвых, бывших в нем, и смерть и ад отдали мертвых, которые были в них; и судим был каждый по делам своим.

14 И смерть и ад повержены в озеро огненное. Это — смерть вторая.

15 И кто не был записан в книге жизни, тот был брошен в озеро огненное.

20 : 13

МОРЕ ОТДАЛО МЕРТВЫХ — погибшие в морской пучине отличались от обычных мертвецов, пребывавших в огненном аду.

20 : 14

СМЕРТЬ И АД — имеют огненную коннотацию, поэтому их место — в озере огненном.

20 : 15

Завершение суда над человечеством как тварью Шестого Дня.

## ГЛАВА 21

И увидел я новое небо и новую землю; ибо прежнее небо и прежняя земля миновали, и моря уже нет.

2 И я, Иоанн, увидел святой город Иерусалим, новый, сходящий от Бога с неба, приготовленный как невеста, украшенная для мужа своего.

3 И услышал я громкий голос с неба, говорящий: се, скиния Бога с человеками, и Он будет обитать с ними; они будут Его народом, и Сам Бог с ними будет Богом их.

4 И отрет Бог всякую слезу с очей их, и смерти не будет уже; ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет; ибо прежнее прошло.

5 И сказал Сидящий на престоле: се, творю все новое. И говорит мне: напиши; ибо слова сии истинны и верны.

21 : 1

**МОРЯ УЖЕ НЕТ** — в новом творении не будет явлений, имеющих коннотацию зла: моря, светил и бездны.

21 : 2

**НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ** — символизирует седьмой акт в седьмом действе: Субботу Суббот.

**НЕВЕСТА** — символ, связывающий субботу и новый Иерусалим.

21 : 3

**СКИНИЯ БОГА С ЧЕЛОВЕКАМИ** — реализация прообраза, данного на Синае — скинии свидетельства, устройство которой описано в Книге Исход, гл. 26 - 27.

21 : 4

**ПРЕЖНЕЕ ПРОШЛО** — и зла более не будет.

21 : 5

**ТВОРЮ ВСЕ НОВОЕ** — творение, в котором не будет места злу.

6 И сказал мне: совершилось! Я есмь Алфа и Омега, начало и конец; жаждущему дам даром от источника воды живой;

7 Побеждающий наследует все, и буду ему Богом, и он будет Мне сыном.

8 Боязливых же и неверных, и скверных и убийц, и любодеев и чародеев, и идолослужителей и всех лжецов — участь в озере, горящем огнем и серою; это — смерть вторая.

9 И пришел ко мне один из семи Ангелов, у которых было семь чаш, наполненных семью последними язвами, и сказал мне: пойдя, я покажу тебе жену, невесту Агнца.

10 И вознес меня в духе на великую и высокую гору и показал мне великий город, святой Иерусалим, который нисходил с неба от Бога:

11 Он имеет славу Божию; светило его подобно драгоценнейшему камню, как бы камню яспису кристалловидному.

21 : 8

**БОЯЗЛИВЫЕ И НЕВЕРНЫЕ** — стоят во главе списка извергнутых из мессианского царства. Это намек на отступничество в условиях поражения восстания и преследований.

21 : 9

**ОДИН ИЗ СЕМИ АНГЕЛОВ** — по всей вероятности, тот же ангел, который показывал Иоанну суд над Блудницей (17:1).

21 : 11

**СЛАВА БОЖИЯ** — "Богоприсутствие" или "Шехина", слово, вероятно, родственное греческому "скиния", особый род Богоявления. В каббале Шехина мифологизируется и становится часто чем-то вроде Божественного лица, искры Божьей и т. п.

12 Он имеет большую и высокую стену, имеет двенадцать ворот и на них двенадцать Ангелов, на воротах написаны имена двенадцати колен сынов Израилевых:

13 С востока трое ворот, с севера трое ворот, с юга трое ворот, с запада трое ворот.

14 Стена города имеет двенадцать оснований, и на них имена двенадцати Апостолов Агнца.

15 Говоривший со мною имел золотую трость для измерения города и ворот его и стены его.

16 Город расположен четверугольником, и длина его такая же, как и широта. И измерил он город тростью на двенадцать тысяч стадий; длина и широта и высота его равны.

17 И стену его измерил во сто сорок четыре локтя, мерою человеческою, какова мера и Ангела.

18 Стена его построена из ясписа, а город был чистое золото, подобен чистому стеклу.

**СВЕТИЛО** — как аспект Шехины, Славы Божьей. Сравни у Иезекииля, 1: 2 "вид изумительного кристалла".

21: 12—14

**ДВЕНАДЦАТЬ** — число, символизирующее вечность, совершенство, полноту. Ср. 12000 из 12-ти колен Израилевых, запечатленных для вечной жизни (как прообраз нового Иерусалима) в главе седьмой.

21: 16

**ДЛИНА И ШИРОТА И ВЫСОТА ЕГО РАВНЫ** — означает, что новый Иерусалим имеет те же пропорции, что и Святая Святых в Храме, которая выглядела изнутри как куб.

21: 17

**КАКОВА МЕРА И АНГЕЛА** — люди и ангелы измеряют одной и той же мерой. Это относится не только к строительным мерам, но и к моральным.



19 Основания стены города украшены всякими драгоценными камнями: основание первое — яспис, второе — сапфир, третье — халкидон, четвертое — смарагд.

20 Пятое — сардоникс, шестое — сардолик, седьмое — хризолит, восьмое — вирилл, девятое — топаз, десятое — хрисопрас, одиннадцатое — гиацинт, двенадцатое — аметист.

21 А двенадцать ворот — двенадцать жемчужин: каждые ворота были из одной жемчужины. Улица города — чистое золото, как прозрачное стекло.

22 Храма же я не видел в нем: ибо Господь Бог Вседержитель — храм его, и Агнец.

23 И город не имеет нужды ни в солнце, ни в луне для освещения своего; ибо слава Божия осветила его, и светильник его — Агнец.

24 Спасенные народы будут ходить во свете его, и цари земные принесут в него славу и честь свою.

25 Ворота его не будут запираются днем, а ночи там не будет.

26 И принесут в него славу и честь народов.

27 И не войдет в него ничто нечистое, и никто преданный мерзости и лжи, а только те, которые написаны у Агнца в книге жизни.

21 : 19 - 20

Перечислены камни, похожие и, вероятно, тождественные тем, которые помещались на нагрудной пластине иудейского первосвященника и символизировали двенадцать колен Израилевых.

21 : 22

ХРАМА Я НЕ ВИДЕЛ — так как нет нужды в особом сакральном месте: в новом Иерусалиме все свято.

21 : 23

СОЛНЦЕ, ЛУНА — эти светила не нужны, и их не будет в новом творении, по той же причине, по которой там не будет моря (см. 21 : 1).

## ГЛАВА 22

И показал мне чистую реку воды жизни, светлую, как кристалл, исходящую от престола Бога и Агнца.

2 Среди улицы его, и по ту и по другую сторону реки, древо жизни, двенадцать раз приносящее плоды, дающее на каждый месяц плод свой; и листья дерева — для исцеления народов.

3 И ничего уже не будет проклятого; но престол Бога и Агнца будет в нем, и рабы Его будут служить Ему.

4 И узрят лицо Его, и имя Его будет на челах их.

22 : 1

РЕКА ВОДЫ ЖИЗНИ — в новом творении есть свет, пресные воды, растительность (древо жизни) и преображенное человечество.

22 : 2

ДВЕНАДЦАТЬ РАЗ В ГОД — еще одно упоминание числа, символизирующего совершенство. Число "семь", характерное для прежнего творения, не названо ни разу. По-видимому, 12 символизировало вечность, а семь — временное бытие, по аналогии с 12-ю знаками зодиака, не меняющими своих относительных позиций и семью планетами, взаимное расположение которых изменчиво.

22 : 3

НИЧЕГО ПРОКЛЯТОГО — в новом творении нет ничего сакрального, с одной стороны, и ничего оскверняющего святость, проклятого — с другой.

22 : 4

УЗРЯТ ЛИЦО ЕГО — в противоположность тому, что в прежнем творении видеть Господа в лицо считалось невозможным;

5 И ночи не будет там, и не будут иметь нужды ни в светильнике, ни в свете солнечном, ибо Господь Бог освещает их; и будут царствовать во веки веков.

6 И сказал мне: сии слова верны и истинны; и Господь Бог святых пророков послал Ангела Своего показать рабам Своим то, чему надлежит быть вскоре.

7 Се, гряду скоро: блажен соблюдающий слова пророчества книги сей.

8 Я Иоанн видел и слышал сие. Когда же услышал и увидел, пал к ногам Ангела, показывающего мне сие, чтобы поклониться ему.

9 Но он сказал мне: смотри, не делай сего; ибо я — сослужитель тебе, и братьям твоим пророкам и соблюдающим слова книги сей; Богу поклонись.

10 И сказал мне: не запечатывай слово пророчества книги сей; ибо время близко.

11 Неправедный пусть еще делает неправду: нечистый пусть еще сквернится: праведный да творит правду еще, и святой да освящается еще.

12 Се, гряду скоро, и возмездие Мое со Мною, чтобы воздать каждому по делам его.

13 Я есмь Алфа и Омега, начало и конец, первый и последний.

22 : 5

НОЧИ НЕ БУДЕТ — это означает, что не будет течения времени.

14 Блаженны те, которые соблюдают заповеди Его, чтобы иметь им право на древо жизни и войти в город воротами.

15 А вне — псы и чародеи, и любодееи и убийцы и идолослужители и всякий любящий и делающий неправду.

16 Я Иисус послал Ангела Моего засвидетельствовать вам сие в церквах. Я есмь корень и потомок Давида, звезда светлая и утренняя.

17 И Дух и невеста говорят: прииди! И слышавший да скажет: прииди! Жажущий пусть приходит, и желающий пусть берет воду жизни даром.

18 И я также свидетельствую всякому слышащему слова пророчества книги сей: если кто приложит что к ним, на того наложит Бог язвы, о которых написано в книге сей:

19 И если кто отнимает что от слов книги пророчества сего, у того отнимет Бог участие в книге жизни и в святом граде и в том, что написано в книге сей.

20 Свидетельствующий сие говорит: ей, гряди скоро! аминь. Ей, гряди, Господи Иисусе!

21 Благодать Господа нашего Иисуса Христа со всеми вами. Аминь.

22 : 15

ПСЫ — полагают, что это слово здесь означает развратников.

22 : 16

ЗВЕЗДА УТРЕННЯЯ — атрибут Мессии из 2 : 28.

## ГЛОССАРИЙ

**АВГУСТ.** Гай Юлий Цезарь Октавиан Август, 63 г. до н. э. — 14 г. н. э. Основатель единоличного образа правления в римском государстве, известного под названием "принципат", и сам первый из принцепсов. Усыновлен Гаем Юлием Цезарем (диктатором) и унаследовал его имя, влияние и политическую программу. С 31 г. до н. э. — верховный правитель Рима и "первый среди равных", т. е. принцепс, в сенате. Из его титулов "император" (так называли победоносных полководцев) и "отец отечества" сделались традиционными. Последующие правители Рима принимали в 1-2-м веке н. э. его имена Цезарь (Кесарь) и Август как титулы и назывались, как и он, "принцепс" и "император".

Еще во времена диктатора Юлия Цезаря начала складываться практика привнесения в антураж правителя сверхчеловеческих черт. Так, сам Юлий Цезарь удостоился золотого кресла в сенате и в суде, священной колесницы и носилок для его статуй при цирковых процессиях, храмов, жертвенников, изваяний, поставленных рядом с богами, новых жрецов и названия месяца по его имени (июль). После смерти был сопричислен богам, и появившаяся во время состязаний, сопровождавших его апофеоз, комета была сочтена душой Божественного Юлия.

Август деятельно поддерживал установленные в честь Юлия культы. В свою честь он также позволял возводить храмы, но только с двойным посвящением: ему и Риму, то есть его гению и богам-покровителям города. Малоазиатские цари намеревались вскладчину достроить и посвятить его гению храм Юпитера (Зевса) Олимпийского, начатый еще Писистратом в 6-м веке

до н. э. Август также принял титул "отца отечества". Посмертно был обожествлен, и его именем был назван месяц (август).

АЛФАВИТ еврейский — Алеф, Бет, Гимел, Далет, Хе, Вав, Зайн, Хет, Тет, Йод, Каф, Ламед, Мем, Нун, Самех, Айн, Пе, Цаде, Куф, Реш, Шин, Тав.

АНГЕЛ, дословно "вестник", еврейское МАЛАХ. Этим словом обозначают разного рода исполнителей воли Божьей. В буквальном смысле — ангелы суть духи, но в переносном — цари, главы колен, военачальники, апостолы, епископы тоже могут быть названы ангелами. К их роду относятся и падшие ангелы во главе с Сатаной. Ангельская природа особенно отчетливо проявляется в храмовом богослужении, где ей принадлежит вся утварь, и все участники литургии суть ангелы. В Откровении прямо поименованы ангелы "престола", "жертвенника", "огня на жертвеннике", ангелы огня семисвечника, которые являются также ангелами семи церквей и семи "звезд" (планет), херувимы (животные, поддерживающие престол), ангелы — главы священнических семейств (старцы, старшие ангелы) и ангелы-левиты или служители.

Попытки систематизации мира ангелов дают в результате иерархии, обычно из девяти ангельских колен, по аналогии или в прямой связи с сефиротами "Сефер Иециры". Наиболее известный пример — система Дионисия Ареопагита, изложенная в сочинении "О небесной Иерархии". Ее пересказал Данте в книге "Рай", стихи о Перводвигателе, где огненные круги, изображающие колена ангелов, прямо указывают на традицию, представленную в учении о сефиротах. В первых трех ступенях иерархии (серафимы, херувимы, престолы) видна связь с храмовыми предметами. Седьмая ступень ("начала"), по-видимому, идентична "старцам" Откровения и обозначает начальников священнических чред, а девятая ступень ("ангелы") суть ангелы-левиты. В еврейских системах упоминаются

ангелы “колес”, имеющие отношение к храмовым подставам (мехонот) — к тем же, что и херувимы, и также принадлежащие к храмовой утвари. Поэтому можно думать о литургическом компоненте в составе самой идеи ангельской иерархии.

К ангелам относятся и духи, управляющие явлениями природы. В первую очередь, это ангелы стран света, всадники Откровения и ангелы звезд. Представление ангелов в виде звезд, возможно, наиболее древнее. Ведь звезды и суть те “силы небесные”, от которых зависят события и судьбы.

**БЕГЕМОТ** — описание из Книги Иова, 40: 10 — 19

Возри: я Бегемота сотворил, как тебя;  
травой он кормится, словно вол.  
Какая мощь в чреслах его  
и твердость в мышцах его живота!  
Как кедр, колеблется его хвост;  
сухожилия бедер его сплелись.  
Нога его, как медяная труба,  
и, как стальная палица, его кость!  
Он — начало Божьих путей,  
сотворен над братьями своими царить;  
ибо горы приносят ему дань  
со всеми зверьями, что играют в них.  
Меж зарослей лотоса он лежит,  
в болотах, в укроме тростника;  
заросли лотоса покрывают его,  
и обступают его ивы ручья.  
Вздуется ль поток — не страшно ему,  
хотя б пучина хлестала ему в пасть.  
Кто его ухватит возле глаз,  
подцепит его за нос багром?

Перевод С. Аверинцева

**ВЕСПАСИАН**, полное имя: Тит Флавий Веспасиан (отец), 9 — 79 г. н. э. Выдвинулся из провинциального рода; при Калигуле занимал должности эдила и прето-

ра; при Клавдии в награду за военные успехи в Британии удостоен триумфальных украшений, жречества и консульства, а затем — проконсульства в Африке. При Нероне впал было в немилость, так как часто выходил во время пения императора или просто засыпал, однако в 67 году послан в Иудею подавлять восстание. В 69 г. провозглашен императором легионами Сирии, Египта и Иудеи. И Тацит, и Светоний сообщают, что пророчество о владыке мира (Мессии), который должен был около этого времени выйти из Иудеи, относили к Веспасиану, а Иосиф Флавий был искренне убежден, что так оно и есть.

Простое происхождение, грубоватые привычки и скупость делали нового императора предметом насмешек. Вспоминали, как в бытность эдилом в Риме он не позаботился о чистоте улицы, и Гай Калигула велел сыпать мусор ему за пазуху; как жители провинции Африка, где он был проконсулом, закидали его репой; как, занявшись по бедности торговлей мулами (что считалось несовместимым с достоинством сенатора и было вообще запрещено законом Клавдия от 228 г. до н. э.), он получил кличку "Ослушник". Александрийцы прозвали его "Крохобор" и "Форшмак". Смеялись над его знаменитым эдиктом об обложении отхожих мест налогом. (Отсюда, между прочим, поговорка: "деньги не пахнут".) Его лицо имело характерное напряженное выражение, заметное и на портретах, и когда однажды за столом он попросил шута: "Скажи и обо мне что-нибудь смешное", тот ответил: "Скажу, когда просрешься". К своему "сверхчеловеческому" статусу он относился, кажется, довольно иронически, однако, если верить рассказам, "умереть, садясь на судно" (пушкинское выражение), не пожелал, умер стоя и был обожествлен посмертно.

Его латинские инициалы С.Т.Ф.В.Р. (Кесарь Тит Флавий Веспасиан, Патер или Принцепс), составляющие по еврейской гематрии Шестьсот Шестьдесят Шесть и произнесенные по-арамейски (Катапуп) напоминают уху человека, привычного к греческому языку, производ-



ное от “катапессо” (перевариваю пищу) и могут быть поняты как кличка, наподобие приведенных выше. Можно понять и причины, по которым Иоанн не хотел выписывать это прозвище.

**ВЕТРЫ** или духи небесные — ангелы стран света (“углов”), идентичные всадникам Откровения. Описаны в Книге Захария, 1 : 8 и 6 : 1 — 7.

**И** опять поднял я глаза мои и вижу: вот, четыре колесницы выходят из ущелья между двумя горами; и горы те были горы медные.

**2** В первой колеснице кони рыжие, а во второй колеснице кони вороные.

**3** В третьей колеснице кони белые, а в четвертой колеснице кони пегие, сильные.

**4** И, начав речь, я сказал Ангелу, говорившему со мною: что это, господин мой?

**5** И отвечал Ангел и сказал мне: это выходят четыре духа небесных, которые предстоят пред Господом всей земли.

**6** Вороные кони там выходят к стране северной, и белые идут за ними, а пегие идут к стране полуденной.

**7** И сильные вышли и стремились идти, чтобы пройти землю; и он сказал: идите, пройдите землю, — и они прошли землю.

**8** Видел я ночью: вот, муж на рыжем коне стоит между миртами, которые в углублении, а позади его кони рыжие, пегие и белые.

Попытка стихотворного перевода из Захарии, 6 : 1 — 7 должна дать некоторое представление о том, как читались книги пророков их современниками:

**Вновь я поднял взор — и вот, меж гор  
Мчатся колесницы между медных гор  
В колеснице одной — кони рыжие  
В колеснице другой — кони черные  
В третьей колеснице — кони белые,**

А в четвертой — кони пегие, резвые  
И сказал я ангелу, так говоря:  
Кто же это, кто, о мой господи?  
И сказал мне ангел, так говоря:  
Эти четверо — это ветры небес  
Явились как велел им Господь земли,  
Те же кони, которые вороны,  
Скачут, черные, в сторону севера,  
Следом белые кони скачут-мчат  
Скачут пегие в сторону южную,  
На простор земли рвутся резвые,  
На простор земли — так им велено,  
И простерт перед ними простор земли.

ВСАДНИК — ангел одной из стран света (“углов пространства”) или один из “ветров небесных”. Цвет коня является символом соответствующего угла как в Откровении, так и в Книге Захарии: восток — белый, запад — рыжий, север — черный и юг — пегий. Причины, по которым масти коней именно таковы, не вполне ясны. Восток и север, по-видимому, определены по натуралистической символике: сторона, откуда исходит свет, бела, а цвет зимнего северного неба черен. Сложнее обстоит дело с западом, цвет которого рыжий (огненный) или гнедой. Впрочем, Иосиф Флавий тоже говорит о похожем (пурпурном) цвете как о символе запада. Может быть, опирались на впечатление от неба при закате. После этого для южного ветра не оставалось чистых цветов, и ему был приписан “пегий” с обычной коннотацией: сильный, бодрый, резвый. Сходные (но не тождественные) цветовые символы стран света известны в других культурах.

ГЕМАТРИЯ — учение о числовом значении слов, предполагающее осмысленные связи между словами, которым соответствуют равные числа или если для них существует простая пропорция между значениями. Гематрия основана на том, что звуки речи и числа в древности изображались теми же знаками: буквы еврей-

ской или греческой азбуки являются также и цифрами. Полагая буквы за числа и находя их сумму, можно вычислить значение любого слова.

В еврейском алфавите первые девять букв соответствуют единицам, следующие девять — десяткам и последние четыре — сотням.

Хотя приемы гематрии известны с глубокой древности, во всем Священном Писании можно найти лишь один единственный пример, имеющий к ней какое-то отношение: число имени зверя в Откровении. В позднейшие времена гематрия применялась широко и вполне безуспешно каббалистами. Хотя само учение об идеях-числах, предлежащих словам, и могло быть плодотворным (оно, по-видимому, оказало влияние на развитие некоторых философских идей в Европе), но плоское использование для гаданий и заклинаний, выхолощенный формализм приемов, произвольность толкований и т. п. создали гематрии по справедливости скверную репутацию пустого суеверия.

**ГОНЕНИЯ** на христиан. Более или менее достоверная история гонений на собственно христиан (не как на иудейскую секту) начинается со 2-го века н. э. О преследованиях 1-го века говорят историки Светоний и Тацит, сами жившие десятилетиями позже. Конфликты в Иерусалиме, о которых пишет Иосиф Флавий, лежат в области внутрииудейских отношений. Сюда же примыкает одно сообщение Светония об инциденте, имевшем место при Клавдии: "Иудеев, постоянно волнующих Хрестом, он (Клавдий) изгнал из Рима". Хотя и высказывались сомнения в тождестве Хреста Христу, в последнее время убедились, что такая идентификация не противоречит правилам греко-латинской фонетики. Светоний (вернее, его источник) имел в виду волнения мессианского ("христианского", но не обязательно в позднейшем смысле слова) характера.

Известие Тацита о зверствах Нерона (Анналы, 15:44) значительно определеннее:

"И вот Нерон, чтобы побороть слухи (о том, что он

сам поджег Рим), приискал виноватых и предал изощреннейшим казням тех, кто своими мерзостями навлек на себя всеобщую ненависть и кого толпа называла христианами. Христа, от имени которого происходит это название, казнил при Тиберии прокуратор Понтий Пилат; подавленное на время это зловерное суеверие стало вновь прорываться наружу, и не только в Иудее, откуда пошла эта пагуба, но и в Риме, куда отовсюду стекается все наиболее гнусное и постыдное и где оно находит приверженцев. Итак, сначала были схвачены те, кто открыто признавал себя принадлежащими к этой секте, а затем по их указаниям и великое множество прочих, избличенных не столько в злодейском поджоге, сколько в ненависти к роду людскому. Их умерщвление сопровождалось издевательствами, ибо их облачали в шкуры диких зверей, дабы они были растерзаны насмерть собаками, распинали на крестах, или обреченных на смерть в огне поджигали с наступлением темноты ради ночного освещения... И хотя на христианах лежала вина и они заслуживали самой суровой кары, все же эти жестокости пробуждали сострадание к ним, ибо казалось, что их истребляют не в видах общественной пользы, а вследствие кровожадности одного Нерона”.

Даже если считать фразу о Христе и Пилате позднейшей поясняющей вставкой (что возможно, если судить по ритму текста), открывается картина преследования вполне определенной группы с ясной идентификацией. После ужасного пожара Нерон, как видно, принес христиан — людей чужеродных и подозрительных — в жертву предрассудкам толпы. Поэтому и здесь о собственно религиозном преследовании говорить еще рано.

Христиане, несомненно, страдали от последствий Иудейской войны, но скорее как иудейская мессианская секта, нежели как отдельная община, и ничего более конкретного об этом не известно. Неясен вопрос и о гонениях Домициана. Традиция христианской историографии — поздняя и сама опирается на сообщения

из Апокалипсиса, приписывая этому произведению соответствующую дату. Светоний же говорит только о строгом взыскании Домицианом "иудейского налога", от чего могли, разумеется, страдать и христиане, а казнь Домицианом Флавия Клемента имела причиной, согласно Диону, исповедание иудейства, а не христианства: характерное историческое недоразумение — его считают христианским мучеником, и, возможно, по справедливости, но для властей он — иудейский сектант. Тем не менее, в результате событий, имевших место при Флавиях (Иудейская война, двусмысленное положение христиан в вопросе с "иудейским налогом", паганизация христианских общин), постепенно сложилось твердое убеждение о том, что и само по себе христианство (не как аспект иудейства) "враждебно роду человеческому". (Фраза Тацита передает убеждение эпохи Траяна, а не Нерона.) Это отчасти можно понять, если прочитать, например, главу о падении Вавилона в Откровении глазами римлянина. Известную роль играли также предрассудки простонародья и смешение христиан в глазах властей с другими восточными тайными сектами. Все эти факторы и создали исключительную в условиях Римской Империи ситуацию религиозного преследования, когда в вину вменялось самое имя христиан. О характере гонения в начале 2-го века н. э. дает представление письмо Плиния Младшего (Секунда) императору Траяну из Вифинии, написанное в начале второго десятилетия 2-го века.

### Плиний императору Траяну.

(1) Я поставил себе за правило, владыка, обращаться к тебе со всеми моими сомнениями. Кто лучше может направить меня в моей нерешительности или наставить в моем неведении? Я никогда не присутствовал на следствиях по делу о христианах: поэтому я не знаю, чем и в какой степени их следует наказывать или как вести дознание. (2) Я очень колебался, надо ли, вынося

приговор, делать разницу между возрастaми или же ничем не отличать нежный возраст от людей взрослых, прощать ли раскаявшихся или же человеку, который был христианином, отречение не идет в пользу, и следует наказывать само имя, даже при отсутствии преступления, или же только преступления, связанные с именем. Пока что с теми, кого приводили ко мне в качестве христиан, я придерживался такого образа действий. (3) Я спрашивал их самих, христиане ли они; со знавшихся спрашивал во второй и третий раз, угрожая им казнью; упорствующих велел уводить на казнь. Я не сомневался, что какова бы ни была сущность их признания, их следовало, конечно, наказать за непреклонную закоснелость и упрямство. (4) Были такие же безумцы, которых я, как римских граждан, решил отправить в Рим. Вскоре в ходе самого разбирательства, как это обычно бывает, преступников стало набираться все больше, и появились многочисленные виды их. (5) Мне был предложен список, составленный неизвестным и содержащий много имен. Тех, кто отрицал, что они являются христианами или были ими, я решил отпустить, когда они вслед за мной призвали богов, совершили перед изображением твоим, которое я с этой целью велел принести вместе со статуями богов, жертву ладаном и вином, а кроме того обругали Христа: настоящих христиан нельзя принудить ни к одному из этих поступков. (6) Другие, названные доносчиком, сказали, что они христиане, а затем отказались от этого, сказав, что они были христианами, а затем отпали, некоторые за три года, другие за много лет назад, некоторые даже за двадцать. Все они почтили и твое изображение, и статуи богов и обругали Христа. (7) Они утверждали, что вся их вина или заблуждение состояли в том, что они, обычно по определенным дням, собирались до рассвета, воспевали, чередуясь, Христа как бога и клятвенно обязывались не преступления совершать, а воздержаться от воровства, грабежа, прелюбодеяния, нарушения слова, отказа выдать доверенное. После этого они обыкно-

но расходились и приходили опять для принятия пищи, обычной и невинной, но что и это они перестали делать после моего указа, которым я, по твоему распоряжению, запретил тайные общества. (8) Тем более счел я необходимым под пыткой допросить двух рабынь, называвшихся прислужницами, что здесь было правдой, и не обнаружил ничего, кроме безмерного уродливого суеверия. (9) Поэтому, отложив расследование, я прибегаю к твоему совету. Дело, по-моему, заслуживает обсуждения, особенно вследствие числа тех, над кем нависла эта угроза: множество людей всякого возраста, всякого звания и обоих полов идут и будут идти на гибель. Зараза этого суеверия прошла не только по городам, но и по деревням и поместьям, но, кажется, ее можно остановить и помочь делу. (10) Достоверно установлено, что покинутые храмы опять начали посещаться, торжественные службы, давно оставленные, восстановлены, и корм для жертвенных животных, на который до сих пор едва-едва находилась покупатель, теперь опять распродается. Из этого легко заключить, какое скопище людей можно исправить, если дать место раскаянию.

#### Траян Плинию.

Ты поступил вполне правильно, производя следствие о тех, кого обвинили перед тобой в принадлежности к христианству. Установить здесь какое-нибудь общее определенное правило невозможно. Выискивать их незачем: если на них поступит донос и они будут избличены, их следует наказать, но тех, кто отречется, что они христиане, и докажет это на деле, т. е. помолится нашим богам, следует за раскаяние помиловать, хотя бы в прошлом они и вызывали подозрение. Списки, поданные без подписи составителя, не должны приниматься ни в каком деле. Это дурной пример и не соответствует духу нашего времени.

**ЖЕРТВЕННИК** золотой или малый, для курений. Описание из Книги Исход, 37 : 25 – 29.

25 И сделал жертвенник курения из дерева ситтим; длина его локоть и ширина его локоть, четырехугольный, высота его два локтя; из него выходили роги его.

26 И обложил его чистым золотом, верх его и стороны его кругом, и роги его, и сделал к нему золотой венец вокруг.

27 Под венцом его на двух углах его сделал два кольца золотых; с двух сторон его сделал их, чтобы вкладывать в них шесты для ношения его.

28 Шесты сделал из дерева ситтим, и обложил их золотом.

29 И сделал миро для священного помазания и курение благовонное, чистое, искусством составляющего масти.

**ЖЕРТВЕННИК** медный или большой, для всесожжений. Описание из Книги Исход, 38 : 1 – 7.

И сделал жертвенник всесожжения из дерева ситтим длиною в пять локтей и шириною в пять локтей, четырехугольный, вышиною в три локтя.

2 И сделал роги на четырех углах его, так что из него выходили роги, и обложил его медью.

3 И сделал все принадлежности жертвенника: горшки, лопатки, чаши, вилки и угольницы; все принадлежности его сделал из меди.

4 И сделал для жертвенника решетку, род сетки из меди, по окраине его внизу до половины его.

5 И сделал четыре кольца на четырех углах медной решетки для вкладывания шестов.

6 И сделал шесты из дерева ситтим, и обложил их медью.

7 И вложил шесты в кольца на боках жертвенника, чтобы носить его посредством их; пустой внутри из досок сделал его.



Во времена Первого и Второго храма жертвенник был установлен перед входом в Святилище на возвышении, и к нему поднимались по ступеням.

**ИУДЕЙСКАЯ ВОЙНА, 66 – 73 г.** Восстание иудеев против римлян, сопровождавшееся внутренней революцией в самой Иудее на фоне временного распада Римской империи. В ходе войны римляне первоначально потерпели несколько тяжелых поражений и были изгнаны из Иудеи и Галилеи. Развивавшаяся внутренняя революция под мессианскими лозунгами привела к истреблению садуккейской партии и к поражению фарисеев. Власть в большей части Иерусалима захватили фанатические группы zelотов. Тем временем присланный с тремя легионами Веспасиан в течение 67 г. подавил восстание повсеместно, кроме Иерусалима и нескольких крепостей. Однако вследствие смут в империи он в 68 г. прервал военные действия, которые были возобновлены только в 70 г. его сыном Титом. Соперничавшие в осажденном Иерусалиме партии не прекращали междоусобной борьбы, сожгли запасы хлеба, истребляли друг друга и тем облегчили взятие города в августе 70 г. В огне погиб Храм. Военные действия продолжались еще три года, прежде чем были уничтожены последние очаги сопротивления.

**КАЗНИ ЕГИПЕТСКИЕ** – наказания, которым подвергся Египет из-за нежелания фараона отпустить евреев в пустыню для жертвоприношения. Позднейшие комментаторы насчитывали ровно десять казней, хотя нельзя быть уверенным, что некоторые из них действительно отдельные казни, а не части одной, например, "мошки" и "песьи мухи". Приводим классический список: 1. Кровь в реке. 2. Нашествие жаб. 3. Мошки. 4. Песьи мухи. 5. Язва на скоте. 6. Воспаление с нарывами. 7. Град. 8. Нашествие саранчи. 9. Густая тьма. 10. Смерть первенцев.

**КАЛИГУЛА** -- прозвище Гая Цезаря, 12–41 г. н. э., принцепса с 37 г. Он первый стал притязать при жизни

на божественное значение. До этого объектом культа был не сам принцепс, а его "гений", дух-хранитель. Но Гай, согласно Светонию, "даже храм Кастора и Поллукса превратил в вестибюль своего Палатинского дворца и часто стоял между их статуями, принимая божеские почести. Его называли Юпитером Латинским". Своему гению он посвятил особый храм, назначил жреца, поставил собственное изваяние в полный рост, определил на каждый день специальные жертвы: павлинов, цесарок, фазанов, фламинго и т. д. По ночам, когда сияла полная луна, он звал ее в свои объятия, а днем вел беседы с Юпитером Капитолийским. Пытался установить свою статую в Иерусалимском Храме. Убит заговорщиками.

**КЛАВДИЙ**, 10 г. до н. э. — 54 г. н. э., принцепс с 41 г. Умер от яда. При жизни чрезмерные почести отвергал, но был обожествлен посмертно и посмертно же осмеян стоическим философом Сенекой в довольно плоской сатире "Становление тыквой", пародии на апофеоз императора. Эпизод дает представление о взглядах просвещенной части римского общества на божественный статус правителей.

**КОВЧЕГ ЗАВЕТА** — одна из важнейших святынь Израиля. Описание из Книги Исход, 37: 1 — 9.

**И** сделал Веселиил ковчег из дерева ситтим; длина его два локтя с половиною, ширина его полтора локтя и высота его полтора локтя.

**2 И** обложил его чистым золотом внутри и снаружи, и сделал вокруг его золотой венец.

**3 И** вылил для него четыре кольца золотых, на четырех нижних углах его: два кольца на одной стороне его, и два кольца на другой стороне его.

**4 И** сделал шесты из дерева ситтим, и обложил их золотом.

**5 И** вложил шесты в кольца, по сторонам ковчега, чтобы носить ковчег.

6 И сделал крышку из чистого золота; длина ее два локтя с половиною, а ширина полтора локтя.

7 И сделал двух херувимов из золота; чеканной работы сделал их на обоих концах крышки.

8 Одного херувима с одного конца, а другого херувима с другого конца: выдавшимися из крышки сделал херувимов с обоих концов ее.

9 И были херувимы с распростертыми вверх крыльями, и покрывали крыльями своими крышку, а лицами своими были обращены друг к другу; к крышке были лица херувимов.

ЛЕВИАФАН, морской змей. Описание из Книги Иова, гл. 40-41.

“Можешь ли ты поймать Левиафана на удочку, лескою за язык? Проденешь ли ему в ноздри травинку? Или проколешь челюсти? Будет ли он тебя многословно умолять, говорить ласковые речи? Пойдет к тебе в вечное рабство? — Чтобы ты с ним играл как с птичкой, словно девочки в твоём доме, или чтобы рыбаки торговали его тушей, нарубив на куски для ханаанских лавочников? Ты что — способен пробить его шкуру копьем и голову пронзить багром? Попробуй — подними на него руку! Помни — это твой последний бой! Не надейся! Ты погиб от одного вида его!

Он фыркнет — свет засияет. Он глянет — зарево загорается. Разинет рот — все пламенеет, и огненные лоскутья взлетают, из ноздрей бьет пар, как из кипящего котла, он дышит и раздувает горящие угли, и пламя струится из его горла. А какая у него шея! Ужасная, мощная! И тело его словно отлито воедино, и сердце его как камень, жестокое как нижний жернов. И когда он выходит — сильнейшие дрожат, теряя рассудок, и меч, и копье, и стрела, и праща, и медь ему как труха, а железо — солома, и дубина ему не страшнее, чем пенька! Вот засвистело копье — но это же смешно!

Он боронит ил своим граненым брюхом — и бездна клокочет и пучина становится словно кипящее варево,

светится светлый след, и самое море седеет. Бесстрашен он и самими сынами гордыни повелевает”.

Связь Левиафана с эсхатологическим Днем Господним изображена у Исайи, 27: 1.

“Ибо вот выходит Господь из жилища своего наказать обитателей земли за их беззаконие, и земля откроет поглощенную ею кровь и уже не скроет убитых своих. В тот день поразит Господь мечем своим тяжелым, большим и крепким Левиафана, змея прямо бегущего, и Левиафана, змея изгибающегося, и убьет чудовище морское”.

МЕГИДДО — современный Тель-Мегиддо, холм Мегиддо на месте древнего города Мегиддо, 32°35′ северной широты; 35°11′ восточной долготы.

МЕЛХИСЕДЕК, в 1-м веке значение этого имени понимали как “царь праведности”. Современный Аврааму царь Иерусалима и священник Бога Всевышнего, Эль Эльона. Его фигура персонифицировала идею царственного священства в ессейских кругах и в ранней церкви.

Встреча Авраама с Мелхиседеком изображена в Книге Бытия, 14: 18 – 20.

17 Когда он возвращался после поражения Кедорлаомера и царей, бывших с ним, царь Содомский вышел ему на встречу в долину Шаве, что ныне долина царская.

18 И Мелхиседек, царь Салимский, вынес хлеб и вино. Он был священник Бога всевышнего.

19 И благословил его, и сказал: благословен Аврам от Бога всевышнего, Владыки неба и земли;

20 И благословен Бог всевышний, который предал врагов твоих в руки твои. Аврам дал ему десятую часть из всего.

Священником по чину Мелхиседекову назван, как полагали, Мессия в 109-м Псалме, которому придавалось эсхатологическое значение.

## ПСАЛОМ 109

Псалом Давида.

1 Сказал Господь Господу моему: седи одесную Меня, доколе положу врагов Твоих в подножие ног Твоих.

2 Жезл силы Твоей пошлет Господь с Сиона: господствуй среди врагов Твоих.

3 В день силы Твоей народ Твой готов во благолепии святыни; из чрева прежде денницы подобно росе рождение Твое.

4 Клялся Господь, и не раскается: Ты священник вовек по чину Мельхиседека.

5 Господь одесную Тебя. Он в день гнева Своего поразит царей.

6 Совершит суд над народами, наполнит землю трупами, сокрушит голову в земле обширной.

7 Из потока на пути будет пить, и потому вознесет главу.

Оба ветхозаветных текста прокомментированы в мессианском и эсхатологическом духе в Послании к Евреям, 5: 5 – 10 и 6: 17 – 7: 22.

### ИЗ ГЛАВЫ 5

5 Так и Христос не Сам Себе присвоил славу быть первосвященником, но Тот, Кто сказал Ему: "Ты Сын Мой, Я ныне родил Тебя".

6 Как и в другом месте говорит: "Ты священник вовек по чину Мелхиседека".

7 Он во дни плоти Своей с сильным воплем и со слезами принес молитвы и моления могущему спасти Его от смерти, и услышан был за Свое благоговение.

8 Хотя Он и Сын, однако страданиями навывк послушанию.

9 И совершившись сделался для всех послушных Ему виновником спасения вечного.

10 Быв наречен от Бога Первосвященником по чину Мелхиседека.

#### ИЗ ГЛАВЫ 6

17 Посему и Бог, желая преимущественнее показать наследникам обетования непреложность Своей воли, употребил в посредство клятву.

18 Дабы в двух непреложных вещах, в которых невозможно Богу солгать, твердое утешение имели мы, прибегшие взяться за предлежащую надежду.

19 Которая для души есть как бы якорь безопасный и крепкий, и входит во внутреннейшее за завесу,

20 Куда предтечею за нас вошел Иисус, сделавшись Первосвященником навек по чину Мелхиседека.

#### ИЗ ГЛАВЫ 7

Ибо Мелхиседек, царь Салима, священник Бога Всевышнего, — тот, который встретил Авраама и благословил его, возвращающегося после поражения царей.

2 Которому и десятину отделил Авраам от всего, — во-первых, по знаменованию имени царь правды, а потом и царь Салима, то есть, царь мира.

3 Без отца, без матери, без родословия, не имеющий ни начала дней, ни конца жизни, уподобляясь Сыну Божию, пребывает священником навсегда.

4 Видите, как велик тот, которому и Авраам патриарх дал десятину из лучших добыч своих.

5 Получающие священство из сынов Левиных имеют заповедь — брать по закону десятину с народа, то есть, со своих братьев, хотя и сии произошли от чресл Авраамовых.

6 Но сей, не происходящий от рода их, получил десятину от Авраама и благословил имевшего обетования.

7 Без всякого же прекословия меньший благословляется большим.

8 И здесь десятины берут человеки смертные, а там имеющий о себе свидетельство, что он живет.

9 И, так сказать, сам Левий, принимающий десятины, в лице Авраама дал десятину.

10 Ибо он был еще в чреслах отца, когда Мелхиседек встретил его.

11 Итак, если бы совершенство достигалось посредством левитского священства, — ибо с ним сопряжен закон народа, — то какая бы еще нужда была возставать иному священнику по чину Мелхиседека, а не по чину Аарона именоваться?

12 Потому что с переменою священства необходимо быть перемене и закона.

13 Ибо Тот, о Котором говорится сие, принадлежал к иному колену, из которого никто не приступал к жертвеннику.

14 Ибо известно, что Господь наш воссиял из колена Иудина, о котором Моисей ничего не сказал относительно священства.

15 И это еще яснее видно из того, что по подобию Мелхиседека восстает священник иной.

16 Который таков не по закону заповеди плотской, но по силе жизни непрестающей.

17 Ибо засвидетельствовано: "Ты священник вовек по чину Мелхиседека".

18 Отменение же прежде бывшей заповеди бывает по причине ее немощи и бесполезности.

19 Ибо закон ничего не довел до совершенства; но вводится лучшая надежда, посредством которой мы приближаемся к Богу.

20 И как сие было не без клятвы, —

21 Ибо те были священниками без клятвы, а Сей с клятвою, потому что о Нем сказано: "клялся Господь и не раскается: Ты священник вовек по чину Мелхиседека",

22 То лучшего завета поручителем соделался Иисус.

Мелхиседек был важным эсхатологическим персо-

нажем: среди текстов Кумрана найден "Мидраш Малкицедек", в котором "сыны света" сопоставлены с "людьми жребия Малкицедека". Филон Александрийский видел в нем воплощение Логоса. Известны раннехристианские сектанты — еретики мелхиседекиане.

**МОРЕ МЕДНОЕ.** Описание из Третьей Книги Царств, 7: 23 – 26.

23 И сделал литое из меди море, — от края его до края его десять локтей, — совсем круглое, вышиною в пять локтей, и снурок в тридцать локтей обнимал его кругом.

24 Подобия огурцов под краями его окружали его по десяти на локоть, окружали море со всех сторон в два ряда; подобия огурцов были вылиты с ним одним литьем.

25 Оно стояло на двенадцати волах; три глядели к северу, три глядели к западу, три глядели к югу и три глядели к востоку; море лежало на них, и зады их обращены были внутрь под него.

26 Толщиною оно было в ладонь, и края его, сделанные подобно краям чаши, походили на распутившуюся лилию. Оно вмещало две тысячи батов.

**НЕРОН**, 37 – 68 г. н. э., принцепс с 54 г., последний из рода Юлиев-Клавдиев. Покончил с собой перед лицом неминуемой смерти в результате восстаний легионов в Галлии и Испании, перешедших в "революцию четырех императоров".

Своей расточительностью, несерьезностью и артистизмом довел Римское государство фактически до распада, был, однако, популярен у простонародья. Согласно Тациту, учинил в Риме на христиан жесточайшее гонение.

Историки упоминают еще о трех лже-Неронах, появлявшихся на востоке после его гибели. Толкователи 13-й главы Откровения (в их числе Фридрих Энгельс) пытались отнести к Нерону текст о числе зверя.



Хотя обоснования и неубедительны, но нельзя отрицать, что образ Нерона как Антихриста существует в сознании христиан довольно давно, войдя в совокупное представление об иррационально жестоком, "упоенном кровью" Рима — Блуднице Апокалипсиса.

**ОФАНИМЫ** — ангелы колес колесницы из видения Иезекииля. Колеса "полны очей", однако это не органы божественного зрения, но источники света. Описание из Книги Иезекииля, 10: 9 — 13.

**9** И видел я: и вот четыре колеса подле херувимов, по одному колесу подле каждого херувима, и колеса по виду — как бы из камня топаза.

**10** И по виду все четыре сходны, как будто бы колесо находилось в колесе.

**11** Когда шли они, то шли на четыре свои стороны; во время шествия своего не оборачивались, но к тому месту, куда обращена была голова, и они туда шли; во время шествия своего не оборачивались.

**12** И все тело их и спина их, и руки их и крылья их, и колеса кругом были полны очей, — все четыре колеса их.

**13** К колесам сим, как я слышал, сказано было: галгал.

**ПЕРЕОСВЯЩЕНИЕ** Храма, как и **ОСВЯЩЕНИЕ** Скинии осуществлялось путем помазания священных предметов и воскурения. Составы для обеих процедур описаны в Книге Исход, 30: 23 — 38.

**22** И сказал Господь Моисею, говоря:

**23** Возьми себе самых лучших благовонных веществ: смирны самоточной пятьсот сиклей, корицы благовонной половину против того, двести пятьдесят, тростника благовонного двести пятьдесят.

**24** Касии пятьсот сиклей, по сиклю священному, и масла оливкового гин.

**25** И сделай из сего миро для священного пома-

зания, масть составную, искусством составляющего масти: это будет миро для священного помазания.

26 И помажь им скинию собрания и ковчег откровения,

27 И стол и все принадлежности его, и светильник и все принадлежности его, и жертвенник курения.

28 И жертвенник всесожжения и все принадлежности его, и умывальник и подножие его.

29 И освяти их, и будет святыня великая: все, прикасающееся к ним, освятится.

30 Помажь и Аарона и сынов его, и посвяти их, чтобы они были священниками Мне.

31 А сынам Израилевым скажи: это будет у Меня миро священного помазания в роды ваши.

32 Тела прочих людей не должно помазывать им, и по составу его не делайте подобного ему. Оно — святыня: святынею должно быть для вас.

33 Кто составит подобное ему, или кто помажет им постороннего, тот истребится из народа своего.

34 И сказал Господь Моисею: возьми себе благовонных веществ: стакти, ониха, халвана душистого и чистого ливана, всего поровну.

35 И сделай из них искусством составляющего масти курительный состав, стертый, чистый, святой;

36 И истолки его мелко, и полагай его пред ковчегом откровения в скинии собрания, где Я буду открываться тебе: это будет святыня великая для вас.

37 Курения, сделанного по сему составу, не делайте себе: святынею да будет оно у тебя для Господа.

38 Кто сделает подобное, чтобы курить им, истребится из народа своего.

Благовония сжигались в огромном количестве (Исх., 40: 34 - 35):

34 И покрыло облако скинию собрания, и слава Господня наполнила скинию.

35 И не мог Моисей войти в скинию собрания, по-

тому что осеняло ее облако, и слава Господня наполняла скинию.

**ПОДСТАВЫ** — так в синодальном переводе названы “МЕХОНОТ” — особые короба с колесами. По углам коробов имелись изображения крылатого льва, тельца, орла (так у Иосифа Флавия, Иудейские древности, VIII, 3: 6) и, очевидно, человека, то есть элементов, составляющих образ херувима. Сосуды, которые устанавливались на коробах, служили для мытья ног и внутренностей жертв всесожжения. Колесница Иезекииля имеет своим прообразом эти “подставы”. Описание из Третьей Книги Царств, 7: 27 — 39.

**27** И сделал он десять медных подстав; длина каждой подставы — четыре локтя, ширина — четыре локтя и три локтя — вышина.

**28** И вот устройство подстав: у них стенки, стенки между наугольными пластинками.

**29** На стенках, которые между наугольниками, изображены были львы, волы и херувимы; также и на наугольниках, а выше и ниже львов и волов — развесистые венки.

**30** У каждой подставы по четыре медных колеса и оси медные. На четырех углах выступы на подобие плеч, выступы литые внизу, под чашею, подле каждого венка.

**31** Отверстие от внутреннего венка до верха в один локоть; отверстие его круглое, подобно подножию столбов, в полтора локтя, и при отверстии его изваяния; но боковые стенки четырехугольные, не круглые.

**32** Под стенками было четыре колеса, и оси колес в подставах; вышина каждого колеса — полтора локтя.

**33** Устройство колес такое же, как устройство колес в колеснице; оси их, и ободья их, и спицы их, и ступицы их, все было литое.

**34** Четыре выступа на четырех углах каждой подставы; из подставы выходили выступы ее.

**35** И на верху подставы круглое возвышение на

пол-локтя вышины; и на верху подставы рукоятки ее и стенки ее из одной с нею массы.

36 И изваял он на дощечках ее рукоятки и на стенках ее херувимов, львов и пальмы, сколько где позволяло место, и вокруг развесистые венки.

37 Так сделал он десять подстав: у всех их одно литье, одна мера, один вид.

38 И сделал десять медных умывальниц; каждая умывальница вмещала сорок батов; каждая умывальница была в четыре локтя; каждая умывальница стояла на одной из десяти подстав.

39 И расставил подставы — пять на правой стороне храма и пять на левой стороне храма; а море поставил на правой стороне храма, на восточно-южной стороне.

РЕВОЛЮЦИЯ ЧЕТЫРЕХ ИМПЕРАТОРОВ — период смут и фактического распада Римской империи, начавшийся при Нероне и окончившийся с укреплением режима Веспасиана. Четыре императора: Гальба, Отон, Вителлий и Веспасиан, сменившие друг друга в течение одного года (69-го). Описание из тацитовой Истории, 1:2.

2. Я приступаю к рассказу о временах, исполненных несчастий, изобилующих жестокими битвами, смутами и распрями, о временах, диких и неистовых даже в мирную пору. Четыре принцепса, погибших насильственной смертью, три гражданские войны, ряд внешних и много таких, что были одновременно и гражданскими, и внешними, удачи на Востоке и беды на Западе — Иллирия объята волнениями, колеблется Галлия, Британия покорена и тут же утрачена, племена сарматов и свебов объединяются против нас, растет слава даков, ударом отвечающих Риму на каждый удар, и даже парфяне, следуя за шутом, надевшим личину Нерона, готовы взяться за оружие. На Италию обрушиваются беды, каких она не знала никогда или не видела уже с незапамятных времен: цветущие побережья Кампании,

где затоплены морем, где погребены под лавой и пеплом; Рим опустошают пожары, в которых гибнут древние храмы, выгорел Капитолий, подожженный руками граждан. Поруганы древние обряды, осквернены брачные узы; море покрыто кораблями, увозящими в изгнание осужденных, утесы запятнаны кровью убитых. Еще худшая жестокость бушует в самом Риме, — все вменяется в преступление: знатность, богатство, почетные должности, которые человек занимал или от которых он отказался, и неминуемая гибель вознаграждает добродетель. Денежные премии, выплачиваемые доносчикам, вызывают не меньше негодования, чем их преступления. Некоторые из них в награду за свои подвиги получают жреческие и консульские должности, другие управляют провинциями императора и вершат дела в его дворце. Внушая ужас и ненависть, они правят всем по своему произволу. Рабов подкупами восстанавливают против хозяев, вольноотпущенников — против патронов. Если у кого нет врагов, его губят друзья.

САРАНЧА — описание нашествия саранчи в связи с эсхатологическим Днем Господним дано в Книге Иоила, 1: 4 — 2: 11.

#### ИЗ ГЛАВЫ 1

4 Оставшееся от гусеницы ела саранча, оставшееся от саранчи ели черви, а оставшееся от червей доели жуки.

5 Пробудитесь, пьяницы, и плачьте и рыдайте, все пьющие вино, о виноградном соке, ибо он отнят от уст ваших!

6 Ибо пришел на землю мою народ сильный и бесчисленный; зубы у него — зубы львиные, и челюсти у него, как у львицы.

7 Опустошил он виноградную лозу мою, ободрал ее догола и бросил: сделались белыми ветви ее.

8 Рыдай, как молодая жена, препоясавшись вретисцем, о муже юности своей!

9 Прекратилось хлебное приношение и возлияние в доме Господнем; плачут священники, служители Господни.

10 Опустошено поле, сетует земля; ибо истреблен хлеб, высох виноградный сок, завяла маслина.

11 Краснейте от стыда, земледельцы, рыдайте, виноградари, о пшенице и ячмене, потому что погибла жатва в поле;

12 Засохла виноградная лоза и смоковница завяла; гранатовое дерево, пальма и яблонь — все деревья и поле посохли; потому и веселье у сынов человеческих исчезло.

13 Препояшьтеся вретischem и плачьте, священники! рыдайте, служители алтаря! войдите, ночуйте во вретисцах, служители Бога моего! ибо не стало в доме Бога вашего хлебного приношения и возлияния.

14 Назначьте пост, объявите торжественное собрание, созовите старцев и всех жителей страны сей в дом Господа Бога вашего и взывайте к Господу.

15 О, какой день! ибо день Господень близок: как опустошение от Всемогущего придет он.

16 Не пред нашими ли глазами отнимается пища, от дома Бога нашего — веселье и радость!

17 Истлели зерна под глыбами своими, опустели житницы, разрушены кладовые, ибо не стало хлеба.

18 Как стонет скот, уныло ходят стада волов, ибо нет для них пажити; томятся и стада овец.

19 К тебе, Господи, взываю; ибо огонь пожрал злачные пастбища пустыни, и пламя попало на все дерева в поле.

20 Даже и животные на поле взывают к Тебе, потому что иссохли потоки вод, и огонь истребил пастбища пустыни.

## ИЗ ГЛАВЫ 2

Трубите трубою на Сионе и бейте тревогу на святой горе Моей; да трепещут все жители земли, ибо наступит день Господень, ибо он близок —

2 День тьмы и мрака, день облачный и туманный; как утренняя заря, распространяется по горам народ многочисленный и сильный, какого не бывало от века и после того не будет в роды родов.

3 Пред ним пожирает огонь, а за ним палит пламя; перед ним земля как сад Едемский, а позади его будет опустошенная степь, и никому не будет спасения от него.

4 Вид его как вид коней, и скажут они как всадники;

5 Скажут по вершинам гор как бы со стуком колесниц, как бы с треском огненного пламени, пожирающего солому, как сильный народ, выстроенный к битве.

6 При виде его затрепещут народы, у всех лица побледнеют.

7 Как борцы бегут они и как храбрые воины влезают на стену, и каждый идет своею дорогою и не сбивается с путей своих.

8 Не дают друг друга, каждый идет своею стезею, и падают на копья, но остаются невредимы.

9 Бегают по городу, поднимаются на стены, влезают на дома, входят в окна, как вор.

10 Перед ними потрясется земля, поколеблется небо, солнце и луна помрачатся и звезды потеряют свой свет.

11 И Господь даст глас Свой пред воинством Своим, ибо весьма многочисленно полчище Его и могуществен исполнитель слова Его; ибо велик день Господень и весьма страшен; и кто выдержит его?

СВЕТ; СЫНЫ СВЕТА — одно из названий, которым ессеи именовали себя в качестве воинства Господня и в противоположность войску Велиала, сынам тьмы. Другие названия: святые, остаток, нищие духом встречаются также в Новом Завете. Подробности брани известны из кумранского Устава Войны.

Продолжительность военных действий: сорок два года (шесть семилетий сорокадевятiletнего юбилей-

ного цикла, ср. семь действий Откровения); в том числе шесть лет — субботние, когда ничего не предпринимают, шесть лет на подготовку (по году на семилетие); десять лет воюют против сынов Хама, десять против сынов Яфета и девять против сынов Симовых. Последний год — “лето, от Бога определенное” для решительной схватки, по завершении которой сыны света возвращаются с победой в Иерусалим (ср. гл. 20—22 в Откровении)

Противник: киттимляне ассирийские, под которыми подразумеваются римляне (ср. Вавилон в Откровении). В “завете нечестия” с Римом состоят все народы земли, а также все бесы, и предводительствует ими Велиал, то есть Сатана.

Армия сынов света возглавлена Богом и включает ангелов, в частности Князя Света, которому в Откровении соответствует фигура Мессии; затем — священники и левиты, подающие в битве сигналы трубами и звуками рога, с Первосвященником во главе; далее — собственно, воины, пешие и конные и вспомогательные отряды из молодежи.

Структура армии: “общество святых” состоит, теоретически, из двенадцати колен Израилевых или четырех “станов”. Однако к 1 в. н. э. сохранились лишь колена Левия, Иуды и Вениамина, которые вместе и составляли один “стан”. “Стан” подразделялся на семь “мириад” или “тем” (на иврите — “рибо”, т. е. “множеств”). Одно “рибо” равнялось четырем “тысячам”, которым придавалось еще восемьсот конных. “Тысячи” подразделялись на “сотни”, “пятидесятки” и “десятки” (ср. Мк 6: 39-40, насыщение “множества”, т. е. “рибо”, расположившегося по сотням и пятидесяткам). Всего в войске насчитывалось 28 тысяч пеших и 6 тысяч конных, да еще левиты, в общей сложности примерно по 12000 человек на каждое из трех колен (ср. запечатление избранных в гл. 7 Откровения).

Оружие: мечи и копья, причем на стальных клинках и наконечниках инкрустированы золотые колосья пше-



ницы (см. растительную символику праздника Пятидесятницы и гл. 7 Откровения).

Идеологическое оформление: Устав перечисляет лозунги на оружии и трубах, носящие характер молитвенных заклинаний и утверждающие Богоприсутствие в каждом моменте военных действий. Битвами руководят священники, один из которых произносит речь перед войском, заставляющую вспомнить гл. 2 и 3 в Откровении. Хор духовенства и командующих декламирует благословение Богу и поношение Велиалу. В составе других речей Устав приводит цитаты из Пятикнижия, Пророков и (небиблейские) псалмы, что также находит параллели в некоторых местах христианского Апокалипсиса.

Ход войны: произойдет семь схваток, "семь жребиев" (ср. семантику Армагеддона как "горы жребиев", Откр. 16 : 16, комментарий). В трех схватках будут побеждать сыны света, в трех – сыны тьмы (ср. Откр. гл. 11 – 13). Тогда сам Велиал препояшется на битву, и тут, с седьмым жребием, мощная десница Божия свергнет Велиала и всех предавшихся ему в погибель вечную (ср. Откр. гл. 19-20).

Отличие Устава Войны от Откровения: при всем идейном сходстве и несмотря на тот очевидный факт, что целые пласты фразеологии ессеев (в особенности относящиеся к роли избранников в космической битве света и тьмы) были усвоены первыми христианами, нельзя не видеть, что Откровение намного спиритуалистичнее ессейского произведения. Если в Уставе соучастию Бога и ангелов в делах человеческих придана отчетливая политическая окраска, то в христианском тексте, напротив, человеческие усилия лишь поддерживают ту брань, которую Бог ведет с Сатаной. Разумеется, эволюция первоначального ессейского реализма в сторону духовного понимания войны еще не завершена и в Откровении, однако акценты здесь уже существенно смещены.

СВЯТЫЕ – слово, обнимающее широкую область зна-

чений с общим смыслом избранности, близости к Богу. Святыми могут быть и люди, и ангелы, и души погибших. В человечестве святые это, прежде всего, евреи как богоизбранный народ, более специально — жители Святой земли, в отличие от иудеев рассеяния, еще конкретнее — жители Иерусалима, в особенности же обретающиеся при Храме. В несколько ином аспекте святые — это представители группы или секты, считающей себя "избранной" из еврейского народа или всего человечества. Наконец, святые — это люди "жребия Божия" или "жребия Иисуса Христа", мученики и т. п.

**СЕМИСВЕЧНИК** — описание из Книги Исход, 25:31 — 40.

**31** И сделай светильник из золота чистого; чеканный должен быть сей светильник; стебель его, ветви его, чашечки его, яблоки его и цветы его должны выходить из него.

**32** Шесть ветвей должны выходить из боков его: три ветви светильника из одного бока его, и три ветви светильника из другого бока его.

**33** Три чашечки на подобие миндального цветка, с яблоком и цветами, должны быть на одной ветви, и три чашечки на подобие миндального цветка на другой ветви, с яблоком и цветами. Так на всех шести ветвях, выходящих из светильника.

**34** А на стебле светильника должны быть четыре чашечки на подобие миндального цветка с яблоками и цветами.

**35** У шести ветвей, выходящих из стебля светильника, яблоко под двумя ветвями его, и яблоко под другими двумя ветвями, и яблоко под третьими двумя ветвями его.

**36** Яблоки и ветви их из него должны выходить: он весь должен быть чеканный, цельный, из чистого золота.

**37** И сделай к нему семь лампад, и поставь на него лампы его, чтобы светили на переднюю сторону его.

38 И щипцы к нему и лотки к нему из чистого золота.

39 Из таланта золота чистого пусть сделают его со всеми сими принадлежностями.

40 Смотри, сделай их по тому образцу, какой показан тебе на горе.

СЕРАФИМЫ, ангелы огня, огненные змеи — описание из Книги Исаяи 6: 1 — 7.

В год смерти царя Озии видел я Господа, сидящего на престоле высоком и превознесенном, и края риз Его наполняли весь храм.

2 Вокруг Его стояли серафимы; у каждого из них по шести крыл: двумя закрывал каждый лицо свое, и двумя закрывал ноги свои, и двумя летал.

3 И зывали они друг к другу, и говорили: свят, свят, свят Господь Саваоф! вся земля полна славы Его!

4 И поколебались верхи врат от гласа восклицających, и дом наполнился курениями.

5 И сказал я: горе мне! погиб я! ибо я человек с нечистыми устами, и живу среди народа также с нечистыми устами, — и глаза мои видели Царя, Господа Саваофа.

6 Тогда прилетел ко мне один из серафимов, и в руке у него горящий уголь, который он взял клещами с жертвенника,

7 И коснулся уст моих, и сказал: вот, это коснулось уст твоих и беззаконие твое удалено от тебя, и грех твой очищен.

СЕФИРОТ, вернее — сефира. Невещественный космогонический принцип, начало мироустроения. По существу, непредставимы, но ближе всего изображаются огненными сферами. В "Сефер Иецире" личный характер сефиротов выражен неясно. В позднейшей каббале сефироты как бы уплотняются, становятся чем-то вроде эманаций, отождествляются с ангельской иерар-

хией, связываются с днями творения, мифологизируются. Приводим один из вариантов системы сефиротов.

Первый — Верхняя Корона — сверху, над всеми остальными. Второй — Мудрость — справа, чуть ниже Короны. Третий — Разум — слева, напротив Мудрости. Четвертый — Величие (или Любовь) — справа, ниже Мудрости. Пятый — Сила — слева, напротив Величия. Шестой — Красота — в середине, ниже Короны. Седьмой — Победа — справа, ниже Величия. Восьмой — Совершенство — слева, напротив Победы. Девятый — Основание (или Праведность) — в середине, ниже Красоты. Десятый — Царство (или Нижняя Корона) — в середине, ниже Основания.

СТОЛ для хлебов предложения — описание из Книги Исход, 37: 10 — 16.

10 И сделал стол из дерева ситтим длиною в два локтя, шириною в локоть и вышиною в полтора локтя.

11 И обложил его золотом чистым; и сделал вокруг него золотой венец.

12 И сделал вокруг него стенки в ладонь, и сделал золотой венец у стенок его.

13 И вылил для него четыре кольца золотых, и утвердил кольца на четырех углах, у четырех ножек его;

14 При стенках были кольца, чтобы владеть шесты для ношения стола.

15 И сделал шесты из дерева ситтим, и обложил их золотом для ношения стола.

16 Потом сделал сосуды, принадлежащие к столу: блюда, кадьницы, кружки и чаши, чтобы возливать ими, из чистого золота.

Иосиф Флавий (Иудейские древности, XII, 2:7 сл.) дает описание такого стола, сделанного по приказанию Птолемея Эвергета и отправленного им в Иерусалим в знак признательности за содействие в переводе еврейских священных книг на греческий.

“Опишу сначала все, что относится до стола... В витой венец были вставлены камни, изображавшие плоды, каждый в должном цвете и укрепленные вокруг всего стола в золотых оправках (...) А на самое столешницу был нанесен меандр из драгоценнейших камней с внутренним звездным блеском и разных цветов — карбункулы и изумруды, испускавшие в глаза зрителям согласное сияние в сочетании с другими камнями, наилучшими в своем роде. Меандр служил основой для сложной сети фигур, из которых центральной был ромб, инкрустированный горным хрусталем и янтарем, что доставляло изумительное наслаждение тем, кто на это взирал. Капители ножек изображали едва завязавшиеся лилейные бутоны, а листья лилий, изгибаясь прилегали к столешнице снизу, причем видны были и луковицы. (...) А на ножках были исполненные с помощью тончайших орудий и с превеликим тщанием побеги плюща и виноградная лоза с гроздьями ягод, которая ничем не отличалась от живой лозы”.

ТИБЕРИЙ, 42 г. до н. э. — 37 г. н. э., прицепс с 14 г. н. э.

Посвящать себе храмы и жрецов он запрещал. Запретил назвать месяц сентябрь тиберием, отверг прозвище “отца отечества” и звание императора. Однако в его правление начались преследования за “оскорбление величества”, что породило систему доносов, процессов, казней и конфискации. Полагают, что христиане (не иудеи), отказавшиеся принести жертвы перед изображениями римских богов (в том числе обожествленного кесаря или здравствующего принцепса), могли караться именно за оскорбление величества, однако прямых свидетельств об этом нет. Вообще, под оскорблением величества могли понимать любое действие, которое посягало на сакральный статус императора. Так при Тиберии карали, если кто-либо бил раба перед статуей Августа, вносил монеты с его изображением в неподобающее место и т. п.

По смерти Тиберий обожествлен не был вследствие всеобщей ненависти.

ТИТ, полное имя, как и у отца, Тит Флавий Веспасиан, родился в 39 или 41 г. н. э., умер в 81-м. Взял Иерусалим 6 августа 70 г., при чем был сожжен Храм. С 79 года — принцепс. Обожествлен посмертно.

ХЕРУВИМЫ — описание из Книги Иезекииля, 1:1-2:1.

И было: в тридцатый год в четвертый месяц, в пятый день месяца, когда я находился среди переселенцев при реке Ховаре, отверзлись небеса, и я видел видения Божии.

2 В пятый день месяца (это был пятый год от пленения царя Иоакима).

3 Было слово Господне к Иезекиилю, сыну Вузия, священнику, в земле Халдейской, при реке Ховаре; и была на нем там рука Господня.

4 И я видел: и вот бурный ветер шел от севера, великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него,

5 А из середины его как бы свет пламени из середины огня; и из середины его видно было подобие четырех животных, — и таков был вид их: облик их был как у человека;

6 И у каждого — четыре лица, и у каждого из них — четыре крыла;

7 А ноги их — ноги прямые, и ступни ног их — как ступня ноги у тельца, и сверкали, как блестящая медь.

8 И руки человеческие были под крыльями их, на четырех сторонах их;

9 И лица у них и крылья у них — у всех четырех; крылья их соприкасались одно к другому; во время шествия своего они не оборачивались, а шли каждое по направлению лица своего.

10 Подобие лиц их — лице человека и лице льва с правой стороны у всех их четырех; а с левой стороны — лице тельца у всех четырех и лице орла у всех четырех.

11 И лица их и крылья их сверху были разделе-

ны, но у каждого два крыла соприкасались одно к другому, а два покрывали тела их.

12 И шли они, каждое в ту сторону, которая пред лицом его; куда дух хотел идти, туда и шли; во время шествия своего не оборачивались.

13 И вид этих животных был как вид горящих углей, как вид лампад; огонь ходил между животными, и сияние от огня и молния исходила из огня.

14 И животные быстро двигались туда и сюда, как сверкает молния.

15 И смотрел я на животных, — и вот, на земле подле этих животных по одному колесу перед четырьмя лицами их.

16 Вид колес и устройство их — как вид топаза, и подобие у всех четырех — одно; и по виду их и по устройению их казалось, будто колесо находилось в колесе.

17 Когда они шли, шли на четыре свои стороны; во время шествия не оборачивались.

18 А ободья их — высоки и страшны были они; ободья их у всех четырех вокруг полны были глаз.

19 И когда шли животные, шли и колеса подле них; а когда животные поднимались от земли, тогда поднимались и колеса.

20 Куда дух хотел идти, туда шли и они; куда бы ни пошел дух, и колеса поднимались наравне с ними, ибо дух животных был в колесах.

21 Когда шли те, шли и они; и когда те стояли, стояли и они; и когда те поднимались от земли, тогда наравне с ними поднимались и колеса, ибо дух животных был в колесах.

22 Над головами животных было подобие свода, как вид изумительного кристалла, простертого сверху над головами их.

23 А под сводом простирались крылья их прямо одно к другому, и у каждого были два крыла, которые покрывали их, у каждого два крыла покрывали тела их.

24 И когда они шли, я слышал шум крыльев их,

как бы шум многих вод, как бы глас Всемогущего, сильный шум, как бы шум в воинском стане; а когда они останавливались, — опускали крылья свои.

25 И голос был со свода, который над головами их; когда они останавливались, тогда опускали крылья свои.

26 А над сводом, который над головами их, было подобие престола по виду как бы из камня сапфира; а над подобием престола было как бы подобие человека вверху на нем.

27 И видел я как бы пылающий металл, как бы вид огня внутри его вокруг; от вида чресл его и выше и от вида чресл его и ниже, я видел как бы некий огонь, и сияние было вокруг него.

28 В каком виде бывает радуга на облаках во время дождя, такой вид имело это сияние кругом.

Такое было видение подобия славы Господней.

ЦАРСТВЕННОЕ СВЯЩЕНСТВО — идея санкционированной свыше теократии, распространенная в Ханаане еще до прихода евреев. Царем-священником Иерусалима был Мелхиседек. Имя одного из ханаанских царей, повешенных Иисусом Навином (Адониседек) с той же семантикой, что и у Мелхиседека, вероятно, свидетельствует о его сходном статусе. Отец Иезавели Ит-баал (Муж Ваалов) был царем-жрецом города Тир и т. п.

В Иудее царственное священство было реализовано Маккавеями. Священники по своей семейной принадлежности, они взяли на себя и царские функции, отчасти опираясь на предшествующую традицию, согласно которой "правитель" и "первосвященник" признавались оба главами народа и "помазанниками", как у Захарии, 4:11 — 14:

11 Тогда отвечал я и сказал ему: что значат те две маслины с правой стороны светильника и с левой стороны его?

12 Вторично стал я говорить и сказал ему: что



значат две масличные ветви, которые чрез две золотые трубочки изливают из себя золото?

13 И сказал он мне: ты не знаешь, что это? Я отвечал: не знаю, господин мой.

14 И сказал он: это два помазанные елеем, предстоящие Господу всей земли.

Несколько поколений первосвященников играли роль правителей и до Маккавеев, в зависимой Иудее. А маккавейские "цари" на монетах уже прямо именовали себя "друг иудеев", наподобие соседних эллинистических монархов. Однако не все группы признавали законность даже маккавейского первосвященства, не говоря о царстве. Ессеи покинули Иерусалим скорее всего из-за расхождений по этому поводу. Возник идеал законного царя из рода Давидова, который будет также первосвященником, но не как потомок Аарона и Левия, а "по чину Мелхиседекову".

Этот образ идеального царя-священника и послужил одной из основ мессианства.

**ШЕСТЬСОТ ШЕСТЬДЕСЯТ ШЕСТЬ** — число имени зверя из Откровения. В некоторых рукописях оно дано как шестьсот шестнадцать, но это, скорее всего, описка. Возможно, в те времена в самом числе 666 видели нечто особенное и поэтому старались подогнать к нему инициалы правителя. В таком случае все должны были это знать, и ситуация приобретала несколько комический оттенок.

Это число можно понимать как две трети от символической тысячи. Сумма чисел от одного до тридцати шести ("треугольное число") также равна 666. А тридцать шесть считали особым числом, так как оно представляет собой сумму трех первых кубов: единицы, восьми и двадцати семи.