

Возьметесь за руки, друзья!

ВБОК

БОЕВОЙ САТИРИЧЕСКИЙ ФИГОВЫЙ ЛИСТОК

Орган крайних лево-правого и ультра центристского направлений
Выходит: когда выходит, когда получается.

Читаеть когда?

В старину говорили: писатель пописывает, читатель почитывает. Сколько времени прошло с тех благословенных времен. Теперь пишут все. Или почти все. Чтобы быть более точным, можно сказать, что пишут все, кому не лень. И, как видно, лень мало кому.

Тому следствием как грибы плодящиеся новые газеты и журналы: феминистская газета "На спину"*, неугомонно-скандальная "Турбина", микроскопно-телескопный журнал "В оба зрения". И по нашим сведениям готовится еще какой-то новый журнал, не то "Трём", не то "Допрос"**.

Не хватает еще антимонархического еженедельника "Без царя в голове" и детского журнала в картинках "Под стол - пешком!"

Спрашивается: а читать когда? Где взять время? От всех этих изданий "ВБОК" выгодно отличается тем, что обо всем пишет кратко. "Мелкие скупые строчки ложаться мелким бисером на бумагу"... и т.д. Как сказал поэт: лучше меньше, но лучше/БСЗ, 7-ое изд., т.38, стр.951/, талант брат краткости и т.д.

Итак, возьметесь за руки, друзья и все вбок! Гордой вереницей! Разберемся по флангам! Там видно будет...

* Да будет известно читателю, что в названии этого, с позволения сказать, печатного органа использовано слово, обозначающее место, где спина уже теряет свое благородное название.

** Кажется "Беседа"!/. Насколько больше шло ему прежнее название "101"!

Белые ноги

Секс и нечто
/Репортаж с выставки "Эротика"/

Началось все с того, что в названии возникла опечатка. Я хотела сказать "ночи" - получилось "ноги". И, пожалуй, правильнее...

Понятие секс на Западе в последние оставшиеся десятилетия трактуется весьма упрощенно. Под сексом понимают эротику и порнографию. На самом деле все не так - секс таинственен, целомудрен и мистичен.

Я хожу пешком по выставке и напряженно вглядываюсь в холсты полные страсти. В сиренево-розово-зеленовато-синем тумане клубятся желто-черно-перламутрово-серо-голубые формы. Неясные как сны.

Некоторые художники решили тему в мистическом ключе, некоторые - в сюрреалистической замочной скважине. Но не в этом суть.

Хотя прогресса в искусстве, как всем давно известно, нет и не будет, но глядя на эти работы, нарочито сделанные на муругой бумаге, понимаешь главное: не выпячиваться, а мерцать!

Дора СОПФИР

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩИХ
НОМЕРАХ СТАТЬИ:

А.Мизера - "Русский фронт наступает".
А.Вовина-Улыбнитиса - "Камо грядёши",
"Ничтоже сумняше" и "А воз и ныне там".

новая книга издательства
"промокашка"

Э.Апельсинов

ЭТО ОПЯТЬ Я!



Маленькие объявления

Православн. мужч., 106 кг,
этнич. русский, 195 см.,
жел. позн. с правосл. русск.
женщ. тех же качеств.

Двое серьезн. молод. людей
ищут знакомства с тремя
серьезн. девушк. Цель - пе-
реписка в оставшиеся годы.

Блондинка, сердечн., приветл.,
недурн. собой, полн. обеспеч.,
с высш. образ., знающ. языки,
умеющ. создать уют, хор. хо-
зяйка. Купит марки и оружие.
Фото обязательно.

Наш адрес: На деревню,
Газете "ВБОК"

Прием траурных об'явлений по поводу переставших
выходить периодических изданий. - круглосуточно.

ВБОК № 2

БОЕВОЙ САТИРИЧЕСКИЙ ФИГОВЫЙ ЛИСТОК

Орган всех возможных направлений.

Выходит: когда никто не ждет.

Год издания

первый.

Что не надо

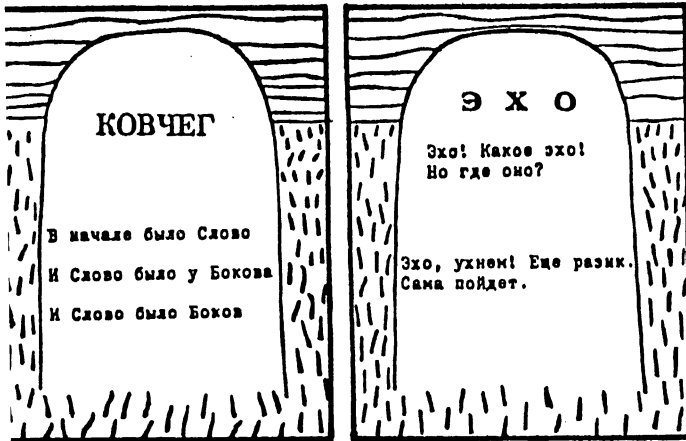
Итак, дорогой читатель, вот мы и дошли с тобой до горючего номера. Казалось бы, а что же здесь особенного, какие это такие достижения - второй номер? А достижения такие, что если дело не умерло в самом задыхе, то значит оно может развиваться. И умереть уже забывшись. В более зрелом возрасте, так сказать. На эле битвы или как уж получится. Там видно будет.

А пока - вперед, т.е. вбок. Вот говорят, что вечно удоражат наших соотечественников все одни и те же вопросы: кто виноват? что делать? И сколько не рассуждают на эти вечные темы, выходит вроде бы так, что и виноватых много и делать ну совсем прямо-таки нечего. *отсюда и развивается пессимизм крайне нежелательный никому не рекомендуемый.

А почему не поставить те же самые вопросы, но с обратного конца? Тогда мы могли бы увидеть на книжной полке многогранное философско-историческое исследование "А кто не виноват?" Или прочитать страстно и пламенно написанное руководство для будущих поколений русских мальчиков "Что не надо делать!" И смело, на личном энтузиазме приступить к делу. Итак, читатель, вперед, т.е. вбок!

Впрочем, не всегда так. Лозунг Вагрича Бахчаняна в газете "Новый американец" - "Бей баклуши, засай Россию!" звучит как прямой призыв к активным действиям.

ПАМЯТИ УШЕДШИХ /эпитафии/



Утка в кисло-сладком соусе

в последнем номере газеты "Назад" появилось сообщение о том, что сатирический фиговый листок ВБОК якобы как-то связан с журналом "А-Я".

ВБОК категорически отвергает подобные предположения и заявляет о том, что данное сообщение газеты "Назад" является ее очередной уткой.

Редакция "ВЫСОКОГО ДЕЛА" сердечно поздравляет

Миру ЭФИР

ее дочку Дуню, зятя Альберта-Фердинанда, свекровь Абду Дуабу, тестя Джона, внука Абдурахмана, свояченицу У Та Ну, Мирэль и Зину

с рождением праправнучки

Розамунды-Марии-Хосе-Бизе-Кармен-Меримэ-Веры-де-Сильвы

Мира Эфир самая юная прапрабабушка в нашей редакции.

западнмь



Сидел я слушал - было мне тошно.

Ах, я ребенок глупый, ах, мужчина.

Над городом вставал закат багряный - И я ушел, хоть был совсем не пьяный.

"Третье богото" № 7-8, стр. 77

РУССКАЯ НЕОФИЦИАЛЬНАЯ ХИВОПИСЬ И ВСЯКОЕ ТАМ СОВРЕМЕННОЕ МИРОВОЕ ИСКУССТВО

Было так, что забежал однажды ко мне в Джерси-Сити Казимир Малевич и принес свой "Черный квадрат". А потом еще какой-то Татлин, кажется, пригласил картину с надписью "Бани". Ну, хорошо, говорю я им. А как определить художники вы или нет? Как применить к вашим работам критерий мастерства? В чем оно, это мастерство, проявляется? В остроумии написанного или в том, что квадрат ровно или неровно нарисован?

С грустью шляюсь я по авангардистским галереям Нью-Йорка и Парижа. Смешно искать в холодных и расчетливых опусах сгустки чувств и мыслей. Вот в Москве еще в 69 году один художник написал портрет моей третьей жены. Я сразу же забрал работу, хотя краска еще не высохла. Дома теща села на холст и краску смазала. Все московские художники пытались восстановить картину, но тщетно. А автор пришел, провел, казалось бы небрежно, по холсту указательным пальцем, и все встало. Причем на свое место. Портрет моей жены ожил, будто его и не повреждали. Чем же объяснить подобный необыкновенный феномен? Ничем другим, кроме как мастерством и только мастерством объяснить нельзя. Выставлял же портреты Сталина, Гитлера или Мао, художники думают не об индивидуальности, а стремятся лишь к эпатажу.

Один сверх-известный английский критик сказал мне по секрету: только в Монжероне и Джерси-Сити, посещаемых ежедневно тысячами толпами со всех континентов, есть подлинные мастера, всегда готовые утереть нос не только так называемому авангарду, но и всему современному западному искусству.

А.Бузер
Генеральный редактор,
Самый Главный директор музея "Искусство в незнании"

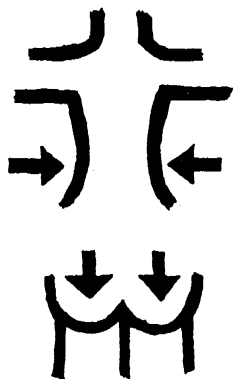
В СЛЕДУЮЩИХ НОМЕРАХ: "От великого до смешного один мат" - заметки об эмигрантской прозе, "Даем прикурить" - бензоколонка редактора, "Покойник там незрим" - поэзия в журнале Материк.

Отвергнутые рукописи возвращаются и по поводу их редакция вступает в бурную переписку с автором.

В БЛОК № 3

КРУПНЕЙШИЙ РУССКИЙ САТИРИЧЕСКИЙ ЛИСТОК НА ЗАПАДЕ.
НИ РЕДАКЦИИ, НИ КОНТОРЫ

Транспарижский самиздат
Произвел журнал НАЗАД
Для издателей НАЗАДА
Что ни номер, то отрада
Где терерь? - Нигде
Разве только в НАЗАДе
Но завидующий блок
Смастерил газету ВБОК
ВЗАД лишь чешется пока -
Шпарит ВБОК во все бока
И теперь читатель рад
Получая самиздат
Ловит юмора блоху
В НАЗАДУ или ВБОУ



И затем, как говорится,
сумерки богов, конец, веч-
ная тьма...

ГОРШОК НЕНАВИСТИ

роман

из цикла "Сага о Вовве"

1

Початая четвертинка возвышалась на мятом га-
зетном листе, как на скатерти самобранке. Нарезан-
ный словно по щучьему веленью лучек теснился ру-
мяными ломтиками вокруг небрежно разделанной се-
ледки рядом с ароматно пахнущими ломтями ситного
хлеба. А поодаль громоздились бутылки самогона,
мускателя, водки, коньяка, спирта, шампанского,
пива, рома, портвейна, вермута, хереса и достав-
шегося по случаю очищенного формалина. Мой дядя!

2

Самых честных правил. - Эх, чего там! - сказал
Глад, утирая нос, и вышил, закусывая собственным
рукавом. - Ох, крепка, гадина, - продолжил его
мысль дед. - Выйдешь на двор - эвона, сапог прожи-
гает. Да что говорить, милок, душа горит, такая
мука. Когда не в шутку занемог.

3

Он уважать себя заставил. В притонах Сан-Фран-
циско, в бананово-лимонном Сингапуре, далеко-да-
леко, где ночуют туманы, в промозглом Париже, во
Франкфурте, Риме, Венеции, Лос-Анжелесе, Рио-де-
Жанейро, в бесчисленных кабаках и забегаловках,
где, как говорится, голый негр вам подает манто -
повсюду, куда заносила несчастная злодейка-судьба
этого еще мужественного и выдавшего виды потомка
вологодской кружевницы и простого тульского хлебо-
пашца.

4

И лучше выдумать не мог.

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

● ГОГОЛИ И САЛТЫКОВЫ-ЩЕДРИНЫ

Все последние дни, недели и месяцы приходится стал-
киваться с печатными и совсем уж непечатными атаками
на наших славных и всеми уважаемых литераторов. Все
это порождает лишь недоуменные толки в западных столи-
цах. Но хуже всего местные ядовитые укусы, в особен-
ности, укусы парижские.

Странная какая-то возникает ситуация в нашей с мясом
оторванной от дома литературе. Эта сударья /т.е. си-
туация, так иногда хочется обратиться к ней/ вместо
того, чтобы все свободное время думать о Боге, о на-
ших новых горемычных неродинах или уж, на худой конец,
о русской словесности, занимается какой-то странной
кулинарией, стряпая похлебку из мелкой свары.

Конечно, в пародировании друг друга ничего зазорного
нет, но следует все-таки изо всех сил сдерживать
"свое ретивое". Чтобы в конце концов не изменить соб-
ственной же хене, чувству юмора, вкуса, осзания и по-
литического обоняния. Как говорится, хороший нос...

Аксений ВАСЕНОВ

●● ЯЗЫК - ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО НАМ ОСТАЛОСЬ...

Ведущие бандиты, окололитературные и околорис-
сентские подонки, политиканствующие борзописцы,
презрительно именуемые в простонародье парижскими
профессорами, эстеты с кастетами новейшей эмиграции,
недоучившиеся художники, не умирающие от скромности,
кто по глупости, а кто и из шкурных соображений,
профессиональные погромщики - духовные и бездухов-
ные собратья совписовской банды, безработные носе-
роги и жке с ними, негодии всех мастей, подвизав-
шиеся на сомнительном поприще служения месс так
называемой "демократии без берегов", акупе со все-
ми жажущими атмосферы перманентного скандала и за-
травливающими провокационную возню под предлогом про-
кламирования "широты взглядов" или "свободомыслия",
обрушивают свои бессильные потуги на самое святое
святок нашей отечественной и, к месту будет сказать,
мировой литературы. Как говорится в таких случаях,
простенько и со вкусом.

В связи с этим, мне хотелось бы ответить всем этим
"либералам" и "плюралистам":

- Господа хорошие! Полемизируйте, восхищайтесь, ар-
гументируйте, хвалите, нахваливайте, восторгайтесь.
Будем печатать.

Пародировать - не советую. Бесплезно. Неэффективно.
Глупо. Смешно. Не похоже. Бездарно. Не бо-
юсь. Пуганный. Не запугаете. Поцады не будет. Дейст-
вуйте.

Да и то, невольню хочется спросить: да кто же вас
читать-то будет, болезные?

Максимилиан ПУГАЧЕВ

вниманию любителей грампластинок!

=== РАЗ ПОШЛИ НА ДЕЛО ===

новые записи

хора ветеранов сексуальной революции

ВБЛОК № 5

Старейший русский сатирический листок. Год издания - второй.

Сегодня, дорогой читатель, у нас в гостях журналы: **МАТЕРИК** и **ТУРБИНА**

Когда б мы хили без затей,
Я нарекала б детей
От всех, коге любила -
Всех видов и мастей.
И, глядя головы птенцов,
Я вспоминала б их отцов:
Одних - отцов семейства,
Других - совсем янцев.

Вереника Деллина
"Материк" № 39

СЕКСУАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ВЗРЫВ

Грек из Одессы, еврей из Варшавы
Иный корнет и седой генерал...
Старинный романс

Когда б хила я без затей,
То нарекала б сте детей.

И глядя сладко на диван,
Давала б имя всем Иван.

Чтоб различали серванца
Иль вспомнив отчество, отца.

НОНЕПРЕЗЕНТАБЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И АВАНГАРД

Интервью "Турбины" с редактором журнала "Шашлык"
Владиславом Мощным

Вопросы задает Н.Шиповникова и Я.Голубянский

ТУРБИНА: В чем специфика журнала "Шашлык" и что означает такое - несколько странное - наименование?

МОЩНЫЙ: Мы хотим собрать явления постнепрезентабельной и супергипернаплевательской культуры, это наша специфика. Сейчас в искусстве сложилось такое положение, когда все издания поддерживают друг-друга и зерке следят за тем, чтобы никакая литературная свинья не пробралась к их литературному корыту. Нет никакой возможности заявить о себе в печати непечатными словами. В переписке между Тержком и Сянгауром собрался наш авторский коллектив. В журнале уже сейчас готовы публиковаться тысячи авторов.

Почему "Шашлык"? Видите ли, наш журнал не мясная лавка по изготовлению бифтексов и антрекотов - мякляк, и только шашлык. Какова обыкновенно кухня искусства? Убивают быка, разделывают и гетевят из него разные блюда. Вы хрете мясе убитых животных, рискуя здоровьем, но не рискуя при этом вашей жизнью. А нужно riskовать за похищенное мясце. Теперь, с появлением журнала, и у нас тоже есть возможность вас прирезать, разделать и с'есть. Плохо ли?

ТУРБИНА: Но существует много других журналов, почему ненадобился еще "Шашлык"?

МОЩНЫЙ: Журналов, придерживавшихся древних авангар-

дистских традиций в эмиграции нет. Не может мясник, убивающий нечестным способом быков, быть создателем какой-то новой духовной или интеллектуальной формы. Что ж, кесарю - кесарево, слесарю - слесарево, агрессеру - агрессереве, профессору - профессореве, компрессору - компрессореве. "Шашлык" публикует все, что было выброшено из других сборников.

ТУРБИНА: Не хотите ли Вы сказать, что авангардизм это всегда риск?

МОЩНЫЙ: Именно это я и хочу сказать. Авангардизм - всегда смелость, всегда бесстрашие. Одни журналы могут себе позволить меньше, другие больше, и только мы можем себе позволить все. Так, например, один из моих перформансов был отвергнут журналом "И-У" только потому, что это по их мнению богохульство. Можно ли под этот термин подводить изображение Богородицы, даже если оно сделано на ледяцах? Акт искусства надо судить только по уровню его формального совершенства, не выше, не ниже.

ТУРБИНА: Не были же теории, построения?

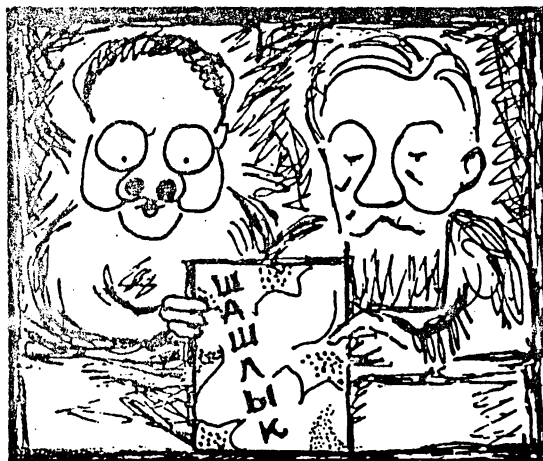
МОЩНЫЙ: Следующим шагом после "Черного квадрата" Малевича является наш СМЕРТИЗМ. Смертист самовыражается при помощи собственного гелогического тела и его органов. Наш девиз: "тело человеческое прекрасно, особенно, когда оно уродливо". И все мы очень духовные люди, мыслящие широко. Кое-что нам перепало и в откровении.

ТУРБИНА: А вот и главный редактор соперничающего с нами журнала с доброжелательной улыбкой держит в руках "Шашлык".

МОЩНЫЙ: Когда появился "Шашлык" я сразу почувствовал, что равнодушных людей нет. Одни потягивают носом, другие облизываются. На одном из парижских вернисажей главный редактор журнала "Материк" спросил меня, как можно "Шашлыком" похвалиться? "Купите, вот и все проблемы", - ответил я. Он тотчас же это и сделал. Этот поступок мне понравился. Я почувствовал в нем живой интерес.

ТУРБИНА: Ну, что ж, под такую закуску и выпить не грех. Если этого не случилось тогда, то может он запыет увидеть эту вашу публикацию? То-то уж мы-то будем рады. Хоть в чем-то подкузьмили.

МОЩНЫЙ: Желаю всем приятного аппетита.

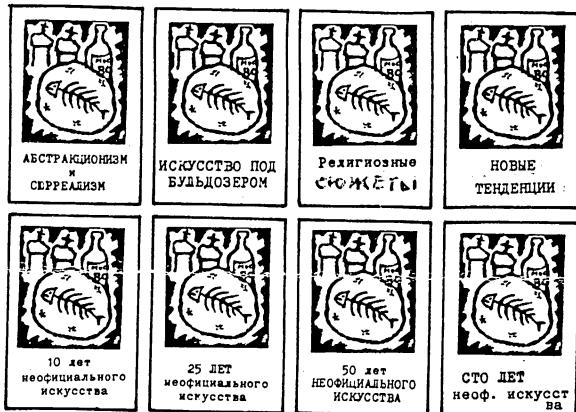


Возьметесь за руки, друзья!

В БЛОК № 6

Банно-сатирический листок

Большим и неизменным успехом пользуются у зрителя выставки "Галереи в изгнании". Мы публикуем здесь афиши вернисажей.



ВАЛЕНТИН СИМОНОВ НА СВЯТОЙ ЗЕМЛЕ

Иерусалим. — Прибывший сюда по приглашению почитателей его таланта наименее известный писатель, а также почетный член, главный редактор, генеральный директор, исполнительный секретарь, ответственный редактор и главноуправляющий всех организаций, едва выйдя из самолета, тотчас заявил: "Я чувствую себя как дома".

Отыскав в птанах нужную монету, писатель позвонил из автомата будущему премьер-министру, и когда последний чихнул, то пожелал ему доброго здоровья, что было в первый и единственный раз в истории страны и мира, когда писатель пожелал доброго здоровья будущему премьер-министру в телефонном разговоре, сразу по приезде в страну, найдя в кармане птанов нужную монету.

Вечер в Университете прошел с особенно большим успехом. Несмотря на проливной дождь и сильный холод, народу пришло столько, что помещение оказалось тотчас мало для собравшихся. Организаторам вечера пришлось перевести публику в другой зал, где несмотря на громы и молнии, собравшихся оказалось еще больше. Все желавшие увидеть и услышать писателя перешли в третий зал, но и он оказался мал. То же случилось и с четвертым. Пятый, шестой, седьмой — каждый новый зал, куда переходила публика оказывался недостаточно вместительным. Пошел снег, началась буря. В тоске и отчаянии меняла публика одно помещение за другим. В конце концов, с большим трудом был найден актальный зал, в котором смогла разместиться хотя бы малая часть приведших. С необыкновенным энтузиазмом ловили собравшиеся каждое слово оратора, не замечая проходившего за окнами землетрясения.

Пребывание писателя в стране освещалось прессой, радио, телевидением, пистрой, настольной лампой, карманным фонариком и спичками.

/По материалам газеты "Славянские грёзы"/

НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

"НАЗАД", № 8

Среди множества эмигрантских изданий журнал "Назад" занимает особое место. Он относится к тем типам изданий, которые можно назвать "застольными" /не путать с подпольными/: авторы-участники собираются за столом, обильно уставленным яствами и напитками; в ходе веселого и аппетитного времяпрепровождения и рождается очередной журнальный опус.

Что ж, как говорится, каков стол, таков и стул. Можно с удовлетворением отметить, что последние номера журнала выйдящим образом отличаются от предыдущих: в них нет запора мысли, но и до полного интеллектуального поноса дело не доходит. Последний, восьмой номер сдержан и целомудрен даже в таком щекошливом сюжете, как рецензия на книгу Елены Шаповой "Это я, бабочка!" /статья "Голое трюкачество"/.

— Почему меня, а не Максимова выдвинули на конкурс "Мисс Эмиграция"? — задает вопрос журналу Мария Васильевна Синильская. М-да. И все же... И все же журнал отдает явное предпочтение редактору "Синтаксиса", отмечая при этом, как её душевную щедрость, так и неустанную заботу о ближнем.

Нельзя сказать, что все материалы в журнале на одинаково высоком уровне. Совсем не остроумная и нисколько не смешная эпиграмма в адрес журнала "А-Я" портит номер, в остальном довольно удачный.

Пожелаем редакции дальнейших успехов.

С.Д.

объявления

Всегда имеется на складе:

БУЗОТЕРЫ

или

ЛЕДИ ВАССА ХЕЛЕЗНОВА
ФОНТАНЗ-О-РОЗАНОВСКОГО УЕЗДА

Пессимистическая комедия
в однообразных действиях и
унылых картинах

ПУСТОСЛОВИЦА

	1	2	3	4	5
1	■	■	g	■	■
2	■	■	у	■	■
3	g	у	■	а	к
4	■	■	а	■	■
5	■	■	к	■	■

Вставив вместо пропуска недостающую букву, читатель сможет прочитать образное слово как по горизонтали, так и по вертикали.

/одном
мешающего
я еженед./

В следующем, ближайшем номере будут помещены приветствия редакции от организаций и частных лиц.

Из афоризмов: Скажи мне, что ты обо мне думаешь, и я тебе скажу, кто ты.