

АЛЕКСАНДР СПРЕНЦИС ЗАПИСКИ МИСТЕРА СНЕКА

K R E S C H A T I K

International

Literary

magazine



Александр
СПРЕНЦИС

ЗАПИСКИ
МИСТЕРА
СНЕКА

БИБЛИОТЕКА «КРЕЩАТИКА»
ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ПУБЛИЦИСТИКА



**ДРУКАРСЬКИЙ ДВІР
ОЛЕГА ФЕДОРОВА**

**Александр
СПРЕНЦИС**

**ЗАПИСКИ
МИСТЕРА
СНЕКА**

**Друкарський двір
Олега Федорова
Київ, 2024**

УДК 821.161.1'06(477)-821
С74

СЕРІЯ «Бібліотека “КРЕЩАТИКА”»
Заснована у 2023 році

Спренцис А.

С74 Записки мистера Снека / А. Спренцис — Друкарський двір
Олега Федорова 2024 — 280 с.

ISBN 978-617-8252-73-1

«Записки мистера Снека» — сборник афоризмов, философских размышлений об окружающем мире, а также коротких зарисовок с натуры. Стилю автора присущи тонкая наблюдательность, ирония, иногда сарказм, что придает книге занимательный и разнообразный характер.

УДК 821.161.1'06(477)-821

ISBN 978-617-8252-14-4 (серія БК)
ISBN 978-617-8252-73-1

© Спренцис А., 2024
© Федоров О.М., видавець, Київ 2024

***Борису Марковскому
посвящается***

Предисловие

Почему именно «Мистер Снек»? Это недавняя история.

С начала 2000-х рядом с моей альма-матер (то бишь консерваторией) появилось кафе с англоязычным названием «Мистер Снек». Естественно в нем стала собираться наша музыкантская публика и прочая, иная. В кафе царил непринужденная атмосфера творческих бесед и просто веселой болтовни. Я, естественно, стал его завсегдатаем и помногу времени проводил в нем: искал любой повод, чтобы зайти и за чашечкой кофе-чая предаться всяческим раздумьям. В кафе хорошо думать, и я почти всегда что-то царапал в блокноте. В какой-то момент я решил эти записи издать, а главному персонажу — то есть самому себе — дать имя «Мистер Снек».

Следует уточнить, что в сборник вошли не только записи этого времени, но это уже не так важно...

Вот и вся «биография» этого сборника.

ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК

(1991–2024)

Адюльтерьер.

«Античная Русь» (собр. в 6-ти томах).

Шопен «Гусарская баллада».

Рояль фирмы «Студебеккер».

Улица Чарльза Деникинса.

Феликс Эдмундович Мендельсон-Бартольди.

Сохомлинский.

Засл. худ. АССР Салават Далиев.

Эльгреков.

«Трубачи 1-й конной».

Профтехучилище.

Мадам Бровары.

Современный Яго — душит морально!

Хокусаенко «36 видов на Мавзолей».

Приступ ностальгии: Никанор, Сидор, Карп, где вы?

«Она прекрасней Фудзи!» — сказал глава якудзы.

«Основы туфтологии».

Херсона грата.

Тип женщины — росомаха.

Современный пророк — с талончиком на трамвай, трех-разовым питанием, дешевыми сигаретами...

Недалекая возлюбленная.

Мыши дали коту на лапу, чтоб он их не трогал.

Казахские Умираты.

Нострадамус.

«Земную жизнь, пройдя до поло...»

Дама: «Я вас ниht ферштеен!»

Он: «Ниht что?»

Пантеон богов — Коля... Вася... Петя...

Боги парятся, пьют квасок... Потом спариваются.

Жениться на простой китайской девушке...

Парис Лумумба.

Раньше дарил ей стихи, цветы, короче, весь мир, а теперь — чулки, посуду, нитки...

— О-о! Это не девушка, а песня!

— В смысле музыка Шуберта на стихи Айхендорфа?

Что может сниться крейсеру «Аврора»?

Ясно что — атомоход «Ленин»!

«В любви я ас!» — сказал летчик Винтокрылов.

Четыре танкиста и четыре собаки.

Проженный лирик.

Пустой, как чайник, угрюмый, как утюг.

— Я вычеркиваю тебя из своей жизни!

— Карандаш дать?

Книги цветут закладками...

Четыреста белых слонов.

Можно ли считать рябую бабу угрозой человечеству?

Коляонжевася.

В аквариуме защебетали...

Хамиздат.

Ив Монтень.

Антилопа-гнуc.

Хозе Насреддин.

До революции Красная Шапочка была Белой.

Воспоминания мазохиста «Первая мучительница».

Сборник лирики народного депутата «Переизбранное».

«Таксист, не гони лошадей!»

Шариковы, Подшибниковы...

«Света Луч в темном царстве».

Сын Донбаса, дочь Кузбасса...

У Ильича после субботника обнаружилась грыжа. Да-а-а!..
в Швейцарии было полегче: девочки, велосипед!..

Змей-Гаремыч.

Пластиночка: Ильич поет неаполитанские песни.
Спонсор — Горький.

Открытие «Лесбийских игр 98».

Ребевладельческий строй.

Радж Капут. Радикал Кишелье.

«Записки из безголовья».

Порнокопытные.

Ходить под парусами, целоваться с русалками.

Осень моего средневековья.

Зоя Космос, ул. Демьянская.

—
За душой — ни бутерброда!

—
Словарь СИЗОнимов (Гончарова И.)
Словарь ОМОнимов (я)

—
Ню-Йорк.

—
Верхняя женская одежда — уюкошник.

—
Иудостоверение.

—
Диалог

Она:

— Но ты же беден!

Он:

— Зато я молод и красив!

—
Витязь в дубленой шкуре

—
Квали**ф**екация.

—
Повесть «Равлик Парозов».

—
Настоящий мужчина — разорил, бросил!..

—
Сборник лирики «Не в коня корм».

—
Далай-лампочка.

—
Большая, толстая и... а вот и не угадали — красивая!

—
Гурманоиды.

—
Херой нашего времени.

—
Пенис Ясный Сокол.

—
Мудильяни.

—
Конфеты «Прометей».

—
Тихо, красиво, и мухи не клюют!

—
Торговец скобяным товаром: любит всё выносить за скобки.

—
Между ними установились трогательные отношения: в силу своего возраста он мог себе позволить только трогать её.

—
Наложницу — наложенным платежом.

—
Browati — это Бровары в интернете.

—
Лаура, Лоренцо, Франческо, Луиджи, Сальваторе...
Люся, Нюра, Петя, Коля, Федя...

—
Патроны типа «Дружба».

—
Новые консервы — «Сердце трески».

—
Гинеколог — это профессия или призвание?

—
А. Камю «Кому на Руси жить хорошо?»

—
Летопис.ь

—
«Цыганочка» с выходом. На пенсию.

—
Vita nova — это новая барышня.

—
Помятый, но красивый.

—
Костя Рики (Коста-Рика).

—
Некрасивый, но требовательный.

—
На радостях женился.

—
Рафинированная натура: поглощает сладкое в неограниченном количестве!

—
День провел плодотворно: позавтракал... пообедал... поужинал.

—
Степан Маларменко.

—
Рацион: завтрак отдай жене, обед — теще, ужин — врагу.

—
Сценарий фильма «Ленин на Марсе».

—
Импульсивна до потери пульса.

—
Китайцы рекомендуют для сердца пить горькое. Что наш народ успешно и делает!

Девиз: «Каждая — единственная!»

От эротического до невротического — один шаг!

«Русские Пропилеи» — это, очевидно, история пьянства на Руси.

Кто виноват в наших не встречах? Ясно, что не гидромет-центр!

Профессионально интересовался изменами.

Книга пестрая, как попугай.

Фирма «Чек и Гек».

— Мне влюбляться нельзя, у меня слабое сердце!

Педагогу нужно обладать выдержкой тибетского ламы.

Заламывал руки. Но не себе.

Заслуженно забытый артист такой-то республики и т.д.

Конфеты «Беллочка».

Раздельное питание: муж — отдельно, жена — отдельно.

Жар-пицца.

Карта ударов судьбы.

Изменил жене. Изменил Родине.

Ни сердцу, ни кошельку!

Трилогия

Т. 1 — «Чижик и Пыжик».

Т. 2 — «Чижик у Пыжика».

Т. 3 — «Пыжик у Чижика».

Дополнительный том — «Чижик и Пыжик на ПМЖ».

Сидор Карпыч, седьмой патриарх чань-буддизма.

И сказал седьмой патриарх чань Сидор Карпыч:
«Мать вашу!...» и т.д. и т.п.

А на ужин — отдайся врагу!
(Моя африканская поговорка.)

Министерство.

Новая политическая партия — ИТДИТП.

Объявление

«Услады — гарантирую!»

Фонарь под глазом, разбитая губа... то есть «лица необ-
щим выраженьем»!

Левша. Ходит налево.

«Я надела траурное платье...»

Пейзанская башня.

«Дневник праздности и лени».

Повесть о любви начиналась эпитафией: «Копейка рубль
бережет».

К.Г. Юнг «Юнга северного флота».

Злой почерк.

Объект для медитации: денежные знаки.

Спасательный катер «Му-му».

Здоровье ушло. По-английски.

Сезонные мысли.

Как замечательно любить красивую женщину под звуки классической музыки!

Арестованный собственным безволием.

Дон Жуан районного масштаба.

Данте «Ленин в Аду». Разыскивается также «Ленин в Раю».

Кое-что — это почти ничего.

Аромат тройного одеколона.

Скрытый бабник.

Ее ноги шли для всех!

Город без женщин.

— Ваш отец?

— Пракситель.

Мыс Шелковых Носков.

Признался в любви и... чихнул.

Маразм Роттердамский.

Стрела Амура пронзила его сердце! Правда, кошелек тоже...

Охлотрон.

Алябьев «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат».

Ричард Бумажное Сердце.

Муруа.

— Эх, некрасивая ты моя красавица!

Роман «Исповедь бухгалтера».

После сорока — мысли невеселые.
После пятидесяти пяти — очень невеселые!

Прелести семейной жизни — блины, скандалы, синяки...

Влюбленная девушка-офтальмолог. В глазах не слезы,
а левомецетин.

Роман швей-мотористки с председателем парткома.

— Но ты же из-за нее страдаешь?
— Страдаю, — вяло ответил он.

Диагноз зашкаливал.

Из Вагнера:

«Любовь — кольцо, а у кольца
Начала нет и нет конца...» и т.д.

И тут выходит к нам гений в трусах.

Пейджер-сан.

И дело мастера боится, и мастер — дела...

Дайте простор своей фантазии! Не ограничивайте ее зна-
нием уголовного кодекса!

...и стихи о любви полетели в корзину...

Утопительный сезон.

Тонкая, чувствительная к деньгам натура.

Максим Горький «Мáксимы».

— Что деньги? Деньги нарисуем!

—
От кавалера несло одеколоном и аптекой.

—
Шприц Амура.

—
Стойко несли тяжесть невстреч.

—
Не уверен — не обнимай!

—
Стихи о мученической любви к сладкому.

—
Очень серьезная книга о полной ерунде.

—
Лесная поляна пахла аптекой.

—
Профессора дали. Посмертно.

—
Новый танцевальный жанр — **чарль**стушка.

—
Холостяк погибает, но не сдается!

—
От медбрата до медбрута.

—
Новый тип мужика — «уходяга».

—
Не женщина, а праздник целлюлита!

— Что ты вообще в жизни хочешь?

— Вообще хочу кофе...

—
«Секс, деньги, книги, женщины, вино, табак, искусство» —
лишнее вычеркнуть!

—
Гутен в морген.

—
Кремлевские куранты. А так же сарабанды и жиги.

—
И.-С.Бах «На отъезд возлюбленного брата на ПМЖ».

—
Сядясь в позу лотоса, не становись в позу!

—
Очередь к врачу вымерла естественным путем.

О любви

—
Разница в возрасте это скорее разница в ценах.

—
Лучшее блюдо хозяйки — «печень хозяина дома».

Подарочное издание «Манифеста» с иллюстрациями Бердсли, Пикассо и Яр-Кравченко.

Непонятна мне нелюбовь некоторых академистов к легким жанрам!.. Неужели они в любви используют только классическую позу?

Меню:

Двойной кофе.

Тройной одеколон.

Пожарник со стажем — тушил Александрийскую библиотеку!

Экономил на всем. Даже на чувствах.

О японской поэзии

Как ни странно, есть еще люди, которые путают Сарасина Ники с Масаока Сикки!

Сопливый тренер.

...и ногти на руках у нее были не то зеленые, не то голубые... короче, переливались как у русалки!..

Единственные книжки, которые не зачитываются — чековые.

Джентльменский набор: мыло, веревка...

В зеркало я стараюсь не смотреть — жаль зеркала!

Рабинович — это наше всё!

Светлая идея — выпустить марку с собственным изображением. И поздравить население по радио с этим знаменательным событием!

Вмазаччо.

Есть женщины, у которых функция «поговорить» не слабее детородной.

Диалог:

— Какие у вас заслуги?

— Никаких!

— А приоритеты?

— Нет приоритетов!

- А достижения?
- Нет достижений!
- А удачи?
- Сплошные провалы!
- Мечты?
- И не мечтаю!
- А планы?
- Поздно!
- Может обиды?
- Что вы! Люблю всех!
- А как насчет амбиций?
- По нулям!
- А привязанности?
- Все ушли!
- А слабости есть?
- Море слабостей!
- Критиковать любите?
- И не думаю!
- А как же вы живете?
- А я и не живу!

—

Винни запил. И стал Винни-Бухом.

—

Медведь-шатен.

—

Вич-серфинг.

—

Если есть «Альфа-Ромео», значит должна быть и «Альфа-Джульетта»?

А представления о мироздании у этой барышни — самые туманные, самые туманные!..

Количество детей — вопрос чисто творческий!

Общаясь с некоторыми женщинами, хочется стать основоположником новой науки — *климакстологии*.

Скупость — это искусство минимализма.

Конечно, красивые девушки идут. Но идут мимо!

Он бы целовал ей ноги, но педикюр был из рук вон плохой.

Объявления: «Наношу поцелуи». Или «Передаю приветы».

«Любви все возрасты покорны...»

И деньгам, кажется, тоже...

Сара Бернар (сенбернар).

Храбрый был человек — ходил на тещу с голыми руками!

Шедевры топонимики: Крыжополь, Куяльник, Саки...

Какая-то международная организация назвала три самые вредные книги:

«Манифест»

«Майн Кампф»

«Цитатник Мао»

Вот те на! А мы-то думали!

Трудно думать о возвышенном, когда по столу бегают тараканы!

Завести новую «Красную книгу». В ней исчезнувшим видом под номером №1 будет «мужик».

В марте мне стукнет пятьдесят. И я стану пятидесятником!

Ученые утверждают, что каждый — даже самый простой акт человеческой деятельности сопровождается невероятно большим количеством межнейронных процессов коры головного мозга. Интересно, какое количество процессов тратится на обсуждение вопроса: кому бежать в гастроном за бутылкой?

Поднатужиться — и не сделать!

...и на ночь, чтобы не думать о женщинах, две-три странички из Ильича.

Лохотип.

Для некоторых центр Мироздания — пункт приема стеклотары. И мне как славянскому человеку это понятно!

...уляжется, утрясется, устаканится...

Налёты и улёты.

Стала матерью совершенно случайно.

Если есть «*мини*стерство», то очевидно должно быть и «*макси*стерство»?

Дети у него появлялись *сперманентно*.

На втором месте после «дыма Отечества» у славянского человека стоит «звон стеклотары».

Alter Яго.

Рыба, мясо, водка и другие кондитерские изделия.

Грациозно штопал носки.

И совсем не праздный вопрос: какая нервная система у тибетского яка?

Покойника обмыли тройным одеколоном.

На творческом вечере композитора самым удачным было внезапное звучание мобильного телефона.

Мефистофель на полставки.

Пришел, увидел... наследил...

Совет женщинам: чем старше, тем дороже должна быть парфюмерия.

Составить график приступов ревности в течение суток — пики, падения и т.д.

Хирургические инструменты — друзья человека.

—
Диор тоже был из крестьян.

—
Трофей: тещин зуб мудрости.

—
Дематериализовался — то есть перестал материться.

—
Эпос «Пиз.ец-наме».

—
N. разочаровался в своих недостатках.

—
А прах мой прошу развеять над родным микрорайоном!

—
Следует ли предполагать, что женщина с двойным подбородком может вести двойную игру?

—
На нем не было лица. Вышел из челюстно-лицевого отделения.

—
— Как дела, больной?

— Замечательно!

Доктор почему-то загрустил.

—
Даже грустные мысли должны идти стройными рядами!

Как совместить тайну мироздания с запахом котлет?

Классовое противоречие между ландышами и васильками.

N. выбирал букет для любимой: торговался отчаянно!

— Из райсобеса — прямо в рай! — сказал бес.

Три дня была порядочной девушкой.

— Ничто человеческое мне не чуждо! — сказал каннибал.

На аукционе «Сотби» впервые было выставлено факсимиле любовной записки слесаря III-го разряда Феди Протасова к крановщице Люсе Дергуновой следующего содержания: «Люська! Вернись ко мне, а то убью!». Приобретший факсимиле за 4,5 млн. долларов, пожелал остаться неизвестным.

Буль-буль терьер.

Полное собрание завещаний.

Сервиз уток.

Таблетки от головной боли фирмы «Майн Рид».

Женщина как карта: как ляжет, так и...

Город Вглазго.

У нее были свои университеты.

Палач-виртуоз.

Дама сердца и хозяйка кошелька.

В 56-ом родились Моцарт и я. Я, правда, на 200 лет позже...

— Всё уляжется! — сказал бабник.

Она свернулась калачиком. И тут ее съели.

Мастера гримерного цеха братья Grimm...

И тут появляюсь я, злой и некрасивый!

Индеец племени Икота.

Нужно ли курить женщине фимиам, если она курит?

Как там Ильич говорил: взять телеграф и трахнуть телеграфистку?

Конфеты «Грудное молоко».

Конфеты «Мишка в ссылке».

Злая жена — это, наверное, приговор!..

Дымагог.

Нудный товарищ... короче, нудист!

Район Бронкса. Танцплощадка. Голос диск-жокея: «А теперь — белый танец»!

Все шутки о неграх и арабах надо писать *исчезающими* чернилами.

Пустыня Гоги.

Инструкция по разведению тараканов.

Решение вопроса: «С кем спать?» может разрешить вопрос: «Как жить?»

Возраст дамы «а ля мадам Тюссо».

Налыкался в строку.

Шерше ля фам, шерше ля фам... а где их искать-то, если все они на уборке урожая?

Гормоны, в отличие от медведей, зимой не спят.

И, конечно, смерть каждого коммуниста должна оплакиваться всеми прогрессивными людьми человечества!

Если и менять свою фамилию, то, к примеру, на Рейсфедер, не меньше!

...звезди курок, поднять дирижерскую палочку...

А что если в ЖЗЛ внести Павлика Морозова? Само собой красный переплет и т.д.

Дни удлиняются — юбки укорачиваются.

У жителей экватора особое чувство меры.

Поль Сезам.

Интересно, играл ли Будда на бильярде?

Фирмата.

Осиротевшая телефонная книга.

И я уже как развалины, и даже не афинские...

Мастер *бульканто*. Штрих *стакканто*.

Будда из Непала, Иван Курочкин из Сыктывкара и т.д.

История головного убора «От шапки Мономаха до кепки Ильича».

Брел мужик понурый и нетрезвый.

Консервы «Академия».

Если вы захотите начать новую жизнь с понедельника, то будьте уверены, что вы ее никогда не начнете!

Сделать какое-нибудь благородное дело, например, переложить 9-ю Бетховена для контрабаса соло: все в восторге, музыковеды в слезах, публика рыдает!

Эликсир молодости почему-то продают дамы преклонного возраста...

...и как у всех соотечественников, в меру собачья жизнь...

Водку разливал профессионально.

...и окружила заботой и вниманием — чайку налила, грибочков нажарила и т.д.

В результате он почему-то не успел ее даже поблагодарить!

«Не думай о бутылке свысока» и т.д.

По радио: фамилия работника таможенной службы — Артур Король (!).

Нейтральное, в общем-то, слово «кончина» в русском языке имеет ряд очаровательных синонимов: кранты, веники, белые тапочки, каюк, откинуть копыта, врезать дуба и т.д.

Ибн Сеня.

А если для веревки вместо мыла — шампунь?

Рембо в Африке, Верлен в тюрьме, Гоген на Таити... Поэт Перепелкин в Рязани, у тещи на даче.

Что для нас, ковбоев, самое главное? Зонтик, зонтик!

Оперетта «Теща в аду».

Прохладные отношения с Северной Кореей и теплые отношения с Южной Кореей.

Народный артист межгалактических республик.

Якудза не из Японии, а из Якутии.

Гармоническая непроходимость (муз.)

Клава Шифер.

Розочки для Розочки.

Фрикции фракций.

Создать, к примеру, несколько мини-опер или оперетт.

Ну, вот таких:

«Девичий век»,

«Пуля — дура»,

«Береги честь смолоду»,

«Бабье лето»,

«Бес в ребро»

«Девичьи игрушки» (об укладчицах).

Веселый запах свежих огурцов.

Не делайте из женщин ангелов — размах крыльев не тот!

Я человек мирный, стреляю только холостыми.

Хор им. Взятия Бастилии ЖЭКа № 13.

—
Не женщина, а Тунгусский метеорит!

—
Депутаны.

—
Сесть в позу лотоса и принять 150 на грудь.

—
Перебивался шоколадом.

—
Опера или кантата. Действующие лица:
Ромашка (сопрано);
Незабудка (контральто);
Лютик (бас).

—
Сказочная повесть «Синдбад в мореходке».

—
Зубр мудрости.

—
Красиво познакомился. Красиво бросил.

—
Хачапурян.

—
Будда Шакьямоня.

— А красивые женщины?

— Это для белых!

Славная династия патологоанатомов.

Оперы «Семен Исаакович Котко» и
«Петр Абрамович Волков».

Моня Стрель (менестрель).

Любовь за деньги — настоящая любовь. Если, конечно,
деньги не фальшивые.

Мечта новобрачной — ночное платье из стодолларовых
купюр.

— Какие всё же мужчины одинаковые — хотят только од-
ного, сами понимаете чего! Нет, чтобы оценить и ценить бога-
тый внутренний мир женщины, тонкие душевные движения, тя-
гу к прекрасному!

— Ну да. Движения по направлению к бутику, тяга к цвето-
вой гамме мировых валют...

Зеркало — лобное место для женщины.

Кавалер, прежде чем дарить цветы, составил преЙскурант: ромашка — столько-то, лютик — столько-то. И букетик потянул на приличную сумму! В результате любовный жар как-то охладел.

Любил круглые плеч и... круглые суммы.

Васька де Гама.

Зяма-искуситель.

Художник Саня Боттичелли.

Что и говорить — светлые были люди! Правда, ходили в черном.

Не женщина, а Силиконовая долина!

Мазерленд и вмазерленд.

Бред а порте.

Гурманоид.

— ...фэншуй...

— Молодой человек, попрошу не выражаться!

Самурай на прием у уролога. Волнуется, переживает!..

Гейша — это жена гея. Почему? Гей как-то сказал жене: «Ша!» Вот отсюда и «гейша».

ДНД¹ — это... Орден Повязки?

Февраль... Где вести с полей? Соскучился!

Аль Купоне.

Гинекологическое кресло — это сермяжная правда эротики.

...купить Байкал, покататься на лодочке!..

Барышня по фамилии Нитонисё.

¹ ДНД — добровольная народная дружина.

— Ямал я ваш Ненецкий округ!

Шумерская народная песня:
«Шумел камыш, деревья гнулись...»

Она шла гордо, с высоко поднятым задом.

А как насчет налить аналитику?

Вокально-инструментальный ансамбль
«Третье отделение».

В.Ульянов, Н.Крупская «Основы тантризма».

Пьер Паоло Вмазолини.

Голубые мастера голубых дорожек.

Обломки «Икаруса».
— А кто водитель, имя?
— Икар.

Мане от Армани.

Беседа об ушедшем скрипичном искусстве советского периода:

Я: Атлантида ушла под воду!

Ушков: Атлантида ушла под водку!

Сборник новелл для секс-меньшинств «Мир со спины».

Что может быть слаще и неповторимее аромата жареной рыбы в общепитии для иностранцев!

Титан выпивки.

Маймонеэ (еврейский майонез).

Ушков:

— Как сделать из пятизвездочного коньяка трехзвездочный?

Я:

— Разбавить?

Ушаков:

— Не-е...

Я:

— А как?

Ушаков:

— Надпить!

Он же: Нестрадамус.

Ушков:

— Хлопнуть еще 50 г и бай-бай...

Я:

— И Байконур.

Утка ночная, хрустальная.

Мацуо Басё. А жена у Басё — Бася.

Местный Ален Делон — нос картошкой, кепка на затылке
и т.д.

Тамбовский квартет под управлением Вольдемара Серого.

Авантюра: открыть где-нибудь точку и раздавать всем ба-
рышням Лесика Подервянского.

«Не буди во мне оленя!» — сказал чукча.

Убой-френд.

Написать арию: текст — «Устав комсомольца». Петь будет
контр-тенор.

В чем прелесть семейного бизнеса? Сидеть будут вместе.

Скромно и нестройно запел хор...

Мандикюр.

Главное — аромат эпохи. Почувствовать его и передать.
Похоже, что аромат нашей эпохи — запах пива.

«Ивасика — до Кембриджу, а Телесика — до Оксфорду».

Рассказ друга:
— Имя уборщицы в нашем доме — Эмма Сократовна (!).

По радио дикторша сказала с замогильной интонацией:
«И в этой публикации... вам расскажут, как обрести подлинное
счастье...»

Жара! На остановке несло мочой. Мне сказали, что за границей тоже такое бывает. Уже легче! Не одни мы во Вселенной!

Бедный Антон Павлович: знай он про Анфису Чехову, точно поменял бы фамилию!

Н: хорошая, счастливая и недалекая.

В метро тетка подняла на меня свои рыбы глаза...

Дураками.

Солнышко! Встать бодреньким, испить кофею и начать делать что-нибудь важное и... абсолютно никому не нужное!

С юности был сослан в *эрогенные* зоны.

Кот Вася и я (катавася).

Современная мифология: сестры Эрекция и Поллюция.

Парашютист-долгожитель.

х/ф «Отморозко».

Декабрь. День хмурый, пасмурный... Короче, беспросветный... Снежок... Из подъезда вышел мужичок с лицом булгаковского Шарикова. Н-да... Как говорится — лыко в строку!

Жил припеваючи. Пел, правда, фальшиво!

Из Интернета: в каком-то российском городе тамошние проститутки облили краской памятник Чехову (!) Причина: в одном из писем Антон Павлович нелицеприятно отозвался о русских жрицах любви.

Вот что такое солидарность! Тонкие натуры, наши бл*ди!

Человек с маленькой буквы.

Лирические спазмы.

Беседы с барышней с высокой грудью о высоких материях не может не волновать!

Моня Скрипт (манускрипт).

Братья Цорес.

Жертва общепита.

Сборник пьес для контрабаса «Ноты и шпроты» с приложением пива и закуски.

Астралопитек.

Огурцы в банке напоминали крокодилов в пруду.

Повести «Дебилиада» и «Девятый коленвал».

Моня Мах (Мономах).

Гаутамыш.

Состав инквизиции: как всегда плюс теща.

Нежные объятия рабочего класса.

Четвертование, гильотина, сажание на кол и прочие нежности.

Фамилии: Бодуневич, Алкаголян, Выпивохин, Киряльников, Спиртягин, Нашатыркин и т.д.

Любовная история:

1. Полёт.
2. Улёт.
3. Залёт.

—
Маша Дуремарова.

—
Джин с тоникой и с субдоминантой.

—
Дуры и трубадуры.

—
Что-то у человечества не получается по-человечески!

—
Мы равны не только перед Богом, но и перед врачом тоже.

—
Ядреная баба! Ее хотелось оплодотворить во имя будущих поколений!

—
Есть ли у Бога однофамильцы?

—
Изяцно бросал гранаты.

—
Три вещи нужны для жизни: быстро думать, много работать и медленно кушать.

—
Не выделяйся! А то срубят, как елочку!

—
Дамочка — золото! Высшей пробы! Вот поэтому ее все и пробуют.

Наши ребята таковы, что и в чашу святого Грааля пиво нальют.

Наша география: между вагиной и анусом.

Закопье (*геогр.*).

Что такое конец света? Элементарно: не дать славянам пить три дня. И вы увидите!

Шопен на баяне. Где закусь?

Триллер «Незнайка в оффшорной зоне».

Буратино под капельницей. Очистка березовым соком.

Резко континентальный климакс.

Мужу надо изменять, когда у него зубы болят: ему тогда всё по барабану!

Казус-сити.

Скелет в матроске танцует «Яблочко».

Капитан недалежного плавания.

Ню звали Нюрой.

В меру испитое лицо.

Боги ушли. Остались одни праздники.

Кабинетные пророки и оракулы.

...всюду какие-то полусёмьи!..

Малюта Сократов.

Таракан-оглы.

Девы и дэвы.

Дева степей. «Песня о деве степей»: девушку зовут Джамала. Или не Джамала.

Средняя Азия — это не просто другие страны. Это другая планета.

Баянист играет Бетховена, а кнопки стали западать... Плохо дело, пропал Бетховен!

Моряк сошел на берег. Крейсер загрустил.

Интересно, каковы ингредиенты любви?

Возьмут ли рязанскую бабу в плен, похитят ли?
Нет, не возьмут рязанскую бабу в плен, не похитят!..

Не желаю, не зову, не плачú.

Фамилии: Белых, Сизых, Туманных.

Молочные скрипачи.

Конфетный возраст.

Бездарные затылки.

Мы, красивые, живем некрасиво.

Поликлиника, фойе. Толстая дежурная смотрит передачу о том, как одеваться полным и толстым женщинам. Ситуация неловко-комическая, т.к. все ожидающие всё это видят.

Река Гламур-Дарья.

Пересидел конец света.

Сын Азербайджана.

Дочь Узбекистана.

Внук Башкирии.

В саван? Нет, не надо. Лучше заверните меня в какой-нибудь персидский ковер. Можно в дешевый.

Барышня пестрая, как афиша на тумбе.

Скульпторы Ваяшкин и Чугункин.

Фамилии поэтессы — Нина Саранча (!) Это не выдумка. Интересно, есть ли такие граждане, как Упырь, Ведьма, Стерва? Или Подлец? Или Паук?

Понты-Мансийский округ.

Обаяние Баяна.
Обоняние барана.

По радио маразматическая реклама: «Добро пожаловать (!) в онкологическую клинику...» и т.д.

Фамилия — Игорь Безденежный. Да-а, хорошие родители у парня!

«Повесть о ненастоящем человеке».

Утро. Лежу. В голове мелькает: Батый, байкер, Байконур...

«Первая любовь — 2».

Конса. В конце коридора у окна симпатичная бандуристка хоронила концерт Баха для клавира. Бедный Бах! Лучше бы она вышла замуж и ласкала бы уже не струны бандуры, а нечто более одушевленное!

У кого-то дома Маня. А у кого-то — мания.

Ведущая TV: «...открылось новое херургическое отделение...»

Приятно под звуки классической музыки пересчитывать купюры!

За стенкой талантливо храпел незнакомец.
(в поезде)

Дом-музей А.П. Чехова. Рядом — на квартал выше —
промтоварный магазин «Дядя Ваня» (!)
(В Гурзуфе)

К воде шла не девушка, а торпеда.

Окунуться в море любви и поплыть брассом. Или барсом!

Отдал ей лучшие годы жизни! А также время обедов, ужинов и завтраков...

Сюжет: пионеры на корриде. Бык нервничает, крутит головой, так как не знает, на кого ему реагировать.

Без трех минут мужчина её сердца.

Мур-мур-Дарья.

Султан Фундук
Дочь султана Фисташка
Сестры Артишок
Красавица Урюк
Красавица Рахат-Лукум
Красавец Кизыл
Всадник Чебурек
Визирь Баши-Бузук

Врач Олег Гофренов.

— Пароль?
— Борхес.
— Проходи.

Таблица разложения.

Куранты и преискуранты.

А понедельник для нас — как приговор!

Школа искусств имени П. П. Шарикова.

Даосские святые Рабинович и Меерович.

Белла Снежная (белоснежная).

Гурия Петровна и Изольда Семеновна.

У египтян боги — Тот, Гор и Анубис. А у нас, соответственно, Вор, Жлоб и Идиот?

Нанайские братья Златко Младович и Младко Златкович.

Депутаны и депутатки.

Головокружение от утех.

Проголочный катер «Степан Разин».

Салон красоты «Баба Яга».

На крыльях ангела рекламная надпись: «Летайте самолетами только нашей канцелярии!»

Убиеннале.

Контрольная таблетка для больного.

Байки байкеров.

Богатырь с насморком.

Счастливый до неприличия.

Распятый на джезве.

Хор стоматологов, инструментальный ансамбль работников хирургического отделения.

Улица Негодяев
Проспект Ленивых
Тупик Дураков
Набережная Русалок

Демиург по совместительству.

Симкарта для Сим-сима.

Братья Кара**в**мазовы.

Вывести породы нелающих собак и немяукающих кошек.

Винни-Грет (винегрет).

Подрабатывала гурией.

Демон Вася.

...темперамент курицы.

Из Э. Сьорана (Чорана):

«Одна мысль, обращенная к Богу, стоит больше, чем все мироздание» (Катерина Эммерих). Она права, бедненькая святая...

А чего стóбит обращение Бога к Мирозданию?

От пункта приема стеклотары до глубоких окраин Вселенной.

Дама: «Отдамся по курсу».

Божество урологов — птица Пенникс.

—
«Век вольты не видать!» (музыкальное).

—
Обыкновенное утро обыкновенного человека в обыкновенной стране.

—
Народ, считающий себя великим, не будет таковым...

—
Славные династии алкоголиков.

—
Железная спина.

—
От гетеры до мегеры.

—
Откровенная блондинка.

—
Акулу звали Акулиной.

—
Пидант.

—
Переход от женщины к тетке. Правда есть женщины, которые смолоду тетки.

Страна Вечного Понедельника.

Женщина без шеи. Очень неприятно смотреть, даже жутковато.

...всё пребывает в глубоком новогоднем нокдауне...

Женщина диких степей.

Юрта Любви.

Кот в сапогах. Сапоги от Диора.

Лиса Алиса и кот Базилио, заслуженные артисты Эстонской ССР.

Мужской клуб «Иванушка-дурачок».

Любов по-узбецки.

Роман башкирской писательницы N...

Недалекая возлюбленная с Дальнего Востока.

Якут, нанаец, удмурт и коряк за одним столом. Затянули
«Широка страна моя родная...»

Узбекская драма «Пропавший урюк».

Х/ф армянской киностудии «Локон Каринэ-джан».

Х/ф грузинской киностудии «От ркацители до кинзмараули».
Второй х/ф — «Судьба саперави».

Тройка... семерка... вуз.

На самолете сбоку кто-то написал: «Не улетай, любимый!»

Воруют так же, как и раньше, но уже как-то нагло.

Римейк «Пятого элемента» (х/ф):

Сюжетец: Ильич, Наденька.

5-й элемент — наша любимая красная звезда... Ильич в
экстазе завершает дело и... всем полный п*здец!

Караван-сарай «Клеопатра».

Жюль Верн «Капитан Нёма».

Виртуозно избегал женщин.

Тип женщины — лопата. Ну... у неё всё как лопата — квадратно-прямоугольно-плоское.

Не страна, а большой ЖЭК.

Менталитет мента.

Название фильма (TV): «Дикая любовь». Интересно, что это может означать?

Фикции фракций.
Фракции фикций.

Спина и плечи пэтэушника.

Пиздалоцци.

Мой вариант: «И в какой стороне я не буду / И каким не пройду Сан-Тропе...»

— Не-е, кофе мне нельзя... мне бы водочки!..

Гюзель Исааковна Крузенштерн.

Классика в моем варианте:

«Не расстанусь с комсомолом / Буду вечно голубым!»

Наше библейское:

«Вначале было Водка!»

Песня: «У власти орлиной деньжат миллионы...» и т.д.

Склочница-заочница.

Песня: «Поле, минное поле!»

И еще: «Друга я никогда не забуду, если с ним повстречался в тюрьме!»

Ирина Михайловна Гончарова добавила: «Вышел в степь бандитскую парень молодой...»

Бесплатный проезд в автобусе бывает только раз!

«Партия наш рулевой» Да... рулевой с «Титаника»!

Вариант: «Я идиш бы выучил только за то, / что им разговаривал Нахман...»

Монастыри чем-то подозрительно напоминают гарнизоны.
А благостные священники — военачальников.

Страна вся в праздниках, как нищий в лохмотьях.

Китайский поэт Ван Вэй и еврейский поэт Ой Вэй.

Еще: «А он мятежный ищет дуру,
Как будто с душой есть покой».

— Аллах акбар!
— Воистину акбар!

Баядерка из Боярки.
Баядерка с байдаркой.

В африканских шахматах белые начинают и всегда проигрывают.

— Черный чай есть?
— Закончился.
И так почти всегда.

Таблица распада и полураспада личности.

Две истории.

У них Эгалите, Фратерните и Либералите. А у нас — «Али-
готе»...

Папа Гена (Папагено).

Перепиздь населения.

Кто-то передает знания.

А кто-то заболевания.

Реклама йогурта под музыку Баха. Едрит вашу мать!

Дальше под музыку Россини идет реклама... средства от
запора.

Вопрос: кому набить морду?

Маккаренко.

Роман «Облом».

Не человек, а огрызок.

В одночасье и одноглазье.

И опять Гончарова: «Все положили на всё».

Лозунг: «Отдам третьи страны в первые руки».

Адольф Шикльгруббер, в девичестве Ульянов.

Раньше был Раскольников. А теперь — Рассольников.

Народ мерцает...

Что природа? Природа как всегда — отдельно!

Газель это не только животное, но и жительница Газа.

Киев — компактный город, удобный. Все под рукой — музей, магазины, больницы... кладбище.

Дедушка, стоя возле барышни, поглаживает бороду... Впрочем, скорее всего не бороду, а кое-что другое!..

Текст из современной песни: «Я буду, кем захочешь ты...»
Пугающие слова! А если любимый попросит стать на четвереньки и захрюкать?

Она была неотразима! Её вызывали на бис. По вызову.

...и не забыть напомнить населению, чтобы оно перед Пасхой обязательно подняло цены на яйца.

Соловьев-Разбойников.

Щепкина-Коперник.

Миклухо-Макаренко.

Сергеев-Наценский.

Мамин-Симбиряк (Ильич).

Баранесса.

Климат в стране инвестиционно-сухой.

Фамилия дантиста — Дантес.

Зуд мудрости.

Вершина цивилизации — высшие сорта туалетной бумаги.

Миклухо-Маклаут.

И теперешние чиновники, в прошлом комсомольцы-коммунисты лихо отвечают: «Воистину воскрес!» Но иногда «Шелом» они тоже говорят...

N. как-то сказала: «Православие — гастрономическая религия».

Венский классик — это наркоман со стажем.

Лагерный стиль «баракко».

Жуткий насморк! Я опасен как Чернобыль!

Баба-Яга — пенсионер всесоюзного значения.
Кащей Бессмертный — ветеран труда.
Змей-Горыныч бывший сталевар.
Иван Царевич — сын секретаря обкома.
Аленушка — швея-мотористка.
Илья Муромец
Добрыня Никитич } тренеры по фитнесу.
Алеша Попович }
Красная Шапочка — медсестра.
Серый Волк — директор зоопарка.

Лирическая повесть «Человек с перегаром».

Я — бедуин. В том смысле, что беды, беды...

От вопроса «Что делать?» к вопросу «Отчего пьем?»

Японский ресторан «Суши весла!»

Галя-концерт.

СМС от Всевышнего: «Я на связи».

У ясновидящей проблемы со зрением. «Доктор! Я вижу только три строчки!»

Интрига медового месяца — 30 дней или 31?

Единица измерения длины рогов — 1 кондом.

Арте**фак**.

Метастазы любви.

Когда симпатичная девушка нагибается, то у меня сразу возникает желание пойти в библиотеку.

Речное пароходство «Стикс».

Йогурт — это сын йога.

Построить Малую стену плача. Можно сэкономить на билетах.

Новая колыбельная:
«Ваю-фай, вою-фай» (Wi-Fi).

Канареечная душа.

Блядь, но в меру.

Пили напиток любви.
Затем стала мучить изжога.

Лавры для Лауры.

— А мне всё по фэншую!

Ватерклозет — бог понедельника.

Издать следующие сборники стихов, о любви, конечно:

1. «Незабудка»
2. «Васильки для Ники»
3. «Ямочки-щёчки»
4. «Пучина любви»
5. «Лáски»
6. «Роковой поцелуй»
7. «Щекотунчики»
8. «Ням-нямуски»
9. «Знойная страсть»
10. «Ушки-мушки»

—
Поэт Суржиков.

—
Мата Харя.

—
Леонардо да Винчи «Моня и Лиза».

—
— Почем яблоки раздора?

—
— Жизнь — это белковая форма материи, — сказала белка.

—
Объявление

«Порчу. Снимаю порчу».

—
«День прощения»: религиозный сентиментализм.

—
Бывший физик Александр Болотников стал верующим, читает лекции, короче — из физиков в лирики!

—
Руины моего либидо.

—
У депутата родилась дочка. Назвал Коррупцией. Вся в папу!

—
Рыгалии.

Здоровье пошатнулось
накренилось
и... упало.

Складки на затылках депутатов — это извилины.

— Как насчет бесплатной туристической поездки в Конго?

Жена-красавица. И головной боли столько же, сколько и красоты!

На книжной выставке («Арсенал») была и мусульманская раскладка. За столиком — строгие красивые, молодые люди. Я хотел что-то спросить, но... поостерегся!

— Библию читал. Неплохо, неплохо...

Чистилище в смысле химчистка?

Блондинка и тупая? Почему сразу тупая? Может сначала — недалёкая?

X/ф «Особенности национального жлобства».

Летом время брюхатиться.

«Песнь о Роланде Петровиче».

Фирма «Даша-продакшн».

Первые любви.

Все попытки парикмахера справиться с её внешностью были безнадежными.

Молод душой и чужим телом.

Верующий, но так мало похож на верующего, что возникает подозрение, что ему за веру платят.

Не является ли «Антилопа-Гну» реинкарнацией гоголевской птицы-тройки?

«Посмотрела, как рублем одарила...» Во взгляде современной барышни скорее намек на солидное денежное вознаграждение...

Назло ей — застрелился. Знал, что изойдет в рыданиях.
Какая романтика!

Собрался из последних сил и... сделал ей комплимент.

Доходы поубавились, и он перешел на картошку, хлеб
и женщин после пятидесяти.

— Не пытайтесь стать лучше!

— ?

— Будет ещё хуже!

Приветствую ислам! Только в исламе интеллектуальные
достоинства женщин оценены по-настоящему!

В селфи есть что-то от глядения обезьяны в зеркальце.

Удовольствие, которое испытывает священник от близости со своей законной супругой принципиально отличается от тех же ощущений простого прихожанина — оно гораздо возвышеннее, чище и духовнее!

Пилорама — это разжалованная гильотина.

Восточная мудрость гласит, что нет такой женщины, которую нельзя было бы купить ослом груженным золотом. Современные банковские операции лишили этих животных столь почетной функции и теперь достаточно лишь одного касания клавиши.

В искусстве теперь стали встречаться не бизнес-леди, а бизнес-ляди.

«Христовы невесты» это что-то вроде небесного гарема?

Сидел как-то под березой и вдруг глубоко осознал, что береза-то — сепаратистское дерево! Так стыдно стало! Захотелось на ней же и повеситься!

Любимая песня жителей Назарета: «Назарет! Ты ее не буди!»

Чуваши и чувишки.

Дамский пол уже может не бояться моих посягательств. Даже старушки!

Бухгалтер N. Вносил в свою работу пафос деятелей эпохи Возрождения — счёты дымились!

Кошерные страсти: вымыто — не вымыто.

Композитор (гениальный) М. Равель любил дешевый табак. Композитор (не гениальный) Г. Свиридов просто любил водку.

Филиал педофилического института имени... (далее по выбору читателя).

Сначала протестовал. Затем умолк. Потом маленький духовой оркестр, дождь... венки... стук лопат... слезы... капли валерианы...

Подвижный как ртуть. И такой же ядовитый.

Рыгата.

Выражение «А ху-ху не хо-хо» лишний раз подтверждает неисчерпаемость творческого потенциала русского народа!

— Я человек простой, говорю сүтрами...

Если есть кофе, то зачем ходить в церковь? Наш бог — кофе! (почти шутка).

...боюсь, что нам остались только анекдоты!

Его тянуло к высокому. Точнее — к бюсту.

Что у нас осталось? Меньше чем ничего.

Любила конфеты и конфликты.

— Может, как-то вырулим?

— Да нет... не не «как-то» и не «вырулим»...

Гетеры, баядерки, весталки, гурии, гейши, этуали... ткачи-
хи Иванова...

Л. Кэрролл «Лиса Алиса».

Ш. Перро «Кот Базилио».

Х/ф «Последняя **дюймовочка**».

В жизни не всегда высокий бюст рождает высокие идеалы!

У бабника не окоём, а окоёб.

—
В «Камасутре» есть все позиции, кроме «общественной».

—
Страна вместо вето наложила на себя руки...

—
Геможлобин.

—
У них — Мэдисон-сквер-гарден, а у нас «гардены» все скверные...

—
Наши депутатки держат ночью мужское достоинство, а днем — речь.

—
И задать вопрос народной депутатке, как это ей так долго удается не быть женщиной?

—
Художник. Вместо палитры — пол-литра.

—
Равняется ли бог с маленькой буквы человеку с большой буквы?

—
У них — пандиты. А у нас — бандиты.

—
Женщинам всё самое лучшее! Лилия, орхидея, фиалка!
А мужикам что? Скромненько так: василёк!

Сию ломаю голову как лучше: «Значительное количество незначительных произведений, созданных отечественными...» или: «Незначительное количество значительных произведений...» Проблема!

...всосал с молоком матери и пивом отца.

Кто устои блюдет, а кто — блядет...

Я бы посоветовал нашим властям открыть новое учебное заведение — Академию Нуворишей, где профилирующей дисциплиной будет «вор».

Распятый на джезве.

Когда я слушаю наших депутатов, я вспоминаю слова В. Шаламова: «Никогда не верь вору, ни при каких обстоятельствах!».

Лето — жаркое.
Объятия — прохладные.

Цветы — это не всегда невинно, красиво и поэтично: сегодня — цветы, а завтра — венки.

Рыцарь шведского стола.

Современные правители: громко кричат — тихо воруют.

Мечты о некрасивой жене и плохой скрипке.

Икона преподобных Ильфа и Петрова.

Принц Кофе.

«Прямой массаж сердца». А «прямой массаж серого вещества» есть? Если нет, то надо придумать!

Денди на 0,5 ст.

Берлускони: сексуальный авантюрист.

Самая главная женщина в жизни мужчины — это медсестра.

Ораторы и кураторы.

Ниже уровня моря,
ниже плинтуса,
ещё ниже.

Обед в больнице — репетиция трапезы в доме престарелых.

Моя аксиома:

Начинается всё с поцелуя. А заканчивается — урологией.

Уберите из жизни женщины секс, и почти наверняка она ударится в религию.

Природа еще адекватна. А человечество уже, кажется, нет...

У принца по крови какая группа крови?

После больницы.

У русского поэта начала XX века Василиска Гнедова есть «Поэма конца». Я тоже, кажется, напишу такую поэму...

Лежа в урологии, я наконец понял, что такое быть «членом общества».

Музыка анонима.

Слова анонима.

Исполнитель — тоже аноним.

Сергию Радонежскому явилась сама Богородица.

Джидду Кришнамурти явился Майтрейя.

А мне кто явился? Сам главврач!

По TV в новостях: иеромонах в спортзале выиграл какие-то соревнования. Интересно, что это означает? Может разрешить церковникам участвовать в Олимпиаде?

Ночь любви с Моникой Беллуччи (к примеру) стоит Ватиканской библиотеки. Но это — увы! — эксклюзив!

Литр кофе, кило конфет.

Плаксивая студентка. Готова обидеться раньше, чем подумать головой...

А слабó человечеству отказаться от выпивки и курева?
Слабó...

Чары и свары.

Пенталгин из Пентагона.

Страшный сон кофемана — кофе варится, но не закипает. Ужас по этому поводу.

Бог — это плацебо. А народ — неизлечим.

Птички перестали петь: городские власти отказали им в аренде проводов, крыш и т.д.

У кого-то прелести.
А у кого-то — невзрачности.

Успешно скончался.

Поймал момент и удачно застрелился.

Стоит такая жара, что если мне скажут: через час тебя расстреляют — я и бровью не поведу...

Интересно, какова сумма углов равнобедренного треугольника? Я думаю, что по тарифу...

О пианизме

Скорее всего, пианиста следует хоронить в гробу с открытой крышкой...

Есть такие женщины, которым нехорошо, когда с ними хорошо обращаются...

В отношениях с пианисткой скрипач перешел тактовую черту.

Кладбище. Объявление: «Срок хранения — ...»

Наши пенсии... Это деньги не на жизнь... Это деньги — на венок!..

Пожилый мужчина. Бывший боксер, маленького роста, где-то 1 м 50 см. Недоумение по поводу несоответствия занятия и физических данных.

Сердце билось с пугающей, почти арифметической ровностью. Наверное, такой пульс у далекой звезды...

Заявление

Я, такой-то, окончательно разочаровавшийся в человечестве и т.д.

Медпункт в военкомате.

— Ваша фамилия?

— Шакьямуни.

— Так. Вытяните руки, так. Смотрите на кончик пальца.

Так. Ясно. Все, идите. Следующий! Фамилия?

— Магомет.

— Так. Идите сюда. Садитесь. Закройте правый глаз. Теперь левый. Так. Ясно. Все, идите. Следующий! Фамилия?

— Иисус Христос.

— Хорошо. Станьте, вытяните руки. Так. Смотрите сюда, теперь сюда. Так. Наклонитесь. Не дышите. Дышите. Ясно. Все, идите. Следующий!

Психология дамы из провинции: «Нет, вы мне честно скажите, что они говорили?»

Через полчаса опять: «А вы меня не обманываете? Нет? Вы мне честно скажите!»

Вечное ожидание подвоха...

Ввести уголовную ответственность за пренебрежительное отношение к спиртному. И меру наказания предусмотреть — год, два, пять...

Трижды неказистая.

N:

— Барышни у меня, конечно, всякие были, и такие, и такие, но... чтобы так вот: «Ах!» — нет, не было...

N., чтобы не спать со своей женой, делал ей подарки. Она была в восторге. Неясно, догадывалась ли она об этой стратегии...

Не старости лет я уже не знаю, что лучше — хорошая книга или красивая юбка...

Второе, конечно же, желательнее!..

Верующий одессит — это оксюморон.

Всевышний воскликнул: «У ангела N талант от Бога!».

Из будущего: звери приходят в зоопарк поглазеть на гомосапиенс.

Сородичи — всех наций...

Новая русско-японская борьба «айкидала».

У врача-психиатра.

— Сладкие мечты? Не возражаю, но... надо проверить ваш сахар...

Недавний сюжет: служители отечественного культа презентовали Библию шрифтом Брайля, т.е. для слепых. Объектом презентации стал слепой мальчик лет 10–12.

Думается мне, что церковные мужи могли с таким же успехом вручить мальчику велосипед или годовую подписку на журнал «Юный натуралист»...

Из телесюжета: священник в больнице говорит на камеру: «Хочу быстро выздороветь. Надеюсь на Бога и на врача».

Любопытно было бы узнать: священник опустил Бога до врача или поднял врача до Бога?

Блестящий (как, впрочем, и все другие) афоризм Станислава Ежи Леца: «Мечта раба: выбрать на ярмарке себе хозяина» в первую очередь относится именно к верующей публике.

Мадам еще та! Гешефт лисы и волка.

Мои скрижали.

На ценнике: «Рубашка смирительная. Цена — договорная!»

Лишний ребенок.

Мечты о гуриях.

Млечный путь: «От этой Земли у меня голова раскалывается! Не планета, а дурдом какой-то!»

Некоторые барышни воспринимают общественный транспорт как личное оскорбление.

Приголубили пол-литра.

Исповедь — это форма доноса на самого себя. И на мой взгляд, крайнее неуважение к самому себе.

Из телеинтервью известного футболиста: «...но я не только играю в футбол, я еще стараюсь духовно расти. Вот, видите, у меня на столе Маркес...»

Конечно Маркес, а кто же еще? Разве станешь человеком без Маркеса?

Чрезвычайно любопытная, на мой взгляд, аннотация: «Авантюра» — небольшая и, возможно, не лучшая часть написанных мною стихов...

Вынужденный покинуть Брест, я остался брестчанином и, любя город, его людей, присоединяю название города к своей фамилии. Может быть, это мое возвращение...

В настоящее время готовлю к публикации сборники «Ломаные судьбы» и «Путь легионера», ищу спонсоров.

Дунаев-Брест

От редакции:

«Книга стихов с посвящениями “Авантюра” выпущена за счет средств автора. Творческая группа, подготовившая сборник к печати, не разделяет отдельных суждений поэта и не одобряет художественные особенности некоторых его стихотворений...»

А вот дивные, хватающие за душу образцы брачных объявлений:

М. 40/183/90. Киевск. обл. Ищу адекватную жену.

М. Мариуполь, 47/175/75, позн. с д., не склонной к полноте, которой захочется отдать всю себя для с/ и с/с. Жду звонка, СМС.

М. 38/178/68, из МЛС. Ищу Д/Ж для семьи, брака, интима, если у тебя дети, буду хорошим папой, а тебе — люб. мужем. Я жду звон.

М. Надежен во всех отношениях, без в/п, 49/180/78. Люблю детей. Окружу вниманием порядочную, худенькую, интересную в общении Ж. Только Мариуполь.

Принц 35 лет ищет принцессу — самую добрую, милую, нежную, красивую. Сделаю счастливой.

Сергей, 35/188/75. Работаю в Киеве. Ищу Ж. для семьи, пышных форм.

Ищу скромную, но верную. Одесса.

31 год. Полт. обл. Пригл. к себе Ж. до 45 л., одинокую, простую и без комплексов для с/с. Жду тебя, родная.

М. 38/178/77. Ищет свою любимую до 40 лет. Подр. по тел.

М. 52/183/86, без детей и ж/п. позн. с Ж. для с/с. Переезд ко мне в г. Мукачево. Смелее, дамы и девушки тоже.

М. 51/178/98. Позн. с Ж. до 50 лет, из с/м. Позвони, милая, буду хорошим мужем.

Слабослышащий ищет единственную и неповторимую, 30–45 лет.

М. 51/178/98. Не терплю обмана. Позн. с Ж. до 50 лет из села. Позвони, жду.

М. 55/178/78. Есть все. Хочу семейного счастья, умею готовить и стирать.

М. 58/178/70. Запорожье. Ищу подружку — невысокую с широкими бедрами, толстушку, для с/о.

М, 37/182/92, философ в душе, инвалид 1 гр. По зрению. Где-то затерялась половинка моя. Прошу найти за стихотворное вознаграждение!

Тату Тома Харди

«На теле актера множество татуировок — имена его детей, жен и агента, изображения китайского дракона, ворона, Будды, держащего автомат, и другие образы. Первое свое тату Том сделал в 15 лет.

— Каждая татуировка — зарисовка определенного периода моей жизни, — признается Харди».

Я думаю, что Тому Харди недостает автопортрета на собственной заднице. Не сомневаюсь, что основатель мировой религии по достоинству оценил бы всю глубину и правдивость изображения!

Два шедевра из литературы свидетелей Иеговы:

«Для тех, кого чересчур стесняют заповеди Господни... ангелы (новой эры) предлагают идеальное решение... они добры и никогда никого не осуждают. И к тому же общедоступны, как аспирин» (журнал "Тайм")».

и:

«Ангелы горят желанием содействовать распространению истины о Боге».

Вы не поверите, но ангелы лично попросили меня подкинуть им «аспирин», так как у них температура поднимается от свидетелей Иеговы, а также ангелы «горят желанием» впредь никогда и ничего не знать и не слышать об этой умственно-отсталой братии!

Поняли друг друга с полурюмки.

Утром слушал в прекрасном исполнении кантаты Баха по «Mezzo». Душа ликовала!

Позже, выходя со двора, увидел мужика, копающегося в мусорнике...

...Жизнь мне напоминает равнодушного художника-абстракциониста, который смешивает все краски подряд, что подвернется. Ей все равно — что, когда и где...

Краткая история человечества

мы
все
висим в бездне
а
м
и
н
ь

Трагическая повесть Сони Кошкиной «Кошка Сонины».

N., увидев барышню, решил тряхнуть стариной.
Тряхнул — и голова отлетела...

Ларошфуко, Лабрюйер, Шамфор, Лихтенберг, Станислав
Ежи Лец и я.

А... почему бы и нет?

Вялотекущий патриотизм.

Страна Большие Деревни.

Он был прилежным прихожанином храма ее тела...

Поэт. Очень хороший.

Бабник и алкоголик. Стихи пишет об одиночестве. Но... не
сильно верится. Для осознания своего одиночества нужно хотя
бы полугодичное отсутствие в крови алкоголя...

Удивительное название боевика: «От колыбели до моги-
лы» (!).

Страна-фейк.

На Страшном суде меня волнует только одна вещь: будут
ли среди присутствующих разносить кофе?

Чтобы выжить в этой стране, нужно быть злым.

По гороскопу я — рыба. Люблю трепаться. Значит я —
трепанг.

Эвтаназия Петровна.

«Не боги горшки обжигают!»
Ну да. Кто не обжигает —
тот выносит!

Таблица

Азбука Морзе
Шрифт Брайля
Таблица Менделеева
Болезнь Альцгеймера
Лошадь Пржевальского
Скрижали Моисея
Маска Тутанхамона
Шапка Мономаха
Дело Бейлиса
Кольцо Нибелунгов
Чаша Грааля
Песни вагантов
Сын полка
Кепка Ильича

«Кирдык-наме».

Втянулась в блядство.

Страна Гуляй-поле.

Чтобы описать то, что творится вокруг, требуется перо
Андрея Платонова.

Все знают о творческих неудачах Адольфа Алоизовича то
бишь Гитлера в девичестве Шикльгубера. А всё из-за отсут-
ствия чуткости и понимания у окружающих к запросам товари-
ща Гитлера! Вот если бы все пошли Адольфу Алоизовичу на-
встречу, то не было бы всей этой последующей кутерьмы! По-
этому я бы ввел закон, обязывающий принимать в худож. ин-
ституты всех без исключения! В буквальном смысле!

Если не принимать — нам же ж потом всем т.е. человече-
ству дороже обойдётся!

Бар «Мицва».

Рай надоел. Попросился в Ад.

У нас свобода языка.
И нищеты — тоже.

Говнюки, как правило, долгожители.

Райские песни: песни тети Раи.

Бесконечность — это болезнь, которая не лечится.
Лекарств нет.

О Боге надо спрашивать у глухих, слепых или слепоглухонемых. Думаю, они скажут правду!

Счастье — это умереть и больше никогда и ни в чем не возрождаться. Истину говорю!

Мне говорят: «Ты богохульник!»
Я: «Если бы был Бог (бог), то я был бы богохульником».

Почтовый ящик Пандоры.

А слабó священнику исповедоваться у прихожанина? Вот так, с ходу?

Все в руках божьих! Конечно! А также врачей, прокуроров, участковых и т. д.

Точка разврата перешла в точку невозврата.

Что празднуем?
Праздник Трусов Без Резинки.

Поразительное сходство Валерия Золотухина с Оскаром
Уайльдом!

Он что — его реинкарнация?

и.о. Николая Чудотворца.

Я бы вернул билет Творцу, да... вернул... если бы Творец был!..

Как же я был счастлив до своего рождения!

Текст должен обжигать. Как у А. Платонова.

Жизнь моя теперь как черствый хлеб — не угрызешь!

Безумные тени осени мечутся за окном...

Трудности жизни ещё возможно преодолеть. А вот безответная любовь — это, пожалуй, уже слишком!..

Кто я? Да так: инструктор по музыке.

Сон лётчика: самолет перед приземлением вдруг застывает в воздухе — не летит и не садится. Ужас!

Праздновали какой-то праздник какого-то креста. Очередное празднование очередного праздника. До этого разбился самолет с курсантами. И? Какой праздник может быть?

Книга под названием «Загробная жизнь». Название из серии типа «против лома нет приема». Предлагаю издать пару книжек с названиями «Мертвецы» и «Утопленники».

Драматическая судьба драматического актера драматического театра N и т. д.

Колобок: «До чего я докатился!»

Байкеры: патология скорости и мышц.

Рай — это ночь с любимой. Ад — это ночь в доме для престарелых.

Дамский набор: собачка, сумочка, немножко религии... через десять минут разговор о рецептах блюд, *etc.*

О мироздании

Слишком много всего!

Через одного — пьют, курят, матерятся... Какой-то обезьянник!

Самое трудное для красивой женщины — это быть умной.

Молитесь на ночь, чтобы вам не проснуться верующим!

Как ни странно, но религии тоже могут не подходить людям, как и одежда.

История календаря, который боялся чисел 30 и 31.

Столкнуться с самим собой и получить тяжелые травмы!

Бах — это Бог. Или — не меньше.

Сварливость русских женщин. Они раздражительны и сердиты. И — недоверие к другим. Неприятное сочетание простоватости и размашистости. В выражениях, как правило, не стесняются. Цель — не подпустить к себе, унижить, огрызнуться.

Одиночество человека мы знаем. А одиночество Вселенной? Или какой-нибудь галактики? Например, Андромеды. Кто скажет, что она не страдает от одиночества? Соседние галактики ведь далеко! Очень далеко!

Супермаркет. Востроносая старушка вынюхивает цены...

Немые на кассах в супермаркетах.

Как будто люди из другого мира.

Слово «жалко» не объясняет ничего.

Главное ощущение — ситуацию невозможно исправить. Вот случилось это и всё: никто этого не может исправить.

Предлагаю новый праздник — День Лентяя. Успех — гарантирую! Нет, вру. Если ввести праздник День Рюмки, то — соперничать с ним никакой праздник не сможет!

Студентка вернула мне книги. В комнате воцарился запах духов. Симпатично!

Библия мне напоминает развернутую инструкцию для старшеклассников — наказания, поощрения, кнут и пряник, и т.д.

Я уже понял: чтобы укрепить веру в Бога надо плохо питаться.

Новогоднее оливье уже стало трюизмом...

Из Пушкина (на соврем. лад): «Свет мой, Библия скажи...» и т. д.

Иногда эндорфины становятся эндурфинами.

Я женщин обожаю. Но вида не подаю!

Интересно посмотреть визитку Бога, как она выглядит — дизайн там и прочее...

Не выдержав унижений и оскорблений, выпил яду и еще, на всякий случай, застрелился. Злая жена!

— Кто герой?

— Я — герой.

— А что же вы молчите? Мы тут с ног сбились, вас ищем!..

И все у нас какое-то пошарпанное — и люди и вещи...

И горизонт никуда не зовет...

Снег, снежок прикрывал бедность земли...

Бедные мы, бедные!

Я как скворец в своем скворечнике. И не хочу никуда из него вылетать.

Предпочитаю сидеть дома и смотреть по сторонам.

Завтра — это сегодня как вчера. А послезавтра — это завтра как сегодня.

Жизнь как чернуха. Даже когда светит солнце. Нет, солнце это хорошо и радостно, но... как бы отдельно.

Страна Вечного Понедельника:
и во вторник — понедельник,
и в среду — понедельник. И в четверг, и в пятницу, и в субботу...

И даже — в воскресенье...

Серый цвет. Тихий убийца всех остальных.
Убийца в черном — это еще романтик. А в сером — уже нет...

Когда муж идет налево, жена чувствует себя только домохозяйкой.

А что, если мы — боги?
И не подозреваем этого?

Человек во Вселенной — как камень в пустыне: днем нагревается, вечером — остывает, ночью — рассыпается...

Наше Вагнеровское (музыкальное) общество у нас на Украине. Это то же самое, что организовать общество Христофора Колумба или Васко да Гама.

Пол-литра *нирваны*,
сто грамм *самадхи*.

Земля и земляне: шарик для эксперимента?

Как представлю, так аж слезы наворачиваются!
После моей кончины скворцы будут страшно расстроены,
не говоря уже о ласточках!..

Кому Тадж-Махал, а кому — пункт приема стеклотары...

Конфеты с летальным исходом.

Открытие Скворечника.
Весь район на открытии.
Речи. Ленточка и после перерезания вылет почетного
скворца. Крики «ура».
Начальство довольно. Народ идет пить птичье молоко...

Барышня от зависти пожелтела.

Жизнь как убыток.

О себе

Успехи — маленькие.
Поражения — большие.

Новости астрономии

Большая Медведица напросилась в гости к Туманности
Андромеды.

Страшные сны

(1)

Страшный сон алкоголика: он хочет бросить пить, а ему не
дают: всё наливают и наливают.

Не дают, что называется, «просохнуть»...

(2)

Страшный сон верующего: он хочет стать атеистом, но его насильно тащат в церковь...

Заставляют читать Библию и поститься, хотя он уже давно мечтает о мясе...

(3)

Страшный сон бабника: он уже не может видеть женщин, но его заставляют знакомиться с хорошенькими барышнями и чуть ли не силой хотят снова женить.

И вообще подсовывают порнолитературу...

(4)

Страшный сон политика: он хочет стать честным, а ему не дают: все подсовывают бабки и выгодные контракты — кошмар!

(5)

Страшный сон курильщика: он хочет бросить курить, но на каждом шагу ему все предлагают закурить и вообще просто так дарят пачки сигарет...

Невыносимо!

(6)

Страшный сон эгоиста: он хочет начать любить все человечество, но ему на каждом шагу говорят что он — гений и лучше его вообще в истории человечества никогда не было... Плюс каждый встречный вешается ему на шею... Кошмар!

(7)

Страшный сон красивой женщины: она хочет постареть, состариться, очнуться старушкой, но ничего не получается. Хочет плохо выглядеть и занять сетку морщин на лице, дряблую кожу, но все напрасно! Ужас!

(8)

Страшный сон вора: он хочет бросить воровать, но все напрасно! Рука так и тянется к чужому! Друзья и все остальные буквально провоцируют его на воровство и вообще говорят ему «бери что хочешь!». Тупик!

(9)

Страшный сон альтруиста: он хочет стать эгоистом, но все понапрасну: руки сами отдают вещи и деньги окружающим — бери, не хочу!

(10)

Страшный сон стервы: она хочет стать хорошей, но не получается: она все время пакостит и хамит всем подряд. Хочет, но не может. Вся извелась, но «по нулям». Да! Плохи дела!

—

— Поклянись!

— На Библии?

— Да на чем угодно! Хоть на «Вкусной и здоровой пище»!..

—

Земляне! Прощайтесь с богами, помашите им ручкой, точнее ручками. Всё! Эти ребята остались в книгах и на обложках устаревшей литературы...

—

Французское

Адюльтеру сказал я «адъё»! Прощай бабье!

—

Тройной одеколон (лучше одэколон!) вызывает у меня ассоциацию с Божественной троицей (или «божественной»). Троица распивает бутылочку тройного...

Общество слепых имени Св. Николая Чудотворца.
Обществу слепо-глухо-немых тоже надо дать его имя.

А я, вообще-то, религиозные праздники отменил бы. Все равно никакого толку от этих святых!

Народу, конечно, повод выпить-погулять, а иногда девок за зад пощипать...

Если их отменить — или просто не праздновать — то ничего не случится. Всё вокруг будет продолжаться, как и раньше, я вас уверяю!

Так что святцы я бы забросил куда-нибудь на антресоли...

Праздник перестает быть праздником, если в этот день кто-либо умирает...

В свете последних открытий космологии какие планы человечества могут считаться долгосрочными? По-моему только переселение на другие планеты: здесь, на Земле, скоро всё закончится.

Как женщины определяют беременность мы знаем — пошла в аптеку, купила полоску и... Вот как бы изобрести тест на Q — сунула бумажку в рот и... все ясно!

В Болгарии поймали американских шпионов. Ура! Иначе в руки американцев попала бы сверхсекретная информация о количестве отдыхающих в Болгарии и статистика об урожаях томата.

Страна может умереть, но при этом никто этого не заметит.

Больной умер, но не подозревает об этом.

Говорят, что алкоголиков коронавирус «не берет». Может быть... Если учесть, что жизнь алкоголика — это не жизнь, то возможно предположить, что мертвого вирус не берет: а как иначе? Алкоголик — это ходячий мертвец. А зачем вирусу мертвец? Он такое не ест.

Пошел делать копии своих стихов. Заплатил 36 гривен, потом зашел в магазинчик и купил сосиски. Заплатил тоже (почти) 36 гривен. Это как понимать? Совпадение? Судьба? Насмешка жизни?

Алкаш. Всё время шмыгает носом (носовой платок не для него). Беспольный, безвольный и инертный. У травы и то больше воли!

М. Мамардашвили сказал, что повесть Ю. Олеши «Зависть» это донос на русского интеллигента.

А что не донос? Любое острое и меткое слово возможно прописать по графе «донос». И весь реализм — тоже.

Прелестный дизайн туалетной бумаги! Но он и дискредитация дизайна как искусства. Зачем утонченность в таких, довольно, низменных случаях? Предлагаю полное соответствие идеи и ее выражения: например коряво написать: «Бумага для ж...пы», и все. Без всяких прикрас. Просто и сермяжно! А иначе как-то обидно за братьев-художников. Зачем для ж...пы искусство?

Я как скворец — тащу всё в свой «литературный скворечник», где все перемешано...

Листочки, обрывки, записочки...

Скворечник — хороший образ.

Легкий и непринужденный...

Летящий!..

Весна. Сама по себе цветет. Без нас. А мы попрытались и скукожились. Люди — выдохлись и теперь просто выживают. Им до фени социальные катаклизмы. Религия ушла на второй план, и по сути ничего существенно не решает — одни слова. Религиозные праздники увяли. Флаги, что называется, выцвели...

Весна никакая. Всё вокруг стертое, обессиленное и зачумленное...

Наша троица — курево, водка, бабы... Святая троица!

У нас стакан водки — это чаша Грааля!

Худ. ф. «Молчание козлят».
Режиссер — Волков,
Сценарий — Козлова,
Музыка — Молчанова.

Говорят, что раньше было Слово.
А что теперь?
Нет слов!

На улице сунули брошюрку — «Молитва о защите от вирусов» (Псалом 90). Наконец-то! Есть надежда, что небесные силы существенно усилят работу медиков! С нетерпением жду последующую серию «молитв». О чем молиться — по выбору читающего. Ну... конечно, желательно не снижать серьезности ситуации — молиться, к примеру, о чесотке, которая вас мучает — как-то не очень, зачем по пустякам тревожить высшие силы! Вот вирус — это серьезно.

Короче: утилитарное использование молитвы или молитв забавляет. Ну что ж, будем ждать новых инструкций по борьбе с новыми вирусами и другими кошмарными заболеваниями... Главное — чтоб хватило молитв на все случаи. Особенно надеюсь на молитву от потливости ног.

Я убил день.
И мне дали пожизненно.

Стишок:
Нюра и Валя
Любят Нерваля.

Я активно отдыхаю и беспробудно тружусь.

В шуме дождя больше смысла, чем в проповеди с амвона...

Вопрос из вопросов: кто Генерал?

Физиономии российской глубинки: «Лица всеобщим вырождением...»

Винни-Пух, вождь апачей.

«После первой и второй перерывчик небольшой». Не является ли это нормой нашего идиотизма или вариантом слабости? Похоже, что так. Вообще желание быстро наклюкаться есть признак деградации и бескультурия.

Издать указ запрет курения и питья. С дамским полом — пока повременить.

Жестоковейные времена.

Крест на могиле Поля Валери вызывает удивление: слишком свободный и независимый ум.

На кладбище эстетика исчезает. Она не нужна. Ушедшим — тем более.

Смастерить скворечник и назвать его «Скворечник Лао», т.е. Лао-Цзы...

Православные мужи: бороды длинные — умы короткие. Нет, надо смягчить: бороды длинные, а умы — незрелые: хотя, наверняка, люди хорошие.

И опять скоро Пасха. И опять представление с троекратными поцелуйчиками, обниманиями, крашеными яйцами и другим гастрономическим антуражем. Какой-то лубок. Сказки, фольклор, народный театр...

И ничего при этом — не меняется! Бег по кругу, перемещение в плоскости. А плоскость — это Земля. Кентавр земного и небесного. Не лучшее животное...

В религии ритуал — это форма возвышенного безумия.

Нумерология

четыре времени года

четыре танкиста и собака

четыре евангелиста

четыре всадника Апокалипсиса

четыре стороны света

четыре угла избы

четыре элемента (земля, огонь, вода, воздух).

четверо одного не ждут

Я согласен только на вечность. Меньшее меня не устраивает!..

Её сермяжные руки.

Верующих — уважаю.
А неверующих — еще больше.

Религия выдохлась. Толку от нее никакого. Так, театр для старушек в платочках.

И вообще — напряжение ушло. Ничего не происходит. Убери религию и ничего ровным счетом не изменится.

Вирус — гуляет.

Люди болеют и умирают.

Молись не молись — один черт!

— N? О, замечательный человек!

— А что именно?

— Не пьет.

Жизнь оказывается — это катастрофа. А я думал — цветочки, поляна, солнышко! Ан нет!

У Всевышнего истерика — он понимает, что у него ничего не выходит: половина землян верит в него, а половина — нет. Мало того — ангелы Небесной Канцелярии частенько приви-

рают и вообще хитрят. «Бога нет», — только и слышно вокруг. Ах, нахалы! Выглядит как бойкот или минимум халатность. Может подать в отставку? К черту все эти дела! Ну не получилось, да, признаю, не вышло!.. Да и как-то нехорошо всё выглядит — как обман! Не-е, пора завязывать с этим проектом!

Конечно, для землян это будет шоком — они рассчитывали на дивиденды от праведной жизни, а я тут — им правду! Ах, как нехорошо!

Ох и ох!

—

— Кто инвалид?

— Я инвалид.

— Очень хорошо! А... А вы сможете доказать валидность вашей инвалидности?

—

Так же как и все.

Как и всегда.

С тем же результатом.

И с тем же исходом.

Аминь!

—

Да! Крученных накрутил!

До сих пор раскручиваем!

—

Жизнь — предприятие сомнительное. Авантюра.

—

Может Бог где-то и есть, не спору, но меня там уж точно нет!

Больной N.: капризный, но тихий.

Мужчиноженщина.

Вышла книга В. Агеева «Религия должна умереть». Наконец-то!

Наверняка Денис Мацуев любит Мацуо Басе!

Православие не вчерашний день, а позавчерашний...

Нет на наших современных церковных мужей В. Ключевского! Он бы им задал жару!

В очень хорошей и ценной книжечке *Оболенская (Хабиас) собрание стихотворений М. 1997 г.*, объемом 144 стр., вступительная статья занимает 66 стр., а сами тексты — 54 стр. (!). Плюс приложение 22 стр. Стихов меньше чем комментирующего материала!

По-моему в этой книжечке издали всю Хабиас.

Правильно ли мы задаем вопросы об окружающем мире?

Кто упал с дуба. Кто — с печи, а мы, выползли из-под подсолнухов...

Теперь врачи вместо священников: религия уже не нужна,
так как от вируса не спасает.

Врач — настоящая опора, а не фикция.

Лучше всего — обыкновенному камню: он ничего не
чувствует.

Женская красота — восхищает.

А нагота — смущает.

Осуществить перформанс: залезть на колокольню и пус-
кать из «Нового завета» (из «Старого — не так интересно) бу-
мажные самолётики. Надо же нести людям благую весть!

Мы деньги ценим.

А Н. — их любит!

Вдова в белом брючном костюме.

— Скажите, как пройти на кладбище?

— А вам зачем?

Библейское: «Уныние — это грех».

Глупость! Сплин у французов рождает шедевры в искусстве!

И: уныние это реальное ощущение дел, каковы они на самом деле.

Сплин, хандра, уныние — замечательные вещи! Это отсутствие иллюзий...

—

Книги, пахнущие табаком...

Книги, с запахом затхлости...

—

Я бы хотел, чтобы ко мне обращались так: «Ваше Ничтожество!»

—

Две уборщицы из супермаркета говорили о... реинкарнации!

Я чуть не уронил кефир!

Подошел и осторожно осведомился на счет обсуждаемого предмета. Одна из них вежливо спросила:

«А что вы думаете об этом?»

Да! Ноу комен!..

—

Время, проведенное в больницах и поликлиниках — убитое время.

—

Объявление

«Меняю эмпатию на деньги».

—

Бойтесь любви! Мальчик с кудряшками и стрелами может угробить вашу жизнь!

Невеста попросила жениха пройти тест на антитела.

На руинах собственного тела.

Клуб знакомств «Утоли мои печали!»

Объявление

«Вышиваю денежные знаки».

Её тело уже становилось артефактом...

Войти в мир иной, как в соседний подъезд...

Ложиться в деревянный ящик как-то громоздко и неестественно... Вот если бы в китайскую джонку и пустить по реке!

А друзья на берегу с пивом проводят меня в последний путь!

«Роды прошли успешно. Ребенок (мальчик, 3600 г) чувствует себя хорошо. Мама — дева Мария — тоже в хорошем самочувствии. Отец семейства и вся общественность благодарят всех медработников Вифлеемского роддома №12 за высокий профессионализм и чуткое отношение».

У них — Фонтенбло.
У нас — Фонтенбля.

«...со стихами упокой...»

...И Чоран, вечно проклинаящий свою жизнь...

Верующий чуть что — сразу бежит к врачу. Это закат религии. Какой умный верующий будет надеяться на молитву, на чудеса исцеления?

...расслабиться, отдохнуть...
прогуляться на кладбище...

Вечность — это длинная очередь к врачу...

Человеческая жизнь — это проскочил или не проскочил.
Если дотянул до 60 — значит, проскочил...

Тут совсем недавно пришла чрезвычайно волнующая информация: архимандрит Ефрем с Афона создал икону «Дева Мария у одра больного на коронавирусе». Какая прелесть!

И какой волнующий сюжет! Подумалось, правда, что... если надпись вдруг со временем сотрется, то невозможно будет определить, чем болен больной, а это создаст проблему с эмпатией то бишь сочувствием. Если больной вдруг болен просто гриппом, то чего сидеть у его одра? Дева Мария не будет просто так торчать у кровати просто больного — не её уровень! А вот демон-вирус — это да, это надо, к одру, так сказать. Интересно есть ли арх. Еврема каталог болезней для Девы Марии? Какие болячки пустяшные, а какие — ого-го-го! Да!

Можно лишь посочувствовать Деве Марии — такие недалекие её поклонники только способны скомпрометировать её имя.

Я же, наверное, нарисую икону со следующим сюжетом: «Дева Мария ставит двойку арх. Евагрию за то, что не умеет думать».

—

Паспорт (мой, твой, её...). Это не документ. Это приговор.

—

«Цветы зла» Бодлера для нас это радость и праздник души, а вот для Васи Потапова штраф за сорванные цветы с клумбы для Маши Перегудовой, оказались цветами зла!..

—

О политике

И тот пи*дец, который теперь нас окружает, они называют «проблемами»!

—

От венецианского зеркала до рентгеновского снимка.

Ад? Да пожалуйста — сходите в любой крематорий. Что может быть хуже и страшнее?

А насчет Рая, то, по-моему, это одна из самых невразумительных вещей. Каждый впихивает в этот супермаркет все, что он хочет...

Издержки пафоса

Житийная литература — особый случай. У неё свои традиции, правила, стиль и т.д. Она очень однообразна, так как панегирик, по сути, стал литературным штампом — характеристики можно переставлять из одного жития в другой без особого ущерба. Редакторов у авторов боюсь, не было и с этим ничего не поделаешь, по той простой причине, что житие вроде не считается обычной литературой. И каноны другие. Авторы, как правило, пишут по «лекалам», что облегчает им задачу — не выходить за рамки специальной, т.е. религиозной литературы.

Но все же и в этих монографиях-панегириках случаются забавные стилистические курьезы, что, конечно, не снижает их ценности, но заставляет задуматься над некоторыми вещами.

Вот недавно ко мне попала одна такая книжица: «Житие преподобного Сергия Радонежского» написанная «премудрейшим Епифанием» (так на обложке книги) Свято-Троицкая Лавра, 2015. Хорошая книга, и это я без иронии. Достоинств перечислять не буду, а вот некоторые смущающие мою душу вещи озвучу.

Вот на стр. 98 мы читаем:

«И носил он только негладную суконную одежду, старую, сшитую из кусков, нестиранную, запачканную и всю пропитанную потом, а иногда и заплатами».

Ну, это понятно. Здесь ничего особенного, всё в рамках воссоздания образа жизни подвижника.

Но вот дальше я читаю следующее:

«Этот преподобный отец наш озарил Русскую страну и просиял, как пресветлое светило среди тьмы и мрака, как прекрасный цветок среди терний и волчцов, как незаходящая звезда и как таинственно блистающий луч, как лилия в юдоли мира сего, как благоуханное кадило, как ароматное яблоко, как благоухающая роза, как золото среди песка...» и т.д.

Автор оказал Сергию Радонежскому плохую услугу. Мы-то ведь помним описание манеры Сергия носить одежду (не стирать, носить только старье и т.д.).

Ясно, что восхваление писалось по церковным канонам, но всё-таки надо быть хотя бы более дальновидным!

—

Интересно, придет ли конец всему сущему?

—

Ковид! Человечество провалилось в вирус, как в яму...

—

И этот земной рай — весна, сады, цветы, лимонные рощи и т.д. — зачем это всё?

Зубная боль способна перекрыть даже ревность.

Предлагаю для ревнивых новое безотказное лекарство: принятая таблетка вызывает сильную зубную боль. Не то, что ревность — маму родную забудешь! Как рукой снимает!

Как там другие вселенные? Как у них дела? И сколько им ещё осталось?

Я переживаю!

Он был настолько невзрачным, что все события мира проходили мимо него...

Она смотрела на него с такой любовью, что было ясно: её будущее — в его деньгах.

По сравнению с Окуневской культурой (граффити, лет эдак 20 тысяч тому назад) XX век кажется детским садом...

Беспольный мужчина.

Судя по экологии г. Краматорска вполне возможно переименование его в Крематорск.

— А вы не торопитесь, подумайте... Покрутите ситуацию туда-сюда...

— Не-е...

— Что «не»?

— Не крутится...

Предлагаю слова «деликатный, «утонченный», «застенчивый», «нерешительный», «заботливый» из словарей убрать. Совсем убрать! Нафиг они нужны?

Только засоряют словари!

Выбросить нах*р!

Зеркало — друг женщины — после сорока становится её врагом.

Никому не нужные старики и старухи...

Искусство злоупотребления.

Например: заслуженная роза такой-то клумбы... и т.д.

Картина Рабиновича «Переход Рабиновича из иудаизма в православие». 2x2 м, масло, Троице-Сергиева лавра.

Картина Иванова «Переход Иванова из православия в иудаизм». 2x2 м, Иерусалим.

Мы как Япония — области нашей страны как острова...
Западная область — отдельно, центральная — тоже отдельно,
восточная — тоже...

Япония!

Сейчас Короленко написал бы «Дети смартфона».

Почти апокриф

Один из богов решил, что он самый «крутой» и стал писать свое имя с прописной буквы. И вообще стал себя вести как самый Главный.

Остальные боги обиделись, и что называется, «забили стрелку». На сходняке самозванцу кинули предьяву. Вышла ссора. Самозванец смылся, и больше его никто и никогда не видел. Некоторые его и до сих пор ищут, но — безрезультатно!

Только во сне человек принадлежит всему. После пробуждения он уже опять возвращается только в этот мир.

Высказывание Сен-Жон-Перса, не требующее комментария: «Много ли значит литературный успех между рождением и могилой?».

Я сейчас не живу.
Я лечусь!

Название: «На полпути к Эдему».

Деваха, что называется «богиня плодородия»!

...на нашем земном, забытом Богом, шарике...

Наш денди:
амбре пива, водки
и пота...

Из больничной тетради

1. После операции. Глаза заклеены, и я временно слепой. Пробую писать вслепую. Это дзен — писать вслепую!..

2. Я стал слухом...

3. Шум машин за окном...

4. Солнце у меня в голове... а так... меня для него нет.

5 ...Я одновременно живой и мертвый...

6. Молиться — бесполезно!..

7. Мир — в Солнце, а я — в царстве Эдема...
Черт-те что!

8. Бодхидхарма перед белой стеной 9 лет сидел... а я вот...
в абсолютной темноте... В Пустоте... Это Вечность... Ощуще-
ние — как в желудке у негра!..

9. Я боец непонятно какого фронта!.. Лейтенант Атланти-
ды или сержант из Эдема?

—

Сплошь и рядом — громко разговаривающие и кричащие люди. Звуки, которые они издают, не позволяют их идентифицировать как гомо сапиенс...

—

Леви Стросс не любил трудиться и сам признавался в этом. Но что позволено Юпитеру...

—

У нашей Вселенной — родовая травма, а это — несправедливо!

—

Я вполне осознаю свою ничтожность...

—

Ввиду его почтенного возраста, медовый месяц он растянул на три месяца.

Горько!

—

Продезинфицировать нашатырем всё... даже отношения...

—

Боцман по фамилии Лоцман и наоборот.

Равнодушие холмов к людям, животным, камням...
...Забвение!..

Старики дома (старик и старуха).
Мысли: кто первый умрет?
И верно, и плохо.
И плохо и верно.
И верно и скверно!

Семейные ссоры!..
Что поделать? Надо расплачиваться за удовольствия ме-
дového месяца!

Ноу хау

Разработать технологию перевода праха в цифру с по-
следующим вручением не урны, а флешки, с соответствующим
оформлением: черного цвета, в бархатной коробочке и тому
подобное...

Да!.. И у нас как у радиоактивных элементов таблицы Мен-
делеева тоже есть свой период полураспада...

А чем я не Христос?
Меня тоже жизнь нещадно распинает, утюжит, пинает
ногами, и так далее в этом же духе! Кто докажет, что я неправ?

Нашу теперешнюю жизнь я бы сравнил с намокшим картоном — расплзается в разные стороны и неясно, что и где, не угадаешь...

Скверно!

О Чехове, Ильфе...

В «Записных книжках» Чехова записи рецептов и сугубо медицинские указания придают своеобразную окраску всему корпусу «Записных книжек».

Так же как и у Ильфа таблицы выдержек фотоаппарата и номера телефонов: это как антураж, абрис всего материала.

Техническая и просто прикладная информация сами по себе малоинтересны, но в контексте художественного произведения они «работают» на текст и придают ему особую окраску, особый шарм.

Эффект усиливается подачей текста сплошь, целиком, без выделений из общего текстового потока.

Эта особенность делает текст домашним, одомашнивает его, становится ближе к Читателю. Читатель с текстом — на короткой ноге (в хорошем смысле).

Сейчас человечество делает все глупости, которые вообще могут иметь место. Все может закончиться очень скверно!

Наше барахтанье в сансаре лишь подчеркивает нашу беспомощность...

Ужас в том, что мы не можем выбирать — появляться в этом мире или нет.

А ведь мы все — случайно в этом мире! Чья-то мимолетная страсть или наоборот, и мы появляемся на этот свет. Мы или другие лишь фиксируем события его Величества Случая!

Барышня с голосом тетки... Физика диктует манеры поведения и, очевидно, способ мышления.

Бедные старики (т.е. философы и мыслители прошлого)! Сейчас они, наверное, в гробу переворачиваются!

В нашей стране, чтоб избежать несправедливости, нужно умереть. Или уехать. Что, впрочем, одно и то же!..

Чеховская ирония — тонкая, ненавязчивая, не выпирающая. Мягкий скепсис... Жизнь имеет кислый привкус...

Вечером, в романтическом полумраке ему казалось, что он любит ее: звонил по телефону, шептал-мурлыкал какую-то ерунду и довольный ложился спать.

А утром удивлялся своим порывам: он уже не чувствовал к ней особого влечения — «да»-«нет», «нет»-«да»...

Его возраст — ближе к старости — не позволял ему увлечься и потерять из-за нее голову, броситься в «омут любви» и этого следовало ожидать...

Да и нужно ли это «половодье чувств» сейчас, когда уже пора подводить итоги своей непутевой жизни?

—

О вере

(из личного опыта)

I

Года три-четыре назад я по совету друга пошел в церковь на Подоле, чтоб помолиться иконе Николая Угодника.

Как говорится, прикрутило... Заставила болезнь (конечно, не тривиальный грипп...). Вот.

Выполнив свой «рейд», я стал ждать.

Прошел год. Потом второй. Потом третий. Результат — нулевой.

II

Я спросил друга «Как же так?». А он отвечает: «Ты, видно, плохо молился». Вот такой был ответ.

Ну... друг хоть ответил, а вот Николай Угодник вообще никак не отреагировал.

Я подумал о том, что верующий (или любой другой) должен мне теперь доказать, что

1) моя просьба несерьезна и 2) я плохо просил.

Утверждения подобного рода будут сомнительными в моральном плане, не говоря уже о доказательной базе.

Мой вывод был прост: очевидно, того персонажа, которому я ставил свечу, просто не существует. С таким же успехом я мог бы просить помощи у ветра или сочувствия у гранитной стены.

Если предположить, что, как утверждает религия, высшие силы есть, то игра должна идти по-честному: просьба — помощь (если, конечно, речь не идет о помощи в ограблении банка). Если же этого нет — то в соблюдении принципов, которые церковь декларирует, смысла нет.

Тогда в этом случае церковь просто уподобляется обыкновенным общественным организациям с их малопонятными и размытыми функциями. Или музеям, где церковная утварь — включая иконы — являются предметами культурной ценности и не более того. А как же, вы спросите, насчет сакрального?

А насчет сакрального это мы спросим у ветра: больше не у кого!.. Ведь подлинные Учителя — в запредельном!



Как ни странно, но ненависть к себе, я считаю, может вполне быть конструктивным началом в саморазвитии. Без этого чувства — невозможно подлинное чувство/ощущение кто ты есть на самом деле.

А на самом деле ты почти никто...



Небесные хроники

1. Я оскорбил Всевышнего, но он не обиделся... Вот что значит выдержка!



2. У Иоанна Крестителя разболелась правая рука, и он стал креститься — левой. Бывает!

3. Недавно у Богородицы стащили покрывало. Она, конечно, сильно распереживалась по этому поводу.

Я тоже был возмущен: разве можно так относиться к женщинам?

4. Ангелу Смерти прищемило крыло, и он вышел на больничный.

И это было кстати: несколько сот жизней было спасено...

5. Николая Угодника обвинили в *сервизлизме*, и он ушел в отставку. Нехорошо как-то!

Несправедливо!

Да здравствует... а что «да здравствует?»

Да всё что угодно!

Сжать высказывание до выстрела.

Осиротевший скворечник.

Рай — это ночь с любимой.

Ад — это ночь в доме престарелых.

Чистилище — вырезатель.

Столкнулся с самим собой и получил тяжелые увечья!

Иисус страдает за идеи. А за что страдал Ильф, умирая от своей подлой болезни?

Мои непрочитанные книги — как немые обвинители против меня...

Один авангардист любил деньги больше, чем искусство. И часто просил авансы. Поэтому ему и дали кличку — **аванс-**гардист.

Теперь врачи вместо священников: религия уже не нужна, так как от вируса не спасает. Врач — настоящая опора, а не фиктивная.

Уснул и прозевал свою Вселенную... А следующая — конечная.

Интересно, будет ли конец всего сущего?

Зуб вырвали. Не столько больно, сколько обидно!

Тайные мечты Стены Плача стать Китайской стеной...

Серый свитер,
чёрный кофе...

Серый свитер. Его надо постирать. А кофе надо выпить, вернее хотелось бы! Но — нельзя, Болячки!

...свитер постирал, салат приготовил. Но это на вечер.

А сейчас я выпью чай с конфетой...

Беру ноты, открываю. Там написано: misterioso. Это термин, указывающий как играть — таинственно, мистически...

Полистал ноты, выключил торшер. Вот так вот всё вместе: стирка, салат, мистериозо!

Мужик пьёт и курит, а его организм в это время как пёс — зализывает раны! И не знает, что делать дальше, немотствует!

Диалог

Я (*Борису Марковскому!*): Нас дурят!

Борис: А? Что?

Я: Книжица «999 еврейских анекдотов» не соответствует названию. Их гораздо меньше!

Борис (*меланхолично*): Думаю, надо отобрать 666 анекдотов!

Полвека просидел в заключении своего Его...

Надо срабатываться в труде, а не изнашивать своё тело в сомнительных утехах — водка, курево и т.д.

О Пушкине

Была ли у Балды своя болдинская осень?

Жизнь — театр, а люди в нём — актёры» А кто суфлёр?

Осень. Сыро и противно. И невесело. И на душе хреново. Хреново снова! Жизни нашей хреновая основа!

Я — заложник всего. Вернее, мы все заложники всего. Печально!

Любовница: статус любовницы не прочен и юридически не оформлен — он вне закона.

А у жены — печать в паспорте и это серьёзно!

Любовница — это как шляпа на вешалке — захотел, надел, захотел, снял!

А жена — это винт, который «завинтили» в голову мужика и закрепили шайбочкой в загсе!

Ты наколот на булавку закона и уже соскочить с неё трудно!

Возможны потери. А также ушибы и падения.

Любовница почти всегда недовольна своим статусом, так как он — призрачен. Она ничья, даже если она чья-то. А некрасивая жена (само собой!) уже владелица собственного имущества т. е. мужа, и у неё есть на него бумажка из загса. «Чей Вася? Мой! Он мой муж, а ты кто, лахудра пришлая?»

Т. е. муж — это серьёзно. Жена тоже серьёзно. Это статусные понятия. А любовница или любовник — это как ветер или радуга в небе: сейчас есть, а спустя час — уже нет!

Поэтому (чаще всего!) от жён или мужей не уходят. А если уходят, то не к любовнице (любовнику), а к следующей жене, следующему мужу.

—

Он думал, что свернёт горы, а вышло, что свернул себе шею!

—

Какая может быть философия у песчинки? Или крошки чего-нибудь?

—

Всю жизнь припрятывал сладкое. А почему — непонятно!

Мог подарить любую дорогую вещь без тени сожаления, а вот шоколадку сначала съедал первый, а потом уже делился с друзьями. Нехорошо! Инстинкты!

Жизнь заставляет человека делать ради неё всё что угодно и идти на любые жертвы. Жизнь стремится к самосохранению и механизмы, работающие на неё — мощнейшие!

А ведь придёт время, когда некому и некого будет хоронить!

Единственная надежда, что всё исчезнет одновременно!..

Мой литературный цех: поскрести по сусекам, в карманах крошки поискать, крошки-впечатления насыпать в табакерку...

Девушка, рост 185. И как носить эту цаплю на руках!? Для этого надо быть минимум журавлём!

Постоянное ощущение сиротства.

Ведь всё вокруг держится на нитке иллюзии, на рыбьем меху. Ободраное, обшарпанное, серо-буро-малиновое...

Недостаток американских и немецких жилищ — они совершенны и на вид стерильны.

А это неверно — должно что-то валяться, выпирать из угла, даже где-то мешать: «Что у тебя тут валяется, неряха?», или «...гвоздь шатается, картина рухнет, ты что не видишь?» и всякое другое в этом же роде.

Конечно, чистота, порядок это... основа всего, но вот мне кажется, что они иногда могут вытеснить человека и всё человеческое!»

Говорят у Блока на письменном столе царил *страшный* порядок (т.е. идеальный). Но... Блока это не спасло, Блок умер вместе с эпохой, от хандры и душевных переживаний.

Надо быть интеллектуальным хулиганом или как оса вливаться в яблоко проблемы. Ещё очень важна системность каждодневного труда (интеллектуального).

От барышни несло рыбой, и вся поэзия куда-то улетучилась!

Она:
не любит детей,
не любит почему-то блондинок...
Короче — полупарень...

На седьмом десятке делаю вывод: пьющие (алкоголь) люди это полулюди или... вообще не люди. Нехорошо звучит... но это так!

Перевести золото осени в золотой запас страны...

Раньше был Ксеркс. А теперь — ксерокс!

Живём по часам, по будильнику... а затем попадаем в Вечность. А она — часы без стрелок. Время без наблюдателя...

Осиротевшее перо писателя оплакивает себя чернилами — кап-кап-кап...

Мудрость жизни

1. Жизнь — это бомба замедленного действия.
2. Всё, что в ней хорошо — недолговечно.
3. Будь всегда готов к худшему, даже если ты сжимаешь в объятиях красотку...

В подъезде опять стоял собачий дух... И избавиться от него, наверное, невозможно!

Мне кажется, что собачий дух уже носит какой-то метафизический характер! Может, это проявление тайной сути вещей, их сакральный смысл? Истина, данная нам через запах, запахи... Запах смерти, запах разложения...

Реальность — жестока.

В старости есть своя прелесть — страсти уже меньше одолевают тебя, не сбивают с толку, и ты уже меньше зависишь от них!

...И когда ты любишься золотом осени, проходящая красивая женщина уже меньше отвлекает тебя: впечатлила, но не больше... Твоё сознание и ум продолжают пребывать в созерцательно-возвышенном настроении, состоянии...

Жизнь как бы подсушивает тебя, убирает лишнее, делает всё вокруг более прозрачным и даже невесомым... проступает основа твоей жизни, её суть, — ты в точке, которая на краю жизни и смерти, в полосе перехода от бытия к небытию... это как открыть дверь и закрыть.

Остатки страстей продолжают обуревать твою душу, а как же без этого? Всё что полагается — всё остаётся! И боль, и отчаяние. Но порывов и любовей все меньше, а страданий и боли — всё больше и это есть непреложный закон бытия!..

Когда мне говорят, что Бог есть, я возражаю: «А как же Бах?» Когда говорят, Бога нет, я возражаю: «А как же Бах?»

Скоро грядут времена мужиков-осеменителей: демография!

Т. V. Девахи: бойкие, завязтые и ограниченные. Чем бойчее, тем бескультурнее. Тоска!..

—

Один Дебюсси¹ стоит любой религии! Хотя сам Дебюсси со мной и не согласился бы: он был пантеистом.

—

У гения даже неправильное работает на него. Например, биография. Но лучше не следовать плохому. Плохое ходит рядом с негативным и сомнительным. Уже только поэтому негативное стоит избегать.

—

Жилище творческого человека не просто место пребывания, а целый Космос!

—

У меня сейчас время по цене слоновой кости. Дороже золота... драгоценностей...

У меня осталось времени — небольшой лоскуток...

—

Не Всевышний, а... Никудышный!

—

Или застрелиться, или дрейфовать...

—

Жизнь постоянно дробится — на куски, кусочки, осколки. Вроде уже мельче некуда! Нет — ещё и ещё! Какие-то помехи: большие, маленькие, средние, слабые, сильные и ещё какие хочешь! Эта трясина мелочей тащит тебя вниз, туда, в хаос, в никуда... где всё исчезает и рассыпается...

¹ Клод Дебюсси (1862–1918) – франц. комп.

...А ведь для рождения чего-то значительного требуется сверхприращение: иначе нет роста вверх и вообще процесса накопления серьезного и существенного! Сегодня вот так, а завтра по-другому и это ужасно, потому что нет устойчивости и равновесия и надёжности в жизни. У нас «нет» — родное слово! Чего у нас только нет! Нету у нас почти ничего! А зачем? Мы ведь «дети дыры» с большой буквы. И, не космической, а той, что пониже спины располагается...

Кажется, что время нас вышвырнуло из этой эпохи: как котят за шиворот... Наше время ушло, иссеялось, истаяло... Мы умерли и боимся признаться себе в этом... Люд на заброшенном полустанке на окраине забытого города, у чёрта на куличиках, на гиблом месте... Пропащая география!

Всяк разумный стремится обогнуть это гиблое место или вырваться из него. Бастарды истории!..

Настроение такое, что хочется строчить всякие неправильные вещи, пакостные, злые... Минус, минус, минус... Мы — в траншее минуса. Он нас сравнивал с землей. О, н а ш и пропащие жизни! О, наши горькие судьбы!

Медузе Горгоне предложили лечить больных змеиным ядом. Неожиданный успех!

Зевсу делают маникюр и замечают: «У вас все пальцы и ногти черные! Что вы ими делаете?». Зевс усмехнулся: «Как что? Мечу молнии!».

Учитывая способности Амура, родителям предложили отдать мальчика в Суворовское училище.

Леспромхоз Амурского края дал Диане-охотнице почетное звание «Заслуженный лесник», в связи с её успешной службой на должности лесника вышеупомянутого леспромхоза.

Сотрудница правоохранительных органов Зоя Ключкова с блеском выполнила служебное задание по спасению Орфея от грозящей ему опасности. Она обольстила Орфея таким образом, что ему не пришлось спускаться в подземное царство.

Топос и хронос России свернули ей шею. Россия — это черная дыра земного космоса.

Объяснительная

Я, Спренцис Александр, боец сверхсрочной службы в звании «сержант-минус-единица» сообщаю, что в сложившихся обстоятельствах принял решение сдаться без боя и сопротивления всем обстоятельствам. Прошу не поминать лихом!

Подпись того же, что и писал текст выше.

Мои беды — не меньше, чем война...

Уже не молодой, но по-прежнему веселящийся. Бестолковый и легкомысленный. Сомнительное скоморошество.

Теперь наши жизни — жертвоприношение безмозглости и глупости! И так будет ещё долго...

Нас окружают пустоты, пустоты и пустоты...
И нас объемлет великая Пустота...

Мусор событий... липкая грязь событий...

У вампира насморк и он беспомощен. Лекарства не помогают!..

Опять повторяюсь: пьют здоровые, больные не пьют — они лечатся. Какое питье, если всё время сидишь на таблетках?

Маркиз де Круасан.

Госпожа Безе.

У глупых мыслей свойство распространяться со световой скоростью.

Всюду царит лишь одна Великая и устрашающая Пустота. И только. А в ней — всё что угодно. Пузыри, пузырьки...

Счеты с собой
утренние
дневные
вечерние
ночные...
щелк-щелк!

Кости судьбы выбрасывают нули... минус, минус, минус...

...сейчас пытаюсь восстановить былую славу своих зубов и, само собой, блистательную улыбку... Предвижу интерес будущих антропологов к моему черепу и их восхищение при виде моих прекрасно сохранившихся зубов!..

Возможно, все таланты даруются не свыше, а просто дело случая, везения!..

Как и талант обольщать женщин!..

Дата рождения — это как номер заключённого.

От эмпатии до апатии — один шаг.

«Шаг вперед — два назад».
Это моя жизнь.

На фронте снаряды, пули, осколки и ранения. Смерть.
А меня здесь в моем рае-скворечнике жизнь добивает тихой сапой!..

Традиционное должно существовать в так называемом «снятом виде», т.е. в философском понимании. В традиционном есть опасность стреножить нарождающееся независимое. Традиции часто давят, зашоривают мышление.

Интересы пенсионера: марки, шашки, рыбалка, женщины...

А как насчет новогоднего подарка? Я тоже, между прочим, жажду подарка! Я тоже слабый и беззащитный человек! И к тому же — старый!

Вердикт врача: приступы гениальности. Лечится с трудом. А последствия необратимы.

Рифма на «Мельпомена» — «пельмени».

Мы обречены на «Свадебный...» Мендельсона и «Траурный марш» Шопена.

Дзен-дэндист.

Мои потуги на творчество. Но... я не без способностей и есть удачи. Но бить себя нужно систематически. Я не Хлебников и не Вагинов, а значит, моё место — в прихожей.

Европа и её праздники (Рождество и т.д.) Главное, что праздник состоялся, т.е. празднование. Главное — порядок. А порядок — важнее смысла. Смыслы могут «гулять», а вот порядок внушает чувство безопасности и уверенности в будущем.

Билет в Рай мне оплачивать не нужно, мне его уже оплатили!

На рынке Каринэ Артюновой нахамили: дескать, не знает украинского языка. Она развернулась и ушла. Между прочим, Каринэ — лауреат премии В. Короленка, т.е. у неё заслуги перед народом. Вот. А народ ей хамит. Боюсь, что повторяется история с Довженко и Вернадским...

И, между прочим, хамство, которое патриотизм совсем не спасает.

Ноу-хау в церковных делах: «Спас-салон».

Православие — как картофель. Хорошее блюдо, но слишком много — надоедает! А у нас «картошка» везде... Скучно, скучно господа!

Н. пустил слух, что ему нравятся женщины...
...Вышел скандал!

Амбалатория.

Он сел на диван, расслабился и... помер...

— Заканчивай уже свой тост! Водка стынет!

Обаяние прозы Вампилова.

Я иссяк!
Как Иссык-Куль.

Переключка эпох! Сначала была бабочка Чжуан-цзы.
А затем «Бабочки в колодцах» (Футуристический сборник начала XX века).

Открываю новую церковь имени себя — церковь великомученика Александра. Аллилуйя!

...и такие культурные страны как Жопиофия и Эфизопия...

— Почем калы?

—

— Ёлы-палы!

-
- Вы говорите о Боге? А это кто?
 - Вы что смеётесь?
 - Да, смеюсь.
-

Название: «Простая проза», или: «Плохая проза». Или «Обрывки», «Клочки тетради», «Клочки записей». «Мусорные размышления». Или: «Мусорные записки», «Заметки для мусорной корзинки».

Тютчев говорил о «небесных властях». Да нет никаких небесных властей! Ерунда всё это! Властей нет, и это уже стало очевидным!

Чуда тоже нет.

И справедливости нет.

И это так же очевидно, как плавники у рыб, а у дерева — ветки. Но фантазировать всегда приятно. И мечтать!

А может, я своим рождением у кого-то отнял жизнь? Отдвинул, так сказать, в сторону? И вместо меня мог бы сверкать подлинный талант и настоящая личность?

...моё присутствие в этом мире это не только ошибка, но и бессмысленность. Это нелепое, стареющее тело, праздно шатающиеся из угол в угол, из гугла в гугл, из района в район и т.д.

Ихтиандр. Работник морфлота, водолаз. Вечные конфликты с русалками... Сирены с ними не дружат. Для них они — как «мелкая рыбешка» — не тот уровень!

Ярость средней величины.
Выпечка ревности.

Мы пишем, зная, что нас почти никто не читает. И это правильно! Даже если нас никто не прочитает, мы всё равно должны писать. Закон: лосось идет на нерест при любой погоде.

В смартфоне или айфоне — неважно! — есть такая функция: «Всё закрыть» Да, вот такая функция!.. У меня сейчас ощущение, что все пытаются закрыть всё. У человечества, оказывается, тоже есть функция: «закрыть всё». И, наверное, и самого себя!.. Причем — навсегда!..

Конечно, есть государственные тайные, и они должны быть. Само собой! Но самая главная государственная тайна это количество разворванного.

Можно писать обо всём, что угодно, но нельзя писать обо всём что попало.

Писательская корзинка — это тоже урна с прахом.

Солнце светит на 1 ставку. Луна на 0,5 ставки: поэтому и слабее.

Курение, как и регулярное питьё (алкоголизм) могут вполне считаться легкими формами безумия. Потому что и курение, и питьё алкоголя — вещи бессмысленные. В регулярности бессмысленного не может не быть ненормального.

-
1. Государство, которое не государство.
 2. Столица, которая не столица.
 3. Граждане, которые не граждане.
- И: бытие, которое не бытие, а существование.

Жизнь это форма заболевания неизвестного происхождения. Лекарство, где лекарство?

Диалектика

N. — повесили.
A S. — повесили.

Допрос

— Так что с вами случилось?
— Я умер.
— Так... А что дальше?
— А дальше я не помню!..

Небесные власти (если таковые вообще есть!), бессмысленный парламент...

Птичка веры уже не поёт. Удалили птичку.

Тайные надежды человека и соответственно человечества, что у них есть особая история, особая роль, особое предназначение...

Парик Людовика XIV.
Треуголка Наполеона.
Кепка Ильича.
Шевелюра Брежнева.
Лысина Горбачёва.

Мы все в дерьме САНСАРЫ... И от того ноосфера так дурно пахнет!..

Наша цивилизация как цветок — уже осыпается лепестками...

Великий Питер Брейгель-старший в картине «Слепые» показал всю историю человечества.

Какое счастье быть **нерождённым**! О, блаженство **несуществования**!

Кто я? В онтологическом смысле — ничего особенного.

Мой серый свитер — это моя монашеская одежда. Мой божественный свитер!

Шалости? Ну, устроить, например, в храме дискотеку... сделать, так сказать, перезагрузку атмосферы! А то что-то скучновато!

Мы, человечество, побочный продукт чего?

Как это звучит — Шамфор Лабрюйер, Ларошфуко, Сент-Бёв, Ален! Какой полет и красота! А вот если у тебя фамилия «Гуськов», то как тогда писать? Разве может Гуськов писать о божественном? Да никак! Гуськову никто не поверит!

Кто отрежет мне голову, тому я дам звание лучшего хирурга страны и героя медицинского труда! Обещаю и клянусь!

Кошка коту: «Сволочь! От тебя опять валерианой несёт!»

Министерство Минздравсмысла.

Святые — это что-то вроде ёлочных игрушек. Красиво блестят!..

А ёлочка уже давно осыпалась!.. И игрушки валяются на полу...

Длинные волосы очень важны для женщин! Женщина с короткой причёской начинает вести себя по-мужски, по-мальчишески. А утрата женственности — это угроза всем личным надеждам женщины.

Я собираю урожай своих бед и плоды своих творческих намерений...

Политика лезет не только в окно, но и в форточку и поэтому её надо гнать метлой, иначе она съест наше восприятие мира, наше драгоценное время, предназначенное для реализации наших талантов.

На душе так скверно, как будто во рту отряд лягушек!.. Но лягушка не из Франции...

Выживание сделало из неё женщину-терминатора. Обстрелу подлежит всё, что видится вокруг.

Погиб на дуэли. Стрелялся с самим собой. Зеркало погибло первым.

Глядя на свою жизнь, я голосую за аборт!..

Пасмы бытия, космы бытия...

Жизнь человека я бы сравнил с бумажным стаканчиком. Природа штампует людей как производство — стаканчики. Стаканчики попадают в оборот — их пользуют, пьют из них, а после выбрасывают. Стаканчики валяются, везде где попало... Потом — или в мусор, или на свалку.

Судьба стаканчика эфемерна, как жизнь бабочки. Мимолетна и непрочно...

А мы говорим: будущее, 22-е столетие и т.д. Смешно!

Ведь у человечества в будущем всего лишь чуть больше времени, чем у бабочек: всего на каких-то пару мгновений!..

Весь ужас в том, что череп обезьяны и череп Клеопатры выглядят почти одинаково. Не советую строить иллюзии насчет этого «почти» ...

В недавние времена венецианские проститутки владели искусством стихосложения. Предполагаю, что теперешние жрицы любви не вспомнят и пары строк из Есенина...

Оказывается, можно быть виноватым и заочно, даже через столетия! (К вопросу о сносе памятников.)

Земля: детский садик человечества...
...Временное пристанище обреченных...

В статье S. об N. каждая строка была гвоздем в гроб покойника.

Иногда хочется быть добрым, но часто сердце молчит — такая публика иногда попадаетея!..

Монашка покаялась и... ушла из монастыря...

Жизнь не обхитришь: она всё равно извернется и нанесет такой удар, от которого уже не оправившись!..
Подлая, жизнь, штука, подлая!

...Умыться, побриться, одеться, причесаться, прихорашиваться... то есть сделать всё необходимое, чтобы укрепить иллюзию существования своего «Я»...

Говорят, что Страшный суд отменили...
А было бы неплохо!..
...Может быть, это и не так, но... приятно, что так говорят!

Выживание — вот карма нашей жизни.
Лет тридцать страна впадала в нищету, а потом опустился дамоклов меч запущенных проблем...

А вот малоизвестный Хлебников:

«Хлебников очень резко относился к изданиям Бурлюка. Он говорил, что “Творения” совершенно испорчены, и он очень возмущался тем, что печатали вещи, которые были совсем не для печати, в частности, “Бесконечность мой горшок / вечность потиралка / Я люблю тоску кишок / Я зову судьбу мочалкой”. И он многое исправлял, и в рукописях, и в печатных текстах. Он был против хронологии Бурлюка, которая была фантастическая, но это его не так трогало — его трогали главным образом тексты и разъединение кусков».

(Роман Якобсон. Будетлянин науки. М. 2012, стр. 70).

У поэтов и художников женщина в их жизни — постольку-поскольку. Причина — инстинкт самосохранения творческого начала... Женщина отвлекает и распыляет силы, которые должны идти на творчество.

Из доклада: «В этом году производственные показатели самцов-производителей выросли на...»

Мы теперь все втянуты в распри, в почти междоусобную вражду. Мы в болоте.

«Снежана»... Что за имя? Какая пошлость!

У слаборазвитых стран одинаковая судьба. Тривиально-одинаковая. Всё то же самое, что и раньше. Грустно и тоскливо!

Я вас уверяю, что красивая женщина стóит любой религии, и даже буддизма. Я бы предпочел ночь с красоткой, ночи чтения сутр.

Хотелось бы знать — всё-таки! — сколько историй у человечества, у Земли? Космология или Космогония? Наука или Религия? Или две сразу? Или какая-то из них первая, а за ней — вторая? Допускает ли Природа параллелизм обеих, или это невозможно? Или на бумаге может быть и возможно, а в реальности нет. «Нет» или «да»?

В науке есть попытки создать единую теорию всего. Возможно, она и будет претендовать на универсальную теорию, описывающую и Космос, и историю человечества вкуче.

Сейчас — мировоззренческий разнобой — наука говорит одно, а Библия — другое.

Выходит, человечество имеет две версии описания мира в целом...

Есть мысль (не моя), что реальность двояка, т.е. имеет две стороны, как монета. Что это значит?

...И что делать человечеству дальше в плане футурологии? Конечно, можно ничего пока не решать (инерция), но на сколько это дальновидно?

И нужно ли — или сможет ли — человечество ради истины отказаться от лишних теорий, ради одной, более правильной/истинной, но менее комфортной?

Вопросы-вопросики!

Богу-богу, а Спренцису — кесарево!

В конце жизни Н. выяснил, что ненаписанное им оказалось гораздо лучше написанного... Это мудрость.

Какой оптимизм? Побойтесь Бога!

Ютуб Смартфонович Блейзер.

Глория Петровна.

Отпустить поводья, что ли?

Есть человек, которого я сильно недолюбливаю — это я.

Я как А. Введенский в поэме «Где. Когда» прощаюсь с жизнью...

Что я могу сказать? Какая-то она была не такая...

Фраза, которая ничего не означает: «...но мы контролируем ситуацию». Т.е. — мы пока «нет», но считаем, что «да».

Мужество, мужество! Куплю за любые деньги мужество!

Я у Вселенной — одноразовый стаканчик.

Инопланетяне! Прилетите и заберите меня! Куда-нибудь!

Меня распяли.
Но никто этого не заметил...

Сан-Марино переименовали в Марину-сан.

Я живу как одуванчик. Не дай бог подует ветер!

Иногда беда бывает хуже смерти!..

На портретах Ян Зеленка (композитор XVIII в.) напоминает престарелого рок-музыканта... Или контрабандиста. А композитор очень хороший!

«Нас утро встречает прохладой...»
Да... прохладой тюремной камеры...

Интересно было бы узнать какие мысли у швейцарского обывателя? Или обывателя из княжества Лихтенштейн? И сравнить с мыслями наших обывателей...

Жизнь и не предполагает нам помочь, обнадеежить: нет! Она орудует как слепая старуха с игральными картами всех обстоятельств... Мы бьемся в силках обстоятельств, мечемся в лабиринтах проблем и гибнем...

Мы можем только одолеть несложное, не сверхобъемное. Но не больше!..

Шутка

Непонятно, зачем Антонио Гауди нужен был католицизм? В творчестве Гауди совершенно другой!

Я гибну, но красиво: пишу, издаю книги, делаю обложки, коллажи...

Кто виноват в тех ужасах, которые творятся везде? Виноват его Величество Случай.

Все, что происходит — всё случайно. Нам кажется, что мы можем предотвратить трагедии, как пограничник с собакой может остановить шпиона. Да нет. Я не о мелочах, о ерунде, которую возможно предвидеть. Нет... Мы все — дети случая и всё, что происходит вокруг — производное от него. Аминь!

Лао-Цзы говорил, что можно познать мир, не выходя из дома. Боюсь, что обитателей православных келий это не касается...

Даю нобелевскую премию тому, кто придумает технологию замены головы — на манер смены лампочки. Раз — выкрутил старую. Два — ввинтил новую! Ходишь и сверкаешь свежим умом! До следующего раза. Пока не перегорит и тогда нужна новая голова. Лампочка-голова.

Кто-то всегда кого-то ест. Большие едят маленьких. Но бывает и наоборот: болезнь съедает человека.

Человек, к примеру, кушает мясо, а вот человека — ест время. Причем с аппетитом! Вегетарианцы не понимают, что надо чтобы люди поступали не как животные (животные агрессивны), а не устранять в человеке то, что не устранимо: мы — социальные животные и животное начало в нас не убрать (еда, охота и т.д.).

Конечно, желательно не выглядеть вечножующими, но это скорее вопрос эстетики, чем морали.

Главное — не быть свиньёй в жизни, вместо того чтобы постоянно думать о том, сколько и чего ты съел...

Она — с длинными ногами. А он — с короткими руками!

Если ты посредственность, то уже не имеет никакого значения, какой образ жизни ты ведёшь. Ну конечно, крайности нежелательны.

А так... Какая разница? Толку-то от тебя никакого! Коротай себе часы до того момента, когда опустится занавес...

...Так же ты нужен всем как и дохлый воробей на пустыре... Чик-чирик, чик-чирик... Не то — ария, не то — песня...

А может, написать «Воробьиною кантату»? Для очень маленького состава. Где-то на минут 8–10.

Скандалы, скандалы... деньги, деньги... человеческая природа берет верх!..

Вопрос к ответственным людям:

— А где же вы были раньше?

— А... нас тогда не было!

Мы тщедушные герои культурного фронта.

— А ты не спорь. Сиди и молчи. Ты — не наш. И вообще фамилия у тебя подозрительная! Руки покажи!

Тихое безумие обыденного.

Свидетельство о смерти лежало в коробке из-под конфет.

А что если время Земли, то есть земное время уже закончилось? И мы живём только по часам! Оно уже закончилось, а мы думаем, что наступит завтра и послезавтра и вообще светлое будущее. А на самом деле — летим в безвременье как пустая кастрюля — и нам уже всё, амба и крышка. Цивилизация наша живет в холостом режиме!.. Сюрприз!

Водка, настоящая на вражде и агрессии...

Мечта светофора — стать бортовыми огнями авиалайнера.

Я — тринадцатое чудо света... Забытый пассажир неизвестного судна...

Бытие вопреки всему...

Может сдаться в Турецкий плен? И турчанки будут рядом!..

Ряса от Кардена.

Больной был правильным и исполнительным: когда врач сказал ему помереть — он и помер.

— ...Наш медовый месяц! Это круто!

— Ой! Ты знаешь — у меня аллергия на мёд!

Бах в Украине — Бахенко. Бах в Азербайджане — Бахи-заде. Бах в Израиле — Бахинович. Бах в Эстонии — Бахуллэ. И так далее...

Аскет: этимология слова — «а» — частица, отрицающая «скет» — кувшин, сосуд. Т.е. аскет — это разбитый кувшин. В этом смысле я тоже аскет. Как разбитый горшок, валяюсь черепками... И вообще у разбитого корыта...

«Скверно» Это слово в последнее время я употребляю чаще всего...

Я — бумажный стаканчик. Жизнь использовала меня, выбросила...

Северная Корея пример того, как люди не живут, а иллюстрируют идею, которая больше чем жизнь. Северного корейца как такового нет. Есть просто житель такого-то государства. Что кореец, что дерево! Субъекта как такового нет. Он невозможен в рамках данной парадигмы. В Северной Корее не должно быть думающих людей, а должны быть шестерёнки мощной государственной машины.

Заведомо глупо спрашивать художников С. Кореи о том, как они относятся к творчеству Пикассо или Модильяни.

Думаю, что житель С. Кореи боится даже своего молчания — а вдруг он неправильно молчит? Вдруг его молчание носит крамольный оттенок?

Всё непросто в подлунном северно-корейском царстве!

Только и остаётся, что писать безумные тексты...

Чай и кофе нужно пить с друзьями. А водку — с собутельниками...

Странная привычка/и — курить, пить, волочиться за дамами... Ну, последнее это еще понятно — природа берет свое, но какой смысл во втягивании и выпуске дыма? Или жажда алкогольного состояния? А сама реальность вроде как бы и неинтересна, в ней нет ничего особенного, и отсюда жажда «выпадения». В этом всё есть элементы вывихнутости!

У северных корейцев не лица, а маски. За маской ничего не видно, маска — это безопасно: а вдруг тыобразишь на своем лице что-то идеологически неверное? И тогда тебе конец!

Многолетнее ношение маски может и, скорее всего, приводит к полной мозговой пустоте и атрофии разумного осмысления окружающей действительности.

Тихое безумие мерно тикающих часиков. Одевать часы в золото, золотые оправы, инкрустировать их есть форма мазохизма, потому что ты украшаешь то, что приближает тебя к твоему небытию.

Бижутерия Смерти.

Шагреновая кожа моего и так краткосрочного бытия...

Жизнь — это Коан. Любой дзен-буддист свихнет себе мозги на этом Коане!

А после — сделать себе хакири. Шутка! Пусть будут все здоровы!

Скоро будет так: собака захочет лаять, а каравана всё нет и нет. Вернее его и не будет...

Страх напряжения в старости: боязнь перерасхода энергии. А вдруг она — последняя? Старость — немочь!..

Старик, любующийся красивой женщиной, напоминает посетителя музея. Или какой-нибудь выставки.

У Мацуо Басё, конечно, есть д з е н, но он подан очень тонко, без какой-либо лишней учености. Только в х а й б у н Басё позволяет себе культурные отсылки разного рода.

Радуются жизни люди наивные... Мудрые лишь сокрушаются, молчат и, склонив голову, скорбят в душе...

Жизнь треплет меня... а я треплю тетрадь...

Городок — провинциальный. А страсти — шекспировы!

Превосходные дневники Альбера Камю (изд. «Фолио»).
Впрочем, это само собой разумеющееся!

Новаторство — это путь между Сциллой и Харибдой...
Это вечная опасность кораблекрушения.

Ощущение неприкаянности. Живем невнятно и непонятно как, конечно же — просто выживаем.

Мы в незримой (но ощущаемой!) беде. Гибель идей идёт впереди семимильными шагами.

Сады Семирамиды увяли. То, что осталось — уже артефакт. Конечно прошлое — это плохо. Да... но настоящее — еще хуже...

Цветы цвели, одуванчики — облетали, васильки понуро склонили свои головки... Жаворонки — улетели...

Скоро воробьи будут кормить нас, а не мы их!

Он часто ходил к врачам, и они стали гнать его, дескать, не выдумывайте — это у вас всё из головы... Может быть, отвечал он, но я просто хочу уточнить, уяснить для себя — почему концы с концами не сходятся и лечение идет косо-криво... Врачи не слушали (или вполуха) и отмахивались. «У вас возраст! Вы что, хотите, чтоб у вас ничего не болело? Вам же под 70! Да действительно — цифры бушуют! Но всё равно, что делать — я и не знаю!»

Жизнь разделявает меня как умелый мясник поросёнка — там обрубил, там обрубил!.. Знаете такую таблицу: «Схема разделки туши»? Схема, кстати, выглядит как карта США с указанием штатов. Смешно, правда?

N. был настолько влюблен в S., что после женитьбы взял фамилию жены.

Не поётся, не пишется, не играется...
Скоро будет — не живётся!..

Зачатие (овуляция) — точка сборки человека. Одна маленькая точка, а столько всего! От Гомера до Гитлера!

Жизнь — это поединок, в котором человек проигрывает всегда.

Наверное, неправильно строить стратегию жизни и исходит только из самого себя. Тогда невозможна и коррекция. А что очень важно, когда ты подравниваешь себя, ориентируясь на лучших людей! Но... для этого надо много знать, чтобы выбрать для себя подходящие образцы.

Рембо, правда, никого не слушал.

— И что с того, что я — гений?

— ?

— Болею, болею!

— !

Врач:

— Берегите зрение! Поменьше смотрите правде в глаза!

В голову пришел чисто Олейниковский образ: «Я — собрание кишок, костей и бактерий!». А может быть так и есть?

Ада из Ада.

Рая из Рая

...трепыхаемся как бабочки на булавках... Нас накололи, и мы лишь подергиваемся...

А кого не успели наколоть, тот валяется с оборванными крылышками...

Надо быть осторожным. Не надо дразнить гусей! Гуси-то непростые, с удостоверениями!..

Люди есть... онтологический мусор.

«Да» или «нет»?

Или — гумоз; для чего? Или мы все вообще просто так?

Въезд в Ад.

— А где шлагбаум?

— Сперли...

А если это Рай, а не Потемкинская деревня?

Человек — это клякса Бога.

Кулон с локоном Иисуса. Раритет!

Смерть — это что-то между чем-то и чем-то.

Жизнь — это четвертование. В лучшем случае — гильотина.

Вся страна бросила пить. А курильщики — в замешательстве!..

Итоги

Сакральное не взаимодействует и не коррелирует профанное и тем самым дискредитирует себя. Следуя логике, можно сделать вывод, что в социуме сакральное наличествует лишь условно — в виде культурных традиций и памятников культуры, etc.

История Человечества

Главное — спрятаться!

Я пытался договориться со своим организмом, но... он послал меня на три буквы!

Мистика

До сих пор не могу понять, почему на Пасху растут цены на яйца. Наверное, это практицизм или здравый смысл: денежки важнее всего! Их любят чуток больше, чем Иисуса.

А, впрочем, какая разница? Главное сделать вид, что ты участвуешь в чем-то сверхважном и, так сказать, приобщаешься!

Для женщины сплетничество — это форма интеллектуального общения.

Когда у женщин заканчиваются романы, она ударяется в религию. И чаще всего после 40–50-ти. Это сублимация. Чаще всего тогда, когда душа просит высоко. Вместо глаз любимого мужчины — благостные очи батюшки. Но это конечно чуть лучше, чем употреблять спиртное...

Телефон Ада: 000-0000

Телефон Рая: 000-0000

моб. тел. Петра-ключника: 000-000-0000

Чтобы быть подлой, женщине достаточно быть болтливой.

Кстати: надо вам всем, товарищи, сообщить, это Луна и Солнце уже несколько миллиардов лет светят для нас, белых и пушистых, без выходных и отпусков! Вот так! А что делаем мы, дети праздности и лени?

«Не щадя живота своего»... живота моего... твоего... вашего... нашего... (око за око, зуб за зуб) для вас, для нас, для Родины-Отчизны дальней раньше, а теперь уже нет, ну это как посмотреть, если повернуть бинокль.

Я лично за сближение науки и религии. Двумя руками «за»! Вот, к примеру, такое: созвездие Пилата, туманность Богородицы, созвездие Пасхи, стена Плача, скопление Жён-мироносиц, галактика Христа, туманность Голгофы, черная дыра М-666, шаровое скопление Отца-Сына-и-Святого духа... И так далее...

Стихи Слуцкого 1977 «Как меня принимали в партию». Я не поверил своим глазам. Стих — патриотически-комсомольский, в духе поэзии пролетарских поэтов.

На дворе — 1977год: не 36-й или 39-й, и не 51-й. Зачем Слуцкий «выдал» индульгенцию коммунистической партии? Убеждения? Наивность? Страх? В этом стихе Слуцкий забыл упомянуть еще одно качество — и «заставить». Слуцкий вряд ли забыл, когда его заставили голосовать против Пастернака. Конечно, не буквально заставили, но... через страх! Слуцкий потом страшно мучился и это понятно: он был всё-

таки не последним человеком. Но... 1977 г.! И главное — что даёт это стихотворение? Способ самоубеждения? Дескать: не во всем волен, и раз я партиец — значит солдат, а солдат должен подчиняться. И все, точка. О чем думал Слуцкий, когда писал этот стих? Ни о чём, несмотря на риторiku и пафос стиха. Ведь Слуцкий был умный поэт и не мог не чувствовать, что что-то не так: не по гамбургскому счёту написанное!.. Да и за спиной тени великих русских поэтов. И что с этим делать?

Уже появился Бродский — бескомпромиссный и независимый. Кстати, Бродский уважал Слуцкого и ценил его стихи. Но... такова судьба Слуцкого.

Религии — это пустышки в красивых обёртках. Буддизм — это иное; это наука об уме.

Сначала жизнь для нас что пряник — вкусный, мягкий, большой — ешь, наслаждайся! Но затем этот пряничек превращается в чёрствый, жесткий кусок теста, который уже и не прожевать, а лишь поранить рот.

Прощай, пряник!

Гастрономическая составляющая лишь подчеркивает прикладное значение религий. Пасха, крашеные яйца, пост, посты...

...вчерашнее в сегодняшнем...

Молитвы Папы Римского меня особенно волнуют!

Моя народная пословица

Если можешь не платить по чужим счетам — не плати!

Оратория для хора, солистов и симфонического оркестра
«Ёжик в тумане».

Сборник любовной лирики «Пельмени».

Девушку звали Аджика.

Л. Толстой. «Христос: детство, отрочество, юность, воскресение».

Новый туристический бренд — «Путь на Голгофу». Имеется подвесная дорога.

Пилат: «Зачем я во все это ввязался? Надо было раньше уйти на пенсию!»

Библия заканчивается в лавке ростовщика.

Магдалена Иисусу: «Дорогой! Тебе надо подстричься!»

Врач Иисусу:

— Меня смущает ваша худоба! Срочно сдайте анализы!

Иисус: «Где мой квадроцикл? Обещали же! Все ноги в мозолях! Надоело!»

«Новый завет» расходится как горячие пирожки. На презентации сам Иисус — красивый, в галстуке, напомаженный. Рука занемела от автографов... Барышни от восторга млеют...

Популярные лозунги: «Долой фарисеев!», «Смерть фарисеям!»

Хирург Иисусу: «Да! После всего, что с вами случилось вы вряд ли сможете играть на рояле!»

«Кое-как протянем...» Если «кое-как», то... зачем «протянем»? Фиктивное существование липовое...

Жизнь как халтура.

Храм Спичечного Коробка. Церковь Святой Спички.

Проспект Безголовых.

Глазные капли «Крокодиловы слёзы».

При виде голы женщины мужчиной овладевают голые эмоции.

Объявление

Православные бороды, накладные.

Цены — минимальные.

Смартфоны уже и обыкновенные мобилки за людей не считают!

Медики-циники.

Утром проснулся — а мои брюки лежат на фотоальбоме «Вселенная». С вечера не проследил, куда их швырнул, Смешно! Вселенная — и мои штаны!

Ослепшая рыба мечется в глубинах моря...

Сиддхартха. Ты сон? Ты нужен нам! Человечество поглупело, и ты крайне необходим!

Импотентное бюро.

Всё у нас «недо...» То то́, то это... Этих «недо...» — миллион! И этот миллион делает наше будущее призрачным...

На фронте людей убивают, а народ — пасочки печёт! Фантастика!

Везде — угасание... и это — почти смерть...
Сейчас — праздник, но это — надувной шарик, который быстро лопнет.

Грабли как особенность мышления. Всё время наступаем на грабли, но упорно не делаем выводов, и это признак немощи (интеллектуальной).

Правильная реакция Ильфа на иудаизм: это я о посещении им в Польше еврейской общины. Ильф пишет о средневековье в увиденном. Чувство жалости и недоумения. («Записные книжки».)

Дураки, клоуны...
клоуны и дураки...
дураки-клоуны.

Дж. Кришнамурти сказал, что единственный человек, за которым он бы пошел (в духовном смысле) это Будда.

Любить деньги имеет смысл только тогда, когда их много.
Глупо любить двадцатку или пятидесятирублевку!

Сорт яиц «Воскресение».

Издать «Новый Завет» тиражом 10 млрд. экземпляров.
Лишние экземпляры — для инопланетян. Пусть читают!

TV в некоторых репортажах напоминает бред умственно отсталых...

Земляне в панике. Солнце перестало светить. К тому же — исчезла Луна: раз — и нет её! Исчезли и другие созвездия. Паника!

Исчезли и птицы. Говорят, что птицы улетели в четвёртое измерение. Спиритический сеанс с Эйнштейном. У великого физика голос был невеселый... Служители культа уходят в леса, в горы... Смутные времена!

Ларёк или кафешка. Вокруг народ — сообразить на двоих, троих. Сутулые спины, каша слов и нечленораздельных звуков. Топос убожества и деградации...

О современном состоянии человечества

Закон больших чисел. Слишком много всего, а избыточность чревата как хорошим так и плохим. Выходит так, что целое — неконтролируемо или плохо контролируемо. Для полного контроля Целого нужны сверхусилия, сверхпрограммы и даже, может быть — какие-то вземные силы. Изнутри Целого контроль невозможен (возможен только в кино) — человечество слишком разношёрстно в своей основе. То есть — разные языки, описание проблем и задач. А войны, катастрофы и эпидемии лишь ненадолго объединяют людей. Кроме того, есть ещё и простая, банальная причина: люди всегда живут в настоящем: будущее для них почти всегда абстракция. Находясь внутри проблемы, её видение целиком почти невозможно. Надо стать н а д проблемой. Для человечества это невозможно. Слишком много всего, слишком много! Полнота жизни угрожает самой Жизни. Она может себя уничтожить, но не специально или из-за зловредности. Нет. Просто Целое себя не в и д и т, не ведаёт о себе.

Интересно, а какого цвета моё сердце? А серое вещество действительно только серое? Найти патологоанатома и уточнить!

Не дева и не Мария...

Искусство быть в стороне. Умение уйти в сторону.

Спор с дураком. Сцепился — жди неприятностей! Для дурака нет оппонента: есть враг.

Нужно хотя бы полчаса в день быть гениальным!

Тыквандо (сбор тыквы).

Солнце предупредило землян, что светит последний год.
Причина: надоело!

А что дальше? А дальше сами знаете что!..

Новые размеры урн (для праха) А4 — для простых смертных. А3 — для начальства и других высокопоставленных лиц. В5 — средние классы для предпринимателей средней руки. Евроформат (1/2А4) — для мелкой особи и прочей публики.

Роман «Одинокий в стране дураков».

Жизнь — это трагедия, в которой гибнут не только актёры, но и зрители.

Слабая страна всегда будет разменной картой в чужой игре сильных стран. Для того чтобы слабая страна стала сильной, нужно чудо.

У меня такое ощущение, что В. Г. Короленко — мой крёстный дедушка...

Бах, Гендель и я — друзья по несчастью!..

Ноль умножить на минус будет триндец.

Пасха прошла тихо и незаметно. Но этого и следовало ожидать: больным нужны лекарства, а не выпечка.

Моё внутреннее «паломничество на Восток» не отменяет моей Голгофы.

Восток — это роскошь для Запада, это как дорогая лакированная шкатулка...

Портфолио серийного убийцы.

Молодых любят просто так. А старых — за деньги.

Анфас и профиль. Аванс и профи. (Абракадабра.)

Цыганская венгерка В. Высоцкого сейчас актуальна как никогда... Все не так ребята...

Нас зажало между Западом и Азией, как нос, входящему в троллейбус...

Скептицизм Валери не помог ему в его любовных страданиях на склоне лет. Валери захандрил и уже не оправился от душевных переживаний. Вопрос: что может быть сильнее любви?

Жизнь иногда проста как уют. И без всякой тебе там диалектики!

Всего семь нот, а сколько халтуры!

Молодость — это иллюзии. Но, как сказала одна писательница, «невозможно быть умнее своего опыта».

Любовь старика к молоденькой — не любовь, а глупость. Жалок, жалок и муж в летах!

Из высказываний известного киевского поэта Виктора Летцева (несколько афоризмов): «Ты говоришь о развитости человека XX века? Посади муравья на конец карандаша и поверни его 20 раз — вот и всё!». «Если говоришь о ссорах, то люди в семье сходят с ума по мелочам». «Буддизм — это высокая форма сознания». «Подлинный талант не боится чужих влияний. А если талант как глубина в луже, то естественно, он потеряет свою самостоятельность». «Кто не читает современную публицистику и периодику (журналы) тот плохо понимает и в литературе и вообще в культуре». «Малая культура вне больших культур свою культуру не построит. Это иллюзия, что можно обойти большие культуры». «Если говорить об открытии Баха в XIX веке, то главным является то, что открыли в Бахе — масштабность, величественность. А уже позже появилось уточнение деталей: это когда возникло движение, *urtext*. Аутентика уточняет детали стиля, его особенности. Но с н а ч а л а открывает основное, доминирующее в стиле того или иного композитора».

«Знания и интуиция — как две лианы, которые движутся как бы параллельно, переплетаясь и догоняя друг дружку».

«Социальные колебания: от тоталитаризма до демократии. Мир — как гигантский корабль, который кренится то в одну, то в другую сторону».

«Работать надо много. Нельзя трудиться по чайной ложке в день».

«А до культуры Китая нам — как до неба! Ещё тысячелетия и тысячелетия!»

«У слабых поэтов тоже бывают удачные строки, но... сколько мусора! Надо столько перелопатить, чтобы найти хорошие строчки!»

«Говорят, что мы не народ! Неверно! Я тоже народ!
Пусть не хитрят!»

«Зачем они возрождают площадную культуру?»

«Я не могу писать по-старому. По-старому я мог бы писать пачками. Но это неинтересно. Я хочу “сменить пластинку”. Я хочу сменить парадигму русской поэзии».

—

Бездарные времена! Бездарный прошедший год! Скворечник моей жизни разваливается, расплзается как мокрая картонная коробка... Вот и всё!

Вот и всё.

Вот и всё...

—

Мы на отшибе... Жизнь на отшибе... на пустыре... банки, железяки, пластмасса, тряпки, мусор всякий...

—

Закат превосходен, но если бы еще картошечку с яичницей!..

—

Лопух — дзен-буддист среди растений. А подорожник — даос.

—

День настолько благодный, что я на несколько часов стал верующим!..

—

Ваш минимум — мой максимум (о любви).

После моей смерти кто-то другой будет наслаждаться этими славными деньками...

Я представитель уходящего вида...

Один карандаш говорит другому:

— Слушай, этот огрызок совсем дошёл до ручки!

Наша жизнь может означать всё что угодно. Или всё или ничего. Или и то и другое.

Искусство освещает жизнь. Сама по себе она — слепое течение материи.

— Что есть Дзен?

— Кофе на дне разбитой чашки.

Эти тёплые, весенние, сухие деньки как произведение искусства!

Вокруг меня всё — к чему я не прикасаюсь — ломается, рвётся, теряется... ручки, дверцы, полки, застёжки, замки, платки, рубашки, джемпера... всё это не ускользает от моих цепких пальцев...

Верующий, переступающий порог больницы или поликлиники, автоматически становится неверующим.

Россия сейчас как безумная Грета у Брейгеля...

Состояние ума верующего — инфантильное. Подростковое.

К современным барышням на первое свидание нужно идти не с цветами, а с толстым бумажником.

Повышение в организме уровня серотонина возможно не только от шоколадки, но от купюры. Удивительно, что для иностранцев это то же самое!

Музыка — универсальный язык общения. Деньги — тоже.

Демонизация языковой проблемы. Бедный язык! Смыслы перестали играть роль: важно то, на каком языке гутарят. Происходит интеллектуальный откат в истории, развития человечества. А откат означает невозвратимые потери.

В те времена, когда мы ещё были людьми... и не пили из горла...

Любоваться пейзажами угасающей земной жизни...

Всё религиозное — в прошлом.

Я спрошу у верующего: а где священное теперь?

Как оно проявляет себя в теперешнем дне? Где реальные факты присутствия священного в настоящем?

Служба в церкви — это ритуал.

Это ты (т.е. верующий) приходишь в церковь и общаешься с артефактами, но обратной-то связи нет: священное никак себя не проявляет! Дети гибнут и умирают, достойные люди тоже гибнут, умирают и т.д.

А где же он и? Когда Ферми сказал: «Где же они?». Это он о внеземных цивилизациях. И я тоже — как Ферми — спрашиваю о сверхсилах: «Где же они?».

Когда они как воздух нужны, а их нет...

Народ молиться, бьет поклоны. Бьет, бьет... а их нет...

Дж. Кришнамурти, разочаровавшись в верховных силах, распустил орден Золотой Звезды. И стал одиноким мыслителем. Религия — психотерапия из прошлых времен, из прошлого. Религия **не** является сверхсилой в духовном плане: она просто говорит об этом, о сакральном, о небесном и т.д.

Но как живая целительная сила, преобразующая реальность, её не существует, она не наличествует.

Ходим в церковь — то есть музей. Молитва — это просьба к прохожему подарить тебе миллиард долларов...

Счастье погибнуть одновременно.

— Профессия?

— Выпивоха...

Жизнь — это аптека. Но все лекарства закончились...

Я потерял амбиции...

Как-то внезапно и неожиданно...

Где они? Искать не переискать!

Молодые девахи: пушечное мясо эволюции...

Так как у землян «поехала крыша», Солнце в раздумьях — светить ему или не светить на эту чокнутую Землю?

Написать хокку о необходимости горюче-смазочных материалов в эксплуатации транспортных средств.

Человек изо всех сил пытается избежать своего ухода из жизни и тем самым усугубляет трагизм ситуации.

Морис Равель (гениальный композитор XX в.) сделал из своей жизни произведение искусства.

Один врач сказал, что у меня подвижная психика.
Она у меня не подвижная, а сверхзвуковая!

Сейчас не хватает таких умов как А. Вампилов! Его «Записные книжки» я перечитывал несколько раз.

Россия в угаре... Это — бесконечно!
Сейчас она напоминает больного с букетом болезней —
алкоголизм, тяжёлое расстройство психики, Паркинсон, Альцгеймер и слабоумие...
Славный букет!..

— Кто дурак?
— Я дурак.
— Нет, вы не дурак...
— А кто?
— Вы — дурень...

Лао-Цзы на новый лад: «Познать весь мир, не выходя из камеры».

Изрядная доля глупости, маразма и идиотизма всегда будет сопровождать все деяния человечества. За исключением кормления младенцев грудью.

Времена кукловодов.

Кто не понимает, что в с ё может случиться везде и в любой момент, тот не понимает ничего...

Я ошеломлён! Начали работать клубы танцев! И это во время войны! Публика лихо отчебучивает в подвальных помещениях, не стесняясь и не стыдясь происходящего вокруг — то есть войны. Гоп-гоп, гоп-ля-ля! Бойцы на фронте теряют руки и ноги, а наш народ имеет всё это в виду! Когда мы поумнеем? Боюсь, никогда!..

— Как у вас дела?

— Ну... вот птички поют...

— И всё?

— И всё.

— А что?

— Да вы не нервничайте, вы всё равно нам не нужны!

Солнышко хоть и светит, а жизнь всё равно напоминает полотно Френсиса Бэкона...

Отдых! Скоро отдых! Скоро на Вечный Покой! В Элизиум направим стопы!

Дома — бранят.

На работе — отчитывают.

В загсе расписывают.
В крематории — сжигают.
На кладбище — закапывают.

- Кто пропал?
- Я пропал.
- А вас искали?
- Да.
- Ну и как?
- Не нашли.
- Может, найдут?
- Нет.
- А почему?
- Бездёжное дело...
- Что, совсем?
- Безвозвратно.
- Ужас! И значит, уже никогда?
- Никогда.
- То есть вас уже как бы и нет?
- Нет.
- Плохо! И могилки нет, да?
- Нет могилки.
- Ужас! И помянуть нельзя!
- А и не надо.
- Как-то не по-людски!
- А кто знает как по-людски?
- Ну... Как все делают, традиция...
- Какая разница! Одним больше — одним меньше!
- Пессимизм, однако!..
- Ну, я лично не виноват. Просто вокруг вот так всё и есть.

- Неуютно мне в нашем разговоре!..
- Гм... не ищите, вы его нигде не найдёте.
- Ну... Как же жить?
- Это вы у меня спрашиваете, покойника?..



Женская красота мужчину всегда застаёт врасплох.
За исключением руководителя Дома моделей: он пресыщен женской красотой!



В моём желании издавать книги друзей и пропагандировать их творчество нет ни грамма самолюбования или бахвальства.

Говорю об этом, так как уверен, что пара-тройка людей наверняка так думают!

Нет, это не так. В моих намерениях меня нет.



Религия — это лазейка в другой мир, но так ли это? Как дырка в стене, заборе...



И сколько ты успел сделать за единицу времени (к примеру, за 1 час)? Великие успевали очень много!



«Что посеешь, то и пожнёшь». Но жатвы нет, так как почти никто ничего и не сеет, а только выкорчевывает!

Всеобщее дуракаваляние и апофигизм.



Главное — выгулять собачку и покормить кошку...

Весь талант ушёл в семью, в «семьестроительство». Вообще — это хорошо для всех. Но для N. — не очень, так как его дарования не раскрылись...

Почти везде — полукультура.
И почти везде — полулюбовь к культуре.

Знаю современную пишущую (стихи) молодёжь, которая с таким же энтузиазмом выпивает и ругается матом, причём без всякого стеснения. Важно отметить, что употребление мата ими — бессмысленно: они его употребляют к месту и не к месту, как придётся.

Вопрос «А что поэзия?» повисает в воздухе...

В войнах, развязанных мировыми правителями, простой народ всегда платит по чужим счетам.

На дворе XXI век, а половина населения планеты — в контрах между собой!
Дожились! Доигрались!

Открыть Институт Алкоголиков... и Академию Лентяев.
Высшие женские курсы девиц лёгкого поведения.
Высшие курсы мошенников и авантюристов.
Министерство тяжёлой и лёгкой безответственности.

Слабое государство — страна без авторитета.
Нет авторитета — нет развития и перспектив.
Кто из сильных мира сего захочет с ней иметь дело?

Поедешь на природу — как хорошо на земле!
...правда, под землёй будет ещё лучше!

Киллер на «Хонде».
За спиной — арбалет.

Уязвимость человека носит фатальный характер.

Россия — большая. Людей в ней много. Но все они —
одинаковы. Почему? Да потому что пьют! Я пошутил: я имел
в виду воду! А вы что подумали?

Объявление

«Продам душу и тело. На душу возможны скидки».

The end

Вот и вся сказка жизни! Допивай свой чай и... Театр жизни
закрывается, занавес опускают!..

Сладкое я ношу с собой, на всякий случай! В кафешках не ясно, что продают, всё пересахарено!

Но дешёвых конфет не ем. Они мне напоминают моё детство, когда не всегда была возможность съесть вкусное. Лучше выпить пустой чай!

Почти басня

Солдат, увидев лису, покинул боевой пост и помчался за ней, в надежде догнать...

С тех пор его никто не видел...

Мораль: не гоняйтесь за рыжими!

Галантерейный язык — «чмоки-чмоки», «па-па!»...

Правильное и неправильное

Пил чай в кафе. А рядом уборщица вытирала пол...

Красивая, молодая, золотые серёжки в ушах...

Её красóты отвлекали меня от всяких мыслей...

Странно — с такой внешностью — и мыть полы?

Сжечь корабли,

рукописи, деловые бумаги,

справки от врачей,

квитанции из ЖЕК'а...

потерять телефонную книгу...

Написать прощальное письмо в Горадминистрацию...

Равнодушие к себе спасает от острых переживаний.

Афоризмы В. Ключевского написаны как вчера! Блеск ума и стиливое разнообразие. Редкая самостоятельность в мышлении. Ключевский не менее интересен, чем французы.

Фотоальбом «Вселенная». В нём снимки космического аппарата «Хаббл». От Солнца до глубоких снимков Вселенной. Рекомендую ознакомиться! Основательно прочищает мозги!

Прощайте мои нерождённые дети! Прощайте мои прочитанные и не прочитанные книги!

Люди защищаются друг от друга. И это ужасно!

Снимок Земли из Космоса (расстояние — миллион километров) вызывает у меня паскалевский ужас.

.....

Земля — маленькая точка в центре мрака.

.....

Эта тьма отнимает всё, что мы так упорно строим на Земле, удерживаем и продлеваем.

Дезавуирует все наши дела, делает нас пигмеями, показывает нам, кто мы есть на самом деле. Мы пыль, песок, щепки, атомы или что-то в этом роде...

.....

Но возможно так и надо — сажать цветочки, кататься на лодочке, пить лимонад и игнорировать тот факт, что мы находимся, а вернее висим в космической тьме, у чёрта на куличках нашей непредставимо большой Вселенной...

.....

Ну, прилетит астероид, ну угробит за несколько месяцев нашу жизнь, ну что ж поделать? Будем продолжать сажать цветочки!..

.....

—

Детишкам — на молочишко,
Братишкам — на пивишко,
Ленточки — сестричкам...

—

Врагу — рагу,
А другу —
Рыбу фугу!

—

Со Всевышним у меня натянутые отношения...
Так что замолвить за вас словечко вряд ли получится!..

—

У нас есть публика — гривна за голову.
Надувает щеки, а всё равно — гривна за голову!..

—

Рассеяние всего...
рассеяние...

Одна из древнейших наций смогла на каменистой мало-пригодной земле создать государство.

Другие же государства — как в дырявую корзину!..

— На Луне тоже говорят, пьют...

— Вот-вот! А мы что, не люди?

Свобода без культуры — произвол

Случай и везение — основные параметры жизни любого человека.

В царстве теней

Стало ещё темней...

Благополучие человеческой жизни держится, что называется, «на соплях». Достаточно сломаться хотя бы одному винтику механизма тела человека и всё — пиши пропало! Это ужасно! Любой богатырь может вот так, запросто, сойти на нет за какие-нибудь пару лет...

А ведь для кого-то мы тоже инопланетяне! И даже может сверхцивилизация! Смешно, но может быть и так!

...Я думал, что это звон ключей от дверей моей квартиры, а это, оказалось, подошёл Пётр-ключник...

Радищев: «Почто, мой друг, слеза, почто из глаз катится?
Почто безвременно печалью дух крушится?»

Самоубийцы в русской поэзии:

А. Радищев

П. Чаадаев (не поэт)

Е. Боратынский (существует версия об убийстве)

А. Фет

В. Маяковский

Вс. Князев

М. Цветаева

Дм. Голубков (не поэт)

Гадаю на искусственной ромашке: доживу до лета — не
доживу?

Оглядываясь на свою жизнь, могу с уверенностью ска-
зать: я голосую за аборты!..

В шутку я могу назвать себя скворцом — что-то там
чирикаю... Но кажется, моему чириканию скоро придет ко-
нец. Жизнь своему певуну свернула шею: рулады закончи-
лись!..

Новое философское направление — **понтыизм**.

Кровосмешение — звуков.
...брожу по улицам полупокройником...
...погода дивная!
А я вот ходячая развалина!..

Паденье, паденье, паденье!..
Пишу пятое Евангелие — Евангелие от меня.

И разные там всякие проекты, например, написать «Искусство обольщения».
И защититься. И стану я доктором обольщенческих наук.

В поэзии образы нужно подавать, а не объяснять, как это делал Айги.
В результате объяснение разрушает поэтичность образов, образа.

Рыба не осознает, что она рыба.

Он бы и Луну посадил на привязь!

Для творчества нужны:
1) немецкий порядок,
2) латинская ясность.

Итальянцы народ дружественный — когда Пиза упала, они все дружно подсуетились и вернули её на место!

У них — Харон. У нас — Хорол.

Забыл всё.
Мастер дзен забыл, что он мастер дзен.

Эротика это цветение форм.

.....

Эротика это ансамбль округлых форм и плавных линий и округлостей, холмов и т.д.

Импрессионизм это взгляд сквозь бутылку. Чем больше выпил, тем больше импрессионизма...

Быть вторым — это судьба?

Балалайка TV: карусель — первые лица, вторые лица... политический рэп...

Простота у А. Введенского мнимая.

Счастье зависит от везения и от правил, которые скучно выполнять.

Все беды (или почти все) от желания жизни как занимательного и развлекательного путешествия. Такая установка равна провалу, жизненному краху.

Переиначивая Хёйзингу: «Человек приспособливающийся».

Барышень в коротких юбках и облегающих джинсах-брюках опасность подстерегает везде!

Прагматизм — угроза морали.

Сколько нужно съесть и выпить, чтобы стать добрым и отзывчивым? И сколько выкурить, чтобы стать настоящим другом?

Человечество — это клякса Бога. Бога-двоечника.

У Папы Римского наша Вселенная — от кутюр: да, Большой взрыв был, но его сделал/сотворил Бог. Вот как Папа Римский одной фразой скрестил науку и религию. При всём уважении к должности Папы, это очень смешно. Лучше бы Папа Римский вообще ничего не говорил об этом!

Россия на грани духовной катастрофы. Теперь всё позитивное внутри неё автоматически становится в оппозицию к ней. Так было и раньше, когда интеллигенция убегала от бесчинств большевиков.

Я так и не понял: мы музыкальная элита или нет? Или мы какие-то другие?..

Омаж В. Ключевскому

Человек есть глупое животное.

Счастье быть нерождённым... Неслыханная удача — быть нерождённым!

Кто владеет техникой самоубийства в совершенстве?

Эта проклятая Солнечная система!..

Тоска по Марианской впадине...

Бронежилеты от стрел Амура.

Счастье мгновенной смерти. Но это трудно понять.

Искусство быть и не быть в мире одновременно.

Практическое руководство «Как быть н и к е м».

Мои любовные страдания! И в пересчёте на деньги это будет...

Пропустить бы рюмашку-другую да... как-то не хочется!
Рюмка скомпрометировала себя: кругом одни алкоголики.

Даже еврейскому уму не под силу справиться с этим миром! Только махнуть рукой!..

.....

Н. слишком самолюбив, чтобы любить ещё кого-нибудь.

Сначала из города ушли тараканы... Затем исчезли насекомые... Теперь очевидно очередь за людьми!

И кстати: развеют мой прах или не развеют, или просто сунут в землю, солнышко всё равно будет светить и всё будет идти старым порядком... Люди — как блёстки на воде, а вода — всё та же!..

Дзен — это когда вы уже не сожалеете о себе.

Конечно, жизнь — это хорошо, и уйти из жизни, не исчерпав её смысла — печально! Конечно, лучше не рождаться: страдания всё равно перевесят всё лучшее.

Нет такого человека, который думал бы обо мне так плохо, как я сам о себе...

Я стал портиться как старый фрукт...

Мы как Атлантида: идём на дно Большого времени (исторического).

У меня есть пара знакомых — прекрасные поэты, не любящие говорить и рассуждать о «высоких материях». Чураются философии и прочих умозрительных дисциплин. Это печально. Это говорит о желании законсервировать свою лень и поддерживать в своей голове желание не напрягаться...

Дальше сенситивного восприятия мира дело не идёт. Культ ощущений, но не мысли. Мироззрение — хаотично и довольно беспорядочно. Девиз: «Вот то, что падает сверху — то и хорошо. А то, что от головы — то не моё». Но это — куцая стратегия, бег на короткую дистанцию.

Здесь ещё наша отдалённость от европейского типа мышления: европейцы более склонны к умозрительному, нежели мы. И: Тютчева разговоры с Шеллингом не испортили, не иссушили его гений, а наоборот, подпитывали его поэзию философскими импульсами.

Всеобщее ниспадание в ничто...
В Ничто...

Теперьешнее: пафос пустого стручка.

Сюжет по ТВ: какие-то солдаты подобрали бездомного пса, приютили и назвали его Люцифером (!) А уменьшительно-ласкательно — Люцик. Я думал, что дураков на свете меньше! Интересно, назвал бы солдат свою дочку Фурией, а уменьшительно-ласкательно — Фурочка?..

Водка, бабы, курицево — пролетарские интересы. И тянется это второе столетие!..

Саван и белые тапочки: это одежда для какого сезона?

Если мы откажемся от мировой культуры, то наша культура растает как лёд на солнце...

Славист, плохо знающий Хлебникова — плохой славист.

Разговор двух проституток.

Это что-то вроде: «И пи*да с пи*дою говорит».

И кладбище как (или в роли) Великий Аттрактор... А мы суеетимся вблизи него...

Артефакт: челюсть тёщи. Кошмары. Ночью пришлось священника вызывать!

У меня скоро будет «два в одном» — и трындец и пи*дец!

Я бы хотел умереть в салоне «Мэн фото»...
А не на каком-нибудь постоялом дворе!.. Если что — всё под рукой: и сфотографируют и подретушируют!

Дама последней свежести.

Life 1

Любовь к жизни — форма мазохизма.
Это — как любить инфекцию. Флюс. Флюс малоизвестной частички реальности.

Стоматология — хорошая аналогия.

Жизнь — странная штука.
Она странный результат всеобщих сил. Она как фантастический цветок в Космосе.

Но цветы долго не живут...

Я недавно встретился с давней знакомой N.
Встреча старика и старухи.

Жизнь человека и человечества мгновенна и почти эфемерна, а страстей и вражды — на столетия вперёд, на все поколения что будут!

Теперешние студенты хорошие люди, но слабые личности.

Пейте кефир!
Ешьте зефир!
Нюхайте эфир!
Пейте цифирь!

У кока девушка Инна.
Девушка Инна — кокаинна!

В супермаркетах продаются экологически чистые, самораспадающиеся кульки.
Люди тоже как эти кульки...

Дальше будет не плохо. Дальше будет ужасно.

Завещание скворца

Прошу меня, скворца, похоронить в родном скворечнике: вход заколотить и написать: «Посторонним влёт запрещён».

И повесить на самую высокую ветку самого высокого дерева...

А если трудно добраться до верха, то возможно схоронить в каком-нибудь орешнике, под кустом...

...Или ещё как-нибудь...

Какая разница?

Семья — это гарантия безопасности и надёжности в обмен на свободу.

Вот я: нечто или что-то, что проявилось именно вот в такой форме: моё тело, сознание, имя и т.д. Я стал тем, кем я есть, благодаря обстоятельствам. И скорей всего случайным обстоятельствам. И то, что мы называем преднамеренностью, есть в своей основе его величество Случай. А мы думаем — божественное предначертание! Да нет, мировая картина — это хаос, слегка структурированный. У нас судьба песчинок, пыли, щепок, ниток...

Вряд ли у человечества есть особая история. Это нам бы так хотелось, чтоб была тайна с бессмертием.

Моё убогое житье-бытие...

Теперь обстоятельства сильнее нас. Мы почти ничего не контролируем. Мы живём по правилам хаоса. Этот хаос создают дураки и аморальные типы. Мы же платим по чужим счетам.

Наше счастье: в окне — Солнце!
Это много или мало?

Исчезли комары. Интересно: их съели или они улетели в иные миры?

— Как поживаешь?
— Да, к сожалению, ещё жив...

Даже еврейский ум не справится с тем, что творится вокруг!..

Глупые страны живут глупо.

Меня, атеиста, когда-то крестили. Казус!

Судьба кильки. Или в рот, или выбросят вместе с консервной банкой на помойку...
...Боюсь, что это про меня!..

Караван идёт, но собака уже не лает.

Не пропустить бы конец света.

Есть люди (творческие натуры) к которым общежитейское плохо подходит: то, что полагается всем (семья, карьера и т.д.) к ним не клеится, не «прилипает». И не обязательно они должны быть из богемы.

Универсум говорит через меня. И он же убивает меня.
И первое и второе происходит одновременно и как будто мы не подозреваем друг о друге.

На кладбище царствует архитектура прямых, квадратных форм — квадрат, куб, прямоугольник... Эстетика окончательного и свершившегося...

Сейчас хочется на манер старых песен «Степь широкая...», написать «Жопа полная...»

Страна дураков.
А фамилия жителя этой страны — Дуракофф.
И эта фамилия — у всех жителей.

Мир сошёл с ума.
Главреж — первым.

В Эдеме
(сценка)

— Документы у вас с собой?
— Да
— Так. А трудовая где?
— Так вот же!
— Это копия, нужен оригинал.
— Ой!
— Да-да.
— А что же делать? Я её ведь т а м оставил!
— Ну... попросите, чтоб вам прислали...

Курящий и пьющий — это рабы. Рабы своих привычек.
Не дай субъекту сигарету и рюмку и он не в состоянии ничего делать, так зависит от организма, который требует очередную порцию.

И, вообще — это жалкая публика!

Женщина на самом деле всегда глупее своего знания о своей глупости. Даже если и поймёт, что она глупа, то всё равно будет продолжать оставаться глупой.

Это её природа — быть глупой.

А по-настоящему умная женщина уже не женщина.

Есть выражение: «перекрыть кислород». А если России перекрыть спиртное? Вот они просыпаются — взрослые и младенцы — а спиртного нет! И всё! И у всех едет крыша... Или наоборот: сподить всех — от мала до велика!

Кто не хочет — принудительно! Детское питание — только на спиртном!..

Быть пенсионером — это постоянная проблема ремонта тела. Что-то вроде профилактики сантехники...

График вымирания населения.
Желательно подробно.

Ватные лица...

Между датами его рождения и смерти вместо тире должна была стоять большая чёрная клякса. Большая, клякса.

Жизнь подорожала,
И смерть тоже...

Что храм, что скворечник!
Одно и то же!

Я как воробей — склёвываю зёрнышки — факты, смыслы, впечатления и прочую всякую всячину, и потом тащу всё в тетради. Тетрадочки, бумажки, листочки. Надо это всё увековечить!..

...подбираю колоски с полей...

Меня уже теребит Ночь: «Уже пора возвращаться!»

Названия сборников: «Всячина всякая»; «Из ненаписанного и ненайденного».

...и как бы заповедь самому себе (а может и другим) — стараться не думать о недостойных, а лучше вообще о них не думать!

Я ранен осенью! Солнца почти нет, и скука сводит скулы, а горечь — с ума.

Уйти из жизни — это как выйти из комнаты. Но дверь может захлопнуться, и ты уже не вернёшься!

Умная женщина знает, что в ней глупости всегда больше, чем она предполагает...

Церковные колокола. Опять слышен звон. Они мне напоминают побрякушки на новогодней ёлке — позванивают...

Для меня «Чёрный квадрат» и, к примеру, любая икона — одно и то же. Смыслы и Малевича и иконы — недоказуемы.

В сфере идеального трудно определить, что более значительно, а что менее.

Истина — это когда ты смущаешься. А когда тебе стыдно — тогда истинное удваивается, приращивается.

Заброшенность — подкладка нашего мира...

Я могу написать себе надгробную речь, но кто её будет зачитывать?

Если же напишу эпитафию, то завтра же затрут даты на постаменте, это уже точно!

Подобно лепесткам розы были её уста!
Эти, так сказать, лепестки его и разорили!

Советы очень мудрого мудреца

1. Избегайте женщин!
 2. Бойтесь женщин!
 3. Опасайтесь женщин!
 4. Не верьте женщинам!
-

Социальная жизнь теперь ненормальна и поэтому искусство агонизирует. Искусство теперь как артефакт.

Мужик пьёт и курит, а его организм в это время как пёс — зализывает раны! И не знает, что делать дальше!
Немотствует!

Кто-то, когда-то, где-то с кем-то случайно встретились и случайно совокупились. И кто-то случайно забеременел. В результате кто-то случайно появился на свет. И опять кто-то случайно стал, мамой и папой: и ради Бога! Но мы, но мы! Почему мы, случайные плоды давних страстей, должны расплачиваться за легкомыслие my parents? Почему мы должны пребывать в этом сумасшествии, испытывать боль и страдание и быть обречёнными на повседневную борьбу с тем, что никогда и никем не будет победимо?..

Для человека из богемы образцом может быть только произведение искусства — шедевр какой-нибудь. Но высоко-моральные качества личности они игнорируют — он не слу-жит им в качестве идеала жизненного поведения. Богема иг-норирует нормы, норму. Это скучно, неинтересно — норма. Норма — это несвобода, а свобода для богемного челове-ка — основа творчества.

То, что беспорядочная жизнь может укоротить жизнь и обнулить планы это пропускается мимо сознания. Анри Ма-тисс вполне обходился без богемных привычек и был чрез-вычайно усидчив в работе. Так же, как и Хуан Миро. И что? Оба достигли вершин мастерства!

Мы катимся вниз, всё ниже и ниже...
Наш мир скатился вниз и рассыпается...

Вот, что меня очень интересует

1. Пушкин — Table talk (записные книжки).
2. Вяземский — Дневники.
3. Ключевский — Дневники.
4. Чехов — Записные книжки.
5. Розанов — произв. малой формы.
6. Бунин — Дневники.
7. А. Платонов — Записные книжки.
8. И. Ильф — Записные книжки.
9. К. Вагинов — Семечки (зап. книжка).
10. А. Вампилов — Зап. Книжки.
11. Д. Самойлов — Дневники.
12. Вен. Ерофьев — Зап. книжки (60-х гг.).
13. С. Довлатов — Соло на дидервуде.

Недавно в Н. открылся замечательный центр для слепоглухонемых. Здание проектировали лучшие архитекторы не только города, но и страны. Большие залы с произведениями искусства — картины, скульптуры и др. Также прекрасный концертный зал с великолепной акустикой. В открытии зала приняли участие лучшие коллективы города — артисты, певцы, актёры кино и театра, любительские коллективы.

Руководителей центра приветствовал мэр города и гости из столицы.

В космическом каталоге (атласе) наша Земля скоро будет называться Палата №6.

Идея: сжечь все шедевры и упиваться только посредственной литературой!

...царевной стать не успела — съели!

Проблема нарушения границ дозволенного.

Я вынужден себя корректировать из-за моей антирелигиозности — она неприятна окружающим. И я в раздумьях: мне идти на конфликт или нет? А вдруг я — второй Вольтер?

А как насчёт поиска нового? А вдруг через 5 лет после моей славной кончины мои фразочки войдут в моду и я стану популярным у молодёжи и, может быть, даже у женщин зубных техников? Впрочем, парикмахерши меня тоже устроят!

Может быть, я не хуже Ключевского — кто знает?

Общество подошло к своим пределам, и дело пахнет керосином...

А это не запах пережаренного кофе!..

Идёт война, а я пишу эссе: м.б. я плохой человек? С другой стороны: а кому писать? Кто за меня будет продолжать традиции эссеистики? И я думаю, что не так уж я и не прав, продолжая работать: все мало-мальски значимые вещи создавались, невзирая на исторические обстоятельства. Творчество — жестокая вещь: работать надо всегда.

Это не значит, что я — значителен. Нет. Я просто беру пример с других.

Пишучи сейчас на русском, я чувствую себя Овсидеем...

У богемы захляпное отношение к своему телу. Это коллективное у данной социальной группы. Но это — вчерашний день — это из XIX века этот дурацкий образ жизни, когда разговоры Боттичелли и Модильяни ведутся под водку или «винишко».

Но это неизбежно и исторически оправдано просто традицией сборищ «Сайгон» в Питере и т.д.

Но печально то, что Боттичелли и Модильяни остаются, а N. S или P. спиваются и выходят в тираж. Или без жертв никак?

Из-за алкоголизма С. Довлатов умер в 49 лет (!). И сделал вдвое меньше, чем мог сделать.

В 1989 году мне исполнилось 33, но я тогда ничего не почувствовал...

Теперьшняя Россия скомпрометировала себя — классики XIX и XX вв. в гробу переворачиваются: от Пушкина и до...

Бытовое хамство, агрессивность плебса, пардон, населения стало государственной политикой во всех сферах.

«Мы — империя!» Это как медведю дать ведро водки и выпустить на волю — вот тебе и империя!

Спиртное — непобедимо.

Так же как и курево.

Это как тату: тату на теле человечества.

Протяжённость и длительность этих идиотских привычек в истории человечества сродни психическому заболеванию. Это клиника. На фоне этой клиники будущее человечества весьма призрачно и более чем неопределённо.

Она настолько красива, что задаётся вопросом — «Почему не поделилась с другими?».

В метро тётки неприятно кашляли.

На надгробную речь я бы согласился, но лишь в том случае, если бы её произнёс Антон Павлович Чехов.

Есть Нью-Орлеан. А где же Клейзмер-сити?

Страшный сон: советская доярка стучится в окно к Модильяни и требует, чтобы он нарисовал её в жанре «ню»...

Вокалист и вокалистка прорабатывают дуэт в удобной для них тесситуре.

Кровью не пишу, но сукровица есть!

Назвать сборник стихо-прозы или худ. эссе «Пустырь».

Я злой.

У меня претензии к Луне и к Солнцу! Мне не нравится горизонт — он меня разочаровал. Прошу это отметить!

Из-за листопада у меня аллергия — жёлтые пятна по всему телу, кошмар!

Так же выводит меня из себя звездопад — это чёрт-те что! Глаза болят!

Женское помешательство на одежде. Этот сдвиг по фазе (естественный для них) они переносят на других. Думают, что отсутствие той или иной пуговицы — это катастрофа. Иногда эта придирчивость носит маниакальный характер. Пуговица — это важно! На самом деле (в основном) всем друг на друга начхать. И никто не ходит по улице с биноклем и не высматривает у прохожих недостатки в одежде.

Незаметное, печальное и тихое умирание всего...

Пустая страница, жёлтая, неказистая, оборванная по краям — вызывает печальные чувства!..

— Ты как?

— Умер.

— А когда похороны?

— Как скажешь тогда и захоронюсь.

— !

С ужасом думаю, что впереди ещё — может быть! — надо пережить, просто пережить осень, зиму, весну...

Выходит так, что если ты в социальной группе на вторых ролях, то в жизни ты почти не защищён. У тебя нет запаса — припаса на случай беды или катаклизмов. Социально не защищён. Лидеры инстинктивно понимают это: выдирают, выцарапывают себе блага на чёрный день и таким образом обезопасивают своё будущее. Пока ты думаешь о девушке и Луне, твой знакомый или соотечественник втихаря набивает себе карманы. Альтруисты погибают первыми...

Людоед: «От блондинок у меня изжога».

Без выпивки веселье — не настоящее!

Дом умирал — старел и оскудевал.

Для чего тебе дан талант? Или просто так? Никто не знает.

Демографию делают бабники. Они по зову природы окучивают женские тела и становятся счастливыми отцами.

Психология мужчины и женщины. Мужчина осуществляет интервенцию вовнутрь женщины. Мужчина поражает цель. У женщины: всё важное внутри неё. Она принимает вторжение извне. Женщина всё время защищается от посягательств извне со стороны мужчины и в силу этого её психика неустойчива, тревожна и уязвима.

Лучше в мировоззренческих вопросах ошибаться, чем как попугай повторять тривиальные вещи от других.

Жизнь: разнообразие талантов, гениев, а вот смерть — одинакова. Духовное параллельно материальному. Грубо говоря, при жизни ты можешь не ходить в разные театры и музеи, но повезут тебя в один, конкретный крематорий. Выбор кладбищ тоже... невелик!

Физика уничтожает человека, его тело. А тело — подставка для духа.

Настоящая основа жизни это биология, зоология, химия, физика. Эта компания хороводит всей человеческой жизнью.

Как имя — человек может остаться в истории (на какое-то время), но вот физически...

Для истории — люди одноразовые стаканчики: попользовалась — выбросила...

Попытки мои (и наверное, других) напрячь то, что уже не напрягается: люди повёрнуты на себя, вовнутрь, зациклены на себе и ничего не выдают вовне, в социум. Я сейчас не говорю о внешнем — политика и т.д. Я говорю о духовном, об угасающих интенциях личности.

И я, как Чоран ежечасно проклиная свою жизнь...

Будда меня отпоёт!

Любовь — это учащённое дыхание, сирень, бессонные ночи, трепетные взгляды...

А настоящая любовь — это обед, тапочки, телевизор, чтение газеты в полусне и крики любимой с кухни...

Название «Больничный листок».

Построить его как на приёме у врача: факты, события, люди в тетради врача: он как бы слушает, анализирует, ставит диагноз, делает выводы, потом рецепты. Нечто в чеховском духе.

Завалить врача конфетами.

Рулетка: «Кручусь белкой в колесе! А что делать? Выживать то надо!»

На фейсбуке появился новый вид китча: это сочетание эротики с галантерейными, графоманскими текстами (тексты сопровождают — или наоборот? — фото фотомоделей).

Тексты — абсолютная ерунда: так пишут безвкусные люди с плохим вкусом и сомнительным представлением о возвышенном и литературе в частности. К изображаемому текстам не имеют никакого отношения и создаётся впечатление, что народ вообще не понимает что делает!

У меня ощущение будто бы мне 1000 лет...

При слове «жена» — вздрагивал.

Люди должны дружить. А творческие разногласия не должны стоять между ними. Жизненное важнее мировоззренческого.

Нет, не путайте: старый козёл и бабник это не Фавн и не Сатир!

Жанр государства как устройства — воляпюк.

Мои друзья — таланты!
А я — просто способный.

Моя жизнь — в размер книжечки «Записные книжечки».
И. Ильфа (1957 г., 2-е изд.).
Я смотрю на неё — и мне грустно и смешно!..

Киллер: «У вас можно стрелкнуть сигаретку?»
Пожарник: «У вас огонька не найдётся?»
Водолаз: «В ваших прекрасных глазах можно утонуть!»

Забудьте про богов!
Их просто нет.

Эх! Я бы ещё пощёлкал «Семечки» Вагинова!.. Разжевал бы их, почувствовал ещё более подробно их вкус...
Но свободу гения нельзя перенять...

Жизнь — завершается. А сделано мало!

Покойник лежал смиреннее любого христианина: скром, бледен неземной бледностью, покорен судьбе, готовый покинуть мир раньше, чем ожидалось...

Но против Рока не попрёшь!

Потеря.

Печаль.

Тишина.

Молчание.

Отсутствие.

Покорность.

Пустота.

И ещё что-то в этом роде.

— Да перестаньте вы играть, уши болят! N. не понравилось бы! Дайте ему уйти в тишине!

И в наступившей тишине все услышали мелодичный звук проезжавшего неподалёку трамвая...

Покойника одели стильно, со вкусом.

Молодая вдова не очень переживала потерю единственного.

Красоту не оспаривают: с красотой соглашаются. И покоряются ей.

Говорят, чтобы попасть на тот свет, нужно подписать обходной лист...

Ввести новый праздник — Александра Безбожника.

День Огородного Пугала.
Или: конкурс на лучшее Огородное Пугало.
Я глава жюри и я же участник.
Гран-при получаю я.
Главный приз — рваная фуфайка — тоже мне. Ура!
Специальный приз — соломенный картуз с городской свалки под Бомбеем — тоже мой. Ещё раз ура!
Медаль победителю — Засохший Репейник.

— Гвозди есть?
— Есть.
— А пули?
— Тоже есть.
— Дайте килограмм.
— Вам в кулёк?
— Да нет, я в карманах понесу...

Никогда бы не подумал, что буду завидовать умершим!

Я слепой как Хорхе Луи Борхес, но талантлив как В. Г. Короленко...

Сейчас моя жизнь как обглоданная кошкой рыбёшка...

— Рай? Зачем мне Рай? Я 10 лет подряд отдыхал в Крыму!

Народ простой — как ромашки.

Ромашку всю оборвали на гадание...

Хочу быть зрячим и бездарным.

— Ноты? Зачем вам ноты? Мы напоём, а вы подыграете!..

Природа — роскошествует!
А мне что делать?

— Мужчина! Вы мне уже все цветы вынюхали!

Птицефабрика «Мечта кукушки».

Со всей чёткостью своего **не** последнего ума я осознаю свою будущую гибель и жалкое во всех отношениях существование.

Солнце будет светить, а я буду валяться дохлой рыбёшкой на задворках...

Кто бы знал, что всё закончится так плачевно!..

Объявление

Отпускаю грехи.

Народ любой ценой хочет вернуться в прошлое...

Почём скандинавские руны?

— Ищите новые формы! Не бойтесь новых форм, не бойтесь! Я, к примеру, не боюсь!

— Ну тогда раздевайтесь!

Голуби бестолковые и суетливые...

Все кушают мороженое, а я ем чёрствый хлеб!
Все пьют шампанское, а я собираю дождевую воду!

Экономьте на всём. Буквально на всём! Бквлн н всм!

На моих похоронах

Земли не хватило, и просто засыпали хворостом...

На холмике нацарапали: «Спрнцс».

Потом пошёл дождь, и все разошлись.

Надпись смыло...

— От всего сердца хочу всех вас поблагодарить...
Сердце не выдержало...

На аллее — мама, папа, дочка.
Все светлые и светло одетые.
Лица тоже все одинаковые.

— Он вам даже в подмышки не годится!

Выключить жизнь как повернуть выключатель...

Вокруг всё что попало!..
Вокруг всё не так...

Умные собаки лают через раз.

На мне — все страдания Вселенной...

Бестолковый разговор подростков. Подростки не разговаривают, а обмениваются инстинктами.

Вы говорите «авангард»? У Басё есть цикл под названием «Кости белеющие в поле».
А вы говорите — авангард!

Формально говоря, проститутка — тоже женщина.

Чехов — это из второстепенного сделать первостепенное.

Это умели Ю. Казаков, А. Вампилов, С. Довлатов.

Романтики же не любят мелкие темы.

Жизнь менструирует человечеством...

Слово «жизнь» надо писать плохой ручкой и засохшими чернилами...

Частушка

Там пи*дец и здесь пи*дец.

И везде большой пи*дец.

От пи*деца до пи*деца —

Ламца дрица ламцаца!

Сейчас все от чего-то делают прививку. Может мне сделать прививку от баб? Чтоб не волновали.

Чайник, закипая, поёт на разные лады.

Если записать нотами — то получится совершенная музыка, и неплохая!

Назвать сборник к примеру... «Шелуха».
Окружающее сдвигает мой словарь в сторону маргинеза...

Может быть, религия это чистая психотерапия? А Все-
вышний — главврач. Царство небесное — клиника.

Ангелы — медперсонал, и в руках не лампадки, а смири-
тельные рубашки...

Дьявол — завскладом, втихаря торгующий больничными
лекарствами.

Терапия для нервных — вышивание крестиком. Лечебная
грязь — смола (это в Аду). Слуги дьявола, архаровцы со
шмайсерами свирепо режутся в дурака. Пение механических
соловьёв.

Мне, как и И. Ильфу, ужасно не повезло!

Человечество это... стружки на лесопилке.

Сделать какой-нибудь фотомодели подарок — её компь-
ютерное (предполагаемое) фото через 60 лет... Она уже ста-
руха — сгорбленная спина, морщины, выросший нос, обвис-
шие щёки и т.д. Разрешение 600 единиц, не меньше!

P.S. Ну и на хорошей фотобумаге, подороже...

Я стал бы говорить о равнодушии. Говорить как о важ-
нейшей философской категории.

Она — определяющая. О равнодушии всего ко всему. Она разлита во всём как тёмная энергия в космосе. Она незримо присутствующая сила, которая всё определяет. Равнодушие — подкладка всех цветов радуги, философский камень и чаша Грааля (правда, пустая).

Равнодушно определило наш вселенский статус — мы в падении и, кажется, почти на дне. Мы в том, что уже не имеет смысла.

Человечество — пыльца на стекле времени.

А пыль долго не держится...

...она быстро сметается временем...

—

Тяжелые воды Стикса...

—

Лета, река забвения...

А что если построить электростанцию?

—

Я пережил К. Вагинова на 33 года. Это уже неприлично!

—

После моих визитов к офтальмологам — врачам надо давать больничные!..

—

Ислам — это консервы, которые никто и никогда не открывает... И которые никому нельзя открывать...

—

Наше существование оскорбляет нас...

Нас втянули в плохой спектакль. Театр. Лиса Алиса, Кот Базилио...

Шулера всех мастей...

Запрет как форма хамства.

Чиновники хотят, чтобы их любили как родных.

В духе В. Шендеровича Приёмная Бога

Дьявол с бутылкой в руке стучится в двери.

БОГ: Кто там?

ДЬЯВОЛ: Это я.

БОГ: Тебе чего?

ДЬЯВОЛ (*просовываясь в приоткрытые двери*): Слушай, тут вот у меня есть: хочешь по маленькой?

БОГ: Нет, не хочу.

ДЬЯВОЛ: Ну, слушай, ну... по чуть-чуть!

БОГ: Я занят. Всё!

ДЬЯВОЛ: Ну и иди ты к чёрту! (*Сердито хлопает дверью.*)

«Подмочил репутацию» это «напился» или «уписался»?

Запах сырой рыбы как личное оскорбление...

Ф. Гойя «Сатурн, пожирающий своего сына».
А я напишу картину «Кот, пожирающий рыбёшку Спрен-
цисус».

По следам Чехова: написать повесть «Дядя Коля», «Тётя
Нюра», «Сестра Валя».

Вороны почувствовали себя буреветниками — мечутся
по небу как хозяйева жизни. Бандитские крики.

— Доктор! Доктор! Ну погодите...
— Да отстаньте вы от меня!..

XXI век. Век расцвета хамства.

Джаз — это культура праздности.

Если творец чувствует близкую смерть или кончину, то он
в какой-то момент может стать гением. И создать в последний
отрезок жизни нечто достойное!

Величие коров — заурядно.

Стреляться в полдень — глупо.
В полдень надо спать или пить кофе.
Какое эмоциональное напряжение, если везде шара?

В пустыне молятся даже колючке...

Оазис это когда возможна тень...

Вроде и пиццерии на каждом углу, а всё равно видно убожество нашей умирающей жизни...

Женщины, лето ещё как-то скрашивает наш Ташкент...

Я теперь в положении чеховского Фирса...

Цены на красоту тоже подскочили!

Осколочное сознание.

Вечерняя, крикливая публика хосписов...

Азарт — опасная эмоция, опасное состояние. Азарт может легко перейти в кретинизм.

Серое, неприветливое и к тому же дождливое утро мне нагрубило...

Настроение — скукоженное...

Не знаю как правильно — одно «н» или два. Впрочем, один хрен!..

А что говорит нам глобалистика?
Она говорит, что всем нам глобальный пи*дец!

Объявление

Снимаем скальпы.
Обработка и выделка — по евростандартам.

Разница: плеяда парижских гениев XX века возникла благодаря культуре и социуму Европы.

Плеяда советских писателей — вопреки всем обстоятельствам (А. Платонов, И. Бабель, В. Шаламов и т.д.).

На троллейбусных остановках несёт мочой. По ночам народец орошает площадки...

А мы говорили «просторы Вселенной»!

Теперь всё вокруг как бумажный кораблик на дне опустевшей миски...

А может... а может, Бог — это чиновник, которого сослали в нашу Вселенную?

Назначили и сказали: «Возделывай!»

А оно — «не возделывается»...

Предприятие провальное, и что с этим делать — неясно!

Говорят, Он в отчаянии: «Попались мне непутёвые!»

О том, что я пишу

То, о чём я пишу — критикуют и друзья в первую очередь.

Если встречают то, о чём я пишу, у других — известных! — то само собой — соглашаются.

Хочу быть знаменитым!

Дамоклов меч будущего.

А будущее — картонное.

Будущее как потёмкинская деревня: деревянные кони, сабли, бумажные тигры, самокаты и кораблики из коры...

Вместо моря — корыто.

А корыто — треснутое...

Обнажённая барышня это голая правда?

Писать длинно и красиво — легко.

Молодёжь: пустые мальчики, пустые девочки...

...Возраст, возраст!..

Любовь может и погубить. Поэтому лучше влюбляться с зазором — не на 100%, а на 90%, 10% — скептический зазор, который не даст тебе сойти с ума, когда тебя разлюбят и бросят.

Не крути, не крути головой по сторонам — ты уже стар!

«Как гений чистой...»

Иногда — «как гений чистой аферы!»

— Вам что?

— Можно анальгин? — попросил Человек без Головы...

Цветные занавески... тусклый свет... полуобморочная муха, — серый подоконник... унылый пейзаж за обшарпанным окном — вот они, врата Вечности!

Я худая, мелкая рыбёшка, которая больно кусается...

За палец — раз!

Но есть риск, что тебе отрежут хвост или голову... и бросят на сковородку.

Бойтесь жить!

Не погружайтесь в реальность, в бытовуху окончательно!
Утоните и увязните как в болоте!

Ничто так не выводит женщину из себя, как маленькая зарплата мужа!

Для меня фото с Р.-М. Рильке и Полем Валери (на Женевском озере, 1926) имеет такое же значение, как икона для верующего.

Любовь к деньгам как вид психического отклонения...

Об А. П. Чехове

Творческий взлёт великого писателя шёл параллельно с физическим угасанием.

По сути, у Чехова было всего лет 30 на весь творческий период.

Today: разруха, беднота, растерянность, беспомощность, отчасти психоз. Покорность, так как все понимают, что дело «швах» и скоро будет ещё хуже.

А ели будут зимой хоронить — снежок, вместо надгробной плиты...

С Новым годом товарищи — друзья — коллеги — соучастники!

Дерьмантин.

Всё не так... смыслы поехали, всё скособочилось, разъехалось, разжижилось...

Всё стало приблизительным, неверным, шатким, сомнительным, подозрительным и слепым...

Кроме смены времени года ничего больше устойчивого и предсказуемого не осталось...

Всадник без головы даёт интервью слепоглухонемому...

...Тень Питера Брейгеля с интересом посматривает в нашу сторону.

—

Июль обезглавил меня: полная апатия...

Антон Павлович! Жаль, что вы ушли из жизни! Некому пожаловаться! Попили бы чайку, поговорили б о «Чайке»!..

Скука! Скука... скука...

—

Объявление

Курсы ритуальных услуг

Срок — 1 месяц.

Оплата — натурпродуктами.

—

Поговорить о прекрасном?

А по морде не хошь?

—

Дульцинея Тобольская

—

Справиться с жизнью, находясь в ней, почти невозможно. Это возможно лишь выйдя из неё.

Самоубийство — это другое.

Но и прятаться от неё («Человек в футляре» А.П. Чехов) тоже не выход.

Нужен искусный, изощрённый метод. Один из них — буддизм.

Пытаются перочинным ножиком срезать скалу и что-то построить. Не выйдет.

Социум сейчас — развеянная паутина...

Эти управленцы — как игрушечные солдатики. И эффект от них — как от солнечных зайчиков...

Когда культурной жизни почти нет, то ощущаешь себя как в деревне, где-то на выселках...

Дождливые дни усиливают это ощущение...

Славянин распят на крестовине пространства...

Славянину, чтоб не сойти с ума в родных отечествах, надобно смириться с положением вещей. Всё равно ничего не изменить! Даже если пустишь себе пулю в лоб!..

Атеист и верующий: разговор глухого и слепого.

Правдивое и истинное где произрастает? В кулуарах, на кухне, в застольных разговорах, в уединённых местах, т.е. на частных территориях.

В присутственных местах главенствует официоз, враньё, напыщенность и надувательство.

Новый Джанни Родари: «Страна дураков».

Мечта килек: стать шпротами.

Женщина будущего: Монада Электроневна Кварк.

Апокалипсис? Апокалипсис это когда детей нечем кормить!..

Впереди барышня. Походка — сельпо или ПТУ.
Зато вся спина — в тату.
О Господи!..

Р.-М. Рильке, П. Валери, С. Цвейг, Сен-Жон Перс, Хорхе Луи Борхес, Т. С. Элиот: все эти великие не только знали друг о друге, но и привечали друг друга.

А наши, теперешние, даже ленятся получше узнать друг о друге!..

Понятно, откуда леньность ума — всё грезят о юности когда были бабы и водка...

То есть — весела жизнь!..

А теперь — пустота...

Выманить Бога из его хазы и сделать Ему предъяву.

Приснился Вульффу сон, что он — Ильф.

Ария Индоария из оперы «Арии».

В области идей я — провокатор. Но мне за это никто не платит. Я — бессребреник провокаций.

Если влюбился — значит пропал!

Дай мне Бог здоровья.
Чтобы ещё написать несколько пакостей!

Познакомиться с монахиней, сблизиться с ней и завербовать в атеистки.

Маленькими, вороватыми глотками пил чай...

Молодёжь общается ни о чём, даже если обсуждает что-то.
Взрослые всегда обсуждают что-то, даже если говорят ни о чём.

Право на стиль: а может никого не спрашивать?

Запустение. Везде запустение. Как у Боратынского!..

Жизнь — слепая.
А мы — её слепые дети.

Подростки, что стая голубей.
Суеются, бестолково перемещаются...

Вкус стиля как вкус ягод — разный. Горький, сладкий,
терпкий...

Матерятся все.
Это уже какой-то славянский закон: без мата никак!
Мы вышли на космический уровень!

Девочки-подростки!
Слышится мат.
Школа жизни!

Старость — это беспомощность.

Молитва о киллере.
Я ему заплачу столько, чтоб он не промахнулся. Выйду в
чисто поле, припилю мишень и раскину руки — чтоб уж на-
верняка! О, мечты!

Жизнь послала меня на все буквы алфавита. Ушла моя
dolce vita!

Впереди парочка. Низкорослые, неуклюжие. Она к тому же ещё и кривляется.

Разговор. Она: Возьмём шампусика, телик есть, посидим!..

Жизнь дарит и тут же отнимает. Зачем тогда одаривать?
Жизнь — большой обман.

Я — сбитый скрипач...

Возраст средний. Современный, подтянутый... Женат, но по нему не видно, что он женат — он весь какой-то одинокий. Хотя и отец. Семейная жизнь «отскакивает» от него или не сильно занимает его. Такие люди самолюбивы и независимы.

Хлебников говорил Г. Петникову, что его «степь отпоёт». А кто меня отпоёт?

Есть люди, которые довольствуются малым. У меня приятель Н., молодой парень, умный и т.д. — верующий. Что-то доказать ему сложно. Он плохо знает астрономию и, естественно, информацию анализировать не умеет. Ему сказали, что Бог есть — так он и верит. Красиво, надёжно и таинственно! Таким людям вера по большому счёту не нужна. Они и так нормальные и хорошие люди, как мой приятель.

Он не понимает, что его вера — это как кукла в углу, которую одели соответствующим образом и перевязали ленточкой с надписью...

А. Камю и де ля Серна о свободе творчества. Точнее о свободе изложения материала. Идея: пиши как хочешь. Но конечно, это следует понимать правильно!..

Слепой решил написать пьесу «Ослепший Орфей».

Странные клички у современных бойцов — да Винчи. Эльф. Откуда? Почему не Зевс или Викинг? Или Лоэнгрин? Эльфы никакого отношения к войне не имеют. И бедный Леонардо тоже. Это своеобразное проявление низовой культуры. Конечно, с военных взятки гладки, но всё равно это не оправдывает нелепицу.

Хасид стал буддистом. Но от кошерной еды не отказался.

Повесился на любимом галстуке...

Маньяк-убийца: убивал время.

Столетняя война между Васильками и Одуванчиками.

А что остаётся? Тупо работать как вол, как осёл... Окружающее лучше не осмысливать: крыша поедет!

Стрела Амура летела вяло и неуверенно...

Деревенский Шумахер пьяненький сел на велосипед, проехал метров десять и свалился в канаву...

Вы думаете, почему у россиян поехала крыша? С таким коктейлем как у них: революция, Гражданская война, сталинизм, война (2-я) и всё это на водочке, вместо воды и чая!.. У кого крыша не поедет?

О чём думает человек в 5 утра? Думаю, лучше его об этом не спрашивать!..

Ревность пенсионера к своей жене. Оба стары. Он не понимает, что его ревность смешна и унизительна для жены.

Всё есть фрагмент чего-то...

Была такая песенка: «Мы едем, едем, едем / в далёкие края...». Теперь песенка у нас такая: «Мы тонем, тонем, тонем...»

Девиз: «Познавать больше, чем страдать».

Проблема жизни

Ты воспаряешь, и твой дух воспаряет к небесам! И ты в восторге идёшь на улицу, но в почтовом ящике твоего парадного лежат квитанции за коммунальные услуги...

Homo smartphonus

Я дождь люблю, но только из окна...

П. Хиндемит был бы хорошим композитором, если бы не был немцем.

Впереди шли две барышни, кажется, лесби, так как держались за руки. У одной из них — волосы цвета моркови. Их вид — верх легкомыслия и безвкусицы!..

Чтобы завтра было сносно, нужно чтобы сегодня было хорошо.

На улице двое священников: высокие, здоровенные. Тени прошлого...

У женщин вера в Бога заменяет личную жизнь.

Народ устал от всего. Апатия. Есть праздник — нет праздника... Равнодушие. Так уходит то, что скоро станет отжившим...

Была радуга — нет радуги...

Перечислять наши беды — бумаги не хватит!

Время показало, что современная музыка уступает классике.

Пьянчужка — это субъект, пребывающий нигде...

У Габриэля Марселя есть работа «Быть или иметь».

В жизни всё гораздо проще: иногда «иметь» означает «быть». Не иначе.

То, что происходит вокруг иначе как «катастрофа» назвать нельзя. Но некоторых наличие борща в холодильнике делает менее впечатлительными...

По 150 на посошок и — в иные миры!..

О фемине

(1)

Красивая жёнушка — это сначала проблема, а потом уже всё остальное...

(2)

Красивая женщина — это головная боль некрасивых женщин и всех мужчин.

(3)

Красивой женщине лучше не верить. Её жизненная стратегия — расчёт. То есть продажа своей красоты. Это ни плохо и не хорошо. Красивые торгуют своей внешностью. Некрасивые — добродетелью.

(4)

Общение с красивой женщиной — это утрата душевного равновесия и начало поражения в будущем.

Пустырь... Пустырь как положение вещей...
Пустырь как состояние умов, ситуаций...
Пустырь — подкладка нашей жизни.
Пустырь как репетиция, ландшафт нашего будущего...
Пустырь как результат наших бездумных деяний...

Пустырь как знак нашего беспросветного будущего (хотя солнце и светит)...

Пустырь... птицы наших бед и несчастий склевали наши надежды и наше будущее...

Пустырь — это место, где можно высыпать прах...

И все это смешивается... пыль, прах, грязь.

Пустырь — здесь упокоятся наши чаяния и надежды...

Эта местность не так уж и плоха для точки прибытия наших бранных останков...

Пустырь — это правда жизни, зуб мудрости, место бесилия человека...

На пустыре время застыло, поблекло, выцвело... Здесь Время лежит засохшей веткой, изгрызенной костью лежит...

Пустырь — наше одиночество, наша скудость... Здесь гуляют дожди и ветры...



Пафос талант заменить не может. Многие решили, что война заменит им талант, и активизировались...



Есть новости, что Солнце с 1 июля берёт отпуск на две недели и «уходит» за пределы солнечной системы. Так сказать, расслабиться, отдохнуть, пополнить горючее...



Мы потихоньку падаем в торричеллиеву пустоту...

...растворяемся в ней...



Оказывается, просто так приличные деньги не заработаешь. Везде «схемы». И — надо быть «в деле».

Появилась черешня. Цены — область психиатрии. Зачем её вообще продавать?..

Белые тапочки от Гуччи.

Заняться оформлением урн. Улучшить дизайн, вообще, чтоб поразнообразнее, поинтересней!

Неприглядность моего жития-бытия.
Почти на фольклорном уровне.
Не жизнь, а лубок!

Метафизика это шахматный клуб с неизвестными игроками и неизвестными фигурами.

Барышни шумят, хохочут, кривляются...
Это постоянно: цель — привлечь внимание.

Изящество «Записных книжек» Вампилова. Стильно и не-навязчиво...

Дождь... но даже у дождя нет сил идти...
У дождя тоже главный вопрос: идти или не идти?

— Где вы?
— А мы не знаем, где мы...
— А спросить, посмотреть?
— Некуда смотреть и некого спросить...

...А мог бы: скрутить время в бараний рог, заставить его работать на себя! Собрать подлинный урожай своих достижений...

Природа, как и человек, тоже изнашивается. Гималаи — и те осыпаются! Посочувствуем!

Времена такие, что даже крокодилам неуютно!...

Смерть — с косой. А её дочка — с косичками.

Шахматы игра для праздных и ленивых...

— Профессия?

— Выпивоха...

— Ну... как же жить?

— Это вы спрашиваете у меня, покойника!..

Корабль получил пробоину и начал тонуть...
Но танцы на палубе продолжаются...

Тает снег...

Тает лёд...

Тает человек...

Если возможно не влюбляться в женщину, то лучше этого не делать. Влюблённость — начальная стадия рабства или, если помягче, зависимости. Лучше влюбляться в произведения искусства. Главное — готовность к разочарованию. Тогда ты не пропадёшь.

Начало авангарда: дети мелкими рисуют на асфальте...

Нотная бумага для начинающих композиторов — в строке четыре линейки. Нотная бумага для известных композиторов — пять линеек.

На берегу Леты: «Мужчина! Вы плавки забыли!..»

У меня на столе лежит небольшая (1/2 А4) книжечка 1957 г. Записные книжки И. Ильфа. А я родился в 1956 г. Короче, это мой второй паспорт о рождении...

На углу кафе стояла мадам — сердитая, некрасивая и курящая...

На этом шикарном, великолепном фоне июльского солнцестояния, зелени, цветов — драмы и трагедии человеческих судеб...

И мне это всё надо оформить, связать, сконцентрировать в один выстрел.

Природа — зла и равнодушна...

Человечество ведёт себя как дворовые мальчишки: делает все, что попало с криком и энтузиазмом, но только не домашние задания.

Впереди, т.е. завтра, маячит неуд, двойка, но на это наплевать — дворовые игры важнее всего.

Но то, что прощительно детям, непрощительно взрослым.

Сначала влюбляются.

Затем женятся.

Затем появляются дети.

Начинаются будни.

Чувства со временем остывают.

Постепенно растёт равнодушие друг к другу.

Начинается избегание друг друга — собрания, командировки и т.д.

Уже секс — как праздник, раз в месяц, и то без особого энтузиазма. Это я пишу для тех, кто из-за неразделённой любви хочет чего-нибудь с собой учинить — застрелиться, или выпрыгнуть из окна.

О равнодушии между супругами очень хорошо С. Мозм в «Дневниках».

— Спрятаться?.. Это вряд ли...

Вермишель. Какая банальная вещь! Вермишель...

Механизм забвения абсолютно зеркален: ты забыл — тебя забыли. Тебе всё равно — другим тоже (наплевать) всё равно. Один к одному. У гениев другая история: гений может быть негодяем, но им будут восхищаться.

Трудная любовь правительства к своему народу. Она корявая и неловкая: как-то так не всё правильно выходит! Наверное, нет ещё навыков для проявления этой любви! Но... ничего! Будет нам Солнце!

Боюсь, что добродетели простой жизни преувеличены! Она ходит рядом с бедностью и убожеством...

Я засиделся в гостях у жизни. Она мне намекнула, что я засиделся...

Диссертация на тему: «Как избежать женщин».

Уже с раннего утра нежное, сладкое, чистое пение птиц! Потом приходишь в консерваторию, а там — плохая, неинтересная, фальшивая игра студентов...

— Кто виноват?

— Я виноват.

— Не смешите нас, посмотрите на себя в зеркало!

— А у меня нет зеркала.
— Плохо! И вообще не путайтесь под ногами!
— Но вы же спрашивали...
— Спрашивали, но не вас!

—

Я завидую л ю б о й тени...

—

Если включить газ, то у плитуса не очень-то и холодно!..

—

После жары — гармония, осенние прохладные дни...
Хмурое, серое утро...
Птицы спрятались, и пения не слышно...

—

1. Не громко и не тихо.
2. Не ярко и не тускло.
3. Не близко и не далеко.
4. Не весело и не грустно.
5. Не быстро и не медленно.
6. Не хорошо и не плохо.
7. Не здесь и не там.
8. Не сегодня и не завтра.

—

Я — листок на подворье буддистского храма...

—

Кого попросить, чтобы меня приговорили к расстрелу?..

—

Поймать слона и покрасить его.

Плохо и неуютно... неуютно и холодно...

«Если расставить все акценты в наших приоритетах, то...» и т.д.

Палитра красок ушла в отставку. Семь нот отказались звучать... Теперь весь мир — пустая собачья конура...

Я как японец после Хиросимы...

Перенять свойства (качества) репейника... чтоб выжить!..

В анкете коротко: «поэт, бабник...»

Скрестить собаку с кошкой.
Или не надо?

Надпись на памятнике:
спренцис
(Даты ?? не установлены)

Проза Мандельштама — эталон для прозаиков. Характеристики Мандельштама убийственно точны. Уникальность мандельштамовской прозы в удивительном сочетании точности и образности: образность не размывает описываемое, а наоборот усиливает.

Женщинам не повезло, что они женщины.
А мужчинам повезло, что они не женщины.

В Царстве Теней Тени стали ещё темней.

Женщины умны ровно настолько, насколько они не глупы.

Люди хорошие, а мозги — слабые!

Теперешняя молодёжь — сплошная бессознательность...

Вместо спинномозговой жидкости — спирт.

Министерство «Спиртторгсбытсырьё».

Некоторые собаки обнюхивают, но не кусают...
И на том спасибо!

Троллейбус выполз из-за угла гусеницей...

Ливень внезапно налетел как стая ворон...

На фейсбуке одна за другой полуголые девицы.
Я так понял, что война уже закончилась!

Раньше была передача «Голые и смешные». Предлагаю новую: «Одетые и унылые».

Вечер.

Наши недостройки выглядят как средневековые замки в Шотландии или Ирландии... Мы теперь строим на ш е Средневековье...

Картинки: шорты, собачки, кроссовки, шорты, собачки, кроссовки...

— Вы понимаете, что происходит?

— Да. Безусловно и окончательно.

Поймать слона. Разукрасить его. Создать новую религию.

И получается так, что сакральное не коррелирует профанное и в силу этого наличествует в социуме в качестве мифологии: и как памятник культуры.

Живём сейчас в никуда и незачем...

Сображает ли современная молодёжь, что тату — это возвращение к первобытной культуре? В правой руке смартфон, а на левой — тату. Этакое экзотическое падение!..

Аморализм хозяйственников (повышение цен на воду и т.д.) поражает: выгода любой ценой! Война «подрезала» всех, но есть народ, который имел всех в виду!

Единство нации должно быть на всех уровнях, а не лишь тогда, когда есть война. Это ещё и аморализм, но никто не виноват — все кивают друг на друга. Аморализм прячется за выгодой: дескать, доходы падают и т.д.

Это не доходы падают, а человек падает.

Всё ниже и ниже...

Плентус почти рядом...

Спокойная гениальность Чехова, понятно преклонение Бунина перед Чеховым. Вампилов вышел из Чехова. Вампилов тонкий писатель!

Нам сейчас не хватает доктора Чехова. Наша теперешняя публика — его пациенты. Лечить надо эту публику! Может просто обойдёмся клизмами или касторкой...

— Доктор! Я кто?

— Вы? Вы уже никто. Лежите.

Алкаш. Каждое утро выпрашивает у родича на опохмелку. Унижается. Жалкое подобие человека. Родичу стыдно за него, и он расстраивается. Унизительно, когда человек деградировал до собачьей будки!..

И куда бежать? Ведь не убежишь. Капкан.

Назвать сборник стихов «Рецепты». Или «Аптечный пузырёк».

Графоманка

1

Есть одна графоманка, которая пишет стихи непрерывно... Это похоже на недержание...

2

Она думает, что стихи это когда просто записываешь, что приходит в голову: что пришло — и сразу на бумажку. Графоманка и думает, и пишет одинаково. Бумага для пишущей — это вторая женщина. Она её и слушает (бумагу). Отбора материала нет. Это просто выливание мыслей на бумагу.

Процесс такого рода — родное поле китча и безумно-слащавой риторики, царство общих мест...

Это как — «соседей залило».

От Люси́ до Лю́си.

В ЖЗЛ выходила биография Андрея Рублёва. Это как биография Лао-Цзы: событий на страницу, а книга более ста страниц.

Старость

1

Мы страна бальзаковского возраста...

2

Смыслы нашей жизни уменьшаются как шагреновая кожа...
Скоро останется лишь одна роковая точка...

Давно ли вы покупали цветы просто так?

Марадона: большой талант и пустая голова. Как мяч.

Новости науки: вроде (как бы) наша Вселенная уже **не** расширяется.

Сейчас — пляска теорий. Проблема в их валидности.
Специалисты против специалистов.

Угроза слишком пёстрой картины мира и множество интерпретаций.

В США в середине 20-го века была Лига защиты нравственности. В частности нападали на Фрэнка Синатру за то, что он хотел уйти из семьи (и таки ушёл позже). Под угрозой оказалась карьера Синатры. Это ненормально! Действие этой лиги — форма запугивания. И, кстати, покушение на личную

жизнь, так лелеемую на Западе. Организации такого рода в какой-то момент становятся неуправляемыми и агрессивными. Они искусственны и просто вредны в цивилизованных странах.

Печально наблюдать распад своего тела. Дух вроде не устаревает, а тело дряхлеет и изнашивается...

Выражение: «Не человек, а камень!» Но камень... в какой-то момент тоже рассыпается...

Теперешняя культура: победа зоологии над гуманизмом.

От Датского королевства до Детского королевства.

Вместо верёвочной лестницы Ромео подогнал пожарную машину...

А если времена года пойдут в обратном порядке или в произвольном? Сегодня лето, а завтра... опять лето!

Счастье умереть.

Мало кому понятное счастье!..

С начала XX в. историки должны описывать историю человечества и человека не иначе как доктор оформляет боль-

ничную карточку. Не просто история, а карточка больного — анализы, диагноз, лечение, амбулатория, стационар, etc.

Если уточнить профиль врача, то это, естественно психиатр.

Талант и гений даёт не Всевышний, а Природа: она даёт всё сразу — и талант, и жизнь, и смерть. И всяческие беды, лихолетья, удачи, поражения и прочие катаклизмы. Амплитуда — от экстаза до трагедии. Природа — слепа, потому что она — стихия...

Мои друзья ругают меня за мой атеизм. Но я же не виноват, что живу в эпоху космологии и астрофизики!

— Как вы относитесь к женщинам?

— Да как вам сказать... Вообще надо подумать...

Антон Павлович! Где же вы? Вы сейчас так нужны!

Время собирать драгоценные камни и время сбывать драгоценные камни...

Врач не может быть поэтом. Только прозаиком. Если врач пишет стихи — значит он или плохой врач, или плохой поэт.

У врача нет иллюзий в отношении жизни: он, скорее, циник, чем художественная натура.

Какая лирика, когда руки по локоть в крови? (Шутка.)

Кто допустил этот вопиющий факт, что в одном из рукавов Млечного пути зародилась жизнь? Большого кошмара я не могу себе представить!

Любовь это вирус, который может сразить даже такой могучий интеллект, каким обладал гениальный Поль Валери!

Врач-стоматолог боялся целоваться с женщинами. А вдруг инфекция?

А ведь бактерии — сильнее человека! Вот так, товарищи!..

Любовь это как наркозависимость.

Мужчина и женщина: как только ты начал переживать — ты пропал: незаметно для себя ты уйдёшь на дно этого прекрасного болота.

Подлинный Мастер должен вычёркивать или вымарывать себя из жизни ежечасно: иначе жизнь его уничтожит.

Очень жаркий и хмурый день...

Наверху не ясно, в каких верхах бездарно кричат вороны. Они как старухи — злые и бесцеремонные...

Мой двойник — литературный скворец — что-то расщепался!.. Опасаюсь, что придёт какой-нибудь хозяин и свернёт моему скворцу шею, открутит голову, чтоб не чирикал непонятно что...

Женская гимназия имени Стеньки Разина.

Мои друзья — мне: «Ты недопонимаешь христианство, православие!»

Может быть это и так, но я не уверен в этом.

Я не обиделся, но огорчился...

Мысли после к/ф о Довлатове.

Выпивка как один из основных компонентов общения. А затем чуть ли не основной. Ясно, что богема по-другому не может. Этот стиль общения я бы назвал «нутряным»: общение душ! По сути это радения группы людей. В такой парадигме общения мозги уходят на периферию сознания. Эти качели — «эмоции — разум» могут раскачаться до падения во всех смыслах. Бродский тоже сначала был частью питерской богемы, но потом отошёл от неё (отъезд за границу). Низ может «тянуть» вниз и высокое, и виноват всегда сам человек, а не общество.

У нашей Вселенной — родовая травма.

И это — неисправимо!

Осиротевший скворечник.

Но зато птички поют и солнышко светит. А ночью — иногда луна.

Кто помнит о Гипатии?

Я помню!..

Размышляю о своей жизни как о скверной истории или скверном анекдоте...

Или заурядной катастрофе...

Moralite

И в конечном итоге всё, что происходит, все страдания и радости, успехи и поражения, эпохи и тысячелетия всё это объемлет Великая Пустота, бесконечная, всеобъемлющая и равнодушная ко всему живому.

Она незримо поглощает нас и всё иное и это есть непреложный закон бытия...

Літературно-художнє видання

СЕРІЯ «Бібліотека “Крещатика”»

Заснована у 2023 році

Александр Спренцис

ЗАПИСКИ
МИСТЕРА СНЕКА

(російською мовою)

Макет обкладинки і верстка Друкарський двір Олега Федорова

Формат 60x84 1/16. Наклад 200 прим. Зам. № 2731

Папір 80 офсет. Друк цифровий. Ум. друк. арк. 17,5

Гарнітура «Arial Narrow».

Підписано до друку 21.04.2024 р.

Видавець Федоров О. М.,

«Друкарський двір Олега Федорова»

Адреса: а/я 24, Київ-205, 04205, Україна,

e-mail: relaks-oleg@ukr.net

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців,
виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції
серія ДК № 3668 від 14.01.2010 р.

Віддруковано в друкарні ТОВ «7БЦ»

Адреса: 07400, Київська обл.,

м. Бровари, б-р Незалежності, 2/148

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців,
виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції
серія ДК № 5329 від 11.04.2017 р.



Александр СПРЕНЦИС родился в 1956 г. в Киеве. В 1975 г. окончил Киевскую среднюю специальную музыкальную школу им. Лысенко. В 1981 г. — Киевскую государственную консерваторию им. П. Чайковского. В настоящее время преподает в Национальной музыкальной академии Украины им. П. Чайковского. Автор четырех поэтических книг и ряда журнальных публикаций.



ДРУКАРСЬКИЙ ДВІР
ОЛЕГА ФЕДОРОВА

