

ANNALES CONTEMPORAINES

# СОВРЕМЕННЫЯ ЗАПИСКИ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКІЙ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ  
ЖУРНАЛЪ,

издаваемый при ближайшемъ участіи:

Н. Д. Авксентьева, И. И. Бунакова, М. В. Вишняка,  
А. И. Гуковского и В. В. Руднева.

VII

ПАРИЖЪ

—  
5 Октября 1921 г.

:: Imprimerie ::  
«Presse Franco-Russe»  
O. Zeluk, Directeur

:: Типографія ::  
«Франко-Русск.Печать»  
216, Bd Raspail, Paris

# ОГЛАВЛЕНІЕ.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Стр. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Гр. Алексѣй Н. Толстой. — ХОЖДЕНІЕ ПО МУКАМЪ. (Романъ).<br>(Окончаніе) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    |
| 2. Георгій Гребенщиковъ. — ЧУРАЕВЫ. (Романъ). (Продолженіе).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 44   |
| 3. Марина Цвѣтаѣва. — Стихотворенія . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 93   |
| 4. Наталья Крандіевская — Стихотворенія. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 104  |
| 5. Амари. — НИКОЛАЙ I. (Изъ поэмы « Декабристы»). . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 106  |
| 6. В. Сиринъ. — Стихотворенія. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 108  |
| 7. К. Д. Бальмонтъ. — БѢЛАЯ НЕВѢСТА. (Повѣсть) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 109  |
| 8. М. А. Алдановъ. — ДЕВЯТОЕ ТЕРМИДОРА. (Отрывокъ изъ неизданной книги). . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 130  |
| 9. Проф П. Г. Виноградовъ. — ПЕРСПЕКТИВЫ ИСТОРИЧЕСКАГО ПРАВОВѢДѢНІЯ. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 154  |
| 10. С. В. Лурье. — ДВА ПУТИ. (Философія идеи и философія переживанія). . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 162  |
| 11. Н. М. Минскій. — ОТЪ ДАНТЕ КЪ БЛОКУ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 188  |
| 12. Діонео. — ЛИТЕРАТУРА ИРЛАНДСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 209  |
| 13. И. Бунаковъ. — ПУТИ РОССІИ. (Статья третья) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 237  |
| 14. Кн. В. Оболенскій. — ВОСПОМИНАНІЯ О 1891 ГОЛОДНОМЪ ГОДѢ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 261  |
| 15. Ст. Ивановичъ. — ПОГИБЕЛЬ. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 286  |
| 16. КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ. — X...: ПИСЬМО ИЗЪ РОССІИ. — В. И. Талинъ: ПО ПЕРЕПИСИ. — Б. Шлеперъ: ДВА ПОЛЮСА РУССКОЙ МУЗЫКИ. — Андрей Левинсонъ: СЮАРЭСЪ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 326  |
| 17. М. В. Вишнякъ. — НА РОДИНѢ. I. Чѣмъ русскіе люди живы? — «Индивидуальное добываніе пищи». — Отъ золотого вѣка къ каменному. — II. Проклятiе прошлаго. — Факторы голода: естественные и производные. — «Реальный нажимъ» и размѣры голода. — III. Всероссийскій Общественный Комитетъ. Двѣ стороны. — «Реалисты-Общественники». Дѣло «государственное и общественно обязательное». — Общественность зарубежная. — «Россія превъше всего! Народъ прежде всего!» — Капитуляція или трамплинъ? — Ленинъ, Зиновьевъ, Дзержинскій. — Тройной просчетъ. — Ликвидация внутрироссійской помощи. — IV. Помощь, какъ международная проблема. — Голодь и новыя перспективы во внѣшней политикѣ большевиковъ. — „Коминтернъ“ и „Коминдѣлъ“. — Голодь и интересы Европы, Азии, Америки. — Помощь людямъ, но не учрежденіямъ! Хлѣбъ голоднымъ, но не кредиты власти! . . . . . | 363  |

18. КРИТИКА И БИБЛИОГРАФІЯ. — А. Аргуновъ: Г. К. Гинсъ: «Сибирь, Союзники и Колчакъ»: т. II. — Ст. Ивановичъ: Г. В. Плехановъ: «Годъ на Родинѣ», 2 т. — Ст. И.: Ив. Наживинъ: «Записки о революціи». — Б. Шлецеръ и М. В.: «Знаніе», № 1 и 2; «Временникъ литаратуры и политики». — В. Р.: Генрихъ Штребель: «Германская революція, ея несчастье и ея спасеніе». — А. Левинсонъ: «Жаръ-Птица», № 1. — Б. Ш.: Шарль Андлеръ, «Молодость Ницше». . . . . 393
- 

Продолженіе очерковъ С. Р. Минцлова «ЗА МЕРТВЫМИ ДУШАМИ»,  
намѣчено въ дальнѣйшихъ №№.

---

---



# ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМЪ.

РОМАНЪ.

О, РУССКАЯ ЗЕМЛЯ!...

(Слово о полку Игоревъ).

(Окончаніе\*).

XXXIX.

— Граждане, солдаты отнынѣ свободной русской арміи, мнѣ выпала рѣдкая честь поздравить васъ со свѣтлымъ праздникомъ: цѣпи рабства разбиты, въ три дня, безъ единой капли крови, русскій народъ совершилъ величайшую въ исторіи революцію. Кровавый царь Николай отрекся отъ престола, царскіе министры арестованы, Михаилъ, наслѣдникъ престола, самъ отклонилъ отъ себя непосильный вѣнецъ. Нынѣ вся полнота власти передана народу. Во главѣ государства стало Временное Правительство для того, чтобы въ возможно скорѣйшій срокъ произвести выборы во Всероссійское Учредительное Собраніе на основаніи прямого, всеобщаго, равнаго и тайнаго голосованія... Отнынѣ, — да здравствуетъ Русская Революція, да здравствуетъ Учредительное Собраніе, да здравствуетъ Временное Правительство...

— Урраааа, — протяжно заревѣла тысячеголосая толпа солдатъ. Николай Ивановичъ Смоковниковъ вынулъ изъ кармана замшеваго фрэнча большой, защитнаго цвѣта, платокъ и вытеръ шею, лицо и бороду. Говорилъ онъ, стоя на сколоченной изъ досокъ трибунѣ, куда нужно было взбираться

---

\*) См. № № 1, 2, 3, 4, 5 и 6 «Современныхъ Записокъ».

по перекладинамъ. За его спиной стоялъ командиръ полка, Тетькинъ, недавно произведенный въ полковники, — обвѣтренное, съ короткой бородкой, съ мясистымъ носомъ лицо его изображало напряженное вниманіе. Когда раздалось, — ура, — онъ озабоченно поднесъ ладонь ребромъ къ козырьку. Передъ трибуной на ровномъ полѣ съ черными проталинами и грязными пятнами снѣга стояли солдаты, тысячи двѣ человѣкъ, безъ оружія, въ желѣзныхъ шапкахъ, въ распоясанныхъ, мятыхъ шинеляхъ, и слушали, разинувъ рты, удивительныя слова, которыя говорилъ имъ, багровый, какъ индюкъ, баринъ. Вдалекѣ, въ сѣренькой мглѣ, торчали обгорѣвшія трубы деревни. За ней начинались нѣмецкія позиціи. Нѣсколько лохматыхъ воронъ летѣло черезъ это унылое, мертвое поле.

— Солдаты! — вытянувъ передъ собой руку съ растопыренными пальцами, продолжалъ Николай Ивановичъ, и шея его налилась кровью, — еще вчера вы были нижними чинами, безсловеснымъ стадомъ, которое царская Ставка бросала на убой... Васъ не спрашивали, за что вы должны умирать... Васъ сѣкли за провинности и разстрѣливали безъ суда. — (Полковникъ Тетькинъ кашлянулъ, переступилъ съ ноги на ногу, но промолчалъ и вновь нагнулъ голову, внимательно слушая). — Я, назначенный Временнымъ Правительствомъ, комиссаръ армій западнаго фронта, объявляю вамъ, — Николай Ивановичъ стиснулъ пальцы, какъ-бы захватывая узду, — отнынѣ нѣтъ болѣе нижнихъ чиновъ. Названіе отмѣняется. Отнынѣ вы — солдаты, равноправные граждане Государства Россійскаго: разницы больше нѣтъ между солдатомъ и командующимъ арміей. Названія — ваше благородіе, ваше высокоблагородіе, ваше превосходительство — отмѣняются. Отнынѣ вы говорите, — «здравствуйте, господинъ генералъ», или: «нѣтъ, господинъ генералъ», «да, господинъ генералъ». Унизительные отвѣты: «точно такъ» и «никакъ нѣтъ» — отмѣняются. Отдача чести солдатомъ какому бы то ни было офицерскому чину — отмѣняется навсегда. Вы можете здороваться за руку съ генераломъ, если вамъ охота...

— Го, го, го, — весело прокатилось по толпѣ солдатъ. Улыбался и полковникъ Тетькинъ, помаргивая испуганными глазками.

— И, наконецъ, самое главное: солдаты, прежде война велась царскимъ правительствомъ, нынче она ведется народомъ, — вами. Посему, Временное Правительство предлагаетъ вамъ образовать во всѣхъ арміяхъ солдатскіе комитеты, — ротные, батальонные, полковые и т. д., вплоть до армейскихъ... Свободно выбранные комитеты должны вѣдать всѣми дѣлами арміи, начиная отъ веденія хозяйства, вплоть до равноправнаго участія въ разработкѣ военныхъ плановъ. Посылайте въ комитеты товарищей, которымъ вы довѣряете!.. Отнынѣ солдатскій палецъ будетъ гулять по военной картѣ рядомъ съ карандашемъ главоверха... Солдаты, я поздравляю васъ съ главнѣйшимъ завоеваніемъ революціи...

Криками — урааа — опять зашумѣло все поле. Тетькинъ стоялъ на вытяжку, держа подъ козырекъ. Лицо у него стало сѣрое, и глаза съ покорнымъ ужасомъ были устремлены на Николая Ивановича. Изъ толпы начали кричать:

— А скоро замиряться съ нѣмцами станемъ?

— Мыла сколько выдавать будутъ на человѣка?

— Господинъ комиссаръ, а за воровство комитеты будутъ судить, или судъ?

— У меня жалоба, господинъ...

— Я насчетъ отпуска, у меня животь больной...

— Третій мѣсяцъ въ окопахъ гніемъ... Износились...

— Господинъ комиссаръ, какъ-же у насъ теперь — короля что-ли выбирать станутъ въ Петербургѣ?..

Чтобы лучше отвѣчать на вопросы, Николай Ивановичъ слѣзъ на землю, и его сейчасъ-же окружили возбужденные, крѣпко пахнушіе, солдаты. Полковникъ Тетькинъ, облокотясь о перила трибуны, глядѣлъ, какъ въ гущѣ желѣзныхъ шапокъ двигалась, крутятся и удаляясь, непокрытая, стриженная голова и жирный затылокъ военного комиссара. Одинъ изъ солдатъ, рыжеватый, радостно злой, въ шинели въ накидку (Тетькинъ хорошо зналъ его, — крикунъ и озорникъ изъ телефонной роты) поймалъ Николая Ивановича

за ремень френча и. бѣгая кругомъ глазами, началъ спрашивать:

— Господинъ военный комиссаръ, вы намъ сладко говорили, мы васъ сладко слушали... Теперь вы на мой вопросъ отвѣтите... Можете вы на мой вопросъ отвѣтить, или не можете, — такъ вы мнѣ и скажите...

Солдаты радостно зашумѣли и сдвинулись тѣснѣе. Полковникъ Теткинъ нахмурился и озабоченно полѣзъ съ трибуны.

— Я вамъ поставлю вопросъ, — говорилъ солдатъ, почти касаясь чернымъ ногтемъ носа Николая Ивановича, — получилъ я изъ деревни письмо, сдохла у меня дома коровешка, самъ я безлошадный, и хозяйка моя съ дѣтьми пошла по міру, просить у людей куски... Значить, теперь имѣете вы право меня разстрѣлять за дезиртерство? — я васъ спрашиваю?..

— Если личное благополучіе вамъ дороже свободы, — предайте ее, предайте ее, какъ Іуда, и Россія вамъ бросить въ глаза: — вы не достойны быть солдатомъ революціонной арміи... Идите домой! — рѣзко крикнулъ Николай Ивановичъ.

— Да вы на меня не кричите!

— Ты кто такой, чтобъ на насъ кричать!..

— Солдаты, — Николай Ивановичъ поднялся на ципочки, — здѣсь происходитъ недоразумѣніе... Первый завѣтъ революціи, господа, — это вѣрноотъ нашимъ союзникамъ... Свободная, революціонная, русская армія со свѣжей силой должна обрушиться на злѣйшаго врага свободы, на имперьялистическую Германію...

— А ты самъ-то кормилъ вшей въ окопахъ? — раздался чей-то грубый голосъ.

— Онъ ихъ сроду и не видалъ...

— Подари ему тройку на разводку...

— Ты намъ про свободу не говори, ты намъ про войну говори: — три года воюемъ... Это вамъ хорошо въ тылу брюхо расти, а намъ знать надо, какъ войну кончать...

— Солдаты, — воскликнулъ опять Николай Ивановичъ, — знамя революціи поднято: свобода и война до послѣдней побѣды...

— Вотъ, чортъ, дуракъ непонятный...

— А гдѣ она побѣда?.. Мы три года вожемъ, побѣды не видали...

— А зачѣмъ тогда царя скидывали...

— Они нарочно царя скинули, онъ имъ помѣшалъ войну затягивать...

— Что вы на него смотрите, товарищи, онъ подкупленный...

— Подосланный, сразу видно...

Полковникъ Тетькинъ, раздвигая локтями солдатъ, протискивался къ Николаю Ивановичу, и видѣлъ, какъ сутулый, огромный, черный артиллеристъ схватилъ его за грудь и, тряся, кричалъ въ лицо:

— Зачѣмъ ты сюда пріѣхалъ?.. Говори — зачѣмъ пріѣхалъ?..

Круглый затылокъ Николая Ивановича уходилъ въ шею, вздернутая борода, точно нарисованная на щекахъ, моталась. Отталкивая солдата, онъ разорвалъ ему судорожными пальцами воротъ рубахи. Солдатъ, сморщившись, сдернулъ съ себя желѣзный шлемъ и съ силой ударилъ имъ Николая Ивановича нѣсколько разъ въ голову и лицо...

## LX.

На ступенькѣ подъѣзда большого ювелирнаго магазина, «Муравейчикъ и Ко», сиѣли ночной сторожъ въ тулупѣ и милицейскій, тихонькій мужичекъ, въ соллатской шинели и въ картузѣ съ нашитой по околышу красной ленточкой. Покатая улица была пуста, зеркальныя окна конторъ и магазиновъ — темны и закрыты рѣшетками. По улицѣ съ шорохомъ гнало листь смятой газеты. Мартовскій, студеныя вѣтерокъ посвистывалъ въ еще голыхъ акаціяхъ, и черная путаница ихъ тѣней шевелилась на мостовой. Луна, по южному яркая и живая, какъ медуза, высоко стояла надъ городомъ. Сторожъ въ тулупѣ рассказывалъ, не спѣша, въ полъ-голоса:

— ... выскочилъ онъ изъ кабинета и говорить: никогда я этому не повѣрю, покуда мнѣ телеграмму не покажете... Тутъ

ему чиновники и показывают телеграмму: отречение Государя Императора. Прочиталъ губернаторъ эту телеграмму, да какъ зальется слезами...

— Ай, ай, ай, — сказалъ милицейскій.

— А черезъ три дня ему и отставка...

— За что?

— Значить за то, что онъ губернаторъ, — нынче ихъ упразднили.

— Такъ.

— Объявили свободу, — значить каждый самъ себя теперь управляетъ...

— Ну, да, — вродѣ, какъ теперь самосудомъ управляемся...

— Ну, хорошо... Пошелъ я давеча на кухню въ губернаторскій дворецъ, тамъ Степанъ, швейцаръ, — кумъ мнѣ, конечно... Медали всѣ, картузь съ галуномъ въ сундукъ спряталъ, шапченка на немъ рваная какая-то, увидалъ меня: «Ну, что, говорить, дожили?.. Я, говорить, на старости лѣтъ такимъ теперь людямъ двери отворяю, какихъ раньше бывало — позовешь городского да и ведешь въ участокъ».

— 'Ай, ай, ай, — опять сказалъ милицейскій.

— И рассказалъ онъ мнѣ, почему пришлось царю нашему отрекаться... Жилъ царь объ эту пору въ Могилевѣ, и вдругъ говорятъ ему по прямому телеграфу, что, молъ, такъ и такъ, — народъ въ Петербургѣ бунтуется, солдаты противъ народа идти не хотятъ, а хотятъ они разбѣгаться по домамъ. Ну, думаетъ государь, — это еще полъ бѣды. Созвалъ онъ всѣхъ генераловъ, вышелъ къ нимъ и говоритъ: въ Петербургѣ народъ бунтуетъ, царству моему приходитъ опасность, что мнѣ дѣлать? — говорите ваше заключеніе, — и смотритъ на генераловъ. А генералы, братецъ ты мой, заключеніе не говорятъ, и всѣ въ сторону отвернулись, какъ волки въ лѣсъ.

— Вотъ бѣда-то...

— Одинъ только изъ нихъ не отвернулся отъ него, — пьяненькій старичекъ генераль. «Ваше величество, говорить, прикажите — и грудью я за васъ сейчасъ лягу». Покачалъ государь головой и горько усмѣхнулся: «Изо всѣхъ, говорить, вѣрныхъ слугъ одинъ мнѣ вѣрный остался, да и тотъ съ утра

каждый день пьяный. Видно — такъ тому и быть, — одинъ въ полѣ не воинъ»...

По улицѣ, въ это время, мимо подъѣзда прошелъ въ лунномъ свѣту высокій человѣкъ. Верхняя половина его лица была въ тѣни отъ козырька кэпки. Лѣвый, пустой, рукавъ сѣраго пальто былъ засунутъ въ карманъ. Онъ повернулъ лицо къ сидящимъ, и отчетливо заблѣли его зубы. Онъ прошелъ, оставляя на камняхъ влажные слѣды твердыхъ своихъ, длинныхъ ступней.

— Четвертый разъ человѣкъ этотъ приходитъ, — сказалъ сторожъ.

Вдали на соборной колокольнѣ медленно пробило два часа, и сейчасъ-же стали слышны крики вторыхъ пѣтуховъ за рѣкой, въ слободѣ.

Сторожъ вынулъ коробокъ спичекъ, осторожно почиркалъ, зажегъ огонекъ, и сильно засопѣлъ трубкой, раскуривъ — сплюнувъ шага на три:

— Откуда только жулики эти берутся, — сказалъ онъ, — объявили свободу, и наѣхало ихъ въ городъ тысячъ пять, не меньше. Изъ «Люкса» швейцаръ мнѣ говорилъ: завѣдомо. говорить, у насъ въ гостиницѣ не меньше тридцати душъ стоитъ грабителей, — лучшіе нумера заняли. По мелочамъ не работаютъ, банкъ ограбить — это ихъ дѣло, — артисты... Милицейскій вздохнулъ участливо, попросилъ огоньку. На улицѣ опять появился безрукій; — онъ шелъ прямо къ сторожамъ. Они, замолчавъ, глядѣли на него. Вдругъ сторожъ шепнулъ скороговоркой:

— Пропали мы, Иванъ. Давай свистокъ.

Милицейскій потянулся было за свисткомъ, но безрукій большимъ прыжкомъ подскочилъ къ нему и ударилъ ногой въ грудь. Милицейскій съѣхалъ бокомъ на тротуаръ. Сторожъ сказалъ тихо, дрожащимъ голосомъ:

— Ваше здравье, вы поаккуратнѣе, вѣдь мы люди подневольные.

— Молчи, — отвѣтилъ безрукій. Изъ-за угла въ это время вывернулъ безъ шума длинный автомобиль, остановился, изъ него выскочило шесть человѣкъ въ солдатскихъ шинеляхъ,

въ австрійскихъ курткахъ, — двое стали на улицѣ, на-сторсжѣ, двое, ни говоря ни слова, повалили сторожа и милицейскаго ничкомъ и стали крутить имъ руки, двое зазвѣнил отмычками у двери въ ювелирный магазинъ. Безрукій говорилъ въ полъ голоса:

— Сволочи, тише!

Дверь подалась, безрукій и двое громилъ вошли въ магазинъ. Все это дѣлалось молча, безъ шума. Молча, не двигаясь, лежали связанные сторожа. На той сторонѣ улицы, въ тѣни, появился запоздавшій прохожій, но, увидавъ что грабятъ, — молча пустился бѣжать. Спустя недолгое время безрукій съ товарищами вышли изъ магазина, — они держали сверточки черного бархата. Одинъ изъ налетчиковъ, караулившій связанныхъ сторожей, спросилъ у безрукаго:

— А съ этими что?..

— Ликвидировать...

Налетчикъ вытянулъ изъ кармана венгерской куртки маузеръ, взглянулъ, любуясь, какъ онъ блеститъ на лунѣ и подошелъ къ лежащимъ сторожамъ. Два выстрѣла гулко прокатились по улицѣ. Автомобиль полнымъ ходомъ помчался въ тѣни акацій и скрылся за поворотомъ.

---

Елизавета Кіевна ходила по своей комнатѣ въ гостиницѣ «Люксъ», останавливалась у пріоткрытаго окна, прислушивалась и курила. На ней поверхъ тонкой рубашки и кружевной юбки была накинута дорогая шуба. Въ комнатѣ пахло духами и сигарами, повсюду валялась одежда и бѣлье, кровать была не прибрана.

Когда послышался шумъ автомобиля, Елизавета Кіевна высунулась въ окно, но ничего не увидала, — вѣтеръ, пѣвшій въ телеграфныхъ проволокахъ, остудилъ ея тѣло подъ шубой. Она захлопнула окно, и опять начала ходить и курить. Щека у нея подергивалась. Прошло долгое время, и вдругъ грохнули вдаль два выстрѣла. Елизавета Кіевна выронила папироску и стояла, усмѣхаясь жалобно и кротко. Но выстрѣловъ больше не было. Ея лицо опустилось, напряженіе прошло.



Она подняла руки къ растрепанной головѣ, сжала ее, потомъ легла бочкомъ на постель. Но, пролежала недолго, -- вскочила, сѣла на диванчикъ передъ столомъ, покрытымъ ковровой, залитой пятнами скатертью, сначала пальцами, потомъ зубами вытащила пробку изъ бутылки и, куря и усмѣхаясь, принялась тянуть коньякъ угломъ рта изъ длинной рюмочки.

Вдругъ сна сильно, такъ что зазвенѣло стекло на столѣ, вздрогнула и обернулась, — въ дверь скреблись. Она живо соскочила съ дивана и повернула ключъ. Вошелъ Александръ Ивановичъ Жировъ, въ бархатной тужуркѣ, съ мягкимъ, большимъ галстукомъ; вытянутая кверху голова его была обрита; лицо — блѣдное до зелени; влажный ротъ усмѣхался, открывая сбоку гнилой зубъ. Елизавета Кіевна вернулась къ дивану и сѣла, подобравъ ноги, прикрывая кое какъ воротникомъ шубы голыя плечи и грудь.

— Хочешь коньяку, пей, — сказала она. Жировъ сѣлъ напротивъ и налилъ рюмочку. Ввалившіеся глаза его, черные и безъ блеска, уставились въ лицо Елизаветѣ Кіевнѣ.

— Ты что думаешь, — Аркадій двоихъ, все-таки, убилъ, — сказалъ онъ вполголоса. Елизавета Кіевна проглотила слюну и подняла брови. — Я сейчасъ оттуда, Лиза. У магазина — толпа, крикъ, Муравейчикъ — въ подштанникахъ, рветъ на себѣ бороду. Убиты два сторожа, обоимъ — въ затылокъ. — У Жирова затряслись губы. Елизавета Кіевна пододвинула по столу рюмку, онъ наливая, перелилъ черезъ край, и съ длинной усмѣшкой омочилъ палецъ, потеръ за ухомъ. Елизавета Кіевна выпила. — Знаешь, Лиза, что мнѣ странно, — какъ мы хорошо сегодня обѣдали, говорили, было приподнято, я читалъ стихи, ты была весела и хороша, Аркадій милъ... А потомъ эти два сторожа, ничкомъ, какъ мѣшки, у каждого отъ головы—черная лужа... Это какъ-то мнѣ смяло нервы. А ты — ничего, а? -- Онъ вынулъ изъ кармана тужурки серебряную коробочку, осыпанную алмазами, осторожно приподнялъ крышечку, взялъ щепотъ бѣлаго порошку и сильно втянулъ его носомъ, глаза его увлажнились. — Мнѣ часто представляется какой-то огромный пустой городъ... Я брожу по улицамъ. Между камней — трава. Окна пусты-

ны. Вдали — великолѣпный закатъ. Это городъ моей меланхоліи. Въ немъ нѣтъ людей, только въ глубинѣ переулка одинокая женская фигура... Почему то это всегда ты, Лиза.. — Покачиваясь на стулѣ, онъ пустилъ струю дыма подѣ люстру. — Да, убійство, конечно, высшее проявленіе воли. Нужно, чтобы въ убійствѣ былъ восторгъ, утвержденье меня. Если бы ты знала, Лиза, какія мнѣ приходятъ мысли... Но, убивать ночныхъ сторожей, потомъ не спать всю ночь, трястись отъ отвращенія, — брррр. Аркадій уменъ и смѣлъ, но онъ, все-таки, воришка, убивающій изъ за угла...

— Я тебя выброшу изъ комнаты! — хрипло, вдругъ, проговорила Елизавета Кіевна, — не смѣешь мнѣ такъ говорить! — Она совсѣмъ откинула шубу и, полуголая, облокотилась о столъ, подперла ладонями щеки. — Ты — мразь... Липкій червякъ... Презираю тебя...

Жировъ съ наслажденіемъ зажмурился, придвинулъ стулъ ближе къ Елизаветѣ Кіевнѣ: — Я люблю и высоко цѣню Аркадія, — сказалъ онъ горловымъ басомъ, — я ему многимъ обязанъ... Но, онъ — практикъ... Онъ потерялъ руководящую нить... Помнишь разговоры въ «Шато Кабернэ»?... Тогда у него былъ пафосъ. А что теперь, — за три мѣсяца — двѣнадцать ограбленныхъ магазиновъ да человѣкъ тридцать убитыхъ. Онъ кончитъ тѣмъ, что уѣдетъ въ Гельсигфорсъ и откроетъ банкирскую контору...

— Подлецъ, подлецъ, — спокойно проговорила Елизавета Кіевна, продолжая подпирать щеки, — живетъ на наши деньги, нюхаетъ кокаинъ цѣлыми днями, все ему мало...

— Да, мнѣ всего этого мало, — грубо сказалъ Жировъ, снялъ съ мизинца перстень съ засверкавшимъ камнемъ и швырнулъ его въ уголъ. — Ты кажется забываешь, кто такой — я! — Онъ отбросилъ стулъ и пошелъ къ двери. Елизавета Кіевна попросила тихо, почти жалобно:

— Саша, не уходи...

Послѣ нѣкотораго колебанія, онъ вернулся, выпилъ коньяку, понюхалъ изъ коробочки, и отогнулъ штору на окнѣ: — Свѣтаетъ, — сказалъ онъ. Елизавета Кіевна замотала головой.

— Слушай меня внимательно, — вдругъ заговорилъ Жировъ, проводя рукой по лицу, — Аркадій долженъ достать много миллионовъ денегъ. Мы, втроемъ, создаемъ центръ, мы называемся, — «Центральный Комитетъ Планетарнаго Переворота». Соціализмъ — къ чорту. мы не желаемъ съ нимъ имѣть ничего общаго... Мы чистые анархисты-планетаршы... — Елизавета Кіевна приняла руку и взглянула на Жирова, въ близорукихъ глазахъ ея мелькнули искорки. Онъ продолжалъ, блестя обритымъ, длиннымъ черепомъ подъ люстрой: — Мы должны немедленно же начать создавать цѣлую сеть агентовъ во всѣхъ городахъ міра. Въ этомъ ты окажешь огромную помощь, Лиза... Ты одна умѣешь находить людей съ никогда не утляемой жадной преступленія... Мы начнемъ взрывать парламенты, дворцы, арсеналы... Начнется паника, грабежи и убійства... Мы взорвемъ вокзалы, желѣзнодорожные мосты, гавани... Будетъ хаосъ и самоистребленіе... Тогда мы овладѣемъ остатками человѣчества... Мы приступимъ къ самому главному: мы сгонимъ миллионы людей къ экватору и тамъ будемъ рыть гигантскую шахту, много верстъ глубины... Она будетъ обложена сталью. Мы опустимъ въ эту пушку огромныя массы динамита и взорвемъ ихъ... Это не бредъ, это возможно... Я справлялся у инженеровъ... Мы сбросимъ землю съ орбиты. Земля, какъ ракета сорвется съ проклятой математической кривой, помчится въ дикое пространство... Космосъ будетъ нарушенъ къ чертямъ... Планеты и звѣзды сойдутъ со своихъ орбитъ... Въ небѣ начнется трескотня, міры будутъ лопаться, какъ орѣхи... Будетъ мигъ божественной гордости... Затѣмъ, мы влетимъ въ какое-то солнце и вспыхнемъ... Лиза, вотъ для чего стоитъ жить...

— Охъ, я не могу больше, — проговорила Елизавета Кіевна, поднимаясь съ дивана и, какъ слѣпая, тыркаясь по комнатамъ... — Поймите вы всѣ, — я съ ума сойду... Съ утра до ночи эти разговоры... Грабежъ, убійства, кровь... я не хочу ничего уничтожать... — Она хрустнула пальцами, взялась за горло, — Саша, уговори Аркадія... У насъ много денегъ, уѣдьте втроемъ куда нибудь... Ну, хоть на годикъ, вѣдь можетъ же быть у меня обыкновенное желаніе — жить... Я не могу

больше не спать по ночамъ, слушать эти выстрѣлы... Давеча взяла чистить костюмъ Аркадія, знаешь — который онъ носилъ въ Кіевѣ, — на пиджакѣ пятна, кровь... Хотя бы на островъ какойнибудь уѣхать, за три тысячи верстъ отъ земли... Лечь на песочекъ... Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ... Такъ и будемъ таскаться изъ города въ городъ, грабить, лгать другъ другу, — покуда насъ не повѣсятъ, и слава Богу... Уйди, Саша, я спать лягу... Аркадій вернется поздно... Уходи, я тебѣ въ лицо плюну, если не уйдешь...

## XLI.

Катя осталась одна. Телѣгинъ и Даша повѣнчались у Николы на Курьихъ Ножкахъ и въ тотъ-же день уѣхали въ Петроградъ. Катя проводила ихъ на вокзалъ, перекрестила обоихъ, поцѣловала на прощанье, — они были до того разсѣянные, какъ неживые, — и вернулась домой въ сумерки.

Въ домѣ было пусто. Марфуша и Лиза ушли на митингъ домашней прислуги «выносить резолюцію протеста». Въ столовой, гдѣ еще остался запахъ папиросъ и цвѣтовъ, на столѣ среди неубранной посуды стояло цвѣтущее деревцо — вишня. Катя полила ее изъ графина, прибрала посуду, стряхнула крошки со скатерти и, не зажигая свѣта, сѣла у стола, лицомъ къ окну, — за нимъ тускнѣло небо, затянутое облаками, едва были различимы очертанія крышъ. Въ столовой постукивали стѣнные часы, — разорвись отъ тоски сердце, они все такъ-же-бы постукивали. Катя долго сидѣла, не двигаясь, потомъ провела ладонью по глазамъ, поднялась, взяла съ кресла пуховый платокъ, накинула на плечи и пошла въ дашину комнату. Смутно, въ сумеркахъ, былъ различимъ полосатый матрасъ опустѣвшей постели, на стулѣ стояла пустая, шляпная картонка, на полу валялись бумажки и тряпочки. Когда Катя увидѣла, что Даша взяла съ собой всѣ свои вещицы, не оставила, не забыла ничего, ей стало обидно до слезъ. Она сѣла на кровать, на полосатый матрасъ, и здѣсь, такъ-же, какъ въ столовой, сидѣла неподвижно.

Часы въ столовой, медленно и гулко, пробили десять. Катя поправила на плечахъ платокъ и пошла на кухню. Постояла, послушала, — потомъ, поднявшись на цыпочки, достала съ полки кухонную тетрадь, вырвала изъ нея чистый листочекъ и написала карандашемъ: «Лиза и Марфуша, вамъ должно быть стыдно на весь день до самой ночи бросать домъ». На листокъ капнула слеза. Катя положила записку на кухонный столъ и пошла въ спальню. Тамъ поспѣшно раздѣлась, влѣзла въ кровать, подъ одѣяломъ стащила съ себя чулки, легла, поджавъ къ животу колѣни, и затихла.

Въ полночь хлопнула кухонная дверь и, громко топая и громко разговаривая, вошли Лиза и Марфуша, заходили по кухнѣ, затихли и, вдругъ, обѣ засмѣялись, — прочли записку. Катя поморгала глазами, не пошевелилась. Наконецъ, на кухнѣ стало тихо. Часы безсонно и гулко пробили часъ. Катя повернулась на спину, ударомъ ноги сбросила съ себя одѣяло, съ трудомъ вздохнула нѣсколько разъ, точно ей не хватало воздуха, соскочила съ кровати, зажгла электричество и, жмурясь отъ свѣта, подошла къ большому, стоячему зеркалу. Дневная, тоненькая рубашка не доходила ей до колѣнъ. Катя озабоченно и быстро, какъ очень знакомое, оглянула себя, — подбородочекъ у нея дрогнулъ, она близко придвинулась къ зеркалу, подняла съ правой стороны волосы: — Да, да, конечно, — вотъ, вотъ, вотъ еще... — Она оглядѣла все лицо: — Ну, да, — кончено... Черезъ годъ — сѣдая, потомъ старая. — Она потушила электричество и опять легла въ постель, прикрыла глаза локтемъ. «Ни одной минуты радости за всю жизнь. Теперь ужъ кончено... Ни чьи руки не обхватятъ, не сожмутъ, никто не скажетъ, — дорогая моя, милочка моя, радость моя, любовь моя»...

Среди горькихъ думъ и сожалѣній Катя внезапно вспомнила песчаную, мокрую дорожку, кругомъ — поляна, сизая отъ дождя и большія липы... По дорожкѣ идетъ она сама — Катя — въ коричневомъ платьѣ и черномъ фартучкѣ. Подъ туфельками хруститъ песокъ, Катя чувствуетъ какая она вся легкая, тоненькая, миленькая, волосы треплетъ вѣтерокъ,

и рядомъ, — не по дорожкѣ, а нарочно по мокрой травѣ, — идетъ, ведя велосипедъ, гимназистъ Алеша. Катя отворачивается, чтобы не засмѣяться... Алеша говоритъ глухимъ голосомъ: «Я знаю — мнѣ нечего надѣяться на взаимность... Я только пріѣхалъ для того, чтобы сказать вамъ, Катя, что я хотѣлъ раньше идти въ университетъ, служить народу и просвѣщенію, теперь я смѣюсь надъ этими мечтами... Мнѣ все равно. Окончу жизнь гдѣ-нибудь на желѣзнодорожной станціи, въ глуши. Прощайте»... Онъ садится на велосипедъ и ѣдетъ по лугу, за нимъ въ травѣ тянется сизый слѣдъ... Сутулая спина его въ сѣрой курткѣ и бѣлый картузь скрываются за зеленью. Катя кричитъ: — «Алеша, вернитесь, можетъ быть, я подумаю — выйду за васъ замужъ». — И больше не можетъ. — хохочетъ, трясетъ головой...

...Неужели она, измученная сейчасъ безсонницей, стояла когда-то на той сырой дорожкѣ, и лѣтній вѣтеръ, пахнущій дождемъ, трепалъ ея черный фартучекъ? Катя сѣла въ кровати, обхватила голову, оперлась локтями о голыя колѣни, и въ памяти ея появились тусклые огоньки фонарей, снѣжная пыль, вѣтеръ, гудящій въ голыхъ деревьяхъ, визгливый, тоскливый, безнадежный скрипъ санокъ, ледяные, женственные глаза Безсонова, близко у самыхъ глазъ... Сладость безсилія, безволія... Омерзительный холодокъ любопытства... Господи, Господи, — кого она тогда допустила къ себѣ!

Катя опять легла. Въ тишинѣ дома рѣзко затрещалъ звонокъ. Катя похолодѣла. Звонокъ повторился. По корридору, сердито дыша спросонокъ, прошла босикомъ Лиза, зазвякала цѣпочкой парадной двери и черезъ минуту постучала въ спальню: — «Барыня, вамъ телеграмма».

Катя, морщась, взяла узкій конвертикъ, разорвала заклепку, развернула, и сейчасъ-же въ глазахъ стало темно.

— Лиза, — сказала она, глядя на дѣвушку, у которой отъ страха начали трястись губы, — Николай Ивановичъ скончался».

Лиза вскрикнула, перекрестилась и заплакала. Катя сказала ей: — «Уйдите». Потомъ во второй разъ перечла

безобразныя буквы на телеграфной лентѣ: — «Николай Ивановичъ скончался отъ тяжкихъ раненій полученныхъ славномъ посту исполненіи долга точка тѣло перевозимъ Москву средства союза»...

Катѣ стало тошно подѣ грудью, ротъ набрался слюной, на глаза сбоковъ поплыла темнота, она потянулась къ подушкѣ и потеряла сознание...

---

На слѣдующій день къ Катѣ явился тотъ самый румяный и бородатый баринъ, — извѣстный общественный дѣятель и либераль, князь Капустинъ-Унжескій, — котораго она слышала въ первый день революціи въ Юридическомъ клубѣ, — взявъ въ свои руки обѣ ея руки и, прижимая ихъ къ мохнато-му жилету, началъ говорить о томъ, что отъ имени организации, гдѣ онъ работалъ вмѣстѣ съ покойнымъ Николаемъ Ивановичемъ, отъ имени города Москвы, товарищемъ комиссара которой онъ сейчасъ состоитъ, отъ имени Россіи и революціи приносить Катѣ неутѣшныя сожалѣнія о безвременно погибшемъ славномъ борцѣ за идею.

Князь Капустинъ-Унжескій былъ весь по природѣ своей до того счастливъ, здоровъ и веселъ, такъ искренно сокрушался, отъ его бороды и жилета такъ уютно пахло сигарами, что Катѣ на минуту стало легче на душѣ, она подняла на него свои, блестящія отъ бессоницы, глаза, разлѣпила сухія губы и сказала:

— Спасибо, что вы такъ говорите о Николаѣ Ивановичѣ...

Князь вытащилъ огромный платокъ и вытеръ глаза. Онъ исполнилъ тяжелый долгъ и уѣхалъ, — машина его, какъ чудовище, заревѣла въ переулкѣ. А Катя снова принялась бродить по комнатѣ, — останавливалась передъ фотографическимъ снимкомъ чужого генерала съ львинымъ лицомъ, брала въ руки альбомъ, книжку, коробочку, — на крышкѣ ея была изображена цапля, схватившая лягушку, — опять ходила, глядѣла на обои, на шторы. Думала: Господи, какъ утомительно — ходить, смотрѣть, трогать вещи... Обѣда она не коснулась, — было омерзительно даже подумать о ѣдѣ. Написала было

Дашѣ коротенькое письмо, но порвала: до писемъ-ли Дашѣ сейчасъ... Глядя въ окно на тусклое, бѣлесое небо, проговорила въ полголоса, непонятно почему вспомнившіяся, странные строчки: «... И руки безпріютныя все прячеть мнѣ на грудь, глядить глазами смутными, раскосыми чуть-чуть»...

Лечь-бы, заснуть. Но лечь въ постель, — какъ въ гробъ, — страшно послѣ прошедшей ночи... Больнѣе всего была безнадёжная жалость къ Николаю Ивановичу: — былъ онъ хороший, добрый, безтолковый человѣкъ... Любить бы его надо такимъ, какой былъ... Она же мучила, не любила... О, Господи, Господи. Оттого онъ такъ рано и посѣдѣлъ. И улыбка у него была милая, беззащитная...

Въ сумерки Катя сѣла на диванъ, подобрала ноги, и долго, молча хрустѣла пальцами...

---

На слѣдующій день была панихида, а еще черезъ сутки — похороны останковъ Николая Ивановича. На могилѣ говорились прекрасныя рѣчи, покойника сравнивали съ альбатросомъ, погибшимъ въ пучинѣ, съ человѣкомъ, принесшимъ горящій факель въ лѣсъ, полный дикихъ звѣрей... Запоздавшій на похороны извѣстный партійный дѣятель, низенькій мужчина въ очкахъ, похожій на изображеніе въ вогнутомъ зеркалѣ, въ паноптикумѣ, сердито буркнулъ Катѣ: «Ну-ка, посторонитесь-ка, гражданка», протиснулся къ самой могилѣ и началъ говорить о томъ, что смерть Николая Ивановича лишній разъ подтверждаетъ правильность аграрной политики, проводимой его, оратора, партіей. Земля осыпалась изъ подъ его неряшливыхъ башмаковъ и падала съ сухимъ стукомъ на гробъ. У Кати горло сжималось тошной спазмой. Она незамѣтно вышла изъ толпы и поѣхала домой. У ней было одно желаніе — вымыться и заснуть. Но, когда она вошла въ домъ, ее охватилъ ужасъ: полосатые обои, фотографіи и коробочка съ цаплей, смятая скатерть въ столовой, гробовыя занавѣси, пыльные окна, — какое омерзѣніе, какая тоска! Катя велѣла напустить ванну, и со стономъ легла въ теплую воду. Все тѣло ея почувствовало, наконецъ, смертельную усталость. Она едва доплелась до



спальной, и заснула, не раскрывая постели. Сквозь сонъ ей чудились звонки, шаги, голоса, кто-то постучалъ въ дверь, — она не отвѣчала.

Проснулась Катя когда было совсѣмъ темно, — мучительно сжималось сердце. «Что, что?» — испуганно, жалобно спросила она, приподнимаясь на кровати, и съ минутку надѣялась, что, быть можетъ, все это страшное было во снѣ... Потомъ, тоже съ минутку, чувствовала обиду и несправедливость, — зачѣмъ меня мучаютъ? И, уже совсѣмъ проснувшись, поправила волосы, надѣла туфельки на босую ногу, и ясно и покойно подумала: «Больше не хочу».

Не торопясь, Катя достала изъ комода лакированный ящикъ — походную аптеку — и начала читать надписи на пузырькахъ. Слянку съ морфіемъ она раскрыла, понюхала и отставила въ сторону, а остальные спрятала въ шкатулку, уложила ее на мѣсто въ комодъ, и пошла въ столовую за рюмочкой, но по пути остановилась. — въ гостиной былъ свѣтъ. «Лиза, это вы?», — спросила Катя, пріотворила дверь и увиѣла сидящаго на диванѣ большого человѣка въ военной рубашкѣ, бритая голова его была перевязана чернымъ. Онъ торопливо всталъ. У Кати начали дрожать колѣни, похолодѣло, стало пусто подъ сердцемъ. Человѣкъ глядѣлъ на нее свѣтлыми, расширенными, страшными глазами. Прямой ротъ его былъ сжатъ, на скулахъ надуты желваки. Это былъ Рошинъ, Вадимъ Петровичъ. Катя поднесла обѣ руки къ груди. Рошинъ, не опуская глазъ, сказалъ медленно и твердо:

— Я зашелъ къ вамъ, чтобы засвидѣтельствовать почтеніе. Ваша прислуга рассказала мнѣ о несчастіи. Я остался потому, что счелъ нужнымъ сказать вамъ, что вы можете располагать мной, вплоть до моей жизни.

Голосъ его дрогнулъ, когда онъ выговорилъ послѣднія слова, и крупное лицо залилось коричневымъ румянцемъ. Катя со всей силой прижимала руки къ груди. Рошинъ понялъ по глазамъ ея, что нужно подойти и помочь ей. Когда онъ приблизился, Катя, постукивая зубами, проговорила:

— Здравствуйте, Вадимъ Петровичъ...

Невольно онъ поднялъ руки, чтобъ обхватить Катю, —

такъ она была хрупка и несчастна, — едва живой комочекъ, но сейчасъ-же опустилъ руки, насупился, глаза его налились влагой. Пронзительнымъ чутьемъ женщины Катя поняла, что онъ жалѣетъ ее той единственной любовью, тѣмъ единственнымъ свѣтомъ жизни, который изошелъ, нѣкогда, изъ раскинутыхъ надъ міромъ, пронзенныхъ рукъ.. Катя почувствовала, какъ вдругъ, она, несчастная, маленькая, грѣшная, неумѣлая, со всѣми своими невыплаканными слезами, съ жалкимъ пузыречкомъ морфія, стала нужна и дорога этому человѣку, молча и сурово ждущему — принять ея душу въ свою. Сдерживая слезы, не въ силахъ сказать ничего, разжать зубовъ, Катя схватила руку Вадима Петровича и прижалась къ ней губами и лицомъ

## XLII.

— Смотри, а вонъ — островокъ, развалины, заливъ... Какая бездонная, зеленая вода въ заливѣ. Смотри — надъ заливомъ какія-то птицы летятъ, не то крылатые люди...

Положивъ локти на мраморный подоконникъ, Даша глядѣла въ окно. За темными лѣсами, въ концѣ Каменноостровскаго, полъ неба было охвачено закатомъ. Въ небѣ были сотворены чудеса. Сбоку Даши сидѣлъ Иванъ Ильичъ, и глядѣлъ на нее, не шевелясь, хотя могъ шевелиться сколько угодно, — Даша все равно бы никуда теперь не исчезла изъ этой комнаты съ синими занавѣсками и съ багровымъ отсвѣтомъ зари на бѣлой стѣнѣ, надъ вышитыми подушками дивана.

— Господи, какъ грустно, какъ хорошо, — сказала Даша, — какъ хорошо, что я съ тобой... Точно мы плывемъ на воздушномъ кораблѣ... Ахъ, Иванъ, я буду ужасно экономить по хозяйству, но нужно-бы взять рояль.

Иванъ Ильичъ кивнулъ головой и молча пришелъ въ отчаяніе, — накупилъ всякихъ кухонныхъ ведеръ, а объ самомъ главномъ, объ инструментѣ, не подумалъ. Но сейчасъ же его вниманіе было отвлечено тѣмъ, что Даша сняла руки съ подоконника и откинулась въ креслѣ, одернула юбку.

— Сколько времени я не играла, — сказала она, — съ тѣхъ поръ, какъ началась война... Подумай, все — еще война... А мы... видишь, какъ мы съ тобой...

Эти слова Даша сказала совсѣмъ тихо.. Иванъ Ильичъ пошевелился. Она сейчасъ-же продолжала:

— Когда кончится война — мы съ тобой серьезно займемся музыкой... И еще, Иванъ, мнѣ бы хотѣлось пожить у моря... Помнишь, какъ мы лежали съ тобой и море находило на песокъ. Помнишь — какое было море — выцвѣтшее, голубое.. Мнѣ представляется, Иванъ, что я любила тебя всю жизнь. — Иванъ Ильичъ опять пошевелился, хотѣлъ что то сказать, но Даша спохватилась, — а чайникъ то кипить! — и побѣжала изъ комнаты, но въ дверяхъ остановилась, обернулась... Иванъ Ильичъ видѣлъ въ сумеркахъ только ея лицо, руку, взявшуюся за занавѣсъ и ногу въ сѣромъ чулкѣ. Даша скрылась. У Ивана Ильича опять перехватило дыханіе. Онъ закинулъ руки за голову, и закрылъ глаза.

Даша и Телѣгинъ пріѣхали сегодня, въ два часа дня. Всю ночь имъ пришлось сидѣть въ корридорѣ переполненного вагона на чемоданахъ. По пріѣздѣ Даша сейчасъ же начала раскладывать вещи, заглядывать во всѣ углы, вытирать пыль, восхищалась квартирой, и рѣшила столовую сдѣлать тамъ, гдѣ гостиная, гостиную — тамъ, гдѣ спальня Ивана Ильича, спальню Ивана Ильича — тамъ, гдѣ столовая, въ свою комнату рѣшила часть мебели взять изъ гостиной, а въ гостиную — отъ Ивана Ильича. Все это нужно было сдѣлать немедленно. Снизу былъ позванъ швейцаръ, который вмѣстѣ съ Иваномъ Ильичемъ возилъ изъ комнаты въ комнату шкафы и диваны. Когда перестановка была кончена и швейцаръ ушелъ, оставивъ послѣ себя запахъ постнаго пирога, Даша сказалъ Ивану Ильичу открыть повсюду форточки, а сама пошла мыться. Она очень долго пускала воду, что то дѣлала съ лицомъ, съ волосами, и не позволяла входить то въ одну, то въ другую комнату, хотя главная задача Ивана Ильича за весь этотъ день была — поминутно встрѣчать Дашу и глядѣть на нее.

Въ сумерки Даша, наконецъ, уgomонилась. Иванъ Иль-

ичъ, вымытый, побритый, одѣтый тщательно, пришелъ въ гостиную и сѣлъ около Даши. Въ первый разъ послѣ того, какъ у Николы на Курьихъ Ножкахъ Даша и Телѣгинъ стали мужемъ и женой, они были одни, въ тишинѣ. Будто опасаясь этой тишины, Даша старалась не молчать. Какъ она потомъ призналась Ивану Ильичу, ей вдругъ стало страшно, что онъ скажетъ ей не своимъ, а «косматымъ» голсомъ: — «Ну что же, Даша?..» Иванъ Ильичъ былъ опечаленъ, замѣтивъ, что Даша — на сторожѣ.

Она ушла посмотрѣть чайникъ. Иванъ Ильичъ сидѣлъ съ закрытыми глазами. Всею своею кожей онъ испытывалъ присутствіе Даши и очарованіе этого присутствія. На что бы мысленно онъ не взглядывалъ, эта вещь, какъ маловажная, исчезала, и онъ съ новой остротой чувствовалъ, что въ его домѣ поселилось существо съ нѣжнымъ голосомъ, съ милымъ лицомъ, смущенное, тоненькое, легкое, въ ловкомъ, синемъ платьѣ... это его жена... Иванъ Ильичъ раскрывалъ глаза и прислушивался, какъ постукиваютъ на кухнѣ дашины каблучки. Вдругъ тамъ что то зазвенѣло — разбилось, и Дашинъ жалобный голосъ проговорилъ: «Чашка»! И сейчасъ же горячая радость залила Ивана Ильича: — «Завтра, когда проснусь — будетъ не обыкновенное утро, а будетъ — Даша». Онъ быстро поднялся, чтобы пойти къ Дашѣ и сказать ей объ этомъ, но она появилась въ дверяхъ:

— Разбила чашку... Иванъ, неужели ты хочешь чаю?..

— Нѣтъ...

— И я не хочу... Зачѣмъ же я чайникъ кипятила?

Она подошла къ Ивану Ильичу, и, такъ какъ въ комнатѣ было совсѣмъ темно, — положила руки ему на плечи:

— О чемъ ты безъ меня думалъ? — спросила она тихо.

— О тебѣ.

— Я знаю, что обо мнѣ... А что обо мнѣ думалъ?

Дашино приподнятое лицо въ сумеркахъ казалось нахмуреннымъ, на самомъ дѣлѣ оно улыбалось. Ея грудь дышала ровно, поднимаясь и опускаясь. Ивану Ильичу было трудно собраться съ мыслями, онъ честно наморщилъ лобъ: — думалъ о томъ, что какъ то плохо у меня связано, — ты, и что

ты — моя жена, — сказалъ онъ, — потомъ я это вдругъ понялъ, и пошелъ тебѣ сказать, а сейчасъ опять не помню.

— А у меня это связано, — сказала Даша.

— Чѣмъ?

— Нѣжностью къ тебѣ. Точно я шла, шла, и вотъ такъ вотъ прижалась. И еще — довѣрчивостью.. Почему у тебя это не связано? Развѣ ты думаешь, что я могу о чемъ-нибудь думать такомъ, чего ты не знаешь?

— Ахъ, вотъ что, — Иванъ Ильичъ радостно, коротко засмѣялся, — какъ это просто... Вѣдь я, дѣйствительно, не знаю — о чемъ ты думаешь.

— Ай, ай, — сказала Даша и пошла къ окну, — садись, а я сбоку, — Иванъ Ильичъ сѣлъ въ кресло, Даша присѣла сбоку, на подлокотникъ, — Иванъ, милый, я ни о чемъ скрытномъ не думаю, — поэтому мнѣ такъ и легко съ тобой, поэтому такъ тебя люблю.

— Я сдѣсь сидѣлъ, когда ты была въ кухнѣ, — сказалъ Иванъ Ильичъ, — и думалъ — «у меня въ домѣ поселилась удивительное существо».. Такъ плохо думать?

— Да, — отвѣтила Даша задумчиво, — это очень плохо. Я — жена, а существо — это чужое.

— Ты любишь меня Даша?

— О, — она снизу вверхъ кивнула головой, — люблю до самой березки.

— До какой березки?

— Развѣ не знаешь: — у каждого человѣка въ концѣ жизни стоитъ холмикъ и надъ нимъ плакучая березка.

Иванъ Ильичъ взялъ Дашу за плечи. Она съ нѣжностью дала себя прижать. Такъ же, какъ давнымъ давно на берегу моря, поцѣлуй ихъ былъ дологъ, имъ не хватило дыханія. Даша сказала: — «Ахъ, Иванъ», — и обхватила его за шею. Она слышала, какъ тяжело стучить его сердце, ей стало жалко его. Она вздохнула, поднялась съ кресла и сказала кротко и просто:

— Идемъ, Иванъ.

---

На пятый день по приѣздѣ Даша получила отъ сестры письмо, Катя писала о сметри Николая Ивановича:

... «Я пережила время унынія и отчаянія. Я съ ясно-стью почувствовала, наконецъ, что я во вѣки вѣковъ — одна. О, какъ это страшно!.. Всѣ законы божескіе и человѣческіе нарушены, когда человѣкъ — одинъ.. Отъ отчаянія и тоски моя душа начала тлѣть, какъ на огнѣ. Я хотѣла избавиться отъ этой муки, — невидимая, ледяная рука толкала меня сдѣлать это. Меня спасло чудо: взглядъ человѣка... Ахъ, Даша, Даша, мы живемъ долгіе годы, чтобы на одно мгновеніе, быть можетъ, заглянуть въ глаза человѣку, въ эту божественную бездну любви... Мы, неживые призраки, пьемъ эту живую воду, — раскрываются слѣпые глаза, мы видимъ свѣтъ Божій., мы слышимъ голоса жизни. Любовь, любовь... Будь благословенъ человѣкъ, научившій меня этимъ словамъ...»

Извѣстіе о смерти зятя, катино письмо, написанное какъ въ изступленіи, потрясло Дашу. Она немедленно собралась ѣхать въ Москву, но на другой день получилось второе письмо отъ Кати, — она писала, что укладывается и выѣзжаетъ въ Петроградъ, просить пріискать ей недорогую комнату. Въ письмѣ была приписка: «Къ вамъ зайдетъ Вадимъ Петровичъ Рошинъ. Онъ разскажетъ вамъ обо мнѣ все подробно. Онъ мнѣ, какъ братъ, какъ отецъ, какъ другъ жизни моей».

---

Даша и Телѣгинъ медленно шли по аллеѣ. Было воскресенье, апрѣльскій день. Надъ прозрачно-зелеными сводами листвы въ прохладѣ еще по весеннему синяго неба летѣли слабые обрывки, разорваннаго вѣтромъ, тающего отъ солнца, слоистаго облака. Солнечный свѣтъ, точно сквозь воду, проникалъ въ аллею, ползалъ пузырьчатыми тѣнями по песку, скользилъ по бѣлому платью Даши, по зеленой, военной рубашкѣ Телѣгина. Навстрѣчу двигались мшистые стволы липъ, красновато-сухія мачты сосенъ, — шумѣли ихъ вершины, шелестѣли листья. Даша слушала, какъ кричитъ неподалеку иволга, — посвистываетъ водянымъ голосомъ въ

двѣ ноты. Даша поглядывала на Ивана Ильича, — онъ снялъ фуражку и опустилъ брови на глаза, улыбаясь. У нея было чувство покоя и наполненности — прелестью дня, радостью того, что такъ хорошо дышать, такъ легко итти, и что такъ покорна душа этому дню и этому, идущему рядомъ, любимому человѣку.

— Иванъ, — сказала Даша и, отвернувшись, усмѣхнулась. Онъ спросилъ съ улыбкой:

— Что, Даша?

— Нѣтъ... подумала.

— О чемъ?

— Нѣтъ, потомъ.

— Я знаю о чемъ.

У Даши испуганно сморщился лобъ, раскрылись губы:

— Честное слово ты не знаешь...

Они дошли до большой сосны. Иванъ Ильичъ отколупнулъ чешую коры, покрытую мягкими каплями смолы, разломалъ въ пальцахъ и ласково изъ подъ бровей посмотрѣлъ на Дашу:

— Мнѣ кажется, — сказалъ онъ, — есть только одно благословеніе на свѣтѣ, — вотъ всему этому, любви, Дашенька, и еще...

У Даши задрожала рука: — Ты понимаешь, — сказала она шопотомъ, — я чувствую, какъ я вся должна перелиться въ какую то еще большую радость... Такъ я люблю... Такъ я вся полна...

Иванъ Ильичъ молча покивалъ головой. Они вышли на поляну, покрытую цыпляче-зеленой травкой и желтыми, треплющимися отъ вѣтра, лютиками. Вѣтеръ, гнавшій въ небѣ остатки разорваннаго облака, подхватилъ Дашино платье. Она, на ходу, озабоченно нѣсколько разъ нагибалась, чтобы одергивать юбку, и повторяла:

— Господи, Господи, что за вѣтеръ!

Когда миновали поляну, изъ подъ деревьевъ, гдѣ въ тѣни лежало нѣсколько человѣкъ солдатъ, поднялся одинъ, безъ шапки, съ разорваннымъ воротомъ не подпоясанной

рубашки, и пошелъ навстрѣчу, нетвердой, озорной походкой тяжело обутыхъ ногъ.

— Стойте, — крикнулъ онъ и махнулъ у себя передъ лицомъ вялой рукой, точно отогналъ муху.

Иванъ Ильичъ остановился, подбородокъ его выпятился, на лбу надулась жила. Даша, вцѣпившись ему въ руку, зашептала:

— Умоляю тебя, не порти мнѣ сегодняшняго дня, не связывайся, онъ пьяный.

— Тебѣ что нужно? — спросилъ Иванъ Ильичъ спокойно и холодно. Солдатъ сталъ. Налитые спиртомъ, бѣловатые глаза его уперлись въ Телѣгина.

— Прохлаждаетесь, офицеръ? — проговорилъ онъ уже менѣе рѣшительно

Даша ногтями вцѣпилась подъ локоть Ивану Ильичу, онъ угломъ рта улыбнулся показывая, Дашѣ, что понимаетъ ее, и повторилъ: — Я спрашиваю, что тебѣ отъ меня нужно? — Солдатъ закрылъ глаза, сейчасъ же открылъ ихъ, и широкое лицо его съ рѣдкими, пыльными усиками съ расплылось въ улыбку:

— Вижу, идутъ хорошіе люди, думаю, подойду, поздороваюсь...

— Врете, --- сказалъ Телѣгинъ, — васъ подговорили товарищи, я слышалъ, какъ вы смѣялись...

— А и вѣрно, что подговорили, — солдатъ разсмѣялся, видимо — онъ совсѣмъ не былъ такъ пьянъ, какъ прикинулся вначалѣ, — ваше благородіе, да вѣдь — скука... Жрешь эти сѣмячки, заѣшь ихъ мухи съ комарами, скука весь день... Извините, я конечно радъ поговорить съ хорошими людьми, но у васъ свое назначеніе, — прогуливаетесь... Лежимъ тутъ на пузѣ съ семи часовъ, съ утра. Эти мордастые то, — поди, говорятъ, Степанъ, — испужай... — Онъ радостно посмотрѣлъ на Дашу, она засмѣялась, вынула у Ивана Ильича изъ кармана портсигаръ и протянула солдату. Онъ осторожно, черными ногтями, взялъ папироску, положилъ за ухо и подмигнулъ Дашѣ:



— А строгій у тебя муженекъ... Ну, извините, если потревожилъ, — счастливаго пути...

Послѣ этой встрѣчи Иванъ Ильичъ долго хмурился, разсѣянно слушалъ Дашу, наконецъ съ досадой ударилъ себя по ляшкѣ:

— Три мѣсяца тому назадъ онъ за такія бы штуки попалъ подъ разстрѣлъ, онъ это отлично понимаетъ.. Для чего онъ ко мнѣ подошелъ? — чтобы мнѣ на эти погоны наплевать... Ему все равно, какой цѣной мнѣ эти погоны достались... Я офицеръ — значить я врагъ.

— Иванъ, вѣдь онъ же насъ не обидѣлъ.

— Еще бы попробовалъ тебя обидѣть... Не посмѣлъ...

— Нѣтъ, не потому, — сказала Даша, — а потому что, когда онъ подошелъ, онъ увидалъ насъ...

— Ахъ, Даша... Увидѣлъ насъ.. Ты не знаешь этотъ народъ... Страшные люди...

— Почему ты ихъ такъ ненавидишь?

— Я ненавижу, — Иванъ Ильичъ остановился, съ удивленіемъ взглянулъ на Дашу, — нѣтъ, я ихъ не ненавижу... Я ихъ знаю хорошо... Въ солдатъ, изъ мужиковъ, изъ рабочихъ, у каждого, зарядъ динамита, — ненависти. Это вовсе не значить, что солдатъ тебя ненавидитъ, ничего подобного. Онъ ласковъ, вѣжливъ, услужливъ. Если ты захворалъ, онъ съ удивительнымъ душевнымъ вниманіемъ будетъ за тобой ухаживать...—И это не притворство, золотые, милые люди. Я знаю, какъ денщики вытаскивали изъ подъ убійственнаго огня своихъ офицеровъ. Этотъ динамитъ въ немъ въ какой-то капсюлѣ. И ужъ если прорветъ эту ненависть, — облика на немъ нѣтъ человѣческаго, звѣрь... Я помню, какъ у насъ рота взбунтовалась на фронтѣ... Ты говоришь — ненавижу. Мнѣ страшно. Вѣдь въ рукахъ этихъ людей сейчасъ весь фронтъ, судьба государства. А что имъ фронтъ, что имъ Россія, — такъ же, вотъ, какъ мои погоны: подойти да плюнуть. — на, молъ, получай за все...

— Все-таки, ты не совсѣмъ правъ, — сказала Даша осторожно, — если у нихъ ненависть къ намъ — значить мы въ чемъ то виноваты... Подожди, не спорь, — Даша крѣпко взя-

ла Ивана Ильича подъ руку и на ходу заглядывала ему въ лицо, — развѣ не грѣшно было жить, какъ мы жили прежде... Катюша это называетъ такъ, — что мы проводили воробьиныя ночи. Ты видалъ когда-нибудь воробьиную ночь: — черная, черная ночь, жарко, тихо, звѣздно, и по всему небѣ полыхаютъ безшумныя зарницы. Такъ и мы жили, — полыхали безъ толку... Ахъ, Иванъ, знаешь что...

— Даша, вдругъ, покраснѣла и отвернулась. Они вышли на дорогу, вдоль которой тянулась высокая дворцовая рѣшетка, съ потускнѣвшими отъ времени, золочеными копиями. Дашѣ въ туфельку попалъ камушекъ. Она остановилась. Иванъ Ильичъ приислѣлъ, снялъ туфлю съ Дашиной теплой ноги въ бѣломъ чулкѣ, и поцѣловалъ ее пониже подъема, около пальцевъ. Согнувъ ногу въ колѣнѣ, Даша надѣла туфлю, потопала ногой и сказала:

— Хочу, чтобы отъ тебя былъ ребенокъ, вотъ что...

Она выговорила, наконецъ, то, что за все время прогулки ей хотѣлось сказать, именно, этими словами. Ей стало жарко. Она помахала на лицо ладонью и глядѣла, какъ по ту сторону рѣшетки, на лужайкѣ, двое людей копаютъ грядку, чернѣющую длиннымъ прямоугольникомъ въ нѣжно-зеленой травѣ. Одинъ изъ копавшихъ былъ старикъ въ опрятномъ, бѣломъ фартукѣ. Не спѣша, онъ налегаль ступней на лопату и съ усиліемъ, подгибая колѣни, выбрасываль землю, отливавшую синевой. Другой былъ въ военной рубашкѣ, собранной въ складки на спинѣ, въ широкополомъ картузѣ, надвинutomъ козырькомъ на глаза. Онъ работалъ торопливо, видимо, — неумѣло, разгибался, вынималъ изъ кармана черныхъ, заправленныхъ въ сапоги рейтузъ, носовой платокъ и отгоняль мухъ, липнувшихъ къ шеѣ.

— Видишь ты, — ему и съ гуся вода, — проговорилъ чей-то насмѣшливый голосъ. — Телѣгинъ обернулся, рядомъ съ нимъ стоялъ сощуренный, пожилой мѣщанинъ въ новенькомъ картузѣ и въ тепломъ жилетѣ поверхъ вышитой рубашки, — видишь ты, — повторилъ мѣщанинъ, кивая на работающихъ по ту сторону рѣшетки, — капусту изъ грунтовой ямы пересаживаетъ... Вотъ тебѣ и занятіе... Смѣхъ...

Мѣщанинъ невесело засмѣялся, — хе, хе. Даша съ удивленіемъ обернулась на него, взяла Ивана Ильича подъ руку и они отошли отъ рѣшетки, въ то самое время, когда чловѣкъ въ военной рубашкѣ, услыхавъ смѣхъ, обернулся, опираясь на заступъ, — лицо его было опавшее, темное, съ мѣшками подъ глазами, — и знакомымъ всей Россіи движеніемъ, — горстью лѣвой руки, — провелъ по большимъ, рыжеватымъ усамъ.

Мѣщанинъ снялъ картузъ, съ кривой усмѣшкой поклонился бывшему Императору, встряхнулъ длинными волосами и, глубоко надвинувъ картузъ, пошелъ своей дорогой, поднявъ бородку, мелко топая новыми сапожками.

### XLIII.

Екатерина Дмитріевна поселилась неподалеку отъ Даши въ деревянномъ домикѣ съ палисадникомъ, у двухъ старушекъ. — Одна изъ нихъ, Клавдія Ивановна, была въ давнія времена пѣвицей, другая, Софья Ивановна, не то камеристкой, не то ея подругой. Клавдія Ивановна, съ утра подрисовавъ себѣ брови и надѣвъ парикъ воронова крыла, садилась раскладывать пасьянсъ. Софья Ивановна вела хозяйство, и, когда сердилась, то разговаривала мужскимъ голосомъ. Въ домѣ было чистенько, тѣсновато, по старинному — множество скатерочекъ, ширмочекъ, пожелтѣвшихъ портретовъ изъ невозвратной молодости. Утромъ въ комнатахъ пахло хорошимъ кофе; когда начинали готовить обѣдъ, Клавдія Ивановна страдала отъ запаха съѣстного и нюхала соль, а Софья Ивановна кричала мужскимъ голосомъ изъ кухни: «Куда же я эту вонищу дѣну, не на пачулъ картошку жарить». По вечерамъ зажигали керосиновыя лампы съ матовыми шарами. Старушки заботливо относились къ Катѣ, хотя Клавдія Ивановна и считала, что въ молодой женщинѣ есть что то демоническое.

Катя жила тихо въ этомъ старозавѣтномъ уютѣ, уцѣлѣвшемъ отъ бурь времени. Вставала она рано, сама прибирала

комнату и садилась къ окну — чинить бѣлье, штопать чулки, или передѣлывать изъ своихъ старыхъ, нарядныхъ платьевъ, что нибудь попроще. (Послѣ Парижа она ничего себѣ не покупала и не шила, а теперь денегъ совсѣмъ было въ обрѣзъ). Послѣ завтрака, обычно, Катя шла на острова, брала съ собой книги, или вышиванье и, дойдя до любимаго мѣста садилась на скамью близъ маленькаго озера, и глядѣла на дѣтей, играющихъ на горкѣ песка, на катившіеся между створловъ, поблескивающіе на солнцѣ экииажы, читала, вышивала, думала. Къ шести часамъ она возвращалась обѣдать къ Дашѣ. Въ одиннадцать Даша и Телѣгинъ провожали ее домой: — сестры шли впереди подъ руку, а Иванъ Ильичъ, въ сдвинутой на затылокъ фуражкѣ и посвистывая, шель сзаци, «прикрываль тыль», потому что по вечерамъ теперь ходить по улицамъ было не безопасно.

Каждый день Катя писала Вадиму Петровичу Рошину, бывшему все это время въ командировкѣ, на фронтѣ. Внимательно и честно она рассказывала въ письмахъ все что дѣлала за день и что думала: — объ этомъ просилъ ее Рошинъ и подтверждалъ въ отвѣтныхъ письмахъ: «Когда вы мнѣ пишете, Екатерина Дмитріевна, что у васъ горе, — платье, которое вы рассчитывали передѣлать, разлѣзается, или, что сегодня, когда вы переходили Елагинъ мостикъ, началъ накрапывать дождь, у васъ не было зонта и вы пережидали дождь подъ деревьями, и тамъ подъ деревьями рѣшили подарить Дарьѣ Дмитріевнѣ въ день рожденія бѣлый зонть съ вишнями... Мнѣ дороги всѣ эти мелочи, мнѣ кажется, даже, что я бы теперь не смогъ жить безъ этихъ мелочей вашей жизни»...

Краюшкомъ ума Катя понимала, что Рошинъ преувеличиваетъ, и прожить бы, конечно, смогъ безъ ея мелочей, но подумать — остаться хотя бы на одинъ день снова одной, сама съ собою, было такъ страшно, что Катя старалась не раздумывать, а вѣрить — будто вся ея жизнь нужна и дорога Вадиму Петровичу. Поэтому все что она теперь ни дѣлала — получало особый смыслъ: — потеряла наперстокъ, искала цѣлый часъ, а онъ былъ на пальцѣ: — Вадимъ Петровичъ навѣрно ужъ посмѣется, до чего она стала глупая.

Къ самой себѣ Катя теперь относилась, какъ къ чему то не совсѣмъ своему. Однажды, работая у окна и думая, она замѣтила, что дрожать пальцы; она подняла голову и, протыкая иглою юбку на колѣнѣ, долго глядѣла передъ собой: наконецъ взгляды ея различилъ напротивъ, гдѣ былъ зеркальный шкафъ, худенькое лицо съ большими, грустными глазами, съ волосами, причесанными просто — назадъ, узломъ, — нѣжное, милое лицо... Катя подумала, — неужели — я? Опустила глаза и продолжала шить, но сердце билось, она уколола палецъ, поднесла его ко рту и опять взглянула въ зеркало, — но теперь уже это была она, и похуже той... Въ тотъ же вечеръ она писала Вадиму Петровичу: «Сегодня весь день думала о васъ. Я по васъ соскучилась, милый мой другъ, — сижу у окна и поджидаю. Что то со мной происходитъ давнымъ давно забытое, какія то дѣвичьи настроенія»...

Даже Даша, разсѣянная и поглощенная своими сложными, какъ ей казалось — единственными съ сотворенія міра, отношеніями съ Иваномъ Ильичемъ, замѣтила въ Катѣ перемѣну и, однажды, за вечернимъ чаемъ долго доказывала, что Катѣ всегда теперь нужно носить гладкія черныя платья съ глухимъ воротомъ. «Я тебя увѣряю, — говорила она, ударяя себя въ грудь тремя сложенными щепоткой пальцами, — ты себя не видишь, Катюша, тебѣ на видъ ну — девятнадцать лѣтъ... Иванъ, правда она моложе меня?»

— Да... То есть не совсѣмъ, но, пожалуй...

— Ахъ, ты ничего не понимаешь, — говорила Даша, — пойми, пожалуйста, ты, вотъ — мужчина: — нѣтъ ничего молодого, когда женщинѣ на самомъ дѣлѣ девятнадцать лѣтъ.. У женщины молодость наступаетъ совсѣмъ не отъ лѣтъ, совсѣмъ стъ другихъ причинъ, лѣта тутъ совсѣмъ никакой роли не играютъ...

---

Небольшіе деньги, оставшіеся у Кати послѣ кончины Николая Ивановича, подошли къ концу, Телѣгинъ посовѣтывалъ ей продать ея старую квартиру на Знаменской, пустовавшую съ марта мѣсяца, — во всякомъ случаѣ это было ра-

зумно. Катя согласилась, и вмѣстѣ съ Дашей поѣхала на Знаменскую — отобрать кое-какія вещи, дорогія по воспоминаніямъ.

Поднявшись во второй этажъ и взглянувъ на памятную ей, дубовую дверь съ мѣдной дощечкой, — «Н. И. Смоковниковъ», — Катя почувствовала, что, словно, замыкается кругъ жизни. Старый, знакомый швейцаръ, который, бывало, сердито сопя спросонокъ и прикрывая горло воротникомъ накинутаго пальто, отворялъ ей за полночь парадное и гасилъ электричество всегда раньше, чѣмъ Катя успѣвала подняться къ себѣ, — отомкнувъ сейчасъ своимъ ключемъ дверь и снявъ фуражку и, пропуская впередъ Катю и Дашу, сказалъ успокоительно:

— Не сумнѣвайтесь, Екатерина Дмитріевна, крошки отсюда не пропало, день и ночь за жильцами смотрѣлъ. Сынка у нихъ убили во Франціи, а то бы и сейчасъ жили, очень были довольны квартирой...

Въ прихожей было темно и пахло нежилымъ, во всѣхъ комнатахъ — спущены шторы. Катя вошла въ столовую и повернула включатель, — хрустальная люстра ярко вспыхнула надъ покрытымъ сѣрымъ сукномъ столомъ, посрединѣ котораго, все такъ же, стояла фарфоровая корзина для цвѣтовъ, съ давно засохшей вѣткой мимозы. Равнодушные свидѣтели отшумѣвшей здѣсь веселой жизни, — стулья съ высокими спинками и кожанными сидѣньями, стояли вдоль стѣнъ. Одна створка въ огромномъ, какъ органъ, рѣзномъ буфетѣ была пріотворена, виднѣлись перевернутыя бокалы. Овальное, венеціанское зеркало — подернуто пылью, и наверху его, все такъ же, спалъ золотой мальчикъ, протянувъ ручку на завитокъ оканта...

Катя стояла неподвижно у двери: — Господи, — тихо проговорила она, — ты помнишь, Даша!... Подумай, и никого больше нѣтъ...

Потомъ она прошла въ гостиную, зажгла большую люстру, оглянулась и пожала плечами. Кубическія и футуристическія картины, казавшіяся когда то такими дерзкими и жуткими, теперь висѣли на стѣнахъ, жалкія и потускнѣв-

шія, будто брошенные за ненадобностью наряды послѣ карнавала.

— Катюша, а эту помнишь, — сказала Даша, указывая на раскоряченную, съ цвѣткомъ, въ желтомъ углу, футуристическую Венеру, — тогда мнѣ казалось, что она причина всѣхъ бѣдъ, у меня былъ къ ней мистическій ужасъ...

Даша засмѣялась и стала перебирать ноты. Катя пошла въ свою бывшую спальню. Здѣсь все было точно такимъ же, какъ три года тому назадъ, когда она, одѣтая по дорожному, въ вуали, вбѣжала въ эту комнату, чтобы взять съ туалета забытыя перчатки и, уходя оглянулась.

Сейчасъ на всемъ лежала какая то тусклость, все было гораздо меньше размѣромъ, чѣмъ казалось раньше. Катя раскрыла шкафъ, полный остатковъ кружевъ и шелка, тряпочекъ, чулокъ, туфелекъ. Эти вещицы, когда то представлявшія ей нужными, все еще слабо пахли духами; Катя безъ цѣли перебирала ихъ, — съ каждой вещицей было связано воспоминаніе навсегда отошедшей жизни..

Вдругъ тишина во всемъ домѣ дрогнула и наполнилась ясными, торжественными звуками музыки, — это Даша играла ту самую сонату, которую разучивала, когда три года тому назадъ готовилась къ экзаменамъ. Катя захлопнула дверцу шкафа, пошла въ гостиную и сѣла около сестры.

— Катя, правда — чудесно? — сказала Даша, полуобернувшись, — вотъ это мѣсто, слушай: — это голосъ, какъ громъ, звучить во вселенной: «Живите всѣ во имя Мое...»

Даша проиграла еще нѣсколько тактовъ, и взяла съ пола другую тетрадь. Катя сказала:

— Идемъ, Даша, у меня голова разболѣлась.

— А какъ же вещи?

— Я ничего не хочу отсюда брать. Вотъ только рояль перевезу къ тебѣ, а остальное — пусть...

---

Катя пришла къ обѣду, возбужденная отъ быстрой ходьбы, веселая, въ новой шапочкѣ изъ черной соломы, въ синей вуалькѣ.

— Едва успѣла, — сказала она, касаясь теплыми губами дашиной щеки, — а башмаки все-таки промочила, дай мнѣ перемѣнить, — стаскивая перчатки, она подошла въ гостиной къ окну, дождь, примѣрившійся уже нѣсколько разъ идти, хлынулъ сейчасъ сѣрыми потоками, закрутился въ порывахъ вѣтра, зашумѣлъ въ водосточной трубѣ. Далеко внизу были видны бѣгушіе зонтики. Потемнѣвшій воздухъ мигнулъ передъ окнами бѣлымъ свѣтомъ, и такъ треснуло, что Даша перекрестилась.

— Ты знаешь кто будетъ у васъ сегодня вечеромъ? — спросила Катя, морща губы въ улыбку. Даша спросила, — кто? — но въ прихожей позвонили и она побѣжала отворять. Послышался радостный смѣхъ Ивана Ильича, шарканье его ногъ по половичку, потомъ они съ Дашей, громко разговаривая и смѣясь прошли въ спальню. Катя стащила перчатки, сняла шляпу, вытащивъ изъ узла на затылкѣ гребень, — поправила волосы, и все это время лукавая и нѣжная усмѣшка морщила ея губы.

За обѣдомъ Иванъ Ильичъ, румяный, веселый, съ мокрыми волосами, переодѣтый въ сухое бѣлье и платье, рассказывалъ о событіяхъ. На Обуховскомъ заводѣ, какъ и повсюду сейчасъ на фабрикахъ и заводахъ, рабочіе сходятъ съ ума. Вначалѣ они заявляли, что будутъ работать восемь часовъ, потомъ семь часовъ, наконецъ шесть. Совѣты неизмѣнно поддерживаютъ эти требованія. Частныя предпріятія начали, мало по малу, закрываться, казенныя работаютъ въ убытокъ, но, — теперь война, революція, не до прибылей. Сегодня на заводѣ опять былъ митингъ, выступали большевики, и всѣ въ одинъ голосъ кричали: — никакихъ уступокъ буржуазному правительству, никакихъ соглашеній съ предпринимателями, вся власть совѣтамъ, а ужъ они наведутъ порядокъ...

— Я тоже вылѣзъ разговаривать, куда тутъ, — съ трибуны стащили. А говорилъ имъ дѣло, — Иванъ Ильичъ оторвалъ хвостикъ у редиски, омокнулъ ее въ солонку и хрустнулъ зубами, разгрызая, — конечно говорилъ дѣло... Я сказалъ: если вы, товарищи, такимъ манеромъ будете все разво-



рачивать, то заводы стануть. потому что заводы работать въ убытокъ не могутъ, кто бы ни считался ихъ хозяиномъ, предприниматель, или вы — рабочіе. Значить, правительству придется кормить безработныхъ, и, такъ какъ вы всѣ хотите быть въ правительствѣ, — въ совѣтахъ, — то, значить, вамъ надо кормить самихъ себя, и, такъ какъ вы ничего не производите, то деньги и хлѣбъ вамъ нужно будетъ доставать на сторонѣ, то есть у мужиковъ. И, такъ какъ вы мужикамъ ничего дать не можете за деньги и хлѣбъ, то надо будетъ ихъ отнимать силой то есть воевать. Но мужиковъ въ пятнадцать разъ больше, чѣмъ васъ, у нихъ есть хлѣбъ, у васъ хлѣба нѣтъ... Кончится эта исторія тѣмъ, что мужики васъ одолѣютъ, и желѣзо съ заводовъ растащутъ на подѣлки, и вамъ Христа ради придется вымаливать за корочку работешки, а давать работы ужъ будетъ некому... Понимаешь, Даша, написалъ имъ невѣроятную картину, самому даже стало смѣшно... Слышала бы ты, какой поднялся свистъ и вой... Эти черти горластые большевики, — наемники! — кричатъ, — товарищи, не поддавайтесь на провокацію!.. Милліоны трудящихся всего міра съ трепетомъ ждутъ вашей побѣды надъ ненавистнымъ строемъ... Капитализмъ долженъ быть стертъ съ лица земли... Но, подумай, Даша, не могу я и осудить нашихъ рабочихъ, — если имъ кричатъ: — долой личные интересы, долой благоразуміе, долой рабскій трудъ, ваше отечество—вселенная, ваша цѣль—завоевать счастье всѣмъ трудящимся, вы не рабочіе Обуховскимъ мастерскихъ, вы — передовой авангардъ міровой революціи... Васька Рублевъ, смотрю, — стоитъ рядомъ со мной, глаза, какъ у звѣря, свѣтятся... Не даль договорить, первый поволокъ меня съ трибуны.. «Вѣдь я, говоритъ, знаю, что ты не врагъ, зачѣмъ же ты такія слова говоришь, молчи лучше, безъ тебя справимся». Потомъ, когда выходили, я ему говорю: — Василій, вѣдь ты человѣкъ умный, какъ же ты не видишь, что большевикамъ на васъ наплевать, имъ важно на вашей шеѣ до власти добраться... «А такъ же, говоритъ, и вижу, товарищъ Телѣгинъ, что къ новому году вся земля, всѣ заводы будутъ трудящимся, буржуя ни одного въ республикѣ не будетъ,

на разводку не оставимъ... И денегъ больше не будетъ... Работай и живи, — все твое»... Такъ это все къ новому году мнѣ и обѣщаль...

Иванъ Ильичъ засмѣялся было, но, покачавъ головой, сталъ собирать пальцемъ крошки на скатерти. Даша сдержанно вздохнула. Катя проговорила, послѣ нѣкотораго молчанія:

— Я увѣрена, что намъ еще предстоятъ большія испытанія.

— Да, — сказалъ Иванъ Ильичъ, — война не кончена, въ этомъ все дѣло... И, какъ то, все у насъ разваливается, расплзается... Хребта нѣтъ... Хотя наши рабочіе увѣрены, что хребетъ — это и есть совѣты...

Даша принесла въ форфоровомъ кофейникѣ кофе, налила мужу первому, взяла щеточку и совокъ и пошла вдоль стола, отряхивая крошки. — Когда она дошла до Ивана Ильича, то, быстро положивъ совокъ и щетку, прижалась къ нему, — лицомъ въ грудь..

— Ну, ну, Даша, не волнуйся, — сказалъ Иванъ Ильичъ, глядя ее по волосамъ, — ничего пока еще не случилось ужаснаго... А мы бывали въ передѣлкахъ и похуже... Еоть, я помню, — ты послушай меня, — пришли мы на Гнилую Липу...

Онъ сталъ вспоминать про военныя невзгоды. Катя оглянулась на стѣнные часы и вышла изъ столовой. Даша смотрѣла на крѣпкое, съ бѣлыми зубами, румяное лицо мужа, на сѣрые его, смѣющиеся глаза, и успокаивалась понемногу: — съ такимъ не страшно. Дослушавъ исторію про Гнилую Липу, она вытерла солфеткой глаза и пошла въ спальню припудриться. Перецъ туалетнымъ зеркаломъ сидѣла Катя и что то дѣлала съ лицомъ.

— Данюша, — сказала она тоненькимъ голосомъ, — у тебя не осталось тѣхъ духовъ, помнишь — теплыхъ.

Даша присѣла передъ сестрой, — глядѣла на нее въ величайшемъ удивленіи, готомъ спросила шопотомъ:

— Катюша, «крылышки чистишь?»

Катя покраснѣла, усмѣхнулась, кивнула головой.

— Катюша, что съ тобой сегодня?

— Я тебѣ хотѣла сказать, а ты не дослушала, -- прого-

ворила Катя, — сегодня вечеромъ приѣзжаетъ съ воинскимъ поѣздомъ Вадимъ Петровичъ, и съ вокзала заѣдетъ прямо къ вамъ... Ко мнѣ неудобно, поздно...

---

Въ половина десятого раздался звонокъ, Катя, Даша и Телѣгинъ побѣжали въ прихожую, Телѣгинъ отворилъ, вошелъ Рошинъ, въ измятой шинели въ накидку, въ глубоко надвинутой и фуражкѣ. Его худое, мрачное, темное отъ загара лицо смягчилось улыбкой, когда онъ увидѣлъ Катю. Она растерянно и радостно глядѣла на него. Когда онъ, сбросивъ шинель и фуражку на стулъ и здороваясь, сказалъ сильнымъ и глуховатымъ голосомъ:—«Простите, что такъ поздно врываюсь, — хотѣлось сегодня же увидѣть васъ, Екатерина Дмитриевна, васъ, Дарья Дмитриевна»,—Катины глаза наполнились свѣтомъ:

— Я рада, что вы приѣхали, Вадимъ Петровичъ. — сказала она, и, когда онъ наклонился къ ея рукѣ, поцѣловала его въ високъ дрожащими отъ улыбки губами.

— Напрасно безъ вещей приѣхали, — сказалъ Иванъ Ильичъ, — все равно васъ ночевать оставимъ...

— Въ гостиной на турецкомъ диванѣ, если будетъ коротко — можно подставить кресло, — сказала Даша, — конечно вы должны остановиться у насъ... ..правда Иванъ?

Рошинъ какъ сквозь сонъ слушалъ, что ему говорятъ эти ласковые, изящные люди. Онъ вошелъ сюда, еще весь ошетенный, послѣ бессонныхъ ночей въ пути, лазанья въ вагонныя окошки за «довольствіемъ», непрерываемой борьбы за шесть вершковъ мѣста въ купѣ, и матерной, вязнущей въ ушахъ, ругани. Ему еще было дико, что эти три человѣка, почти невысказанной красоты и чистоты, пахнушіе духами, стоящіе на зеркальномъ паркетѣ въ ярко освѣщенной прихожей, обрадованы, именно, появленіемъ его, Рошина... Точно сквозь сонъ онъ видѣлъ сѣрые, прекрасные глаза Кати, говорившіе: рада, рада, рада... Онъ одернулъ поясъ, расправилъ плечи, вздохнулъ глубоко:

— Спасибо, — сказалъ онъ, — куда прикажете идти?

Его повели въ столовую — кормить. Онъ ѣлъ, не разбирая, что ему подкладывали, быстро насытился и, отодвинувъ тарелку, закурилъ. Его суровое, худое, побритое лицо, испугавшее Катю, когда онъ появился въ прихожей, теперь смягчилось и, казалось еще болѣе усталымъ. Его большія руки, на которыя падалъ свѣтъ оранжеваго абажура, дрожали надъ столомъ, когда онъ зажигалъ спичку. Катя, сидя въ тѣни абажура, съ пронзительной жалостью всматривалась въ Вадима Петровича, и чувствовала, что любить каждый волосокъ на его рукѣ, каждую пуговочку на его темно-коричневомъ, измятомъ отъ лежанія въ чемоданѣ, френчѣ. Она замѣтила также, что разговаривая онъ иногда сжималъ челюсти и говорилъ сквозь зубы. Его фразы были отрывочны и беспорядочны. Видимо онъ самъ, чувствуя это, старался побороть въ себѣ какое то давно длящееся гнѣвное возбужденіе... Даша, переглянувшись съ сестрой и мужемъ, спросила Рщина, — что, быть можетъ, онъ усталъ и хотѣлъ бы лечь? Онъ неожиданно вспыхнулъ, вытянулся на стулѣ:

— Право, я не для того пріѣхалъ, чтобы заваливаться спать... Нѣтъ... Нѣтъ. — Онъ вышелъ на балконъ и сталъ подъ мелкій, ночной дождь. Даша показала глазами на балконъ и покачала головой. Рошинъ проговорилъ оттуда:

— Ради Бога, простите, Дарья Дмитріевна... это все четыре безсонныхъ ночи...

Онъ появился, приглаживая ладонью волосы на темени, и сѣлъ на свое мѣсто:

— Я ѣду прямо изъ ставки, — сказалъ онъ, — везу очень неутѣшительныя сообщенія военному министру... Когда я увидѣлъ васъ, мнѣ стало смертельно больно... Позвольте ужъ я все скажу: — ближе васъ, Екатерина Дмитріевна, у меня вѣдь въ мірѣ нѣтъ человѣка. — Катя медленно поблѣднѣла, Иванъ Ильичъ сталъ, заложивъ руки за спину, у стѣны, Даша страшными глазами глядѣла на Рошина. — Если не произойдетъ чуда, — сказалъ онъ, покашлявъ, — то мы погибли. Арміи больше не существуетъ... Фронтъ бѣжитъ... Солдаты уѣзжаютъ на крышахъ вагоновъ... Остановить разрушеніе фронта нѣтъ человѣческой возможности.. Это от-

ливъ океана... Въ солдатѣ можно преодолѣть страхъ смерти, я самъ однимъ стѣкомъ останавливалъ полуроту и возвращалъ въ бой. Но сейчасъ русскій солдатъ потерялъ представленіе за что онъ воюетъ, потерялъ уваженіе къ войнѣ, потерялъ уваженіе ко всему съ чѣмъ связана эта война, -- къ государству, къ родинѣ, къ Россіи... Солдаты увѣрены, что стоитъ крикнуть, — миръ, — въ тотъ же самый день войнѣ конецъ... И не хотимъ замиряться только мы, господа... Понимаете, — солдатъ плюнулъ на то мѣсто, гдѣ его обманывали три года, бросилъ винтовку, и заставить его воевать больше нельзя... Къ осени, когда хлынутъ всѣ десять милліоновъ...

— Но мы не можемъ бросить войну... Когда на фронтѣ 175 нѣмецкихъ дивизій — нельзя обнажить фронтъ, — сдерживая дрожь голоса сказалъ Иванъ Ильичъ, и знакомое Дашѣ и всегда страшноватое ей выраженіе появилось въ его посвѣтлѣвшихъ глазахъ, холоднаго упрямства, — я не понимаю этого разговора Вадимъ Петровичъ...

— Я везу планъ военному министру, но не надѣюсь, чтобы его одобрили, — сказалъ Рошинъ, — планъ такой: объявить полную демобилизацію въ быстрые сроки, то есть организовать бѣгство и тѣмъ спасти желѣзные дороги, артиллерію, огневые и продовольственные запасы. Твердо заявить нашимъ созникамъ, что мы войны не прекращаемъ. Въ то же время выставить въ бассейнѣ Волги загражденіе изъ вѣрныхъ частей, таковыя найдутся; въ Заволжьи начать формированіе совершенно новой арміи, ядро которой должно быть изъ добровольческихъ частей; поддерживать и формировать одновременно партизанскіе отряды... Опираясь на Уральскіе заводы, на сибирскій уголь и хлѣбъ, начать войну заново... Другого выхода нѣтъ... Надо понять, какое теперь время... Въ русскомъ народѣ не дѣйствуютъ больше ни разумъ, ни воля, дѣйствуютъ изъ самыхъ темныхъ тайниковъ поднятыя инстинкты земляного человѣка. Инстинктъодинъ — вспахать и засеять... И пашней будетъ все русское государство... пройдутъ плугомъ по всей землѣ на подѣ лицо... Такъ пускай ужъ они скорѣе это дѣлаютъ...

— Открыть фронтъ врагу... Отдать родину на потокъ ди-

кимъ ордамъ... Нѣтъ, Вадимъ Петровичъ, на это многіе не согласятся...

— Родины у насъ съ вами больше нѣтъ, — сказалъ Рошинъ, — есть мѣсто, гдѣ была наша родина — онъ стиснулъ, лежавшіе на скатерти большіе кулаки, такъ что посинѣли пальцы, — великая Россія перестала существовать съ той минуты, когда народъ бросилъ оружіе... Какъ вы не хотите понять, что уже началось... Николай Угодникъ вамъ теперь поможетъ?... такъ ему и молиться забыли... Великая Россія — теперь: навозъ подъ пашню... Все надо — заново: войско, государство, душу надо другую втиснуть въ насъ... Русскаго народа нѣтъ, есть жители, да такіе вотъ дураки...

Онъ ударилъ себя въ грудь, упалъ головой въ руки на столъ и глухо, собачьимъ, труднымъ голосомъ зарыдалъ...

---

Въ этотъ вечеръ Катя не пошла ночевать домой, — Даша положила ее съ собой въ одну постель; Ивану Ильичу наспѣхъ постлали въ кабинетъ; Рошинъ, послѣ тяжелой для всѣхъ сцены, ушелъ на балконъ, промокъ, и, вернувшись въ столовую, просилъ простить его: — дѣйствительно, самое разумное было — лечь спать. И онъ заснулъ, едва успѣвъ раздѣться. Когда Иванъ Ильичъ на ципочкахъ зашелъ потушить у него лампу, — Рошинъ спалъ на спинѣ, положивъ на грудь большія руки, ладонь на ладонь; его худое лицо съ крѣпко зажмуренными глазами, съ морщинами, рѣзко проступившими отъ утренняго свѣта, было, какъ у человѣка, преодолющаго боль. Иванъ Ильичъ наклонился надъ нимъ, всматриваясь, и перекрестилъ его. Рошинъ, не просыпаясь, вдохнулъ и повернулся на правый бокъ.

Катя и Даша, лежа подъ однимъ одѣяломъ, долго разговаривали шопотомъ. Даша, время отъ времени, прислушивалась: Иванъ Ильичъ все еще не могъ уговориться у себя въ кабинетъ. Даша сказала: — «Вотъ, все ходить, а въ семь часовъ надо на заводъ...» Она спустила ноги съ кровати, пошарила ими туфли, не нашла и босикомъ побѣжала къ мужу.

Иванъ Ильичъ, въ однихъ панталонахъ, со спущенными

помочами, сидѣлъ на посланномъ диванѣ и читалъ огромную книгу, держа ее обѣими руками на колѣняхъ.

— Ты еще не спишь? — спросилъ онъ, блестящими и невидящими глазами взглянулъ на Дашу, — сядь... Я нашелъ.. ты послушай... Онъ перевернулъ назадъ страницу книги и вполголоса сталъ читать: «Триста лѣтъ тому назадъ вѣтеръ вольно гулялъ по лѣсамъ и степнымъ равнинамъ, по огромному кладбищу, называвшемуся Русской землей. Тамъ были обгорѣвшія стѣны городовъ, пепелъ на мѣстахъ селеній, кресты и кости у заросшихъ травою дорогъ, стаи вороновъ, да волчій вой по ночамъ. Кое гдѣ еще по лѣснымъ тропамъ пробирались послѣднія шайки шишей, давно уже пропившихъ награбленныя за десять лѣтъ боярскія шубы, драгоценныя чаши, жемчужные оклады съ иконъ. Теперь все было выграблено, вычищено на Руси: Шиши до казаки въ драныхъ зипунахъ рыскали за послѣдней добычей.

Опустошена и безлюдна была Россія. Даже крымскіе татары не выбѣгали больше на Дикую степь, — грабить было нечего. За десять лѣтъ Великой Смуты самозванцы, воры, казаки и польскіе наѣзтники прошли саблею и огнемъ изъ края въ край всю Русскую землю. Былъ страшный голодъ, — люди ѣли конскій навозъ и солонину изъ человѣческаго мяса. Ходила черная язва. Остатки народа разбредались за литовскій рубежъ, на сѣверъ къ Бѣлому морю, на Уралъ къ Строгановымъ, въ Сибирь.

Въ эти тяжкіе дни къ обугленнымъ стѣнамъ Москвы, начисто разоренной и выпустошенной и съ великими трудами очищенной отъ воровъ, къ огромному этому пепелищу везли на саняхъ по грязной мартовской дорогѣ испуганнаго мальчика, Михаила Романова, избраннаго, по совѣту патріарха, обнищальными боярами, безторжными торговыми гостями и суровыми сѣверныхъ и приволжскихъ земель мужиками въ цари московскіе. Новый царь умѣлъ только плакать и молиться. И онъ молился и плакалъ, въ страхъ и уныніи глядя въ окно возка на оборванные, одичавшія толпы русскихъ людей, вышедшихъ встрѣчать его за московскія заставы. Не было большой вѣры въ новаго царя у русскихъ людей. Но

жить было надо. Начали кое какъ жить. Призаныли денегъ у купцовъ Строгановыхъ. Горожане стали обстраиваться, мужики — запахивать пустую землю. Стали высылать конныхъ и пѣшихъ добрыхъ людей бить воровъ по дорогамъ. Жили бѣдно, сурово. Кланялись низко и Крыму, и Литвѣ, и Шведамъ. Берегли вѣру. Знали, что есть одна только сила — хоть и вороватый временами, но крѣпкій, расторопный, легкій народъ. Надѣялись перетерпѣть, и перетерпѣли. И снова начали заселяться пустоши, поросшіе бурьяномъ...

Иванъ Ильичъ захлопнулъ книгу:

— Ты видишь, что было... И теперь не пропадемъ... Великая Россія пропала! А вотъ внуки этихъ самыхъ драныхъ мужиковъ, которые съ колыями ходили выручать Москву, — разбили Карла Двѣнадцатаго, загнали Татаръ за Перекопъ, Литву прибрали къ рукамъ, и похаживали въ лапоткахъ уже по берегу Тихаго океана... А внукъ этого мальчика, котораго силой въ Москву на саняхъ притащили, Петербургъ построилъ... Великая Россія пропала!.. Уѣздъ отъ насъ останется, — и оттуда пойдетъ русская земля...

Онъ фыркнулъ носомъ и сталъ глядѣть въ окно, за которымъ разсвѣтало сѣренькое утро. Даша прислонилась головой ему къ плечу, онъ погладилъ, поцѣловалъ ее въ волосы:

— Иди спать, трусиха...

Даша засмѣялась, простилась съ нимъ, пошла и обернулась въ дверяхъ:

-- Иванъ, а какъ его Катя любить...

— Прекрасный же человѣкъ...

Даша ушла. Иванъ Ильичъ перелисталъ книгу, отложилъ ее, закурилъ папиросу и, откинувшись на кожанную спинку дивана, задумался. Весь сегодняшній вечеръ его беспокоило чувство какой то своей неправоты. Сейчасъ, когда всѣ въ домѣ спали, онъ ясно и безъ жалости увидѣлъ то, что его мучило: «Я счастливъ, и чтобы жить въ этомъ счастьи, я нарочно не вижу и не слышу всего, что дѣлается вокругъ меня. Я обманываю самого себя и обманываю Дашу. Я сержусь, когда мнѣ говорятъ, что Россія гибнетъ, но ничего, кромѣ этихъ



сердцовъ, не дѣлаю для того, чтобы она не погибла. Теперь я долженъ, либо продолжать жить безчестно, либо...»

Выводы этого «либо» оказались настолько неожиданны, и Иванъ Ильичъ былъ къ нимъ такъ неподготовленъ, что, спустя недолгое время, онъ счелъ за лучшее отложить всѣ выводы и всѣ рѣшенія на завтра, задернулъ штору на окнѣ и легъ спать.

---

Вечеръ былъ безвѣтренный и жаркій. Въ воздухѣ пахло бензиновой гарью и гудрономъ деревянныхъ мостовыхъ. Пылали зеркальныя стекла оконъ. По Невскому среди испарений, табачнаго дыма и пыли, поднимаемой ногами, двигались пестрыя, беспорядочныя толпы народа. Ухая, крикая, проносились съ треплющимися флажками правительственные автомобили. Мальчишескіе, пронзительные голоса газетчиковъ выкрикивали потрясающія новости, которымъ никто не вѣрилъ. Шныряли въ толпѣ продавцы папиросъ, спичекъ, краденыхъ вещей, Въ Екатерининскомъ и Николаевскомъ скверахъ валялись на газонѣ, среди клумбъ, лѣнныя солдаты, грызли сѣмечки, пересмѣивались съ сытыми уличными дѣвками.

Катя возвращалась съ Невского. Вадимъ Петровичъ условился съ ней, что около восьми часовъ будетъ поджидать ее на набережной. Катя свернула на Дворцовую площадь. Огромныя окна во второмъ этажѣ кроваво-краснаго, угрюмаго дворца были освѣщены. У главнаго подъѣзда стояли автомобили, похаживали, смѣялись солдаты и шоферы. Треща пролетѣлъ мотоциклетъ съ курьеромъ — злымъ и блѣднымъ мальчишкой, въ автомобильной фуражкѣ, въ раздувающейся рубашкѣ, въ обмоткахъ. На угловомъ балконѣ дворца, облокотившись, неподвижно и печально, стоялъ какой то сѣдой человекъ въ пиджакѣ. Огибая дворецъ, Катя обернулась, — надъ аркой Генеральнаго Штаба все такъ же взвивались навстрѣчу закату легкіе, бронзовые кони квадрига. Катя перешла набережную и сѣла у воды на полукруглой, гранитной скамѣ. Надъ лѣниво-текущей Невой висѣли мосты голубо-

ватыми, прозрачными очертаніями. Пыльнымъ золотомъ поблескивала вытянутая, какъ мечъ, кровля Петропавловскаго собора. Убогая лодочка двигалась по отблескамъ воды. Налѣво, за крышами, за дымами, въ оранжевое зарево опускался огромный, угасающій шаръ солнца.

Сложивъ на колѣняхъ руки, Катя тихо глядѣла на это угасаніе, ждала смирно и терпѣливо Вадима Петровича. Онъ подошелъ незамѣтно, сзади, и, облокотившись о гранить, глядѣлъ сверху на Катю. Она почувствовала его, обернулась, улыбаясь, и встала. Онъ глядѣлъ на нее страннымъ, изумленнымъ взглядомъ. Она поднялась по лѣстницѣ на набережную, взяла Рощина подъ руку. Они пошли. Катя спросила тихо:

— Что?

— Ну, что... Иду, смотрю — сидитъ ангелъ небесный.

Катя легонько сжала ему руку, потомъ спросила, какъ сегодня его дѣла. Онъ началъ рассказывать, — утѣшительнаго мало. Они перешли Троицкій мостъ, и въ началѣ Каменно-островскаго Рошинъ остановился и кивнулъ головой на большой, въ глубинѣ сада за рѣшеткой, особнякъ, выложенный изразцами. Широкіе окна и стеклянные стѣны зимняго сада были ярко освѣщены. У подъѣзда стояло нѣсколько мотоциклетокъ.

— Вотъ оно змѣиное-то гнѣздо гдѣ, — сказалъ Рошинъ, — ну, ну...

Это былъ особнякъ знаменитой балерины, гдѣ сейчасъ, выгнавъ хозяйку, помѣщался центральный комитетъ одной изъ борющихся за власть партій, именуемой въ просторѣчій большевиками. Всю ночь здѣсь сыпали горохомъ пишушія машинки, а поутру, когда передъ особнякомъ собирались какія-то бойкія, оборванные личности и просто ротозѣи — прохожіе, — на балконъ выходилъ глава партіи и говорилъ толпѣ о томъ, что нужно немедленно свергнуть Временное Правительство, передать всю власть Совѣтамъ, заключить съ нѣмцами миръ, уничтожить смертную казнь, собственность, деньги и принудительный трудъ. Все это онъ обѣщалъ сдѣлать черезъ посредство своей партіи.

— На будущей недѣлѣ мы это гнѣздо ликвидируемъ, —

сказалъ Рошинъ. Они пошли дальше, не спѣша, по Каменно-островскому. Ихъ перегналъ какой то сутулый человѣкъ, въ рваномъ пальто, въ старой, съ опущенными полями, мягкой шляпѣ, — въ одной рукѣ онъ держалъ ведро, въ другой — пачку бумаги.

— Я не знаю, — имѣю ли право... Но, кажется, это не важно, — проговорилъ Рошинъ, — главное — это вы. — Катя взглянула на него, подняла брови. — Я не могу васъ покинуть, Екатерина Дмитриевна. — Она сейчасъ же опустила глаза. — Въ такое время недѣзя разлучаться.

Катя тихо отвѣтила:

— Я не смѣла этого вамъ сказать... Ну, гдѣ же намъ разставаться, другъ милый...

Они дошли до того мѣста, гдѣ человѣкъ съ ведромъ только что налѣпилъ на стѣну бѣлукъ, небольшую афишку, и, такъ какъ оба были взволнованы, то на мгновеніе остановились. При свѣтѣ фонаря можно было прочесть на афишкѣ: «Всѣмъ! Всѣмъ! Всѣмъ! Да здравствуетъ Третій Интернаціональ! Товарищи, революція въ опасности!...»

— Екатерина Дмитриевна, — проговорилъ Рошинъ, беря въ руки ея худенькую руку, и продолжая медленно идти по затихшему въ сумеркахъ широкому проспекту, въ концѣ котораго все еще не могла догорѣть вечерняя заря, — пройдутъ года, утихнутъ войны, отшумятъ революціи, и нетлѣннымъ останется одно только — кроткое, нѣжное, любимое сердце ваше...

Сквозь раскрытыя окна большихъ домовъ лился свѣтъ и доносились то звуки музыки, то безпечные, веселые голоса, смѣхъ, споры... Сутулый человѣкъ съ ведромъ, перейдя улицу, опять появился впереди Кати и Рошина и, налѣпивая афишку на гранитный выступъ стѣны, обернулся. Подъ тѣнью надвинутой у него на глаза шляпы Катя увидѣла провалившійся носъ и черныя космы бороды.

Августъ, 1921 года.

**Гр. Алексѣй Н. Толстой.**

# ЧУРАЕВЫ

РОМАНЪ

(Продолженіе \*)

---

Часть II-я.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

Василій былъ одѣтъ опрятно, строго во все черное. Глухо застегнутая куртка сливалась съ длинными брюками и чернымъ легкимъ пальто. Низкіе простые сапоги были ярко начищены, а на шеѣ изъ подъ стоячаго воротника куртки скромно выглядывала бѣлоснѣжная сорочка. Широкополая мягкая шляпа покрывала продолговатую большую голову, и на черномъ фонѣ костюма особенно льняными казались слегка вышіеся бѣлокурые волосы. Никогда не стриженная пушистая борода торчала тремя клочками — одинъ на подбородкѣ, два на щекахъ. Скуластое и бѣлое лицо было окрашено свѣжимъ румянцемъ и освѣщалось крупными и ясными свѣтло-сѣрыми глазами.

Онъ былъ не высокъ и гибокъ и неожиданно для Викула показался похожимъ на Ананія, хотя въ глазахъ его, вмѣсто суровой Ананіевой жестокости, свѣтилась мягкая улыбка и ласковая теплота. Голосъ его былъ высокъ и звонокъ.

— А ну-ка, братъ носильщикъ, — распѣвалъ онъ, показывая мягкимъ и спокойнымъ жестомъ на узлы Викула, — неси-ка это.

---

\*) См. № 5 и 6 «Современныхъ Записокъ».

И когда носильщикъ подхватилъ тюки, Василій вслѣдъ ему все такъ-же пѣвуче бросилъ:

— На лихача тамъ! Сѣрый, въ яблокахъ.

Викуль, отступивъ на шагъ отъ брата, осмотрѣлъ его еще разъ и сказалъ съ отеческимъ упрекомъ:

— Ты, видать, живешь богато?

Василій не отвѣтилъ и, взявъ брата подъ руку, предупредилъ его, спускаясь въ сумрачную галлерею:

— Не поскользнись, тутъ полъ-то каменный.

— Вакансію, должно, хорошую имѣешь? — допрашивалъ Викуль. — Изъ дому ужъ давно не требуешь. Али спѣсивишься?

Василій отвѣчалъ уклончиво:

— Пора самому зарабатывать.

— Ученье-то окончилъ? Теперь, поди, ужъ всѣ науки вышелъ?..

— Ну, гдѣ-же, брателько! — мягко усмѣхался Василій. — Ты вотъ о домашнихъ-то мнѣ Расскажи. Всѣ-ли тамъ живы-здоровы?

Но Викулу не удалось рассказывать. По скользкому каменному полу галлерей, какъ по льду рѣки, онъ осторожно шелъ за братомъ, и вскорѣ новыя ступени вывели ихъ на шумную и звонкую, кишашую людьми и экипажами площадь.

По асфальту къ нимъ беззвучно и безъ зова подкатилъ блестящій черный экипажъ, запряженный рослымъ сѣро-яблочнымъ конемъ, и бородатый кучеръ въ синемъ кафтанѣ и фигурчатой шляпѣ съ пряжкой, широко оскалилъ сѣдненные зубы на встрѣчу растерявшемуся Викулу.

— Ну-ка, Викуль Фирсычъ, садись — Москву тебѣ покажемъ, — привѣтливо сиплымъ басомъ проговорилъ лихачъ и, вынувъ изъ перчатки, протянулъ Викулу пухлую и бѣлую, совсѣмъ не кучерскую руку.

Василій объяснилъ:

— Это хозяинъ мой, Корнѣй Сисипатрычъ.

— И одновѣрецъ, можно такъ сказать, — лукаво покусился лихачъ на Василія и съ рокошующей московскою повадкою

добавилъ: Э-эхъ, багажу-то многовато... Укладываютъ поплотнѣй, а то фасонъ испортимъ.

Но Василій въ это время сказалъ съ той спокойной простою и небрежностью, которой не могъ не подчиниться даже старый, дерзкій, избалованный лихачъ:

— А ну-ка трогай!

— Ми-ила-ай! — весело пропѣлъ Сисипатрычъ, подбирая вожжи.

Яблочный пряднулъ ушами, хлопнулъ себя по лоснящимся атласнымъ ляжкамъ короткимъ хвостомъ и зыбкой, легкой рысью зацокалъ мимо Николая Чудотворца къ Землянсмувалу.

Въ шумѣ, звонѣ, суетѣ никогда невиданнаго движенія Викулъ особенно отчетливо услышалъ подъ собою почти беззвучный, вкрадчивый говорокъ резиновыхъ шинъ съ булыжникомъ мостовой. Какъ-то само собой все собственное въ немъ примолкло, поддавалось этому шуму и гаму, Сисипатрычу и брату, которые, казалось, теперь лучше его знали, куда надо ѣхать и что дѣлать. А Василій, взявши за локоть Викула и нажимая на него рукою въ наиболѣе примѣчательныхъ мѣстахъ, пѣвуче, складно и легко рассказывалъ:

— Ну, вотъ, любуйся на Москву! Вотъ это церковь Воскресенья, а та Введенія. А тамъ — черезъ Покровку, черезъ Срѣтенку, черезъ Рождественку поѣдемъ. Тутъ почти всѣ мѣста, братаникъ, по святому названы.

Но Викулу въ этотъ моментъ съ особенной отчетливостью бросились въ глаза большія бѣлыя буквы на синей вывѣскѣ:

— «Трактиръ».

— А это Чистые Пруды, — полуобернувшись, пробасилъ Корнѣй.

Въ это время солнце выглянуло изъ-за тучъ и заиграло на яркой майской зелени деревьевъ, клумбъ и вензелей, и заблестѣло на водѣ, которую бороздило множество разноцвѣтныхъ лодочекъ, наполненныхъ звонкоголосыми дѣтьми.

И дальше, по желтому песку бульвара, за запряженнымъ осликомъ цѣлой гирляндой пестрыхъ цвѣтовъ тянулись дѣти. Василій негромко и раполагающе спросилъ:

— Ну, а какъ насчетъ женитьбы?

Викулъ, неохотно улыбнулся въ бороду, промолчалъ, а Сисипатрычъ, привыкшій полицейскимъ ухомъ улавливать самыя негромкія слова своихъ сіятельствъ, пырнулъ глазами быстро и легко скользившую по бульвару молоденькую гувернантку и протянулъ:

— Мы здѣсь его недорого на эдакой вотъ женимъ!

Когда-же яблочный переметнулъ коляску черезъ Срѣтенку и, спустившись подъ гору, бѣжалъ по Трубной Площади, Сисипатрычъ кивнулъ налѣво, на сѣрый неуклюжій домъ и сладкимъ говоркомъ пролепеталъ:

— Вотъ въ этомъ домѣ я мно-огихъ кой-кого женилъ... И вашенскаго Палъ Федотыча неоднократно сюда заваживалъ. — Корнѣй Сисипатрычъ гокнулъ на какого-то прохожаго, обернулся къ сѣдокамъ и. плутовато шурясь, таинственно прибавилъ: — ходокъ Минаевъ вашъ по этой части...

Но по лицу Викула, серьезному и почти хмурому, Сисипатрычъ догадался, что ему не по душѣ его слова. Отвернувшись, онъ помолчалъ немного и совсѣмъ почтительно сказалъ:

— Нѣтъ, я васъ лучше на Рогожеское скатаю... Либо къ Преображенью...

Василій исподлобья покосился на Корнѣя и потребовалъ негромко и спокойно:

— А ну-ка, по Тверской теперь!

Коляска повернула со Страстной налѣво, а Василій показалъ направо:

— Это Пушкинъ! Сочинитель былъ у насъ такой, великій... Всю Русь на пѣснѣ положилъ, а про Москву сказалъ:

— Москва... Какъ много въ этомъ звукѣ

Для сердца русскаго слилось!..

Василій слегка приподнялъ шляпу передъ Пушкинымъ, какъ будто поздоровался съ нимъ, и прибавилъ:

— Еще сказалъ онъ о Москвѣ, когда сравнивалъ съ Питеромъ:

— И передъ младшею столицей

Главой склонилася Москва,

Какъ передъ новою царицей

Порфиноносная вдова...

Коляска вдругъ совсѣмъ замолкла, а цоканье подковъ стало глухимъ, и Сосипатрычъ зачистилъ свой молодецкій, дерзкій окрикъ на прохожихъ:

— Го-ой! Гокъ!..

Понеслось, закружилось, смѣшалось и запестрѣло все передъ глазами Викула; онъ почти не различалъ ни лицъ, ни экипажей, ни домовъ... Только изрѣдка отдѣльныя картины выдѣлялись и запоминались навсегда. Вотъ среди площади на чугунномъ возвышеніи, какъ живой, съ обнаженной саблей скачетъ бородатый всадникъ. А на другой, еще болѣе гомонливой площади ему бросается въ глаза уже четверка лошадей. Черныя и дикія, онѣ вздыбились надъ колоннами желтаго огромнаго зданія и вотъ-вотъ прыгнуть съ высоты на суетливый муравейникъ. И только здѣсь Викуль разглядѣлъ, что красные вагоны, жужжа и звеня, и черные, глазастые и мягконогіе самокаты — носятся взадъ и впередъ дѣйствительно какою-то чудесной, дьявольскою, что-ли силой... Все звенить, кричить и идеть кругомъ, кругомъ, какъ будто люди, лошади, вагоны, самокаты — все это сорное зерно, а площадь — страшный жерновъ, который все смѣшиваетъ, мнетъ и мелетъ въ удушливую пыль.

Василій что-то говорилъ и улыбался, показывалъ рукою на церкви и дома, но Викуль ничего не слышалъ и не понималъ. И только, когда уже остались позади Красная Площадь и Василій Блаженный и многоголовый старый Кремль, а Яблочный стучалъ копытами по Каменному Мосту, Викуль разслышалъ слова Василя:

— Москва-рѣка!

И здѣсь на Балчугѣ, потомъ на Ордынкѣ, гдѣ громыхали по булыжнику огромныя, тяжелыя и грязныя телѣги, гдѣ вдоль и поперекъ несли и везли тяжести, мѣшки съ мукой, крупой, овсомъ, тюки сѣна, вороха щепныхъ товаровъ, солдатскихъ одеждъ, рогожъ и кожъ, гдѣ рокотали, продвигаясь, бочки-стояки и бочки-лежаки, гдѣ неуклюжею растяпистой походкою шагаль, ругался и кричалъ возлѣ жирныхъ толстоногихъ и жестоковыхъ лошадей, всѣхъ возрастовъ рабочій людъ въ засаленныхъ чуйкахъ, поддевкахъ, зипунахъ, жи-



леткахъ, пиджакахъ, рубахахъ и грязныхъ фартукахъ; гдѣ всѣ дома и домишки, ворота и заборы, двери и окна, такъ-же какъ и на Тверской, такъ-же. какъ и во всей Москвѣ, — оголѣло кричали своими жирными словами объ обояхъ и мукѣ, краскахъ и лакахъ, о мясѣ и булкахъ, и о прочей обжорной всякой всячинѣ... Гдѣ, какъ нарочно хлѣбомъ и крупами, казалось, торговали Перловы и Хлѣбниковы, Зерновы и Калачевы, мясомъ — Быковы и Коровины, мѣхами — Лисицины и Волковы, а всякой мелочью какіе нибудь Расторгуевы и Небогатовы. Гдѣ, парикмахеръ и аптека, зубной врачъ и акушерка навязывали себя на каждомъ шагу всѣмъ и каждому, и гдѣ, опять таки настойчивѣе и зазывистѣе всѣхъ лѣзло въ глаза это огромное и наглое слово: «Трактиръ» — Викуль въ первый разъ за всю дорогу отъ вокзала произнесъ съ отчаяніемъ и изумленіемъ:

— Ну, и Москва-а! Вотъ дакъ Москва!..

Василій между тѣмъ все такъ-же гладко и улыбочиво, какъ по книгѣ, говорилъ надъ ухомъ Викула:

— Москва, братаникъ мой, большой базаръ-толкучка. Тутъ все найдешь, все купишь, все продашь: старое и новое, дорогое и дешевое, святое и грѣховное... Исполконъ вѣку Москва — живое, никогда не затихающее торжище. Въ старину въ Москвѣ самъ царь главнымъ купцомъ считался, мѣхами дорогими торговалъ, лавки свои имѣлъ. А на Спасскомъ крестцѣ возлѣ Китай-города попы божественной литургіей торговали, свою духовную биржу съ маклерами содержали. Москва, братаникъ, мужицкая столица. Тутъ погляди только на бороды московскія: не бороды, а бобры камчатскіе.

Василій улыбнулся такъ, что трудно было разобрать: насмѣхается онъ надъ Москвой или хвалить ее. Корнѣй-же Сисипатрычъ, придерживая Яблочнаго и не оборачиваясь, проворчалъ съ насмѣшкою: — ну, насчетъ бороды теперь одинъ конфузъ! Не только бороды, усы-то стали брить, какъ старопрежніе господскіе лакеи. — И, повернувшись къ Викулу, онъ съ искреннимъ огорченіемъ пожаловался: — Облысѣла, слышь, Москва! Другой разъ смотришь: крестится иной

богомольникъ, а шапки не снимаетъ. Такъ и знай — лысину застудить боится...

Сисипатрычъ, показавъ красноватые бѣлки глазъ, отвернулся и поворотилъ Яблочнаго въ кривой и узкій переулочъ, и Викулъ почуялъ, что наступила тишина, пріятная, располагающая къ отдыху послѣ несмолкаемаго гама въ пестромъ громоздкомъ, непостижимомъ городѣ. И домики здѣсь были низкіе и небольшіе, какъ въ захолустѣ.

Гдѣ-то недалеко перезванивали старинные колокола, и слышно было только ихъ.

Яблочный пошелъ здѣсь тихимъ шагомъ.

— Вотъ тутъ мы и живемъ! — сказалъ Василій и, прищурившись, насмѣшливо прибавилъ: — Переулочъ нашъ Спасоболвановскимъ зовется.

Входя въ ворота, Яблочный залиvisto заржалъ. Стукъ копытъ и звонкое ржаніе послышалось въ отвѣтъ изъ глубины двора, а Корнѣй Сисипатрычъ властно, по хозяйски зыкнулъ:

— Андрейко! Степко!..

Изъ конюшни опрометью бросились къ Корнѣю двое молодцовъ въ грязныхъ фартукахъ и сплюснутыхъ картузахъ: одинъ постарше съ метлой въ рукахъ, другой молоденькій, съ ведромъ.

Они бережно и раболѣпно помогли прежде всего сойти хозяину съ козелъ и Сисипатрычъ, очутившись на крыльцѣ, вдругъ весь перемѣнился. Крупный, важный, властный, какъ бояринъ, онъ напомнилъ Викулу отца.

— Отпречь и выводить! — приказалъ онъ конюхамъ. — Да ноги заднія забинтовать! — и сбросивъ свой кафтанъ на руки Андрейки, онъ обернулся къ Викулу.

— Ну, просимъ милости! Вхди-ка, гостенекъ, да будь, какъ дома!

Викулъ понялъ, что Корнѣй хозяинъ этого двора и дома и конюшень, изъ которыхъ выглядывали стройныя, красивыя, съ веселыми глазами лошади, и проникся къ лихачу малознакомымъ ему чувствомъ уваженія.

Потомъ, когда Василій ввелъ его въ большія хорошо обставленныя комнаты, съ коврами на полу, съ мягкой мебелью,

съ ковровыми занавѣсками на дверяхъ и съ тихими, мерцающими передъ старыми иконами лампадками, — Викулъ почувствовалъ себя свободно, просто, хорошо.

А вечеромъ, когда совсѣмъ стемнѣло, и когда всѣ комнаты неожиданно для Викула освѣтились яркимъ бѣлымъ свѣтомъ электричества и наполнились веселой молодежью, невѣдомо откуда взявшейся, Василій вывелъ брата изъ своей комнаты и прежде всего подвелъ его къ скромно, гладко причесанной и миловидно улыбавшейся хозяйкѣ Домнѣ Ильинишнѣ.

Она сидѣла за самоваромъ и съ задушевной простотою пригласила Викула:

— Пожалуйте-ка! Чайку!

Эта простота совсѣмъ не городская, привѣтливая, захолустная, улыбка моложаваго лица, непокрытые волосы и темное съ красными цвѣточками простое платьѣ еще болѣе расположили Викула. Потирая руки, онъ издали поочередно кланялся молодымъ людямъ и дѣвушкамъ, стоявшимъ у стола, и повторялъ свое, ясашное:

— Добраго здоровьица!.. Добраго здоровьица!..

Василій, стоя правымъ плечомъ къ брату, а лѣвымъ къ публикѣ, звонко называлъ имена дѣтей хозяина:

— Никодимъ Корнѣичъ — будущій инженеръ-технологъ. А это Алексѣй человѣкъ Божій. Семинаристъ и будущій архіерей...

— Митрополить! — церемонно кланяясь, шутя поправилъ Василія черноглазый юноша.

— А это просто Ванюшка! — продолжалъ Василій, указывая на рыженькаго веснушчатого мальчика подростка.

— Разудалая головушка! — мило подхватила Домна Ильинишна.

— Теперь по женской линіи, — подкручивая черный усъ, смѣнилъ Василія студентъ-технологъ, обнимавшій за талію двухъ сестеръ: — сестра Марія и сестрица Лиза. — Онъ произнесъ: «сестра Маріѣ» — важно и басомъ, а «сестрица Лиза» — нѣжно и намѣренно визгливо.

— А это ихъ подруги, — указавъ на двухъ идущихъ изъ

глубины комнаты дѣвушекъ, сказалъ Василій, и опять прочелъ изъ Пушкина:

— У ночи много звѣздъ прелестныхъ,

Красавицъ много на Москвѣ...

— Головокружительно! — протянула иронически одна изъ дѣвушекъ, не обращая никакого вниманія на поклоны Викула.

А другая, одновременно съ подругой прозвенѣла, обращаясь къ Никодиму:

— Вы поду-умайте!..

Викуль глядѣлъ на дѣвушекъ и удивлялся вольности и голоса и улыбокъ при старшихъ, и самъ невольно улыбался.

Изъ гостиной доносились звуки піанино, и Василій, постоявъ немного въ столовой, повелъ брата навстрѣчу этимъ звукамъ, которые съ неиспытанной сладостью вливались въ душу Викула и поднимали въ немъ новое, большое, нѣжное чувство, похожее на радость и на жалость вмѣстѣ.

Войдя въ гостиную, они беззвучно остановились, и Викуль увидѣлъ у піанино молодую, туго перехваченную въ поясѣ дѣвушку. Бѣлая и тонкія, почти прозрачныя руки ея легко скользили по бѣлымъ клавишамъ, и казалось, что пѣли не струны инструмента, а сами чуть-чуть розовые пальцы этихъ рукъ.

Легкая и стройная фигурка дѣвушки въ бѣлой кофточкѣ и черной юбкѣ слегка покачивалась въ тактъ звукамъ, а голова съ мѣдно-русой пышной небрежно скрученной косою, кивала нотнымъ листамъ, развернутымъ на піанино.

Переставъ играть и вмѣстѣ съ табуретомъ круто обернувшись, дѣвушка внезапно увидѣла близко стоящаго возлѣ нея Василю и удивленно развела руками. Потомъ немножко исподлобья упрекающе и въ то-же время нѣжно посмотрѣла на него и протянула:

— Безсо-овѣстный!..

Но увидѣвъ незнакомца, она поспѣшно обѣими руками коснулась своихъ губъ и испуганно осмотрѣла Викула.

— Позвольте познакомиться!.. — учтиво и торжественно сказалъ Василій. — Вотъ долгожданный гостенекъ мой, Викуль Фирсовичъ!

— Да? — какъ по струнѣ ударилъ ея голосъ. Затѣмъ, не торопясь и не вставая съ мѣста, она лѣнливо гротянула тонкую и розовую, обнаженную до локтя руку въ сторону все еще стоявшаго поодаль Викула и голосомъ, въ которомъ прозвенѣлъ едва сдерживаемый смѣхъ, нетерпѣливо сказала:

— Здравствуйте!

Викуль, раскачиваясь, подошелъ и крѣпко стиснулъ маленькую, теплую руку.

— Ой! — съ едва замѣтною гримасой боли и усмѣшки простонала дѣвушка. И трясла кистью руки, смотря на Викула большими темно-сѣрыми глазами, полными и любопытства, и укора. И совсѣмъ смѣшно прибавила дразнящимъ баскомъ:— У-у!.. Какой...

Викуль неожиданно для самого себя громко засмѣялся, откинувъ голову и потирая руки. Глядя на него, расхохотался и Василій, а потомъ, вскочивъ со стула съ неподдѣльной искренностью залилась и дѣвушка.

Смѣясь, она глядѣла удивленно и въ упоръ въ румяное, слегка растерянное лицо Викула, а переставши хохотать, опять съ упрекомъ покачала головою:

— Хорошъ!.. — и въ глазахъ ея, большихъ и ясныхъ, оттѣненныхъ длинными рѣсницами, рядомъ съ искорками насмѣшки, теплилась наивная и ласковая грусть. — Ну-у? — повторяла она, издѣваясь надъ смѣющимся сквозь слезы Викуломъ, какъ надъ ребенкомъ, и снова начинала звонко хохотать надъ нимъ.

На шумъ и смѣхъ изъ столовой прибѣжали любопытныя дѣвицы, и въ конецъ смущенный Викуль досталъ изъ кармана поддевки синій платочекъ, протеръ глаза и, не зная, что съ собою дѣлать, просто подошелъ къ смѣшливой незнакомкѣ и, чтобы одолѣть смущенье, полнымъ голосомъ промолвилъ:

— Н-ну, ловко ты меня! Въ слезу даже ударила!

Дѣвушка приподняла отъ удивленія плечи, оглядѣла всѣхъ большущими глазами и подхватила:

— Л-ловко! Онъ уже со мной на ты! — и впереди всѣхъ побѣжала изъ гостинной

Въ столовой, кромѣ молодежи, за столомъ сидѣлъ высокій,

сухощавый, съ быстрымъ взглядомъ человѣкъ въ пиджачной парѣ и въ манишкѣ, съ шнурочкомъ вмѣсто галстука. Съ нимъ рядомъ, сверкая англійскимъ проборомъ, сидѣлъ черноволосый, статный молодой человѣкъ, курившій сигару, а напротивъ, въ черномъ залоснившемся отъ времени, потертомъ сюртукѣ, по-хозяйски размѣщался лысый старикъ съ рыжей бородою.

— Ну, что-же ты, гостенечекъ, къ столу-то не присаживаешься? — обратился онъ къ Викулу, и Викуль не узналъ въ немъ недавняго съ золотистыми кудрями лихача.

Все въ старикѣ было теперь иное: и золотое пенсне, неохотно державшееся на толстомъ носу, и незастегнутый сюртукъ поверхъ лиловой бархатной жилетки, и бѣлый отложной воротничекъ, какъ у попутчика-профессора, и, наконецъ, эта лысая и круглая, какъ рѣпа, голова.

Викуль сѣлъ за столъ и, прислушиваясь къ разговору, опять притихъ и сталъ степеннымъ и суровымъ, какъ всегда.

Онъ только уловилъ изъ разговора молодежи, что ту, веселую, звали: дѣвушки — Наденькой, а Василий — Сергѣвнушкой.

Высокій пожилой человѣкъ, размахивая руками, зычно, просто и поспѣшно говорилъ:

— Дыть кабы не было антересу, я не строилъ-бы другую фабрику за полтораста верстъ отъ Москвы... Выдерживалъ и я убытки, а такихъ не помню... Восемьдесятъ тысячъ собакъ подъ хвостъ бросили. — При этомъ онъ косился на молодого своего сосѣда, какъ-бы съ упрекомъ или съ жалобой. — И горя-бъ мало, коли-бы мы одни, сами себѣ хозяева... А то, вишь ты, человѣка — онъ махнулъ рукой на Сисипатрыча — компаньона вляпали въ убытки!..

— Ничаво-о! — сипло басилъ хозяинъ, — на домахъ отыграемся... Нонеча квартиры-то вонъ какъ прыгаютъ.

— Дыть обидно эдакъ-то дѣла вести! — горячился фабрикантъ. — А все, вишь, молодыхъ послухался. По новой модѣ дѣло сталъ вести.

Молодой черноголовый господинъ, стряхнувъ съ сигары пепель, спокойно и съ улыбкой возразилъ:

— Да по-олно вамъ, папаша, на молодыхъ-то сваливать! Поймите вы, что самый вашъ торговый шагъ сталъ узокъ. Раньше вы были короли своего дѣла, а теперь у васъ сто конкурентовъ. Раньше купилъ коробку либерти за цѣлковый, продалъ за два, да и пошелъ къ миллионамъ. А теперь-дудки-съ! Теперь промышленность должна творить, бороться, создавать все лучшее. Только тогда у нея почва подъ ногами будетъ. — Молодой человѣкъ поправилъ бѣлоснѣжную манжетку, сѣлъ прямѣе и заговорилъ почти сердито: — Вы — шляпный фабрикантъ! Да вѣдь это смѣшно! Вы никакого представленія о модахъ не имѣете и даже насъ преслѣдуете за то, что мы прилично одѣваемся. Между тѣмъ, вамъ надо выписывать модели изъ Парижа, а еще лучше тамъ имѣть своимъ корреспондентомъ художника, который-бы вамъ создавалъ фасоны, и даже больше — создавалъ свои русскіе законы модъ! — Молодой человѣкъ обжегъ глазами всѣхъ присутствующихъ и, указывая на хорошенькую Лизу, продолжалъ: — Ну, скажите мнѣ, папаша, можете вы угодить вотъ этой барышнѣ, сумѣете вы подобрать такой фасонъ, который былъ-бы моднымъ и въ то-же время подошелъ къ ея лицу, къ цвѣту волосъ, къ ея костюму. Конечно, нѣтъ! А вѣдь у васъ болванки-то, небось, стоятъ и примѣняются съ основанія фирмы. Понятно, кто-же будетъ покупать вашу шляпу? Вотъ откуда и убытки! Это такъ понятно. Публика теперь стала разборчивой и требовательной, ей надо дешево, сердито и по послѣдней модѣ!

Викулъ слушалъ и дивился:

— «Вотъ оно въ Москвѣ-то какъ: извозчикъ съ фабрикантами компанію ведетъ. О тысячахъ толкуютъ, какъ о трешникахъ. И фабрикантъ ужъ больно и простъ. Пожалуй проще будетъ и Чураевыхъ»...

Но больше всего поразило Викула, что сынъ такъ смѣло, такъ свободно осуждаетъ все отцовское, и отецъ не можетъ переспорить сына, не можетъ отстоять свое.

Да и все въ этотъ день и вечеръ было такъ значительно, пестро и громоздко, что утомленный Викулъ не въ силахъ былъ обнять и примирить въ себѣ все сложное и удивительное, что онъ увидалъ и услышалъ за одинъ день въ Москвѣ.

Какъ-то быстро наступила ночь, и въ открытыя окна потянуло свѣжей зеленью изъ садика. Молодежь куда-то разбѣжалась. Только Наденька сидѣла въ уголку съ Василюмъ и, разговаривая съ нимъ, ни разу больше не взглянула на Викула.

А Сисипатрычъ, проводивъ фабрикантовъ, все еще сидѣлъ у самовара, держалъ на трехъ пальцахъ дымящееся блюдце, швыркалъ оттопыренными губами горячій чай и, строго глядя на Викула, наставительно повѣствовалъ:

— Да нешто ему можно рѣзваго довѣрить, наемному холопу? Онъ запалить, либо изувѣчить, а она полторы да двѣ тысячи... А Яблочный да, вонъ, моя Боярыня по три съ половиной дадены. А окромя того, мой золотой, привыкъ я! Теперича, какъ дня два не проѣдусь — скука! Зло какое-то нахлынетъ. А сядешь... — Сисипатрычъ улыбнулся вдругъ свѣтло и ласково. — Особливо на хорошую-то, да при огонькахъ, да по Ямской, туда, къ Петровскому... Люблю! — И далѣе лицо у Сисипатрыча дѣлалось снова дѣловитымъ и строгимъ: — Прокатишь какогонибудь голоусика до Стрѣльной либо къ Яру — глядишь въ карманѣ двѣ-три красненькихъ. А поусатѣе кого — полсотни... Конечно, — ставя блюдце на столъ, растягиваетъ Сисипатрычъ, — и безпокойство есть. Безъ этого копеечка не достается въ руки. А только что привыкъ ужъ я... Люблю.

Поздно ночью, когда уѣхалъ на свѣжемъ рысакѣ Сисипатрычъ, — его вызвали по телефону изъ театра — и въ домѣ водворилась тишина, Василий уложилъ брата на свою постель, а самъ легъ у открытаго окна на кушетку и съ глубокимъ вздохомъ попросилъ:

— Ну, Виконька, пораскажи теперь о домѣ! Какъ-то тамъ живутъ-поживаютъ? Объ отцѣ сперва, а потомъ о пасѣкѣ и обо всемъ.

Но Викуль чувствовалъ себя уставшимъ и отвѣчалъ вяло, нехотя, а подъ конецъ совсѣмъ отрывочно:

— У отца перекосердіе съ Данилой зачалось. Изъ-за Самойлы, надо быть. Въ Поморье онъ уплелся. Будто-бы за новой



вѣрой. Видать, грѣхъ выйдетъ затяжной. А тутъ Ананій на меня присерживается. Изъ за торговли моей, надо думать. Моя торговля? Какъ тебѣ сказать... — идетъ-бы хорошо, да какъ-то все выходить... — Викуль вдругъ остановился, помолчалъ, зѣвнулъ и какъ-бы нехотя спросилъ: — А эта... какъ ее, Сергѣвнушка-то кто она такая? Которая на музыкѣ-то мастерица?

— Сергѣвнушка-то? — переспросилъ Василій и, приподнявшись, съ любопытствомъ глянулъ въ сторону брата. — А что, поглянулась?

— Поглянулась! — съ хитрой внутренней усмѣшкой сказала Викуль.

— Ишь ты! — коротко промолвилъ Василій и, показавъ на побѣлѣвшее окно, прибавилъ: — смотри-ка, свѣтъ ужъ брежжитъ. Давай-ка, спи, отдыхай съ дороги-то. Погостишь — наговоримся до-сыта.

Викуль замолчалъ, но изъ подъ одѣяла поглядѣлъ на брата.

— Съ хитринкой, ты, я вижу, парень! — весело хихикнулъ Викуль и повернулся лицомъ къ стѣнкѣ.

Скоро въ окно черезъ сѣтку деревьевъ заглянуло погожее утро, и отдаленный гулъ проснувшейся Москвы ворвался въ комнату вмѣстѣ съ звономъ ближней церкви.

Въ головѣ Викула быстро проносились пестрые нелѣпые и плохо связанные межъ собою думы, и всѣ онѣ казались почему-то окрашенными въ яркіе, то красные и желтые, то синіе и голубые цвѣта. Любуясь ими, онъ потихоньку посмѣивался надъ своимъ вчерашнимъ смѣхомъ и надъ забавной молодою женщиной съ темными и длинными рѣсницами. Онъ хорошо запомнилъ, что на щекахъ у нея были крошечныя крапинки, какъ будто кто-то слегка окропилъ ее мельчайшими брызгами пихтовой смолки, что возлѣ розоваго уха на вискѣ лежала отливающая бронзой завитушка изъ волосъ. А самое главное, что онъ лучше всего запомнилъ это ея шею, тонкую и бѣлую, высокую и нѣжную. Такую нѣжную, что все время такъ-бы и смотрѣлъ на нее, не отрывая глазъ...

Такъ онъ и не уснулъ до поздняго утра.

Впрочемъ почему-то не могъ уснуть и Василій. Поджимая розовыя губы, онъ думаль про Викула одной и той-же фразой, но на разные лады:

— «Скажи на милость, раскачался!..»

#### ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.

Викулу необходимо было прежде всего продать свои мѣха. Онъ беспокоился, что наступаетъ лѣто, и мѣха могутъ попортиться. Поэтому на завтра-же они съ Васи́лемъ направились искать мѣховщиковъ.

Викулу на этотъ разъ бросилось въ глаза обиліе мяса. Оно ярко-красными пятнами глядѣло изъ оконъ почти каждой бакалейной лавки и напоминало Викулу о городской грѣховности: стоялъ Петровскій постъ, а москвичи торгуютъ мясомъ.

Теперь, когда онъ шелъ пѣшкомъ, Москва казалась ему менѣе нарядной. Отовсюду выпирали грязныя, засаленныя стѣны, двери, вывѣски, ворота. Даже большіе новые дома, съ узорной лѣпкой и покраской, казались запачканными, угрюмыми и подавляли своей молчаливой грузностью. Такъ сильно подавляли, что не только люди, лошади и экипажи были маленькими и ничтожными, но и цѣлыя церкви были задавлены домами, загорожены и утопали среди стѣнъ, какъ на днѣ колодцевъ, напрасно вытягивая къ небу потускнѣлые кресты.

— Экъ мірское-то все божеское задавило!.. — сказалъ Викулъ, прервавъ рассказъ Васи́лія о московской старинѣ.

Василій посмотрѣлъ на брата, потомъ на семиэтажный сѣрый домъ, возлѣ котораго въ углу стояла церковка, и, сдержанно вздохнувъ, отвѣтилъ:

— Это еще что за дома! Вотъ въ заморскихъ государствахъ — тамъ есть въ двадцать этажей и болѣе.

— Въ двадцать? — недовѣрчиво протянулъ Викулъ и спросилъ серьезно: — а можетъ это башня Вавилонская?

Василій искренно и звонко разсмѣялся, откинувъ голову назадъ.

— Тамъ башень этихъ, милый мой, десятки тысячъ.

— А рухнуть всё онѣ когда-не-то! — сурово и увѣренно отозвался Викулъ и потомъ долго молчалъ, разсѣянно слушая разсказъ Василія объ Америкѣ.

Мысли Викула медленно смѣняли одна другую, и глаза его глядѣли на все окружающее нехотя, но зорко и непривычно-удивленно. Движеніе, суета, походка женщинъ и мужчинъ, ихъ платье, разговоръ, улыбки и рѣжущая пестрота и расфранченность, а главное безпечность, праздное шатаніе, какъ думалъ Викулъ обо всѣхъ, кто живетъ въ этомъ необъятномъ городѣ, — помимо удивленія, поднимало въ немъ досаду, почти злобу и тревогу: а вдругъ всё эти люди уже давно не думаютъ о Богѣ, не молятся, не каются, не вѣруютъ, не почитаютъ старшихъ! О томъ, что здѣсь не почитаютъ старшихъ, онъ уже зналъ, но тутъ закрадывалось въ разумъ совсѣмъ другое: можетъ быть, это не такъ ужъ и грѣшно?

На этой мысли Викулъ ловилъ себя и втайнѣ мучился: вотъ она Москва — и его затягиваетъ въ свой грѣховный неводъ.

И врасплохъ допрашивалъ Василія:

— А ты какъ насчетъ Бога-то? Небось, тоже не больно твердъ!

Василій отвѣчалъ полусловами, полушутками и то и дѣло увлекалъ упрямый разумъ Викула куда-либо въ сторону, на разныя попутныя подробности.

Почти незамѣтно очутились они на Кузнецкомъ Мосту, въ роскошномъ магазинѣ мѣховыхъ товаровъ, и здѣсь на предложеніе Василія, упитанный и розовый управляющій съ подозрительной улыбочкой сказалъ:

— Какіе-же теперь могутъ быть мѣха? Молюю порченные? Притомъ-же не сезонъ! Нѣтъ-съ, кому-нибудь на Старой Площади, либо на Сухаревкѣ предложите.

Викулъ строго оглядѣлъ щеголеватаго, съ брюшкомъ приказчика, кольнулъ глазами его гладко-прилизанные воло-

сы съ прямымъ пробормомъ посрединѣ и, повернувшись къ выходу, спокойно сказалъ Василию.

— Пойдемъ — не смыслить онъ ни лѣшаго!

— А вы потише тутъ! — прикрикнулъ управляющій.

Викуль постоялъ немного, исподлобья наблюдая за прилизаннымъ приказчикомъ и, усмѣхнувшись, молча вышелъ вслѣдъ за братомъ.

— Съ своимъ добромъ да кланяйся! — проворчалъ онъ, направляясь вдоль домовъ, и рѣшительно прибавилъ: — Домой увезу!

Они свернули на Петровку и здѣсь у витрины цвѣточного магазина Василиій увидѣлъ Наденьку. Онъ даже задержался, какъ-бы пораженный неожиданностью. Наденька стояла въ профиль, лицомъ къ витринѣ и смотрѣла на роскошные цвѣты, яркой, разноцвѣтной и нарядной семьею глядѣшіе на улицу. Василия поразила въ Наденькѣ едва уловимая покорность, какъ будто она, страстно влюбленная въ цвѣты, не можетъ наглядѣться на нихъ, оторвать отъ нихъ взгляда и не имѣетъ средствъ купить хотя-бы одинъ душистый, свѣжій, восхитившійся ея взглядъ букетъ. Наденька впервые показалась Василию униженной чувствомъ зависти, и онъ невольно вспомнилъ, что Наденькѣ двадцать два года.

Но въ это время Наденьку увидѣлъ Викуль и обрадованно, просто протянулъ:

— Сергѣ-ѣвнушка!

Наденька обернулась и въ глазахъ ея засвѣтились зеленоватые огоньки.

— Ф-ирсовичи! — въ тонъ Викулу отвѣтила она и почему-то протянула руку сперва Викулу, хотя Василиій стоялъ ближе къ ней.

Она быстро побѣжала возлѣ нихъ на Театральную и залепетала, снизу вверхъ разсматривая Викула:

— Ну, какъ ваши дѣла? Довольны вы Москвой? Что вамъ въ ней больше всего нравится? Вы хмуритесь!.. Мѣха?.. Ахъ мѣха-а! Какая проза.

Наденька украдкой взглянула на Василия и снова обратилась къ Викулу:

— А вы при солнышкѣ совѣмъ не страшный. И вамъ не жарко въ этомъ кафтанѣ? А отчего вы волосы не острижете? Вамъ жалко кудри, да?

Василій чутко вслушивался въ каждое ея слово, и въ немъ внезапно закипала злоба. Почему? Онъ ни за-что не могъ-бы самъ отвѣтить, но то, что Наденька совѣмъ не говорила съ нимъ, затронуло въ немъ незнакомую до сихъ поръ струнку, которая впервые зазвенѣла въ немъ и съ болью въ одинъ мигъ пропѣла обо всемъ, что было пережито за четыре года, съ тѣхъ поръ, какъ онъ узналъ о Наденькѣ. Но въ душѣ за этой болью почуялось другое: гордость. И Василій съ фальшивымъ равнодушіемъ слушалъ болтовню Наденьки, молчалъ и старался подавить въ себѣ нелѣпое и мелочное раздраженіе.

А Наденька между тѣмъ предлагала Викулу свои услуги по продажѣ его мѣховъ. Она рассказывала, какъ однажды вмѣстѣ съ отцомъ, выбирая для себя на шубу мѣхъ, она познакомилась съ мѣховщикомъ на Старой Площади.

— Онъ такъ много говорилъ тогда о мѣховомъ промыслѣ и о томъ, какъ трудно добывать хорошихъ звѣрей, что, кажется, васъ встрѣтитъ съ распростертыми объятіями.

Наденька потомъ заинтересовалась и мѣхами. Она рѣшила ихъ теперь-же посмотрѣть и, къ удивленію Василія, пѣшкомъ пошла въ Замоскворѣчье.

Василій весь ушелъ въ себя, притихъ, насторожился и все глубже погружался въ прошлое, совѣмъ недавнее, безпечное, окрашенное въ яркіе цвѣта, и вплоть до дома не сказалъ съ Наденькою ни одного слова.

И только дома, когда Викулъ распаковалъ мѣха, а Наденька съ азартомъ любовалась ими и прикидывала ихъ себѣ на плечи, припадала къ пушистымъ и пахучимъ соболямъ раз-румянившейся щекою, — Василій улыбнулся Наденькѣ и спросилъ;

— Позвольте мнѣ подарить вамъ востъ этихъ двухъ соболей!

— Да они еще не ваши! — вопросительно взглянувъ на Викула, сказала Наденька капризнымъ тономъ. А Василій въ это время подумалъ противъ воли и желанія оскорбительное:

— «Передъ цвѣтами, соболями, а можетъ быть и передъ золотомъ и ты не устоишь»!..

Викулъ поглядѣлъ на Наденьку въ упоръ и спокойно вымолвилъ:

— У насъ дѣлежки не было. А для тебя, ежели поглянутъся, — хоть всѣ возьми! Тутъ соболей на шубку вдосталь наберется.

Наденька еще разъ посмотрѣла на Василия и Викула и съ обидой въ голосъ спросила:

— Да что это вы, господа?.. Въ умѣ?.. — и она совсѣмъ обиженно взглянула на Василия: — Какъ вамъ не стыдно?..

И къ обидѣ ея примѣшалось недавнее, почти вчерашнее: Наденька написала Василию, прося его придти къ ней, чтобы вмѣстѣ съ нимъ поѣхать на дачу. Она такъ долго ждала этого случая, надѣясь много сказать Василию и многое услышать отъ него. Объ этой поѣздкѣ она думала еще съ зимы и ждала ея, какъ праздника. А онъ не только не пришелъ, но и не отвѣтилъ ей, и она должна была сама итти къ нему... Правда, огорченіе Наденьки смягчило то, что у Василия была уважительная причина — онъ встрѣчалъ брата. Но это что еще за новость предлагать ей мѣха? Неужели онъ по своему, какъ-нибудь грубо понялъ ея приглашеніе ѣхать съ нею на дачу?

Наденька ушла домой, разстроенной и молчаливой.

Василій золь былъ на себя за то, что не успокоилъ, даже не проводилъ Наденьку, и, вяло отвѣчая на вопросы Викула, припоминалъ подробности знакомства съ ней и провѣрялъ: дѣйствительно-ли Наденька стала близка его душѣ? Изъ разсказовъ Наденьки, всегда интимныхъ и немножко грустныхъ, Василій еще въ первый годъ знакомства узналъ о ея дѣтствѣ, проведенномъ на суточномъ и пыльномъ Арбатѣ, объ отрочествѣ, когда она узнала самое прекрасное, какъ говорила искренно: поѣздки въ подмосковныя деревни и книжки Пушкина и Диккенса. Всѣ ея разказы о гимназическихъ шалостяхъ. о нянѣ, которая съ девяти лѣтъ замѣняла Наденькѣ умершую мать, о разсѣянности Сергѣя Дмитриевича, ея отца, и даже о первой, робкой и «такой смѣшной-смѣшной», какъ говорила сама Наденька, любви. — Василій слушалъ всегда съ восхи-

ценіемъ и до сихъ поръ не зналъ: что ему больше нравилось: содержаніе-ли разсказа или то, какъ она при этомъ улыбалась, какъ сверкали ея большіе чуть-чуть зеленоватые глаза, шевелились губы и взлетали для нетерпѣливыхъ жестовъ нѣжныя руки.

Василій видѣлъ, что въ восемнадцать лѣтъ Наденька знала уже много сладкаго и горькаго, многое прочла, многое видѣла, путешествовала по Россіи, побывала даже за-границей, и на естественное отдѣленіе высшихъ курсовъ поступила съ опредѣленной цѣлью — сдѣлаться докторомъ ботаники и всю жизнь не разставаться съ природой. Но въ то-же время Василій чувствовалъ, что Наденька теперь, по окончаніи курсовъ, прежде всего женщина и прежде всего хочетъ жить, любить и быть любимой...

Василій цѣнилъ, съ какой необычайной зоркостью и живостью она ловила звуки окружавшей ее жизни, жадно впитывала все, чѣмъ жилъ ея отецъ, талантливый, замѣтный адвокатъ и журналистъ, была душой и радостью кружка студентовъ и курсистокъ, успѣвала брать уроки музыки, читать подпольную литературу, бывать въ аристократическихъ домахъ, участвовать въ переписи коечно-коморочныхъ квартиръ.

Она разсказывала ему, съ какой тревогой часто останавливалъ ее отецъ, когда она особенно задорно излагала ему кучу своихъ плановъ и проектовъ. Онъ представлялъ, какъ круглое, въ корявинахъ, и бритое, какъ у актера, лицо Сергѣя Дмитріевича озабоченно и упрекающе кивало ей, глаза разсѣянно глядѣли куда-то внутрь себя, быть можетъ на тезисы новой статьи или на схему защитительной рѣчи...

Василія пугала въ Наденькѣ ея порывистая страстность, кипучая жажда жизни. Его пугала женщина, еще невѣдомая ему, влекущая къ себѣ и грѣшная.

И все-таки они сошлись на самомъ главномъ. Оба они были самозабвенно влюблены въ жизнь и переполнены къ ней жаднымъ любопытствомъ.

— Надо десять жизней, чтобы насытить любопытство! — говорилъ Наденька.

Василій горячо подхватывалъ и подтверждалъ:

— Да, скука можетъ быть знакома только лѣнивымъ и тупымъ.

Этими словами они обмѣнялись еще тогда, при первомъ и такомъ смѣшномъ знакомствѣ.

Въ Большомъ театрѣ шла «Снѣгурочка». Наденька съ Василиемъ сидѣли рядомъ на балконѣ. Василий слишкомъ поребячески выражалъ свой восторгъ и передъ мудростью и добротою царя Берендея, и передъ чистою наивною Снѣгурочки, и передъ пѣсенками Леля, и передъ всею феерическою сказочною постановки.

— Ну, и хорошо-же!.. Ну, и славно-же!.. — самъ съ собою восклицалъ Василий.

Наконецъ, его слегка кто-то толкнулъ. Василий не замѣтилъ и свѣтлыми, горящими глазами продолжалъ смотрѣть на сцену.

— Послушайте-ка... Вы другимъ мѣшаете! — сказалъ ему надъ самымъ ухомъ насмѣшливый дѣвичій голосъ.

Онъ оглянулся и лицо къ лицу столкнулся съ Наденькой. Они съ минуту пристально глядѣли другъ на друга, пока не разсмѣялись искренно и изумленно.

Отвернувшись, чтобы спрятать смѣхъ, они опять какъ школьники, въ одно и то-же время оглянулись другъ на друга и снова, уже громко, разсмѣялись.

— Тише вы! — приказала наконецъ Наденька и сдѣлала строгую гримасу, но украдкой продолжала взглядывать на розовое, свѣжее, съ пушкомъ на подбородкѣ и большими интересными глазами, лицо Василия.

И можетъ быть потому, что Василий, увлеченный оперой, опять не обращалъ вниманія на сосѣдку и совсѣмъ не замѣчалъ ея кокетливыхъ маневровъ, Наденька въ антрактѣ первая заговорила съ нимъ.

— Послушайте, чудакъ вы этакій, вы съ неба, что-ли, свалились! Никогда не видывали оперы!

— Видывалъ да мало... Снѣгурочку не видывалъ! — сердито отозвался онъ и, продолжая что-то обдумывать, молча шелъ съ нею рядомъ.

— Вы семинаръ? — хотѣла уязвить его Наденька.



— И на томъ спасибо! — подумавши, отвѣтилъ Василій и, сверху внизъ взглянувъ на дѣвушку, прибавилъ: — А вы семинаровъ не любите?

Въ тотъ-же вечеръ дома Наденька скопировала всѣ манеры и слова неловкаго Василия, разсмѣшивъ Сергѣя Дмитріевича, а черезъ два-три дня случайно встрѣтила его на Камергерскомъ и обрадовалась какъ родному. Потомъ просто позвала его къ себѣ и провела прямо въ кабинетъ отца.

— Папа! — звенѣла она еще въ передней. — Я привела сибирскаго ручного медвѣженка...

Василій, шурясь отъ яркаго свѣта, неловко упирался и лепеталъ:

— Я не хотѣлъ итти. Но она меня... Прямо съ улицы...

Первое впечатлѣніе о Василии Сергѣй Дмитріевичъ составилъ непріятное и разобидѣлъ Наденьку. Но послѣ присмотрѣлся къ робкому и неуклюжему студенту и какъ-то незамѣтно для себя привыкъ къ нему и полюбилъ настолько, что дальнѣйшая шлифовка и развитіе Василия принадлежали, главнымъ образомъ, Сергѣю Дмитріевичу.

И вотъ теперь, спустя четыре съ лишнимъ года, когда Василій развился и возмужалъ и сталъ самостоятельно, хотя и тайно отъ Сергѣя Дмитріевича, давать свои статьи въ ту-же почтенную и старую газету, въ которой состоялъ сотрудиномъ Сергѣй Дмитріевичъ Никитинъ, Наденька какъ будто снизу вверхъ и съ робкой ласкою смотрѣла на Василия, и противъ своей воли и обычаевъ въ домѣ лихача Корнѣя, часто приходила, не скрывая, что приходитъ именно къ Василию.

Четыре года — срокъ большой. Василій даже и не замѣчалъ, что онъ смотритъ на Наденьку немножко снисходительно, хотя и нѣжно. Онъ свысока парировалъ ея дѣвическія разсужденія, не разъ прочитывалъ и забывалъ ея открытки съ приглашеніемъ въ театръ или въ музей, и какъ будто даже тяготился тою нѣжностью и грустью въ ея взглядахъ, съ которыми она не разъ въ молчаніи, съ чуть-чуть дрожавшимъ подбородкомъ, уходила отъ него...

Василій все это пересмотрѣлъ, припомнилъ и почувство-

валъ, что трогательная и нѣжная близость Наденьки слишкомъ глубоко вошла въ него.

Но почему сегодняшнее поведеніе Наденьки поселило въ немъ тревогу? Что случилось? Ничего рѣшительно!..

Какъ-бы подтверждая это, Наденька на завтра-же, веселая и прежняя, пріѣхала исполнить обѣщаніе: отправиться съ Викуломъ на Старую Площадь къ знакомому мѣховщику.

Когда они уѣхали, Василій втайнѣ все-таки рѣшилъ, что Наденька набросилась на Викула съ такимъ-же любопытствомъ съ какимъ тогда, давно, приблизила къ себѣ его, Василія. Однако, онъ былъ тотъ-же — ласковый и сдержанно-порывистый Василій, искусно маскирующий въ полусловахъ и загадочныхъ усмѣшкахъ новое, доселѣ неиспытанное чувство. Кромѣ того, онъ не переставалъ быть тѣмъ, чѣмъ сдѣлали его происхожденіе, природа, среда и непримиренныя между собой противорѣчія и думы, которыя, откуда-бы онѣ ни исходили, — сходились многочисленными нитями къ одной точкѣ, къ одному запутанному, крѣпкому и неразрывному узлу — человеческой религіи.

Что-бы онъ ни дѣлалъ, о чемъ-бы ни думалъ, куда-бы ни стремился, — передъ нимъ всегда и прежде всего стоялъ, вопросъ:

— Въ чемъ благо человѣка высшее, красивое и сильное?..

Это было сложное, сокровенное и самое большое въ думахъ Василія. И самое отвѣтственное, потому что это были не тотъ Богъ и не та вѣра, ради утвержденія которыхъ онъ посланъ былъ отцомъ въ Москву. Они остались гдѣ-то далеко позади, почти при первыхъ мѣсяцахъ его пытливаго знакомства съ Бѣлокаменной, семь лѣтъ тому назадъ...

Вотъ почему, рядомъ съ личною досадой, похожей на неиспытанное чувство ревности, передъ Васиціемъ впервые встало во весь ростъ различіе между понятіями и настроеніями его и брата Викула.

Василій ужаснулся пропасти, которая лежала между нимъ и Викуломъ, и въ то-же время, смотря на брата, какъ на меньшака, тайно завидовалъ ему, потому что у Викула душа была моложе и свѣтлѣе, чѣмъ искушенная душа Василія.

Викуль ему показался беззаботнымъ, какъ ребенокъ. Онъ не привязанъ даже къ своему простому дѣлу — торговлѣ. Привезъ свои мѣха и тѣ не могъ безъ посторонней помощи продать. У Викула, какъ у юноши, все впереди — онъ такъ мало тронутъ жизнью. И Наденька, какъ пчелка, кружится надъ свѣжей ароматною пылью красиваго лѣснаго человѣка, тогда какъ у Василія отъ непрерывнаго сидѣнья надъ книгами, и въ пыльных архивахъ Андроньева монастыря, и на Преображенскомъ кладбищѣ — запала грудь и одрябли мускулы.

Странно повелъ себя Василій. Захваченный новыми мыслями врасплохъ, онъ вдругъ ушелъ въ себя, отмалчивался, прикрывался ироническими шутками, и все-таки старался чѣмъ нибудь занять брата, по-братски подѣлиться съ нимъ и опытомъ и ласкою и всѣмъ тѣмъ хорошимъ, что накопилъ въ Москвѣ.

Василій чувствовалъ, что въ немъ жива, крѣпка еще любовь къ тому, что тамъ, далеко, при отцѣ, при пасѣкѣ, при всей Чураевской семьѣ, но говорить объ этомъ опасался, потому что въ немъ не во время могло прорваться какое-либо неосторожное обидное для брата, слово.

Проливая на Викула теплоту гостепріимства и радушія, онъ все-таки сознавалъ, что нѣту въ немъ той искренности и простоты, съ какими говорить и поступаетъ Викуль.

И Василій, на зло себѣ, рѣшилъ разыгрывать безпечнаго наблюдателя надъ тѣмъ, что произойдетъ изъ встрѣчи Викула и Наденьки.

Въ немъ даже поселился нѣкій бѣсъ задора:

— «Пусть она немножко позабавится... А я посмотрю, какъ Викуль ошалѣетъ отъ этой новой браги...»

Между тѣмъ, Наденька каждый день съ утра до вечера водила Викула по Москвѣ, кружила его по заколдованнымъ ея кругамъ, проѣздамъ и посадамъ, по улицамъ и переулкамъ, по заставамъ и тупикамъ, по монастырямъ и паркамъ. Она испытывала большое удовольствіе въ томъ, что вызывала въ Викулѣ искренное удивленіе передъ диковинками московской старины или культуры, и искренно радовалась, что Викуль

оказался не такимъ тупымъ и простоватымъ, какъ она думала въ началѣ.

Наконецъ, спустя недѣли двѣ она сказала братьямъ:

— На завтра я назначаю генеральное обозрѣніе Китай-города, и вы извольте сопровождать меня вдвоемъ.

Викуль испытующе взглянулъ на Наденьку, потомъ на брата, а Василій скромно поклонился и улыбаясь произнесъ:

— Хоть на край свѣта!

Наденькѣ показалась неестественной эта изысканность, она передернула плечами и насмѣшливо прищурилась:

— Скаж-жите, какой князь!..

Василій почувалъ въ тонѣ ея голоса презрѣнье и, поджавъ губы, затаилъ обиду.

На завтра Наденька въ назначенное время не явилась. Пришла двумя часами позже и, показывая Василію номеръ газеты, многозначительно покачала головой.

— Ну, наконецъ то я васъ. кажется, поймала! — она развернула газету, ткнула пальчикомъ въ отмѣченный столбецъ и, бѣгая блестящими глазами по зардѣвшимся щекамъ Василія, спросила: — Скажите: это не вы писали?

Василій, чтобы справиться съ собой и выйти изъ воды сухимъ, сдѣлалъ видъ, что ужасно заинтересованъ содержаніемъ статьи...

— «Осколки древней Руси», — читалъ онъ вслухъ — «Къ лекціи профессора Лаптева»? — и скороговоркой продолжалъ: «Извѣстный сибирскій путешественникъ и этнографъ Лаптевъ, въ послѣдніе годы изучая красивый, отдаленный горный край, обнаружилъ, что тамъ до сихъ поръ сохранились уклады и вѣрованія древне-боярской Руси. Однако, въ предстоящей лекціи, какъ видно изъ ея программы, профессоръ...» Василій прекратилъ чтеніе съ неподдѣльнымъ изумленіемъ посмотрѣлъ на Наденьку и только теперь отвѣтилъ на ея вопросъ:

— Ничего подобного!

— Нѣтъ, вы! Вѣдь вы-же пишете, пишете! — настаивала Наденька, и глаза ея вспыхнули злыми огоньками.

— Въ чемъ дѣло? — понизивъ тонъ и пожавъ плечами,

улыбнулся Василий. Онъ ни за-что не хотѣлъ при Викулѣ со-  
знаться, что статья его и, разыгрывая совершенно непри-  
частнаго къ газетѣ человѣка, повторилъ: — Надежда Сер-  
гѣевна! Въ чемъ дѣло?

— Въ томъ, что вы неискренни! А между тѣмъ вотъ ваши  
истинныя мысли о «Московскомъ царствѣ»!

Это было уже слишкомъ. Наденька намѣренно или по  
наивности не понимала, что она разверзала между братьями  
зіяющую пропасть, такъ какъ Викулъ уже тянулся къ газетно-  
му листу, заинтересованный, что-же тутъ сказано о горномъ  
краѣ и о Московскомъ царствѣ.

— Я уже сказалъ вамъ, — холодно и съ разстановкой  
повторилъ Василий, что это не моя статья.

Наденька сомкнула пальцы рукъ, приподняла плечи,  
чуть-чуть просвѣчивавшія сквозь тонкую свѣтлую матерію  
кофточки, и съ глубокимъ сокрушеніемъ сказала:

— Василий Фирсычъ! Вы-ли это? Что это: трусость или  
двойственность? Изъ глазъ ея струилась грусть, тревожная  
и нѣжная въ одно и тоже время.

Погомъ она подсѣла къ Викулу и наклонилась вмѣстѣ съ  
нимъ къ газетѣ.

— Вѣдь это о вашемъ краѣ будетъ лекція... Вы понимаете?..  
— сказала она Викулу.

А Викулъ перевелъ глаза отъ мелкихъ строчекъ на ея лицо  
и увидѣлъ ея шею такъ близко, что даже легкія, едва замѣтныя  
пушинки на нѣжной кожѣ можно было сосчитать... Онъ глу-  
боко вздохнулъ въ себя запахъ этой кожи, сладкій, никогда  
до сихъ поръ неиспытанный и, не понимая о чемъ его спро-  
сили, протѣпталъ ей:

— Не спрашивай ты, Бога ради!

Она повернула къ нему голову и пробѣжала по его лицу  
глазами.

— Что съ вами? — проговорила она, такъ-же тихо, какъ  
и онъ, и вся зардѣлась, отклонилась и, поймавъ себя на чемъ-  
то, оглянулась на Василия, который, отъ заеаленнаго кни-  
гами стола, исподлобья смотрѣлъ въ ихъ сторону и нервно  
теребилъ свою бородку.

— Во всякомъ случаѣ, — заговорила Наденька, — на лекцію мы всѣ идемъ.

— Идемъ, — сказалъ Василій, не отводя отъ нея насмѣшливаго взгляда.

И она, будто осердившись на этотъ взглядъ, многозначительно подчеркнула:

— Ну, да. Идемъ!

— Идемъ, идемъ! — сказалъ Василій и задержалъ глубокой вздохъ.

Наденька хотѣла улыбнуться ему и что-нибудь сказать ласковое, но вмѣсто этого, неожиданно для самой себя, презрительно качнула головой и снова наклонилась къ Викулу. Теперь уже дурачась и шутя, она играла по его лицу глазами и, чтобы подразнить Василія, говорила полушепотомъ:

— Идите въ Китай-городъ безъ него. Я покажу вамъ тамъ одну старинную церквушку. — И громче добавила; — А попутно возьмемъ билеты на лекцію. Вамъ взять? — небрежно спросила она, проходя мимо Василія.

— Возьмите, — криво улыбнулся онъ, и Наденька не утерпѣла, тоже улыбнулась и лукаво покачала головой.

Но Василій вдругъ рѣшительно сказалъ:

— Нѣтъ, я тоже хочу съ вами!

— А я не хочу! — серьезно и поспѣшно огрызнулась Наденька.

— Да ладно ужъ, пойдемте!

Но Василій, подавивъ въ себѣ раздраженіе, принужденно улыбнулся и не торопясь проговорилъ:

— Могу и не итти.

— Ну, и не надо! — почти съ обидой въ голосъ сказала Наденька и строго приказала Викулу: — Идите!..

Викула наблюдалъ за препирательствомъ и ничего не понималъ, а на безхитростномъ лицѣ его явно обозначалось желанье, чтобы Василій и на этотъ разъ остался дома. Ему хотѣлось побыть съ Наденькой вдвоемъ и по душѣ разговориться съ нею.

Когда они вышли на улицу и смѣшались съ публикой, онъ, какъ и въ прошлые дни, потерялъ немногія, приготовлен-

няя заранѣе слова и боялся одного: какъ-бы не отстать и не потерять ее въ толпѣ.

Неловкій и большой, онъ едва поспѣвалъ за ея четко-ступающими ножками и любовался всей ея фигурой, хрупкой, тоненькой, которую ничего не стоитъ унести на рукахъ хоть за десятки верстъ.

— «Унести-бы ее куда-нибудь какъ можно дальше и тамъ по совѣсти поговорить - бы съ нею до-сыта». — думалъ Викуль; и ему казалось что онъ сумѣлъ-бы ей сказать такія сильныя слова, передъ которыми непременно распахнулись-бы двери въ какой-то новый и чудесный міръ.

А Наденька, оглядываясь, говорила что-то, торопилась къ конкѣ и, вскочивъ въ нее первой, испуганно смѣялась, тянула къ нему тоненькую руку и звала такъ мило и такъ звонко:

— Скорѣй, скорѣй, а то останетесь!

Онъ заскочилъ въ вагонъ, но теплые и пахнувшіе потомъ и ѣдою люди — москвичи всегда пахнутъ вареною капустой — скученные въ тѣсномъ мѣстѣ площадки, отгородили отъ него Наденьку, мѣшали даже отыскать ея соломенную съ черной лентой шляпу.

Со звономъ, стукомъ, говоромъ неслись по улицѣ вагоны, экипажи, самокаты, бѣжали лошади, спѣша какъ на пожаръ, кишмя кишѣли на площадяхъ и въ переулкахъ и раздражали слишкомъ частными и слишкомъ будничными разговорами о своихъ мелочахъ, будничныхъ сегодняшнихъ дѣлишкахъ и дѣлахъ, и это лишь усиливало желаніе Викула:

— «Скорѣй куда-нибудь въ скромное и тихое мѣстечко!»

Непрерывно-журчащій говорокъ, упитанныя, розоватобѣлыя и какъ будто смазанныя саломъ лица торговаго люда, ихъ довольныя и сытыя улыбки и слова о барышахъ о выгодахъ и о рубляхъ — напоминали Викулу слова Василия:

— «Москвичъ — равнинный человѣкъ: ни ледъ, ни кипяткъ, а теплая водица, въ которой гниль всегда ведется».

Но увидавъ глаза Наденьки, веселые, большіе, ясные; онъ разсердился на Василия и, проталкиваясь къ ней, спросилъ: глядя изъ окна вагона на Ивана Великаго:

— А правда-ли — Василій мнѣ болталъ — будто Москва спервоначалу на крови заложена?

Наденька сверкнула глазами и злорадно засмѣявшись, зачастила:

— Ну, конечно-же, статью эту онъ написалъ!.. Онъ, какъ судебный слѣдователь, все время роется въ архивахъ, выкапываетъ разныя кровавыя бумаги. А потомъ:..

Она не кончила и заспѣшила къ выходу:

— Здѣсь пересадка на трамвай!.. — сказала она и дернула за рукавъ Викула. — Впрочемъ, пройдемтесь такъ, — предложила она, когда они сошли съ вагона конки.

Они шли по Кремлевской набережной, свернули вправо, и потомъ мимо маленькихъ лавченоекъ, пріютившихся въ тѣни облупленной и зубчатой стѣны, направились къ Василию Блаженному.

— Вашъ Вася, — продолжала Наденька, — удивительный господинъ. И я никакъ, вотъ уже четыре года, не могу въ немъ отыскать подлиннаго, настоящаго Василия. Такъ много въ немъ этого вашего скрытническаго, кержацкаго.

— А правда, што царь Грозный выкололъ глаза нѣмцу, который выстроилъ эту церковь? — уклончиво спросилъ опять Викулъ, рассматривая слишкомъ пеструю и знакомую, какъ у нихъ въ старомъ домѣ, раскраску храма.

— Конечно и объ этомъ вамъ Василій разсказалъ?.. А почему-же онъ не разсказалъ вамъ обо всемъ хорошемъ, о многомъ хорошемъ; чего болѣе нигдѣ нѣтъ, ни въ одномъ другомъ царствѣ?..

— Нѣтъ, онъ разсказывалъ о многомъ... О боярынѣ Морозовой, объ Аввакумѣ, — уже вступился Викулъ за Василия, не какъ за брата, а какъ кержакъ за кержака. — Разсказывалъ — онъ, добродушно засмѣялся — какъ царь Петръ на Москвѣ кутилъ, по-суху на лодкахъ ѣздилъ...

Наденька не удержалась и, глядя на смѣющагося Викула, тоже разсмѣялась. Вспомнила его заразительный смѣхъ при первой встрѣчѣ и примиренно заговорила:

— Правда, въ москвичахъ много забавнаго, но я все-таки безумно влюблена въ Москву. — Она остановилась около



Лобнаго мѣста, зачерпнула у старухи изъ корзинки ложечку гороху, бросила прожорливымъ голубямъ и продолжала, глядя на ржавыхъ орловъ надъ Спаскими воротами: — правда, въ Москвѣ никогда не было герсевъ: ни Александра Македонскаго, ни Платона, ни своей Венеры, ни своего Аполлона — говорила Наденька какъ-бы сама съ собой, — мы многое взяли у Запада, еще больше у Азіи; въ могилахъ нашихъ предковъ не найдено ни золота, ни оружія, не обнаружено картинныхъ похоронъ, какъ въ курганѣ Солоха, — въ этомъ я согласна съ Васей, но Гомеръ у насъ свой ссобенный, чудесный. Викуль Фирсычъ, вы любите русскія пѣсни? — вдругъ спросила она Викула, но не дожидаясь отъ него отвѣта, прислушалась къ бою часовъ на старой башнѣ и смѣшнымъ басомъ, какъ старинный чтецъ, начала цитировать: — «На всякій-же часъ ударяетъ молотомъ въ колоколо, размѣряя и разсчитая часы дневные и ночные, не-бо человѣкомъ ударяніе, но человѣковидно, самозвонно и самодвижно, страннолѣпно нѣкаго сотворено и преизмечтано.»

Викуль хохоталъ отъ всей души, но Наденька уже опять бѣжала впереди его, стуча каблучками по каменной настилкѣ Красной площади, свернула на Никольскую, а потомъ долго кружила по какимъ-то узкимъ и совсѣмъ безлюднымъ переулкамъ, и наконецъ по Ветошной улицѣ пошла къ Ильинкѣ.

— Куда вы такъ торопитесь? — Не поспѣвая за нею взмолился наконецъ Викуль.

Она обернула къ нему лицо и изумленно вскинула брови:

— На вы? Наконецъ то началъ просвѣщаться!

— Посидѣть бы гдѣ не то... Сомлѣлъ я... — признался Викуль.

Но Наденька, не слушая его, опять болтала про Москву:

— Москву нельзя понять и изучить. Она непостижима. Вотъ я уже сколько разъ бывала въ Китай-городѣ и не знала, что здѣсь есть улица Ветошная. Вы понимаете — Москвѣ все къ лицу: и Серебрянный боръ и Никола на Грязяхъ, и Скорбященская Божья Матерь и Разгуляй.

Между тѣмъ они вышли на Варварку, и Наденька, не умолкая говорила:

— Вотъ видите, эта зелененькая церковка совсѣмъ за-топтана домищами... Смотрите, какъ прижалась въ уголокъ, — съ нѣжною улыбкой сожалѣнья говорила Наденька. — Это Максима Исповѣдника.

Но Викуль вдругъ сурово почти возмущенно проворчалъ:

— Только Максимъ вашъ табакомъ торгуешь! Глядите-ка, возлѣ угла-то...

— И правда! — засмѣялась Наденька. — Я раньше и не замѣчала этой лавочки. А все потому, что Москвѣ все къ лицу. Смотрите сколько здѣсь церквей: вотъ Варвара, а это голубой — Знаменья монастырь, а тамъ Георгій, а тамъ вонъ на Грузинскомъ Михаилъ Архангелъ. И все, вы видите, по разному окрашены, и все старинныя, старинныя.

— А мнѣ это не глянется! — устало отозвался Викуль.

— Что?

— А то, что церквей много... Церквей много, а вѣры крѣпкой нѣту.

Наденька остановилась, какъ-бы вспомнивъ что-то:

— А знаете, мнѣ почти то же самое Василиій говорилъ! — и нѣжно улыбнувшись, она прибавила: — Мы съ нимъ здѣсь всѣ, всѣ уголки обошли когда-то. Только онъ не такъ, какъ вы. Онъ все рассказывалъ, все говорилъ, вспоминалъ слова изъ старыхъ книгъ, смѣялся. Такой былъ... — она хотѣла сказать: милый, но сказала: — забавный. А вы все дуетесь. Чего вы дуетесь? Послушайте, Викуль Фирсычъ, вы все таки о чемъ нибудь думаете.

— Когда? Сейчасъ?

— Всегда? И вообще?

— Не знаю. А сейчасъ думаю о васъ.

— Обо мнѣ? А ну-ка, расскажите, какъ вы думаете обо мнѣ? — И опять не дожидаясь отвѣта, спросила: — помните, мы съ вами здѣсь вашихъ соболей продавали? Это Старая Площадь, видите, здѣсь налѣво ХХ вѣкъ, все мраморные банки да конторы, а направо — несчастныя лавченки мѣховыхъ торговцевъ. И это только въ Москвѣ такъ. Ну, такъ что же вы думаете обо мнѣ?

— Болтунья ты!

— Что-о?!

— На языкѣ у те одно, а на душѣ другое.

Наденька остановилась, въ упоръ взглянула въ большіе и правдивые глаза Викула и поблѣднѣла отъ внезапной внутренней тревоги.

— Вамъ что-нибудь сказалъ Василій?

— Ничего онъ мнѣ не говорилъ. Самъ вижу.

— Да что вы видите? — почти вскричала Наденька.

Но Викуль промолчалъ, испугавшись своихъ можетъ-быть невѣрныхъ догадокъ и, видя, какъ вдругъ призадумалась и помрачнѣла Наденька, сказалъ:

— А жалко мнѣ тебя.

Наденька опять остановилась и пристально побѣгала глазами по его лицу, которое на этотъ разъ ей показалось совершенно новымъ, смѣлымъ и сурово-благороднымъ, какъ у Князя Серебрянаго, какимъ она его запомнила по дѣтскимъ книжкамъ. Она ничего не сказала и, готовая услышать правду о себѣ, ждала.

— Вонъ какая ты пригожая, — началъ съ разстановкой Викуль, — а суетишься, мѣста, какъ я вижу, не находишь. Выйдешь замужъ за какого-нибудь лысаго, либо обритаго молодчика, и даже ребятишекъ у тебя не будетъ отъ него. Рассказывалъ мнѣ братъ о здѣшнихъ муженькахъ. — Викуль помолчалъ и скороговоркой прибавилъ: — А можетъ и совсѣмъ ни за кого не выйдешь. — Онъ сверху внизъ глядѣлъ на Наденьку, и Наденька почувствовала себя передъ нимъ маленькой и хрупкой.

Склонивши голову, она пошла тише, не разбирая дороги и не произнося ни слова. И эта кроткая безпомощность и молчаливость неотразимо влекла Викула къ Наденькѣ. Опять захотѣлось взять ее на руки и унести куда-нибудь далеко, въ синія родныя горы, и еще дальше, въ тихое безлюдье.

А Наденька, какъ будто чувствуя его желанье, усталымъ голосомъ сказала:

— Присѣсть бы гдѣ-нибудь немного.

Черезъ Ильинскія ворота повернули они къ Театральной

площади и въ тѣни древней стѣны, мимо птичьяго музея прошли въ укромный уголокъ возлѣ Думскаго зданія.

Здѣсь пріютилось уцѣлѣвшее какимъ-то чудомъ древнее крыльцо съ низкими и круглыми, толстыми столбами, съ остроконечной пирамидальной башенкой.

— Посмотрите, какая прелесть! — сказала улыбнувшись Наденька. — Пойдемте тамъ присядемъ.

Они ускорили шаги, вошли на стертые за три вѣка каменные ступени и на двери увидѣли мѣдную дощечку съ безукоризненно-каллиграфическою надписью:

— «Тюремная инспекція».

Наденька сконфуженно и быстро скользнула съ крыльца и, попавъ на Воскресенскую площадь, опять заторопила, вспомнивъ:

— А про билеты-то на лекцію мы и забыли. Бѣжимъ скорѣе!

Но возлѣ Охотнаго ряда Наденька увидѣла «Боярыню» Корнѣя Сисипатрыча, ласково прикоснулась къ рукѣ Викула и подняла на него просящіе глаза:

— Викуль Фирсычъ! Миленкій! Прокатитесь куда-нибудь! Пожалуйста...

Викуль подошелъ къ Корнѣю:

— А ну-ка, послужи по знакомству! — сказалъ онъ лихачу. одѣтому опять по-кучерски и съ золотистыми кудрями подъ полями шляпы.

— Съ нашимъ удовольствіемъ! Куда?

Сисипатрычъ съ легкою хитринкой покосился на Наденьку, а Наденька сказала повелительно:

— Прямо!

Викуль тронулъ за плечо Корнѣя, когда коляска покатила къ Театральному проѣзду:

— Да ты вѣдь лучше знаешь. Вали куда-нибудь въ сады!

Наденька звонко засмѣялась, Сисипатрычъ снова покосился на нее и, неодобрительно тряхнувъ кудрями парика, пустил «Боярыню» черезъ нарядную и людную Петровку на Цвѣтной бульваръ.

У Викула сладко забилося сердце, не то отъ славной качки на рессорахъ экипажа, не то отъ быстрого бѣга среди яркой

и нарядной зелени, не то отъ близкаго и нѣжнаго прикосновенія къ его плечу юной женщины, которая такъ ласково, такъ хорошо посматривала на него красивыми и благодарными, немножко грустными глазами.

Сисипатрычъ быстро прсмчалъ ихъ на Оружейную, потомъ свернулъ направо и, трягнувъ вожжами, лихо крикнулъ на «Боярыню», какъ изъ пѣсни пропѣлъ:

— Эхъ, по Тверской-Ямско-о-й...

Викулъ почувствовалъ въ себѣ приливъ огромной силы, вольной и безудержной, какъ буря. Онъ смѣло обнялъ тоненькую талію Наденьки и сильною рукой прижималъ ее къ себѣ.

Наденька не знала, что творится съ нею, она даже забыла, что ихъ везетъ знакомый человѣкъ, отецъ знакомаго семейства. Онъ впервые былъ для нея только слуга и кучеръ, котораго она не замѣчала, и жадно вслушивалась въ твердыя и сильныя слова, которыя такъ просто и почти сурово говорилъ ей Викулъ:

— Теперь я ни отца, ни Бога не боюсь!.. Я начинаю жить! Я бѣлый свѣтъ увидѣлъ... Я начинаю силу зъ себѣ во-какую чують! Слышишь ли ты?

А Наденька напротивъ, потеряла свои силы, свои мысли и покорная, безвольно прижималась къ Викулу и, какъ далекое лѣсное эхо, отвѣчала:

— Ничего не слышу. Ничего не понимаю. Ничего не знаю!..

Солнечный закатъ ярко зажегъ всѣ золотыя главы Бѣлокаменной, когда «Боярыня» остановилась у подъѣзда Никитинской квартиры.

И какъ четыре года назадъ, Наденька съ звонкимъ смѣхомъ ввела въ отцовскій кабинетъ большого бородатаго сибирскаго медвѣдя, какъ будто это тотъ же прежній медвѣженокъ, только выросшій и одичавшій въ глухихъ лѣсахъ.

Ввела и вдругъ примолкла, растерялась.

Въ полуиракѣ большого кабинета, у стола, рядомъ съ Сергѣемъ Дмитріевичемъ сидѣлъ съ перомъ въ рукахъ Василій и, вставъ навстрѣчу Наденькѣ, учтиво поклонился ей, какъ чужой. И въ кроткой его сдержанной улыбкѣ Наденька прочла какой-то страшный приговоръ.

Она вдругъ стала сдержанной въ словахъ, задумчивой и грустной, а вскорѣ затворилась въ своей комнатѣ и не выходила къ чаю.

Василій съ Викуломъ до дома Сисипатрыча шли пѣшкомъ и не проронили другъ другу ни одного слова.

Викуль пряталъ въ себѣ радость, а Василій хоронилъ глубокую, внезапно охватившую его тоску.

## ГЛАВА ПЯТАЯ.

Не безъ волненія вошелъ Василій въ залъ политехническаго музея на лекцію профессора Лаптева и не безъ гордости разсматривалъ особенную, избранную, благородно-любопытную публику, передъ которой долженъ развернуться уголокъ знакомой, родной ему жизни.

Онъ слегка стыдился смѣлыхъ и поспѣшныхъ выводовъ въ своей статьѣ, написанной почти задорно-полемически, но втайнѣ переполненіе аудиторіи приписывалъ тому, что статья заинтересовала публику.

Когда же лекторъ, спокойно и отчетливо, поднявъ къ аудиторіи свое лицо убѣленное сѣдиною, загорѣлое, обвѣянное вѣтрами степей и холодомъ альпійскихъ ледниковъ, заговорилъ, Василій вспыхнулъ до ушей и не осмѣлился глядѣть на своихъ сосѣдей — Наденьку и Сергѣя Дмитріевича. Онъ слышалъ, какъ Викуль по-дѣтски радостно сказалъ:

— Да вѣдь это нашъ!.. Я ѣхалъ съ нимъ въ одномъ вагонѣ!

А Наденька, сидѣвшая между братьями, злорадно прошептала надъ ухомъ Василю:

— Чего вы побагровѣли?

Оказалось, что и лекторъ началъ со статьи:

— Я очень благодаренъ уважаемой газетѣ за предупредительное отношеніе къ моей лекціи, но долженъ все-таки прежде всего устранить одно маленькое недоразумѣніе. Дѣло въ томъ, что статью писалъ, безъ всякаго сомнѣнія, какой-нибудь талантливый сектантъ, который, очевидно, и на науку смотреть, какъ на сектанство. Между тѣмъ, я никогда не

собирался навязывать кому-либо какія-либо новыя религіи. Я только ученый и, какъ ученый, буду совершенно объективно излагать интересующіе меня факты.

Къ счастью Василю, профессоръ не остановился на содержаніи статьи и перешелъ къ своей программѣ.

Онъ взялъ въ руки билліардный кій, отступилъ на шагъ отъ кафедры, и по его сигналу въ залъ воцарилась шелестящая, слегка смѣющаяся, нетерпѣливо-ожидаящая темнота, въ которой отчетливѣй слышалось гудѣніе готового къ работѣ кинематографическаго аппарата.

По стуку кіемъ въ полъ, аппаратъ отбросилъ на экранъ карту Россіи — густую сѣтку изъ дорогъ, рѣкъ, горныхъ хребтовъ и безконечныхъ точекъ — городовъ и селъ.

— Если-бы вы, господа, — звучалъ изъ темноты совѣмъ молодой высокій голосъ лектора, — сѣли на аэропланъ и полетѣли изъ Москвы въ Китай, то вамъ пришлось-бы летѣть по крайней мѣрѣ двѣ тысячи верстъ равнинами Россіи, пока вашъ путь не былъ-бы отмѣченъ высокимъ Уральскимъ хребтомъ. Переваливъ его, вы снова полетѣли бы надъ гладкими полупустынными пространствами, лишь кое-гдѣ прорѣзанными великими артеріями рѣкъ.

Профессоръ провелъ кіемъ по картѣ по извилистымъ чернымъ бороздкамъ Оби, Иртыша и Енисея и продолжалъ:

— Надъ этими пространствами вамъ пришлось-бы летѣть тысячу, и двѣ, и три верстъ, пока вы, наконецъ, увидели-бы голубое, похожее на кривую казацкую саблю — Байкальское море.

— Но, пролетая на Байкаль и озирая ширь Сибири, вы налѣво, вплоть до Ледовитаго океана увидѣли-бы ту же безконечную равнину лѣсовъ, степей и тундръ, а направо вы не могли-бы не замѣтить большой и синей каменной стѣны, которая тянется съ запада на востокъ около тысячи верстъ и отгораживаетъ Сибирь отъ Китая... Эта-то каменная синяя стѣна и есть тотъ край, по которому я только что закончилъ мое двухлѣтнее путешествіе.

Лекторъ снова стукнулъ кіемъ въ полъ, и на экранѣ появилась панорама необъятнаго пейзажа, изрытаго горами и

ущельями, скалистыми утесами и бѣлоснѣжными вершинами далекихъ ледниковъ.

— Вотъ онъ! — ликующе воскликнула Наденька и, испугавшись своего голоса, довѣрчиво схватила за руку Василия.

— Вы видите передъ собою, господа, черты глубокихъ морщинъ на лицѣ угрюмаго Алтая! Время начертало здѣсь небрежными штрихами древнюю прекрасную сказку строенія земли, которую на нашъ языкъ намъ переводятъ геологи. Я же попытаюсь рассказать вамъ вкратцѣ быль о заселеніи этого края русскими людьми.

Почему-то по всему тѣлу Наденьки прошелъ ознобъ, а на рѣсницахъ задрожали слезинки.

— Какая сказочная даль! — съ глубокой грустью еле слышно прошептала Наденька и, чувствуя, что Василій осторожно убралъ свою руку, она закрыла губы, готовая сказать ему ласковое слово.

А лекторъ между тѣмъ, началъ съ Ивана Грознаго, опричники котораго разогнали по дебрямъ и лѣсамъ мирныхъ россіянъ, провелъ мимо притихшихъ зрителей неистоваго Аввакума, перваго изгнанника въ далекую Даурію. Потомъ на полотнѣ экрана появился грозный атаманъ Ермакъ, проложившій кровавый путь къ Иртышу, потомъ предсталъ въ напудренномъ парикѣ соратникъ Великаго Петра — Демидовъ, начавшій горный промыселъ въ горахъ Алтая.

И вдругъ, какъ будто полотно исчезло и передъ зрителями распахнулось огромное окно, черезъ которое вдали опять заголубѣли причудливыя посеребренные вѣчными снѣгами горы, потекли бирюзовыя рѣки, заколыхались хвойные кедровые лѣса, и появились люди, живые, настоящіе, во плоти и крови.

Давно оставленные и почти забытые Василиемъ, они теперь опять всѣ ожили, родные, близкіе, на крылечкахъ и заваленкахъ своихъ хороминъ, на работѣ у зрѣлыхъ полюсъ, на молитвѣ у часовень, верхомъ на лошадахъ, съ ружьемъ, возлѣ пугливо настороженныхъ дикихъ изюбрей.

Наденька сильно вытянула впередъ шею, впивалась горящимъ взглядомъ въ картины, вслушивалась въ простыя,



почти безстрастные, но трогаящія слова профессора, и въ душѣ ея все ярче расцвѣтала греза:

— Побывать бы тамъ! Такое все тамъ новое, такое чистое!.. Какъ будто у царя Берендея.

Василій, всматриваясь въ родныя картины, чувствовалъ, что страстно полюбилъ профессора, кинематографъ, чуткую внимательную публику.

А Викулъ удивленно улыбался и тамъ, гдѣ лекторъ развернулъ на полотнѣ знакомое ущелье съ родной рѣкой, онъ даже приподнялся и воскликнулъ:

— Ок-казія! Вѣдь это наше все! Какъ на яву!

Но чародѣй-профессоръ развернулъ на полотнѣ и самую Чураевку и самые дома, всѣ три подрядъ: большой, хоромину, моленную... Настоящіе, Чураевскіе прочные дома со всей оградой.

— Вонъ матушка бредетъ къ моленной... — азартнымъ шопотомъ объяснялъ онъ Наденькѣ. — А это Кондра, мой племянникъ. Ишь, снялъ узду съ Игреньки и прогоняетъ за ворота... Чудно, ей Богу! И Пестря! Смотрите: Пестря грѣтся на солнышкѣ. А это Груничка!.. Груня, сестра наша, помои выливаетъ... Ишь, балуетъ, языкъ кому-то показываетъ... Ок-казія!

— Самъ Фирсъ Чураевъ — говорилъ межъ тѣмъ профессоръ, — въ это время былъ на пасѣкѣ, и мнѣ не удалось снять его а между тѣмъ этотъ патріархъ-старообрядецъ обладаетъ безусловно характерной, показательною внѣшностью.

И профессоръ показалъ сѣдобородыхъ, какъ святители, Марковea Егорыча и Фрола Лукича на ихъ лѣсныхъ заимкахъ среди цвѣтущей зелени, на фонѣ горъ, высокихъ, синихъ четко упирающихся въ бирюзовое небо.

Вспыхнулъ свѣтъ, и лекторъ объявилъ о перерывѣ.

Публика задвигалась, наполняя залъ текучимъ, шумнымъ говоромъ, и Наденька замѣтила, что многія лица обращены въ ихъ сторону на черную фигуру высокаго и волосатаго старообрядца Бикула.

Въ противоположной сторонѣ зала рядъ стульевъ занимала

семья Корнѣя Сисипатрыча, и Никодимъ указывалъ товарищамъ-студентамъ на Василия и Викула.

Наденька съ праздничнымъ искрящимся взглядомъ подошла къ Василию, украдкой потрясла его за кисть руки и прошептала:

— Ну, какъ же хорошо! Какъ хорошо! Но почему ты... — она осѣклась и тотчасъ-же поправила себя: — почему вы такой хмурый?

Василій посмотрѣлъ сухо въ ея глаза, и Наденька прочла въ нихъ незнакомую жесткость. Не сказавъ ни слова Наденькѣ, онъ отвернулся отъ нея, разыскивая глазами профессора, съ которымъ хотѣлъ познакомиться. Наденька осталась одна среди зала и стояла, какъ-бы забывъ, куда ей надо итти. Потомъ она пошла и сѣла на свое мѣсто.

Викулъ пошелъ было искать ее, но по дорогѣ кто-то тронулъ его за плечо и небрежно протянулъ знакомымъ голосомъ, слегка картавя:

— Разбогатѣлъ. Не узнаешь!

Онъ оглянулся и узналъ Минаева, пришедшаго на лекцію съ опозданіемъ на цѣлый часъ.

Минаевъ пришелъ сюда во первыхъ потому, что былъ знакомъ съ профессоромъ еще въ Сибири, а во вторыхъ, ему необходимо было спѣшно повидать Сергѣя Дмитріевича, который былъ въ Москвѣ его главнымъ совѣтчикомъ и юрисконсультъ.

Въ великолѣпной, раздѣленной на двѣ части бородѣ, въ тончайшемъ черномъ сюртукѣ, вмѣру холеный, красавецъ и богачъ, Минаевъ держалъ себя, какъ дома, просто и съ непринужденною лѣнцой.

— Ну, какъ проводишь время? — спросилъ онъ Викула и, не дожидаясь отъ него отвѣта, проталкивался къ креслу Никитина, издали раскланиваясь съ какими-то еще знакомыми.

Наденьку Минаевъ раньше видалъ мелькомъ, но не былъ съ нею знакомъ. И теперь рассыпался передъ нею въ сдержанныхъ любезностяхъ и привычно щупающимъ взглядомъ пожиралъ ея глаза, пылающія щеки, вмѣру окрапленные едва

замѣтными веснушками, и бѣлую шею, открытую до матовыхъ ключицъ.

Присутствіе красивой дѣвушки оживило Минаева, онъ разболтался, много смѣялся, показывая бѣлые мелкіе зубы, мѣшалъ Наденькѣ слушать вторую часть лекціи, то и дѣло перегибаясь къ ней черезъ два кресла и, наконецъ, по окончаніи лекціи, перехватилъ у кафедры профессора, представивъ ему всю компанію и въ вестибюлѣ громко всѣмъ предложилъ:

— Господа, я васъ сегодня приглашаю прокатиться на моей обновѣ. Я приобрѣлъ автомобиль.

Послѣ небольшого совѣщанія было рѣшено: машину вприснуть, но Наденька сказала, что устала и поѣдетъ домой.

— Ну, вы тогода всю нашу компанію разстроите! — сказалъ Минаевъ, впереди всѣхъ идя къ выходу, и на небрежный жестъ его руки къ подъѣзду подкатилъ блестящій черный пятимѣстный моторъ, и всѣ мужчины, кромѣ Викула, любезно очищали путь для Наденьки, которая все еще колебалась и медлила, посматривая то на Викула, то на Василия. Но Викулъ первый ввалился въ дверцу, а за нимъ Наденька, и, послѣ взаимнаго препирательства въ любезности, вошли профессоръ и Сергѣй Дмитриевичъ.

Минаевъ, рассчитавъ, что для одного не хватитъ мѣста, толкалъ въ дверцу Василия и фамиллярно говорилъ:

— Входи, входи! Я сяду съ шофферомъ.

Но въ это время въ полосѣ свѣта возлѣ машины появилась стройная фигура Яблочнаго, и Василий возразилъ Минаеву:

— Нѣтъ, я на рѣзвѣ!

Минаевъ не настаивалъ и, не захлопывая дверцу, крикнулъ Василию:

— Не перепутай же — къ Яру!

Шофферъ сообразилъ, что больше приказаній ждать не слѣдуетъ, и рывкнулъ въ сигнальный рупоръ на пошедшаго впереди Корнѣя Сосипатрыча.

Василій въ первую минуту очутившись одинокимъ, почувалъ въ сердцѣ щемящую боль и хотѣлъ сказать Корнѣю, чтобы везъ его домой. Но Корнѣй былъ чѣмъ-то раздосадованъ

и, сразу пустивъ коня полнымъ ходомъ впереди автомобиля, бросилъ взадъ вмѣстѣ съ сердитымъ взглядомъ:

— Врешь, песь! Не можетъ того быть!

И началъ состязаніе съ машиной.

Яблочный понесъ форсисто, щедро распустивъ короткій хвостъ и весело прядая острыми ушами, но скоро позади закрывалъ продолжительный настойчивый сигналъ:

— «Съ дороги!».

— Врешь, сукинъ сынъ! Не дамъ тебѣ дороги! — озлился Сисипатрычъ и шелъ по самой серединѣ улицы, слегка виляя, чтобы не дать автомобилю обойти себя.

Но автомобиль съ грознымъ ревомъ шелъ на проломъ, почти цѣпляясь крѣпкими частями за изящный хрупкій экипажъ Корнѣя.

— Гокъ... Го-о-й!.. — въ послѣдній разъ прикрикнулъ Сисипатрычъ и вдругъ грохнулся всею тушей внизъ, подъ затрещавшій экипажъ къ ногамъ вздыбившаго рысака.

Василій вылетѣлъ изъ экипажа и, помогая подняться Сисипатрычу, не замѣтилъ, какъ исчезъ изъ глазъ блестящій черный дьяволъ съ желтыми глазами.

— Значить, не судьба! — сказалъ Василій и пошелъ искать извозчика чтобы помочь доставить домой изуродованный экипажъ и захромавшаго Яблочнаго.

Сднако, когда Василій, вмѣстѣ съ ругавшимся и охавшимъ Корнѣемъ Сисипатрычемъ, медленно при помощи захудалаго извозчика, двигались домой, ихъ снова настигла машина и высунувшійся изъ нея Викуль закричалъ:

— Куда же ты?.. Меня послали за тобой!..

Василій постоялъ въ раздумьи, взглянулъ на грузную фигуру Сисипатрыча, грозившаго судомъ шофферу и Минаеву, и сѣлъ въ моторъ, сказавъ Корнѣю:

— Ты не волнуйся... Я переговорю съ Минаевымъ...

Но желаніе переговорить съ Минаевымъ и ближе познакомиться съ профессоромъ у него вскорѣ исчезло, и даже тайная обида притупилась въ немъ, когда онъ съ разсѣянной улыбкою вступилъ въ великолѣпный, пышный, какъ покой сказочнаго Черномора, ресторанъ.

Море мягкаго струящагося сквозь матовыя люстры свѣта, бѣлоснѣжные ряды столовъ и густо движущіеся на фонѣ бѣлыхъ скатертей черныя смокинги и сюртуки, звонко смѣющіяся, сверкающія брилліантами разряженныя женщины, звонъ посуды, звуки шпоръ и струннаго оркестра — все это ошеломило не только Викула, но и Василия и Наденьку, впервые попавшихъ въ эту обстановку.

Даже Сергѣй Дмитріевичъ и самъ профессоръ съ притихшими голосами, съ улыбками и полупоклонами выслушивали вопросы расторопныхъ и услужливыхъ официантовъ, похожихъ на откормленныхъ ювелировъ. Только одинъ Минаевъ повысивъ голосъ, обращался къ нимъ на ты и пренебрежительно критиковалъ ихъ предложенія:

— Отвяжись ты со своимъ дурацкимъ растегайчикомъ!.. Консоме де валяй? Самъ ты валяй! А вотъ ты намъ два ростовскихъ каплуна — это на второе. А на первое матлотъ изъ стерлядей... Крюшону наведи побольше, только со льдомъ. Да позови еще людей: что васъ тутъ всего двое?

И тотчасъ-же у спины каждаго изъ гостей стояло по лакею, которыми распоряжался самъ Минаевъ, учитывая вкусы и желанія прежде всего Наденьки, потомъ профессора и Никитина, и послѣ всѣхъ, съ легкой ироніей, Василия и Викула.

Наденьку и профессора посадили рядомъ на самомъ почетномъ мѣстѣ. Василій сѣлъ справа между Минаевымъ и профессоромъ, а Викулъ возлѣ Наденьки между нею и Сергѣемъ Дмитріевичемъ. Конецъ стола со стороны эстрады оставался свободнымъ.

Наденька сидѣла лицомъ къ эстрадѣ и не знала, смотрѣть ли ей на мускулистую дѣвицу, эластично извивавшуюся на позолоченной трапеціи.

Вообще послѣ того, какъ появился Минаевъ, Наденька притихла и, не смотря на усердныя его ухаживанья, была задумчива, хотя и улыбалась горящими отъ свѣта и приподнятаго любопытства глазами.

Минаевъ, несмотря на все изящество его манеръ, на вкрадчивый любезный баритонъ, на холеныя руки и красивые глаза, казался ей слащавымъ и неискреннимъ. Напротивъ, профес-

соръ привлекалъ ее своей серебрянною бородой, загаромъ открытаго лица и свѣтлой лысиной, подъ которой такъ гармонично соединены любовь къ природѣ и культурѣ.

Впрочемъ, въ душѣ у Наденьки былъ хаосъ. Она не могла разобратъся во всемъ, что такъ могуче хлынуло къ ней въ душу. И та, и эта жизнь прекрасны, и Викуль, и Василій были близки, дороги, но почему такъ грустно и тоскливо отдаются въ сердцѣ эти купленные пѣсенки и этотъ примитивный, совсѣмъ не совершенный по исполненію, вальсъ...

Ахъ, какъ жадно открывается душа для новыхъ неизвѣданныхъ звуковъ жизни, какъ просится она куда-то далеко, въ сказочный и новый край, на бѣлоснѣжныя вершины, и непремѣнно вмѣстѣ съ сильнымъ человѣкомъ.

Наденька украдкой взглядываетъ на Василія, который тихо и выразительно о чемъ-то говорить съ профессоромъ. А Викуль между тѣмъ, какъ-бы нечаянно, но сильно прикасается рукою къ ея рукѣ, и въ этомъ прикосновеніи Наденькѣ передается его трепетъ, похожій на требованіе напряженно помнить, что онъ, Викуль, здѣсь, со свѣжей, властной, неизрасходованной силою любви.

На эстрадѣ носится француженка, легко и граціозно, но всѣ ея улыбки и движенія — проданы за деньги, брошены невнимательной, бушующей толпѣ, занятой ѣдою и виномъ. И Наденькѣ жаль бѣдную этуаль.

Оффиціанты, не давая доѣдать закуски, допивать вино, быстро убирали отъ гостей тарелки, подавали новыя кушанья, наполняли бокалы.

Никитинъ говорилъ съ Минаевымъ:

— Мнѣ вашъ шофферъ напоминаетъ остроту, которую сказалъ одинъ нашъ депутатъ, но которой не пришлось увидѣть свѣтъ... Моторъ — министръ, пассажиръ — россійская общественность, а шофферъ — агентъ власти на мѣстахъ... Вотъ современное превращеніе гоголевской тройки. И девизъ: давить прохожихъ и проѣзжихъ. Никитинъ саркастически смѣялся чисто выбритымъ лицомъ и энергично правою рукою жестикулировалъ.

Но Минаевъ не особенно вникалъ въ смыслъ этихъ словъ,

привѣтливо киваль Наденькѣ, напоминая о недопитомъ окалѣб и успѣвалъ съ обворожительнымъ упрекомъ бросить ей:

— Вѣдь вы единственная среди насъ!

Никитинъ и профессоръ послѣ третьяго бокала чуть-чуть захмелѣли, и Никитинъ поднимая брови и вытягивая губы простодушно возмущался:

— Были среди нихъ и такіе господа, которые...

Но здѣсь Минаевъ сдѣлалъ собесѣднику многозначительный знакъ и, понизивъ голосъ, какъ-бы кстати заговорилъ о безпардонности одного степного губернатора, который тормозилъ его субсидію на пароходство.

Между тѣмъ Василій вкрадчиво и вдохновенно говорилъ профессору:

— Я понимаю вашу проповѣдь! Мнѣ особенно понравились ваши заключительныя слова о томъ, что энергія нашихъ рѣкъ быть можетъ скоро будетъ освѣщать полцарства. Но я хотѣлъ-бы видѣть въ этой проповѣди и другое: чтобы та, другая энергія сила духовная, которую народъ нашъ расходуетъ теперь на суевѣріе и предрасудки, — была иначе понята и призвана для служенія истинной національной красотѣ. А то вѣдь вы подумайте: отнять насильственно свое, рожденное вѣками, и навязать тоже насильственно чужое, хотя-бы и хорошее но все-таки чужое, европейское... Вѣдь мы же не такъ бѣдны, чтобы все заимствовать, заимствовать...

Профессоръ слушалъ Василія разсѣяннo и снисходительно, какъ студента. Онъ и не думалъ, что передъ нимъ его коварный критикъ, чувствительно задѣвшій его своей статьею. Кромѣ того, Лаптеву, немножко выпившему, самому хотѣлось говорить. Присутствіе и милое вниманіе хорошенькой курсистки вдохновили старика, и вскорѣ онъ, поймавъ всего два слова изъ рѣчи Василія, все горячѣй и громче началъ говорить:

— Это вы хорошо сказали: «национальная красота». У насъ пока только композиторы поняли и оцѣнили ее. Чайковскій, напримѣръ. Затѣмъ я вспоминаю Римскаго-Корсакова, моего товарища по школѣ и большого друга... Ахъ, что это за чуткая — я сказалъ-бы: обожествленная душа!

И профессоръ повернулся къ Наденькѣ:

— Лучшею изъ его оперъ я считаю ту, которую еще никто-о не знаетъ! — хитро улыбался Лаптевъ. — Но я ее знаю хорошо: всю партитуру не разъ еще въ эскизахъ слышалъ. Ахъ, что за красота! Какая глубина, сколько истинной поэзіи! — восторженно и молодо рассказывалъ профессоръ уже всѣмъ, какъ съ кафедры. Въ основу этой оперы — вы ее навѣрное скоро услышите — композиторъ положилъ красивѣйшее русское сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ... Слыхали вы, конечно, эту легенду... О, это надо видѣть и слышать, чтобы насладиться всею красотой легенды, облеченной въ музыку. Коровинъ уже и декораціи пишетъ, — потихоньку прибавилъ Лаптевъ и подчеркнулъ, строго поднявъ палецъ: — Коровинъ!

Наденька глотнула изъ чашки дымящагося кофе, въ которое Минаевъ незамѣтно подливалъ ликеру, сверкнула глазами по гудящей публикѣ и, увидѣвъ на эстрадѣ розовенькую бебешку, визгливо и развязно лепетавшую послѣднюю новинку-пѣсенку, отъ которой сыто хохотали многіе мужчины, и съ сокрушеніемъ спросила профессора:

— Ахъ, почему, профессоръ, дѣйствительная красота бываетъ только въ книгахъ, въ операхъ, въ картинахъ?.. Гдѣ же въ жизни эта красота?.. — она широко-открытыми, немного грустными, и потемнѣвшими глазами, какъ-бы съ упрекомъ посмотрѣла на Василия.

— И въ жизни много красоты, но мы ее не замѣчаемъ, — наставительно сказалъ профессоръ, и потянулся чокнуться съ Минаевымъ.

Минаевъ, порядочно подвыпившій, не разобравъ въ чемъ дѣло, поднялъ бокалъ и, приглашая всѣхъ съ нимъ чокнуться, громко сказалъ:

— За красоту, Надежда Сергѣевна!.. За вашу красоту!..

Всѣ вразъ заговорили, выпили. Бокалы вновь наполнились. Никитинъ поднялъ бокалъ и съ преувеличенной торжественностью провозгласилъ:

— За красоту свободной мысли, господа!

У Наденьки все ярче разгорались глаза. Она пила всѣ



тосты и сладко волновалась, потому что собирался и видимо не могъ осмѣлиться сказать свой тостъ Василій. Ей казалось, что онъ непремѣнно долженъ что-нибудь сказать большое и рѣшительное, такъ какъ слишкомъ долго за послѣднее время молчалъ и что-то въ себѣ вынашивалъ.

Но въ это время поднялъ свой бокаль профессоръ:

Предлагаю, господа, мой тостъ за красоту природы, за красоту ея познанія, за красоту просвѣтленной будущей Россіи, на торжество которой пусть больше явится ея подлинныхъ сильныхъ и простыхъ сыновъ, какъ здѣсь присутствующіе Чураевы!

Василій смущенно опустилъ глаза, а Викуль гордо посмотрѣлъ на Наденьку.

А Наденька, увидѣвъ, что Василій какъ-то стушевался, сама наполнила свой бокаль и чуть расплескивая вино на скатерть, откинула назадъ головку и голосъ ея зазвенѣлъ задорно и почти капризно:

— А я пью за любовь!.. За красивую любовь, готовую на жертвы и на подвиги! — Въ ея глазахъ и голосѣ былъ вызовъ, почти внезапная истерика.

Сергій Дмитріевичъ задержалъ свой бокаль и, изумленно улыбаясь, посмотрѣлъ на Наденьку:

— Наденька! Голубчикъ, это не на тему!

— Нѣтъ, это всегда на тему, — вступился Минаевъ и поднялъ свой бокаль. — Да здравствуетъ любовь и женщины!..

— Да погѣдите вы! — звонко закричала Наденька Минаеву. — Я еще не кончила... — Но, помолчавъ, она безпомощно опустила руку съ бокаломъ, будто не могла сдержать его тяжести и какъ-то забавно мелко засмѣялась... — Папа!.. Ты прости меня: я пьяна... — созналась она съ усталой грустью. — Но я пьяна не отъ вина, а отъ любви!.. — опять зазвенѣла Наденька.

— Наденька! — взмолился Сергій Дмитріевичъ, нѣжно улыбаясь ей явно пьяными глазами.

— Да, отъ любви! — упрямо повторила Наденька и снова загадочно разсыпала серебристый смѣхъ. — Угадайте, кого

я люблю? — и Наденька скользнула взглядомъ по всѣмъ мужчинамъ.

Василій до сихъ поръ не поднимавшій глазъ, только теперь выпрямился и смотрѣлъ куда-то мимо публики сухимъ и жесткимъ, непріятнымъ взглядомъ.

— Кто не откажется пойти со мною на край свѣта? — уже не спросила, а потребовала Наденька.

Викуль, всталъ на ноги, громко, просто и поспѣшно заявилъ:

— Я!

Взявъ свой бокаль, встала и Наденька и съ тою-же усталою покорностью сказала, стараясь не глядѣть на Викула:

— Да, ты... — и чувствуя, что этой фразой завершила все, спросила у Сергѣя Дмитріевича: — Отецъ, ты слышишь?..

Наступила долгая мучительная пауза, послѣ которой Минаевъ всталъ съ мѣста и совершенно серьезно объявилъ:

— Я отъ всей души радъ этому сюрпризу!.. Надежда Сергѣевна! Викуль! Поздравляю!.. — и, многозначительно взглянувъ въ растерянное лицо Сергѣя Дмитріевича, Минаевъ пожалъ плечами и прибавилъ, не скрывая удивленія: Ай да Викуль! Тихій омутъ!..

И Минаевъ вдругъ свирѣпо набросился на привыкшихъ ко всему официантовъ:

— Чего-жъ вы, дурачье, столбами стоите?..

— Чего изволите? — заискивающе склонились къ нему всѣ шестеро.

— Шампанскаго, конечно! — заревѣлъ Минаевъ.

На сценѣ въ это время грянулъ хоръ.

Всѣмъ стало страшно весело. Всѣхъ громче хохоталъ Василій, который вдругъ преобразился изъ застѣнчиваго юноши въ задорнаго кутилу и, пожимая руку Викулу, кричалъ:

— Люблю, братанъ! Люблю за смѣлость и за прямоту! Дай Богъ на счастье, на совѣтъ да на любовь!.. Молодчинище!

А Наденька, вся розовая отъ вина и возбужденія, потемнѣвшими глазами бѣгала по лицу Василя и говорила:

— Да, Викуль сильный!.. Викуль смѣлый!.. Не то, что вы! Вы слышите? — спрашивала она у Василю, а Викулу уже приказывала: — А ты мнѣ купишь обязательно моторъ! Только не сухопутный, а для рѣки. Пусть вашъ Минаевъ не кичится своимъ автомобилемъ!.. — И она торжественно посмотрѣла черезъ тяжелыя, лѣпныя стѣны ресторана куда-то страшно далеко и заговорила, какъ сама съ собою: — Я обязательно хочу по вашимъ бирюзовымъ рѣкамъ плыть все дальше, дальше... На край свѣта!..

Викуль слушалъ Наденьку и не сводилъ съ нея большихъ серьезныхъ, ослѣпленныхъ счастьемъ глазъ.

А Минаевъ, бросивъ деньги по счетамъ, тормозилъ меланхолически притихшаго Никитина и требовалъ капризнымъ голосомъ:

— Какого черта, господя!.. Была на пятерыхъ одна, и ту челдонъ заангажировалъ... Я хочу къ женщинамъ!.. Въ Стрѣльну, господя!.. Къ цыганкамъ!.. Къ женщинамъ!..

У всѣхъ другихъ столовъ поужинавшіе гости кричали такъ-же бурно, и въ общемъ угарѣ первокласснаго ресторана тонулъ задоръ подвыпившей компаніи.

**Георгій Гребеншиковъ,**

*(Продолженіе слѣдуетъ)*

---

## МАРИНА ЦВѢТАЕВА.

Наряду съ Анной Ахматовой, Марина Цвѣтаева занимаетъ въ данное время первенствующее мѣсто среди русскихъ поэтессъ. Ея своеобразный стихъ, полная внутренняя свобода, лирическая сила, неподдѣльная искренность, и настоящая женственность настроеній — качества, никогда ей не измѣняющія.

Вспоминая свою мучительную жизнь въ Москвѣ, я вспомнилъ также цѣлый рядъ ея чарующихъ стихотвореній и изумительныхъ стихотвореницъ ея семилѣтней дѣвочки Али. Эти строки должны быть напечатаны, и несомнѣнно онѣ найдутъ откликъ во всѣхъ, кто чувствуетъ поэзію.

Вспоминая тѣ, уже далекіе, дни въ Москвѣ, и не зная, гдѣ сейчасъ Марина Цвѣтаева, и жива-ли она, я не могу не сказать, что двѣ эти поэтическія души, мать и дочь, болѣе похожія на двухъ сестеръ, являли изъ себя самое трогательное видѣніе полной отрѣшенности отъ дѣйствительности и вольной жизни среди грезъ, — при такихъ условіяхъ, при которыхъ другіе только стонутъ, болѣютъ и умираютъ. Душевная сила любви къ любви и любви къ красотѣ какъ бы освобождала двѣ эти человѣческія птицы отъ боли и тоски. Голодъ, холодъ, полная оброшенность, — и вѣчное щебетанье, и всегда бодрая походка и улыбчивое лицо. Это были двѣ подвижницы, и, глядя на нихъ, я не разъ вновь ощущалъ въ себѣ силу, которая вотъ уже погасла совсѣмъ.

Въ голодные дни Марипа, если у ней было шесть картофелинъ, приносила три мнѣ. Когда я тяжело захворалъ изъ-за невозможности достать крѣпкую обувь, она откуда-то раздобыла нѣсколько щепотокъ настоящаго чаю...

Да пошлетъ ей Судьба тѣ лучезарные сны и тѣ побѣдительные налѣвы, которые составляютъ душевную сущность Марины Цвѣтаевой и этого божественнаго дитяти, Али, въ шесть и семь лѣтъ узнавшей, что мудрость умѣетъ расцвѣтать золотыми цвѣтами.

К. Бальмонтъ.

\* \* \*

Мое убѣжище отъ дикихъ ордъ,  
Мой щитъ и панцырь, мой послѣдній фортъ  
Отъ злобы добрыхъ и отъ злобы злыхъ, —  
Ты, въ самыхъ ребрахъ мнѣ засѣвшій стихъ!

\* \* \*

Закинувъ голову и опутивъ глаза,  
Предъ ликомъ Господа и всѣхъ святыхъ — стою.  
Сегодня праздникъ мой, сегодня — Судъ.

Сонмъ юныхъ ангеловъ смущенъ до слезъ.  
Угрюмы праведники. Только то,  
На тронномъ облакѣ, глядитъ какъ другъ.

Что хочешь — спрашивай. Ты добръ и старъ,  
И ты поймешь, что съ такимъ въ груди  
Кремлевскимъ колоколомъ — лгать нельзя.

И ты поймешь, какъ страстно день и ночь  
Боролись Промыслъ и Произволъ  
Въ ворочающей жернова — груди.

Такъ, смертной женщиной — опущенъ взоръ,  
Такъ, гнѣвнымъ ангеломъ — закинуть лобъ,  
Въ день Благовѣщенья, у Царскихъ вратъ.

Передъ лицомъ Твоимъ — гляди! — стою.  
А голосъ — голубемъ покинувъ грудь —  
Въ червонномъ куполѣ обводитъ кругъ.

\* \* \*

\* \* \*

У первой бабки четыре сына,  
Четыре сына — одна лучина.

Кожухъ овчинный, мѣшокъ пеньки, —  
Четыре сына — да двѣ руки!

Какъ ни навалишь имъ чашку — чисто!  
Чай не барчата, — семинаристы!

А у другой — по иному трахту:  
У той тоскуетъ въ ногахъ вся шляхта.

И вотъ, смѣется у камелька:  
—»Сто принцевъ крови, — одна рука!«

И зацѣлованными руками  
Чудить надъ клавишами, шелками...

Обѣимъ бабкамъ я вышла впучка:  
Чернорабочій — и бѣлоручка!

## ТЕБѢ — ЧЕРЕЗЪ СТО ЛѢТЪ.

Къ тебѣ, имѣющему быть рожденнымъ  
Столѣтіе спустя какъ отдышу —  
Изъ самыхъ нѣдръ — какъ на смерть осужденный —  
Своей рукой пишу:

Другъ! Не ищи меня! Другая мода!  
Меня забыли даже старики!  
— Ртомъ не достать! — Черезъ летейски воды  
Протягиваю двѣ руки.

Какъ два костра глаза твои я вижу,  
Пылающіе мнѣ въ могилу — въ адъ, —  
Ту видящіе, что рукой не движеть,  
Умершую сто лѣтъ назадъ.

Со мной въ рукѣ — (почти что горстка пыли  
Мои стихи!) — я вижу: на вѣтру  
Ты ищешь домъ, въ которомъ родилась я — или  
Въ которомъ я умру.

Твоя ладонь нѣжна — по сколь нѣжныѣ  
Сія ладонь — держу ее! — была-бъ,  
Когда-бъ сейчасъ — вотъ такъ — ко мнѣ на шею  
Тихонечко легла-бъ!

(Прости за повторенья и длинноты, —  
Вѣдь женщина, дружокъ! — И потому —  
Что столько мнѣ сказать Вамъ нужно — кто ты?! —  
Какъ здѣсь — ни одному!)

На встрѣчныхъ женщинъ — тѣхъ — живыхъ — счастливыхъ —  
Горжусь какъ смотришь и ловлю слова:  
— «Сборище самозванокъ! Всѣ мертвы вы!  
Она одна — жива!

Идите, старьтесь надъ считаньемъ петель,  
И жалуйтесь на ростъ дороговизнѣ!  
Ея могильный холмъ, гдѣ прахъ и пепелъ! —  
Живѣй, чѣмъ ваша жизнь.

Служанками вкругъ Самозванки Польской  
Я-бъ распростеръ васъ, сборище тѣней!  
Грабительницы мертвыхъ! — Эти кольца  
Украдены у ней!»

— О сто моихъ колець! — Мнѣ тянеть жилы, —  
— Раскапваюсь въ первый разъ! —  
Что столько ихъ я вкривъ и вкосъ дарила, —  
Тебя не дождалась!

И грустно мнѣ еще, что въ этотъ вечеръ  
Сегодняшній — какъ долго шла я вслѣдъ  
Садящемуся солнцу — и навстрѣчу  
Тебѣ — черезъ сто лѣтъ.

Бьюсь объ закладъ, что бросишь ты проклятье  
Моимъ друзьямъ, во мглу могилъ:  
— «Всѣ восхваляли! — Розоваго платя  
Никто не подарилъ!

Кто безкорыстѣй былъ!..» Нѣтъ, я корыстна!  
Разъ не убьешь, — корысти нѣтъ скрывать,  
Что я у всѣхъ вымаливала письма,  
Чтобъ ночью цѣловать.

Сказать? Скажу! — Небытіе — условность.  
Ты мнѣ сейчасъ — страстнѣйшій изъ гостей,  
И ты откажешь перлу всѣхъ любовницъ —  
Во имя тѣхъ — костей.



## А Л Ъ .

Молодой колоколенкой  
Ты любишься въ воздухѣ.  
Голосокъ у ней тоненькій,  
Въ ясномъ куполѣ — звѣздочки.

Куполокъ твой золотенькій,  
Ясны звѣзды — подъ лобикомъ.  
Голосокъ твой — тоненькій, —  
Ты сама — колоколенка!

\* \* \*

— «Марина, спасибо за міръ!» —  
Дочернее страшное слово.  
И вотъ — разступился эфиръ  
Надъ женщиной свѣтлоголовой.

Но ротъ напряжень и суровъ.  
Умру, а восторга не выдамъ!  
— Такъ съ неба Господь Саваоотъ  
Внималъ молодому Давиду.

\* \* \*

Я не танцую, — безъ моей вины  
Пошло волнами розовое платье.  
Но вотъ — обѣими руками — вдругъ —  
Подстережень — накрыть и пойманъ — вѣтеръ.

Молчить, хитрецъ. — Лишь тамъ, внизу колѣнитъ,  
Чуть-чуть въ краяхъ подрагиваетъ. — Пойманъ!  
— О, еслибъ Прихоть я сдержать могла,  
Какъ разволнованное вѣтромъ платье!

\* \* \*

Развела тебѣ въ стаканѣ  
Горстку жженныхъ волосъ.  
Чтобъ не ѣлось, чтобъ не пѣлось,  
Не пилось, не спалось.

Чтобы молодость — не въ радость,  
Чтобы сахаръ — не въ сладость,  
Чтобъ не ладилъ въ тѣмѣ ночной  
Съ молодой женой.

Какъ власы мои златые  
Стали сѣрой золой,  
Такъ года твои младые  
Станутъ бѣлой зимой.

Чтобъ ослѣпъ — оглохъ,  
Чтобъ изсохъ, какъ мохъ,  
Чтобъ ушелъ, какъ вздохъ.

\* \* \*

Я — страница твоему перу.  
Все приму: я бѣлая страница.  
Я — хранитель твоему добру:  
Возращу и возвращу сторицей.

Я деревня, черная земля.  
Ты мой лучъ и дождевая влага .  
Ты — Господь и Господинъ, — а я —  
Черноземъ — и бѣлая бумага!

## БАБУШКА.

Когда я буду бабушкой  
— Годовъ черезъ десяточекъ \*) —  
Причудницей — забавницей —  
Вихрь съ головы до пяточекъ!

И внукъ — кудряшъ — Егорушка  
Взреветъ: — «Давай ружье!» —  
Я брошу листь и перышко:  
— Сокровище мое! —

Мать плачетъ: «Годъ три мѣсяца,  
А ужъ гляди какъ золь!»  
А я скажу: «Пусть бѣсится!  
Знать въ бабушку пошелъ!»

Егоръ, моя утробушка!  
Егоръ, ребро отъ ребрушка!  
Егорушка, Егорушка,  
Егорій — свѣтъ — храбрецъ!

Когда я буду бабушкой:  
— Сѣдой каргою съ трубою —  
И внучка въ полночь крадучись  
Шепнетъ, взметнувши юбками:

— «Кого, скажите, бабушка,  
Мнѣ взять изъ семерыхъ?» —  
Я опрокину лавочку,  
Я закружусь какъ вихрь.

---

\*) 26 лѣтъ. Алѣ — 6 л.

Мать: «Ни стыда, ни совѣсти!  
И въ гробъ пойдешь, пляша!»  
А я-то: «На 'здоровице!  
Знать въ бабушку пошла!»

Въ чьемъ домѣ ни сориночки,  
Тотъ скушенъ — на перипушкѣ!  
Марицушка, Маринушка,  
Марина — синь-моря!

— «А цѣловалнсь, бабушка —  
Голубушка, со сколькими?»  
— «Я дань платила — пѣснями,  
Я дань вѣзла — кольцами!

Ни почки — даромъ — проспавшой:  
Все въ райскомъ во саду!»  
— «А какъ ты, бабка, Господу  
Предстанешь на суду?»

— «Свистять скворцы въ скворешницѣ,  
Весна-то — глянь! — бѣла...  
Скажу: родимый, — грѣшница...  
Счастливая была!»

Вы-жъ, ребрушки отъ ребрушка,  
Маринушка съ Егорушкой,  
Моей землицы горсточку  
Возьмите въ узелокъ.

## 2.

А какъ бабушкѣ  
Помирать, помирать,  
Стали голуби —  
Ворковать, ворковать.

— «Что ты, старая,  
Такъ лихуешься?»  
А она въ отвѣтъ:  
— «Что воркуете?»

— «А воркуемъ мы  
Про твою весну!»  
— «А лихуюсь я,  
Что идти ко сну.

Что на вѣкъ усну  
Сномъ закованнымъ —  
Я, безсонная,  
Я, фартовая.

Что луга мои яицкіе не скошены,  
Жемчуга мои бурмицкіе не сношены,  
Что лѣса мои волынскіе не срублены,  
На Руси не всѣ мальчишки перелюблены!»

А какъ бабушкѣ  
Отходить, отходить —  
Стали голуби  
Въ окна крыльями бить.

— «Что ужъ страшенъ такъ,  
Бабка, голосъ твой?»  
— «Не хочу отдать  
Дѣвкамъ молодцевъ!»

— «Нагулялась ты. —  
Пора знать и стыдъ!»  
— «Этой малостью  
Развѣ будешь сытъ?»

Что надъ тѣмъ костромъ  
Я — холодная,  
Что за тѣмъ столомъ  
Я — голодная.»

А какъ бабушку  
Понесли, понесли —  
Всѣ-то голуби  
Полегли, полегли:

Книзу — крылышкомъ,  
Кверху — лапочкой.  
— Помолитесь, внучки юныя, за бабушку!

Восхищенной и восхищенной,  
Сны видящей средь бѣла дня —  
Всѣ спящей видѣли меня.  
Никто меня не видѣлъ сонной.

И оттого, что цѣлый день  
Сны проплываютъ предъ глазами —  
Ужъ ночью мнѣ ложиться — лѣнь.  
И вотъ, тоскующая тѣнь,  
Стою надъ спящими друзьями.

\* \* \*

Поступь легкая моя,  
— Чистой совѣсти примѣта, —  
Поступь легкая моя,  
Пѣсня звонкая моя.

Богъ меня одну поставилъ  
Посреди большого свѣта.  
— Ты не женщина, а птица.  
Посему — летай и пой!

**Марина Цвѣтаева.**

Мнѣ воли не давай. Какъ дикую козу  
 Держи на привязи бунтующее сердце.  
 Чтобы стегать меня — сломай въ поляхъ лозу,  
 Чтобы кормить меня — дай травъ острѣ перца.  
 Веревку у колѣнъ затягивай узломъ,  
 Не то, — неровень часть, — взмахнуть мои копытца,  
 И золотомъ сверкнуть. И въ небо — напроломъ...  
 Прости любовь!.. Ты будешь сердцу сниться...

\* \* \*

Мѣхъ ночей бессонный жаръ,  
 Стиховъ веселыя тревоги,  
 И тѣла солнечный загаръ,  
 И сердца лунные ожоги, —  
 Сложило время на вѣсы,  
 И чаша легкая весарила.  
 Жизнь встала стражемъ на часы,  
 И камень рядомъ положила.  
 Пусть такъ. Бороться не хочу.  
 Живи вторая половина!  
 По бабѣ вѣрую. Молчу.  
 Рощу для будущаго сына.

\* \* \*

Яблоко, протянутое Евѣ,  
 Было вкуса — мѣди, соли, желчи,  
 Запаха — земли и дикихъ плевель,  
 Цвѣта бузины — и ягодъ волчьихъ.

Ядъ слюною пѣнной и зловонной  
 Ротъ обжегъ проматери. и новью  
 Побѣжалъ по жиламъ воспаленнымъ,  
 И въ обидѣ Божьей названъ — кровью.



## ГАДАНІЕ.

Горить свѣча. Ложатся карты.  
Смущенныхъ глазъ не подниму.  
Прижму, какъ мальчикъ древней Спарты,  
Лисицу къ сердцу своему.

Межъ черныхъ пикъ девяткой красной,  
Упавшей дерзко съ высоты,  
Какъ запоздало, какъ напрасно,  
Моей судьбѣ предсказанъ ты!

На краткій мигъ, на мигъ единый,  
Скрестили карты два пути.  
А путь нашъ длинный, длинный, длинный,  
И жизнь торопитъ насъ итти.

Чуть запылавъ, остынуть угли,  
И стороной пройдетъ гроза...  
Зачѣмъ же, вѣще, какъ хоругви,  
Четыре падаетъ туза?

1921 г. Іюль.

**Наталья Крандіевская.**

## НИКОЛАИ I.

(Изъ поэмы «Декабристы»).

Какъ медленно течетъ по жиламъ кровь,  
Какъ холодно-неторопливо.  
Не высѣкала искръ въ душѣ твоей любовь:  
Ты — какъ камень, и нѣтъ огнива!

Какъ вяло тянется холодной прозой дни:  
Ни словъ, ни мукъ, ни слезъ, ни страсти.  
Душа полна однимъ, знакомымъ искони  
Холоднымъ сладострастьемъ власти.

Повсюду въ зеркалахъ красивое лицо  
И станъ величественно стройный.  
Упругой воли узкое кольцо  
Смиряетъ нервовъ трепеть безпокойный.

Но все-жъ порою сонъ медлительный души  
Прорѣжетъ ихъ внезапный скрежетъ.  
Какъ будто мышъ грызеть, скребетъ въ ночной тиши,  
Иль кто-то по стеклу визгливо рѣжетъ...

**Амари.**

Пока въ туманѣ странныхъ дней  
Еще грядущаго не видно,  
Пока здѣсь говорятъ о ней  
Краснорѣчиво и обидно, —

Сторонкой, молча, проберусь  
И, уповая неизмѣнно,  
Мою невѣдомую Русь  
Пойду отыскивать смиренно, —

По чернымъ, сказочнымъ лѣсамъ,  
Вдоль рѣкъ, да по болотамъ соннымъ,  
По темнымъ пашнямъ, къ небесамъ  
Безплодной грудью обращеннымъ!

Такъ побываю я вездѣ,  
Въ деревню каждую войду я....  
Гдѣ-жъ цѣль заветная, о гдѣ  
Непостижимую найду я?

Въ лѣсу ли, — сумракомъ глухимъ  
Сыраго ельника сокрытой, —  
Нагой, разбойникомъ лихимъ  
Поруганною и убитой?

Иль поутру, въ селѣ пустомъ,  
О, жданная! — пройдешь ты мимо,  
Съ улыбкой на лицѣ простомъ  
Задумчиво неуловимой?

Или старушкой встанешь ты,  
И въ голубой струѣ кадильной,  
Кладя дрожащія кресты,  
Къ иконѣ припадешь безсильно?

Гдѣ-жъ просіяетъ берегъ мой?  
Гдѣ-жъ угадаю ликъ любимый?  
Русь! Иль во мнѣ, въ душѣ самой —  
Ужъ расцвѣтаешь ты незримо?

\* \* \*

Давно-ль — по набережной свѣжной,  
въ пыли морозко-голубой,  
шутя и нѣжно, и небрежно, —  
— мы звонко рѣяли съ тобой?

Кошъ вороной подъ сѣткой синей,  
метели плескъ, метели зовъ,  
глаза, горящія сквозь иней,  
и влажность облачныхъ мѣховъ,

и огонекъ блѣдно-лиловый,  
скользящій по мосту, шурша,  
и смѣхъ любви, и цокъ подковы, —  
и наша вольная душа, —  
все это въ памяти хрустальной,  
какъ лунный лучъ, заключено...  
«Давно-ль?» — и вторить мнѣ печально  
лишь эхо дальнее: «давно...»

В. Сиринъ.

# Бѣлая Невѣста.

ПОВѢСТЬ.

1.

Внутренній опытъ одного человѣка непохожъ на внутренній опытъ другого человѣка. Мы проходимъ тѣ же самыя полосы свѣта и тѣни не одновременно, и потому тѣ же самыя горы, лѣса, и поля, и моря отражаются въ разныхъ душахъ по-разному. Зрачки отдѣльныхъ душъ — неповторны, это единственные зеркала, отражающія единственную движущуюся картину міра, хотя всемірное равенство душъ не выдумка, а точная истина. Каждая душа пройдетъ свой исчерпывающій опытъ, который сравняетъ ее съ другой душой, въ свой часъ и на своемъ мѣстѣ. Не сказалъ-ли ты свое первое «Люблю», когда тебѣ было семнадцать лѣтъ? Но я могъ сказать, и, быть можетъ, сказалъ, свое первое «Люблю», когда мнѣ было девять или пять лѣтъ. А наши «Люблю» пришли изъ одного источника, изъ одного первороднаго жерла, у котораго, въ его щедромъ изобиліи, есть одна первоосновная прихоть. Именно въ силу своего безграничнаго изобилія, оно хочетъ, чтобы каждое живое существо прошло черезъ все, чтобъ узнать все, и этимъ еще, и еще, обогатить все.

Мы воплощаемся безконечно, и смерти нѣтъ. Въ междупланетныхъ нашихъ скитаніяхъ мы по-разному восходимъ на тѣ же ступени, и въ разный часъ. Вотъ почему есть люди, весьма умные, которые могутъ себѣ внутренне нарисовать только безконечность, и есть другіе, не менѣе умные, быть можетъ, которые могутъ вообразить только конечное. И первые нерѣдко думаютъ о вторыхъ, что они, говоря о конечномъ, только притворяются, а другіе, вторые, думаютъ о первыхъ, что, говоря

о безконечности, они только выдумываютъ. А объясненіе ихъ разногласія лишь въ томъ, что они одновременно смотрятъ на Міровые Часы съ двухъ разныхъ точекъ внутренняго опыта, какъ бы съ двухъ разныхъ точекъ времени и мѣста. И одинъ правильно видитъ шесть часовъ дня, а другой половину двѣнадцатаго ночи.

Не будемъ спорить другъ съ другомъ, а будемъ слушать другъ друга. Это гораздо любопытнѣе. Мы узнаемъ много новыхъ граней, или хотъ одну новую грань, въ нашемъ собственномъ многогранникѣ, называемомъ душой. Я буду слушать каждого. Но послушайте сейчасъ меня. И вѣрьте, что, если я что-нибудь утверждаю, я вижу въ душѣ свое утвержденіе такъ четко, какъ видятъ на горизонтѣ восходящее Солнце, и, **совсѣмъ** близко, затрепетавшіе въ утреннемъ вѣтеркѣ, серебристые листья тополя.

## 2.

Когда въ человѣкѣ проснется его настоящее внутреннее я, оно можетъ снова покидать его на большіе или меньшіе сроки времени, но оно будетъ властно возникать въ немъ снова. Оно можетъ и не покидать человека, однажды проснувшись въ чувственномъ цвѣтномъ туманѣ. То истинное мое я, которое не покидаетъ меня уже давно, проснулось во мнѣ ровно полстолѣтія тому назадъ, когда мнѣ было четыре года. Оно меня покидало, или было во мнѣ въ скрытомъ ликѣ, позднѣй, когда я узналъ первые торопливые праздники страсти. Въ юности, когда я искалъ разной правды, и когда я столько тосковалъ и цѣловался, и позднѣй, когда я узналъ ревность и гнѣвъ, я часто бывалъ **совсѣмъ** инымъ, чѣмъ мое настоящее я, которое, какъ самый вѣрный, никогда не обманывающій, другъ, ведетъ со мной сейчасъ постоянно свою внутреннюю бесѣду. Это необманывающее я, лучезарно изъяснившее мнѣ міръ и меня самого, проснулось во мнѣ, когда мнѣ было всего четыре года, въ яркій лѣтній день, въ моей родной усадьбѣ, гдѣ я навсегда научился любить Солнце и зеленые просторы Природы.

Въ нашемъ двухэтажномъ деревянномъ домѣ, гдѣ всегда было много родныхъ, и много гостей, и много прислуги, кото-

рая болѣе или менѣе ничего не дѣлала, мнѣ была особенно мила старая ласковая няня, когда-то вынянчившая моего старшаго брата и жившая у насъ какъ членъ нашей семьи. Мнѣ всегда нравились въ этомъ обветшавшемъ морщинистомъ лицѣ лучистые глаза, въ которыхъ неизмѣнно свѣтилась только одна ласка. Я вспоминалъ ее позднѣе, какъ благое видѣніе, когда я читалъ страшныя сказки, или предо мной рассказывали что-нибудь жуткое. Ни брюзжанья, ни воркотни, ничего, что такъ естественно связано со старостью. Она была воплощеніемъ тишины и ласковости.

Однажды въ лѣтній день, когда Солнце озаряетъ такъ обворожительно розовые гроздья Китайской рябинки и липкіе листья трепетныхъ тополей, я замѣтилъ, что въ домѣ какое-то особое настроеніе среди старшихъ, совершенно несогласное съ этими золотыми полосами солнечныхъ лучей. Когда мнѣ что-нибудь не нравилось, я всегда, и въ эти ранніе годы, и потомъ, молча уходилъ отъ того мѣста, и обычно попадалъ въ садъ. И этотъ разъ я вышелъ изъ дому, но, прежде, чѣмъ я попалъ въ это утро въ садъ, со мной случилось то, что я называю моимъ внутреннимъ пробужденіемъ. На дворѣ, между погребомъ и амбаромъ, была пустая избушка. Въ ней никто не жилъ. Почему, я этого никогда не спрашивалъ, и никогда, позднѣе, мнѣ никто ничего о ней не рассказывалъ. Въ то утро, выйдя на дворъ, я замѣтилъ, что около пустой избушки въ какомъ-то недоумѣніи стоятъ мои братья и нѣсколько деревенскихъ мальчишекъ. Я подошелъ къ нимъ, и что-то спросилъ. Не помню кто изъ мальчиковъ мнѣ сказалъ тихимъ и таинственнымъ голосомъ: «Тамъ старая няня». Я спросилъ удивленно: «Зачѣмъ она тамъ?» Всѣ кругомъ посмотрѣли на меня молча, и я видѣлъ по лицамъ, что мнѣ ничего не хотятъ говорить, потому что я чего-то не смогу понять. Я молча подошелъ тогда къ низкому окну избушки. Оно было неплотно прикрыто. Я заглянулъ въ щель и увидѣлъ. Няня лежала неподвижно, вся почернѣвшая и распухшая. Ея глаза, которые я такъ любилъ, были закрыты. Ласковаго взгляда не было. Не было того, что была она сама. Это лицо было чужое. Это была не она. Это было что-то тяжелое, душное, что-то напоми-

навшее о ней, но невѣрно напоминавшее о ней, потому что вся она была одна живая улыбка и тихая ласка. Мнѣ сдѣлалось такъ душно и невыносимо, какъ будто на меня налегла огромная тяжесть. И я понялъ.

Но я понялъ это жуткое новое совсѣмъ не такъ, какъ понимали его тѣ мальчики, которые были старше меня. Я пошелъ отъ нихъ прочь, я пошелъ прочь отъ этой избушки, и кто-то вдогонку мнѣ сказалъ тихимъ голосомъ: «Умерла».

Я шелъ по своей любимой садовой дорожкѣ, и чувствовалъ, что Солнце жарко грѣетъ, и бронзовки въ гроздьяхъ Китайской рябинки особенно зеленаго цвѣта, и пчелы, осы и шмели жужжать особенно громко, не такъ, какъ всегда. Мнѣ казалось, что я въ первый разъ увидѣлъ, какъ красивы желтыя и бѣлыя бабочки. Я въ первый разъ чувствовалъ, какъ красивъ и ласковъ міръ, какъ все въ немъ слито въ одно связанное празднество. Конечно, я не говорилъ себѣ тогда вотъ этихъ словъ, но чувство это помню съ четкостью совершенной. Я былъ въ эти мгновенья одинъ въ мірѣ, сіяющемъ, звонкомъ, стройномъ и цѣльномъ, въ которомъ смерти нѣтъ, а естъ одна только, вѣчно торжествующая, жизнь. Между мною и тѣми другими, безпомощно стоявшими около маленькой избушки, была прозрачная хрустальная стѣна, дѣлавшая насъ другъ для друга недосыжимыми. Такъ я чувствовалъ тогда, и такъ я чувствую себя теперь, черезъ пятьдесятъ лѣтъ, когда кто-нибудь передо мной говорить о смерти, какъ о смерти, какъ о чемъ-то конечномъ и непоправимомъ. Нѣтъ, нѣтъ, я-то зналъ хорошо тогда, что няня вовсе не умерла. Она ушла куда-то далеко, а то, что осталось въ маленькой избушкѣ, было нѣчто другое, совсѣмъ не она. Далеко и близко была она, совсѣмъ тутъ рядомъ. Не могла умереть и не умерла эта ласковость взгляда, который не зналъ ничего, кромѣ любви. И гдѣ она сейчасъ, я не знаю, но существо, которое давно прошло всѣ дороги гнѣва и ненависти, въ стройномъ ликѣ свершаетъ гдѣ-то новую свѣтлую дорогу. Я это знаю такъ-же твердо, какъ знаю, что завтра взойдетъ Солнце.



## 3.

Слыша такое мое утверженіе, или подобное, собесѣдники не однажды говорили мнѣ, что или я не люблю жизнь, и оттого такъ говорю, или я никогда не видѣлъ приближенія смерти, и оттого такъ говорю. Невѣрно и то, и другое. Я люблю жизнь, какъ птица любитъ воздухъ, разсѣаемый ея легкими крыльями. Я люблю жизнь, какъ цвѣтокъ любитъ солнечный лучъ, каплю росы, брызги дождя, и собственную душистую цвѣточную чашечку. Я люблю жизнь, какъ тотъ, кого любятъ. мучаютъ, но любятъ, любятъ. И втеченіе жизни, которая знала величайшія трудности, я не разъ испыталъ предѣльную боль, тѣлесную и душевную, но никогда я не могъ разлюбить жизнь, и ощущаю ее, какъ нѣчто глубокое, красивое и предназначенное. И смерть была близко около меня нѣсколько разъ въ жизни, но она прошла лишь коснувшись меня и не задѣвъ.

Я хочу припомнить всѣ тѣ случаи, когда смерть подходила ко мнѣ, въ разныхъ ликахъ, отъ самаго незначительнаго до самаго грознаго.

Черезъ годъ послѣ того праздника сознанія, о которомъ я рассказывалъ, лѣтомъ, когда мнѣ было пять лѣтъ, я дважды могъ лишиться жизни. И отъ первой встрѣчи съ той, кого боятся, у меня осталось лишь воспоминаніе о нѣжно-изумрудномъ свѣтѣ, а отъ пережитой второй встрѣчи — ощущение жуткаго и завлекательнаго полета въ вихрѣ.

Въ моихъ родныхъ мѣстахъ встрѣчаются бочаги, овальные, продолговатые прудки, вырытые самою Природой. Около нихъ всегда цвѣтутъ незабудки и растетъ осока, а на зеленоватой влагѣ качаются желтыя и бѣлыя кувшинки. Золотые бубенчики дѣлаютъ самое приближеніе къ нимъ торжествующимъ праздникомъ. Когда я разъ пришелъ къ одному изъ такихъ бочаговъ, въ немъ купались деревенскіе мальчишки. Найдя, что это соблазнительно, я раздѣлся и присоединился къ нимъ. Пожалуй, точнѣе было-бы сказать, что присоединиться къ нимъ мнѣ не удалось этотъ разъ. Бочаги эти не глубокіе, но для меня тотъ прудокъ съ покатымъ дномъ былъ вполне достаточной глубиной. Я въ одно мгновеніе куда-то скатился, и,

не умѣя плавать, очутился на днѣ, вверхъ лицомъ. То краткое время, которое я, захлебнувшись, былъ въ этой малой глубинѣ, показалось мнѣ какимъ-то волшебствомъ. Глаза мои были открыты, и я увидалъ зеленое подводное царство. Сверху надъ этимъ влажнымъ изумрудомъ чувствовалось что-то другое, огромное, иного цвѣта и уже недосыжимое. Все это длилось конечно лишь нѣсколько секундъ, и мое зеленое видѣніе кончилось тѣмъ, что какой-то мальчишка сильной рукой выбросилъ меня на берегъ. Я видѣлъ съ тѣхъ поръ зеленые просторы всѣхъ пяти частей свѣта, и даже шестой, Океаніи, но такого странно-воздушнаго волшебнаго изумруда, который я на мгновеніе увидалъ, когда я былъ въ полной близости къ потопленію, я, пожалуй, не увижу больше никогда.

Другой случай произошелъ такъ. Мой отецъ былъ страстный охотникъ, и, когда онъ возвращался домой, это было настоящимъ праздникомъ для насъ, мальчиковъ. Когда его плетушка въѣзжала въ ворота, мы ужъ знали, что вся она до краевъ полна дичи, такъ что ему почти негдѣ сидѣть. И у кучера на козлахъ, который тоже былъ лихой охотникъ, лицо всегда свѣтилось торжествомъ побѣдителя. Когда экипажъ останавливался, мы весело бросались къ отцу, цѣловали его и тотчасъ каждый выбиралъ себѣ птицу понаряднѣе, каждому препоставлялось взять птицу, чтобы поиграть ей. Братья мои были существа нетерпѣливыя, да можетъ быть и художественный вкусъ ихъ былъ менѣе разборчивый, чѣмъ мой. Быстро схвативъ кто тетерева, кто куропатку, они разбѣгались по своимъ угламъ. Такъ было и въ этотъ день. Но птицы вѣдь бываютъ весьма разныя. И, забравшись въ плетушку, я не торопился съ выборомъ. Отецъ уже ушелъ въ домъ. Кучеръ Андрей прикрутилъ возжи къ закраинѣ козелъ, и тоже куда-то отлучился. Я сидѣлъ въ плетушкѣ, среди множество убитыхъ дичинъ, любовался на перья съ отливомъ, и не зналъ, какую выбрать птицу. Лошадь, которая была въ упряжи, прозывалась, за вздорный нравъ, Козломъ. И вотъ, въ то время когда я предавался художественной нерѣшительности, другая лошадь, старая и бѣлая, неподалеку щипавшая траву, сзади плетушки, нѣсколько сбоку, вздумала покататься по травѣ.

Нашелъ-ли на Козла обычный стихъ своенравія, или краешкомъ глаза онъ плохо разсмотрѣлъ, что это за бѣлое движеніе сзади него, но только онъ рванулся, помчался по двору, и, въ одну минуту вымахнувъ изъ воротъ, пронесся вдоль пруда по деревнѣ, и уже мчался во весь опоръ по дорогѣ къ лѣсу. Я держался за что-то и каждую минуту могъ вылетѣть на дорогу. Козелъ мчался. Быть можетъ, онъ въ концѣ концовъ усталъ бы, успокоился, и тѣмъ дѣло кончилось бы. Но на бѣду узелъ, прикручивавшій возжи къ плетушкѣ, распутался, онѣ соскользнули внизъ, конецъ ихъ запутался около оси, и, какъ мнѣ объясняли потомъ старшіе, онѣ быстро должны были дернуть лошадь, такъ, что она сдѣлала-бы рѣзкій поворотъ вправо, экипажъ опрокинулся-бы, и я конечно былъ-бы убитъ на мѣстѣ. Я этого не понималъ такъ ясно, какъ мнѣ потомъ рассказывали, но чувствовалъ, что дѣлс совсѣмъ не ладно. Однако роковой поворотъ швыркомъ не совершился, и спасъ меня отъ него человѣкъ съ страннымъ именемъ И-ро-ро.

Откуда въ нашихъ глухихъ мѣстахъ былъ человѣкъ съ такимъ экзотическимъ именемъ? Былъ у насъ честный пастухъ Родіонъ. Какъ свойственно многимъ Русскимъ людямъ, онъ иногда запивалъ. Тогда онъ бросалъ свое стадо, разгуливалъ по лѣсамъ и полямъ, радовался на свои могутныя плечи. и, если видѣлъ какую душу живую, показывалъ изъ дали свою увѣсистую длань, и громко возглашалъ ликующее «И-ро-ро». Мужики во многихъ мѣстностяхъ относятся къ пастухамъ съ насмѣшливостью и иронической покровительственностью. Пользуясь такимъ хорошимъ предлогомъ, наши мужики прозвали Родіона И-ро-ро. И вотъ на мое счастье этотъ И-ро-ро такъ во-время для меня загулялъ и такъ удачно со мной встрѣтился. Онъ шелъ навстрѣчу мчавшейся лошади, возглашалъ свой вакхическій кликъ, и какъ разъ въ то мгновеніе, когда возжи начали закручиваться роковымъ образомъ, онъ на полномъ скаку схватилъ лошадь подъ уздцы; она два-три раза рванулась и стала. Торжествуя горланя, мой спаситель отвелъ лошадь обратно въ усадьбу, а я сидѣлъ чи живъ, ни мертвъ, чувствуя себя въ чемъ-то очень виноватымъ. Мать объяснила мнѣ дома, въ какой я былъ опасности, и сказала мнѣ,

что я самъ во всемъ виновать. Отецъ взглянулъ на дѣло иначе. Онъ велѣлъ отпречь Козла, его заперли въ конюшнѣ, и мой кроткій отецъ, всегда такой добрый, собственноручно отхлесталъ несчастную лошадь арапникомъ. Я слышалъ жалобное ржанье лошади. Я опять скрылся въ свой садъ, но этотъ разъ вовсе не чувствовалъ гармоніи міра. Я дивился недоумѣнно на несправедливость старшихъ, и размышлялъ, какъ было интересно то, что со мной только-что случилось. Мнѣ казалось, что я качался на жуткихъ качеляхъ, и съ замирающимъ радостнымъ сердцемъ вносился высоко-высоко.

## 4.

Если ребенокъ не размышлялъ о смерти, когда она прошла около него и могла увести его въ новое невѣдомое, быть можетъ, это не только не странно, но такъ и должно было быть. Въ дѣтствѣ мы полны еще тѣхъ неувимыхъ и облекающихъ душу тайнъ Вѣчности. изъ которыхъ мы только-что вышли для этой жизни. какъ звѣзда, совершившая круговоротъ, возвращается въ свое первичное лоно. Въ дѣтствѣ мы безъ словъ знаемъ многое изъ того, къ чему потомъ, цѣлую жизнь мы пытаемся, и часто напрасно, приблизиться лабиринтной дорогой словъ. Въ дѣтской душѣ есть много великаго довѣрія къ тому Отчему Лону, связь съ которымъ она чувствуетъ кротно и полно, когда она нѣжно любить первую травку, первую весеннюю муху, весь зеленый кругомъ міра, свой родной домъ, своего отца, свою мать, — любить такъ, какъ можно любить только въ дѣтствѣ.

Труднѣе съ довѣріемъ спокойствія думать о Запредѣльномъ въ юности, которая полна взметенности мятежа. Еще труднѣе, и какъ жутко-трудно, думать о самовольномъ уходѣ въ невѣдомое. Если есть что-нибудь дѣйствительно жуткое, это мысль о посягновеніи на живое существо, и, быть можетъ, въ какомъ-то смыслѣ, убить себя еще болѣе преступно, чѣмъ убить другого, хотя убить другого самое большое преступленіе. Въ моихъ словахъ противорѣчіе, я не умѣю ихъ объяснить. но я чувствую такъ, какъ я говорю.

Когда мнѣ было лѣтъ шестнадцать, я разсуждалъ однажды съ своимъ товарищемъ, Косаревымъ, о безсмертіи души и достовѣрномъ характерѣ Вѣчности. Мы погружались и погружались съ нимъ въ мыслительные полеты. Вдругъ лицо его, поблѣднѣло отъ внутренняго волненія, глаза засіяли какимъ-то неуютнымъ блескомъ, и онъ воскликнулъ: — «Но зачѣмъ же тогда жить? Нужно поскорѣе уйти туда!» Я почувствовалъ тогда невыразимую жуть отъ его словъ. Эта мысль увела его Кончивъ гимназію, онъ поступилъ на филологическій факультетъ и отдался изученію философіи. Всѣ дни онъ читалъ, всѣ ночи предавался разгулу. Черезъ годъ онъ отравился ціанистымъ калиемъ.

Другой мой товарищъ, Рубачевъ, умные глаза котораго я сейчасъ вижу черезъ десятки лѣтъ, и который напоминалъ мнѣ всегда Базарова, полюбилъ свою двоюродную сестру, которая тоже любила его, но, когда онъ сказалъ ей о своей любви, въ дѣвической своей застѣнчивости она что-то отвѣтила ему такъ неявственно, что произошло роковое недоразумѣніе. Онъ понялъ, что онъ нелюбимъ. Будучи необыкновенно сильнымъ и крѣпкимъ, онъ досталъ огромную дозу сулемы, и совершилось непоправимое. Но сулема, если ее принять слишкомъ много, причиняетъ лишь внутреннія пораненія и вызываетъ рвоту, а не убиваетъ. Онъ тяжело захворалъ, и тогда узналъ, что онъ любимъ. Онъ молилъ врачей спасти его. Нѣсколько дней онъ былъ между жизнью и смертію, и послѣ невѣрно примѣненной ванны умеръ отъ разрыва сердца. Дѣвушка сошла съ ума.

Юность часто знаетъ самовольную смерть. Бѣлая Невѣста любить юныхъ жениховъ.

Она посѣтила и меня, когда мнѣ было двадцать два года, но не увела меня, а только открыла мнѣ часть своей тайны. И, если я дорожу этимъ внутреннимъ знаніемъ, оно и досталось мнѣ достаточно дорого, если припомнить эти давнишнія, тѣлесныя и душевныя, пытки.

Кто посмотритъ на меня, хотя-бы внимательно, онъ не замѣтитъ ничего особеннаго въ моемъ внѣшнемъ ликѣ. Развѣ обратить вниманіе на косвенный шрамъ на лѣвомъ вискѣ, и,

быть можетъ, найдеть, что походка моя нѣсколько странная, улетающая, какъ сказалъ одинъ мой пріятель. Никто не сможетъ разсмотрѣть, что я раненъ жизнью. Обѣ ноги мои были сломаны въ бедра, кисть лѣвой руки разбита, правая рука сломана въ локоть, лѣвый високъ пробить. Юныя силы и искусныя руки хирурга побѣдили все это. И далекое событіе, жуткое и грозное, кажется мнѣ неправдоподобнымъ страшнымъ сномъ. Неправдоподобенъ и однако таинственно необходимъ былъ мой поступокъ. Чтобы убить себя, я бросился въ окно съ третьяго этажа. Неправдоподобнымъ и таинственно-необходимымъ было душевное побужденіе, вызвавшее этотъ поступокъ, сопровождавшійся полной душевной ясностью. Только великодушная юность способна на такое разумное безуміе. Я любилъ красивую женщину, и она любила меня. Мы связали наши жизни, она была моей женой. Нѣжная и любящая, съ нѣжнымъ именемъ Лариса, она любила меня и была любима. Но она постоянно терзалась ревностью, хотя для этого не было никакихъ основаній. И жизнь наша слишкомъ часто была пыткой. Это было не все. У меня было сильное нервное расстройство, лишавшее меня способности работать. Я не могъ ни читать, ни писать, отъ непрекращавшейся головной боли. И это была пытка для насъ обоихъ. Если-бъ я былъ старше, и спокойнѣе, я вѣрно понялъ-бы, что намъ нужно разстаться, что разстаться гораздо проще, чѣмъ то, что я замыслилъ. Вмѣсто того, чтобы уйти отъ любви, которая была пыткой, я рѣшилъ совсѣмъ уйти изъ жизни, и не мучить болѣе собою ту, которая меня любила и мучила меня своей любовью.

«Весна, выставляется первая рама,  
И въ комнату шумъ ворвался...»

Въ тотъ день, когда выставлена была первая рама, въ то солнечное утро, когда въ коридорѣ гостиницы, гдѣ я жилъ, была выставлена зимняя рама и раскрыта весенняя, этотъ ликующій солнечный весенній шумъ и свѣтъ позвали меня и побудили къ поступку, который, въ концѣ концовъ, быть можетъ, былъ самымъ великодушнымъ и самымъ безумнымъ и самымъ творческимъ по своимъ неожиданнымъ послѣдствіямъ. Я

бросился въ окно съ разбѣга, и только въ самую послѣднюю секунду, передъ окномъ, я въ молніеносный мигъ почувствовалъ, какъ много порывается въ душѣ человѣка въ минуту прощанья съ жизнью, и какъ трудно, добровольно или недобровольно, отдать свою жизнь.

За полчаса передъ этимъ, когда рѣшеніе было уже принято мной, я спокойно стоялъ у того рокового окна и смотрѣлъ на весеннее небо. Хотя утро было яркое, небо скорѣе было блѣдное, блѣдно-голубое, мѣстами совершенно бѣлесоватое. Я смотрѣлъ на небо, и чего-то внутренно искалъ. Но безглагольное небо не давало мнѣ никакого отвѣта, не подавало никакого знака. Безмѣрная непроницаемая бѣлесоватость внушала мнѣ только, что я самъ долженъ распутать тотъ узелъ, который завязался, а если распутать его нельзя, я долженъ разорвать его безъ колебаній. И я разорвалъ свой узелъ.

Когда, весь изломанный и разбитый, я лежалъ, очнувшись, на холодной весенней землѣ, я увидѣлъ небо безгранично высокимъ и недоступнымъ. Я понялъ въ тѣ минуты, что моя ошибка—двойная, что жизнь безконечна, и что, если-бы смерть пришла ко мнѣ, я все равно очутился-бы на томъ-же самомъ мѣстѣ, въ такой-же трудности, въ необходимости распутать тотъ-же узелъ, или разорвать его, но распутать или разорвать — совершенно иначе. Въ долгій годъ, когда я, лежа въ постели, уже не чаялъ, что я когда-нибудь встану, я научился отъ предутренняго чириканья воробьевъ за окномъ, и отъ лунныхъ лучей, проходившихъ черезъ окно въ мою комнату, и отъ всѣхъ шаговъ, достигавшихъ до моего слуха, великой сказкѣ жизни, понялъ святую неприкосновенность жизни. И когда наконецъ я всталъ, душа моя стала вольной, какъ вѣтеръ въ полѣ, никто уже болѣе не былъ надъ ней властенъ, кромѣ творческой мечты, а творчество расцвѣло буйнымъ цвѣтомъ.

Нѣтъ, я недорого заплатилъ за это свиданье съ Бѣлой Невѣстой.

## 5.

Странное существо человѣкъ. Я знаю, что послѣ той полнсты переживанія, которая была мнѣ суждена въ юности, я никогда болѣе не посягну на свою жизнь. Но игралъ я жизнью и смертью послѣ этого неоднократно. Послѣ того какъ я трагически узналъ высоту и ощущеніе собственнаго тѣла, перевертывающагося въ воздушномъ полетѣ внизъ, у меня естественно развилось то чувство, которое называется страхомъ высоты. Когда я въ первый разъ послѣ годового лежанья въ постели пошелъ съ товарищами въ театръ, мы, не располагая деньгами, взяли конечно мѣста на галеркѣ. Едва я сѣлъ на свое мѣсто и увидѣлъ большую освѣщенную и переполненную зрителями залу, внизу мной овладѣло какое-то паническое чувство. Ясно понимая вздорность своего пыточнаго чувства, я не могъ освободиться отъ ощущенія, что всѣ ярусы, кончающіеся вверху галеркой, сейчасъ обрушатся, увлекая меня въ своемъ паденіи внизъ. Я четко ощущалъ воздушное пространство какъ коварную, враждебную, подстерегающую сущность. Я думаю, что въ этомъ мучительномъ и жалкомъ чувствѣ есть нѣчто общее съ тѣмъ зловражески заколдованнымъ внушеніемъ, которымъ облекается все существо птицы или кролика, когда они неудержимо тянутся къ готовой ихъ пожрать пасти змѣи. Это чувство, въ ослабленной степени, но достаточно выразительное, возникаетъ во мнѣ и теперь, когда мнѣ приходится стоять на обрывѣ или спускаться по узкой горной тропинкѣ. Но, съ дѣтства привыкши думать, что человѣкъ, уважающій себя, не долженъ имѣть ни передъ чѣмъ чувства страха, я много разъ заставлялъ себя всходить на высоту, съ которой мнѣ было трудно сойти, и нѣсколько разъ во время своихъ путешествій, въ Египтѣ, въ Мексикѣ, въ Индіи, могъ упасть въ пропасть. Каждый разъ я испытывалъ такую острую душевную пытку, что каждый разъ я давалъ себѣ внутренно клятву: «Больше никогда». Но я забывалъ свою клятву при каждомъ новомъ случаѣ. И каждый разъ, — было ли это на узкихъ ступенькахъ полуразрушенной пирамиды Уксмаль, увѣнчанной взнесеннымъ стеблемъ агавы, или на



осыпающемся горномъ срывѣ надъ храмомъ Дэйръ-эль-Бахари гдѣ ворожатъ имена Изисъ и Озириса,—думая, что мнѣ не до-  
сягнуть уже вотъ этой сіяющей картины внизу, я чувствовалъ всю зеленую и золотую плѣнительность нашего міра, всю желанность жизни въ этомъ стройномъ связаномъ мірозданіи, я чувствовалъ острое отчаяніе разлуки, но только разлуки, только преждевременнаго отлученья, слишкомъ скорого разстанья, но не смерти, ибо смерти нѣтъ.

Я неразъ уплывалъ также въ открытое Море, слишкомъ далеко, дальше, чѣмъ могли вынести мои силы. Я чувствовалъ грозную жуткую силу глубины подо мной, но я ощущалъ ее въ любую минуту, какъ силу уводящую, увлекающую, бросающую меня во что-то невѣдомое новое, но не какъ силу, истребляющую меня. Одинъ разъ, во время бури на Океанѣ, я спасся лишь чудомъ. Я расскажу объ этомъ, но сейчасъ мнѣ вспоминается другое, совсѣмъ маленькое по стеченью неувомимыхъ причинъ, и однако почти кончившееся отравленіемъ белладонной.

Я жилъ тогда въ Брюсселѣ, и въ душѣ у меня было очень смутно. Сердце мое влеклось къ той, которая была со мною, и влеклось къ другой, которая была въ Парижѣ и ждала меня. Я былъ все время, своей душою, и тутъ и тамъ, и тамъ и тутъ. Это было невыносимо, но и мучительно-сладостно. Я былъ въ жизни и внѣ жизни. Однако я былъ совсѣмъ живой, и вовсе не хотѣлъ разставаться съ жизнью. Не помню, по какому случаю, мой знакомый Бельгійскій врачъ, за нѣсколько дней передъ этимъ, прописалъ мнѣ пилюли изъ белладонны, по двѣ пилюли въ день. У меня къ врачамъ нѣтъ никакого почтенія, никогда не было, потому-что въ жизни я видѣлъ гораздо больше ихъ неумѣнье, чѣмъ умѣнье, и потому, что у врачей очень непріятная манера разговаривать, составляющая обычное свойство людей умственно ограниченныхъ. И вотъ ночью, когда я не могъ спать отъ настойчивыхъ и неразрѣшимыхъ мыслей, мнѣ вспомнилось почему-то, какъ мой толстоватый Бельгійскій врачъ, прописывая белладонну, усиленно подчеркивалъ ядовитый характеръ этого снадобья, и говорилъ внушительно, чтобъ я никакъ не болѣе его принималъ, чѣмъ

по двѣ пилюли въ день. Я насмѣшливо подумалъ про себя: «Тамъ полкоробки. Что, если я проглочу все это сразу? Любопытно». Я согласенъ, что, какъ ни ограниченъ былъ мой врачъ, а, можетъ быть, и любой врачъ, кромѣ искусныхъ хирурговъ, моя мысль въ ту минуту была вздорной, преступной и совершенно глупой. Белладонна была проглочено, и весьма скоро я почувствовалъ, что я холодѣю и засыпаю. Я мгновенно понялъ, что, если я засну, я больше не проснусь. Только не спать. Это я чувствовалъ отчетливо. Тревожнымъ стукомъ въ стѣну сосѣдней комнаты я разбудилъ ту, которая была со мной. Она пришла въ ужасъ отъ моего вида, и въ еще большій ужасъ, когда я ей сказалъ, въ чемъ дѣло. Она стала немедленно отпаивать меня чаемъ, кофе, виномъ. Но я продолжалъ чувствовать, что я холодѣю, что руки мои уже охвачены онѣмѣніемъ и стали чужія. Мнѣ явственно казалось, что, когда эта ползущая волна охлажденія, уже захватившая мои плечи, дойдетъ до сердца, оно остановится. Но я чувствовалъ въ то-же время, что мое тѣло не есть я, что душа моя все-таки свободна отъ него. -- и что-бы со мной ни случилось, не есть мое внутреннее я это холодѣющее мое тѣло. Это состояніе продолжалось часа три, пока искали доктора, будили его и пытались ему внушить, что случай очень серьезный. Спать и выспаться тоже дѣло очень серьезное. Когда наконецъ мой Бельгійскій врачъ окончательно проснулся и былъ въ полномъ обладаніи своими пятью чувствами, онъ пришелъ ко мнѣ и далъ мнѣ какое-то исцѣлившее меня зелье. Но раньше онъ успѣлъ сказать классическую формулу, которая, быть можетъ, является самымъ интереснымъ во всемъ этомъ приключеніи. Когда посланная служанка рассказала ему, въ чемъ дѣло, онъ спросилъ, сколько времени тому назадъ это случилось. Узнавъ о часѣ, онъ философически сказалъ: «Ну, если онъ еще не умеръ, то теперь уже не умретъ». И онъ поспалъ еще добрый часъ.

## 6.

То, что я рассказалъ сейчасъ, есть лишь маленькая случайность, не вполне понятная для меня самого, мгновенная причуда сердца, которая могла разрѣшиться непоправимостью.

Такая причуда, или подобная, можетъ возникнуть и въ иномъ сердцѣ, и мы можемъ совсѣмъ не подозрѣвать, гдѣ она насъ подстерегаетъ. Но внезапное возникновеніе крайней опасности вызываетъ во мнѣ не испугъ или растерянность, а спокойную радость самообладанія. Это странно, потому что, вообще говоря, я часто бываю очень несдержаннымъ.

Много лѣтъ тому назадъ, помню, я бродилъ по ночному Парижу вмѣстѣ съ моимъ другомъ, Максимилианомъ Волошинымъ. Мы были въ Halles'ахъ и между прочимъ зашли въ тотъ извѣстный погребокъ, который называется «Cafaret des Innocents», а также «Au rendez-vous des Assassins». Онъ, говорятъ, недаромъ называется «Мѣстномъ свиданія убійцъ». Туда, кромѣ обычной публики, приходятъ и разные темные персонажи, вродѣ апашей, у которыхъ на совѣсти достаточно разныхъ дѣяній подсуднаго разряда. Во всякомъ случаѣ, рядомъ съ той главной комнатою, гдѣ поютъ и пьютъ, имѣется всегда наготовѣ полицейскій сержантъ. Мы сидѣли въ душномъ накуреномъ погребкѣ, и, весело болтая, угощали подсѣвшихъ къ намъ женщинъ. Я поставилъ около себя бутылку съ виномъ, и съ особеннымъ удовольствіемъ наливалъ стаканы направо и налево, — я люблю, чтобы около меня веселились, когда я веселюсь. Нѣсколько поодаль, но не далеко отъ меня, въ полномъ одиночествѣ, сидѣлъ молодой апашъ. Когда знаешь ночной Парижъ, узнать апаша очень легко. Впрочемъ, онъ очень скоро ни у кого не оставилъ сомнѣній относительно того, кто онъ. Онъ не былъ пьянъ, но притворился, для какихъ-то цѣлей, захмѣлѣвшимъ. Онъ сидѣлъ, опершись на обѣ руки, и почти совсѣмъ закрывъ глаза. Онъ мнѣ казался любопытнымъ, но что-то меня удерживало отъ того, чтобы предложить ему стаканъ вина. Въ немъ что-то происходило. Я это безошибочно чувствовалъ по неуловимому магнетическому току. Вдругъ, когда я только-что налилъ повторные стаканы ночнымъ красавицамъ, онъ пріоткрылъ глаза, быстро протянулъ руку къ моей бутылкѣ и, звякнувъ своимъ пустымъ стаканомъ, налилъ его до краевъ. Я молча посмотрѣлъ на него и, сдѣлавъ неторопливое движеніе рукой, оставилъ бутылку. Мгновенно, въ припадкѣ самой бѣлой ярости, онъ схватилъ бутылку и,

размахнувъ ей какъ томагавкомъ, изо всей силы швырнулъ мнѣ ее въ голову. Не задѣвъ меня, она пролетѣла около самага моего виска, и съ трескомъ разбилась о стѣну. Всѣ присутствующіе застыли въ ужасѣ. Въ ту-же минуту передъ нами стояли сержантъ и гарсонъ, прибѣжавшіе изъ сосѣдней комнаты. «Что случилось? Что случилось?» лепеталъ испуганный гарсонъ. «Что случилось?» отвѣтилъ я. «Совершенно ничего. Бутылка разбилась. Подайте мнѣ другую». Лица кругомъ прояснились. Въ то же мгновеніе я быстро опустилъ руку въ карманъ, и апашъ отшатнулся, думая, что я потянулся за револьверомъ или ножомъ. Это было не такъ. Я молча вынулъ портсигаръ, и молча, съ учтивостью безукоризненной, предложилъ ему папиросу. Ошеломленный, онъ взялъ папиросу и неловко ее закурилъ. Въ это время служитель подалъ новую бутылку вина. «Я отставилъ бутылку, потому что я имѣлъ намѣреніе самъ вамъ налить», сказалъ я, обращаясь къ апашу и подливая вина въ его расплескавшійся стаканъ. Апашъ всталъ, и, едва прикоснувшись къ стакану, притворно или искренно пошатываясь, вышелъ вонъ. Французы, бывшіе около, начали говорить мнѣ какіе-то комплименты. Французы, какъ извѣстно, любятъ законченность движеній. Но мой другъ Максъ, мудро воспринявъ, что достаточно въ свой часъ искутить Судьбу однажды, сказалъ мнѣ: «Пойдемъ отсюда». И мы ушли. «Я бы на твоёмъ мѣстѣ радовался, что моя голова не проломлена», сказалъ мнѣ Максъ. Но я радовался на другое. Я не могъ допустить, чтобы апашъ на такомъ близкомъ разстояніи могъ промахнуться. Навѣрно онъ не хотѣлъ меня убить, а лишь хотѣлъ увидѣть малодушный страхъ этого красовавшагося передъ нимъ иностранца. Но страха не было. Это, кажется, была нѣкоторая, довольно своеобразная, дуэль, и я не чувствовалъ себя побѣжденнымъ. Конечно онъ не промахнулся, промахнувшись. Онъ могъ однако по-настоящему промахнуться, и врядъ-ли тогда мнѣ удалось бы рассказывать то, что я рассказываю.

## 7.

Нѣсколько похожій случай былъ со мной совсѣмъ недавно въ Москвѣ. Послѣ большевистскаго переворота, разумные жильцы того дома, гдѣ я жилъ, въ одномъ изъ арбатскихъ переулковъ, соорудили, въ складчину, желѣзный занавѣсъ для воротъ, чтобы можно было, заперевъ ворота, замкнуться какъ въ крѣпости. Въ желѣзномъ занавѣсѣ была лишь узкая калитка съ опускаемымъ оконцемъ, ворота были наглухо замкнуты. Однажды вечеромъ, уже успѣвъ позабыть, сколько разъ въ недѣлю обстрѣла Москвы мнѣ пришлось побывать подъ ружейнымъ и орудійнымъ огнемъ, я подходилъ къ своимъ желѣзнымъ воротамъ, и запримѣтилъ, что противъ нихъ стоятъ двое молодцовъ товарищескаго лика, одинъ—солдатъ съ разбойничьимъ лицомъ, другой — неокостюмированный разбойникъ. Они стояли, препирались и оскверняли цѣлый міръ неистовыми ругательствами. Я пришелъ въ неосновательный гнѣвъ, и, проходя мимо нихъ, уже подхѣдя къ калиткѣ, произнесъ неосторожное и совершенно бесполезное слово: — «Проклятые ругатели», сказалъ я, «придетъ часъ, и будетъ для каждаго изъ васъ петля». Въ эту-же самую минуту за мной послышался выстрѣлъ, и револьверная пуля звякнула надъ моей головой о желѣзные ворота. Я шагнулъ въ калитку и пошелъ по длинному двору, не ускоряя шага и ожидая второго выстрѣла. Его не послѣдовало. Я улыбнулся и потрогалъ рукой свое сердце. Оно билось совершенно ровно. «Мы кое-чему научились за недѣлю большевистскаго звѣрства», подумалъ я. Нѣтъ сомнѣнія, очень многіе научились совершенно не бояться пули, съ тѣхъ поръ какъ она стала ежеминутнымъ устрашеніемъ.

## 8.

Я хочу вспомнить еще одинъ случай, когда я совсѣмъ близко былъ отъ ухода изъ этой жизни, въ гулѣ и грохотѣ грозового Океана. Это было въ полосѣ Атлантики, въ Soulac-sur-Mer, гдѣ всегда такой сильный красивый приливъ. Вилла, въ которой я проводилъ лѣто вмѣстѣ съ моей женой, дѣвочкой,

и подругой моей жены, находилась у самого Моря, въ пустынномъ мѣстѣ, и называлась пѣвучимъ именемъ «Ave Maria». Намъ неоднократно говорили, что купаться противъ нашей виллы нельзя, даже запрещено. Никто однако ни разу не могъ объяснить мнѣ, почему нельзя, и мы купались, впрочемъ никогда не заплывая далеко.

Было грозовое утро, когда Океанъ былъ особенно красивъ, съ своими исполинскими вспѣнными волнами. Несмотря на то, что мои домашніе удерживали меня, говоря, что въ такую бурю опасно купаться, я пошелъ, одинъ, на радостное свиданье съ волнами. Подруга моей жены пошла въ тревогѣ смотрѣть на мое купанье. Я далъ слово, что я не заплыву дальше, чѣмъ наше обычное, крайнее мѣсто, гдѣ, послѣ довольно значительной глубины, было сравнительное мелководье. Эта милая Таня П., меня провожавшая! Она шла какъ осужденная, а я весело шутилъ. Она была дорога мнѣ, и я былъ ей дорогъ. Видя ея несчастное встревоженное лицо, я повторилъ, что я не уплыву слишкомъ далеко, и что я умѣю хорошо плавать. Волны ударили меня, но я удачно ихъ разсѣкалъ, и, уплывая, нѣсколько разъ опускался въ воду совсѣмъ, нырялъ, чтобъ попробовать, не доплылъ-ли я до мелководья. Не знаю, какое странное затменіе могло внушить мнѣ и моимъ наивную мысль, что въ этой бурной приливной водѣ я смогу найти мелководье. Весь уровень океанской воды вѣдь передвинулся. Я почувствовалъ, что мнѣ пора возвращаться. Я повернулъ и сталъ плыть къ берегу. Волны возрастали съ непостижимой быстротой, это были уже огромные валы, и они меня захлестывали. Время отъ времени, за высотой пробѣжавшаго вала, меня не видно было съ берега. Провожавшая меня была одна на всемъ пустынномъ побережьи. Въ грохотъ волнъ и свистъ вѣтра я услышалъ пронзительный женскій крикъ. Мнѣ показалось, что все побережье есть одинъ женскій крикъ. Въ то же мгновеніе я почувствовалъ что-то странное. Несмотря на всѣ мои усилія плыть скорѣе, я увидалъ, что медленно и неуклонно линія берега не приближается, а отдалается отъ меня. Я подумалъ, что это ошибка зрѣнія, утомившагося отъ вѣтра и безконечныхъ брызгъ. Нѣтъ, медленно и неуклонно, линія

берега уходила. Тогда я вдругъ вспомнилъ и догадался, почему въ этомъ мѣстѣ опасно было купаться. На извѣстномъ разстояніи отъ берега было боковое теченіе, которое уносило меня теперь въ открытое Море. Я понималъ, что я потерялъ, что жизнь кончилась. Я не испытывалъ ни страха, ни горя. Это была глубокая спокойная грусть, но только грусть. Женскій голосъ, полный отчаянія, доходилъ до меня какъ будто изъ далекой дали черезъ грохотъ Океана. Чувствуя бесполезность усилій, я все-таки плылъ, или вѣрнѣе старался плыть. Я смотрѣлъ на уходящую виллу, и въ первый разъ подумалъ съ пронзительной ясностью, что ея названіе «Ave Maria» — слово молитвы. Мнѣ это показалось вѣщимъ и прощальнымъ. Я подумалъ съ сожалѣніемъ, что моя жена, эта стройная черноглазая Катя, сидитъ сейчасъ за столомъ и пьетъ чай. Я не выпью этого чаю. Я вспомнилъ, что въ моей комнатѣ, на ночномъ столикѣ, лежитъ раскрытый, лишь до половины прочитанный, Англійскій томикъ, сказочный романъ Райдера Хаггарда. Я не дочитаю этого романа. Я подумалъ о далекой любимой, о другихъ далекихъ любимыхъ. Я ихъ больше не увижу здѣсь.

Вдругъ, среди гула и грохота, я услышалъ шорохъ, около меня, сзади, неземного свойства огромный шорохъ. Я оглянулся, и сердце мое на секунду остановилось отъ ощущенья жути и восторга. Какъ разъ надо мной, исполинскій валъ, вспѣнясь, ломался. Его верхушка подъ пѣной была зеленого сверкающаго цвѣта, и весь онъ походилъ на огромнаго морского змѣя. Это оттого, что онъ ломался, былъ тотъ изумившій меня шорохъ, заставившій меня обернуться. Я мгновенно понималъ, что мнѣ нужно вобрать въ себя столько воздуха, сколько только можетъ помѣститься въ легкихъ. Едва я успѣлъ это сдѣлать, какъ сломившійся валъ ударилъ меня въ затылокъ и въ спину, и, погрузивъ въ глубину, завертѣлъ меня какъ кубарь, и дугообразнымъ взмахомъ выметнулъ меня снова на океанскую поверхность. Я успѣлъ опять вздохнуть, и новый валъ ударилъ меня и дугою выбросилъ къ верхнимъ волнамъ. Ошеломленный, ослѣпленный, я нѣсколько разъ, подъ повторными валами, уже не столько набирая въ себя

воздуха, сколько хлебая соленую воду, завертѣлся кубаремъ, и вдругъ увидалъ, что берегъ недалеко. Мнѣ не пришлось долго изображать изъ себя пловца. Еще нѣсколько мгновений, и вспѣнные широкіе валы выбросили меня на побережье. Я едва могъ дойти домой, и нѣсколько дней былъ въ полубреду.

## 9.

И все-таки смерти нѣтъ. Она есть, но она не то, что о ней думаютъ. Ее не нужно искать, но ея и не нужно бояться. Когда ее зовешь, она не приходитъ. Когда отъ нея бѣжишь, она настигаетъ. Кажется, что за бѣглецомъ образуется вертящійся токъ вѣтра, который ее привлекаетъ. Она приходитъ внезапно. Она всегда приходитъ неожиданно.

Мнѣ очень нравится одно Арабское преданіе. Соломонъ сидѣлъ въ своей царственной пышности на царскомъ своемъ престолѣ. Около него сидѣлъ его любимый приближенный. Вдругъ, среди всей этой пестрой толпы, которая была вокругъ, выдѣлился одинъ человѣкъ, вида чужеземнаго, съ очень пронзительнымъ взглядомъ. Онъ сталъ приближаться къ престолу, неотступно смотря на приближеннаго. Тотъ встревожился и спросилъ царя Соломона: «Кто этотъ человѣкъ, который смотритъ на меня?» — «Это не человѣкъ», со спокойной усмѣшкой сказалъ Соломонъ. «Это Ангелъ Смерти, и когда онъ приходитъ, онъ всегда приходитъ за кѣмъ-нибудь». «Молю, молю тебя», въ торопливомъ испугѣ воскликнулъ приближенный. «Почаруй своимъ волшебнымъ перстнемъ, и сдѣлай такъ, чтобъ я очутился въ Индіи». Соломонъ кругообразно повернулъ свой перстень, и приближенный исчезъ, онъ очутился въ Индіи. Когда Ангелъ Смерти подошелъ къ престолу вплотъ, Соломонъ спросилъ его: «Зачѣмъ ты здѣсь, и почему ты такъ строго смотрѣлъ на моего слугу?» — «Я здѣсь», отвѣчалъ Ангелъ Смерти, «потому, что, много прослышавъ о твоёмъ великолѣпнѣи, я хотѣлъ по-пути взглянуть на тебя. А на слугу твоего я смотрѣлъ не строго. Я только дивился, какъ-же это онъ здѣсь. Ибо свыше я получилъ повелѣніе вынуть изъ него душу — въ Индіи».



## 10.

Не вода, не огонь, не гроза, не пропасть — приближаютъ къ Бѣдой Невѣстѣ, и не оружіе, скованное рукою человѣка. И огонь, и гроза, и вода, и пропасть только сказали мнѣ, что она есть. Но не высота, обѣщавшая срывъ, и не горою идущій грозовой Океанъ, облекшій меня всей своей властью, дали мнѣ почувствовать, что она тутъ рядомъ. Не единственное въ свсемъ волшебствѣ явленіе грома и молніи говоритъ мнѣ о ней. Все это только показываетъ свѣжую красоту мірсданія, или, оборотившись враждебнымъ чарованіемъ, являетъ дрогнувшій ликъ міра. Я чувствую Бѣлую Невѣсту, когда одинъ, въ великой безглагольности глубокой ночи, я смотрю на Млечный Путь. Я знаю тогда, что она обворожительна, тихая освободительница, и все мнѣ ясно. Она шепчетъ мнѣ, что она не обманетъ, только она одна. Она уведетъ меня къ новому неиспытанному, и къ свѣжей встрѣчѣ съ тѣми, съ которыми, хоть прощался, не успѣлъ проститься, потому что и нельзя простаться съ тѣми, съ кѣмъ связанъ внутренней тайной любви, долженствующей снова привести любимыхъ лицо къ лицу.

Когда всѣ спятъ, я смотрю на безграничность Млечной Дороги, я смотрю на родныя звѣзды, раскинувшіяся дружными свѣтоносными водоворотами на Сѣверъ и на Югъ и на другія стороны свѣта. Безтѣлесная рука нѣжнымъ освѣженіемъ ложится тогда на мой разгоряченный лобъ, и я слышу явственно, тамъ въ звѣздной тишинѣ моей души: — «Я приду. Я не обману тебя. Но это я говорю тебѣ: Живи».

1921. Августъ. Бретань.

К. Бальмонтъ.

---

## ДЕВЯТОЕ ТЕРМИДОРА.

(Отрывокъ изъ неизданной книги \*).

---

Въ началѣ 1793 года былъ посланъ генераль-лейтенантомъ Зоричемъ изъ его Шкловскаго имѣнія въ Петербургъ съ важной миссіей одинъ очень молодой человѣкъ, по имени Штааль.

Графъ Семень Гавриловичъ Зоричъ, отставной фаворитъ Екатерины, былъ сербъ по происхожденію. Настоящая фамилія его была Нсранчичевъ. Усыновленный своимъ дядей, Максимомъ Федоровичемъ Зоричемъ, переселившимся изъ Сербіи въ Россію, онъ въ рядахъ русской арміи храбро сражался въ Семилѣтнюю и въ Турецкую войны. Подъ Рябой Могилой его взяли въ плѣнъ турки, увезли въ Константинополь и тамъ заключили въ Еди-Куле.— учрежденіе, которое у франковъ называлось Семибашеннымъ Замкомъ, хотя башенъ въ этомъ замкѣ не имѣлось, да собственно и замка не было никакого, а была большая, грязная и скверная тюрьма. Много испытаний вышло на долю Зорича въ его бурной молодости, — въ Сербіи, въ походахъ, въ каторжномъ турецкомъ плѣну. Выпущенный на свободу и награжденный, одинъ изъ первыхъ, Георгіевскимъ крестомъ, онъ какъ-то случайно попался на глаза Потемкину, который обратилъ вниманіе на необычайную красоту молодого серба. Въ то время князь Григорій Александровичъ уже не занималъ должности фаворита императрицы. Его замѣстителемъ на этомъ посту былъ Завадовскій. Потемкинъ терпѣть не могъ Завадовскаго; онъ вообще очень не любилъ своихъ преемни-

---

1) Печатаемая ниже главы, какъ и «Святая Елена, маленькій островъ» («Совр. Зап.» № 3 и 4), представляютъ собой часть исторической трилогіи автора: «Четверть вѣка».

ковъ, пытавшихся, по его примѣру, заниматься государственными дѣлами. И при видѣ Зорича у князя — внезапно, какъ всегда, — явилась понравившаяся ему мысль: выдвинуть на первый въ Россійской Имперіи постъ кандидатуру молодого сербскаго офицера. Немедленно было сдѣлано все необходимое, посланы соотвѣтствующія инструкціи графинѣ Брюсъ. — и очень скоро Семенъ Гавриловичъ Зоричъ сталъ официальнымъ любовникомъ императрицы Екатерины, въ промежуткѣ между бывшимъ театральнымъ суфлеромъ Завадовскимъ и отставнымъ польскимъ теппоромъ Корсакомъ. На него полился дождь отличій. Въ день коронаціи Зоричъ былъ награжденъ чинномъ генераль-маіора и произведенъ въ корпеты кавалергардскаго корпуса; затѣмъ получилъ украшенную брилліантами звѣзду, эскальбанты, саблю, плюмажъ, запонки и пряжку; потомъ мальтійскій орденъ св. Іоанна, огромный домъ вблизи Зимняго Дворца, Сесвегенскую мызу наследниковъ Бутурлина, триста тысячъ наличными деньгами; великолѣпное Шкловское имѣніе съ 16-ю тысячами душъ, принадлежавшее князьямъ Чарторыйскимъ, и Велижское староство Витебской провинціи Полоцкой губерніи. Кромѣ того онъ былъ назначенъ президентомъ Вольно-Экономическаго Общества. Не оставили безъ вниманія заслугъ Семена Гавриловича и иностранные монархи: польскій король наградилъ его Бѣлымъ Орломъ, а шведскій — орденомъ Меча.

Милость Зорича продолжалась однако не болѣе года. Замѣтивъ охлажденіе императрицы, онъ пришелъ въ ужасъ и отчаяніе, приписавъ все интригамъ Потемкина, вызвалъ было даже послѣдняго на дуэль, но въ концѣ концовъ смирился, оставилъ опостылѣвшее Сарское Село и Петербургъ, и отбылъ на постоянное жительство въ свое Шкловское имѣніе. Первое время — впрочемъ, весьма недолго — онъ былъ чрезвычайно разстроенъ крушеніемъ своей государственной карьеры. Постъ, который онъ занималъ, очень ему нравился. Кромѣ того онъ находилъ, что при отставкѣ его нѣсколько обидѣли. Правда, полученные имъ алмазная табакерка квадратикомъ и особенно поясъ въ футъ золота, съ 1875 брилліантами и 239 смарагдами, были хороши. Но пожалованное Семену Гавриловичу графское достоинство отнюдь его не удо-

влетворяло. Онъ зналъ, что родовая русская знать прощически относится къ смѣшному нѣмецкому титулу графа, совершенно неизвѣстному въ старину на Руси, и въ свое время очень посмѣивалась надъ Борисомъ Шереметевымъ, который, происходя отъ Андрея Кобылы, не уступая въ знатности старѣйшимъ княжескимъ родамъ, тѣмъ не менѣе первый согласился испортить свое древнее имя этой Петровской кличкой, еще вдобавокъ всякій разъ подлежащей утвержденію германскаго императора.

Денегъ и имущества Зоричъ получилъ также гораздо меньше, чѣмъ Орловы или Потемкинъ. Но это обстоятельство не такъ огорчало Семена Гавриловича. Онъ не былъ корыстолюбивъ и совершенно не зналъ цѣны деньгамъ. Безмѣрно щедрый и расточительный, онъ при всемъ своемъ богатствѣ почти всегда нуждался и имѣлъ множество долговъ.

Графъ Зоричъ, умомъ вообще довольно плохо постигавшій разницу между добромъ и зломъ, былъ по природѣ своей чрезвычайно добрый человѣкъ. Онъ очень любилъ Россію — той особенной любовью, какой ее любятъ нѣкоторые изъ русскихъ инородцевъ. Преусиживъ на поприщѣ государственной службы и добившись высокихъ степеней, онъ чувствовалъ потребность засвидѣтельствовать свою благодарность новой родинѣ. А такъ какъ Зоричъ любилъ молодежь и кромѣ того сильно скучалъ въ Шкловѣ, то въ одно радостное лѣтнее утро онъ принялъ рѣшеніе — не останавливаясь ни передъ какими затратами, основать въ своемъ помѣстьи образцовое учебное заведеніе для дѣтей бѣдныхъ дворянъ и служилыхъ людей. Такое училище (изъ него впоследствии вышелъ московскій кадетскій корпусъ) дѣйствительно было имъ открыто въ 1778 году, 24 ноября, въ день именинъ государыни. Обставилъ его Зоричъ съ роскошью необычайной. Имѣлись при училищѣ и манежъ, и большой зоологическій *музеумъ*, библіотека, купленная у Самойлова за баспословно высокую цѣну — восемь тысячъ рублей, и даже картинная галерея, съ произведеніями Рубенса, Теньера, Веронеза. Главнымъ своимъ помощникомъ по управленію училищемъ Зоричъ пригласилъ француза Тимолеона Альфонса Гальена де-Сальморона; преподаватели тоже были больше иностранцы. Училище скоро приобрѣло

немалую славу. Въ ту пору, когда у Зорича были деньги, онъ ничего не жалѣлъ для своихъ питомцевъ. Если-же Семень Гавриловичъ проигрывался въ карты, то воспитанники сдѣли безъ сласей и карманныхъ денегъ, а воспитатели безъ жалованья. Но ни тѣ, ни другіе на графа не сердились. Этотъ безпутный человѣкъ былъ такъ красивъ собой и такъ обезоруживающе добръ, что ему вообще прощались всѣ грѣхи. Впрочемъ, обстоятельства его карьеры по тѣмъ временамъ чрезвычайнаго осужденія и не вызывали.

Особенно пышно отпраздновалъ Семень Гавриловичъ выпускъ 1792 года. Къ тому времени было почти отстроено и раскинулось овальнымъ полукругомъ, въ 60 сажень длины, на правомъ возвышенномъ берегу Днѣпра новое трехэтажное каменное зданіе училища. Нота-Ноткинъ, министръ финансовъ Зорича, раздобылъ для графа большую сумму денегъ, и воспитанникамъ была сшита новая, парадная обмундировка. На огромномъ школьномъ дворѣ, гдѣ по средамъ и субботамъ производилась военная экзерсиція, выстроились всѣ четыре эскадрона училища: красны въ налевыхъ колетахъ, гусары въ свѣтло-голубыхъ мундирахъ, гренадеры въ темно-синихъ и сгеря въ свѣтло-зеленыхъ курткахъ. Красиво развѣвались знамена съ рисованными по атласу значками шкловскаго графства; а въ моментъ появленія на фронтѣ Зорича былъ даже тоекратно произведенъ залпъ изъ четырехъ двухфунтовыхъ единороговъ. Многочисленные гости, съѣхавшіеся на праздникъ со всей округи, были въ восхищеніи. Больше всѣхъ сіялъ самъ Семень Гавриловичъ Зоричъ.

Въ числѣ воспитанниковъ выпуска 1792 г. былъ одинъ, котораго графъ особенно любилъ и на котораго возлагалъ большія надежды. Звали этого молодого человѣка Штааль. Происхожденія онъ былъ не русскаго, темнаго, какъ самъ Зоричъ, и подобно послѣднему, отличался рѣдкой красотой.

Графъ Семень Гавриловичъ очень желалъ устроить своему любимому питомцу самое блестящее будущее. Какъ-то разъ ему пришелъ въ голову странный проектъ. Раздумывая надъ вопросомъ о наиболѣе счастливой участи, могущей выпасть на долю Штааля, онъ естественно сдѣлалъ выводъ, который подска-

звался всѣмъ опытомъ его собственной жизни: самая счастливая и блестящая судьба ждала бы молодого человѣка въ томъ случаѣ, если бы ему удалось стать любовникомъ императрицы Екатерины.

Мыслей вообще у графа Зорича было не такъ много, и онъ ими поэтому особенно дорожилъ: его долгъ, его обязанность съ той поры представились ему совершенно ясными: они заключались въ томъ, чтобы оказать Штаалу услугу, которую когда-то Потемкинъ оказалъ ему самому. Къ тому же онъ, Зоричъ, могъ бы въ случаѣ успѣха сдѣлаться хозяиномъ судебъ Россійской имперіи—въ качествѣ наставника и руководителя фаворита Государыни—и ужъ тогда навѣрное получилъ бы княжескій титулъ.

Въ подобномъ планѣ не было ничего невозможнаго. Семенъ Гавриловичъ имѣлъ на своемъ вѣку нѣсколько сотъ любовницъ—отъ русской императрицы до сербскихъ и Шкловскихъ бабъ,—а потому былъ убѣжденъ, что хорошо знаетъ женскую натуру. Екатерину же онъ зналъ особенно хорошо. Ему было ясно, что для старой государыни прошло время гигантовъ-атлетовъ, какъ Орловы и Потемкины, или скульптурно-красивыхъ людей, какъ онъ самъ либо Корсаковы. Наставала пора мальчишекъ. Ланскому было въ день его смерти 26 лѣтъ; Платону Зубову при вступленіи въ должность шелъ 22-ой годъ; брату Платона Валеріану едва минуло 18. Юный Штааль въ этомъ отношеніи подходилъ какъ нельзя лучше. Его темное происхожденіе не могло служить препятствіемъ къ осуществленію проекта. Зоричъ зналъ, что Екатерина, подобно большинству русскихъ монарховъ и Романовской, и еще болѣе Гольштейнъ-Готторпской династіи, побаивается родовой русской знати, хотя нѣсколько передъ ней заискиваетъ. Изъ всѣхъ безчисленныхъ фаворитовъ императрицы только Васильчиковъ могъ считаться Рюриковичемъ, да еще Мамоновъ былъ человѣкомъ хорошаго русскаго рода. Хуже было то, что Штааль носилъ иностранное имя. Екатерина II, какъ нѣмка, на видѣйшія государственныя должности старалась выдвигать коренныхъ русскихъ. Но и здѣсь имѣлись утѣшительные прецеденты: Понятовскій и Корсакъ были поляки; самъ онъ, Зоричъ, родился въ Сербіи; а одно время въ качествѣ серьезнаго кандидата на постъ фаворита назы-

вали нѣмца Мантейфеля, который будто бы самъ уклонился: «была бы честь предложена»,—изумленно говорили объ этомъ слушаѣ въ Эрмитажѣ.

Зоричъ, благодаря своимъ петербургскимъ и саркосельскимъ связямъ, былъ въ курсѣ всѣхъ придворныхъ дѣлъ и интригъ. По старому знакомству, почтъ-директоръ И. Б. Пестель доставлялъ ему даже конші панболѣе занимательныхъ писемъ, перлюстрированныхъ въ черномъ кабинетѣ. Эти конші, присылавшіяся на листахъ сѣровой золотообрѣзной бумаги съ водянымъ знакомъ, изображавшимъ льва, рыцаря и девизъ *pro patria*, были очень полезны Зоричу. Общая картина придворныхъ отношеній оказывалась довольно благопріятной: нѣкоторыя вліятельныя лица, находившіяся въ дурныхъ отношеніяхъ съ Zubовымъ, очень охотно поддерживали-бъ всякую кандидатуру, идущую на смѣну надменному мальчишкѣ. Семень Гавриловичъ послать съ вѣрной оказіей нѣсколько запросовъ свѣдущимъ людямъ въ Петербургъ. Отвѣты были тоже благопріятные. Друзья предупреждали однако Зорича, что предварительный экзаменъ на должность становится въ Эрмитажѣ все труднѣе. Ни для кого не было тайной, отъ какой болѣзни умеръ 26 лѣтъ отроду графъ Ланской; по крайней мѣрѣ докторъ Вейкардъ, изготовлявшій для него разные напитки, охотно сообщалъ объ этомъ всевозможныя подробности. Экзаменъ, о которомъ друзья писали Зоричу, сдавался теперь уже не у графини Брюсъ, а у госпожи Протасовой. Ея постъ былъ хорошо извѣстенъ всѣмъ придворнымъ, но названія для него никто никогда не могъ придумать. (Самъ Байронъ впоследствии, въ знаменитой строфѣ «Донъ-Жуана», не рѣшившись назвать должность госпожи Протасовой на грубомъ англійскомъ языкѣ, воспользовался французскимъ словомъ «*érgouveuse*»). Въ общемъ друзья совѣтовали попытать счастья, намѣчали Зоричу планъ и общали съ своей стороны всяческое содѣйствіе. Получивъ эти свѣдѣнія, графъ Семень Гавриловичъ твердо рѣшилъ съ наступленіемъ зимы послать Штааля въ Петербургъ.

## II.

Нелегко разобрать путаницу въ головѣ и въ душѣ молодого человѣка восемнадцати лѣтъ, особенно если этотъ молодой чело-

вѣкъ уменъ, гордъ, самолюбивъ и не находитъ удовлетворенія гордости и самолюбію въ той обстановкѣ, которая обыкновенно окружаетъ молодыхъ людей, выходящихъ изъ дѣтскаго возраста. Свобода близка, но ея еще нѣтъ — и близость свободы лишь пьянитъ и туманитъ душу. Выборъ будущаго еще не сдѣланъ, а сдѣлать его надо — и не когда-нибудь, а сейчасъ, и не на срокъ, а навсегда.

Въ эти счастливые и мучительные годы ясно лишь очень немногое. Воплиъ ясно то, что жизнь текущаго дня не есть настоящая жизнь: она *такъ*, она временна, она скоро пройдетъ. Настоящая, новая, совсѣмъ не такая какъ теперь, не будничная, а необыкновенная и прекрасная или, хотя несчастная, но трагическая жизнь — вся впереди. Нензвѣстно только, придетъ ли она сама собой или нужно что то дѣлать для ея приближенія; и если нужно, то что же именно?... Эта блаженная вѣра въ какую-то новую, другую жизнь, заполняющая всю душу очень молодыхъ людей и со всѣмъ ихъ мирящая, держится, понемногу уменьшается, довольно долго. У большинства она исчезаетъ къ концу третьаго десятка. Но есть счастливые люди, доживающіе съ такой вѣрой до старости и сходящіе съ ней въ могилу.

Подавленный величіемъ роли, которая несомнѣнно должна выпасть на его долю въ жизни, и вмѣстѣ съ тѣмъ смущенный крайней неувѣренностью насчетъ того, какова собственно будетъ эта роль, преисполненный сознанія своей отвѣтственности за собственное будущее, молодой Юлій Штааль кончалъ курсъ въ училищѣ графа Зорича.

Его свобода была не за горами. И съ ней конечно должны были открыться безконечныя возможности необыкновенной жизни: онъ, Штааль, не могъ быть такимъ какъ всѣ, ибо быть такимъ какъ всѣ — пошло и ужасно. Въ военномъ училищѣ однако очень трудно проявлять индивидуальность, да еще индивидуальность необычайную. Кое-кто изъ товарищей Штааля выявлялъ свою личность въ кутежахъ. Но это была преторенная дорожка. Вдобавскъ и начальство не баловало за кутежи, и денегъ для нихъ у Штааля не было. А главное — ужъ очень эти шкловскіе кутежи были непохожи на то, что разсказывалось во французскихъ книгахъ о по-



хожденіяхъ герцога Лозена или герцога Ларошфуко. И мѣстныя дамы, которыя иногда, по воскресеньямъ, въ величайшемъ секретѣ отъ надзирателей, привлекались къ участию въ кутежахъ, тоже мало походили на Нинонъ де Ланкло и на Діану де Пуатье.

Временно, въ ожиданіи лучшаго, Юлій Штааль избралъ для себя стиль кабинетной науки и проводилъ почти все свободное время въ школьной библіотекѣ, въ которой имѣлось 178 русскихъ, 743 французскихъ и 70 нѣмецкихъ томовъ всевозможнаго содержанія. Ко времени выпуска своего изъ училища, онъ прочелъ большую часть этихъ книгъ, вслѣдствіе чего туманъ въ его головѣ сдѣлался почти безпросвѣтнымъ.

Мосье Дюкро, учитель-французъ, очень благосклонно относившійся къ Штаалю, разъяснилъ ему секретъ подлиннаго знанія. Истина, вся истина, такимъ огромнымъ трудомъ приобрѣтенная, политая кровью благороднѣйшихъ людей міра, горѣвшая на кострѣ съ Джордано Бруно, подвергавшаяся пыткамъ съ Галилеемъ, стала, наконецъ, достояніемъ мыслящаго человѣчества, несмотря на прописи тирановъ, глупцовъ и монаховъ. Мосье Дюкро благоговѣйно снялъ съ полки библіотеки огромную толстую книгу въ красномъ сафьяновомъ переплетѣ съ золотымъ тисненіемъ и обрѣзомъ. У книги этой, въ которой содержалась истина, было очень длинное заглавіе. Она называлась «*Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot de l'Académie Royale des sciences et des Belles-Lettres de Prusse; et quant à la Partie Mathématique par M. D'Alembert, de l'Académie Royale de sciences de Paris, de celle de Prusse, et de la Société Royale de Londres*». Издана была книга въ Парижѣ, въ 1751 году, у Бріассона, Давида-старшаго, Ле-Бретона и Дюрана, «avec approbation et privilège du Roy» — мосье Дюкро многозначительно улыбнулся, читая послѣднія слова. На первой страницѣ книги красовалась виньетка, изображавшая какого то ангела, обвиняннаго клубами дыма и шагающаго босыми ногами по глобусамъ, картамъ, книгамъ, оружію и чему то еще. Имѣлся и эпиграфъ изъ Горация: *Tantum series juncturaque pollet, tantum de medio sumptis accedit honoris.*

Штаалю было очень совѣстно, что, плохо зная по латыни, онъ не разобралъ смысла этого энциклафа.

Мосье Дюкро объяснилъ своему ученику, что въ «Энциклопедіи», считая съ дополненіями 1777 г., есть почти три десятка такихъ толстыхъ книгъ. Зато стоитъ изучить ихъ какъ слѣдуетъ, — и тогда разъ навсегда освобождаешься отъ всѣхъ предрасудковъ, порожденныхъ вѣковымъ невѣжествомъ и чернымъ фанатизмомъ.

Штааль съ благоговѣніемъ прочелъ длинное предисловіе Даламбера. Онъ многого не понималъ, но мосье Дюкро помогалъ ему разъясненіями, а одишъ отрывокъ прочелъ даже самъ вслухъ, съ чувствомъ и чрезвычайно выразительно: «Car tout a des révolutions réglées, et l'obscurité se terminera par un nouveau siècle de lumière. Nous serons plus frappés du grand jour, après avoir été quelques temps dans les ténérès. Elles seront comme une espèce d'anarchie très funeste par elle meme, mais quelquefois utile par les suites». По интонаціямъ мосье Дюкро Штааль понялъ, что въ этомъ отрывкѣ заключается сокровенный смыслъ Энциклопедіи. Онъ попробовалъ читать и дальше предисловія: прочелъ длинную статью о буквѣ А, затѣмъ объ Аа, *s. f.*, rivière de France, Ab, *s. m.*, onzième mois de l'année civile des Hébreux — и нѣсколько остылъ, — не почувствовалъ освобождающаго вліянія великой книги: ни съ буквой А, ни съ Аа. *s. f.*, ни съ Ab. *s. m.* у него не связывалось предрасудковъ, порожденныхъ невѣжествомъ и фанатизмомъ. Штааль со вздохомъ отложилъ въ сторону томы «Энциклопедіи». придя къ выводу, что трудно научиться мудрости изъ словаря, хотя бы самаго замѣчательнаго, и принялся читать книги безъ руководства и безъ разбора. Прочелъ «Système de la Nature», заглянулъ въ «Dictionnaire Philosophique», одолѣлъ «L'homme machine». Одновременно прочелъ также и «Naturgesetzmaessige Untersuchung des Physischen Nichts» нѣкоего Георга фонъ-Лангенгейма, и рядъ изданій московской типографической кампаніи, и «Древнюю Россійскую Вивлюопку, и «Скисскую исторію изъ разныхъ иностранныхъ историковъ, паче же изъ Россійскихъ вѣрныхъ исторій и повѣстей», и «Ноци», Юнга, и даже старые номера издававшихся Новиковымъ «Покоящатася

трудолюбца». Попадался ему въ библіотекѣ и книги другого содержанія. Проглотилъ онъ однимъ духомъ только что получившій мировое распространіе романъ Бернарденъ де Сень-Пьера—и былъ немного влюбленъ въ Виргинію и чуть-чуть ревновалъ ее къ Павлу. А затѣмъ ему попало въ руки «Модное ежемѣсячное сочиненіе или библіотека для дамскаго туалета, съ гравюрами: «А ля белль пюль», «Раскрытыя прелести», «Расцвѣтающая пріятность» и «Прелестная простота». Прочелъ Штааль и «Исповѣдь» Руссо. Но въ ней онъ многого не понималъ, а изъ того, что онъ понималъ, кое-что показалось ему противнымъ, — и онъ не могъ постигнуть, какимъ образомъ этотъ порочный чѣловѣкъ почитался міромъ въ качествѣ мудреца и учителя добродѣтеля. Путаница въ головѣ молодого чѣловѣка становилась все гуще. Но онъ не терялъ надежды найти нѣсколько позднѣе такую *собственную* философскую точку зрѣнія, которая примиритъ Новикова съ Вольтеромъ и «*Natürge-setzmaessige Untersuchung*» съ «*Système de la Nature*».

Самое сильное впечатлѣніе произвело на него одно сочиненіе неизвѣстнаго автора, только что присланное въ библіотеку училища книжной лавкой Зотова и называвшееся «Путешествіе изъ Петербурга въ Москву». Штааль съ волненіемъ читалъ вслухъ отрывокъ, который начинался словами: «Я взглянулъ окрестъ меня — душа моя страданіями чѣловѣческими уязвлена стала»...

Эта книга дала направленіе его мыслямъ. Еще до ея выхода въ свѣтъ въ училищѣ стало извѣстно, что во Франціи происходятъ великія событія. Первые слухи о французской революціи были встрѣчены въ Шкловѣ восторженно и воспитанниками, и учителями, и даже самимъ Семеномъ Гавриловичемъ Зоричемъ, которому тоже кочему-то очень понравилось, что французскіе депутаты о чемъ-то присягали въ *Jeu de Raume* — и какъ-то тамъ при этомъ, кажется, играла музыка и вообще все, какъ всегда въ Версалѣ, было очень весело и благородно. Но вскорѣ спустя было получено извѣстіе о взятіи Бастиліи; въ правительственной газетѣ появилась объ этомъ событіи громовая статья, авторство которой приписывали самой императрицѣ. Революціонный пылъ Зорича утихъ; онъ даже запретилъ давать воспитанникамъ иностранныя газеты. Но они тѣмъ не менѣе узнавали кое-что о происхо-

дившемъ во Франціи отъ учителей. Мосье Дюкро становился все мрачнѣе и сосредоточеннѣе: былъ сухъ съ Зоричемъ, холодно кланялся начальству, разъ даже вовсе не поклонился мѣстному полицеймейстеру, и все грозилъ, что скоро уѣдетъ *совсѣмъ* во Францію. Отъ него Штааль узналъ имена и краткія характеристики главныхъ революціонныхъ героевъ; по примѣру мосье Дюкро, онъ послѣдовательно увлекался Лафайетомъ, Бальи, Мирабо. Однажды, въ минуту откровенности, заговоривъ съ Штаалемъ наединѣ объ императрицѣ Екатеринѣ, мосье Дюкро потрясъ кулаками въ воздухъ и произнесъ нѣсколько словъ, которыя восемнадцатилѣтній Штааль не совсѣмъ понималъ, хотя хорошо владелъ французскимъ языкомъ. Онъ попросилъ объясненій, но мосье Дюкро поспѣшно замолчалъ, оглянувшись на дверь и перевелъ разговоръ на другой предметъ. Штааль понималъ только, что мосье Дюкро не любитъ императрицу. Это очень его огорчило, ибо самъ онъ, какъ всѣ его сверстники, боготворилъ заочно Екатерину II и едва-ли не былъ влюбленъ въ ея портретъ, висѣвшій въ кабинетѣ графа Семена Гавриловича. Въ другой разъ, тоже въ минуту откровенности, мосье Дюкро сказалъ, что его положеніе въ Россіи становится очень тяжелымъ, ибо между Франціей и Европой можетъ ежеминутно вспыхнуть война, какъ этого домогаются проклятые кобленцкіе эмигранты. Онъ объяснилъ Штаалу, что во Франціи образовалась большая партія бриссотинцевъ или, какъ ихъ еще называютъ, жирондистовъ, которая хочетъ объявить войну всѣмъ тиранамъ. Во главѣ этой партіи стоитъ Верньо, величайшій ораторъ въ мірѣ послѣ смерти Мирабо и совершенно изумительный человекъ. При этомъ глаза у мосье Дюкро заблестали и голосъ его задрожалъ. Штааль сразу почувствовалъ горячую любовь къ бриссотинцамъ и особенно къ Верньо; но вмѣстѣ съ тѣмъ былъ нѣсколько смущенъ. Неужели-же великая просвѣщенная Екатерина, другъ и покровительница Вольтера и Дидро, тоже принадлежитъ къ числу тирановъ? И если между Франціей и Россіей вспыхнетъ война, то какъ-же тогда быть, — что дѣлать ему, Штаалу, и кому желать побѣды? Воевать съ тиранами противъ страны философовъ, революціи и мосье Дюкро было очевидно невозможно. Но, какъ русскій патріотъ и вѣроподданный великой Екатерины,

юный Штааль естественно считалъ себя обязаннымъ — въ первый-же день по объявленіи войны выпросить у Зорича разрѣшеніе записаться въ волонтеры. Къ тому-же можно было думать (принявъ во вниманіе преклонный возрастъ и дряхлость Задунайскаго), что въ случаѣ объявленія войны самъ Суворовъ станетъ во главѣ русской арміи; а Штааль естественно боготворилъ Суворова.

Мосье Дюбро привелъ въ исполненіе свою угрозу и въ 1792 г., таинственно покинувъ училище, уѣхалъ къ себѣ на мятежную родину. Послѣ его отъѣзда Штаалю стало особенно тоскливо. Училище ему надоѣло смертельно. Въ свои восемнадцать лѣтъ онъ еще ничего не сдѣлалъ замѣчательнаго и очень боялся опоздать. Правда, Зоричъ обѣщалъ послать его немедленно послѣ выпуска на службу въ Петербургъ и при этомъ неопредѣленно говорилъ, что ему, Штаалю, съ его умомъ и молодостью, стыдно было-бы не сдѣлать блестящей карьеры. Штааль очень хотѣлъ сдѣлать блестящую карьеру — и всей душой жаждалъ окончанія курса.

Какъ-то разъ, передъ самымъ выпускомъ, онъ вечеромъ зашелъ въ библіотеку и по привычкѣ, почти машинально, взялъ съ полки первое, что попало подъ руку. Это была крошечная книжка, написанная пѣлымъ Бапе: «*La vie de M. Des-Cartes contenant l'histoire de sa philosophie et de ses autres ouvrages. Et aussi ce qui luy est arrivé de plus remarquable pendant le cours de sa vie. A Paris, chez la veuve Mabre Cramoysi, 1693, avec privilège du Roy*». Штааль почти ничего не зналъ о Декартѣ, кромѣ похвалъ, расточенныхъ ему въ предисловіи Даламбера къ «Энциклопедіи». Зналъ впрочемъ, что Декартъ — великій философъ, который сказалъ «*cogito ergo sum*», и что фраза эта знаменита своимъ глубокомысліемъ на весь міръ (Штааль не совсѣмъ понималъ — почему)... Онъ съ зѣвкомъ принялся читать — и прочелъ книжку однимъ духомъ: такой волшебной, и вмѣстѣ близкой, и безконечно важной для него самого оказалась ему біографія философа Декарта:

Наука, тоска, свѣтъ, кутежи, игра, войны, путешествія, приключенія, розенкрейцеры, — и затѣмъ снова наука, гениальныя

открытія, глубокія вдохновенныя мысли... Такъ вотъ что такое жизнь, вотъ что такое мудрость!

Штааль взволнованно отыскалъ въ библіотекѣ сочиненія самаго Декарта. Онъ открылъ « Discours de la méthode » и черезъ минуту былъ во власти чаръ этой единственной въ мірѣ книги. А на томъ мѣстѣ разсказа, гдѣ старый мудрецъ описываетъ свой выходъ изъ школы и погруженіе «въ великую книгу міра», слезы волненія и счастья брызнули изъ глазъ восемнадцатилѣтняго Штааля:

« C'est pourquoy sitost que l'aage me permit de sortir de la sujétion de mes Précepteurs, je quittay entièrement l'estude des lettres. Et me resolvant de ne chercher plus d'autre science, que celle qui se pourroit trouver en moy mesme, ou bien dans le grand livre du monde, j'employay le reste de ma jeunesse à voyager, à voir des cours, et des armées, à fréquenter des gens de diverses humeurs et conditions, à recueillir diverses expériences, à m'esprouver moymesme dans les rencontres que la fortune me proposoit, et partout à faire telle reflexion sur les choses qui se présentoient que j'en pusse tirer quelque profit... Et j'avois toujours un extreme désir d'apprendre à distinguer le vray d'avec le faux, pour voir clair en mes actions, et marcher avec assurance dans cette vie. »

Эти слова открыли Штаалю значеніе его собственной жизни, указавъ ему новый путь. Онъ твердо рѣшилъ послѣдовать по стопамъ Декарта: нужно сначала увидѣть міръ и людей, испытать *все*, пройти черезъ *все*, — а потомъ *смыслъ* придетъ самъ собою...

Въ январѣ 1793 года, блестяще окончивъ училище, онъ отправился въ Петербургъ, щедро снабженный Зоричемъ деньгами и рекомендательными письмами. Графъ Семенъ Гавриловичъ не далъ Штаалю тонкихъ указаній относительно предстоящей ему карьеры. Онъ говорилъ неопредѣленно о блескѣ петербургскаго двора, о величій матушки-императрицы, объ ея славіи и красотѣ — и все попрежнему подчеркивалъ, что ждетъ отъ своего юнаго питомца сказочныхъ успѣховъ, на которые даютъ несомнѣнныя права его умъ, способности и разныя другія достоинства.

## ГЛАВА III.

Почти полвѣка прошло съ той поры, какъ Фридрихъ II, желая насолить саксонскому двору, который разсчитывалъ выдать свою принцессу Марію-Анну за наследника русскаго престола, Петра-Карла-Ульриха Гольштейнскаго, внезапно ставшаго великимъ княземъ Петромъ Федоровичемъ, принялся спѣшно подыскивать для великаго князя другую невѣсту. Были у прусскаго короля для этой цѣли на примѣтѣ три нѣмецкія принцессы: двѣ гессенъ-дармштадтскія и одна цербстская. Последняя наиболѣе подходила по возрасту, но ужь очень непріглядной представлялась эта побочная цербстъ-дорпбургская линія одной изъ восьми вѣтвей ангальтскаго дома, нищая и захудалая даже среди нищихъ и захудалыхъ нѣмецкихъ князьковъ. О самой пятнадцати-лѣтней невѣстѣ Фридрихъ ничего не зналъ. Говорили только, что мать ея, Юлиана-Елизавета, вела очень легкомысленный образъ жизни и что врядъ-ли маленькая Фике дѣйствительно дочь цербстскаго князя Христіана-Августа, занимавшаго должность губернатора въ Штетинѣ.

Послѣ непродолжительныхъ колебаній, выборъ русскаго двора остановился именно на принцессѣ Фике. Императрица Елизавета, дочь Петра Великаго, въ память своей умершей сестры Анны, вышедшей замужъ за герцога Гольштейнскаго, избрала для племянника невѣстой цербстскую принцессу, бывшую въ родствѣ съ гольштейнскимъ домомъ. Но еще задолго до окончательнаго рѣшенія, зимой 1742 года, въ крошечный Цербстъ неожиданно пришла слѣдующая грамота:

«Свѣтлѣйшая княгиня, дружелюбно-любезная племянница,

Вашей любви писаніе отъ 27 минувшаго декабря и содержанія въ ономъ доброжелательныя поздравленія мнѣ не шнако, какъ пріятны быть могутъ. Понеже ваша любовь портретъ мой въ Божѣ усопшей государыни сестры герцогини Гольштейнскою, которой портретъ бывшій здѣсь въ прежнія времена королевской Пруссіи министръ баронъ Мардефельдъ писалъ, у себя имѣете; того ради мнѣ особливая угодность показана будетъ; ежели Ваша любовь мнѣ оной, яко много хорошаго такого портрета здѣсь не

находится, уступить и ко мнѣ прислать позволите; я сію угодность во всякихъ случаяхъ взаимствовать сходна буду.

Вашей любви дружесно охотная

«Елпсаветъ».

Фике, будущая императрица Екатерина II, живо помнила, какъ собралась въ гостиную ихъ квартиры вся семья и ближайшіе друзья дома: баронесса фонъ-Приценъ, пасторъ Дове, der dumme Вагнеръ и другіе; какъ переводчикъ, долго ломая голову надъ каждой фразой, взволнованно-радостно переводилъ письмо русской царицы; какъ всѣ жадно ловили его слова, переспрашивая по десяти разъ и требуя ежеминутно поясненій смысла, которыхъ онъ очевидно дать не могъ. Сама четырнадцатилѣтняя Фике не совсѣмъ понимала причину общаго радостнаго возбужденія, хотя и видѣла, что письмо имѣетъ какое-то очень важное отношеніе именно къ ней. Когда-же всѣ фразы письма были разобраны и паскоро прокомментированы (ихъ потомъ комментировали ежедневно въ теченіе долгихъ мѣсяцевъ), экзальсирная Иоганна-Елизавета бросилась дочери на шею и, закативъ глаза, взволнованно зашептала:

— Фикхенъ! Молись Богу!

Фикхенъ была этимъ очень довольна: мать вообще не баловала ее ласками и нещадно колотила за каждую провинность.

Портретъ Анны Петровны былъ, разумеется, немедленно отправленъ царицѣ. Вскорѣ послѣ того онкель Августъ повезъ въ Петербургъ и портретъ самой Фике, очень скверно написанный живописцемъ Антуаномъ Пэнномъ. А еще нѣсколько позже пришло отъ ихъ друга Брюммера, воспитателя великаго князя, другое письмо — уже на нѣмецкомъ языкѣ, — приглашавшее, отъ имени царицы, Иоганну-Елизавету съ дочерью прибыть немедленно въ Россію.

«Ваша Свѣтлость, — писалъ многозначительно Брюммеръ, — слишкомъ просвѣщенны, чтобы не понять истиннаго смысла того петербургскаго, съ которымъ Ея Императорское Величество желаетъ скорѣе увидѣть здѣсь Васъ, равно какъ и принцессу Вашу дочь, о которой молва сообщила намъ такъ много хорошаго. Бываютъ случаи, когда гласъ народа есть именно гласъ Божій.



«Въ то же время, наша несравненная монархия мнѣ указала предварить Вашу Свѣтлость, чтобы принцъ супругъ Вашъ не приѣзжалъ вмѣстѣ съ Вами; Ея Императорское Величество имѣетъ весьма уважительныя причины желать этого. Полагаю, Вашей Свѣтлости достаточно одного слова, чтобы воля нашей божественной государыни была исполнена.

«Чтобы Ваша Свѣтлость не были ничѣмъ затруднены, чтобы Вы могли сдѣлать нѣсколько платьевъ для себя и для принцессы Вашей дочери и могли, не теряя времени, предпринять путешествіе, имѣю честь приложить къ настоящему письму вексель, по которому Вы получите деньги немедленно по предъявленіи... Осмѣливаюсь ручаться Вашей Свѣтлости, что по благополучномъ прибытіи сюда Вы не будете уже нуждаться ни въ чемъ. Ваша Свѣтлость найдеть здѣсь покровительницу, которая позаботится обо всемъ, что Вамъ необходимо, чтобы достойнымъ образомъ появиться въ обществѣ. Приняты такія мѣры, что Ваша Свѣтлость останетесь вполне довольны».

Въ тотъ же день было получено въ Цербстѣ и письмо отъ Фридриха II. Прусскій король, сообщая съ своей стороны радостное извѣстіе, настойчиво совѣтовалъ ѣхать и держать поѣздку въ строгомъ секретѣ (чтобы, Боже унаси, не узнали раньше времени саксонцы и графъ Чернышевъ).

Но торопить Юганну-Елизавету не требовалось. Черезъ нѣсколько дней вся цербстская семья примчалась въ Берлинъ. Фридрихъ былъ очень ласковъ, потрениалъ Фикхенъ по щекѣ, радостно представляя себѣ, какъ будутъ разстроены этимъ бракомъ саксонцы и графъ Бестужевъ-Рюминъ, — и благословилъ принцессу въ долгій путь.

Затѣмъ Фике навсегда простилась съ отцомъ, отъ котораго получила при этомъ случаѣ пространное письменное напутствіе. На языкѣ, считавшемся въ ту пору нѣмецкимъ, ангальтъ-цербстскій принцъ рекомендовалъ дочери: «Nicht in familiarité oder badinage zu entriren, sondern allezeit einigen égard sich moeglichts conserviren... In keine Regierungssachen zu entriren um den Senat nicht aigriren... Совѣтовалъ также беречь деньги, провѣрять счета прислуги и ни

въ коемъ случаѣ не играть въ карты. Читая отцовское наставленіе, Фикхентъ плакала горькими слезами. Затѣмъ она выѣхала съ матерью въ Россію, останавливаясь для почетовъ на постоялыхъ дворахъ, «so einem honetten Schweinestalle nicht sehr unaehnlich».

По дорогѣ Иоганна-Елизавета занимала Фике разсказами о Россіи. Но она сама почти ничего не знала объ этой странѣ, кромѣ разныхъ анекдотовъ о великомъ Петерѣ. Императоръ Петръ I любилъ нѣмцевъ и нѣмцы тоже его любили. По Германіи ходили всякіе разсказы о московскомъ царѣ, который былъ на двѣ головы выше средняго человѣческаго роста, работалъ и шилъ вдвое больше, чѣмъ обыкновенные люди, и въ одинъ присѣсть сѣдаль цѣлаго гуся. При этомъ воображеніе нѣмцевъ поражалъ не столько аппетитъ русскаго монарха — по аппетиту многіе изъ нихъ ему бы никакъ не уступили, — сколько то обстоятельство, что одинъ человѣкъ, хотя-бы и кайзеръ, позволялъ себѣ потреблять сразу такое количество дорогого гнзебратена. Нѣсколько шокировали нѣмцевъ демократическія привычки московскаго царя. Онъ бражничалъ съ моряками, легко перенивалъ ихъ и на голландско-нѣмецкомъ языкѣ горько жаловался на судьбу, которая поставила его царемъ надъ такою скверною страной. «Народъ хитрый, умный,» — всхлиывая говорилъ онъ: «русскій мужикъ по уму трехъ жидовъ стоитъ. Да учиться, подлецы, не хотятъ!..» Разсказывали также съ нѣкоторымъ ужасомъ, что въ Виттенбергѣ, когда Петру показали палату, гдѣ Мартинъ Лютеръ бросилъ въ дьявола чернильницей, царь внимательно осматрѣлъ оставшееся на стѣпѣ отъ этого чудеснаго случая пятно, а затѣмъ сердито написалъ въ книжкѣ, предназначенной для почетныхъ гостей: «Чернила новыя и совершенно сіе неправда».

Въ промежуткахъ между разсказами о странномъ московскомъ царѣ, Иоганна-Елизаветта наставительно говорила дочерп о томъ, какое счастье выпадетъ ей на долю, если удастся обворожить великаго князя и благополучно довести дѣло до конца. Фике внимательно ее слушала и всею душой была рада стать царшцей, Kaiserin. Правда, ей не очень улыбалось выйти замужъ за нестнаццатипѣтняго мальчишку; но, когда она дала понять это

матери, та назвала ее маленькой дѣвочкой и намекнула, что у монархинь есть, правда, великія, священныя обязанности, но есть и такія права, которыхъ не имѣютъ обыкновенныя замужнія дамы. Этотъ прозрачный намекъ очень утѣшилъ Фике.

Настоящее свое счастье она стала понимать только тогда, когда ихъ скромный экипажъ подошелъ къ русской границѣ. Подъ Ригой принцесса встрѣтила камергеръ Семенъ Кирпловичъ Нарышкинъ, князь Долгоруковъ, генералъ-аншефъ Салтыковъ, кирасиры полка великаго князя, преображенцы, измайловцы, представители дворянства и магистрата. Тамъ же ихъ ждали первые подарки царицы, — великолѣпныя соболѣны шубы, крытыя парчей. Іоанна-Елизавета вскрикнула: « Wunderschoen! Aber Wunderschoen! » и объявила во всеуслышанье, что, хотя ее удивить очень трудно, ибо ей въ Гамбургѣ у мама приходилось видѣть самыя дорогіе мѣха, но ничего подобнаго этимъ шубамъ она все-таки не видала.

Въ Ригѣ принцессы пересѣли изъ своего возка въ императорскія сани, длинныя съ кузовомъ, обитыя изнутри соболѣми, выложенныя шелковыми матрасами, запряженныя десятью лошадьми, по двѣ въ рядъ. На передкѣ саней сѣлъ камергеръ Нарышкинъ. Это былъ такой важный и осанистый человекъ, и одѣтъ онъ былъ такъ богато, и кричалъ онъ на прислугу такимъ страшнымъ голосомъ, что Фике при первой встрѣчѣ уже было собралась поцѣловать ему руку, какъ ей полагалось дѣлать съ почетными гостями въ Цербстѣ и Штетинѣ. Но мать толкнула ее въ бокъ — и она вспомнила, что Нарышкинъ станетъ, быть можетъ, ея подданнымъ.

Свита принцессы размѣстилась во множествѣ другихъ саней, эскадронъ кирасиръ великаго князя выстроился вокругъ поѣзда, и поѣздъ понесся въ Петербургъ. Эта поѣздка осталась въ воспоминаніи Фике, какъ длинный чудесный сонъ. Все было здѣсь не похоже на ея родину: и необычайный просторъ земли; и роскошь высокопоставленныхъ людей; и странныя, неправильныя, азіатскія черты лицъ попадавшихся прохожихъ; и непривычная развѣсистая походка пѣшеходовъ; а главное — необычайный размахъ, ширь во всемъ, раздолье, о которомъ у нихъ никто не имѣлъ поня-

тія. Она все больше и лучше понимала, какое неслыханное, небывалое счастье сваливается ей на голову, и странные, честолюбивыя мысли впервые пришли пятнадцатилѣтней дѣвчонкѣ...

Уснѣла она также въ дорогѣ обратить вниманіе на всѣхъ сопровождавшихъ ее мужчинъ — отъ высшихъ лицъ свиты до простыхъ кирасиръ, — при чемъ быстро отмѣтила и выдѣлила красивыхъ. Выдавшій виды камергеръ Нарышкинъ искоса поглядывалъ на дѣвчонку, на ея неправильныя черты, на голубые глаза, отмѣненные черными рѣсницами, на пухлый ротъ и выдающийся подбородокъ и думалъ про себя, что изъ маленькой нѣмки будетъ толкѣ.

Неслыханныя почести ждали принцессъ Ангальтъ-Цербстскихъ въ Петербургѣ, а затѣмъ въ Москвѣ, гдѣ тогда временно находился дворъ. Императрица и великій князь приняли ихъ «auf tendreste». Въ день ихъ приѣзда, вечеромъ, въ отведенные имъ апартаменты Головинскаго дворца торжественно явился старый другъ Брюмеръ, воспитатель великаго князя. Юганна-Елизавета и Фике сразу замѣтили, что *der alte Kerl* строго выдерживаетъ новый тонъ. Россію онъ называлъ «нашимъ славнымъ отечествомъ», а императрицу Елизавету «нашей великой государыней». Принявъ во вниманіе, что подданнымъ императрицы и русскимъ челоѣкомъ Брюмеръ сдѣлался два года тому назадъ, Фике порѣшила, что она еще скорѣе станетъ русской женщиной и великой княгиней. Брюмеръ много рассказывалъ о великолѣпнѣ петербургскаго двора, ни въ чемъ не уступающаго версальскому; о размѣрахъ русскихъ дворцовъ; а также о мудрости, добротѣ и добродѣтели императрицы Елизаветы, которая навсегда отмѣнила въ Россіи смертную казнь, въ чемъ поклялась на образѣ нѣкоего чудотворца Николая. Больше однако поразило нѣмецкихъ принцессъ то, что у Елизаветы въ гардеробѣ имѣется пятнадцать тысячъ платьевъ, пять тысячъ паръ башмаковъ и два сундука шелковыхъ чулокъ. Какъ ни много удивительныхъ вещей видѣли въ послѣднее время принцессы въ Петербургѣ и Москвѣ, эти цифры совершенно поразили ихъ воображеніе: сами онѣ привезли изъ Германіи по три платья и по одной дюжинѣ бѣлья. Нагнали на нихъ робость и общій тонъ рѣчи Брюмера. Впрочемъ, нѣ-

сколько позже, когда онъ робко вынулъ привезенныя ими ему подарки: пять фунтовъ настоящей, не портящейся штетинской колбасы, двѣ бутылки настоящаго, стараго юганнисбергера, шелковый кошелекъ и кистеть для табаку, Брюммеръ расчувствовался, вспомнилъ Цербстъ, Штетинъ, Кплъ, госпожу Брандорфъ, старый Рейнъ, прослезился и пересталъ называть Россію нашимъ славнымъ отечествомъ. Они тутъ-же втроемъ распили бутылку настоящаго стараго юганнисбергера, закусили настоящей, непортящейся штетинской колбасой, послѣ чего у Брюммера развязался языкъ и характеръ его сообщеній сталъ нѣсколько иной. Оказалось, что хотя въ гардеробѣ Елизаветы есть пятнадцать тысячъ платьевъ, но денегъ въ русской казнѣ нѣтъ, и кромѣ какъ на содержаніе двора, да еще на армію, ничего ни на что расходовать нельзя. И дворецъ императрицы, хотя въ окружности онъ будетъ больше трехъ верстъ, но выстроенъ изъ дерева, такъ что въ полчаса можетъ сгорѣть отъ первой залетѣвшей искры. И хотя смертная казнь въ Россіи навсегда отмѣнена, — согласно обычаю, по которому всякое новое русское правительство первымъ дѣломъ навсегда отмѣняетъ смертную казнь, — но языки и уши рѣжутъ людямъ, часто большими партіями, что ни день. И хотя сама императрица образецъ монархини, но все-таки нехорошо, что она частенько нѣпивается водкой до безчувствія, какъ кплъскій извозчикъ. И хотя она дочь великаго Петера, но мать ея была по профессіи такое, что и сказать при барышнѣ невозможно; а дядя, графъ Федоръ Скавронскій, еще совѣтъ недавно былъ ямщикомъ, ein Kutscher !.. И хотя императрица набожна, какъ ангелъ, но очень странно, что она, преставляя часы на колѣняхъ передъ образомъ Господа, вслухъ проситъ его подсказать ей, изъ какой гвардейской роты взять очередного любовника... Правда, знатныя дамы могутъ иногда позволять себѣ вольности — тутъ Брюммеръ подозрительно поглядѣлъ на Юганну-Елизавету, — однако нужно знать, съ кѣмъ можно ихъ себѣ позволять и съ кѣмъ нельзя. Противъ благородныхъ рittersовъ, какъ Herr von Schvalov или Herr von Butulin, онъ, Брюммеръ, не говоритъ ни слова, но путается императрицѣ, einer Kaiserin, съ конюхомъ, какъ verfluchter Вожжинскій, неистиннъ unerhѳert!

Что касается нашего Карла-Ульриха, то это былъ шелковый мальчикъ въ Килѣ, гдѣ онъ. Брюмеръ, держалъ его въ рукахъ и всего еще два года тому назадъ основательно поролъ за шалости; а съ тѣхъ поръ, какъ Карлъ-Ульрихъ сталъ въ Россіи великимъ княземъ Петромъ Федоровичемъ, къ нему подступиться нельзя: совершенно испортился и, чего добраго, плохо кончить. А вообще, хотя Россія, конечно, великая страна, имѣющая громадное будущее, но понять въ ней и въ этихъ москвитяхъ рѣшительно ничего нельзя. И если говорить правду — ему хорошо извѣстна дискреціонъ обѣихъ принцессъ. — то Цербстъ, не говоря уже о Килѣ, много лучше Россіи. Вотъ только жалованья въ Цербстѣ и въ Килѣ, къ сожалѣнію, платятъ мало и никакой серьезной карьеры тамъ сдѣлать нельзя: а то и уѣзжать оттуда было-бы совершенно ненужно...

#### ГЛАВА IV.

Все это было очень, очень давно. Пятнадцатилѣтняя дѣвочка превратилась въ старуху: Фикхенъ стала императрицей Екатериной Великой. Позади были бурные, кровавые вѣхи длиннаго пути, удачи, неудачи, страшные дни «Петербургскаго дѣйства» и пугачевщина, очень было перепугавшая царицу. Позади были и сотни ея любовниковъ — отъ первыхъ: Чернышева, Нарышкина, Салтыкова, одинъ изъ которыхъ былъ отцомъ ея сына Павла, до Орловыхъ (отъ каждаго изъ двухъ братьевъ она тоже имѣла по сыну), Потемкина, Мамонова и Ланского. Она свою жизнь считала по фаворитамъ; но нимъ-же считала свою исторію Россія. И чѣмъ старѣе становилась императрица, тѣмъ больше мѣста въ ея жизни занимала любовь, подлѣ старости превратившаяся въ болѣзненный, чудовищный развратъ.

Царствованіе ея было или казалось удачнымъ. Какъ добросовѣстная нѣмка, Екатерина старательно работала для страны, которая дала ей такую хорошую и выгодную должность. Счастье Россіи она естественно видѣла въ возможно большемъ расширеніи предѣловъ русскаго государства. Отъ природы она была умна

и хитра. Нелегко доставившейся престолъ тоже научилъ ее многому. Она прекрасно разбиралась въ интригахъ европейской дипломатіи. Хитрость и гибкость были основой того, что въ Европѣ, смотря по обстоятельствамъ, называлось политикой Сѣверной Семирамиды или преступленіями московской Мессалины...

Но несмотря на огромный промежутокъ времени, отдѣлявшій старую императрицу отъ нѣмецкаго періода ея жизни, несмотря на то, что въ теченіе тридцати съ лишнимъ лѣтъ она была самодержавной царицей Россіи, прошлое Цербста и Штеттина въ значительной мѣрѣ опредѣляло всю психологію Екатерины. Какіе успѣхи ни выпадали на ея долю, какъ ни привыкла она ко всеобщей, безмѣрной лести, императрица все еще не могла совершенно оправиться, въ глубинѣ души, отъ того небывалаго, случайнаго и сказочнаго счастья, которое выпало ей на долю. Екатерина прекрасно знала, что ни по какимъ законамъ не имѣетъ ни малѣйшихъ правъ на императорскій престолъ Россіи. Тотъ, кто могъ себя считать законнымъ русскимъ монархомъ, несчастный Іоаннъ Антоновичъ, старшій въ родѣ царя Алексѣя Михайловича, съ двухлѣтняго возраста заключенный въ Шлиссельбургскую крѣпость, былъ убитъ «при попыткѣ къ побѣгу», а поручика Мировича, устроившаго эту попытку, казнили съ соизволенія Екатерины. Слѣдующій за Іоанномъ Антоновичемъ былъ старшій въ родѣ Петра Великаго (по женской линіи), императоръ Петръ Федоровичъ. Онъ былъ низвергнутъ Екатериной и задушенъ въ Ропшинскомъ замкѣ ея любовникомъ Алексѣемъ Орловымъ. Послѣ-же смерти обоихъ императоровъ, Іоанна и Петра, законнымъ наследникомъ былъ сынъ Екатерины, великій князь Павелъ Петровичъ. Онъ былъ устраненъ ею, вопреки смыслу и духу закона. Русскій престолъ она, цербстская нѣмка, занимала только благодаря захвату, осуществленному тридцать лѣтъ тому назадъ кучкой шальныхъ гвардейскихъ офицеровъ. Иногда Екатерина во снѣ съ ужасомъ видѣла, какъ ее внезапно лишаютъ трона и душатъ, либо заключаютъ въ монастырь, либо отправляютъ на родину, туда въ Цербстъ.

Она хорошо понимала, что можетъ держаться на престолѣ лишь всячески угождая дворянству и офицерамъ — съ тѣмъ, что-

бы предотвратить или хотя уменьшить опасность новаго дворцоваго заговора. Это Екатерина и дѣлала. Вся ея внушительная политика сводилась къ тому, чтобы жизнь офицеровъ при ея дворѣ и въ гвардейскихъ частяхъ была возможно болѣе выгодной и пріятной. Народъ-же, какъ она основательно думала, ничего дурнаго ей сдѣлать не могъ, ибо народъ заговоровъ не устраивалъ. Поэтому для него она не дѣлала ничего; лишь «прикрѣпила къ землѣ», т. е. отдала въ рабство, все украинское крестьянство. О народѣ она ненадолго вспомнила только въ пору пугачевщины. Но и тогда офицеры и дворяне быстро укротили этотъ страшный бунтъ. Все кончилось благополучно. Да еще подъ конецъ своего царствованія, напуганная французской революціей, она подвергла жесточайшимъ преслѣдованіямъ людей, которые казались ей мятежниками и вмѣстѣ съ тѣмъ явно не годились для устройства дворцовыхъ переворотовъ: масоновъ, волтерьянцевъ, мартинистовъ. Въ застѣнкахъ Шешковского ихъ кровь полилась ручьями.

Екатерина, по природѣ своей, не была ни зла, ни жестока. Напротивъ, она была даже скорѣе добра — и охотно благодѣтельствовала людямъ, если ей это ничего не стоило или стоило не очень дорого. Честолюбіе ея, вполнѣ женское, т. е. въ корнѣ отличное отъ мужского, сильно уменьшалось съ годами. Екатерина не была и чрезмѣрно властолюбива: всю жизнь неизмѣнно находилась подъ вліяніемъ смѣняющихъ другъ друга любовниковъ, которымъ съ радостью уступала свою власть, выѣшиваясь въ ихъ распоряженія страной только тогда, когда ужъ очень ясно они показывали свою неопытность, неспособность или глупость: она была умнѣе и опытнѣе въ дѣлахъ, чѣмъ всѣ ея любовники, за исключеніемъ князя Потемкина...

Въ натурѣ Екатерины не было ничего чрезмѣрнаго, кромѣ странной смѣси самой грубой и все усиливающейся съ годами чувственности съ чисто пѣмечкой, практической сентиментальностью. Въ ея дворцѣ были двѣ комнаты, сплошь переполненные непристойными изображеніями. Но въ то же время она, въ свои шестьдесятъ пять лѣтъ, какъ дѣвочка, влюблялась въ двадцатилѣтнихъ офицеровъ и искренно вѣрила тому, что они также въ нее влюблены. На седьмомъ десяткѣ лѣтъ она плакала горькими сле-



зами, когда ей казалось, будто Платонъ Зубовъ былъ съ ней сдержаннѣе, чѣмъ обыкновенно. Екатерина не замѣчала холоднаго отвращенія, которое она внушала Зубову, какъ прежде другимъ своимъ фаворитамъ; и замирала отъ счастья любви, когда, онъ, получивъ отъ нея новыя богатства, новыя награды, новыя тысячи крестьянъ, новыя земли, отобранныя у польскихъ помѣщиковъ, заключалъ ее въ объятія, стиснувъ отъ отвращенія зубы...

**М. А. Алдановъ.**

*(Продолженіе слѣдуетъ)*

---

## Перспективы Историческаго Правовѣдѣнія.

---

Юристы и историки не всегда живутъ въ мирѣ и не всегда работаютъ согласно. Каждая изъ этихъ ученыхъ группъ смотритъ съ нѣкоторымъ пренебреженіемъ на другую. Юристамъ кажется что историки работаютъ довольно случайно, не отдавая себѣ отчета въ томъ, что важно и что не важно въ событіяхъ и отношеніяхъ, которымъ они посвящаютъ свои кропотливыя изысканія. Историкамъ же сомнительны даіалектическіе приемы юристовъ въ толкованіи текстовъ и проектированіи доктринъ: они требуютъ болѣе интенсивной критики источниковъ и болѣе широкаго примѣненія народно-психологическаго анализа.

Между тѣмъ обѣ школы призваны какъ разъ пополнять другъ друга въ общей работѣ надъ матеріаломъ обществовѣдѣнія. Въ частности хотя адвокату или судѣ приходится часто ограничиваться толкованіемъ отдѣльных законоположеній и примѣненіемъ отдѣльных нормъ права къ данной дѣйствительности, всякій разъ когда заходитъ рѣчь о *духѣ* тѣхъ или иныхъ постановленій, о *смыслѣ* тѣхъ или другихъ правовыхъ нормъ, юридическій вопросъ по необходимости становится соціологическимъ, оказывается какъ-бы въ рамкѣ условій общественности и притомъ общественности исторической. Исторической потому, что нѣтъ возможности провести точную границу между *догмой* настоящаго и *условіями* вчерашней жизни. Все что живетъ во времени составляетъ достояніе исторіи. Настоящій моментъ принадлежитъ ея наблюденію не менѣе вчерашняго или третьегодняшняго, поскольку онъ есть звено въ цѣпи развитія.

Поэтому главнѣйшія методическія задачи историческаго знанія по необходимости обнимаютъ область права, и юристы не могутъ пройти мимо главныхъ контроверзъ, раздѣляющихъ историковъ. Одна изъ этихъ контроверзъ какъ разъ находитъ

себѣ наилучшее отраженіе въ области права. Я разумѣю споръ о границахъ примѣненія естественно-научныхъ методовъ въ наукахъ общественныхъ. Виндельбандъ и Риккертъ подчеркиваютъ радикальную разницу между этими двумя группами наукъ и сводятъ ее къ противоположности между категориями *причинности* и *цѣнности*. Очевидно, конечно, что изученіе движенія свѣтилъ или условій кровообращенія направлено исключительно на выясненіе фактовъ, ихъ послѣдовательности и взаимной зависимости. Если и входятъ соображенія о пользѣ, которую можно извлечь изъ этихъ знаній, то соображенія эти только прикладываются къ научнымъ результатамъ, а не вліяютъ на нихъ по существу. Иное дѣло въ наукахъ, занимающихся духовнымъ достояніемъ чловѣка, его культурой. Тутъ существеннымъ является оцѣнка поставленной цѣли и степени ея достиженія. Люди стремятся подчинить природу, продлить жизнь, разумно строить свои отношенія, создать культуру, т. е. обрабатываютъ данныя съ точки зрѣнія тѣхъ или иныхъ цѣлей и идеаловъ. Для Риккерта «культурныя науки» ориентированы сообразно мѣриламъ цѣнности, потому что смотрятъ на вещи съ точки зрѣнія цѣлей и средствъ, а не причинъ и слѣдствій. Едва ли нужно объяснять, что Риккертъ и его послѣдователи сильно преувеличиваютъ отмѣченную ими противоположность. Чтобы избѣжать детерминизма голой причинности и однообразія естественныхъ законовъ, они понимаютъ, что историческія явленія исключительно какъ рядъ удачныхъ и неудачныхъ попытокъ разрѣшить постоянно измѣняющіяся задачи обществённости. Стоить, однако, обратиться къ любой конкретной наукѣ культурнаго типа, чтобы тотчасъ замѣтить какое огромное значеніе имѣютъ въ ней изслѣдованіе причинъ и установленіе нѣкоторыхъ однообразій. Можно-ли экономистамъ говорить объ условіяхъ обмѣна не справившись съ формами вліянія географическихъ факторовъ, средствъ сообщенія, развитія потребностей, государственнаго покровительства, и т. д? Можно-ли судить о развитіи какой-нибудь религіи, напр., ислама, не взвѣсивъ причиннаго воздѣйствія восточной природы, расовой психологіи, сцѣпленія личныхъ и политическихъ факторовъ и т. д? Несомнѣнно, что сравнительныя наблюденія въ области культуры складываются въ цѣлый рядъ эмпирическихъ однообразій примѣнительно къ почвѣ, климату, расѣ, условіямъ господства и подчиненія, исключительности и смѣшенію классовъ и національностей, и т. п. Конечно, на всѣхъ этихъ положеніяхъ отражается, по выраженію Ренана, «малая научность» исторіи, случайность и субъективность ея наблюденій, но такъ или иначе, историкамъ

такъ же мало можно обойтись безъ причинности и законосообразности, какъ и безъ цѣлесообразности и идеальныхъ мѣрилъ.

Тѣмъ не менѣ взгляды Виндельбанда и Риккерта имѣютъ симптоматическое значеніе. Если гдѣ либо примѣнимо понятіе «творческой эволюціи», выдвинутое Бергсономъ, то именно въ области культуры. Суть послѣдней въ сознательномъ и безсознательномъ стремленіи къ цѣлямъ, причемъ хотя цѣли эти появляются, усваиваются и проводятся не безъ причинъ, но разумно и необходимо разсматривать ихъ энергію и работу съ точки зрѣнія цѣнности, а не только причинности. Это тѣмъ болѣе необходимо, что въ этомъ отношеніи возможны самыя крупныя расхожденія и весь ходъ мысли будетъ зависѣть отъ поставленной цѣли. Культурное развитіе представляется совершенно иначе послѣдователю Бенгтама, признающему, что цѣль общества есть максимальное благосостояніе для наибольшаго числа людей и послѣдователю Аристотеля, увѣренному, что разумное устройство общества невозможно безъ отбора руководителей способныхъ на мудрость и добродѣтель, и служителей, поглощенныхъ матеріальными заботами и интересами. Много было на свѣтѣ и иныхъ идеаловъ — идеаль художника своей жизни въ эпоху возрожденія, идеаль іезуита, оправдывающаго преступныя средства святою цѣлью и т. д. Важно, что безъ проникновенія въ сферу идеаловъ не можетъ быть и рѣчи о научномъ изученіи челоѣчества.

Хотя каждое стремленіе, каждый волевой актъ имѣетъ свои причины и можетъ быть разсматриваемъ какъ необходимое слѣдствіе, причинный механизмъ, который приводитъ ихъ въ движеніе, часто остается скрытымъ или недостаточно выясненнымъ, между тѣмъ какъ связь между средствами и цѣлями выступаетъ на поверхность и легче поддается наблюденію. Мало того, разъ сложившійся планъ, разъ установленная цѣль, сами по себѣ приобрѣтаютъ значеніе причины, направляютъ энергію въ извѣстномъ смыслѣ, вступаютъ въ конкуренцію съ естественными условіями и вліяютъ на конечный результатъ. Эта активная роль цѣлей не ограничена сферой сознательной дѣятельности. Безсознательный или полусознательный жизненный порывъ (*élan vital*) есть также творческая сила, поскольку онъ является не простымъ отраженіемъ внѣшнихъ факторовъ, а исходитъ отъ жизненнаго процесса, этого таинственнаго фактора самостоятельной индивидуальности. Гдѣ есть духъ и есть жизнь, тамъ находятъ себѣ примѣненіе категорія цѣли.

Съ этой современной точки зрѣнія, надѣлавшій столько

шума экономическій матеріализмъ есть искаженіе истины. Въ литературной послѣдовательности онъ представляется противоположнымъ полюсомъ идеалистическаго монизма, который провозгласилъ Гегель. Тамъ все дѣйствительное вытекаетъ изъ состояній Божественнаго разума; въ Марксовскомъ матеріализмѣ всѣ духовныя проявленія общественной жизни производятся изъ эволюцій экономическаго фактора, изъ прямыхъ или производныхъ измѣненій въ формахъ производства. Государство, право, религія, даже наука, возникаютъ какъ надстройки надъ дѣйствительными силами капитализма и пролетарскаго сознанія. Въ настоящее время, однако, мало осталось непримиримыхъ приверженцевъ этой монистической доктрины. Даже съ точки зрѣнія чистой причинности не трудно показать ея несостоятельность.

Конечно, условія хозяйственной дѣятельности имѣютъ огромное вліяніе на весь складъ жизни — бродячіе промыслы, скотоводство, земледѣліе, торговый обмѣнъ, машинное производство — все это факторы первостепенной важности, и проще всего начинать съ нихъ при разборѣ тѣхъ или иныхъ историческихъ положеній или процессовъ. Но развѣ конечный результатъ зависитъ лишь отъ нихъ? Развѣ на ходъ хозяйственной дѣятельности не имѣетъ вліянія характеръ и способности людей, которые призваны оперировать въ той или другой обстановкѣ? Китайцы подходятъ къ своимъ земледѣльческимъ занятіямъ иначе нежели русскіе; англичане ведутъ торговлю иначе чѣмъ нѣмцы. А развѣ въ организаціи рабочихъ классовъ не играли важной роли взгляды на человеческую личность, на трудъ, на досугъ? А какъ фальшиво звучатъ объясненія религиозныхъ процессовъ въ твореніяхъ марксистовъ. Характеристику кальвинизма, у Энгельса напр., трудно читать безъ улыбки: «Вѣроученіе Кальвина соотвѣтствовало настроенію передовой буржуазіи того времени. Его ученіе о предопредѣленіи было религиознымъ выраженіемъ того факта, что въ мірѣ коммерческой конкуренціи успѣхъ и неуспѣхъ зависятъ не отъ личной энергіи или талантности человѣка, а отъ обстоятельствъ, которыми онъ не управляетъ. Все равно, кто что хочетъ и кто какъ поступаетъ — рѣшаютъ неизвѣстныя высшія силы. Это было особенно справедливо въ революціонную эпоху, когда всѣ прежніе торговые пути и центры были замѣнены новыми, когда открылась дорога въ Индію и Америку, и когда устои хозяйственныхъ вѣрованій — цѣнность золота и серебра — пошатнулись и пришли въ упадокъ». (Engels, *Socialism: Utopian and Scientific*, p. XXI). Главное же недомысліе экономическаго матеріализма состоитъ въ игнорированіи цѣлесообразности, какъ

мѣрила цѣнности. Отсюда нелѣпое отрицаніе права, какъ общественной необходимости и какъ науки. Разъ все сводится въ теоріи къ фатальному вліянію экономическихъ условій, правовыя нормы ненужны или вредны: въ лучшемъ случаѣ онѣ лишь облакають фактически сложившіяся отношенія въ болѣе или менѣе прочныя формы, въ худшемъ случаѣ онѣ тормозять движеніе, создаютъ преграды, которыя приходится разбивать съ затратой энергіи, нужной для разрѣшенія положительныхъ задачъ. Эти абсурды дорого обходятся обществамъ, надъ которыми оперируютъ экономическіе матеріалисты. Но наука должна быть отъ нихъ свободна.

Въ серьезной общественной наукѣ достаточно установлена роль права, какъ самаго характернаго проявленія сознательной политики. Въ теоріи право есть проявленіе общественной воли: направляясь къ тѣмъ или инымъ цѣлямъ, оно подчиняетъ себѣ индивидуальныя стремленія. Такъ какъ дѣло идетъ въ данномъ случаѣ о постоянныхъ правилахъ, а не объ отдѣльныхъ распоряженіяхъ, то проявленіе законодательной власти обставляется обыкновенно особенными гарантіями обдуманности и предосторожности, каковъ бы ни былъ государственный строй, который ихъ санкціонируетъ. Въ отклоненіяхъ въ сторону произвольныхъ актовъ деспотовъ и диктаторовъ нѣтъ надобности распространяться въ виду ихъ насильственнаго характера. Правообразованія, исходящія не отъ рѣшеній законодательной власти, а отъ юридическихъ обычаевъ или отъ принциповъ, установленныхъ профессиональной практикой и теоріей, не составляютъ исключенія по существу. И тѣ и другія направлены къ замѣнѣ индивидуальнаго произвола опредѣленными нормами, хотя процессъ выработки этихъ нормъ имѣетъ особенности: въ одномъ случаѣ норма возникаетъ въ результатѣ цѣлаго ряда повторяющихся юридическихъ актовъ, признанныхъ общественнымъ мнѣніемъ справедливыми, т. е. отвѣчающими народному сознанію права. Въ другомъ случаѣ правовая норма изъясняется юристами, — судьями, юрисконсультами, учеными, — изъ разрѣшенія возникающихъ споровъ. Но во всѣхъ случаяхъ право слагается и санкціонируется съ цѣлью утвержденія общественного порядка, соглашенія интересовъ, предупрежденія и разрѣшенія столкновеній. Такимъ образомъ, надъ правомъ господствуетъ идея цѣлесообразности, хотя, какъ всѣ явленія природы, оно несомнѣнно можетъ разсматриваться и съ точки зрѣнія причинности.

Довольно распространено мнѣніе, что право ограничивается установленіемъ формъ, тогда какъ существо отношеній зависитъ отъ сотрудничества личностей и отъ дѣйствія экс

номическихъ условій. Въ этомъ духѣ написана, на примѣръ, книга Штамлера — «Хозяйство и право» (*Wirtschaft und Recht*). Такое рѣзкое противоположеніе правовой формы и экономического содержанія основано, однако, на недоразумѣніи. Безъ сомнѣнія, если люди заключаютъ какой-нибудь договоръ или составляютъ завѣщаніе, то можно легко отличить формальныя требованія права и существо сдѣлки или распоряженія. Но даже въ этихъ простѣйшихъ случаяхъ право далеко не всегда ограничивается поверхностью отношеній. Когда, на примѣръ, императоры III вѣка допустили оспариваніе договоровъ въ виду грубаго нарушенія справедливости (*laesio enormis*), открылась возможность для судебной власти оцѣнивать договоры по существу. Когда аеинскіе присяжные или римскіе магистраты кассировали завѣщаніе, составленное съ соблюденіемъ всѣхъ формальностей, въ виду того что завѣщатель пренебрегъ нравственнымъ долгомъ по отношенію къ своимъ близкимъ, то право шло гораздо дальше чисто формальной провѣрки. Вообще во всѣхъ проявленіяхъ начала справедливости (*aequitas*) буквальное примѣненіе нормы отступало на задній планъ передъ соображеніями нравственности и общественнаго интереса. Притомъ были и есть цѣлыя сферы права, въ которыхъ законодатели и бытовая практика ставятъ себѣ опредѣленно творческія цѣли въ смыслѣ направленія отношеній по тому или другому руслу. Возьмемъ, на примѣръ, наслѣдованіе по закону. Въ этой области мы встрѣчаемся съ двумя рѣзко противоположными теченіями — съ политикой раздробленія наслѣдства ради созданія мелкой собственности въ французскомъ и бельгійскомъ правѣ и съ объединеніемъ земли ради поддержки крѣпкихъ хозяйствъ въ норвежскомъ и англійскомъ правѣ. Въ земельномъ, семейномъ, брачномъ правѣ это начало положительнаго вмѣшательства права въ направленіе отношеній сказывается вообще очень сильно. Въ уголовномъ правѣ то же начало лежитъ въ основѣ теоріи наказанія, разъ послѣднее перестало быть простымъ выраженіемъ мести. Самые современные криминалисты задаются опредѣленнымъ вопросомъ о «цѣляхъ наказанія» (*Zweck der Strafe*, у Листа). Однимъ словомъ, нигдѣ категорія «цѣлесообразности» не выступаетъ съ такой ясностью и силой, какъ въ правѣ. По этому самому, ни въ одной области оцѣнка явленій по мѣрилу цѣлесообразности не находитъ себѣ такого удобнаго примѣненія, какъ въ области права. Методическая разработка въ этомъ направленіи облегчается тѣмъ, что право по природѣ своей стремится къ логической послѣдовательности. Ни одинъ судебный споръ не можетъ быть рѣшенъ иначе какъ путемъ подведенія его

подъ дѣйствіе того или другого общаго положенія. Какъ бы ни были разнохарактерны по своему происхожденію господствующіе правовые принципы, сколько-нибудь культурное право по необходимости стремится выравнивать ихъ въ систему. Неизбѣжные пробѣлы и противорѣчія устраняются такъ или иначе путемъ юридическихъ конструкцій, въ которыхъ главную роль играетъ опять таки діалектика.

Все это объясняетъ и облегчаетъ своеобразную разработку правовѣдѣнія въ смыслѣ систематизированія такъ называемаго догматическаго матеріала. Но все это было бы мертвой схоластикой, если бы догматика оставалась въ воздухѣ и не приводилась во всѣхъ своихъ частяхъ къ вопросу о цѣлесообразности нормъ и доктринъ. Геніальный Іерингъ, такъ остроумно трактовавшій задачи догматики, недаромъ посвятилъ двѣ главныя свои работы «Духу римскаго права», и «Цѣлямъ въ правѣ». Обѣ эти работы опираются на историческое изученіе нормъ права, и именно поэтому онѣ являются гораздо болѣе существеннымъ вкладомъ въ социологическую теорію права, чѣмъ, напр., почтенная книга Эрлиха (*Grundlagen der Soziologie des Rechts*), которая разрабатываетъ въ сущности лишь одну идею о зависимости закона отъ практики и обычаевъ данной среды.

Однако, задавшись цѣлью изслѣдовать цѣлесообразность въ общественной жизни, мы становимся лицомъ къ лицу съ задачей опредѣлить, въ чемъ должна состоять эта цѣлесообразность. Во всемъ объемѣ своемъ эта задача можетъ быть разрѣшена лишь въ связи съ философскимъ движеніемъ. Но въ своемъ практическомъ примѣненіи къ праву она представляется въ значительно упрощенномъ видѣ. Въ главныхъ чертахъ она сводится къ характеристикѣ того общественнаго типа, которому служить данная система права. Разрѣшеніе это было бы слишкомъ простымъ и скуднымъ, если бы типъ этотъ можно было ограничить наблюденіемъ надъ стадіей или формой экономическаго процесса. Типичныя черты правовыхъ системъ зависятъ не отъ одного преобладанія земледѣлія или появленія фабричнаго капитализма. Эти условія входятъ въ комбинацію, но лишь какъ факторы. Ихъ дѣйствіе можно съ пользою изучать въ раздѣльности, если не забывать необходимости включить ихъ въ болѣе обширное цѣлое. Въ каждомъ соединеніи общественныхъ элементовъ преобладаетъ какая-нибудь форма ассоціаціи: свободно-договорный типъ, или родовой союзъ, или городская община, или церковное правленіе, или социалистическое соединеніе. Каждый изъ этихъ типовъ въ свою очередь развѣтвляется, варьируется смотря по обстоятельствамъ и переживаетъ переходныя и



компромиссныя формы. Но точка отправленія и цѣль правовыхъ нормъ въ каждомъ изъ этихъ типовъ зависитъ отъ общаго характера ассоціаціи, и сообразно съ болѣе или менѣе успѣшнымъ проведеніемъ этихъ основныхъ опредѣленій оцѣнивается и значеніе той или иной правовой системы. Аристотель не даромъ сгруппировалъ свои формы государственнаго строя по признакамъ нормальности и искаженія. Нормальны царская власть, олигархія и демократія, когда онѣ достигаютъ общаго блага, понятаго согласно ихъ принципамъ. И въ предѣлахъ каждой формы отклоненія располагаются въ извѣстномъ порядкѣ, начиная съ незначительныхъ отступленій и кончая формами вырожденія. Съ подобной точки зрѣнія можно прослѣдить въ правовыхъ системахъ направляющее вліяніе началъ ассоціаціи, положенныхъ въ ихъ основу. Мы привыкли къ свободно-договорному типу и иногда придаемъ его опредѣленіямъ собственности, юридическихъ сдѣлокъ, государственности чуть-ли не безусловное значеніе. Но стоитъ только взглянуть на аналогичныя опредѣленія въ теократіяхъ, въ городскихъ республикахъ, въ племенахъ, составленныхъ на родовомъ началѣ, чтобы убѣдиться насколько эти нормы относительно и измѣнчивы.

Чтобы разобратся въ этомъ многообразіи, необходимо наблюдать, такъ сказать, съ господствующихъ высотъ, и всего лучше ориентироваться въ этомъ отношеніи по типамъ общественныхъ союзовъ. Каждый изъ этихъ типовъ представляетъ изъ себя сложное цѣлое, въ которомъ комбинируются политическія, экономическія, моральныя и религіозно-философскія доктрины. Каждый подлежитъ поэтому *анализу* въ своихъ элементахъ. Но въ то же время каждый общественный типъ обнаруживаетъ жизненность, какъ *синтетическое* цѣлое. Только благодаря этому синтезу, родъ, народъ, церковь, индивидуалистическое государство, социалистическое государство способны устраивать человѣческія отношенія на началахъ права. И изученіе этихъ жизненныхъ цѣлесообразностей представляется, несомнѣнно, одной изъ наиболѣе интересныхъ задачъ для историковъ и юристовъ.

**Павель Виноградовъ.**

---

# ДВА ПУТИ.

*(Философія идеи и философія переживанія).*

Въ общемъ строѣ русской духовной культуры философія занимаетъ скромное мѣсто. При всей талантливости отдѣльныхъ представителей русской философіи, они не внесли въ философскую сокровищницу человѣчества того вклада, который былъ бы достоинъ великаго народа. Мы не можемъ назвать ни одного русскаго имени, которое символизировало бы этапъ философской мысли. То, что было сдѣлано русскими философами, не выходитъ за предѣлы частичнаго углубленія, а то и просто перепѣвовать того, что давалось философскимъ гениемъ Запада. Воспріимчивая, но не творческая мысль быстро и легко — иногда чрезмѣрно легко — схватывала системы западной философіи; онѣ получали распространеніе въ сравнительно ограниченномъ кругу образованной публики, но, не связанные съ корнями русской души, очевидно не отвѣчая на ея глубокіе запросы, оставались тепличнымъ растеніемъ, не дававшимъ плодовъ. Гегелианство, шеллингианство, позитивизмъ, матеріализмъ, кантіанство въ разныхъ формахъ и видахъ, почти безболѣзненно смѣняли другъ друга, оставляя лишь слабый слѣдъ на нивѣ русской культуры. Часто философскія направленія распространялись и отмирали въ зависимости отъ общественныхъ и политическихъ теченій; продолжительность жизни той или иной философіи зависѣла не отъ ея внутренней значительности, а отъ того, въ какой мѣрѣ она служила временнымъ цѣлямъ общественности и политики.

Корни философіи—въ стремленіи углубить обыденное суще-

ствование, раздвинуть его рамки, проникнуть за предѣлы того, что дается повседневнымъ и научнымъ опытомъ; творчество въ области философіи есть слѣдованіе безошибочному инстинктивному чувству, что жизнью, которою мы живемъ, не ограничивается жизнь вообще, а видимымъ міромъ не исчерпывается интенсивная и экстенсивная безконечность существованія. Что эти корни философіи живы и глубоко сидятъ въ русской душѣ,—очевидно для всякаго, не только живущаго русскою культурою, но и наблюдающаго ее со стороны. Почему же то, что повидимому произросло изъ этихъ корней, художечно, не жизненно, лишено яркости и оригинальности, свойственныхъ всякому истинному творчеству? Философскій инстинктъ подчиняется повидимому своеобразному закону специфической энергіи. Подобно тому, какъ одинъ и тотъ же первъ является проводникомъ звуковъ или образовъ въ зависимости отъ аппарата, въ который онъ включенъ, такъ и стремленіе къ осознанію и углубленію міроощущенія можетъ вылиться въ разнообразныя формы въ зависимости отъ общаго склада душевной жизни расы или индивидуума. Творчество пророковъ, Гете и Аристотеля едино въ своихъ послѣднихъ импульсахъ, но въ формахъ выявленія существенно различно. Такъ, въ Россіи корни философіи срослись съ сосѣднимъ стволомъ и отдали ему всѣ свои жизненные соки. Тотъ, кто ищетъ русской философіи, найдетъ ее не въ творческомъ напряженіи дискурсивнаго мышленія великихъ философовъ, которыхъ у насъ не было, а въ несравненномъ по глубинѣ и силѣ творческомъ напряженіи великихъ писателей-художниковъ. Въ форму художественныхъ произведеній русская философія воплотила энтузіазмъ и муки созданія и отчаяніе проваловъ. «Систематическая философія» осталась искусственною прививкою на почвѣ русской культуры, и жизнь ея оттого оказалась столь хрупкой и ненадежною. Фактъ претворенія философскаго инстинкта въ форму религіознаго или художественнаго творчества не представляетъ ничего необычнаго и на Западѣ. Достаточно вспомнить столь различныя по характеру и значительности фигуры, какъ Лютеръ, Гете, Гофманъ, Ибсенъ... Но нигдѣ оно не было такимъ исключительнымъ, какъ у насъ.

Уже а priori можно сказать, что не случайна связь между тенденцией философии и искусства и не случайно философы, как Платон и Нитше, в моменты наибольшего напряжения мысли начинают говорить языком поэтов, а Шекспир, Гете, Толстой языком философов. Теснейшее родство между этими двумя проявлениями человеческого искания и не менее глубокое расхождение их путей представляет не только психологический интерес, но бросает свѣтъ на самую сущность тѣхъ проблемъ, которыя составляютъ предметъ ихъ исканій. Въ дальѣйшемъ я попытаюсь намѣтить основныя черты отношенія систематической философіи къ философіи переживания.

Съ тѣхъ поръ какъ философія впервые попыталась свести къ единству и осмыслить разнообразіе міра, и вплоть до настоящаго времени, орудіемъ ея творчества и вмѣстѣ съ тѣмъ конечнымъ устремленіемъ этого творчества была идея или общее понятіе. Идея противопоставалась конкретному представленію, которое по самому существу своему не могло занимать философа. Философія искала истиннаго, абсолютнаго, общеобязательнаго, вѣвременнонаго и необходимаго, и единичнаго, конкретнаго она сознательно устраняла изъ поля своего зрѣнія. Ученія, утверждавшія истинное и абсолютное или сомнѣвавшіяся въ возможности его постиженія, одинаково формулировали свои положенія въ терминахъ общихъ понятій. Общими идеями мы неизмѣнно и неизбежно пользуемся въ жизни, но для философіи они и единственный объектъ ея напряженныхъ исканій и единственное орудіе изслѣдованія. Идея, или общія понятія, поэтому всегда оставались на себѣ вниманіе философовъ, и споръ о томъ, пріеуще ли идеямъ объективное бытіе или онѣ являются лишь фактомъ нашего сознанія, проходитъ черезъ всю исторію человѣческой мысли. Въ новое время нѣмецкая неокантианская философія въ связи съ общимъ своимъ ученіемъ замѣнила для идей предикатъ бытія предикатомъ значимости (*Geltung*), но въ общемъ проблема «идеи» осталась въ той же плоскости изслѣдованія. Философы инстинктивно отворачивались отъ *психологической* постановки вопроса о происхожденіи идей. Логич-

ческое изслѣдованіе привлекало ихъ неизмѣнно отъ Аристотеля до нашего времени; оно и понятно, такъ какъ логика была основаніемъ философіи, гарантіей ея истинности и общеобязательности. Психологическое же изслѣдованіе несомнѣнно таило въ себѣ опасность для философіи, ибо легко могло расшатать основанія объективной достовѣрности логики: *De omnibus dubitan dum* въ сущности всегда покоилось на вѣрѣ въ логику и въ идеи.

Изъ двухъ противоположныхъ ученій объ идеяхъ, или общихъ понятіяхъ, только реализмъ (въ средневѣковомъ смыслѣ), признающій за идеей объективное бытіе, формально даетъ законченную теорію. Въ самомъ дѣлѣ, индивидуальное и конкретное даетъ непосредственное воспріятіе, — непрочное колеблющееся и измѣнчивое, какъ само индивидуальное. Помимо него непосредственно «интеллектуальной интуиціей» или путемъ сложнаго мыслительнаго процесса познается то объективное «общее», неизмѣнное, безначальное и безконечное, которое является сущностью вещи. Идея есть въ нашемъ познаніи отображеніе общаго. Реалистическія ученія всѣхъ временъ — Платонъ, средневѣковые реалисты, своеобразный реализмъ Гуссерля въ новѣйшее время—даютъ гамму отгѣнковъ по существу одной и той же мысли. Объективность общаго есть объясненіе и оправданіе идеи.

Номинализмъ, начиная съ Аристотеля, средневѣковыхъ номиналистовъ, и кончая критицизмомъ и кантовскими категоріями, въ вопросѣ объ идеяхъ останавливается на полпути и скрывается отъ опасныхъ выводовъ за непроницаемую броню логики. Если идея объективно не соответствуетъ реальному общему, то въ чемъ ея тайна? Какимъ образомъ знаніе въ терминахъ общихъ идей, т. е. знаніе того, что не имѣетъ реальнаго бытія, почитается знаніемъ истиннымъ и расцѣпляется неизмѣнно выше знанія конкретного, т. е. знанія того, что дѣйствительно существуетъ? Какимъ образомъ положительная наука, реальныя достиженія которой никакъ не могутъ быть оспариваемы, всѣми своими завоеваніями обязана своему методу оперированія

идеями? Какъ могло случиться то, что идеи безъ реального эквивалента въ общемъ комплексѣ душевныхъ состояній получили высокое признаніе и окружены ореоломъ интеллектуальной и моральной значительности. Универсальность или общность идей не можетъ служить основаніемъ для ихъ возвеличенія, потому что съ универсальностью онѣ обѣдняются содержаніемъ. Если попятно обаяніе идей въ реалистическихъ ученіяхъ, въ номинализмѣ всегда есть недоговоренность или непоследовательность. Номинализмъ не пошелъ дальше неяснаго и противорѣчиваго утвержденія Аристотеля, что «общее» не имѣетъ отдѣльнаго бытія и присуще индивидуальному.

Я думаю, что только *психологическое* изслѣдованіе вопроса о происхожденіи идей можетъ пролить свѣтъ на эту важнѣйшую проблему философіи.

Формальная логика противопоставляетъ идеи, или общее понятіе, конкретному представленію. Идея обнимаетъ «существенные» признаки предметовъ въ то время какъ представленіе даетъ совокупность признаковъ опредѣленнаго индивидуальнаго предмета. Мы говоримъ, что идея тѣмъ общѣе, чѣмъ большее число индивидуальностей она включаетъ, а это возможно лишь въ томъ случаѣ, если число «существенныхъ» признаковъ соотвѣтственно сокращается, другими словами, положеніе объ обратномъ отношеніи объема и содержанія идеи входитъ въ самое ея опредѣленіе. На этомъ формальная логика останавливается, считая свой анализъ законченнымъ. Вопросы о томъ, по какому основанію одни признаки признаются существенными, а другіе несущественными, она не касается, между тѣмъ какъ въ этомъ и заключается существо проблемы.

На первый взглядъ, казалось бы, отвѣтъ необычайно простъ. Существенны тѣ признаки вещи, безъ коихъ она перестаетъ быть тѣмъ, что она есть. Нетрудно, однако, видѣть, что отвѣтъ этотъ крайне неудовлетворителенъ. Мы классифицируемъ вещи по извѣстнымъ признакамъ, поэтому нѣтъ ничего удивительнаго въ томъ, что безъ признака, принятаго нами за существенный, или за основаніе классификаціи, вещь въ нашемъ представленіи уже является другой. Но вѣдь вопросъ въ томъ и

заключается, чтобы выяснить, почему мы за основаніе классификаціи беремъ одинъ признакъ, а не другой. Въ приведенномъ выше отвѣтѣ скрыто наивно-реалистическое предположеніе, что извѣстный признакъ, какъ существенный, присущъ предмету совершенно независимо отъ нашего отношенія къ нему, и что та классификація вещей по ихъ существеннымъ признакамъ, которая кажется намъ обычной, есть единственно возможная и объективно истинная.

На какомъ бы мы ни остановились конкретномъ явленіи въ предѣлахъ нашего опыта, его свойства настолько многообразны, его связи съ общимъ строемъ жизни настолько неисчерпаемы, что никакое индивидуальное явленіе не можетъ быть воспринято нами во всей его абсолютной полнотѣ. Въ полѣ нашего вниманія, какъ въ полѣ нашего зрѣнія, мы отчетливо видимъ или воспринимаемъ лишь нѣкоторую часть явленія, все же остальное остается въ т.н. полѣ неяснаго зрѣнія или не воспринимается нами вовсе. Въ полѣ сосредоточеннаго вниманія оказывается то, что для наблюдателя представляетъ въ явленіи наибольшій *интересъ*. То, что намъ въ вещи не нужно, для насъ и несущественно въ ней. Найдя въ явленіи нужное, мы по этому нужному и конструируемъ идею о ней. *Объективныхъ основаній* для выдѣленія однихъ признаковъ и оставленія въ тѣни другихъ очевидно нѣтъ и не можетъ быть, и предметъ въ нашемъ воспріятіи не есть отображеніе дѣйствительнаго предмета, а преломленіе его въ нашемъ отношеніи, т.е. въ нашемъ *интересѣ* къ нему. Элементарные факты повседневности съ несомнѣнностью это показываютъ. Если предметъ наблюденія цвѣты, а сужденіе о нихъ будетъ предоставлено ботанику, научно ихъ изслѣдующему, художнику, пишущему съ нихъ *nature morte*, и актрисѣ, принимающей ихъ какъ подношеніе подъ звуки аплодисментовъ, то совершенно очевидно, что каждый изъ этихъ наблюдателей, имѣя совершенно различный интересъ къ цвѣтамъ, будетъ воспринимать ихъ по-своему. Ихъ воля къ предмету устремлена различно, въ полѣ ихъ сосредоточеннаго вниманія будутъ разные его признаки, и поэтому при всемъ тождествѣ изображенія на сѣтчатой оболочкѣ наблюдающихъ глазъ, самыя вос-

пріятія, какъ элементъ душевной жизни, будутъ разныя. Если запросить нашихъ наблюдателей, что въ цвѣтахъ существенно для нихъ, мы получимъ три разныхъ отвѣта, и всѣ они будутъ при всемъ различіи одинаково вѣрны и одинаково не исчерпываютъ всѣхъ признаковъ цвѣтовъ. Если бы Фрина попала въ плѣнъ къ каннибаламъ, то они признали бы существеннымъ въ ея божественномъ тѣлѣ не то, что открылось восхищеннымъ взорамъ древнихъ грековъ. То разграниченіе между общимъ понятіемъ и конкретнымъ представленіемъ, которое логически правильно устанавливается формальной логикой, психологически лишено всякаго значенія. Воспріятіе общаго какъ фактъ психологическій не есть процессъ обобщенія въ смыслѣ логическомъ. Мы воспринимаемъ общее такъ же, какъ и конкретное, непосредственно. Индивидуальное, какъ уже сказано выше, никогда не воспринимается и не можетъ нами быть воспринято во всей его цѣлостности и полнотѣ; и въ индивидуальномъ мы воспринимаемъ лишь то, что представляетъ для насъ дѣйствительный интересъ, и проходимъ совершенно мимо того, что при другихъ условіяхъ, т. е. при наличіи другихъ интересовъ, попало бы въ поле нашего сосредоточеннаго вниманія. Такъ, европейцы, рѣдко выдающіе людей черной или желтой расы, видятъ въ негрѣ или въ китаецѣ не то, что видятъ ихъ единоплеменники. Европейецъ видитъ въ нихъ то, что отличаетъ ихъ отъ бѣлыхъ людей, — черный или желтый цвѣтъ кожи, косые глаза, выдающіеся скулы и т. д. Индивидуальное ускользаетъ отъ его вниманія, и въ памяти своей онъ рѣдко можетъ воскресить образъ двухъ негровъ одного и того же племени, если ему не приходилось быть съ ними въ близкомъ общеніи. Грань между нашимъ воспріятіемъ индивидуальнаго и общаго неустойчива и подвижна и зависитъ отъ условій воспринимающаго субъекта. Самъ по себѣ этотъ фактъ не возбуждаетъ сомнѣнія; но недостаточно обращено было вниманія на то, что условіями воспринимающаго субъекта являются интересъ къ явленію и степень и характеръ волевого устремленія къ нему. Безконечныя грани явленія неуловимы для человѣческаго зора, и онъ останавливается на тѣхъ изъ нихъ, на которыя направляется его воля, которыя ему поче-



му-либо интересны и нужны. Въ предѣлахъ удовлетворенія элементарныхъ человѣческихъ потребностей воля людей, направляемая инстинктомъ самосохраненія, однообразна, и въ этой области и воспріятія однородны и взаимное пониманіе людей достаточно полное. Но по мѣрѣ перехода къ высшимъ формамъ душевной жизни, различія интересовъ начинаютъ сказываться и вмѣстѣ съ тѣмъ является различіе въ воспріятіи и въ оцѣнкѣ явленій, учащается взаимное непониманіе и отчужденность между людьми. Чѣмъ выше мы строимъ Вавилонскую башню нашей культуры въ стихійномъ порывѣ удовлетворенія интересовъ, тѣмъ сильнѣе поражаетъ насъ роковая кара взаимнаго непониманія. Душевная жизнь людей была бы невозможна, если бы ей приходилось всегда оперировать матеріаломъ, даннымъ непосредственнымъ воспріятіемъ. Инстинктивное соблюденіе экономіи душевныхъ силъ приводитъ къ тому, что та грань явленія или та его часть, которая фиксируется въ полѣ сосредоточеннаго вниманія, удерживается и даетъ такимъ образомъ нѣкоторое стилизованное представленіе о предметѣ. Этотъ процессъ стилизаціи, или упрощенія, происходитъ въ мѣрѣ того, какъ волевой интересъ, опредѣляющій прежнія представленія, находитъ удовлетвореніе въ новомъ воспріятіи; поле сосредоточеннаго вниманія все болѣе суживается, и такимъ образомъ получается въ результатѣ то, что мы называемъ идеей, или общимъ понятіемъ. Волевой моментъ въ воспріятіи, опредѣляющій образованіе идеи, произволенъ и обусловливается тѣми отношеніями, которыя устанавливаются между познающимъ и дѣйствующимъ субъектомъ и міромъ, въ которомъ онъ познаетъ и дѣйствуетъ. Принудительнымъ моментомъ въ образованіи идей является не объективная сущность познаваемыхъ вещей, а субъективный интересъ познающаго. Этотъ интересъ опредѣляется жизненнымъ инстинктомъ въ первоначальныхъ стадіяхъ, и стремленіемъ къ расширенной и полной жизни въ дальнѣйшихъ. Противоположеніе между общимъ и частнымъ, и въ частности возведеніе общаго и частнаго въ степень категорій мышленія, психологически лишено всякаго значенія и отнюдь не имѣетъ характера всеобщности и необходимости. Есть область познанія, въ которой даже

формально логическое противоположеніе общаго и частнаго и не примѣнимо совершенно. Это область искусства. Художественный образъ не есть обобщеніе, ибо будь онъ «общимъ» (въ смыслѣ логическомъ), отвлеченностью или схемою, въ немъ не было бы жизни, слѣдовательно и художественной цѣнности. Съ другой стороны, онъ и не есть частное, индивидуальное, ибо фотографическое изображеніе не есть искусство. Сказать, какъ это иногда дѣлается, что искусство есть высшій синтезъ общаго и индивидуальнаго, значить ничего не сказать, ибо въ этомъ словесномъ утвержденіи нѣтъ смысла. Вѣрно то, что въ художественномъ познаніи категоріи общаго и частнаго не играютъ никакой роли, они къ этому роду познанія непримѣнимы и ему не нужны.

Мы приходимъ такимъ образомъ къ нѣкоторымъ основнымъ положеніямъ, устанавливающимъ существо и значеніе идей.

1. Идеи имѣютъ лишь инструментальное значеніе въ познаніи; онѣ истинны или ложны (пригодны или не пригодны) въ зависимости отъ того, удовлетворяютъ ли онѣ или не удовлетворяютъ активному моменту (интересу) познанія, которому онѣ обязаны своимъ существованіемъ. Онѣ всегда ложны, когда претендуютъ на объективную истинность. Такъ мы говоримъ о лѣсахъ, необходимыхъ при постройкѣ зданія, что они пригодны или непригодны, но не смѣшаемъ никогда лѣсовъ съ самымъ зданіемъ.

2. Критеріемъ истинности идей, равно какъ сужденій, образованныхъ въ терминахъ идей, не является ихъ логическое совершенство. Самыя идеи логики того же происхожденія, что и идеи вообще, и уже поэтому одному не могутъ быть абсолютнымъ критеріемъ. Если принять то, что было сказано о происхожденіи идей, то вопросъ о критеріи ихъ истинности, или ихъ цѣнности долженъ быть поставленъ въ иной плоскости, чѣмъ онъ ставится обычно. Истинность идей не въ *conformitas intellectus et rei*, а въ соответствіи идеи съ душевнымъ состояніемъ — волевымъ устремленіемъ, подъ давленіемъ котораго идея создалась.

3. Научный опытъ состоитъ въ искусственномъ изолированіи явленій и въ направленіи «сосредоточеннаго вниманія» изслѣ-

дователя на опредѣленную его грань. Научный опытъ слѣдуетъ психологическому пути образованія идей, и поэтому съ тѣми ограниченіями, какія должны быть сдѣланы для самихъ идей, онъ прагматически истиненъ. Повседневный опытъ есть зачатокъ опыта научнаго, и этимъ объясняется его пригодность въ предѣлахъ, имъ-же самимъ себѣ поставленныхъ. Но по мѣрѣ того, какъ опытъ удаляется отъ непосредственныхъ нуждъ быденности, т.е. по мѣрѣ того какъ усложняются явленія, усложняется интересъ къ нимъ, самыя идеи теряютъ свою опредѣленную чеканность и все болѣе принимаютъ форму сосуда, ихъ включающаго. Онѣ приобретаютъ печать познающаго субъекта и изъ символовъ опредѣленныхъ дѣлаются символами неопредѣленными, колеблющимися и условными. Идеи треугольника, дерева, звѣзды и т. д. достаточно опредѣленны для того, чтобы люди въ общеніи между собою пользовались этими символами безъ риска вызвать взаимныя недоразумѣнія. Идеи науки, государства, націи и т. п. сложнѣе въ томъ отношеніи, что интересъ къ тѣмъ явленіямъ, которыя кроются подъ этими идеями, сложнѣе и разнообразнѣе. Здѣсь соглашеніе между людьми возможно лишь путемъ сложной предварительной работы соглашения ихъ воли и устремленій. Идеи политики, религіи, искусства, морали затрагиваютъ наиболѣе сложные интересы людей, и въ этихъ областяхъ соглашеніе наиболѣе трудно осуществимо...

Такимъ образомъ, если мы возьмемъ въ цѣломъ комплексъ идей, опредѣляющій душевную жизнь человѣка, онъ дастъ намъ тотъ разрѣзъ дѣйствительности, который открывается человѣку подъ напоромъ его волевого устремленія къ жизни, и дастъ вмѣстѣ съ тѣмъ самый образъ и характеръ этого устремленія.

---

Эти предварительныя замѣчанія сдѣланы не для того, чтобы дать полную теорію общихъ идей, а для того лишь, чтобы намѣтить точку зрѣнія, съ которой могутъ быть разсматриваемы и оцѣниваемы пути философіи.

Если идеи для познанія имѣютъ инструментальное значеніе, если роль ихъ въ томъ, чтобы овладѣть съ ихъ помощью отдѣльными гранями непознаваемаго въ цѣломъ, то какъ случилось то,

что изъ средствъ онѣ обратились въ цѣль, какъ случилось то, что люди, возведя лѣса вокругъ зданія жизни, чтобы владѣть имъ, рѣшили, что лѣса и есть главная цѣль и смыслъ ихъ работы, а самое зданіе нужно лишь для того, чтобы вокругъ него возводить и укрѣплять лѣса?

Психологія идей даетъ отвѣтъ на этотъ вопросъ. Въ самомъ дѣлѣ, цѣли познанія, т. е. прежде всего цѣлесообразное волевое устремленіе возможно лишь при искусственномъ ограниченіи знанія конкретнаго, т. е. въ цѣлесообразномъ выдѣленіи однихъ граней предмета и въ устраненіи изъ поля зрѣнія другихъ, не нужныхъ для познанія, а слѣдовательно мѣшающихъ ему. Это ограниченіе знанія, т. е. образованіе идей, оказалось настолько необходимымъ и практически полезнымъ, что нельзя и представить себѣ человѣческой жизни внѣ этого процесса обобщенія. «Общая идея» практически оправдала бы себя въ наивысшей степени, и главнымъ образомъ благодаря тому своему свойству, что, не будучи адекватною дѣйствительности ни въ одномъ случаѣ, она оказывается практически пригодной для всѣхъ или почти всѣхъ случаевъ, когда интересъ къ этой дѣйствительности однороденъ.

Идея вызвана практической необходимостью и въ структурѣ своей подчинена ей. Самый процессъ образованія идей есть процессъ приспособленія къ жизни по линіи наименьшаго сопротивленія, и онъ создаетъ необходимую экономію психики: дѣйственная реакція на вещь внѣшняго міра происходитъ не каждый разъ въ отвѣтъ на индивидуальное явленіе, а заранее готова для цѣлаго ряда явленій въ настоящемъ и въ будущемъ, гдѣ интересъ къ явленію однороденъ; она даетъ повседневное и научное предвидѣніе. Явленіе текуче, измѣнчиво, непостоянно, оно непрерывно рождается и умираетъ, оно обусловлено и относительно, ибо безконечными путями своими сплетено съ космосомъ. Идея, за которой нѣтъ реальнаго существованія, неподвижна, неизмѣнна и постоянна и, однажды рожденная, не знаетъ смерти и тлѣна. Въ глазахъ философовъ, поскольку они стрывались отъ жизни размышленіемъ надъ ней, подъ вліяніемъ ложно истолкованнаго житейскаго и научнаго опыта, предика-

ты универсальности, неизмѣнности и негибкости связались съ предикатами значительности и цѣнности; отъ этого только шагъ остался къ предикату высшей истинности.

Шагъ былъ сдѣланъ, и въ сознаниіи людей получилось обратное отображеніе отношенія идеи и явленія. Идея оказалась въ области истины и необходимости, явленіе въ области кажущагося и случайнаго.

---

На извѣстной ступени сознанія то, что въ жизни привычно, ясно и несомнѣнно, теряетъ эти свойства, обволакивается туманомъ, оказывается насквозь пронитаннымъ тайною и начинаетъ вызывать беспокойство и тревогу. Рождается смутное чувство, что простота и ясность въ видимой жизни только оболочка ея, что истина не исчерпывается видимымъ и «естественнымъ», что дѣйствительная сущность всецѣло такъ же мало похожа на ея видимость, какъ ядро на скорлупу. Въ обыденномъ знаніи нѣтъ разгадки тайны. Рождается любовь къ мудрости — философія. Свои приемы и методы мышленія философія заимствовала у повседневнаго опыта и пошла по его путн. Она осознала различіе между общимъ и частнымъ и поддалась соблазну устойчивости идей по ихъ независимости отъ преходящей вещи. Преходящее было «мнѣніемъ» («докса»), вѣчное — сущностью («узіа»); вѣчной сущности нѣтъ въ мірѣ явленій, и исканія были естественно направлены въ область идей. Жизнь съ ея многообразіемъ, неуловимостью и тайною стала укладываться въ логически стройную форму системы идей, и разумъ изъ жизненнаго орудія сталъ источникомъ истины. Несомнѣнно, однако, что какъ-бы «идеалистичны» ни были философскія системы, какъ-бы отвлеченны ни были образовавшія ихъ идеи, въ основѣ философіи всегда лежитъ психологическій фактъ интереса къ міру и жизненнаго устремленія философа. Платонъ и Аристотель, стоики и эпикурейцы, Лейбницъ, Кантъ, Гегель, Шопенгауеръ не потому расходились въ своихъ воззрѣніяхъ, что одни мыслили истинно, а другіе ложно. Разумъ, т. е. способность комбинировать идеи, у всѣхъ упомянутыхъ философовъ былъ достаточно изощренный, чтобы не допускать ошибокъ. Они расходились потому, что самая основа душевнаго процесса, который полу-

чить отраженіе въ системѣ, основа сознательная или подсознательная, была разная. Различень былъ интересъ къ міру, различны были ихъ жизненные устремленія, различнымъ поэтому оказался удѣльный вѣсъ идей, которыя часто по несовершенству человѣческаго языка обозначались философами однимъ и тѣмъ-же словомъ, но по существу были разнаго происхожденія, различными и разноцѣнными. Въ основѣ философіи лежитъ міроощущеніе, и какъ-бы отвлеченіе ни уходило далеко вглубь и ввысь отъ своего эмоционально-волевого основанія, оно остается неизмѣнно съ нимъ связаннымъ.

Эту первоначальную неразрывную связь между философіей, вѣрнѣе, между философскою системою и міроощущеніемъ, философія игнорируетъ или отвергаетъ. Идея, слѣдовательно всякая комбинація идей, совершающаяся согласно законамъ логики, истинна и предикатъ истины присущъ ей, конечно, независимо отъ психологіи мыслящаго субъекта. Признать свою связь съ міроощущеніемъ, т. е. съ душевнымъ состояніемъ, не выраженнымъ въ формѣ неизмѣнныхъ идей, а слѣдовательно остающимся въ предѣлахъ индивидуальнаго и преходящаго, признать эту связь философіи кажется величайшею *capitis deminutio*, ибо тогда исчезаетъ основное требованіе, предъявляемое ею къ себѣ, — объективная общеобязательность и абсолютность добываемыхъ ею истинъ. Для того, чтобы логически обосновать себя, философія должна порвать свои связи съ психологіей, съ субъективнымъ міроощущеніемъ, которое не можетъ быть отправною точкою для объективно истинныхъ и общеобязательныхъ сужденій. Обезвредить индивидуальное сознаніе возможно было лишь созданіемъ идеи сознанія, независимаго отъ случайнаго, непредвидимаго, столь опаснаго для идей сознанія индивидуальнаго. Идея сознанія вообще (*Bewusstsein ueberhaupt*) и явилась этимъ преодолѣніемъ субъективизма и психологизма. «Сознаніе вообще» есть нѣчто реальное и общезначимое, и законы его, т. е. логика, открываютъ истинное и общеобязательное. Психологія низводится на степень научной дисциплины, и ея данныя ни въ малой степени не вліяютъ на философію, ибо область ея эмпирична, а область философіи эйдетична. Но идея «сознанія вообще» шатка и ненадежна. Принять

въ сознаніи одни признаки за существенные и отбросить другіе, какъ несущественные, можно только исходя изъ предпосылокъ, которыя не могутъ быть доказаны. Такъ, Кантъ построилъ свою теорію познанія не по «сознанію вообще», а самую идею «сознанія вообще» создалъ, исходя изъ данныхъ своей теоріи познанія достовѣрности. Самый споръ между психологизмомъ и логизмомъ весьма поучителенъ. Онъ повидимому, какъ и всѣ основныя философскія контрoверзы, неразрѣшимъ. На протяженіи всей исторіи философіи та и другая сторона использовала всю свою аргументацію, не убѣдивши противника. Повидимому, дѣло не въ аргументаціи, а въ томъ, что глубже и сильнѣ всякой аргументаціи, т. е. въ міроощущеніи, которое диктуеть то или иное воззрѣніе и рождаетъ тотъ или иной кругъ идей. Очевидно, что идея сознанія вообще, какъ и всякая идея, не можетъ служить основаніемъ философской достовѣрности.

Философія, какъ система идей, не есть единственный путь расширенія и углубленія жизни. Основной импульсъ къ философствованію — выявленіе міроощущенія — находитъ для себя и иные пути. Одинъ изъ этихъ путей — путь, излюбленный русскимъ гениемъ, путь искусства.

То, что для философа идея, для художника — образъ. Созданіе того и другого символа есть актъ познанія, но оба эти акта глубоко различны и по процессу ихъ образованія, и по ихъ достиженіямъ. Въ символѣ-идеѣ принудительность въ самомъ зачатіи ея, въ моментѣ цѣли; въ символѣ-образѣ нѣтъ момента цѣли, если не злоупотребляя словами, не считать цѣлью само познаніе. Вода, бьющая изъ родника жизни, частью уходитъ въ русло, заранѣе назначенное, и для нея уклоненіе отъ предопредѣленнаго теченія невозможно; частью же, не вмѣщаясь въ русло, она пробиваетъ свои пути, направленія которыхъ по руслу нельзя ни опредѣлить, ни предвидѣть. Великіе художники говорятъ о томъ же, о чемъ говорятъ философы, но, не стѣсненные въ своемъ методѣ, не подчиненные предустановленной логикѣ идей, они въ своемъ творествѣ даютъ образъ жизни, не продиктованный практическимъ интересомъ, лежащимъ въ основѣ идеи. Быть можетъ на первый взглядъ покажется парадоксальнымъ утвержде-

ние, что въ художественномъ познаніи жизнь отображаетъ «объективнѣе», чѣмъ въ философскомъ; между тѣмъ, если вѣрно, что образование идей подчинено практическому моменту познанія, выводъ этотъ напрашивается самъ собою. Шиллеръ, опредѣляя искусство, какъ игру, т. е. какъ дѣятельность духа, практически бесполезную, инстинктивно почувствовалъ сущность расхожденія путей науки и философіи съ одной стороны и искусства съ другой. «Полезнымъ» можетъ быть только то знаніе, которое вызвано интересомъ и волевымъ устремленіемъ, слѣдовательно знаніе, добытое посредствомъ идей. Искусство безкорыстно; оно даетъ знаніе, изъ котораго нельзя сдѣлать никакого пракческаго употребленія, но оно даетъ непосредственное удовлетвореніе стремленію человѣческаго духа проникнуть за предѣлы обыденнаго опыта. Философія служитъ тому же стремленію, но методъ ея, заимствованный у знанія практически полезнаго, ведетъ ее по пути нѣкотораго приближенія къ жизни, но не допускаетъ непосредственнаго прикосновенія къ ней. Греческая философія въ своемъ стремленіи проникнуть въ сущность вещей полагала, что прежде всего нужно открыть «архэ», т. е. невидимое ихъ начало. Идея «архэ» дана опытомъ; философъ знаетъ, что знаніе вещи для цѣлесообразнаго воздѣйствія на нее возможно тогда, когда извѣстно ея начало. Допустивъ предположеніе, что въ области за-опытной дѣйствительны законы опыта, онъ перенесъ въ нее свой обычный методъ и получилъ проекцію міра въ разумѣ. Каковы-бы ни были найденныя греками «начала» — вода, воздухъ, добро, идея, логосъ, на нихъ всегда и неизмѣнно виденъ слѣдъ замаскированнаго субъективнаго «интереса». Трагики и ваятели безкорыстно творили, и мы на разстояніи вѣковъ легко можемъ судить о степени объективности ихъ достижений.

Художникъ исходитъ не изъ идеи, а изъ непосредственнаго переживанія. Это освобождаетъ его отъ принужденія, налагаемаго идеями на философа. Въ мышленіи не можетъ быть произвола, какъ не можетъ быть произвола въ игрѣ, о правилахъ которой между партнерами существуетъ опредѣленное соглашеніе. Можно, конечно, нарушить правила игры, но тогда не будетъ игры, какъ можно нарушить законы мышленія, но не будетъ тог-



да мышленія. Эти законы для художника не писаны и примѣнять ихъ ему не къ чему въ процессѣ твѣрчества. Его міроощущеніе сдѣляется непосредственно съ живымъ явленіемъ, въ то время какъ міроощущеніе философа сдѣляется съ системой идей, преломляющей его согласно своимъ законамъ. Въ глубинахъ духа сходятся оба ствола философіи и искусства, питающіеся тѣми же корнями, и этимъ объясняется то, что искусство, достигающее извѣстной степени творческаго напряженія, роковымъ образомъ выходитъ за предѣлы того искусства, задачи котораго по общепринятому взгляду вызывать художественныя эмоціи.

Въ мою задачу не входитъ анализъ философіи великихъ русскихъ писателей. Многое въ этомъ направленіи сдѣлано въ большой критической работѣ о Толстомъ и Достоевскомъ Д. С. Мережковскимъ. Совершенно исключительную цѣнность въ этомъ отношеніи представляютъ труды Л. И. Шестова. Онъ вскрываетъ съ ему одному присущимъ мастерствомъ философію Толстого и Достоевскаго, но дѣлаетъ это попутно, не какъ историкъ русской философіи, а какъ философъ, пользующійся критикою для своихъ собственныхъ цѣлей. Русская философія ждетъ еще своего изслѣдователя.

Я ограничусь лишь нѣсколькими примѣрами для выясненія своей основной мысли.

Л. Толстой развернулъ въ «Войнѣ и Мирѣ» картину жизни, не имѣющую равной въ міровой литературѣ по глубинѣ захвата и мастерству исполненія. Для самого Толстого его эпопея, какъ и все, что онъ писалъ, была не только художественнымъ произведеніемъ, но выраженіемъ всего его міросозерцанія. Въ своемъ стремленіи выявить его со всею возможною полнотою онъ не стѣснялся формою художественнаго произведенія и хотѣлъ усилить свои образы переводомъ ихъ на языкъ идей. Нужно сказать, что переводъ въ философскомъ смыслѣ вышелъ крайне неудачнымъ — неубѣдительнымъ и противорѣчимымъ. Академическимъ философамъ, конечно, ничего не стоило опровергнуть философію Толстого. Они это дѣлали въ статьяхъ и въ книгахъ, упуская совершенно изъ виду глубокую связь между его

образами и философией, еще чаще опровергали его в устных беседах с Толстым и всегда недоумевали по поводу того, что их безукоризненная аргументация, понятная для среднего студента, не производила никакого впечатления на великого писателя. Между тем постоянные недоразумения между Толстым и его критиками и собеседниками не только понятны, но кажутся почти неизбежными. Толстой, высказывая свою истину, хотѣлъ облечь в форму идей то, для чего у него не только не было словъ, но не было и мыслей, ибо мысль не создала идей, адекватныхъ тому, что думалъ, и чего хотѣлъ Толстой. Онъ думалъ: Болконскій, Пьеръ, Ростовъ, Наполеонъ. Каратаевъ, сраженіе при Аустерлицѣ, а говорилъ: свобода, необходимость, дифференціаль исторіи, вліяніе личности, сущность власти и т. д. Эти два ряда мыслей не только не покрываютъ другъ друга, но между ними нѣтъ того параллелизма, которымъ могло бы быть установлено между ними нѣкоторое постоянное соотношеніе. Истина Толстого, которую никакая академическая философія не могла бы опровергать въ ея природной формѣ, оказалась легко уязвимой въ несвойственномъ ей рационалистическомъ облаченіи. Было и иное. Толстой находилъ иногда философское выраженіе, которое можетъ служить вѣрнымъ ключемъ къ его образамъ, но это было именно тогда, когда онъ подчеркивалъ пропасть между рациональнымъ мышленіемъ и интуитивнымъ созиданіемъ. Въ этомъ отношеніи особенно замѣчательно одно мѣсто въ «Войнѣ и Мирѣ», на которое, насколько мнѣ извѣстно, никѣмъ изъ критиковъ не было обращено вниманіе. Въ началѣ 3 ч. третьяго тома онъ говоритъ: «Для человѣческаго ума непонятна абсолютная непрерывность движенія. Человѣку становятся понятны законы какого бы то ни было движенія только тогда, когда онъ разсматриваетъ произвольно взятые единицы этого движенія. Но вмѣстѣ съ тѣмъ изъ этого-то произвольнаго дѣленія непрерывнаго движенія на прерывныя единицы проистекаетъ большая часть человѣческихъ заблужденій». Далѣе слѣдуетъ анализъ и объясненіе извѣстнаго софизма объ Ахиллесѣ и черепахѣ. Въ этихъ немногихъ строкахъ Толстой за нѣсколько десятковъ лѣтъ до Бергсона предвосхитилъ основную

мысль его «Essai sur les données immédiates de la conscience», предвосхитил почти въ одинаковыхъ выраженіяхъ и пояснилъ тѣмъ же примѣромъ, который приводится Бергсономъ. Разумѣется, не въ этихъ отдѣльныхъ выпыскахъ чисто философскаго прозрѣнія сила философіи Толстого. Но онъ въ высшей степени интересны и показательны для занимающаго насъ вопроса объ отношеніи философіи идей къ философіи переживанія, для уясненія путей, великихъ и цѣннѣйшихъ достижений философіи. Еще одинъ примѣръ не будетъ излишнимъ для полной ясности дальнѣйшихъ выводовъ. Вопросъ о томъ, гдѣ граница между нормальнымъ и ненормальнымъ опытомъ, т. е. когда человѣческій опытъ даетъ матеріалъ для истиннаго сужденія, и когда его данныя иллюзорны и ложны, крайне рѣдко поднимался философіей. Между тѣмъ этотъ вопросъ волновалъ и тревожилъ философовъ всегда, и то, что онъ не ставился съ полною и опредѣленною ясностью, я могу объяснить лишь инстинктивнымъ страхомъ философовъ передъ тѣмъ, что удовлетворительный отвѣтъ не будетъ найденъ. Это обычный страхъ философіи передъ психологіей. Философія подходила къ этому вопросу не прямо, скорѣе обходила его. чѣмъ рѣшала. Кантовскія формы познанія. — синтетическія сужденія а priori, категоріи разсудка, идеи разума, — являются философскимъ обоснованіемъ «нормальнаго» опыта. На самомъ дѣлѣ, однако, трансцендентальная эстетика не устанавливаетъ искомой грани между нормальнымъ (истиннымъ) опытомъ и ненормальнымъ (ложнымъ), а исходитъ изъ того, что такая грань есть, и стремится лишь объяснить и обосновать то, что находится по сію сторону нормальнаго. Но какими объективными доказательствами (объективными, т. е. общеобязательными и принудительными, доказательствами больше всего дорожатъ философы) обладаетъ философія для того, чтобы доказать, что внутренній и внѣшній опытъ душевно-больного, совершающійся въ формѣ воспріятія и мышленія, установленныхъ критической философіей, есть опытъ ложный? Такихъ доказательствъ нѣтъ, ибо то, что т. н. здоровый опытъ есть явленіе общее, а ненормальный, или больной опытъ явленіе рѣдкое, ничего не доказываетъ, ибо философскія истины очевидно не могутъ рѣшаться большинствомъ

голосовъ. «Сознаніе вообще», о которомъ было сказано выше, не можетъ служить обоснованіемъ нормальнаго опыта, ибо это идея формулируетъ основу критицизма, а не доказываетъ его. Логика и дискурсивное мышленіе безсильны предъ проблемой опыта, т. е. предъ проблемой, рѣшеніе коей должно служить, какъ это ясно понималъ Кантъ, основой всякой философіи. Но если легко было философіи отмахнуться отъ «проклятаго вопроса», то это оказалось невозможнымъ для художника, когда этотъ вопросъ предсталъ предъ нимъ не какъ теоретическая проблема, а какъ непосредственный фактъ внутренняго переживанія. У Достоевскаго вся внутренняя жизнь была сплетеніемъ и нормальнаго и аномальнаго опыта и уже въ «Преступленіи и наказаніи» устами Свидригайлова онъ прямо и рѣзко рѣшаетъ вопросъ.

— Я васъ не про то спросилъ, — говоритъ Свидригайловъ, — вѣрите-ли вы или нѣтъ, что привидѣнія являются? Я васъ спросилъ: вѣрите-ли вы, что есть привидѣнія?

— Нѣтъ, ни за что не повѣрю! — съ какою-то даже злобою вскричалъ Раскольниковъ.

— Вѣдь обыкновенно такъ говорятъ? — бормоталъ Свидригайловъ, какъ бы про себя, смотря въ сторону и наклонивъ нѣсколько голову. — Они говорятъ: «ты боленъ, стало быть, то, что тебѣ представляется, есть одинъ только несуществующій бредъ. А вѣдь тутъ нѣтъ строгой логики. Я согласенъ, что привидѣнія являются только больнымъ; но вѣдь это только доказываетъ, что привидѣнія могутъ являться только больнымъ, а не то, что ихъ нѣтъ, самихъ по себѣ.

— Конечно, нѣтъ! — раздражительно настаивалъ Раскольниковъ.

— Нѣтъ? Вы такъ думаете? — продолжалъ Свидригайловъ, медленно посмотрѣвъ на него. — Ну, а что, если такъ разсудить (вотъ помогите-ка): «Привидѣнія — это, такъ сказать, клочки и отрывки другихъ міровъ, ихъ начало. Здоровому человѣку, разумѣется, ихъ незначѣмъ видѣть, потому что здоровый человѣкъ есть наиболѣе земной человѣкъ, а, стало быть, долженъ жить одною здѣшней жизнью, для полноты и порядка. Ну, а чуть заболѣлъ, чуть нарушился нормальный земной порядокъ въ организмѣ, тотчасъ и начинается сказываться возможность другого міра, и чѣмъ больше боленъ, тѣмъ и соприкосновеній съ другимъ міромъ больше, такъ что, когда умереть человѣкъ, то прямо и перейдетъ въ другой міръ». И надъ этимъ давно разсуждаю, и т. д.

Пятьдесятъ лѣтъ спустя, американскій философъ Вильямъ Джемсъ мысль Свидригайлова-Достоевскаго положилъ въ основаніе своей замѣчательной книги: «Многообразіе религіознаго опыта».

Мы не будем останавливаться на тѣх выводахъ, къ которымъ пришелъ Джемсъ. Замѣтимъ только, что позитивистъ и эмпирикъ Джемсъ изнутри взорвалъ традиціонный позитивизмъ и эмпиризмъ; онъ разрушилъ его прочнѣйшій фундаментъ — идею верховенства разумнаго опыта. Мысль Свидригайлова-Джемса является роковой не только для позитивизма, но и для всякой рационалистической системы. Недаромъ Достоевскій подчеркиваетъ злобу и раздраженіе рационалиста Раскольникова въ его репликахъ Свидригайлову. Это раздраженіе рационализма, вызванное безсиліемъ противопоставить что-либо неопровержимому положенію Свидригайлова, страхъ передъ тѣмъ, что рухнетъ опора въ жизни и ускользаетъ твердая почва увѣренности въ истинномъ и ложномъ..

При уничтоженіи грани между нормальнымъ и аномальнымъ опытомъ съ особенною остротою возникаетъ вопросъ о нѣкомъ критеріи опыта. Философія идеи здѣсь бесплывна, ибо противоположеніе нормальнаго, т.е. истиннаго, и аномальнаго, т.е. ложнаго, составляетъ необходимую ея предпосылку. Если какое либо рѣшеніе вопроса о критеріѣ опыта возможно, то его повиidному можетъ дать лишь философія переживанія. Это рѣшеніе не можетъ претендовать на признаніе его дискурсивнымъ мышленіемъ, — каково бы оно ни было, оно является независимо отъ законовъ логики и ея предпосылокъ. Оно неизбѣжно останется въ области философіи, которая по мысли Шестова есть ученіе объ истиннахъ не обязательныхъ; истина же не обязательная есть не что иное, какъ непосредственное данное сознанія, или непосредственное переживаніе.

Бергсона критики часто упрекаютъ въ непоследовательности. Въ «Непосредственныхъ данныхъ сознанія» онъ устанавливаетъ тотъ фактъ, что дискурсивное мышленіе, строящее непрерывное и неразложимое теченіе жизни въ терминахъ дѣлшаго и прерывнаго пространства и пространства-времени, не даетъ истиннаго образа міра. Объективная дѣйствительность постижима только въ непосредственномъ соприкосновеніи съ нею въ единомъ процессѣ длительности. Всякая система идей поэтому извращаетъ жизнь, можетъ быть годна для какихъ-либо

практическихъ цѣлей, но не для истиннаго знанія. Между тѣмъ самъ Бергсонъ соблазнился и далъ систему въ « Evolution créatrice; » онъ измѣнилъ себя такимъ образомъ въ самомъ основномъ и важномъ. Смыслъ интуитивизма Бергсона заключается въ томъ, что онъ допускаетъ лишь одинъ способъ проникновенія въ объективное бытіе—непосредственное соприкосновение съ нимъ. Другими словами, только переживаніе можетъ удовлетворить тотъ инстинктъ, который является въ человѣческомъ существѣ источникомъ всякой философіи. Философія поэтому есть молчаніе, и, нарушивъ въ « Evolutions créatrice » это молчаніе, Бергсонъ сталъ въ противорѣчіе съ самимъ собою. Мнѣ кажется, что это возраженіе, слишкомъ упрощающее философію Бергсона, принципиально невѣрно. Если истина въ переживаніи и « систематическая философія » даетъ извращеніе дѣйствительности, то изъ этого отнюдь не слѣдуетъ еще осужденіе *всякаго познанія*. Почему не допустить возможности познанія, не слѣдующаго обычному методу оперированія идеями, познанія, типъ котораго предуказанъ искусствомъ, и могущаго служить осознанію того, что непосредственно воспринимается и переживается, какъ подлинная реальность? Никакое познаніе или осознаніе невозможно безъ инструмента познанія, т. е. безъ символовъ — идей; но значеніе этихъ идей, когда онѣ не предоставляются своему свободному логическому теченію, а находятся подъ постояннымъ контролемъ переживанія, существенно отличается отъ того значенія, которое онѣ имѣютъ въ систематическомъ философскомъ построеніи. Въ послѣднемъ онѣ пріобрѣтаютъ характеръ самодовлѣющаго начала, становятся конечною цѣлью и послѣднимъ критеріемъ истины. Въ интуитивной философіи онѣ остаются всегда лишь тѣмъ, что онѣ есть на самомъ дѣлѣ — орудіемъ знанія, и пользованіе ими поэтому не представляетъ опасности возвращенія къ догматическому идеализму или раціонализму. Если идея перестаетъ служить критеріемъ, а сама живетъ лишь постольку, поскольку она выдерживаетъ пробу жизни и переживанія, она можетъ дать то знаніе, къ которому стремится философія. Этотъ путь возвращенія идеи къ ея первоначальному источнику и пользованіе ею въ нераз-

рывной связи съ переживаніемъ есть путь художниковъ, которые столь же художники, сколько и философы, ибо грани между этими двумя областями челоѣческаго творчества, столь замѣтныя на поверхности, исчезаютъ безслѣдно въ глубинѣ творчески познающей души. Если у Толстого, Достоевскаго, Гете, Ибсена и другихъ творцовъ мы находимъ «идеи», то эти идеи качественно отличны отъ идей систематической философіи. Если, какъ въ приведенныхъ примѣрахъ, онѣ совпадаютъ съ идеями философіи, то это указываетъ лишь на то, въ чемъ не могло быть и сомнѣнія, что философія, несмотря на всѣ отрывы отъ своихъ корней и безчисленныя блужданія, въ послѣднемъ счетѣ есть та же работа духа, что и художественное творчество. Оба пути философіи при всѣхъ своихъ расхожденіяхъ, сливаясь въ своемъ началѣ, тяготеютъ къ сліянію въ своихъ конечныхъ точкахъ.

Post-scriptum. Эта статья была написана, когда появилась въ VI кн. «Современныхъ Записокъ» замѣтка Н.М. Минскаго «Единственный свѣточъ», посвященная критикѣ «Тысячи и одной ночи» Л.И. Шестова. Н.М. Минскій касается круга вопросовъ, поставленныхъ въ настоящей статьѣ, и не для защиты Шестова, а для предупрежденія возможныхъ, судя по статьѣ Н. М. Минскаго, даже весьма вѣроятныхъ, недоразумѣній, я считаю нужнымъ добавить настоящее послѣсловіе.

Шестовъ, говоритъ Минскій, отрицаетъ разумъ, и въ этомъ собственно тягчайшее обвиненіе, которое противъ Шестова выдвигаетъ его критикъ. Правда, отрицали разумъ и другіе философы, но тѣ отрицали разумъ во имя своихъ системъ (разумомъ же созданныхъ!), а Шестовъ «только отрицаетъ, но ничего не создаетъ». Подумать ли Минскій о томъ, что обвинять ему слѣдовало бы не Шестова, который послѣдователенъ въ своемъ отрицаніи (съ точки зрѣнія «единственнаго свѣточа» послѣдовательность есть заслуга и добродѣтель), а философовъ, — Шопенгауэра, Ницше, Бергсона, на которыхъ онъ ссылается, и которые, отрицая разумъ, разумомъ же создавали свои системы. Далѣе, Шестовъ характеризуется, какъ скептикъ, отрицающій науку и ея обобщающіе методы, — скептикъ, который внезапно превра-

тился въ обыденнаго, запуганнаго вѣрующаго; философское отрицаніе разума вылилось у него въ борьбу съ разумомъ во имя вѣры.

Что касается до отрицанія науки и ея методовъ, то изъ дальнѣйшаго будетъ ясно, что мы имѣемъ дѣло здѣсь съ недоразумѣніемъ, вызваннымъ непониманіемъ проблемы. Съ такимъ же основаніемъ можно было бы упрекать Лобачевского и Римана въ томъ, что они отрицаютъ геометрію, и приводить въ пользу этихъ упрековъ аргументы изъ учебника Евклида. Съ такимъ же основаніемъ можно упрекать Минковского и Эйнштейна въ томъ, что они отрицаютъ механику и аргументировать законами Ньютона. Но вѣдь все дѣло въ томъ, что реформаторы геометріи и механики исходятъ изъ совершенно иныхъ предпосылокъ въ своихъ построеніяхъ и показываютъ, что Евклидова геометрія, какъ и Ньютонова механика являются лишь частнымъ случаемъ пангеометріи и панмеханики, частнымъ случаемъ, вѣрнымъ для ограниченныхъ пространствъ и массъ.

Шестовъ, и это открытіе отнюдь не принадлежитъ ему лично, полагаетъ, что обыденное познаніе есть лишь частный случай познанія, превосходно обслуживающій нужды человѣчества въ его ограниченной практической или обыденной жизни. Если бы сторонникамъ новой механики пришлось строить мосты или здания, то они, конечно, это дѣлали бы такъ же, какъ это дѣлали инженеры и строители до нихъ. Если бы Шестовъ или Бергсонъ вздумали заниматься зоологіей, на которую Минскій ссылается, то они, конечно, дѣлали бы это такъ, какъ дѣлали біологи Н. М. Минскій ломится въ открытую дверь и поражаетъ своимъ тяжеловѣснымъ критическимъ орудіемъ лишь пустое пространство. Такого же характера и упрекъ Минскаго Шестову въ скептицизмъ. Слишкомъ двадцать лѣтъ тому назадъ Шестовъ закончилъ свою книгу с Ницше и Толстомъ словами: «нужно искать Бога». Вся дальнѣйшая работа его была однимъ сплошнымъ исканіемъ... Правда, пути его исканій лежали въ сторонѣ отъ большой дороги русскаго богоискательства, и я этимъ объясняю то, что его критикъ, ослѣпленный своимъ свѣточемъ, запутался при первой же попыткѣ слѣдовать за Шестовымъ. Отсюда и всѣ недоумѣнія Минска-



го: онъ не подозреваетъ проблемы, поставленной Шестовымъ, и всѣ его возраженія направлены противъ призрака, созданнаго воображеніемъ, боящимся всего необычнаго и непонятнаго.

Шестовъ утверждаетъ, что разумъ не есть единственный источникъ знанія. Въ предѣлахъ, ему положенныхъ, разумъ есть великое жизненное орудіе — это предѣлы обыденности, т.е. науки и матеріальной культуры. Здѣсь права разума неоспоримо суверенны. Но обыденностью жизнь не исчерпывается; объ этомъ свидѣлствуетъ опытъ. — правда опытъ не всѣхъ людей, свидѣлствуютъ видѣнія великихъ творцовъ-художниковъ и философовъ. Эта область за-обыденнаго влечетъ къ себѣ мысли Шестова. Впервые онъ сталкивается съ нею въ трагедіи. Въ «Философіи трагедіи» онъ показываетъ на образахъ и живыхъ творцахъ ихъ, какъ невѣрны и обманчивы «единственный» свѣточъ въ тѣхъ случаяхъ, когда явленія выходятъ изъ рамокъ обыденной нормы. Онъ показываетъ, что разумъ и его законы оказываются безсильными познать что либо тамъ, гдѣ безнадежность и отчаяніе становятся на мѣсто разумнаго порядка и обыденной нормы и даютъ нѣкое иное знаніе, внѣ разума и его законовъ. Въ среднихъ лѣтнихъ жизни разумъ — прочная и надежная почва, и горе тому, кто пренебрежетъ имъ и его законами. Но на окраинахъ жизни исчезаетъ эта почва, и тому, кто вольно или невольно попалъ на эти окраины, кто по тѣмъ или инымъ причинамъ очутился лицомъ къ лицу съ трагическимъ, остается лишь одно: оттолкнуть отъ себя колеблющуюся и потому опасную почву и пекать познанія и жизни внѣ ея. «Апофеозъ безпочвенности» не есть прославленіе безпочвенности ради нея самой. Это стремленіе оторваться отъ почвы тогда, когда корни стгнили питанія нѣтъ, а жизнь еще не изсякла. Безпочвенность Шестова есть освобожденіе отъ цѣпей, налагаемыхъ разумомъ и его сателлитами: логикой, навыками, догмою; безпочвенность не земля обѣтованная, а возможность, вѣрнѣе, — устраненіе препятствій къ ея достиженію.

Представьте себѣ фантастическій случай, когда въ благоустроенномъ питомникѣ въ нѣкоемъ кустѣ какимъ-то чудомъ пробуждается инстинктъ животнаго. Первымъ его движеніемъ было бы стремленіе сдвинуться съ мѣста, освобожденіе отъ почвы; его

прежняя жизнь показалась бы ему жалкимъ прозябаніемъ и тюрьмою. Сосѣдніе кусты, подобно Н.М.Минскому, не понимали бы, что ихъ собрату собственно нужно, удивлялись бы безумной фантазіи сдвинуться съ почвы, упрекали бы его въ томъ, что онъ отрицаетъ почву, т.е. разумъ, неизвѣстно во имя чего, что онъ безнадежный скептикъ, ибо сомнѣвается въ абсолютности этой милой, жирной, унавоженной земли...

Въ дальнѣйшемъ исканіи Шестовъ нашелъ другое. Не только безнадежность и отчаяніе являются источникомъ знанія. Имъ можетъ оказаться и вѣра, когда напряженіе ея доходитъ до такой степени, что съ корнями вырываетъ человѣка изъ почвы обыденности. Въ крикъ «*de profundis*» Шестовъ слышитъ нѣкое познаніе, отличное отъ того, которое столь обстоятельно упорядочено разумомъ. Шестовъ знаетъ, что этотъ ирраціональный крикъ ни къ чему раціональному привести не можетъ, знаетъ это такъ же твердо, какъ его критикъ, какъ знаемъ мы все по нашему нормальному человѣческому опыту. Но псалмопѣвецъ не ищетъ раціональнаго отвѣта на призывъ свой, и «вѣра» философовъ ему чужда и пепужна. Его вѣра не имѣетъ ничего общаго съ признаніемъ разумомъ истинности тѣхъ или иныхъ идей, и вѣру, основанную на разумѣ, тщательно очищенную отъ всего, что съ разумомъ и его законамъ несовмѣстимо, онъ за вѣру не признаетъ. Это будетъ обычное *знаніе*, истинное или ложное, будетъ быть можетъ пригодно для практическихъ цѣлей человѣческаго общежитія, но никакими ухищреніями нельзя превратить этого знанія въ религіозную вѣру. Философъ можетъ вѣрить или не вѣрить въ Бога, какъ вѣрятъ или не вѣрятъ и не философы. Но въ *качествѣ философа* вѣрить ему, въ смыслѣ псалмопѣвца или Св.Терезы, и нельзя. Онъ путемъ разума можетъ притти къ тому, что Богъ есть или Бога нѣтъ, можетъ притти къ тому, что *идея* Бога истинная или ложная, и весьма вѣроятно, что зародись въ груди его пламень вѣры (такіе примѣры мы знаемъ), и онъ испепелитъ все философское его построеніе.

Вѣра въ смыслѣ философовъ или положительнаго вѣроученія не занимаетъ Шестова. — это, какъ онъ гдѣ то выразился «соци-

альная субстанція», вѣра куста въ божественность и необходимость уваженной почвы...

Читатель, знакомый съ работами Шестова, легко замѣтитъ, въ чемъ основное расхожденіе между тѣмъ, что я пытался установить въ настоящей статьѣ и той тенденціей, которая проникаетъ философію Шестова. Для Шестова случайное, внезапное и хаотическое есть тотъ прорывъ проволочнаго загражденія разума, которымъ онъ окружилъ и укрѣпилъ свое царство обыденнаго. Психологія идеи приводитъ меня къ тому, что прорывъ ведетъ не къ хаосу и случайному. Хаосъ и случайное такъ же, какъ порядокъ и закономерность, идеи разума. Познаніе переживаніемъ столь же мало допускаетъ хаосъ и случайное, какъ и разумъ; это познаніе только разуму кажется хаосомъ, случайностью и внезапностью. Для познанія, непосредственно соприкасающагося съ бытіемъ безъ посредства идей, нѣтъ разумныхъ категорій, нѣтъ ни порядка, ни хаоса, ни необходимаго, ни случайнаго.

С. В. Лурье.

---

## Отъ Данте къ Блоку.

---

Два событія случайно встрѣтились въ безконечной перспективѣ времени, какъ двѣ звѣзды сходятся для нашего взора въ пустыняхъ пространства. Одно событіе огромное, но далекое отъ насъ и кажущееся намъ даже не событіемъ, а простой календарной вѣхой на пути исторіи, а другое — близкое намъ, яркое, жгучее. Я говорю о шестисотлѣтней годовщинѣ смерти Данте и о тризнѣ, которую Россія справляетъ надъ свѣжей могилой безвременно ушедшаго отъ насъ Блока. И какъ часто бываетъ въ жизни, то, что на первый взглядъ казалось случайнымъ, вдругъ загорается внутреннимъ свѣтомъ. Эти два событія не только встрѣтились, но какъ будто, по выраженію поэта, обмѣнялись улыбкой ласковой привѣта. Намъ кажется, что Муза Данте, давно увѣнчанная безсмертіемъ, благосклонно глядитъ съ десятаго неба на Музу Блока, только что робко выступающую на загадочный судъ потомства. И хотя обѣ онѣ выросли подъ разными небесами, и разный имъ выпалъ жребій, но пристальный взглядъ открываетъ въ ихъ чертахъ печать какого-то родства. Кто захотѣлъ-бы въ Россіи говорить о пѣвцѣ Беатриче, не могъ-бы обойти молчаніемъ пѣвца Прекрасной Дамы, и чтобы понять человѣческую трагедію, пережитую Блокомъ, необходимо, быть можетъ, освѣтить ее лучемъ, идущимъ издалека — изъ Божественной Комедіи флорентинскаго «рифмача», какъ себя называлъ Данте, въ отличіе отъ «поэтовъ», писавшихъ по латыни и безъ рифмъ.

Поговоримъ сперва о Данте.

О немъ столько написано — на всѣхъ языкахъ — изслѣдованій, коментаріевъ, монографій, что новымъ изслѣдователямъ, казалось-бы, остается только разработка деталей. Къ общей-же оцѣнкѣ поэта ничего, кажется, не прибавишь и ничего въ ней не измѣнишь. Но уже въ такое мы живемъ свое-

вольное, бунтарское время, до того насъ обуяль острый духъ индивидуализма, что традиціи и приговоры прошлаго насъ не удовлетворяють. Мы вынуждены — хотимъ или не хотимъ — все пересмотрѣть по-своему, заново перечувствовать, пересудить, словомъ, переоцѣнивать всѣ цѣнности. И тотъ-же великій бунтарь Ницше, который завѣщалъ намъ эту новую заповѣдь переоцѣнки цѣнностей, далъ намъ въ то-же время и мѣрило для такой переоцѣнки, именно идею сверхъ-человѣка, абсолютной личности. Эта заповѣдь велить намъ всякій разъ, когда мы приступаемъ къ оцѣнкѣ какого-либо вѣчнаго произведенія искусства, философіи или религіи, ставить вопросъ: при чемъ тутъ личность? Т.е. какую роль сыграло это произведеніе въ борьбѣ, которую личность, со времени Прометея, ведетъ за свое освобожденіе отъ двухъ пожирающихъ ее коршуновъ—власти земной и небесной. И, ставя этотъ вопросъ, мы часто бросаемъ на произведеніе новый свѣтъ и заново его переоцѣниваемъ.

Приведу для наглядности яркій примѣръ.

Античный міръ оставилъ намъ двѣ героическихъ поэмы — Илліаду и Энеиду, возвелъ на высоту для всеобщаго удивленія и подражанія двухъ безупрѣчныхъ героев — быстроногаго Ахиллеса и благочестиваго Энея. Въ теченіе всего средне-вѣковья обѣ поэмы считались равноцѣнными, и находились цѣнители искусства, которые римскому поэту отдавали предпочтеніе передъ греческимъ находя его слогъ болѣе сжатымъ, описанія — болѣе яркими, дѣйствіе болѣе увлекательнымъ. И въ самомъ дѣлѣ, если примѣнить къ обѣмъ поэмамъ критерій объективный, то сравненіе и предпочтеніе той или другой вполне возможны. Но вотъ мы ставимъ ницшеанскій вопросъ: причемъ тутъ личность? И Ахиллесъ и Эней предстоятъ намъ въ новомъ свѣтѣ. Греція дерзнула въ своей національной поэмѣ воспѣть абсолютную личность, «врага народа», героя, который свой личный гнѣвъ, свое оскорбленное чувство ставитъ выше блага и спасенія народа и государства. Греческія войска гибнуть подъ напоромъ ликующихъ троянцевъ, Гекуторъ уже зажигаетъ суда, чтобы отрѣзать врагу путь къ отступленію, Агамемнонь униженно черезъ пословъ проситъ прощенія за нанесенную обиду, предлагая несчетные дары. Но герой, отъ котораго зависитъ спасеніе народа, остается непреклоненъ. Онъ берется за оружіе лишь тогда, когда его личное чувство задѣто, и тѣнь друга вызываетъ о мщеніи. Рядомъ съ этимъ богоподобнымъ сверхъ-человѣкомъ Эней кажется маленькимъ покорнымъ, благочестивымъ семьяниномъ и гражданиномъ. Тутъ нѣтъ сравненія, тутъ рожденіе двухъ

силъ, порабошающей и освобождающей. Отъ Энея два Рима, два меча два коршуна терзавшихъ сердце человѣчества — императоръ и папа. Отъ Ахиллеса — вольный вихрь Возрожденія, бунтъ Реформаціи, очищающій ураганъ Революціи. Произошла переоцѣнка цѣнностей, ставшая возможной только въ эпоху абсолютнаго индивидуализма.

Читателю нашихъ дней придется кое-что переоцѣнить и въ творествѣ Данте.

Изъ двухъ поэмъ Данте — Комедіи (уже послѣ его смерти названной Божественной) и Новой Жизни, принято считать наиболѣе важной трилогію Комедіи, а въ самой трилогіи первую часть, изображающую адъ. Новая Жизнь, долгое время находившаяся въ забвеніи, признается второстепеннымъ юношескимъ трудомъ Данте, чѣмъ-то вродѣ небольшого палаццо, выстроеннаго рядомъ съ огромнымъ готическимъ соборомъ. Но, посѣтивъ соборъ и палаццо, современный читатель вынесетъ впечатлѣніе, не совсѣмъ тождественное съ тѣмъ, какое испытывали поклонники дантовской поэзіи въ теченіе шести вѣковъ.

Что такое Комедія, по намѣренію автора и объясненію комментаторовъ? Данте въ одномъ изъ своихъ писемъ объясняетъ, что Комедія — произведеніе нравоучительное, «доктринальное», цѣль котораго — отпугивать людей отъ зла и привлекать ихъ къ добру. Итальянскіе критики цѣнятъ въ Комедіи прежде всего первый чистѣйшій источникъ ихъ языка, — ибо Данте самъ былъ главнымъ творцомъ того *dolce styl puovo*, на которомъ написана поэма и который онъ подслушала у женщинъ простонародья, какъ нашъ Пушкинъ — у своей няни. Сверхъ того они цѣнятъ въ Комедіи энциклопедію ранней итальянской культуры, — географіи, астрономіи, философіи, теологіи. Они почитаютъ Данте, какъ перваго историка Италіи (Вико), какъ великаго гражданина, пламеннаго патріота, предвозвѣстника итальянскаго единства. Во Франціи Комедія долго была неизвѣстна. Ни Монтень, ни Буало, ни Вольтеръ о ней не упоминаютъ. Новые изслѣдователи французскіе и нѣмецкіе всего больше цѣнятъ въ Комедіи ея поэтическія достоинства, могущество воображенія, точность языка, чеканность образовъ, близость къ природѣ.

Очень возможно, что всѣ эти оцѣнки вѣрны, и что Комедію слѣдуетъ считать и нравоучительнымъ рассказомъ, и энциклопедіей знаній, и гражданскимъ подвигомъ, и поэтическимъ вымысломъ. Но всѣми этими достоинствами Комедія едва-ли могла-бы увлечь и зажечь насъ такъ, какъ она увлекала и зажигала современниковъ Данте. Какъ поучительный

разсказъ, Комедія не тронула-бы насъ не только потому, что мы больше не боимся ада, но, главнымъ образомъ, потому что вдохновлявшій Данте пафосъ возмездія и мести намъ чуждъ, и зрѣлище пытокъ невыносимо. Мы съ восторгомъ прочли-бы нѣсколько пѣсень, какъ разъ тѣ, въ которыхъ Данте не казнить, а жалѣть, — разсказъ Франчески, Уголино, Пьера де Винь, — и прошли-бы мимо раскаленныхъ гробницъ, озеръ съ кипящей смолой и рогатыхъ чертей съ вилами. Какъ энциклопедія всѣхъ наукъ и какъ политическій памфлетъ, Комедія вообще находится внѣ поэзіи, а какъ произведение поэтическаго вымысла, она тоже не вполне удовлетворила-бы насъ, потому что яркія краски ада, по мѣрѣ восхожденія въ Чистилище, блѣднѣютъ, а въ Раю переходятъ въ блистательное однообразіе. Даже воображеніе Данте оказалось безсильнымъ рисовать десять восходящихъ ступеней блаженства.

Если-же все-таки Комедія остается и для насъ произведеніемъ вѣчно юнымъ, если она близка нашей душѣ не менѣе чѣмъ была современникамъ Данте, и даже, быть можетъ, ближе и болѣе понятна, то это потому что она не только урокъ морали, не только сокровищница знаній, не только игра воображенія, а еще мистерія обожествленной личности или, вѣрнѣе, мистерія самообожествленія.

Личность поставлена въ Комедіи такимъ острымъ ребромъ, что не замѣтить ея было нельзя. Данте не только дерзнулъ помѣстить свое Я въ центрѣ Комедіи, но сдѣлалъ себя ея героемъ, такъ что одинъ изъ критиковъ (Гоцци) вполне вѣрно замѣтилъ, что если Виргилій назвалъ свою поэму по имени героя Энеидой, то Божественная Комедія можетъ быть названа Дантеидой. Точно также и французскій изслѣдователь Родъ находитъ, что Данте «сдѣлалъ открытіе человѣческаго Я», а историкъ Ренессанса Буркардтъ пишетъ: «Данте, первый изслѣдовавшій глубины своего Я, однимъ этимъ провелъ раздѣльную черту между средними вѣками и новой исторіей». Все это вѣрно, но все это лишь намекъ на правду, которая и ярче, и ближе намъ.

Nel mezzo del camin — по срединѣ жизненнаго пути, въ 35-лѣтнемъ возрастѣ, на вершинѣ физической и умственной силы, Данте, пламенный патріотъ, ораторъ, дипломатъ, пріоръ Флоренціи, внезапно увлеченный политическимъ вихремъ, очутился изгнанникомъ, нищимъ, одинокимъ, покинутымъ семьею, обезчещеннымъ, клеветнически обвиненнымъ въ растратѣ общественныхъ денегъ. осужденнымъ, въ случаѣ добровольнаго возвращенія, на сожженіе живьемъ.

На мѣстѣ Данте всякій вѣрующій сказалъ-бы себѣ: здѣсь на землѣ я невинно страдаю, и злодѣи ликуютъ. Но дрожите! Есть божій судъ! На страшномъ Судѣ Сынъ Божій придетъ во славу, разсудитъ меня и моихъ враговъ и воздастъ каждому по заслугамъ, прежде чѣмъ вознести въ Эмпиреи. Можетъ быть, и Данте говорилъ себѣ нѣчто подобное, но, сознавая свою абсолютную личность, онъ не могъ успокоиться на загробномъ утѣшеніи. Онъ какъ будто предвосхитилъ мысль Ницше: «Если-бы Богъ существовалъ, то какъ-бы я не былъ Богомъ». Если Сынъ Божій придетъ судить живыхъ и мертвыхъ, и потомъ вознесется въ вѣчной славу къ Отцу, то почему Я — божественная личность — не могу совершить того-же. Конечно, Данте не въ этихъ словахъ выражалъ охватившій его порывъ. Въ его устремленіи не было вообще ничего нарочнаго, надуманнаго, демоническаго. Онъ наивно и стихійно осозналъ свою сверхъ-человѣчность и осуществилъ ее. Та мечта о человѣкѣ-богѣ, которая теперь въ наши дни стала достояніемъ толпы и даже грозитъ выродиться въ духовное хулиганство, впервые проснулась въ страстномъ, ненасытномъ, чистомъ и праведномъ сердцѣ Данте, — этомъ третьемъ вулканѣ Италіи, болѣе пламенномъ, чѣмъ Везувій и Этна.

И если это такъ, то мѣняется сравнительная оцѣнка отдѣльных частей Комедіи. Ея центромъ является не Адъ, какъ думали донинѣ, но Рай. Вдохновляющимъ импульсомъ гигантскаго труда Данте было не суетное стремленіе карать человѣчество, но безпорочное желаніе возложить на себя передъ лицомъ человѣчества ореолъ божества, вознестись при жизни туда, куда еще не достигалъ ни одинъ изъ смертныхъ, ни пророкъ, ни апостолъ, стать могуществомъ, слова, лицомъ къ лицу со Словомъ, какъ равный съ равнымъ, стать богомъ. Картины ада и рая рисовали и раньше Данте другіе поэты и живописцы, но всегда объективно, безъ отношенія къ собственной личности. Исслѣдователи Данте примѣняли къ нему всевозможные эпитеты, называли романтикомъ, республиканцемъ, карбонаріемъ, еретикомъ, революціонеромъ, даже социалистомъ (Ару), забывъ только главный — обожествленной личности.

Но проявить свою абсолютную личность Данте могъ только сравнительно — на фонѣ человѣческихъ паденій и несовершенствъ. Отсюда необходимость пройти всѣ ступени бытія. Сперва *Preinferno*, — прихожую ада, кишашую человѣческой червой, толпой, единственный порокъ которой — *viltà* — ничтожество, отсутствіе личности. Затѣмъ Адъ, который



Данте пробѣгаетъ съ тѣмъ-же двойственнымъ чувствомъ вниманія и отчужденія, съ какимъ мы теперь читаемъ эти пѣсни. Мимоходомъ онъ даетъ волю своему гражданскому гнѣву и расправляется со своими партійными врагами. Данте несомнѣнно пристрастенъ въ своемъ судѣ. Онъ бѣднаго Филиппо Арженти казнить съ такою яростью («оставайся, проклятый, средь слезъ и горя»), которая нисколько не соотвѣствуетъ грѣху осужденнаго — гордости, тѣмъ болѣе что нѣсколькими стихами раньше Виргилій называетъ самого Данте *alma sdegnosa*. Но мы понимаемъ эту ярость, когда узнаемъ, что семья Арженти принадлежала къ Гвельфамъ и личнымъ врагамъ поэта. Ненависть Данте, въ качествѣ Гибеллина, къ папамъ и его снисходительное отношеніе къ императорамъ доходитъ до того, что онъ сажаетъ въ раскаленную гробницу неповиннаго папу Анастасія, вмѣсто еретика императора того-же имени. Если-бы считать Комедію произведеніемъ доктринальнымъ, то такое пристрастіе превратило-бы ее въ нашихъ глазахъ въ какую-то политическую Чрезвычайку. Но мы слѣдимъ въ Комедіи за проявленіемъ личности Данте, и его пристрастіе не только не вредитъ поэмѣ, но, наоборотъ, вливаетъ въ каждый стихъ жгучую кровь личнаго гнѣва или личной любви.

Впрочемъ, раздѣлавшись съ политическими врагами, Данте считаетъ себя выше партій. Онъ зажариваетъ въ аду семь гибеллиновъ, четырехъ казнить въ Чистилищѣ, за то въ Рай не впускаетъ ни одного политика. Самъ онъ занималъ въ политикѣ позицію крайне неопредѣленную. Происходя отъ Гвельфовъ, онъ вначалѣ былъ пламеннымъ гвельфомъ-демократомъ. Когда Гвельфы разбились на Бѣлыхъ — аристократовъ и Черныхъ — демократовъ, онъ присталъ къ Бѣлымъ вмѣстѣ съ гибеллинами. Но Бѣлые въ свою очередь распались на Зеленыхъ — демократовъ и Сухихъ — аристократовъ. Данте вошелъ въ составъ Зеленыхъ, такъ что его можно назвать демократо-аристократо-демократомъ. И такое названіе, кажется, соотвѣтствуетъ истинѣ. Какъ поэтъ, Данте не могъ не быть демократомъ, не любить свободу. Какъ поэтъ, онъ не могъ не быть аристократомъ, не любить изысканное. Одно время Данте поневолѣ очутился въ станѣ большевиковъ, когда неистовый Бела (не смѣшивать съ Бела Кунъ), избранный пріоромъ Флоренціи, ввелъ *Ordinamento di justizia*, заставивъ всѣхъ гражданъ приписаться къ одному изъ рабочихъ синдикатовъ. Данте приписался къ синдикату врачей-аптекарей. Всего вѣрнѣе онъ самъ опредѣлилъ свою политическую фізіономію, заставивъ одного изъ своихъ пред-

ковъ въ раю сказать ему, что «къ твоей похвалѣ послужить averti fatta parte per te stesso — «то, что ты образовалъ партію. состоящую изъ тебя одного».

Можетъ показаться непонятнымъ, какимъ образомъ Данте осуществилъ свое обожествленіе передъ лицомъ церкви и всего католическаго міра, не будучи обвиненъ въ ереси и преданъ костру. Вопросъ о ереси Данте часто поднимался въ литературѣ. Клерикальный писатель Ару видитъ въ Беатриче воплощеніе альбигойскаго франкмассонства, къ которому Данте былъ причастенъ. И при жизни поэта его обвиняли въ ереси. Въ молодости онъ нѣкоторое время состоялъ послушникомъ у доминиканцевъ. Доминиканцы и обвинили его передъ святой Коллегіей въ ереси, и поэтъ долженъ былъ оправдываться, письменно излагать свое «Вѣрую», что все-таки не спасло отъ инквизиціонной цензуры тѣ пѣсни Ада, въ которыхъ онъ поджариваетъ папъ-лихоимцевъ. Чуткая инквизиція не могла не почуять ереси въ смѣломъ полетѣ Комедіи, но придратъся къ поэту нельзя было. Въ томъ смыслѣ, какъ тогда понималась ересь, онъ не былъ виновенъ. Онъ искренно признавалъ всѣ догматы и всѣ постановленія церкви. Той-же ереси, которою онъ изъ первыхъ былъ одержимъ — сознанію своей абсолютной личности — въ то время еще не было названія. Данте спасло то, что онъ позналъ свою божественность не мудрствуя, не черезъ разсудокъ и рефлексію, а, какъ мы уже сказали, въ наивномъ и цѣлостномъ порывѣ всей своей пламенной натуры. Къ тому-же тутъ огромную роль сыграла магія слова. Комедія съ начала до конца является сплошнымъ славословіемъ и превознесеніемъ Данте, но его славословятъ другіе, а онъ самъ смиренно внимаетъ имъ, какъ бы сокрушенный своимъ величіемъ. Чуть вступивъ въ первый кругъ ада, онъ встрѣчаетъ Гомера, Овидія, Горація, Лукіана, которые принимаютъ его въ свой кругъ шестымъ — считая Virgilію. Онъ смущенъ такой неожиданной честью — быть при жизни признаннымъ равнымъ Гомеру. И это смущеніе не притворное, а глубоко искреннее. Данте въ самомъ дѣлѣ подавленъ своей божественностью. Отъ Гомера-же онъ узнаетъ, что до него одинъ только разъ Нѣкто уже спустился въ адъ. Новое сопоставленіе себя съ Христомъ, но сдѣланное не имъ, а другимъ. Virgilій цѣлуетъ его въ уста, говоря «Благословенна мать, родившая тебя, гордая душа». Но это говоритъ Virgilій. И вообще не Данте судить и казнить людей, а высшая сила. Онъ-же только пассивный зритель и писмоводитель божьяго суда. И не онъ предпринялъ этотъ путь отъ чужихъ паденій къ собственному преображенію, а его ве-

дуть — Виргилій, Стацій, Св.Матильда, Св. Бернаръ и потомъ Беатриче. Мы, конечно, знаемъ, что не они ведутъ его, а онъ ихъ ведетъ, ведомый самъ жаждой самообожествленія. Но такъ велика изобразительная сила слова, что ему нельзя не вѣрить. Мы знаемъ, что Беатриче это самъ Данте, его любовь, его мечта, его просвѣтленная душа, и что не возлюбленная Данте садится у престола Святой Троицы, а самовѣнчаный духъ поэта пріобщается къ Божеству. И все-же мы не можемъ не поддаться силѣ поэтического гипноза. И, можетъ быть, самъ Данте находился подъ гипнозомъ своего собственного духа, искавшего обожествиться. Можетъ быть, онъ самъ слышалъ тѣ слова и созерцалъ тѣ видѣнія, которыя изображаетъ. Но это не вліяетъ на нашу оцѣнку Комедіи. Ея цѣль, ея экстазъ въ томъ ослѣпляющемъ, прожигающемъ насквозь душу чувствъ своей полноты, своей божественной эссенціи, которое испытывалъ поэтъ, когда задумывалъ пѣсни Рая и которое мы отраженно испытываемъ, читая эти пѣсни, несмотря на внѣшнее однообразіе и нѣкоторую условность символовъ. Въ этой мистеріи торжествующаго индивидуализма мы созерцаемъ въ первичномъ чистѣйшемъ источникѣ ту волю къ обожествленію, которая всѣхъ насъ соблазняетъ и мучитъ.

Но гдѣ источникъ, изъ котораго черпалъ Данте свой экстазъ? Въ Комедіи на этотъ вопросъ нѣтъ отвѣта, но въ поэзій Данте отвѣтъ данъ. И вотъ подобно тому какъ Данте искупавшись въ струяхъ Эвное, счелъ себя приготовленнымъ для путешествія по раю, такъ и мы, понявъ экстазъ, вдохновляющій Комедію, можемъ вступить въ истинное святилище дантовскаго генія — въ поэму о «Новой Жизни».

Новая Жизнь — небольшой автобіографическій романъ поэта въ прозѣ и стихахъ. Въ прозѣ подробно излагаются событія, которыя воспѣваются въ стихахъ. Въ самомъ началѣ романа разсказывается событіе, съ виду маловажное, но имѣвшее для человѣчества не меньшее значеніе, чѣмъ то событіе, которое произошло за тринадцать вѣковъ до Данте, въ Виолемѣ Іудейскомъ. Тамъ, въ Виолемѣ, родилось человѣчеству божество. Во Флоренціи 1-го мая 1274 года девятилѣтній Данте, приведенный своимъ отцомъ — благороднымъ небогатымъ гвельфомъ Алигъери — на дѣтскій праздникъ къ богатому сосѣду — гвельфу Портинари — увидѣлъ восьмилѣтнюю Беатриче, дочь хозяина, и на всю жизнь полюбилъ земную красоту небесной любовью. Въ это мгновеніе, говоритъ Данте, богъ любви овладѣлъ моей душой, которая тотчасъ обручилась съ нимъ. Въ минуту встрѣчи, говоритъ

онъ дальше, духъ вышихъ моихъ способностей произнесъ: «Вотъ явился богъ сильнѣйшій, чѣмъ ты, дабы владѣть тобою». Духъ жизненныхъ силъ, обращаясь къ духу зрѣнія, произнесъ: «Вотъ уже въявь пришло твое блаженство». Духъ низшей природы воскликнулъ: «Увы, отнынѣ навѣки я буду связанъ». Въ эту минуту, прибавимъ мы, раздался еще одинъ голосъ, котораго Данте не услышалъ, но который мы слышимъ явственно: «Человѣкъ обрѣлъ на землѣ божество, и вся религіозная жизнь души потрясена и преображена».

Въ самомъ дѣлѣ, въ чемъ заключается религіозный феноменъ души? Онъ состоитъ изъ двухъ элементовъ. Прежде всего человѣкъ ищетъ въ религіи свою корысть. Богъ — податель благъ, Богъ — судья. Отсюда потребность молитвы и страхъ божій. Но подъ этимъ поверхностнымъ слоемъ скрываются истинныя сокровища религіознаго переживанія — безкорыстная чистая любовь къ началу, высшему чѣмъ мы, и живущему въ насъ, ни съ чѣмъ несравнимое блаженство, полное не страха, но радостнаго трепета, при ощущеніи близости святыни или даже, на высшей степени экстаза, при сліяніи съ нею. Но для того, чтобы испытывать это огненное ощущеніе святыни, необходима независящая отъ нашей воли благодать вѣры. Съ утратой вѣры, человѣкъ безвозвратно бѣднѣетъ не потому что онъ лишился небснаго покровителя, а потому, что потерялъ органъ высшей радости, сталъ невоспримчивъ къ тончайшему аромату духовности. Оттого чувство, испытанное Данте при видѣ Беатриче, такъ глубоко преобразило нашу духовную жизнь. Откровеніе земной женской красоты наполнило его религіозно настроенную душу такимъ безкорыстнымъ блаженствомъ, такимъ священнымъ чисто религіознымъ трепетомъ, что въ ней уже не оставалось мѣста для другихъ чувствъ. Человѣкъ обрѣлъ божество не на десятомъ небѣ, а тутъ-же, въ сосѣднемъ домѣ, черезъ улицу, божество, для познанія котораго не надо вѣрить въ невидимое, какъ-бы въ видимое подъ вѣчной угрозой сомнѣній, но которое, наоборотъ, достаточно увидѣть, повѣривъ несомнѣнному свидѣтельству глазъ. Ибо черезъ глаза нисходитъ въ сердце небсная любовь къ земной красотѣ. Вопросъ о томъ, начинается-ли любовь какъ феноменъ зрѣнія или какъ влеченіе сердца, былъ поднятъ однимъ изъ «Вѣрныхъ любви» Гвидо Орланди: *E cagion d'occhi o è voler di cuore?*

Теоетикъ кружка Кавальканти далъ опредѣленный отвѣтъ:

Pegli occhi miei una donna ed amore  
Passer correndo e ginsier nella mente.

Флорентинскіе поэты понимали всю важность этого воп-

роса, ибо сердцемъ можно любить и невидимое. Тутъ граница между философiей и поэзiей, между мистикой и эстетикой, между очеловѣченіемъ божества и обожествленіемъ человѣка. Данте высказался въ томъ-же смыслѣ, какъ его «первый другъ» Кавальканти.

E se io levo gli occhi per guardare.  
Nel cor mi si comincia uno tremoto

Читателю мои слова могутъ показаться преувеличенными. Развѣ, спросить онъ, обоготвореніе любимой женщины не свойственно всякому, кто испыталъ чувство любви? Да, въ наше время многіе воспринимаютъ любовь какъ чувство неземное, молитвенное. Существуетъ даже слово, которое отъ частаго употребленія стерлось и обезцвѣтилось: обожать. Но если каждому изъ насъ дано согрѣть нашу невѣрующую душу лучемъ истинной божественности, и познать внѣ религіи радость и трепеть молитвы, то этимъ мы обязаны тому, что шесть сотъ слишкомъ лѣтъ тому назадъ девятилѣтній Данте полюбилъ неземной любовью земную красоту восьмилѣтней Беатриче. До Данте, или, что все равно, до кружка флорентинскихъ поэтовъ «Вѣрныхъ любви», которые, забросивъ латынь, стали рифмовать на *volgare*, и которыхъ Данте является самымъ гениальнымъ представителемъ, обожествленія любимой женщины было невѣдомо людямъ. Раньше христіанства это чувство вообще не могло возникнуть. Для того чтобы человѣкъ могъ обожествлять любимаго человѣка, нужно было, чтобы произошелъ контактъ между человѣкомъ и Богомъ, а этотъ контактъ произошелъ лишь въ Виолеемѣ Іудейскомъ. Евреи хотя и знали чувство религіознаго блаженства и трепета, но для нихъ человѣкъ и Богъ находились въ параллельныхъ плоскостяхъ, никогда не прикасавшихся. Отсюда запретъ «не сотворить себѣ кумира», а вѣдь обожествленная женщина и есть живой кумиръ. Красота изгнана изъ религіознаго ощущенія, и вмѣстѣ съ красотой безкорыстное горѣніе любви. У евреевъ личность растворена въ народѣ, и цѣль любви — «роды». Въ Пѣснѣ Пѣсней воспѣвается любовь-обладаніе, а не любовь-святыня. Поэтъ упивается описаніемъ любимаго тѣла. У Данте и намекъ нѣтъ на цвѣтъ глазъ или волосъ Беатриче, на форму ея шеи или груди. Слова — тѣ-же прикосновенія, а святыня неприкосновенна. Но за то Пѣсня Пѣсней дала символизацию любви, и ею широко пользовались средніе вѣка, понимая подъ Возлюбленнымъ — Христа, а подъ Суламию — церковь или душу вѣрующаго.

Греки боготворили красоту и личность у нихъ преобладала надъ народомъ, но ощущеніе святыни было имъ невѣдо-

мо. Слишком много въ Греціи было боговъ, а религіозное ощущеніе немислимо безъ сознанія Единого, Единственнаго, Непреходящаго. Однако въ Греціи мы уже находимъ намеки на обожествленіе женщины. Мудрый Эдипъ, въ собственной трагической судьбѣ узнаетъ, что женщина дѣлаясь матерью, становится святыней, неприкосновенной дѣвой для своего сына. Первый смутный намекъ на Богоматерь, которая станетъ Приснодѣвой для всѣхъ людей.

Греческая философія уже различаетъ между любовью земною и небесною. Для Платона земная любовь была желаніемъ рождать въ красотѣ. Въ его Пирѣ Диотима объясняетъ Сократу сущность небесной любви. Она заключается въ томъ, что любовь къ одному прекрасному переходитъ въ любовь ко всему прекрасному и любовь къ прекрасной душѣ переходитъ въ любовь къ вѣчному добру, къ вѣчной божественной красотѣ. Слова возвышенныя, но говорящія больше разсудку и нравственному чувству, чѣмъ непосредственному ощущенію святыни въ земной красотѣ. Отъ Платона небесная любовь, какъ понятіе, перешла къ александринскимъ мистикамъ и сдѣлалась Софіей, премудростью Божіей. Между Софіей и Беатриче то различіе, что Софія — идея, объектъ философскаго созерцанія, а Беатриче — живая дѣвушка. Софія ведетъ мудреца къ божеству, Беатриче становится для полюбившаго ее божествомъ. Софія для избранныхъ, Беатриче — для всякаго, кто любитъ.

У христіанскихъ мыслителей объ идеальной любви — опять-таки въ нравственномъ смыслѣ, а не въ поэтическомъ воспріятіи — говорится въ Пастырѣ Герма (книгѣ неизвѣстнаго автора 2-го вѣка апокалипсическаго содержанія), въ Блаженной жизни Августина, въ Утѣшеніи Бозція (философа и математика, жившаго въ Римѣ въ 6-мъ вѣкѣ). Изъ философскаго трактата Данте (вполнѣ безцвѣтнаго) мы узнаемъ, что онъ читаль Герма, Бозція и Бл. Августина, но читаль ихъ потомъ, а не въ девятилѣтнемъ возрастѣ, когда поэтъ въ первый разъ увидѣлъ ту, которой онъ остался вѣренъ всю жизнь.

Ближе подводятъ насъ къ флорентинскому кружкѣ «Вѣрныхъ любви» провансальскіе трубадуры, задолго до Данте воспѣвавшіе Даму сердца. Но трубадуры пѣли о земной любви къ земной красотѣ. Дама внушала имъ не священный трепетъ, а трепетъ желанія. Рыцарь зоветъ свою Даму шатленшей, королевой, но не богиней. Любить позволялось только замужнюю женщину, а не дѣвушку, и только чужую жену. Бракъ (какъ постановилъ судъ любви графини де-Шампань въ 1174 г.) былъ признанъ несомѣстимымъ съ любовью. Это

объясняютъ тѣмъ, что жена, по римскому праву, была подчинена мужу, а рыцарь самъ признавалъ надъ собою власть своей Дамы. Но разъ полюбивъ, рыцарь и Дама уже обязаны были оставаться вѣрными другъ другу, подъ угрозой быть лишенными, по приговору суда любви, всѣхъ любовныхъ правъ и преимуществъ. Такую любовь изслѣдователи справедливо называютъ вѣрностью въ адюльтерѣ. Неизвѣстно, какъ относился къ любви рыцаря мужъ избранной Дамы. Вѣроятно, пылалъ вѣчной любовью къ женѣ сосѣда.

Все мѣняется, когда отъ ритурнелей трубадуровъ мы переходимъ къ сонетамъ и канцонамъ «Вѣрныхъ любви». Многовѣковый культъ Мадонны принесъ свои плоды. «Вѣрные» еще проникнуты восторгомъ церковнаго служенія, но этого имъ мало. Они — божественные еретики. Они вѣрують въ Мадонну, но они «вѣрны» не замужней Дамѣ, а *giovinetta*, мадоннизированной дѣвушкѣ, которой повторяютъ молитвы, подслушанныя въ церкви. Сонеты, посвященные любимой дѣвушкѣ, представляютъ иногда простой перифразъ молитвы. «Въ руцѣ Твоя, Господи, полагаю животъ мой», поется въ церкви.

Nelle man vostre, dolce donna mia,  
Recomando mi spirito, —

поетъ Сино изъ Пистой вѣ своей концонѣ «L'Alta Speranza».

Особенности этой новой любви слѣдующія.

Любовь совершенно безкорыстна. Любящій не ищетъ взаимности, а довольствуется блаженствомъ своего чувства. Данте идетъ дальше. Въ одномъ изъ видѣній богъ любви запрещаеъ ему искать случая говорить съ Беатриче. Довольствуется Данте тѣмъ, что иногда видитъ на улицѣ свою богиню. Девять лѣтъ послѣ первой дѣтской встрѣчи онъ впервые слышитъ ея голосъ, отвѣчающій на его привѣтствіе. Поэтъ бѣжитъ домой, падаетъ полумертвый отъ экстаза и видитъ сонъ. Богъ любви держитъ на одной рукѣ голую подъ легкимъ краснымъ покровомъ Беатриче, а въ другой — сердце поэта. Онъ даетъ сердце Беатриче, которая его съѣдаетъ, и видѣніе исчезаетъ. Данте пишетъ свой первый сонетъ, и съ этого дня «*incipit vita nuova*» не для него одного, а для всѣхъ насъ.

Любовь едина. Можно увлекаться другими женщинами, но любовь не повторяется. Біографы Данте перечисляютъ имена женщинъ, которыми онъ увлекался, въ послѣдній разъ въ пятьдесятъ лѣтъ отъ роду. Но любилъ онъ одинъ разъ, т.е. обожествлялъ одну женщину, ибо Богъ одинъ.

Любовь тайна. Когда Данте спрашивали, отъ любви къ

кому онъ блѣднѣетъ и худѣетъ, онъ молча улыбался. Многие изъ «Вѣрныхъ» выбирали для своей Донны псевдонимъ, такъ называемый у трубадуровъ *senhal*. Трубадуры прибѣгали къ псевдониму, опасаясь мужа Дамы. «Вѣрные» просто боялись произносить имя Возлюбленной, какъ до сихъ поръ евреи боятся произносить имя Іеговы. Возможно, что и Беатриче — псевдонимъ. *Donna beata* превратилась въ Беатриче. Чтобы скрыть свою любовь, Данте дважды прибѣгалъ къ ширмамъ, дѣлалъ видъ, что любитъ другую. Но эта хитрость имѣла роковыя послѣдствія. Беатриче по-женски приревновала его и перестала отвѣчать на его привѣтъ. Послѣдняя связь порвана. Поэтъ въ отчаяніи, но вскорѣ утѣшается. Отнынѣ, говоритъ онъ, цѣлью моей любви будетъ прославление совершенствъ моей Донны. Но тутъ происходитъ переломъ въ поэзіи Данте. Беатриче больше не живая женщина, но она также не отвлеченный символъ какъ думаютъ комментаторы, видя въ ней воплощеніе мудрости (*Bisclione*, Перець), или даже императорской власти (*Россети*). Не забудемъ, что слово *nuovo* означаетъ у Данте не только новый, но еще молодой. «Новая Жизнь» — это молодая жизнь, при видѣ красоты зажегшаяся чувствомъ, большимъ, чѣмъ сама душа. Чистѣйшая страсть, не имѣя пищи, погасла. Но ее замѣняетъ не идея, а иная страсть. Та *seconda bellezza* Беатриче, о которой говоритъ Данте, означаетъ не философію и не добро, и вообще не какой-бы то ни было безплотный идеалъ, а живую личность самого поэта, ищущую обожествленія.

Въ концѣ Новой Жизни, по смерти Беатриче (вышедшей замужъ за богатаго негоціанта) Данте сообщаетъ, что задумываетъ новый трудъ, *materia nuova e piu nobile che la passata*. Мы теперь знаемъ, какова была эта иная матерія. Данте не могъ не сознать, что если красота Беатриче показала ему *una cosa venuta di cielo in terra*, то это произошло потому, что источникъ любви, ея первый двигатель жилъ въ немъ самомъ, и такимъ образомъ произошелъ естественный переходъ отъ Новой Жизни къ Комедіи, отъ обожествленія красоты къ самообожествленію. Въ той и другой поэмѣ Данте возвелъ человѣческую личность на высшую ступень идеализаціи, и шесть сотъ лѣтъ тому назадъ явился предвозвѣстникомъ чувствъ и настроеній, которыя еще и теперь кажутся намъ слишкомъ новыми и смѣлыми.

Новое — сверхъ-человѣческое отношеніе Данте къ живой любимой женщинѣ не вскорѣ стало достояніемъ человѣчества. Тотъ, теперь видимый намъ, небесно-земной лучъ, который заключенъ въ поэзіи Данте, мимолетно отразился въ



сонетахъ Петрарки и какъ будто погасъ. Мистическая чувственность среднихъ вѣковъ шла путемъ противоположнымъ пути Данте. вмѣсто того чтобы обожествлять земное, искать на небѣ образы для выраженія земной страсти, средневѣковые мистики вернулись къ культу Христа и Мадонны и стали искать на землѣ, главнымъ образомъ, въ «Пѣснѣ Пѣсней» образы и подобія для выраженія своей безплотной любви къ Богу. Личность вмѣсто того чтобы утвердить свою божественность, стремилась слиться съ божествомъ и экстатически исчезнуть въ немъ. Возможно, что тутъ играли большую роль историческія условія. Находясь между молотомъ и наковальней, между произволомъ Инквизиціи и насиліемъ императорской власти, личность вынуждена была искать убѣжища во внутреннемъ созерцаніи. Этотъ порывъ извнѣ во внутрь мы встрѣчаемъ у всѣхъ духовныхъ и свѣтскихъ мистиковъ средневѣковья, начиная со Св.Бонавентуры, Раймонда Люлля (въ его поэмѣ «L'Amig et L'Amat»), Уго Сень-Виктора, и кончая съверными мистиками — Рюисбрекомъ, Экартомъ, Сузо (прозваннымъ миннезингеромъ любви къ Іисусу), Ѳомой Кемпійскимъ и Яковомъ Беме. Всѣ они были избранные для избранныхъ. Толпа, по-прежнему, продолжала любить земное по-земному, и для нея Романъ Розы вполне замѣнилъ «Пѣсню пѣсней». Только послѣ революціи, когда личность освободилась отъ гнета церкви и автократіи, любовь у романтиковъ начала 19 вѣка опять становится земною мистеріей, любви мая женщина воспѣвается какъ Божество, въ Страданіяхъ Вертера, у Шиллера, у Гюго, у Шелли. Всѣ великіе поэты романтизма — язычники. Ихъ религія — божественная любовь къ красотѣ и, главнымъ образомъ, къ женской красотѣ. Въ романѣ, въ театрѣ, въ лирикѣ любовь становится всемогущимъ божествомъ и рокомъ. Она управляетъ судьбой людей, она вдохновляетъ на подвиги, она оправдываетъ преступленія. Объясненіе въ любви становится молитвой всѣхъ и каждого, и когда на сценѣ въ любой пьесѣ герой начинаетъ объясняться въ любви героинѣ, толпа замираетъ и театръ превращается въ храмъ.

Воскресла Беатриче Данте, однако, съ измѣненными чертами лица. Дѣло въ томъ, что революція освободила не только мужчину, но и женщину, и новая Беатриче не захотѣла-бы довольствоваться пассивной и безсловесной ролью въ мистеріи любви. Вѣдь нужно сознаться, что Данте, воспѣвая Беатриче, прислушивался только къ собственному трепету, къ собственному блаженству, а до того, что испытывала и какъ жила Беатриче ему, и дѣла не было. Говоря грубо, Беатриче была для Данте прекраснымъ манекеномъ, на который онъ

возлагаль божественный вѣнецъ. Счастливый Данте! Его возлюбленная рано умерла и онъ былъ избавленъ отъ величайшаго страданія — видѣть разрушеніе нѣкогда любимой красоты. Любовь къ новой Беатриче, самая романтическая, не могла не вести къ союзу. Уста шептали молитву, руки искали прикосновеній, тѣло жаждало обладанія. Но обладаніе — конецъ обожествленія. Любящій видитъ гибель своей мечты, «кумиръ низведенъ съ пьедестала». Слабый мирится съ этимъ проваломъ, какъ умѣетъ. Сильный возмущается и мститъ. Мадонизація ведетъ къ демонизму, молитва переходитъ въ проклятіе, черты Данте сливаются съ чертами Донъ-Жуана, и весь феноменъ любви пріобрѣтаетъ роковой характеръ. Если вся романтическая поэзія завершилась пессимизмомъ, міровой скорбью, самобичеваніемъ, то это произошло отъ того, что въ эпоху романтизма каждый, причастный къ культурной жизни, носилъ въ своей душѣ раны отъ неизбежнаго провала. Въ послѣднюю четверть минувшаго столѣтія наступаетъ реакція, и въ литературѣ, какъ и въ философіи, организуется походъ противъ романтической любви. И если не ошибаюсь, повторяется процессъ, пережитый Данте. Отъ обожествленія любимой красоты современный человѣкъ идетъ къ самообожествленію. Ибсенъ, развѣнчавъ любовь въ «Комедіи Любви», утверждаетъ въ Штокманѣ и Норѣ абсолютную личность. Ницше, апостолъ сверхъ-человѣчества, отправляясь къ женщинѣ, беретъ съ собою хлыстъ. Футуризмъ ввелъ въ свои манифесты отрицаніе любви, какъ одинъ изъ основныхъ догматовъ. А модернистское искусство вообще отвернулось отъ красоты, отъ всякой красоты, какъ соблазна, усыпляющаго чувство личности.

Русская литература пережила, въ быстромъ темпѣ, всѣ эти подъемы и паденія. Начинается съ идеализаціи.

Тебя, моя Мадонна,  
Чистѣйшей прелести чистѣйшій образецъ.

Рукою Татьяны Пушкинъ пишетъ одинъ изъ вдохновеннѣйшихъ акафистовъ во славу идеальной любви (хотя сами женщины, отъ Сафо до нашей Мирры Лохвицкой, воспѣвали любовь только земную, можетъ быть потому, что, какъ говоритъ Данте, «для женщины сила то же, что для мужчины красота»).

Лермонтовъ въ образѣ Тамары возвелъ любимую женщину еще на большую высоту. «Онѣ не созданы для міра, и міръ былъ созданъ не для нихъ».

Тѣмъ болѣзненнѣе былъ неизбѣжный провалъ. «Я пережилъ свои желанья, я разлюбилъ свои мечты». И тяжелый, какъ комъ земли на крышку гроба, приговоръ Лермонтова: «Любить? Но на время не стоитъ труда. А вѣчно любить невозможно».

Походъ противъ романтической любви становится неизбѣжнымъ и у насъ. Этотъ походъ ведется Толстымъ сперва въ Аннѣ Карениной, а потомъ въ Крейцерой Сонатѣ, въ которой рядомъ съ романтической любовью осуждается и предается казни всякая любовь. Спасеніе въ отреченіи, по совѣту Сократа, во имя добра.

Но должно быть эстетическое ощущеніе еще не изжито у насъ. Противъ Толстого или рядомъ съ Толстымъ встаетъ Владиміръ Соловьевъ. Онъ тоже проповѣдуетъ отреченіе, но не внѣ чувственной любви, а въ любви. Онъ любить и цѣломудрень. Онъ признаетъ женственность божества. Но признаетъ-ли онъ божественность женщины? Онъ хочетъ слить два идеала несомѣстимыхъ мистическій — идеаль Софіи и эстетическій — идеаль Беатриче: Но, по натурѣ онъ ближе къ неоплатоникамъ, чѣмъ къ Данте. Въ его стихахъ не чувствуется смертельнаго ожога красоты.

Подъ непосредственнымъ вліяніемъ Соловьева выросъ и расцвѣлъ поэтъ, и только поэтъ Александръ Блокъ, который первый сборникъ своихъ стихотвореній назвалъ «Стихами о Прекрасной Дамѣ», выступивъ въ литературѣ, какъ рыцарь въ защиту поруганной идеальной любви.

Въ отличіе отъ всѣхъ начинающихъ поэтовъ Блокъ не ищетъ путей. Онъ является сразу съ готовой темой, болѣе тѣмъ, что самъ потомъ назвалъ «тяжкимъ однодумьемъ». Онъ боленъ нестерпимымъ, неземнымъ восторгомъ при видѣ земной красоты. Его Дама не символъ, не аллегорія, не мечта внутренняго созерцанія, а живая, осязаемая и въ то же время «непостижимая» красота. Его чувство — тайна для него самого. А тайна заключается въ томъ, что онъ еще вѣрить и уже не вѣритъ. Онъ стоитъ на перепутьи между земнымъ и небеснымъ. Его душа изнемогаетъ отъ потребности молиться, но молиться онъ можетъ не передъ идеей, а передъ жизнью. Онъ упивается музыкой Ея именъ. «Дѣва, Заря, Купина», «Солнце Завѣта», «Владычица вселенной», «Величавая вѣчная Жена», «Ласковая Жена». Всѣ пѣсни — одна эвхаристическая молитва, столь-же взволнованная, какъ у Данте и «Вѣрныхъ любви», и, можетъ быть, еще болѣе окрыленная, болѣе близ-

кая къ небу. Блокъ еще чаще, чѣмъ Данте, забываетъ, кому онъ молится, Возлюбленной или Богоматери. «Навѣки преданный Святынѣ, во всемъ послушаюсь Тебя». «Непостижнаго свѣта задрожали струны. Вѣрю въ Солнце Завѣта, Вижу очи твои». Для Блока любовь — подвигъ, служеніе, миссія. Онъ сознаетъ себя пророкомъ любви. «Я — безумецъ. Мнѣ въ сердце вонзили Красноватый уголь пророка». «Я здѣсь одинъ хранилъ и теплилъ свѣчи, одинъ — пророкъ — дрожаль въ дыму кадилъ».

Да, пророкъ и вмѣстѣ съ тѣмъ жертва, ибо въ отличіе отъ Данте, онъ, какъ и всѣ герои романтизма, мечтаетъ о взаимности, ищетъ, ждетъ близости. Среди чистыхъ «бѣлыхъ звуковъ» его молитвъ вдругъ начинаетъ звучать нота тревожная и дерзостная. Поэтъ предчувствуетъ неизбѣжное паденіе. «Весь горизонтъ въ огнѣ, и близко появленіе. Но страшно мнѣ: измѣнишь обликъ ты... О, какъ паду и горестно и низко». «Галай и жди. Среди полночи твоимъ окошкѣ, милый другъ, зажгутся дерзостныя очи, послышится условный стукъ». Онъ ждетъ взаимной любви съ радостью и со страхомъ. «Но Владычицей вселенной, Красотой неизреченной случайный, бѣдный, тлѣнный, можетъ быть любимъ». Сама любовь начинаетъ ему казаться случайной. «Межъ насъ случайное волненіе. Случайно сладостный обманъ меня обрекъ на поклоненіе, Тебя призвалъ изъ бѣлыхъ странъ». Онъ боится мгновенья, когда «окутанныя тѣнью» его «погаснутъ небеса». Но онъ самъ торопитъ этотъ мигъ. «Проброжу весь день, ради Бога, Ввечеру постучусь въ оконце. И откроетъ бѣлой рукою Потайную дверь предо мною Молодая, съ золотой косок»...

Условный стукъ раздался, дверь открылась, земное стало земнымъ и небеса погасли. Но не погасъ пламень сердечный. И тотъ, кто потерялъ святыню любви, — какъ это мы видимъ на судьбѣ Байрона, Мюссе, Лермонтова, — продолжаетъ искать и ждать, какъ будто можно любить безъ любви и дважды обрѣсти Единое. Тутъ дорога двоятся: либо по-печорински, стать палачемъ, либо стать жертвой. Блокъ — обреченный. Онъ проходитъ свой скорбный путь до конца и проходитъ его въ условіяхъ русской дѣйствительности, что придаетъ его поэзіи такую свѣжесть и силу.

«Очарованный уличнымъ крикомъ», онъ заглядываетъ въ лица проходящихъ женщинъ, — не Она-ли? «Тамъ, безсмертною волей томима, Можетъ быть, призывала Сама. Я бѣжалъ переулками мимо, И меня поглотили дома».

Дома эти изъ тѣхъ, о которыхъ поэтъ говорить: «Тамъ, въ улицѣ, стоялъ какой-то домъ». Поэтъ и въ этомъ домѣ ищетъ, не увидить-ли ее. Хотя онъ замѣчаетъ, что «у женщинъ взоръ былъ тусклъ и тупъ». Тѣмъ не менѣе онъ вызываетъ: «Ты — безымянная — волхва невѣдомая дочь». Изъ дома въ улицѣ онъ идетъ въ ресторанъ, гдѣ вмѣсто Дѣвы-Купины и Владычицы вселенной ему является Незнакомка, уже явно съ печатью демонизма «въ бездонныхъ синихъ очахъ», «дышащая духами и туманами» и заковавшая поэта «странной близостью». Очевидно, поэтъ не замедлитъ свести знакомство съ Незнакомкой, съ ней или съ ея подругой, за стаканомъ «чудодѣйственно-терпкаго напитка — краснаго вина». Третья книга стиховъ — Снѣжная Маска — уже прямо посвящена роковой демонической «Тебѣ, высокая женщина въ черномъ съ глазами крылатыми и влюбленными въ огни и мглу моего снѣжнаго города».

Все измѣнилось, и отъ прежняго остался только бѣлый цвѣтъ, любимый цвѣтъ хрустально-чистой души поэта. Но это уже не «бѣлый намекъ», «не бѣлые звуки», не «бѣлые цвѣты», не бѣлое весеннее, а бѣлое зимнее, бѣлый снѣжный саванъ.

Паденіе совершается стремительно. У поэта выходъ либо въ забвеніи, въ оргіи снѣжной мятели, въ любви безъ любви, либо въ самоосмѣяніи. Пѣсни о снѣжномъ вихрѣ — лучшее, что написалъ Блокъ. Слова проклятiя, голосъ молитвенный. Гибель непорочной жертвы.

«Опрокинутый въ темныхъ струяхъ» (вина), онъ вдыхаетъ, «не любя, забытый сонъ о поцѣлуяхъ». Онъ знаетъ, что летитъ «въ миллионы безднъ», но когда съ нимъ встрѣчаются «эти черные (уже не бездонно-синіе) глаза, неизбежные глаза, — Глуби снѣжныя вскрываются, Открываются уста, Приближаются уста». Поэтъ больше не смѣетъ молиться. «Не о спасеніи, не о Словѣ... И мнѣ-ли, падшему въ пыли». Надъ его душой стоитъ уже не Она, не «Ласковая Жена» (*gentil Donna*), но Онъ — «грозный Судія». «Онъ видитъ всѣ мои измѣны». «Онъ стережетъ всѣ поцѣлуи, паденья, клятвы и позоръ». Поэтъ безнадежно вызываетъ къ своей нелюбимой возлюбленной: «Возврати мнѣ, маска, душу». Но мольбы напрасны. Не только она — «дѣва пучины звѣздной, рада гибели», но сама жертва рада погибнуть въ забвеніи. «И въ какой иной обители Мнѣ, влачиться суждено, Если сердце хочетъ гибели, Тайно просится на дно». И вотъ послѣдній вопль изъ бездны. «И женщинъ жалкія объятъ Знакомы мнѣ, — я къ нимъ привыкъ. И всѣмъ странамъ я шлю проклятія... Да будетъ это первый крикъ».

Первый крикъ и второе крещенье. «Весны не будетъ и не надо: Крещеньемъ третьимъ будетъ — Смерть».

Второй исходъ — самоосмѣяніе. Міръ ничто иное, какъ позорище, балаганчикъ, и тотъ, кто страдаетъ, полюбивъ міръ, — паяцъ, «истекающій клюквеннымъ сокомъ».

Новая, молодая жизнь, начавшаяся, какъ у Данте, изжита въ другихъ условіяхъ. И вотъ опять совпаденіе, какъ будто случайное, какъ будто внутренне необходимое. Nel mezzo del camin, — по серединѣ жизненной дороги, въ тридцать пять лѣтъ, Блокъ, какъ и Данте, очутился «въ темномъ лѣсу», у входа въ Адъ, но не вымышленный, а дѣйствительный, въ адъ русской Революціи. И что поразительно, Блокъ вступаетъ въ адъ, съ тѣмъ-же чувствомъ, какъ Данте — съ сознаніемъ необходимости и справедливости совершающейся мести. И у Блока двое вожатыхъ — Виргилій, т. е. неумолимый римскій законъ суда и возмездія, и преображенная Прекрасная Дама, обожествленная Россія. Любовь Блока къ Россіи такая-же «непомѣрная», «непостижимая», какой была его любовь къ Дѣвѣ-Купинѣ. Но любить онъ только Россію стихійную, народную, а не культурную, не интеллигентскую. Почему?

Прежде всего потому, что Блокъ, по своей природѣ, обреченная Жертва, и, будучи самъ интеллигентомъ, не могъ не принести интеллигенцію въ жертву народу. А затѣмъ нужно признать, что и прежде, при выборѣ темъ, при описаніи природы (а Блокъ одинъ изъ лучшихъ пейзажистовъ слова) его всегда влекло къ стихійному, простому, дѣтскому, наивному. Ему ненавистна была мудрствующая толпа, которая кругомъ «протоптала тропы, осквернивъ цѣломудренный снѣгъ». Ему «понятны только молчаливые». Онъ выйдетъ «на праздникъ молчанія». Если-же онъ самъ былъ служителемъ слова, то потому что поэзія не только слово, но еще музыка. Ему дорого только музыкальное. Народъ, народная душа музыкальны. Интеллигенція, прогрессъ не музыкальны. Блокъ зло вышучиваетъ интеллигентовъ, которые въ Религіозно-философскомъ Обществѣ при электрическомъ свѣтѣ въ присутствіи свояченицъ въ приличныхъ кофточкахъ соборно сплетничаютъ о Христѣ. Этимъ русскимъ спорщикамъ онъ противопоставляетъ героевъ Горькаго, молчаливыхъ, себѣ на умъ съ усмѣшкой, сулящей неизвѣстное, относительно которыхъ «не знаешь, не двинетъ-ли онъ кулакомъ въ зубы вмѣсто словеснаго возраженія». Кулакъ въ зубы музыкаленъ, словесное возраженіе антимузыкально. Но нельзя спорить

съ обреченной Жертвой. Еще за два года до Революціи Блокъ пророчествовалъ, что интеллигенція будетъ раздавлена народомъ. Говоря о гоголевской тройкѣ, онъ спрашивалъ: «а что если тройка летитъ прямо на насъ, и тьма, охватившая насъ, происходитъ оттого, что надъ нами уже повисла косматая грудь коренника и готовы опуститься тяжелыя копыта?»

Въ наступившей Революціи Блокъ видѣлъ исполненіе приговора. «Почему дырявятъ древній соборъ? Потому что сто лѣтъ здѣсь ожирѣвшій попъ, икая, бралъ взятки и водкой торговалъ». — «Почему грабятъ въ любезныхъ сердцу барскихъ усадьбахъ? Потому что тамъ насиловали и пороли дѣвокъ: не у того барина, такъ у сосѣда». Большевикамъ Блокъ не сочувствовалъ. Онъ жалѣетъ Горькаго, попавшаго въ тенета интеллигентскихъ противорѣчій и высокопарныхъ боевыхъ фразъ Луначарскаго. На большевиковъ онъ смотритъ такъ, какъ Данте смотрѣлъ на Цербера, хвостатаго Миноса и Вельзевула: обычная адская челядь. Блокъ не задавался вопросомъ, не сами-ли Миносы и Вельзевулы разбудили и, во всякомъ случаѣ, раздули народную мечь? По его мнѣнію, революцію дѣлали не они, а тѣ молчаливые съ загадочной усмѣшкой, тѣ двѣнадцать, шедшіе державнымъ шагомъ, изъ которыхъ одинъ мимоходомъ убилъ распутную Катку, т.е. дворянскую интеллигенцію. «Въ кружевномъ бѣльѣ ходила — Походи-ка, походи. Съ офицерами блудила — Поблуди-ка, поблуди». Жалѣтъ ее нечего. «Лежи ты, падаль, на снѣгу». Двѣнадцать державнымъ шагомъ идутъ дальше, кого-то преслѣдуютъ, въ кого-то стрѣляютъ. Оказывается, во Христа. Но Христось «для пули невредимъ» идетъ впереди нихъ — съ кровавымъ флагомъ, въ бѣломъ вѣнчикѣ изъ розъ. Спасается отъ нихъ или ведетъ ихъ? Понимай, какъ хочешь.

Смерть настигла Блока въ аду. Но прослѣдивъ весь путь его жизни, можно быть увѣреннымъ, что если-бы онъ выбрался изъ ада, онъ не остался-бы съ нами, а поднялся-бы въ свой рай, въ рай отреченія, созерцанія, туда, куда ушелъ Алеша Карамазовъ, Александръ Добролюбовъ, гдѣ въ мечтахъ жилъ Соловьевъ. Тутъ уже полное расхожденіе между Данте и Блокомъ, между Западомъ и Востокомъ, между обожествленной личностью и обожествленнымъ отреченіемъ отъ личности.

Человѣческая трагедія Блока окончена, но трагедія русской интеллигентской личности кажется безысходной. Кто только не убѣждалъ насъ отречься отъ себя? Гоголь во имя монастыря — Россіи, Толстой — во имя простой жизни, Ба-

кунинъ — во имя революціи, Достоевскій — во имя святости, Соловьевъ — во имя Премудрости Божіей. И вотъ Блокъ — во имя стихійности. А герои Горькаго, съ усмѣшкой на устахъ и разсуждающимъ кулакомъ сами насъ отрекли. Если же въ послѣднее время придавленная русская личность начинала вопіять, то вопль ея вопль получался смѣшной или хулиганской площадной. «Мои произведенія-шедевры», кричалъ одинъ. «Я такъ хочу». вопіалъ другой. «Я-геній Иванъ Ивановичъ», надрывался третій. «Пытались-было» декаденты-индивидуалисты и богоискатели-найти устоя для личности, но имъ это не удалось.

Кто-же спасетъ тебя, кто утвердить тебя въ твоёмъ собственномъ сердцѣ и сознаніи, злополучная, обреченная русская личность?

**Н. Минскій.**

---



## ЛИТЕРАТУРА ИРЛАНДСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ.

---

Erin, o Erin! thus bright through the tears  
Of a long night of bondage thy spirit appears.  
(T. Moor).

### I.

«Ирландія — великая нація, избранная судьбою повѣдать міру новое слово. Она должна поэтому имѣть свою литературу, совершенно оригинальную и совершенно особенную отъ творчества другихъ народовъ, въ особенности-же — народа англійскаго. Въ литературѣ, какъ въ политикѣ, Ирландіи добаваетъ быть *шинъ-фейнъ*».

Таковы тезисы, выставляемые творцами ирландскаго литературнаго Возрожденія, начавшагося въ XX вѣкѣ. Критики эпохи Возрожденія пренебрежительно отворачиваются отъ такихъ типично-ирландскихъ писателей, какъ Свифтъ или Томасъ Муръ, потому что они слишкомъ были подъ англійскимъ вліяніемъ. Надо, конечно, фанатически любить самобытность, чтобы оттолкнуть Свифта, автора жгучихъ памфлетовъ въ защиту Ирландіи («Письма Суконщика—или «Какъ улучшить положеніе народа въ Ирландіи»\*) или Томаса Мура, автора чудесныхъ «Ирландскихъ мелодій», предсказавшаго родинѣ блестящую будущность:

Erin, o Erin! though long in the shade,  
Thy star will shine out when the proudest shall fade.

(Эринъ, о Эринъ! Хотя звѣзда твоя была долго во мглѣ, она будетъ сіять, когда наиболѣе яркія звѣзды померкнутъ).

---

\*)Свифтъ настоятельно рекомендуетъ лордамъ покупать ирландскихъ дѣтей... для ѣды.

Однимъ изъ проявленій Возрожденія служить, между прочимъ, крайне интересный національный Ирландскій театръ, выдвинувшій цѣлую плеяду удивительно талантливыхъ писателей, какъ Вильямъ Бетлеръ Ийтсъ, Падрэйкъ Колемъ, а, въ особенности, Синджъ, или Сингъ, какъ произносятъ его соотечественники. «Наше движеніе представляетъ собою возвращеніе къ народу, — писалъ въ 1902 году Ийтсъ въ манифестъ новой драмы. Драма изъ средняго и высшаго общества (т. е. драма, навѣянная англійскими образцами) можетъ подать только дурной примѣръ ирландскимъ крестьянамъ. Представленіе, которое доставитъ имъ наслажденіе, должно изображать или ихъ собственную жизнь, или тотъ міръ поэзіи, въ которомъ каждый можетъ узрѣть свой прообразъ, ибо только въ сферѣ вымысла человѣческая природа освобождается отъ стѣснительныхъ условій дѣйствительности». Въ манифестѣ Ийтсъ намѣтилъ сферу возрожденной ирландской драмы: жизнь народа и легенды о національных богатыряхъ. «Въ народѣ лучше всего сохранилась та національная жизнь, о которой говорятъ греческія легенды», — утверждалъ Ийтсъ\*).

Ирландія — страна, гдѣ все населеніе охотнѣе живетъ въ мірѣ призраковъ, чѣмъ дѣйствительности. За исключеніемъ трехъ-четырехъ большихъ городовъ, носящихъ болѣе или менѣе интернаціональный характеръ, все остальное въ Ирландіи крайне «локально». Надо себѣ представить около сотни домовъ, вытянувшихся вдоль большой дороги. Таковъ ирландскій городъ. Самое большое зданіе въ городѣ — старый монастырь, затѣмъ — «универсальная лавка». Надъ мзріей развѣвается шинъ-фейнерскій флагъ. Въ маленькомъ городѣ столько кабаковъ, что трудно даже понять, какъ они существуютъ. Городъ кончается полуразрушеннымъ замкомъ или таинственной крутой башней, широкой у основанія и утончающейся къ вершинѣ. Эта таинственная башня, о времени сооруженія и о назначеніи которой такъ упорно спорятъ мѣстные археологи, по всей вѣроятности, построена еще до Р. Х. и является памятникомъ фаллическаго культа. Населеніе городка оторвано отъ всего міра, но глубоко увѣрено, что весь міръ, затаивъ дыханіе, слѣдитъ за мѣстной жизнью, т. е. за борьбой партій. И когда въ одномъ изъ такихъ городковъ недавно происходили парламентскіе выборы, священникъ увѣрялъ въ мѣстной крошечной газеткѣ, что не только весь міръ, но и всѣ небожители заинтересованы исходомъ. За городкомъ начинается безконечное торфяное болото, на которомъ

---

\*)Ernest A. Boyd, «Ireland's Literary Renaissance», p. p. 313-314.

тамъ и сямъ, какъ сидящія птицы, видны одинокія тюрьмы. Горизонтъ закрытъ горами, обнаженными отъ лѣса во время многовѣковыхъ гражданскихъ войнъ. Ибо вся исторія Ирландіи, начиная отъ міеологическихъ временъ, на которыхъ любятъ останавливаться національные поэты, историки и драматурги, это — непрерывный рассказъ о взаимномъ истребленіи. Въ этихъ горахъ есть безчисленныя пещеры, въ которыхъ съ незапамятныхъ временъ да настоящаго момента укрываются всѣ, которыхъ «преслѣдуетъ законъ». У обитателей фермъ составилось въ теченіе вѣковъ такое представленіе: «Разъ человѣкъ спасается отъ закона, онъ герой, все равно, какое преступленіе числится за нимъ». На этомъ представленіи построена одна изъ самыхъ талантливыхъ пьесъ Синджа «The Playboy of the Western World», о которой дальше. Въ этихъ горахъ — безчисленное множество дикихъ ущелій. И когда дуетъ вѣтеръ съ Атлантическаго океана или съ Ирландскаго моря, ущелья наполняются такимъ гуломъ, гономъ и воемъ, что испуганные крестьяне крестятся въ ужасъ. Даже лѣтомъ — по полямъ и по горамъ стелются клубы тумана. Осенью-же и зимою весь островъ окутанъ сѣдымъ облакомъ, въ которомъ каждый предметъ принимаетъ фантастическія и страшныя очертанія. Можно представить себѣ, какіе призраки вырисовываются тогда въ горахъ, стонущихъ отъ осенняго вѣтра! На всемъ земномъ шарѣ, даже въ Гаити, нѣтъ такого суевѣрнаго населенія, какъ эти обитатели торфяныхъ болотъ и горъ. Каждый ручей, каждая пещера, каждое ущелье имѣетъ своихъ призрачныхъ обитателей, то добрыхъ и ласковыхъ, то злыхъ и жестокихъ. Этихъ фей и духовъ видѣлъ не только каждый крестьянинъ, но и каждый обыватель маленькаго городка. Ни у одного народа нѣтъ столько рассказовъ про чудинокъ и нежить, какъ у ирландцевъ. Деревенское духовенство, вышедшее изъ народа, вѣритъ въ нежить, какъ и ихъ прихожане, но считаетъ фей нечистыми духами, проклятыми св. Патрикомъ. И какъ будто-бы этой мѣстной нежити еще мало! Пылкое воображеніе поэтовъ Возрожденія плодитъ ее еще больше. Одинъ изъ самыхъ оригинальныхъ и талантливыхъ писателей Возрожденія, лордъ Денсени, кажется, совершенно неизвѣстный за предѣлами Ирландіи, посвятилъ все свое огромное дарованіе созданію новой міеологии\*). Если настоящее представляется населенію въ фан-

\*) Таковы книги лорда Денсени «The Gods of Pagana» (1905 г.), «Time and the Gods» (1906), «The Sword of Welleran» (1908), «A Dreamer's Tales» (1910), «The Book of Wonder» (1912), «The Last Book of Wonder» (1916). Прямо удивительно, что такія прелестныя, фантастическія вещи ускользнули отъ вниманія переводчиковъ.

тастическомъ освѣщеніи, или значительная часть всего дѣйствительнаго для ирландца лежитъ за предѣлами четвертаго измѣренія, то можно себѣ представить, какъ ирландцы созерцаютъ далекое прошлое! Ирландскіе писатели охотнѣе всего работаютъ надъ драмами и историческими произведеніями. Туманъ, скрывающій дѣйствительность и мѣняющій ея очертанія, густыми клубами врывается въ ирландскую исторію; получается нѣчто изумительное. Ирландскіе историки принимаютъ всѣ легенды за неоспоримыя лѣтописи и всѣхъ богатырей этихъ легендъ — за историческихъ дѣятелей. Величайшій ирландскій историкъ Стэндишъ О, Грэдди, поэтому, доподлинно знаетъ, что первое вторженіе въ Ирландію подъ предводительствомъ Партолана произошло въ 2520 году отъ сотворенія міра, что потомъ, въ 2850 году отъ сотворенія міра, явились скиѣи, подъ предводительствомъ Немеда, а въ 3500 году, изъ той-же Скиѣи прибыли «милезіанцы». Они строили великолѣпные города и дворцы съ золотыми дверями и бронзовыми перегородками. Развѣ объ этомъ не говорится въ старинномъ сборникѣ легендъ подъ названіемъ *Ta'in BoCualnge*\*)? Страбонъ, правда, описываетъ современныхъ ему ирландцевъ, какъ дикарей, брака не признающихъ и не брезгующихъ человѣчиной. Римскій историкъ Гай Юлій Солинъ, жившій въ третьемъ вѣкѣ нашей эры, описываетъ, какъ ирландцы послѣ боя пьютъ кровь враговъ изъ череповъ убитыхъ и мажутъ потомъ этой кровью. Все это, конечно, свидѣтельствуеъ не объ особенно высокой культурѣ; но ирландскіе историки, на основаніи легендъ, лучше знаютъ и рисуютъ необыкновенный расцвѣтъ культуры уже за 4 вѣка до Р. Хр. Легендарные герои, какъ Конибаръ, Куулинъ, Финъ, Фергусъ, а въ особенности прекрасная Дейрдра, выступаютъ постоянно въ ирландскихъ національных драмахъ. Такимъ-же образомъ у насъ, на зарѣ новой, послѣ-Петровской, русской литературы русскіе драматурги выбирали сюжеты, какъ «Владиміръ и Ярополкъ», «Рославъ», «Вадимъ», «Семира», «Хоревъ», «Синавъ и Труворъ» и т. д. Современники Екатерины II бѣшено апплодировали, слыша отъ героя, идущаго на смертный бой, стихи въ родѣ слѣдующихъ:

«Напомни Россамъ, какъ я долгъ хранить умѣлъ;  
 Что польза ихъ виной моихъ всѣхъ славныхъ дѣлъ.  
 Блаженъ и всѣхъ желаній тѣмъ достигну,  
 Коль смертью моею ихъ ревности подвигну  
 Стремиться достигать безсмертія вѣнца.

\*) Т. е. «Хроника красной коровы». Мифическій король былъ такъ заинтересованъ разсказами, что пожертвовалъ шкуру своей любимой красной коровы для записи этихъ разсказовъ.

Такимъ-же образомъ обитатели крошечнаго ирландскаго городка въ родѣ Трали, Атлона или Балимо яростно апплодируютъ, когда бродячій трагикъ, изображающій богатыря Куулина, такъ разгорячавшагося въ бою, что снѣгъ вокругъ него таялъ на тридцать шаговъ, произноситъ монологъ объ обязанности всѣхъ сражаться «съ завоевателями». У насъ всѣ Хоревы и Семиры были оставлены, когда театръ обратился къ дѣйствительности. Въ Ирландіи, когда началась эпоха Возрожденія, — драматурги обратились къ дѣйствительности, точнѣе, къ крестьянамъ, но легендарные богатыри тоже не были забыты.

Я скажу еще нѣсколько словъ о языкѣ, на которомъ пишутъ теперь ирландскіе авторы. Провозвѣстники шинъфейнизма, какъ откровеніе, возвѣстили давно уже опровергнутую въ наукѣ теорію Вильгельма Гумбольдта о языкѣ. Теорія эта, какъ извѣстно, сводится къ слѣдующему. Языкъ человѣка и его умственная жизнь — одно и тоже. Что находится въ умственной жизни человѣка, все выражается его языкомъ; чего нѣтъ въ его языкѣ, того нѣтъ въ его умственной жизни. Вся звуковая дѣятельность органовъ человѣческой рѣчи тождественна съ его мышленіемъ. Индивидуальность и языкъ народа совершенно совпадаютъ. Человѣкъ уже рождается способнымъ мыслить только посредствомъ того языка, который тождественъ съ его индивидуальностью. Онъ можетъ мыслить только на языкѣ своихъ родителей. Никакой другой языкъ не можетъ сдѣлаться выраженіемъ его умственной дѣятельности. Народъ, забывшій свой языкъ, не можетъ уже удовлетворительно выражать свои понятія. «Онъ теряетъ свою душу», какъ мистически выражали ту-же мысль Гумбольдта ирландскіе писатели.

Ирландцы когда-то говорили по-гельски. Теперь почти всѣ они говорятъ по англійски. Гельскій языкъ сохранился среди ирландскихъ крестьянъ только самыхъ глухихъ графствъ. Отсюда, конечно, выводъ: «чтобы ирландскій народъ обрѣлъ снова душу и чтобы онъ могъ думать вполне по-своему, надо, чтобы всѣ начали говорить и писать на языкѣ древнихъ бардовъ». Не смотря, однако, на всѣ старанія націоналистовъ, гельскаго языка не удалось возродить. Совѣты графствъ сдѣлали этотъ языкъ обязательнымъ въ школахъ, и нѣкоторые писатели достигали, послѣ великихъ трудовъ, возможности писать на архаическомъ, страшно трудномъ языкѣ; но бѣда заключалась въ томъ, что некому было читать поэмы и драмы, написанныя по-гельски. и писатели эпохи Возрожденія вынуждены были возвратиться къ единственному языку,

понятному населенію, т. е. къ англійскому. Они выбирали только не тотъ литературный языкъ, на которомъ говорятъ и пишутъ въ Оксфордѣ и Кембриджѣ, а говоръ ирландскихъ крестьянъ въ западныхъ графствахъ. Ирландскіе писатели увѣряли, что англійскій языкъ, отъ примѣси газетныхъ оборотовъ, «изношенъ какъ старый сюртукъ».

Къ старымъ, роднымъ легендамъ совѣтовалъ ирландцамъ обратиться еще Муръ.

Let Erin remember the days of old,  
Ere her faithless sons betray'd her;  
When Malachi wore the collar of gold,  
Which he won from her proud invader;  
When her Kings, with standard of green unfurl'd  
Led the Red Branch Knights to danger;  
Ere the emerald gem of the western world  
Was set in the crown of a stranger.

(Пусть Эринъ вспомнить старые дни, когда вѣроломные сыны еще не измѣнили ему; когда Малаки\*) носили еще золотое ожерелье, отнятое ими у гордаго завоевателя; когда короли Эрина, предшественные развѣвающимся зеленымъ знаменемъ, вели рыцарей красной вѣтви\*\*) на опасные подвиги; тѣ дни, когда драгоцѣнный изумрудъ Запада (т. е. Зеленый Эринъ) не былъ еще въ чужой коронѣ).

## II.

Итакъ, одинъ изъ наиболѣе выдающихся писателей эпохи ирландскаго Возрожденія — Ийтсъ доказываетъ необходимость выведенія на сцену ирландскихъ героевъ легендарнаго періода. Затѣмъ, согласно требованію критики, національная драма должна обратиться къ жизни крестьянъ. «Наша жизнь — особая, чѣмъ жизнь остального міра, — говорятъ ирландскіе публицисты. — Лучшими выразителями національныхъ идеаловъ были наши народные герои (т. е. герои легендъ). Национальные идеалы лучше всего сохранились въ крестьянствѣ. И мнѣ припоминаются слова Аполлона Григорьева: «Наша жизнь — совсѣмъ иная жизнь, хотя не менѣе человѣческая,

---

\*) Король одной изъ ирландскихъ провинцій, царствовавшій въ X вѣкѣ. Рѣчь идетъ объ ожерельѣ, отнятомъ у датчанъ, пытавшихся завоевать Ирландію.

\*\*) Цикль героическихъ подвиговъ совершенъ, согласно ирландскимъ сагамъ, дружиной короля Коннора — *Куредѣ на крайобе рудѣ*, т. е. богатырями ордена Красной вѣтви.

шла и идетъ по инымъ законамъ, чѣмъ западная». И отсюда вытекала оцѣнка значенія народныхъ пьесъ Островскаго.: «Одно художество только, силами ему данными, выводитъ образы, на которыхъ лежитъ яркое клеймо нашей народной особенности въ томъ видѣ, какъ она уцѣлѣла; художеству же будетъ, по всей вѣроятности, принадлежать и честь примиренія нашего настоящаго съ нашимъ прошедшимъ, проведеніе между тѣмъ и другимъ ясной для всѣхъ органической связи»\*) Это «примиреніе настоящаго съ прошедшимъ и проведеніе между тѣмъ и другимъ ясной органической связи» дѣлаютъ современные ирландскіе драматурги, обращаясь исключительно въ своихъ произведеніяхъ къ героическому періоду исторіи и къ совершенной крестьянской жизни.

Крестьяне выводились въ литературахъ разныхъ народовъ и въ разные періоды по разному. Сперва поэты и драматурги изображали счастливыхъ пейзажъ, ведущихъ идиллическую жизнь на лонѣ природы съ овечками и барашками. Такая литература зарождается всюду, гдѣ культура достигаетъ такого развитія, что съ одной стороны есть немногіе, незнающіе что дѣлать съ своими богатствами, а съ другой — забытое, безсловесное человѣческое стадо. Буколическая литература процвѣтала въ Греціи а, въ особенности въ императорскомъ Римѣ. Она возродилась въ Западной Европѣ, какъ только она оправилась отъ десятилѣтняго варварства. Пышнымъ цвѣтомъ она зацвѣла во Франціи въ срединѣ XVIII вѣка. Тогда къ «крестьянскимъ» рассказамъ примѣшивался обыкновенно острый соусъ скабрёзности. Примѣромъ могутъ служить романы Ретифъ де ла Бретоня и французская передѣлка пасторали Лонгуса «Дафнисъ и Хлоя». У насъ подражатели этой литературѣ сперва призывали Анакреона полюбоваться на русскіхъ крестьянскихъ дѣвицъ, пляшущихъ «бычка», въ уборѣ изъ «золотыхъ лентъ» и «жемчужовъ драгихъ» подъ звуки свирѣли. Затѣмъ явились «оперы» изъ народной жизни, въ которыхъ выводились мужички въ шелковыхъ, красныхъ рубашкахъ и въ шляпахъ съ павлиньими перьями. Мужичекъ этотъ и голосомъ и ногами выражалъ, что онъ всѣмъ доволенъ. И сидѣвшіе въ ложахъ и партерѣ разряженные владѣльцы душъ, видя на сценѣ этого довольнаго мужичка, танцовавшаго отъ избытка счастья, приходили въ патріотическій восторгъ:

Неужели молчать славянину,  
Неужели жалѣть кулака,

---

\*) А. Григорьевъ, «Развитіе идеи народности въ нашей литературѣ».

Какъ Бернарди затынетъ «Лучину»,  
Какъ пойдетъ Петипа трепака?

Затѣмъ пришла новая манера изображенія крестьянъ. Очень талантливая французская писательница, являвшаяся тогда властительницей думъ, дала цѣлый рядъ романовъ изъ крестьянской жизни, «французскихъ георгикъ», по выраженію Жирардена: «François le Champs», «Mare au diable», «Petite Fadette» и «Maitres Sonneurs». И эти крестьянскіе романы сейчасъ-же нашли подражателей у насъ. Изображать, какъ Жоржъ Зандъ, наивную, простую, полную поэзіи жизнь крестьянъ у насъ, при наличности крѣпостного права, было невозможно. Вотъ почему сперва явились жалостливые рассказы, изъ которыхъ вытекало: «Крестьяне — такіе чудесные люди, но, смотрите, какъ они страдаютъ при наличности такого института, какъ крѣпостное право». Когда крѣпостное право отошло въ область исторіи, сдѣлалось, конечно, бесполезно ставить вопросъ о крестьянахъ такъ, какъ это дѣлали у насъ послѣдователи Жоржъ Занда. И вотъ на смѣну повѣствованіямъ о несчастномъ Антонѣ Горемыкѣ явились романы, авторы которыхъ желали доказать, что крестьяне во всемъ лучше интеллигенціи, что именно они являются носителями настоящей правды, забытой остальными классами. Явилась беллетристика, въ которой выступали величавые Микулы Селяниновичи, Сократы, деревенскіе Лассали (напримѣръ «Хроника села Смурова» Вологодина). И когда наступила революція; когда въ городахъ и деревняхъ повторились страшныя сцены, о которыхъ говорятъ лѣтописцы 1606-1613г. г.\*), —

---

\*) Крестьяне громившіе все и всѣхъ, забирали что могли, — читаемъ мы у Авраама Палицына. «Идѣ же не пожгутъ домовъ, или не мощно взяти множества ради домовныхъ потребѣ, то все колюще мелко и въ воду мешуще; входы же и затворы всякіе разсѣкающе, дабы никому же не житьельствовати...». Это описаніе погрома въ 1611, а не въ 1918 году. Вотъ еще описаніе, которое, будь оно не по-славянски, могло бы относиться къ XX вѣку. «Овѣхъ зъ башенъ высокихъ градныхъ дому метяху; инѣхъ же зъ бреговъ крутыхъ во глубину рѣки съ каменіемъ верзаху; инѣхъ же... изъ самопаловъ разстрѣляюще; инѣхъ же голени наполю преломляху; инѣхъ же чадъ отъ сошу и отъ пазуху матерію отторгающе, о землю, и о пороги, и о каменіе, и о углы разбиваху... Красивыхъ же женъ и дѣвицъ па многъ блудъ отдаху, и въ таковомъ безмѣрномъ скверненіи нечисти умираху... Не бѣ бо мѣста сокрытію... Не могуще бо благородніи сынове зрѣти рождѣшихъ ихъ ложеснѣ отъ лона на лono у блудныхъ беззаконниковъ претерзаемыхъ, такоже и братія за сестры своихъ ради красоты и нерушимого дѣвчества». Народъ такъ же мало щадилъ церкви, какъ и честь женщины. «Святѣя мѣстныя иконы и царскія две-



раздались скорбные или негодующіе голоса: «Гдѣ-же прекраснѣйшіе крестьяне, про которыхъ говорили намъ беллетристы? Гдѣ «золотыя сердца»? Гдѣ «Микулы Селяниновичи»? Гдѣ «деревенскіе Лассали»?

Fratzenbilder nur und sieche Schatten  
Seh' ich auf dieser Erde.

И мы наблюдаемъ теперь яркую ненависть къ крестьянамъ не только въ стадѣ, такъ называемыхъ, зубровъ. Ненавистники и разочаровавшіеся забыли, что въ нашей литературѣ не всѣ беллетристы изображали крестьянъ, какъ дѣлали это Златовратскій и Вологдинъ. У насъ была цѣлая плеяда беллетристовъ, какъ Писемскій, Николай Успенскій, Рѣшетниковъ, Левитовъ, Слѣпцовъ, Глѣбовъ Успенскій, Чеховъ, Бунинъ и др., изображавшихъ крестьянъ совсѣмъ въ иномъ свѣтѣ, чѣмъ Златовратскій и Вологдинъ. Н. Г. Чернышевскій рѣшительно сталъ на сторону раннихъ представителей этой плеяды. Тѣ, которые долго были рабами, не могутъ не сохранить всѣхъ свойствъ рабовъ, — доказывалъ знаменитый публицистъ\*).

---

ри и начальныя свѣтлыя образы Божія... подстилающе подъ скверныя постели и на тѣхъ блудъ содѣвающа... иныя же свѣтлыя иконы колюще, и вариво и печиво строяще». (Сказаніе Авраама Паладына. «Памятники древней русской письменности, относящіяся къ смутному времени». С.Петербургъ. 1909, стр. 514-516. Сборникъ этотъ составляетъ XIII-ый томъ Русской Исторической Библіотеки, изданный Имп. Археограф. Комиссіей.

\*) Народъ являлся въ изображеніи нѣкоторыхъ беллетристовъ «въ видѣ Акакія Акакіевича, о которомъ можно только сожалѣть, который можетъ получать себѣ пользу только отъ нашего состраданія, — иронизировалъ Н. Г. Чернышевскій. — И вотъ писали о народѣ точно такъ, какъ написалъ Гоголь объ Акакія Акакіевичѣ. Ни одного слова жестокаго или порицающаго. Всѣ недостатки прячутся, затушевываются, замазываются. Налегаетъ только на то, что онъ несчастенъ, несчастенъ, несчастенъ. Посмотрите, какъ онъ кротокъ и безотвѣтенъ, какъ безропотно переноситъ онъ обиды и страданія! Какъ онъ долженъ отказывать себѣ во всемъ, на что имѣетъ право человѣкъ! Какія у него скромныя желанія! Какія ничтожныя пособія были-бы достаточны, чтобы удовлетворить и осчастливить это разбитое существо, съ такимъ благоговѣніемъ смотрящее на насъ, столь готовое проникаться безпредѣльною признательностью къ намъ за малѣйшую помощь!.. Читайте повѣсти изъ народнаго быта г. Григоровича и г. Тургенева со всѣми ихъ подражателями — все это насквозь пропитано запахомъ «шинели Акакія Акакіевича». Прекрасно и благородно, — въ особенности благородно до чрезвычайности. Только какая-же польза изъ этого — народу?»

Н. Г. Чернышевскій, «Полное собраніе сочиненій», т. VIII, стр. 242.

Затѣмъ исторія литературы знаетъ еще одно отношеніе беллетристовъ къ крестьянамъ. Въ силу опредѣленной, предвзятой доктрины беллетристы изображаютъ крестьянъ такими жестокими, такими хитрыми мошенниками, какихъ и свѣтъ еще не видалъ. У крестьянъ есть только одна страсть: — страсть стяжанія, проявляющаяся, въ особенности, въ стремленіи добыть землю. Они представители «первоначальной стадіи накопленія капитала». Взглядъ этотъ зародился въ той самой странѣ, гдѣ появились крестьянскіе «Георгики» Жоржъ Зандъ. Я напому читателямъ крестьянъ Золя (въ «La Terre») и Гюи де Мопассана. Изъ Франціи этотъ взглядъ перешелъ къ намъ, одновременно съ прибытіемъ изъ Германіи марксизма. «Консервативныхъ стяжателей» землепашцевъ начали противопоставлять революціоннымъ рабочимъ, надѣленнымъ всѣми тѣми добродѣтелями, которыя Вологдинъ и Златовратскій нѣкогда усматривали у крестьянъ. Горькій противопоставлялъ доблестному вору Челкашу жадность и тупость крестьянъ.

Ирландское народничество прошло всѣ намѣченные фазисы, кромѣ послѣдняго. Реалистическое отношеніе къ дѣйствительности выдвинуло теперь талантливаго автора драмъ изъ крестьянской жизни Падрѣйка Колума. Первая драма его «The Land» (Земля) построена на тягѣ молодого и сильнаго крестьянскаго поколѣнія въ Соединенные Штаты. «Отцы» боролись съ начала семидесятыхъ годовъ за землю. Они вынесли въ началѣ восьмидесятыхъ годовъ такія конвульсивныя потрясенія, какъ «Земельная Лига». «Отцы», борясь за землю, жгли помѣщиковъ, стрѣляли въ нихъ изъ-за угла, калѣчили помѣщичій скотъ и шли за это въ тюрьму, на каторгу или на висѣлицу. И вотъ «отцы» получили землю. Теперь уже нѣтъ помѣщика, который могъ-бы выгнать фермера за невзносъ арендной платы. «Evictions», составлявшія когда-то предметъ страстныхъ дебатовъ въ парламентѣ, порождавшія не только жестокія преступленія, но также рядъ романовъ, драмъ и стихотвореній, — отошли въ область исторіи, какъ у насъ крѣпостное право. «Отцы» получили полностью тотъ призъ, изъ-за котораго шла борьба. Казалось-бы, имъ только и наслаждаться теперь; но «отцы» убѣждаются, что дѣти совершенно равнодушны къ клочку болота или луга, изъ-за котораго шла въ продолженіе десятилѣтій такая упорная борьба. «Дѣти» стремятся на просторъ, въ Соединенные Штаты, гдѣ возможенъ неизмѣримо болѣе широкій размахъ, чѣмъ въ тѣсной Ирландіи. На борьбѣ молодого Матта Косгара съ отцомъ построена драма «The Land». «Отцы» создали свой укладъ сельской жизни, противъ котораго бунтуютъ «дѣти». Въ драмѣ сталкиваются

одинаково сильныя воли старшаго и младшаго крестьянскихъ поколѣній. За драмой «The Land», поставленной въ 1905 году, послѣдовала другая, тоже изъ крестьянской жизни, «The Fiddler's House». Опять столкновѣніе отцовъ съ дѣтьми и опять же оно обусловливается властью земли. Но только въ этой драмѣ «землѣ» подчинены дѣти. Отецъ-Конъ Хурикэнъ, по мнѣнію дочери Анны и всѣхъ сосѣдей, бродяга, лежебокъ, бѣгущій отъ «земли». Онъ — деревенскій скрипачъ и, повидимому, съ громаднымъ талантомъ. Когда Анну грызетъ «земельный голодъ», отецъ уходитъ со скрипкой въ горы, чтобы тамъ играть свои импровизаціи. «Земляные люди» питаютъ не только глубокое презрѣніе, но и недовѣріе къ человѣку, не чувствующему зова вспаханнаго поля. Конъ Хурикэнъ — одинъ изъ самыхъ привлекательныхъ типовъ въ современной ирландской литературѣ. Передъ нами одинъ изъ тѣхъ невѣдомыхъ поэтовъ, которые когда-то складывали удивительныя легенды и пѣсни, составляющія теперь справедливую гордость ирландцевъ. Третья крестьянская драма Падрѣйка Колума — «Thomas Muskerry» вышла въ 1910 году. Опять столкновѣніе отцовъ съ дѣтьми, и снова молодое поколѣніе сильно страдаетъ отъ сравненія съ старымъ. Томасъ Мескери — богатый фермеръ, переселившійся въ городъ\*). Семья изъ «крестьянской» становится «буржуазной». Изъ деревни она принесла съ собою только жадность къ деньгамъ и преклоненіе передъ ними. Семья обираетъ стараго Томаса Мескери и спокойно бросаетъ его на произволъ судьбы. Въ своихъ критическихъ опытахъ, вышедшихъ въ 1916 году, Падрѣйкъ Колумъ доказываетъ, что обязанность драматурга заключается не въ томъ, чтобы *разрѣшать* социальныя вопросы. Онъ не долженъ даже ихъ *ставить*. Роль драматурга — «создавать положенія», какъ выражается авторъ. «Характеръ дѣйствующаго лица, понимаемый, какъ психологическій синтезъ, является уже второй задачей драматурга». Ирландскіе критики, повидимому, вполне согласны съ этимъ спорнымъ тезисомъ. Они находятъ, что въ трехъ пьесахъ своихъ Падрѣйкъ Колумъ создалъ такія положенія, изъ которыхъ вытекаетъ драматизмъ современной крестьянской жизни въ Ирландіи.\*\*)

---

\*) Ирландскій «городъ», за очень немногими исключеніями, какъ помнить читатель, представляетъ собою деревню въ 1000-1200 жителей.

\*\*) См., напримѣръ, «Ireland's Literary Renaissance», Бойда, стр. 342.

## III.

Въ 1905 году выступаетъ въ Ирландіи драматическій писатель съ громаднымъ талантомъ, представляющій собою самую яркую звѣзду Возрожденія. Я говорю о Д. М. Синджѣ (или Сингѣ, какъ выговариваютъ ирландцы). Его пьесы или «крестьянскія», или «героическія». Въ этомъ отношеніи Синджъ слѣдуетъ тезису, выставленному Иитсомъ и принятому, какъ аксіома, всѣми современными драматургами Возрожденія. Въ то-же время слово «тенденціозность» совершенно непримѣнимо къ Синджу. Драма, подобно музыкальной симфоніи, ничему не учитъ и ничего не доказываетъ, — говоритъ Синджъ въ предисловіи къ своей драмѣ «The Playboy of the Western World», о которой дальше. — Серьезность драмы зависитъ отъ количества пищи, которую она даетъ нашему воображенію. Эта пища очень трудно поддается опредѣленію, — прибавляетъ авторъ. Синджъ родился въ 1871 году и умеръ въ 1909 г. Ирландскіе современные писатели — большіе домосѣды. Никто изъ нихъ не знаетъ иностранныхъ языковъ. Съ иностранной литературой, поэзю, они почти незнакомы. Ихъ литературное образованіе, главнымъ образомъ, ограничивается изученіемъ гэльскихъ лѣтописей, легендъ и пѣсень старинныхъ, бардовъ. Старая гэльская литература огромна и занимаетъ около 1250 листовъ убористой печати. Гдѣ тутъ ужъ думать о писателяхъ другой земли! Преодолѣвъ всю эту литературу, ирландскій писатель дѣйствительно укрѣпляется въ вѣрѣ, что родина его «шинъ-фейнъ», т. е. «сама по себѣ» и что она представляетъ собою центръ умственной жизни всей вселенной. Синджъ является исключеніемъ. Послѣ окончанія Дублинскаго университета, Синджъ «странствовалъ по всему свѣту», какъ выражаются ирландскіе критики, т. е. онъ жилъ довольно долго въ Германіи и во Франціи, выучился нѣмецкому и французскому языкамъ, да познакомился съ современной литературой на нихъ, въ особенности, съ Метерлинкомъ. Такимъ образомъ, Синджъ сдѣлалъ поразительное для ирландскаго націоналиста открытіе: свѣтъ не только въ окошкѣ. Авторъ оставилъ шесть драмъ, изъ которыхъ двѣ переведены чуть-ли не на всѣ европейскіе языки. Познакомимся со всѣми этими произведеніями. Первая драма — «Родникъ Святыхъ» («The Well of the Saints») появилась въ 1905 году. Дѣйствіе происходитъ два вѣка тому назадъ. Босоногій святой паломникъ обходитъ Ирландію изъ церкви въ церковь. Онъ побывалъ на невѣдомомъ островѣ, гдѣ у чудеснаго родкина

покоится прахъ четырехъ святыхъ. Изъ родника паломникъ зачерпнулъ въ тыкву живую воду и съ нею прибылъ въ Ирландію. Дѣйствіе открывается на розстаняхъ у церкви, стоящей на окраинѣ одной изъ деревень графства Уикло, въ провинціи Ленстеръ. На розстаняхъ сидятъ слѣпые нищіе, Мартынъ и Мэри, мужъ и жена. Они усѣлись такъ, чтобы ихъ видѣли всѣ крестьяне, идущіе на ярмарку. Слухъ слѣпцовъ такъ изощренъ, что они различаютъ тончайшіе звуки и узнаютъ по нимъ, что происходитъ въ нагрѣтой отъ лѣтнаго солнца округѣ. Они могутъ сказать, что кузнецъ Тимми сердится у своего горна, что Молли Байрнъ слоняется безъ дѣла по дорогѣ и т. д. Отъ прохожихъ Мартынъ и Мэри узнаютъ про святого паломника, прибывшаго съ чудесной водой, чтобы исцѣлять слѣпыхъ. Нищіе сперва не вѣрятъ. Впрочемъ, зачѣмъ имъ зрѣніе! — Они знаютъ много чудесъ, про которыя зрячіе не имѣютъ представленія. Затѣмъ у слѣпцовъ есть права, которыхъ нѣтъ у имѣющихъ глаза: — право, напримѣръ, сидѣть у розстаней. Мало по малу у нищенки является желаніе прозрѣть, сопровождаемое благоговѣніемъ: къ ней подойдетъ настоящій святой. У Мартына тоже зарождается желаніе прозрѣть, чтобы увидѣть жену, которую представляетъ себѣ, какъ самую красивую женщину во всѣхъ западныхъ графствахъ. И святой исцѣляетъ слѣпыхъ. Мартынъ восклицаетъ за сценой, что онъ видитъ стѣны церкви, — папоротникъ, растущій на нихъ, святого и широкій просторъ неба. Онъ вбѣгаетъ почти обезумѣвшій отъ счастья. На мѣстѣ Мэри сидитъ, молодая, красивая дѣвушка Молли Байрнъ, которую Мартынъ принимаетъ за свою жену. Молли молчитъ и дурачится, наконецъ смѣется, и Мартынъ тогда узнаетъ, что это не его жена. Онъ бѣжитъ отъ одной красивой дѣвушки къ другой: не это-ли Мэри? Наконецъ онъ узнаетъ по голосу жену, тоже исцѣленную и выходящую изъ церкви. Некрасивые нищіе, съ грубыми, обвѣтренными лицами, со страхомъ смотрятъ другъ на друга. Слепцами каждый изъ нихъ представлялъ другого прекраснымъ, какъ героя старинныхъ легендъ. Въ дверяхъ церкви появляется святой.

— Дайте мнѣ ударить ее хорошенько и я буду доволенъ до конца жизни! — кричитъ Мартынъ. Святой коритъ прозрѣвшихъ слѣпцовъ. Онъ совѣтуетъ каждому изъ нихъ созерцать не жалкій ликъ другого, но величіе Божье. Затѣмъ онъ уходитъ, ибо слышитъ, что глухая, да двое безумныхъ, да еще слѣпое дитя ждуть исцѣленія.

Во второмъ дѣйствіи мы видимъ Мартына, работающаго въ кузницѣ у Тимми. Мартынъ увѣренъ, что надрывается отъ

усердія, а между тѣмъ онъ получаетъ, меньше, чѣмъ когда былъ слѣпымъ нищимъ и сидѣлъ у розстаней. Мартынь совершенно недоволенъ тѣмъ, что прозрѣлъ. Онъ находигъ, что міръ отвратителенъ, а жена его — уродина. Когда онъ былъ слѣпъ, онъ представлялъ себѣ все, какъ самъ хотѣлъ. Тогда онъ весь міръ, и себя въ томъ числѣ, считалъ чудомъ. Мартынь приходитъ къ заключенію, что, собственно говоря, видятъ что-нибудь только тѣ, которые раньше были слѣпыми. Мартынь пытается сманить у кузнеца Тимми его возлюбленную Молли Байрнъ, такъ какъ, — мыслить нищій, — только онъ, прозрѣвшій, можетъ понять красоту дѣвушки, а ужъ ни въ коемъ случаѣ не парень, зрячій отъ рожденія, т. е. привыкшій ко всему уродливому. Сперва Молли забавляютъ ухаживанія Мартына. Его слова о прозрѣвшихъ слѣпцахъ, понимающихъ красоту, отчасти гипнотизируютъ ее. Затѣмъ Молли со смѣхомъ выводитъ Мартына на чистую воду передъ кузнецомъ Тимми и Мэри. Разъяренные супруги сперва обмѣниваются бранью, а потомъ готовы пустить въ ходъ кулаки. Вдругъ Мартынь спрашиваетъ, отчего все такъ потемнѣло? Отчего онъ видитъ все неясно? Вмѣсто отвѣта, Мэри ударяетъ мужа мѣшкомъ по лицу и уходитъ. Тимми и Молли удаляются въ кузницу, а Мартынь, поминая всѣхъ чертей ада, ощупью пробирается впередъ. Онъ снова ослѣпъ. Когда начинается третье дѣйствіе, Мартынь и Мэри снова сидятъ у розстаней. Мэри тоже ослѣпла. На дворѣ ранняя весна. Слепцы улавливаютъ чуть слышные звуки, которыми наполненъ воздухъ, и угадываютъ по нимъ, что происходитъ въ ликующемъ мірѣ. Мартынь приходитъ къ заключенію, что зрѣніе — «странная штука», созданная, чтобы разстроить человѣка. Слепцы уже не могутъ, какъ раньше, считать другъ друга прекрасными; но они утѣшаются другимъ. Волосы Мэри, отраженіе которыхъ она видѣла въ ручьѣ, скоро побѣлѣютъ совершенно, и тогда, съ сѣдыми космами, лицо ея «станетъ чуднымъ». Мартынь долженъ отрастить себѣ длинную бороду, и когда она побѣлѣетъ, онъ тоже будетъ великолѣпенъ... Скоро наступятъ очень теплые дни. Воздухъ насытится запахомъ сѣна и цвѣтовъ. Тогда будетъ такъ хорошо прислушиваться къ блеянію ягнятъ и къ клохтанію куръ въ далекой деревнѣ! И вотъ до нихъ доносятся слабые звуки колокольчика. То снова приближается святой паломникъ. Нищіе забираются въ кусты живой изгороди. Опять прозрѣтъ? Нѣтъ! Зачѣмъ имъ тогда красивые сѣдые волосы, если прозрѣвшіе будутъ видѣть, какъ грязнятся ихъ кудри во время дождя?

Со святымъ приближаются Тимми и Молли, идущіе въ цер-

ковъ, чтобы вѣнчаться. Святой предлагаетъ снова исцѣлить Мартына и Молли. Они тогда будутъ зрячи до конца жизни.

— Ступайте своей дорогой, святой отецъ! — тоскливо кричить Мартынъ. — Мы васъ совсѣмъ не звали.

— Я не говорю о покаяніи, — произноситъ святой. — Я не буду налагать на васъ постъ, ибо Господь, отнявъ у васъ вторично зрѣніе, уже далъ вамъ великій урокъ. У васъ поэтому нѣтъ основанія бояться меня. Станьте на колѣни и я возвращу вамъ зрѣніе.

*Мартынъ (встревожился еще больше).* Мы не просимъ, чтобы намъ возвратили зрѣніе. Идите своей дорогой, святой отецъ! Поститесь, молитесь, дѣлайте все что хотите, но оставьте насъ здѣсь, у розстаней. Намъ хорошо тутъ. Мы не хотимъ видѣть.!

*Святой (обратился къ толпѣ).* Сошелъ-ли онъ съ ума, что не хочетъ исцѣленія? Онъ не желаетъ жить какъ другіе, работать и любоваться на Божьи чудеса.

*Мартынъ.* Тѣ чудеса, которыя я видѣлъ за короткое время, хвataтъ мнѣ на всю жизнь.

Святой приходитъ къ заключенію, что съ такими глупцами не стоитъ и говорить. Мэри, однако, послѣ нѣкотораго колебанія, желаетъ прозрѣть. Тогда Мартынъ заявляетъ, что, въ такомъ случаѣ, и онъ хочетъ исцѣленія. Онъ становится на колѣни, но какъ только святой приближается къ Мартыну и протягиваетъ тыкву съ живой водой, нищій выбиваетъ ее изъ рукъ. Тыква катится черезъ сцену, и живая вода разливается. Нищій разсуждаетъ, что если кузнецъ Тимми имѣетъ право работать, не покладая рукъ; если святой имѣетъ монополію поститься, молиться и говорить проповѣди, то никто также не долженъ препятствовать ему, Мартыну, быть слѣпымъ, слушать, какъ нѣжный вѣтерокъ весною шелеститъ клейкими листочками деревьевъ, наслаждаться солнцемъ и не видѣть сѣрыхъ дней, святыхъ паломниковъ да грязныхъ ногъ, топчущихъ нашъ міръ. Зрячіе не понимаютъ всего того, что творится вокругъ нихъ. Съ этимъ святой соглашается. Онъ благословляетъ слѣпую чету, рѣшившую удалиться въ «южные города». Затѣмъ кузнецъ Томми, невѣста его Молли Байрнъ, святой и народъ уходятъ въ церковь. Вотъ все содержаніе пьесы.

Припоминаются горькія слова Гейне:

Sohn der Thorheit! träume immer,  
 When dir's Herz im Busen schwillt;  
 Doch im Leben suche nimmer  
 Deines Traumes Ebenbild!

Не надо прозрѣнія! Міръ мечты неизмѣримо прекраснѣе того, который существуетъ въ дѣйствительности. Эта философія очень убѣдительна въ особенности въ ирландскихъ болотахъ, надъ которыми струятся сѣдые клубы тумана, скрывающіе дѣйствительность.

По сжатоу пересказу можетъ показаться, что пьеса Синджа представляетъ собою только символъ, какъ «Слѣпцы» Метерлинка, напр.; но это не такъ. Всѣ дѣйствующія лица очерчены сжато, но ярко, нѣсколькими словами. Характеры выступаютъ передъ нами отчетливо и выпукло. И, изображая ихъ, Синджъ реалистъ. Святой, напримѣръ, очень хорошій праведникъ, но безъ того, что англичане называютъ *sense of humour*. Мэри Байрнъ — прекрасна, какъ играющій и сверкающій на солнцѣ ручеекъ, но ея натура — мелка также, какъ ручеекъ. Кузнецъ Тимми здоровякъ; у него доброе сердце; но онъ слѣпъ во многихъ отношеніяхъ въ сравненіи съ слѣпцомъ Мартыномъ. Характеры двухъ слѣпцовъ совершенно различны. Они и говорятъ по разному. Тутъ я долженъ сказать нѣсколько словъ вообще о языкѣ Синджа. Драматургъ выбралъ діалектъ ирландскихъ крестьянъ западныхъ графствъ провинціи Ленстера. Цѣлью автора было избавиться отъ «газетнаго жаргона», такъ какъ въ Англіи литературный языкъ совершенно оторвался отъ того языка, на которомъ говоритъ народъ. Говоръ нелитературный сталъ въ Англіи «подлымъ языкомъ». Англійскій языкъ обогащается постоянно тусклыми новыми словами и формулами, выкованными въ конторахъ, банкахъ, мастерскихъ и газетныхъ редакціяхъ; но этотъ языкъ не можетъ уже болѣе обогащаться живыми народными выраженіями, какъ русскій литературный языкъ у насъ (до большевиковъ, которые оподлили языкъ разными «спецами» и «совнаркомками») или англійскій языкъ во время Шекспира. Синджу дѣйствительно удалось придать діалекту, на которомъ онъ пишетъ, силу, живость и ритмичность. Этотъ діалектъ, по всей вѣроятности, крайне затруднитъ переводчиковъ. Переводчикъ долженъ очень хорошо знать свой родной языкъ, чтобы передать ритмъ языка Синджа.

#### IV.

За *Родникомъ Святыхъ* послѣдовала въ томъ-же 1905 году пьеса «Въ мракѣ долины» (*In the Shadow of the Glen*). Она имѣла громадный успѣхъ; но вызвала въ то-же время яростную бурю въ шинъ-фейнерскихъ газетахъ. Какъ «народники», шинъ-фейнеры находили, что крестьянъ надо изображать



«лучезарно», «богоносцами», — согласно формуламъ, принятымъ во всѣхъ странахъ. Дѣйствующія лица пьесы «Вомракъ долины» очень интересны, но, конечно, портреты ихъ не годятся для украшенія нравоучительныхъ дѣтскихъ книжекъ.

Дѣйствіе происходитъ въ томъ-же графствѣ Уикло, гдѣ Мартынъ и Мэри сидѣли у розстаней. Въ крайнемъ коттеджѣ деревни, спрятанной на днѣ длинной долины, лежитъ на постели подъ простыней мертвое тѣло. Умеръ старый хозяинъ. Молодая вдова его нервно ходитъ по комнатѣ, передвигаетъ зачѣмъ-то мебель, зажигаетъ свѣчи и поминутно робко бросаетъ взглядъ на постель. Раздается стукъ въ двери. Молодая женщина хватается чулокъ съ деньгами, лежащій на столѣ, и поспѣшно прячетъ въ карманъ. Затѣмъ она открываетъ двери. На дворѣ темная ночь и льетъ проливной дождь. Входитъ молодой бродяга, одинъ изъ тѣхъ tramps, которые никакъ не могутъ приспособиться къ цивилизаціи и къ трудовой жизни. Эти «tramps» представляютъ собою какъ-бы обломокъ другой, доисторической бродячей расы, не знавшей земледѣлія. Бродяга, стоя на порогѣ, косится на постель. Онъ не рѣшается послѣдовать приглашенію хозяйки и тронуть тѣло, дабы убѣдиться, что оно остыло. «Tramps», какъ всѣ дикари, боится мертвецовъ. Бродяга, однако, входитъ въ комнату и садится за столъ. Хозяйка даетъ ему стаканъ виски и трубку покойника. Темная ночь и холодный вѣтеръ, дующій со стороны горъ, давятъ молодыхъ людей. Молодая вдова говоритъ только о старикѣ, который былъ всегда холоденъ, днемъ и ночью, съ тѣхъ поръ, какъ Нора (такъ зовутъ вдову) знала его. Потомъ она говоритъ про Пэтча Даси. То былъ 'славный парень, ласковый съ нею; но ему разъ ночью пришлось выскочить изъ окна коттеджа въ одной сорочкѣ и бѣжать въ горы. Тамъ онъ умеръ, и его тѣло расклевали вороны. Теперь тутъ есть другой молодой человѣкъ, фермеръ. Онъ живетъ по сосѣдству. Нора должна пойти къ нему, чтобы онъ отправился въ деревню и возвѣстилъ тамъ о смерти старика. Когда дверь закрылась за Норой, бродяга усѣлся, чтобы починить свой сюртукъ. И вдругъ край простыни осторожно поднимается. Оттуда высовывается голова «мертвеца» Дэна Берка. Бродяга падаетъ въ страхъ со стула и начинаетъ читать молитву, заклиная «покойника». И тутъ гдѣ-то далеко, въ темнотѣ раздается рѣзкій свистъ. Дэнъ Беркъ, какъ Задигъ у Вольтера, желалъ только испытать жену. Онъ поднимается, — садится въ постели и яростно начинаетъ обличать Нору. Это не мужняя жена, а потаскуха.

Успокоившійся бродяга предлагаетъ «покойнику» выпить водки. По просьбѣ Дэна Брерка бродяга даетъ ему суковатую

палку, стоящую у шкафа. Когда снаружи раздается голосъ, покойникъ быстро прячется подъ простыню, забравъ съ собою палку. Вошли Нора и молодой пастухъ Майкель Дара. Они усаживаются пить чай. Нора говоритъ о славномъ парнѣ Пэтчѣ Дарси, убѣжавшимъ въ одной рубашкѣ въ горы и погибшемъ тамъ, о своей уединенной жизни. Всегда днемъ и ночью передъ нею суровый холодный старикъ. Когда она глядитъ изъ окна или съ порога дверей, то видитъ только туманъ, стелющийся по болоту, опять туманъ и опять болото. Она слышитъ только, какъ воетъ вѣтеръ въ обломанныхъ деревьяхъ, и какъ реветъ вздувшійся отъ дождей потокъ. О, она не будетъ жаловаться такъ, когда выйдетъ за молодого человѣка. И когда спустится туманъ, ихъ не будутъ давить мысли, отъ которыхъ обоимъ становится страшно. Молодой пастухъ Майкель Дара находитъ, что коттеджъ стоитъ очень уединенно, но они утѣшаются при мысли о деньгахъ, оставленныхъ старикомъ. Майкель нѣжно обнимаетъ Нору, когда та вынимаетъ деньги изъ чулка, складываетъ ихъ кучками и считаетъ. И вотъ Дэнъ Беркъ поднимается изъ подъ простыни. Онъ, очевидно, готовитъ какой-то сюрпризъ, но чихаетъ неожиданно. Майкель бросается къ дверямъ, но старикъ успѣваетъ застучать ему дорогу.

— Онъ живой или мертвый? — спрашиваетъ Нора у бродяги. Дэнъ Беркъ велитъ женѣ уходить и собирается прибить ее; за Нору заступается бродяга. Майкель успѣваетъ шмыгнуть въ двери, крикнувъ, что его ждуть тамъ внизу, въ кабачкѣ. Нора запальчиво отвѣчаетъ старику и высказываетъ ему, какъ тяжела и безцвѣтна была ея жизнь. Молодой женщинѣ становится жаль себя, и она принимается плакать. И тогда выступаетъ бродяга, начинающій восхвалять привольную жизнь въ поляхъ и на большой дорогѣ. У первобытнаго человѣка, конечно, первая мысль о ѣдѣ. Бродяга и начинаетъ съ того, что умный и ловкій человѣкъ всегда найдетъ, чѣмъ перекусить.

*Бродяга* (стоитъ на порогѣ). — Идемъ со мною, хозяйка. Ты услышишь не одну только мою глупую болтовню.\*) Ты узнаешь, какъ выкликаютъ цапли надъ глубокими озерами, какъ курлыкаютъ куропатки, какъ заливается ночью сова, и какъ въ погожій теплый день звенятъ жаворонки и поютъ дрозды. Отъ нихъ не услышишь безотрадныхъ напоминаній, что ты состаришься какъ юродивая Пегги Кавана, облысѣешь,

---

\*) Синджъ употребляетъ забытое крайне выразительное слово «blather».

какъ она и потеряешь блескъ глазъ. Они тебѣ споютъ славныя пѣсни. Не будетъ также перхать возлѣ тебя, какъ больная овца, старый хрычъ.

*Нора.*—Возможно, я сама буду перхать, какъ овца въ темныя холодныя ночи подъ открытымъ небомъ; но ты, чужакъ, хорошо говоришь. И я пойду за тобой. (*Подходитъ къ дверямъ, затѣмъ оборачивается къ Дэну*). Теперь ты очень доволенъ, что сострилъ такъ удачно, прикинувшись мертвымъ! Подумай, однако, о другомъ. Какъ можетъ женщина жить въ такомъ уединенномъ мѣстѣ, ни разу не перекинувшись словомъ съ прохожими? Подумай также, какова будетъ теперь твоя жизнь, когда некому присмотрѣть за тобою! Что за черная жизнь ждетъ тебя, Дэніель Беркъ? Запомни мои слова: не пройдетъ много времени, и ты снова будешь лежать подъ простыней, но уже настоящимъ образомъ. (*Уходитъ съ бродягой*).

Вѣроятно, на англійскомъ языкѣ нѣтъ другой одноактной пьесы такъ густо насыщенной драматизмомъ, если можно такъ выразиться. Уходъ Норы съ бродягой совершенно естественъ. Бродяга — самый смѣлый и «интересный» чело­вѣкъ, котораго Нора видѣла, послѣ Пэтча Дарси, погибшаго въ горахъ и съѣденнаго воронами. Въ женщинѣ есть сильное томленіе по жизни, проходящей какъ-нибудь иначе, не въ одиночествѣ и не въ прислушиваніи къ вою вѣтра въ долинѣ.

Ирландскіе критики нашли, что Синджъ «оклеветалъ» ирландскую крестьянку, изобразивъ, какъ она уходитъ съ бродягой.

Черезъ годъ послѣ пьесы «Во мракѣ долины» Синджъ написалъ драму «Ѣдущіе къ морю» (*The Riders to the Sea*). Мѣсто дѣйствія теперь не графство Уикло, а островокъ изъ группы Аранскихъ острововъ. Такъ называется цѣль скаль, лежащихъ барьеромъ при входѣ въ заливъ Голуэй (Западная Ирландія). Синджъ прожилъ здѣсь цѣлый годъ среди рыбаковъ, которыхъ ежедневно ждетъ смерть. Результатомъ поѣздки явилась, между прочимъ, въ высшей степени интересная книга, выпущенная Синджемъ въ 1907 году «*The Aran Islands*».

Сцена представляетъ кухню въ рыбацьемъ коттеджѣ. На стѣнахъ висятъ сѣти и клеенчатые плащи. Къ стѣнѣ прислонены гладко выструганныя бѣлыя доски для гроба. Мать рыбаковъ лежитъ, сраженная горемъ. Сынъ, отправившійся на неводьбу нѣсколько дней назадъ — не вернулся. Молодая дѣвушка Кэтлинъ прядетъ. И вотъ входитъ другая молодая дѣвушка Нора съ узелкомъ подъ шалью. Убѣдившись, что старухи нѣтъ, Нора развязываетъ узелокъ, въ которомъ — рубашка и одинъ чулокъ, снятые съ полуразложившагося

утопленника, выброшеннаго волнами на сѣверѣ острова. Принадлежать-ли вещи эти Майкелю, не возвратившемуся съ неводьбы? Если это вещи Майкеля, то священникъ наказалъ передать старухѣ, что, волею Божьей, ея сынъ похороненъ прилично на сѣверѣ. Доски для гроба тогда не нужны. Если рубашка чужая, то не надо сообщать старухѣ: она будетъ оплакивать сына другой женщины. А вотъ уже девѣ дней, какъ она и безъ того плачетъ и убивается. Дѣвушки слышатъ, какъ старая Моурія ворочается въ постели и стонетъ. Кэтлинъ прячетъ узелокъ надъ каминомъ, тамъ гдѣ сложенъ торфъ для топлива. Въ кухнѣ появляется Моурія. Она садится у огня. Надо принести больше торфа, — говоритъ она дѣвушкамъ. Надо изготавить лепешки для Бартли, для единственнаго сына, оставшагося въ живыхъ. Онъ съ отливомъ плыветъ на ярмарку «на материкъ» (т. е. въ Ирландію), если только море у бѣлыхъ скалъ не будетъ слишкомъ бурно и дастъ возможность спустить лодку. И вотъ поспѣшно входитъ сынъ старухи Бартли. Онъ дѣлаетъ приготовленія къ поѣздкѣ. Къ берегу моря онъ поѣдетъ верхомъ на рыжей кобылѣ. Сѣрый жеребенокъ можетъ бѣжать за маткой: на берегу сказали, что на континентѣ будетъ хорошая лошадиная ярмарка. Лодка «на континентъ» отправляется только разъ въ двѣ недѣли. Придется сильно грести, такъ какъ въ лодкѣ только одинъ человѣкъ. Бартли уходитъ противъ воли старухи, не желающей его отпустить. У нея уже столько сыновей погибло въ морѣ! Когда Бартли уходитъ, старуха плачетъ: она не благословила его. Дѣвушки посылаютъ старуху съ лепешкой для Бартли. Моурія можетъ захватить, если пойдетъ напрямки, Бартли у родника. Тамъ она передастъ и лепешку, и благословеніе. Какъ только старуха вышла, дѣвушки достали узелокъ.

*Нора (Разсматриваетъ чулокъ, считаетъ петли и принимаетъ плакать).* Кэтлинъ, чулокъ этотъ Майкеля. Господи, успокой душу его! И теперь Бартли ушелъ въ море.

*Кэтлинъ (Беретъ чулокъ).* Чулокъ самый обыкновенный.

*Нора.* Онъ изъ третьей пары, которую я связала для Майкеля. Я вязала въ шестьдесятъ петель и спустила четыре.

*Кэтлинъ. (Считаетъ петли).* Да, тутъ пятьдесятъ шесть петель. *(Плачетъ).* Нора! Нора! Какъ страшно подумать, что тѣло его плыло на сѣверъ и не было никого, чтобы оплакать его, кромѣ черныхъ вѣдьмъ, кружащихся надъ волнами!

*Нора (Ломаетъ руки).* И отъ главнаго рыбака, которому не было равнаго на веслахъ, остался только кусокъ старой рубахи да чулокъ!

*Кэтлинъ (Прислушивается)* Старуха, кажется, идетъ. Я слышу шаги по дорожкѣ.

Дѣвушки прячутъ печальныя лохмотья утопленника. Входитъ Моурія съ лепешкой въ рукахъ. Старуха медленно опускается близь очага. Она рассказываетъ дѣвушкамъ, что видѣла нѣто ужасное, когда стояла у родника, дожидаясь Бартли. Показались рыжая кобыла и сѣрый жеребенокъ. Старуха хотѣла благословить Бартли, но что-то сжало ей горло и она не могла произнести ни слова. Она взглянула сперва на Бартли, сидѣвшаго на рыжей кобылѣ, а потомъ на жеребенка. На лошенкѣ сидѣлъ Майкель, но въ такой красивой одеждѣ и въ новыхъ башмакахъ...

Сквозь полуоткрытыя двери доносится съ берега крикъ. Моурія продолжаетъ свои жалобы, не слыша ничего. Она вспоминаетъ своего мужа, и отца мужа, и шесть славныхъ сыновей. Всѣ они погибли въ морѣ. Нѣкоторыхъ изъ нихъ нашли, а другіе исчезли безслѣдно. Наплакавшись, — Моурія умолкаетъ. Дверь открывается и одна за другой входятъ старухи. Онѣ крестятся на порогъ, затѣмъ входятъ и становятся на колѣни, покрывъ головы своими красными юбками.

*Кэтлинъ.* Майкель утонулъ. Успокой, Господи, его душу. Намъ прислали съ сѣвера часть его одежды. *(Передаетъ Моуріи рубашку и чулокъ. Нора смотритъ въ окно).*

*Нора.* Тамъ люди несутъ что-то, съ чего струится вода. Я вижу слѣдъ, который она оставила на черныхъ камняхъ.

*Кэтлинъ (Шепотомъ къ вошедшимъ старухамъ).* То Бартли несутъ?

*Одна изъ старухъ.* Да, его. Пошли, Господи, миръ душѣ его. *(Входятъ двѣ молодыя женичины. Онѣ выдвинули столъ на середину. Затѣмъ мужчины вносятъ на доскѣ тѣло Бартли, покрытое обрывкомъ паруса, и кладутъ на столъ).*

*Кэтлинъ.* Какъ онъ утонулъ?

*Одна изъ женицинъ.* Сѣрый лошенокъ сбиль его въ море. Тѣло выброшено прибоемъ на бѣлыя скалы.

Моурія раскладываетъ у тѣла лохмотья Майкеля и окропляетъ ихъ святой водой. Затѣмъ перевортываетъ на столѣ кубокъ, изъ котораго пилъ Бартли, и останавливается неподвижно у тѣла, положивъ руки на ноги его. Теперь всѣ семь сыновей ея вмѣстѣ. Старуха спокойна: «Никто не можетъ жить вѣчно и мы не должны роптать». Бартли будетъ имѣть великолѣпный гробъ изъ новыхъ досокъ и глубокую могилу.

Когда-бъ могли и слезы, и рыданье  
 Умершаго опять вернуть для жизни,  
 Ослѣпла-бы отъ слезъ и поблѣднѣла,  
 И стала-бы подсиѣжника бѣлѣе,  
 Чтобъ только ожилъ, —

сказала-бы старая Моурія, знай она шекспировскую хронику «Король Генрихъ VI». Плакать надо, покуда нѣтъ еще увѣренности, что сынъ умеръ, — думаетъ старуха. — Когда-же смерть пришла, ее надо встрѣтить твердо и спокойно. Молодой мужчина созданъ, чтобы уплывать въ море съ каждымъ отливомъ; въ море, гдѣ постоянно ждетъ смерть, — разсуждаютъ рыбаки. — Старыя женщины созданы, чтобы тоскливо дожидаться на берегу возвращенія сыновей. Старуха горячо любила сына. «Пусть у васъ будутъ тысячи кобыль и жеребятъ. Какая имъ цѣна въ сравненіи съ однимъ сыномъ?» — спрашиваетъ старуха. Но она знаетъ, что плакать оттого, что пришло единственно вѣрное, единственно-неминуемое — смерть, — нельзя.

Драма «The Riders to the Sea» широко признана за предѣлами Ирландіи. Она переведена почти на всѣ европейскіе языки и ставилась на сценахъ отъ Мельбурна до Буда-Пешта. Въ пьесѣ этой мы не имѣемъ такого чеканнаго произведенія, какъ въ драмѣ «In the Shadow of the Glen» (Въ мракѣ долины). Языкъ представляетъ собою, по прежнему, совершенство. Ритмъ его иной, чѣмъ въ пьесѣ «In the Shadow of the Glen» и, по выраженію одного критика, напоминаетъ о туманѣ, то окутывающемъ совершенно горы, то разносимомъ порывами морского вѣтра. \*) «Ритмъ отрывистый, какъ будто вѣтеръ относитъ постоянно слова». Въ пьесѣ, если мы вчитаемся, имѣются несообразности, которыхъ совершенно не желаютъ замѣчать восторженные ирландскіе поклонники. Пьеса, напри- мѣръ, продолжается полчаса. Мы должны повѣрить, что въ это короткое время Бартли успѣлъ доѣхать до берега моря, что его сбиль лошенокъ, что тѣло его выброшено прибоемъ, найдено и принесено въ коттеджъ. Между тѣмъ, когда Бартли отправляется въ путь, то говорить, что до берега ему придется ѣхать полчаса.

Но сколько такихъ несообразностей у великаго основателя *реалистической* школы русскаго романа, если вчитаться? Въ какое время года, напри- мѣръ, ѣдетъ Чичиковъ къ Манилову? По пути къ деревнѣ Коробочки Чичикова захватываетъ

---

\*) P. P. Howe, «T. M. Synge», London, 1912, p. 57.

дождь съ грозой. На другой день изъ окна Чичиковъ видитъ свинью, пожирающую арбузныя корки. Комната кишитъ мухами. Значить дѣло происходитъ въ іюлѣ или началѣ августа. Коробочка говоритъ Чичикову: «Въ какое время васъ Богъ принесъ! Сумятица и *вьюга* такая». Значить дѣло происходитъ зимою. На обратномъ пути отъ Коробочки Чичиковъ видитъ зеленые хлѣба, освѣженные дождемъ. Значить дѣло происходитъ въ самомъ началѣ лѣта. Черезъ дня два Чичиковъ идетъ въ *медвѣжьей шубѣ* въ присутственное мѣсто совершать купчую крѣпость и встрѣчается съ Малиновымъ тоже въ *медвѣжьей шубѣ*. Лѣтомъ въ Россіи въ шубахъ не ходятъ. Когда-же происходитъ дѣйствіе? Зимой-ли, въ началѣ лѣта или въ августѣ?

Или вотъ другая наглядная несообразность. Сколько лѣтъ жилъ Тарасъ Бульба? Лѣтъ 200 судя по Гоголю. Мы знаемъ напримѣръ что Бульба былъ «порожденіемъ грубаго XV вѣка.» Послѣ казни Остапа Тарасъ Бульба появляется съ войсками Остраницы, который, какъ извѣстно, жилъ въ XVIII вѣкѣ. Такимъ образомъ дней живота Тарасу было 200 лѣтъ. Но это къ слову пришлось. Повидимому «наглядныя несообразности» не портятъ великихъ произведеній.

## V.

Вотъ еще пьеса, при появленіи вызвавшая негодованіе крайнихъ націоналистовъ, обидѣвшихся «за народъ». Называется она «Забавникъ Запада» (*The Playboy of the Western World*\*) Теперь-же ирландскіе критики согласно признають, что послѣ Шекспира никто не далъ въ одной пьесѣ столько характеровъ какъ Синджъ.

Дѣйствіе происходитъ въ приморской деревнѣ самой дикой части графства Мэйо. Въ придорожномъ «шибинѣ» (кабакъ) красивая полудикая дѣвушка Пегинъ, дочь кабатчика, занята составленіемъ счетовъ. Въ кабакъ входитъ цѣлая партія парней: толстый Шонъ Кіо, женихъ Пегинъ, затѣмъ Майкель Джемсъ Джимми Фаррель и др. Всѣ они собираются на ярмарку, гдѣ намѣрены «погулять». Пегинъ въ бѣшенствѣ, что ей придется одной провести всю ночь въ домѣ, стоящемъ далеко отъ деревни. Она предлагаетъ своему жениху Шону

---

\*) Когда ирландецъ говоритъ «западъ» или «сѣверъ» міра, то имѣетъ ввиду только расположеніе графствъ въ самой Ирландіи. Для него родной островъ совершенно отдѣльный и самодовлѣющий міръ. Страны, лежащія гдѣ-то въ другихъ мірахъ, должны интересоваться Ирландіей, но Эрину до нихъ нѣтъ дѣла.

остаться; но ему хочется видѣть ярмарку и кромѣ того онъ боится отца дѣвушки. Шонъ убѣгаетъ вслѣдъ за парнями. И когда Пегинъ хватаетъ его за полу куртки, онъ какъ библейскій Іосифъ, оставляетъ платье въ рукахъ дѣвушки. Скоро однако парни прибѣгаютъ обратно, блѣдные и испуганные: изъ придорожной канавы изъ подъ кустовъ вылѣзъ какой-то человѣкъ «стонущій какъ корова» и слѣдуетъ за ними. Дѣйствительно, дверь открывается и входитъ покрытый грязью паренъ. Онъ не похожъ однако на бродягу. Паренъ спрашиваетъ стаканъ водки и садится у огня. Дѣвушка и парни глядятъ на прохожаго со страхомъ и уваженіемъ: онъ прятался въ канавѣ, значитъ бѣжалъ отъ закона. А всякій спасающійся отъ ареста въ Ирландіи уже герой. Паренъ, котораго зовутъ Кристи Магонъ, мало гордится тѣмъ дѣломъ, за которое его ищутъ; но ему льститъ вниманіе дѣвушки, думающей что онъ совершилъ нѣчто «большое». Пегинъ спрашиваетъ Кристи о его «дѣлѣ» но когда паренъ отмалчивается — презрительно высказываетъ предположеніе, что вѣроятно онъ ничего не совершилъ. При мысли, что это «притворщикъ», дѣвушка приходитъ въ ярость и замахивается на Кристи метлой.

*Пегинъ.* За тобою ничего нѣтъ! Если ты не убилъ, не сдѣлалъ ничего большого, не ограбилъ, не отливаль фальшивыхъ денегъ или другое въ этомъ родѣ, то зачѣмъ ты прибѣжалъ сюда? Ты ничего не сдѣлалъ.

*Кристи.* (Обидѣлся). Стыдно такъ обращаться съ бѣднымъ прохожимъ-сиротой, у котораго позади тюрьма, впереди висѣлица, а подъ ногами — зіяющій адъ.

*Пегинъ.* Ты только такъ говоришь. Ты ничего не сдѣлалъ. Такой смиренникъ, какъ ты, не перерѣжетъ горла даже визжащей свинѣ.

*Кристи.* (обидѣлся). Неправда.

*Пегинъ.* (Разсердилась). Кто? Я говорю неправду? Вотъ сейчасъ я тебя смажу по головѣ метлой.

*Кристи.* (Убѣгаетъ въ уголь съ крикомъ испуга). Не бей меня. Я убилъ отца. Вотъ уже недѣля какъ это произошло.

*Печинъ.* (Съ глубокимъ изумленіемъ) Такъ ты убилъ отца?

*Кристи.* (Опустился на стулъ). Я сдѣлалъ это съ Божьей помощью! Пусть Пречистая заступится за его душу.

*Филли.* (Отступаетъ вмѣстѣ съ Джимми). Вотъ такъ удалецъ!

*Джимми.* Да славится имя Господне!



*Майкель. (Съ большимъ уваженіемъ).* За такое преступленіе вѣшаютъ, мой милый. Вѣроятно у тебя была основательная причина сдѣлать это.

Кристи Магонъ дѣлается героемъ. Видя, съ какимъ вниманіемъ и уваженіемъ слушаетъ его Пегинъ, Кристи рассказываетъ длинную исторію про то, какъ отецъ его мучилъ. За это онъ Кристи, разрубилъ потомъ своего тирана сѣчкой. Всѣ парни рѣшаютъ что теперь можно имъ отправиться на ярмарку, такъ какъ у Пегинъ есть смѣлый защитникъ. Надобенъ-ли ей еще болѣе храбрый рыцарь чѣмъ человекъ убившій отца? Дѣвушка остается одна съ Кристи. Она заботливо ухаживаетъ за нимъ. Кристи ужасно гордъ, когда Пегинъ говоритъ ему. что барды, слагавшіе чудесныя пѣсни, были такіе-же какъ и онъ: «красивые горячіе парни, приходившіе въ бѣшенство, когда кровь бросалась имъ въ голову». Къ утру вѣсть про героя доходитъ до всѣхъ въ деревнѣ. Постоянно въ кабакъ являются мужчины и женщины, приносящіе Кристи пищу и платья. Сперва онъ застѣнчивъ и робокъ; но смѣлѣетъ когда замѣчаетъ, какой успѣхъ имѣетъ его рассказъ про убійство, которое парень повторяетъ съ новыми варіаціями. Пегинъ разъ или два набрасывается съ кулаками на парня, такъ какъ замѣчаетъ, что вниманіе дѣвушекъ очень интересуется Кристи. Народу набирается такъ много, что парень начинаетъ бояться за свою безопасность, но Пегинъ съ гордостью говоритъ ему, что въ ихъ деревнѣ нѣтъ доносчиковъ. Женихъ Пегинъ приноситъ «сиротѣ» свое новое платье и билетъ на проѣздъ въ Западные Штаты Сѣверной Америки. Кристи очень доволенъ новымъ платьемъ, но въ билетѣ покуда не видитъ надобности. Всѣ съ глубокимъ уваженіемъ смотрятъ на «сироту», который разрубилъ своего отца «до пояса штановъ». И вдругъ Кристи съ ужасомъ видитъ, какъ «убитый» заглядываетъ въ окно кабака и, шатаясь, идетъ дальше берегомъ. Кристи шепчетъ молитву, чтобы Господь Богъ послалъ большую волну и смылъ-бы стараго Магона со свѣта. Парень боится больше всего не кулаковъ отца, а того, что тотъ разомъ уничтожитъ всю славу Кристи, какъ перваго удалца на Западномъ берегу. А между тѣмъ слава Кристи растетъ. Когда начинается третье дѣйствіе, мы слышимъ про то, какъ Кристи отличился въ играхъ на берегу. Пегинъ торжественно вводитъ его въ кабакъ вмѣстѣ со всѣми призами, выигранными во время состязаній. Позади валить толпа поклонниковъ. Кристи сіяетъ; онъ вспотѣлъ отъ трудовъ и счастья и утираетъ лицо шалью Пегинъ. Онъ объясняется ей въ любви. Парень, дѣйствительно, поэтъ. Онъ говоритъ дѣвушкѣ, какъ будетъ цѣловать ее, когда они въ

лунную ночь будут гулять берегомъ Нейфина. «Я обниму тебя, крѣпко, крѣпко. Яприжму мои губы къ твоимъ. Я буду цѣловать ихъ и цѣловать, покуда почувствую жалость къ Господу Богу, который тамъ, высоко, сидитъ вотъ уже много вѣковъ одинокій на своемъ злотомъ тронѣ». И отецъ Пегинъ, пробующій раньше всѣхъ крѣпки-ли водка и пиво, которыми торгуетъ, — даетъ свое согласіе на бракъ дочери съ Кристи. Удалой парень представляетъ собою рѣдкій драгоцѣнный камень, — говоритъ торжественно полупьяный старый Майкель (отецъ Пегинъ). Человѣкъ, разрубившій однимъ ударомъ отца до пояса штановъ, обладаетъ несомнѣнно храбростію десяти человѣкъ. Потому—да благословятъ васъ Господь Богъ, Пречистая Дѣва, и Св. Патрикъ. Плодитесь и множитесь.

*Кристи и Пегинъ. Аминь, о Господи!*

*(Шумъ и суматоха за дверями. Вбѣгаетъ старый Магонъ, отецъ Кристи. За нимъ толпа. Старикъ набрасывается на Кристи, сбиваетъ его съ ногъ и начинаетъ колотить).*

*Пегинъ. (Отводитъ руку старика). Остановитесь! Кто вы?*

*Магонъ. Его отецъ, да проститъ мнѣ Господь.*

*Пегинъ (пятится). Онъ воскресъ изъ мертвыхъ.*

*Магонъ. А вы думали, что стараго Магона можно прикончить, если хлопнуть его разъ сѣчкой! (Снова бьетъ Кристи).*

*Пегинъ. Такъ ты все налгалъ! Ты лежишь смирно и позволяешь, чтобы онъ тебя утюжилъ.*

Кончилась «идилія» дѣвушки: ея герой оказался трусомъ.

Кончился также романъ Кристи, парня съ воображеніемъ поэта.

«The Playboy of the Western World» является для насъ, иностранцевъ, лучшимъ ключемъ для пониманія ирландцевъ. такъ какъ Синджъ рисовалъ только характеры, не задаваясь никакими тенденціями. Характеры очерчены сильно и увѣренно, нѣсколькими словами. Парень Джимми, напимѣръ, «жирень и влюбленъ», ничего другого про него сказать нельзя, «Филли — тощъ и подозрителенъ»,.. При чтеніи пьесы передъ нами возникаетъ такая-же яркая картина страны, какая вырисовывается послѣ нѣсколькихъ страницъ Донъ-Кихота. Комедія «The Tinker's Wedding» (Свадьба паяльщика), появившаяся въ 1907 году, переноситъ насъ на большую дорогу графства Уикло. Передъ нами бродяга Майкель Байрнъ, его подруга Сарра Кэйзи и мать Майкеля, старая пьяница Мэри. Саррѣ хочется, чтобы Майкель прикрылъ вѣнцомъ ихъ вольный союзъ. Они сторговались уже съ деревенскимъ попомъ, который за десять шиллинговъ и за жбанъ, изготовля-

емый Майкелемъ, согласенъ закрыть глаза на формальности (отсутствіе бумагъ) и обвинять пару. Но старая Мэри подсмотрѣла, куда Сарра прячетъ жбанъ, завернутый въ тряпку, вытащила его и пропила, а вмѣсто украденной вещи положила три бутылки. Священникъ, прежде чѣмъ начать вѣнчанье, разворачиваетъ тряпку и убѣждается, что кувшина нѣтъ. Попъ отказывается вѣнчать обманщиковъ, хотя онъ уже получилъ десять шиллинговъ. Все кончается большой потасовкой. Опять великолѣпно очерченные характеры. Священникъ, какъ будто, вышелъ изъ книги Раблэ. Бродяги вырисованы ярко, выпукло и жизнено. Юморъ пьесы великолѣпенъ. Шекспиръ, рисовавшій своего паяльщика Сляя (Интермедія къ комедіи «Усмиреніе своенравной»), не думалъ, конечно, сдѣлать его носителемъ какой-нибудь доктрины.

Замѣтя, что печаль вамъ кровь сгущаетъ,  
А скука къ помѣшательству ведетъ,  
Они\*) совѣтуютъ игру послушать  
И праздному веселію отдаваться,  
Что бережетъ и продолжаетъ жизнь,—

объясняетъ слуга Сляю передъ началомъ представленія. И именно потому что Шекспиръ думалъ только о «живой жизни», получилась яркая, заразительная по веселію картина. То-же самое можно сказать о комедіи Синджа.

Шестая, послѣдняя по времени пьеса Синджа — историческая: «Deirdre of the Sorrow». Авторъ вывелъ любимую легендарную героиню ирландскихъ писателей, красавицу Дейрдру, изобразилъ горестную судьбу ея и гибель богатырей братьевъ Нанси. Этой пьесой авторъ отдалъ дань обычаю, требующему отъ ирландскихъ драматурговъ обработки національных легендъ. Судьба Дейдрды вдохновляла, кажется, всѣхъ, безъ исключенія, поэтовъ и драматурговъ Возрожденія, но у Синджа мрачная легенда обработана оригинально, по новому.

Князь Ипполитъ Курагинъ произносилъ первыя слова, приходившія ему въ голову. Слова эти большей частью были невразумительны и совершенно не относились къ дѣлу. но изъ-за самоувѣренности, съ которой онъ говоритъ, никто не могъ понять, очень-ли умно или очень глупо то, что онъ сказалъ. Ипполитъ зналъ, что надо выпалить первыя слова,

---

\*) Т. е. врачи.

пришедшія въ голову. Присутствующіе сами будутъ ломать голову, доискиваясь смысла. Нѣчто подобно происходитъ постоянно на нашихъ глазахъ въ современной литературѣ: «Ипполитъ» — поэтъ или беллетристъ — пишетъ даже не предложенія, а отдѣльныя слова, въ которыхъ нѣтъ никакого смысла. Но именно потому, что смысла нѣтъ никакого, критики стараются расшифровать «заумную рѣчь» вродѣ слѣдующихъ «стиховъ» изъ поэмы «Нерукотворный»:

Медленно  
Жую сѣрыя облака  
И  
Думаю  
О погибающихъ братьяхъ  
Мудрымъ,  
Неунывающимъ пузомъ.

И результатомъ расшифровыванія бываетъ всегда мысль до такой степени глубокая и «заумная», что ее обыкновеннымъ умомъ и понять даже невозможно.

Ирландскіе писатели Возрожденія, отдѣлавшіеся уже отъ тенденціозности, т. е. отъ желанія «передать въ лицахъ» какую-нибудь доктрину («Мы всѣхъ лучше»), изображаютъ жизнь, какъ она есть. Живое произведеніе будетъ въ то-же время символическимъ, какъ это мы видимъ въ *Донъ-Кихотъ*. Талантъ усматриваетъ въ жизни то, чего не талантливые люди совершенно не замѣчаютъ. И въ этомъ достоинство произведеній наиболѣе выдающихся писателей ирландскаго Возрожденія.

Діонео.

---

# Пути Россіи.

Статья третья.

---

## I.

Великій Сѣверный материкъ — Евразія — выходитъ въ окружающій его со всѣхъ сторонъ океанъ глубокими выступами: на Сѣверо-Востокъ — большимъ полуостровомъ, конечныя части котораго составляютъ полуострова Чукотскій и Камчатка, на Югъ — полуостровами Индокитайскимъ, Индостаномъ и Аравійскимъ, на Западъ — полуостровомъ Западно-Европейскимъ. Всѣ великія цивилизаціи — за исключеніемъ цивилизаціи египетской — родились и достигли своего расцвѣта на этомъ материкѣ. Цивилизаціи западныя — на полуостровѣ Западно-Европейскомъ, цивилизаціи восточныя — на остальномъ континентѣ. Борьба цивилизацій восточныхъ и западныхъ, Востока и Запада, есть борьба великаго Сѣвернаго континента съ его западнымъ полуостровомъ.

Западно-Европейскій полуостровъ точно купается въ окружающей его морской стихіи. Его «береговое кружево» удивительно тонко и узорчато. Поверхность исключительно разнообразна и расчленена. Климатъ здоровый, крѣпкій, возбуждающій энергію. Полуостровъ весь насыщенъ минеральными богатствами. Сочетаніе угля и желѣза создастъ несравненныя условія для развитія промышленности. Населеніе дѣятельное, предпріимчивое, влюбленное въ «міръ», направляющее свою волю на формированіе «явленій». Западныя цивилизаціи — цивилизаціи *городскія*. Въ моментъ расцвѣта онѣ неизмѣнно становятся цивилизаціями торговыми и промышленными. Когда населеніе сгущается, собственнаго хлѣба на полуостровѣ не хватаетъ. Его привозятъ, прежде

всего, съ континента, преимущественно, изъ степей южной Росіи. Такъ было во время расцвѣта цивилизаціи эллинской, римской, такъ происходитъ и теперь. Вслѣдъ за континентомъ къ привозу хлѣба и сырья привлекаются и другія части свѣта. Природа, исторія и культура сдѣлали изъ Западно-Европейскаго полуострова міровую фабрику, міровую торговую и банкирскую контору.

На востокъ отъ Западно-Европейскаго полуострова, приблизительно, по линіи, идущей отъ устья Нѣмана до устья Дуная, въ глубь материка развѣтывается великая Сѣверная равнина. На всемъ земномъ шарѣ нѣтъ равной, или приближающейся къ ней по необъятности. Она тянется на многія тысячи верстъ съ запада на востокъ вплоть до рѣки Енисея и съ сѣвера на югъ отъ Бѣлаго до Чернаго моря и отъ береговъ Ледовитаго океана до горъ Гиндукуша. «Исторія земли» была удивительно спокойной на этой части земного шара. Съ самыхъ отдаленныхъ геологическихъ эпохъ земная кора здѣсь почти не приходила въ движеніе. Море и ледники выгладили легкія шероховатости поверхности. Лишь по срединѣ великой равнины проходитъ легкая складка земной коры — Уральскій хребетъ. Фантазія исторіи, произвольно чертившая линію раздѣла между «Европой» и «Азіей», то по рѣкѣ Дону, то по рѣкѣ Волгѣ и случайно задержавшаяся на Уральскомъ хребтѣ, придала этому хребту характеръ какой-то таинственной значительности. На самомъ дѣлѣ географическое значеніе Уральского хребта ничтожно. Средняя высота его незначительна. Великая равнина тянется по обѣ стороны хребта, почти не замѣчая встрѣтившагося препятствія, съ одинаковымъ климатомъ, одинаковыми почвами, одинаковыми растительными зонами. И людскія волны безъ труда переливали черезъ хребетъ. Если великія народныя движенія проходили южнѣе Уральского хребта, черезъ «Каспійскія ворота», то это происходило отнюдь не потому, что Уральскій хребетъ являлся препятствіемъ для народныхъ движеній, и они вынуждены были обходить его. Это происходило потому, что въ теченіе тысячелѣтій исторической жизни по сторонамъ Уральского хребта не наблюдалось сгущенія населенія. Когда въ XVI в. русская колонизаціонная волна достигла Уральского хребта, она

безъ напряженія перекатилась черезъ него и разлилась по восточной половинѣ великой равнины. Великая Сѣверная равнина и географически, и исторически — единое цѣлое.

Великая Сѣверная равнина лежитъ на берегу Ледовитаго океана. Западные европейцы, — въ ту эпоху, когда Россія еще не была «открыта» — говорившіе о таинственной странѣ, лежащей на берегахъ Ледовитаго океана, были недалеки отъ истины. Лишь недоступность Ледовитаго океана для плаванія и торговыхъ сношеній заставляеть забывать, что береговая линія Сѣверной равнины и раскинувшася на ней русскаго государства далеко не такъ мала. Трагедія Россіи не только въ томъ, что это самая «континентальная» страна на свѣтѣ, что ея жизненные пункты отстоятъ на тысячу верстъ отъ морского берега. Трагедія Россіи въ томъ, что ея «береговое кружево» сковано льдами Ледовитаго океана, что великія русскія рѣки несутъ свои воды въ этотъ «мертвый» океанъ. Отъ восточнаго, тихоокеанскаго берега Россіи великая равнина отдѣлена тысячами верстъ суровой горной страны. Береговая линія Балтійскаго и Чернаго моря незначительна, и моря эти «замкнутыя». На всемъ земномъ шарѣ Россія самая обездоленная страна въ смыслѣ морскихъ торговыхъ путей. \*)

Великая Сѣверная равнина слабо насыщена минеральными богатствами. Моря и ледники покрыли равнину слоями наносныхъ породъ. Первозданныя породы рѣдко гдѣ выходятъ наружу. Лишь въ южной, европейской части равнины имѣются значительные запасы угля и желѣза. Минеральныя богатства Россіи сосредоточены въ горныхъ областяхъ восточной половины государства: на восточномъ склонѣ Урала, въ горахъ Алтая, въ горахъ Восточной Сибири. По вычисленіямъ изслѣдователей богатства эти велики. Но при этомъ надо принять во вниманіе, что богатства эти скрыты въ глубинахъ материка, что они тысячами верстъ отдѣлены отъ свободныхъ морскихъ путей; что запасы «жизненнаго нерва» современной промышленности — угля. — сравнительно съ размѣрами государства невелики и на 70-80 0/0

---

\*) П. Савицкій. Континентъ-океанъ. Сборникъ «Исходъ къ Востоку». Софія 1921.

Hettner. Russland. 1921.

сосредоточены въ Сибири; \*) что въ Россіи нѣтъ того удивительнаго сочетанія угля и желѣза, которое создало промышленный расцвѣтъ Западно-Европейскаго полуострова (Англіи и Германіи) и Соединенныхъ Штатовъ Сѣверной Америки. И, если все, это принять во вниманіе, тогда станетъ ясно, что и въ промышленномъ отношеніи Россія поставлена далеко не въ благопріятныя условія. И понадобится громадное напряженіе энергіи и исключительное стеченіе обстоятельствъ для того, чтобы русская промышленность могла, въ міровомъ состязаніи, съ успѣхомъ выдерживать борьбу съ своими болѣе счастливыми соперниками.

Зато въ отношеніи лѣсныхъ богатствъ и почвенныхъ условій для сельско-хозяйственнаго промысла Россія не знаетъ соперниковъ на всемъ земномъ шарѣ. Лѣсныя богатства Россіи неисчислимы. Лѣсная область Россіи — величайшая въ мірѣ. Черезъ всю сѣверную половину великой равнины — за исключеніемъ крайне-сѣверной полосы тундры — и дальше на востокъ до Тихаго океана безконечной полосой идетъ прекрасный сѣверный лѣсъ. Несмотря на многолѣтнее хищническое истребленіе и сейчасъ лѣсная площадь Россіи занимаетъ, въ европейской ея части, 187 милл. гектаровъ и въ азіатской отъ 250 до 400 милл. гектаровъ. По вывозу лѣса Россія первая страна въ мірѣ. \*) Когда ея лѣсное хозяйство будетъ организовано, національное богатство Россіи окажется огромнымъ. — Еще удивительнѣе природныя условія Россіи въ отношеніи сельско-хозяйственнаго промысла. Великая равнина — гладкая скатерть, точно посланная для земледѣльческой обработки. Черезъ южную половину великой равнины, отъ Карпатскихъ горъ и до рѣки Енисея, тянется безконечная полоса благодатнаго русскаго чернозема. Ширина полосы доходитъ до

---

\*) Въ Россіи — занимающей 22 м. кв. к. и 1/6 часть суши — по подсчетамъ Лутугина 233,528 мил. тоннъ угля, по подсчетамъ 1920 г. 474,098 м. тоннъ. Изъ этого количества на Иркутскую губ. и Кузнецкій бассейнъ приходится, по первому подсчету 163,625 м. т., по второму подсчету 400,000 м. т. Въ Германіи — на 540 т. кв. к. — 423,356 м. т. Въ Англіи — на 314 т. кв. к. — 189,583 м. т. Въ С. А. Соед. Шт. — 3.838.657 м. т. Канадѣ — 1.234.296 м. т. Китаю — 995.587 м. т. См. докладъ о горной пром. общему съѣзду представителей русской пром. и торг. 17 мая 1921 г.

\*) Въ 1913 г. Россія вывезла на 293 мил. марокъ и ввезла на 21,6. С. Шт. вывезли на 327 м., но зато ввезли на 156 мил.



1000 верстъ: ея площадь — 100 миллионъ кв. десятинъ въ Европейской, 50 милл. десятинъ въ Азіатской Россіи. На всемъ земномъ шарѣ только азіатскій лёсъ по почвеннымъ богатствамъ, превосходить русскій черноземъ. \*) Черноземныя почвы насыщены минеральными солями и содержатъ до 16 о/о органическихъ веществъ. Плодородіе чернозема изумительно. Когда черноземная почва не истощена была хищнической обработкой, она нерѣдко давала урожаи самъ-20, самъ-30. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что, когда хищническое выпаживаніе прекратится и обработка земли будетъ поставлена разумно, урожаи снова поднимутся на большую высоту. Россія — величайшая житница міра. По количеству урожая она уступаетъ Соединеннымъ Штатамъ Сѣверной Америки. По количеству хлѣба, которое она вывозитъ въ другія страны, она идетъ далеко впереди всѣхъ. \*\*) Треть всего мірового вывоза падаетъ на Россію. Понтіискія степи въ древности кормили своимъ хлѣбомъ Аѳины, Римъ и Византію. И въ настоящее время русскія степи кормятъ своимъ хлѣбомъ міровыя столицы Западно-Европейскаго полуострова. Природныя условія — безконечная равнина и черноземныя почвы — сдѣлали изъ Россіи земледѣльческую область, по протяженности и плодородію не превзойденную ни одной страной міра. Природа обездолила Россію морскими торговыми путями; недостаточно насытила минеральными богатствами; зато она дала Россіи неисчислимыя сокровища земли и лѣса. По природнымъ условіямъ, Россія земледѣльская страна; Agrarstaat, по выраженію нѣмецкой науки. \*\*)

Историческая наука 19-го вѣка придавала громадное значеніе «природѣ». Исторія и культура страны опредѣлялись ея природными условіями. Современная историческая наука далеко ушла отъ этихъ взглядовъ. Историческіе факты слишкомъ убѣдительно противорѣчатъ имъ. Плодородная долина Месопотаміи, «опредѣ-

---

\*) Менделѣевъ. Къ познанію Россіи. 1907.

\*\*) Въ 1909-13 г. Россія въ среднемъ производила 75,402,7 тысячъ тоннъ; С. Шт. — 108,149,1 тысячъ тоннъ. Вывозила Россія — 10,664,7 тысячъ тоннъ. С.Шт. — 4,103,9 т. тоннъ.

\*\*\*) K. Andrees. Geographie des Welthandels. B. I-IV. 1910-1921. Annuaire international de Statistique agricole 1917-18. Rome 1902. Adolf Schenke. Die Kornkammeru der Erde. 1916.

лившая» величайшую культуру въ мірѣ, уже многіе вѣка представляетъ изъ себя гніющую пустыню. Маленькіе гористые острова — Японскіе — опредѣлявшіе въ теченіе вѣковъ удивительную земледѣльческую культуру Японіи, неожиданно становятся рамкой мощнаго промышленнаго государства. Историческая наука все больше возвращается къ философски-снобойному взгляду Гегеля: «Не надо одѣлывать природу ни слишкомъ высоко, ни слишкомъ низко; конечно, мягкое небо Юніи много способствовало прелести гомеровскихъ стиховъ, но, само по себѣ, оно не въ состояніи было создавать Гомеровъ; да оно ихъ и не всегда создавало: подъ турецкимъ владычествомъ ифвцы не рождались». \*)

Въ Россіи историческія и культурныя условія направили ея экономическое развитіе по тѣмъ-же путямъ, которыя были указаны ея природными условіями. Русская исторія сыграла злую шутку съ научными теоріями экономическаго развитія. Экономическая наука — дитя западно-европейской цивилизаціи. Западно-европейская цивилизація для нея — цивилизація единственная, общечеловѣческая. Другія цивилизаціи, въ лучшемъ случаѣ, не «типичны». \*\*) Ступени хозяйственнаго развитія Западной Европы считаются ступенями всякаго хозяйственнаго развитія *вообще*. Экономическое развитіе начинается обязательно ступенью «охотничьяго», «натуральнаго», «замкнутаго», хозяйства; проходитъ далѣе ступень «денежнаго», «феодальнаго», «городскаго» хозяйства и кончается хозяйствомъ «торговымъ», «капиталистическимъ», «народнымъ», «міровымъ». Русская исторія — какъ и исторія многихъ другихъ неевропейскихъ странъ — ставитъ эту схему развитія съ ногъ на голову. Русская исторія — если не считать ея античнаго, дославянскаго періода — начинается періодомъ городского, торговаго хозяйства, широкаго международнаго обмѣна; затѣмъ, вмѣсто того, чтобы подыматься на высшія ступени хозяйственнаго развитія, она круто поворачиваетъ внизъ, проходитъ многовѣковый періодъ экономической реакціи, періодъ сельскаго, земледѣльческаго, почти натуральнаго хозяйства, и только въ послѣдніе два вѣка начинаетъ медленно приобщаться

\*) Hegel. Philosophie der Geschichte. Werke. B. IX 1818.

\*\*) П. Масловъ. Теорія развитія народнаго хозяйства. 1901.

къ торговой и промышленной дѣятельности и втягиваться въ международный обмѣнъ. Россія XIX в. экономически ближе къ Россіи X вѣка, чѣмъ къ Россіи вѣка XVI-го.

Случилось это такъ. Въ IV в. по Р. Хр. цивилизація Западно-Европейскаго полуострова была разрушена. Античная западно-европейская цивилизація была цивилизаціей городской, торговой и промышленной, основанной на широкомъ «міровомъ» обмѣнѣ. До XI в. западно-европейская цивилизація еле теплилась. Въмѣстѣ съ нею еле теплилась городская, торговая и промышленная жизнь. Но въ тѣ самые вѣка, когда культурная и экономическая жизнь Западно-Европейскаго полуострова почти замерла, на континентѣ ярко разгорались старые очаги восточной культуры. На этотъ періодъ приходится послѣдній расцвѣтъ старыхъ культуръ дальняго Востока — Китая и Индіи. Въ эти-же вѣка переживали періодъ большого культурнаго и экономическаго подъема государства Ближняго Востока — византійское и персидско-арабское.

Въ экономическомъ отношеніи культуры византійская и арабская, въ извѣстной степени подходятъ къ культурамъ западнымъ: въ моментъ расцвѣта ихъ городская, промышленная и торговая жизнь поднималась на большую высоту. До XII в. Византія была торговой столицей міра. Она обладала могущественнымъ торговымъ флотомъ, развитой промышленностью, держала въ своихъ рукахъ нити міровой торговли. Черезъ Арабское государство проходили всѣ важнѣйшіе пути великаго обмѣна между Востокомъ и Западомъ. Багдадъ былъ «складочнымъ мѣстомъ тѣхъ путей міровой торговли, которые вели изъ Китая въ западный міръ, изъ Индіи въ Византію и дальше на сѣверъ и западъ Европы». \*) Пульсъ міровой экономической жизни въ эти вѣка бился въ государствахъ арабскомъ и византійскомъ. \*\*) — Достаточно взглянуть на карту, чтобы увидѣть, какія послѣдствія возникали отсюда для строящагося Кіевского государства. Русское государство оказывалось въ сферѣ вліянія центровъ міровой экономической жизни. Арабское государство вплотную подходило къ великой сѣверной

\*) Гельмольтъ. Исторія человѣчества. т. III.

\*\*) Huart. Geschichte der Araber. B. II 1915.  
Филиппсонъ. Средиземье.

равнины: занимало Кавказскія земли, — Грузію, Арменію, Азербейджанъ — глубоко продвинулось по восточному берегу Каспійскаго моря. Черное море было моремъ византійскимъ. Культуры дѣйствуютъ заражающе не только въ области духовной жизни. Экономическое вліяніе сказывается часто еще сильнѣе. Подъ заражающимъ вліяніемъ экономической культуры Византіи и Арабскаго государства великая русская равнина начинаетъ быстро преобразоваться. На берегахъ Каспійскаго моря возникаетъ сильное торговое государство хазарское, по среднему теченію Волги государство болгарское, а на водномъ пути «изъ Варягъ въ Греки» великое государство Кіевское. Русская равнина не только сама вступаетъ въ дѣятельный торговый обмѣнъ съ Востокомъ и Западомъ; она является и центромъ торговыхъ путей между великимъ континентомъ и его Западнымъ полуостровомъ. Торговые пути шли по Днѣпру, соединяя море Черное съ моремъ Балтійскимъ, по Волгѣ, соединяя море Каспійское съ Балтійскимъ и Бѣлымъ (Біармія); Каспійское море было соединено съ морями Чернымъ и Азовскимъ. Изъ Кіева шелъ торговый путь въ Хазарію; изъ Кіева и Смоленска — пути на Западъ: въ Польшу, Венгрію и Германію. Быть можетъ, единственный разъ за свою тысячелѣтнюю исторію Россія оказалась однимъ изъ центровъ міровыхъ торговыхъ путей. Результаты этого были удивительныя. На великой Сѣверной равнинѣ, географически обездоленной морскими торговыми путями, въ тѣ вѣка слабо заселенной и, въ хозяйственномъ отношеніи, нетронутой, въ IX-XII в. создается большое русское государство, по своей культурѣ, *городское* и *торговое*. Замѣчательно пространственное направленіе этого государства. Русскій черноземъ его не привлекаетъ къ себѣ. Длинной полосой оно вытягивается по рѣчнымъ путямъ, соединяющимъ торговые моря великой равнины — Черное и Балтійское. \*) Пройдутъ многіе вѣка, прежде чѣмъ русское государство снова достигнетъ этихъ морей. И возможно: если-бы международное положеніе не измѣнилось, Россія сумѣла-бы преодолѣть географическія невыгоды своего положенія, успѣла-бы сбить сильное государство въ западной

---

\*) *Довнаръ-Запольскій*. Исторія русскаго народнаго хозяйства. т. I. 1911.

части великой равнины по линии наименьшаго отдаленія отъ морскихъ береговъ, и тогда все экономическое, а вмѣстѣ съ нимъ и культурное развитіе Россіи пошло-бы иными путями.

Обстоятельства сложились иначе. Со 2-го тысячелѣтія по Р.-Хр. наступаетъ культурный закатъ континента — «Востока». Культуры Китая и Индіи достигли своей вершины и начинаютъ медленно замирать. Культуры арабская и византійская были совсѣмъ разрушены. Съ XI в. великое арабское государство постепенно разсыпается. Волны среднеазиатскаго варварства все болѣе и болѣе заливаютъ его. Надо помнить величіе арабскаго государства, чтобы понять трагедію его паденія и тѣ послѣдствія, которыя это имѣло для прилегающихъ странъ. «Только современность съ ея колоссальными средствами сообщенія опять сдѣлала, но крайней мѣрѣ вѣвшимъ образомъ, изъ европейскаго міра единое цѣлое, какое тогда представляло собою арабское мировое государство; только вѣвшимъ образомъ, потому что большое преимущество одного, понимаемаго повсюду, языка и письма ставитъ все-таки государство Аббасидовъ выше европейскаго культурнаго міра».\* — Съ XII в. начинается культурный и экономическій упадокъ Византіи. Съ XIII в. (1204 г.) послѣ взятія Константинополя крестоносцами, ея экономическая роль кончена. Пульсъ мировой экономической жизни больше не бьется на континентѣ. — Зато со 2-го тысячелѣтія по Р.-Хр. начинается новый расцвѣтъ Западно-Европейскаго полуострова. Западная цивилизація точно спѣшитъ наверстать потерянное время. Она подымается какимъ-то буйнымъ ростомъ. И тотчасъ вмѣстѣ съ расцвѣтомъ культуры воскресаютъ города, оживаетъ торговля и промышленность. Въ XII в. вся торговля Средиземнаго моря переходитъ въ руки итальянскихъ городовъ. Въ XIII в. расцвѣтаетъ Сѣверная Ганза. Въ XIV в. городская, торговля и промышленная культура Запада переходитъ въ свою высшую форму — капиталистическую. Центръ мировой хозяйственной жизни перемѣщается на Западно-Европейскій полуостровъ. Пульсъ мировой хозяйственной жизни бьется здѣсь. Въ XV в. Европа выходитъ на океанскій просторъ. Съ тѣхъ поръ Западная Европа со ступени на ступень, поды-

---

\*) Гельмольтъ. Исторія человѣчества, т. III.

мается все выше по пути экономического восхожденія — до головокруглительныхъ высотъ современности.

Вмѣстѣ съ закатомъ континента, наступаетъ культурный и экономическій закатъ русскаго государства. Въ X в. начинается падать торговля съ Арабами. Въ концѣ X в. торговое хазарское государство было разрушено. Съ XII в. замираетъ торговля съ Византіей. Сохраняется только торговля съ Западомъ черезъ Новгородъ. Россія перестаетъ быть ареной международныхъ торговыхъ путей. И вмѣстѣ съ этимъ вся культурная картина мѣняется. Экономическая жизнь гаснетъ. Города приходятъ въ упадокъ. Природныя условія страны вступаютъ въ свои права. Блестящая Кіевская цивилизація стирается настолько основательно, что въ настоящее время наукѣ съ величайшими трудностями удастся возстапавливать ея вѣшнія черты. Городская и торговая Россія умираетъ. Въ трудахъ и палугахъ складывается новая Россія — Россія сельская, лѣсная и пашенная. — Въ XIII в. произошло величайшее событіе во всей русской исторіи — Россія стала Монгольскимъ княжествомъ. Между Россіей и Западомъ на многія столѣтія опустылась завѣса. Культурная трагедія Россіи заключалась не въ томъ, что она оказалась слитой съ Востокомъ. Ея культурная трагедія заключалась въ томъ, что она слилась съ Востокомъ, *культурно разгромленнымъ*. И экономическая трагедія Россіи заключалась не въ томъ, что она сдѣлалась экономической провинціей Азіи. И въ предыдущій періодъ Россія экономически была гораздо ближе связана съ Азіей, чѣмъ съ Западной Европой. Но въ томъ періодѣ Азія — «передняя» — была въ экономическомъ расцвѣтѣ. И животворящее вліяніе этого расцвѣта распространялось и на Россію. Теперь Азія была экономической пустышей. И Россія была обвѣяна ея дыханіемъ. — И разрывъ съ Западомъ былъ трагиченъ не самъ по себѣ; не потому, что западная культура единая, общечеловѣческая. Разрывъ съ Западомъ былъ трагиченъ потому, что Западная Европа поднималась въ эту эпоху на громадную экономическую и культурную высоту. Россія разрывала съ Западно-Европейскимъ полуостровомъ тогда, когда на этотъ полуостровъ перемѣщались центръ міровой экономической

жизни. И это обрекало Россію на нищету и на экономическое безплодіе.

Московская Россія — «срединное» восточное государство. Оно отрѣзано отъ всѣхъ морей, отъ всѣхъ торговыхъ путей. Съ присоединеніемъ Новгорода въ ея распоряженіе поступили берега Ледовитаго океана... Единственный большой торговый городъ — Москва. Правительство насильственно стягивало сюда торговыхъ и ремесленныхъ людей со всего государства. \*) На картѣ Московскаго государства точки городовъ еле замѣтны. Въ XVII в. городского населенія насчитывалось 2 ½ о/о. И при этомъ большинство городскихъ жителей занималось земледѣльствомъ. Торговля влчила жалкое существованіе. Промышленность была въ зародышевомъ состояніи. Московская Россія жила лѣсомъ и пашней. Когда лѣсныя богатства истощались, старались распашать больше земли. И, расширяясь, Московское государство уже больше не стремилось къ морямъ, къ торговымъ путямъ. Оно наступало, чтобы оборониться отъ беспокойныхъ сосѣдей, шло впередъ за пушнымъ звѣремъ «мягкой рухляды», неустанно занимало новыя нераспаханныя земли. Такъ, занимаясь пушнымъ промысломъ, оно передвинулось на многія тысячи верстъ на востокъ и въ срединѣ XVII в. вышло къ Тихому океану. \*) А къ торговому Балтійскому морю оно пробилось только въ началѣ XVIII столѣтія; къ Черному — въ концѣ этого вѣка. Правда, на Западѣ — сильные сосѣди, а на Востокѣ — слабые. Но и принимая это во вниманіе, не остается сомнѣнія, что устремленіе Россіи: на Востокъ — къ лѣсу, на Югъ — къ чернозему. Историческіе пути Россіи — пути земледѣльческаго государства. Тѣ признаки торговаго и промышленнаго оживленія въ XVII в., которые иногда указываются въ экономической литературѣ, имѣютъ такое-же значеніе, какъ признаки распространенія западной культуры въ допетровское время. Эти признаки показательны, какъ симптомы назрѣвающей перемены. Сами по себѣ они картины нисколько не мѣняютъ. И въ XVIII в., несмотря на все правительственное стараніе, Россія

---

\*) *Довнаръ-Запольскій*. Торговля и промышленность Москвы XVI и XVII в. в. 1910.

\*) *Г. Вернадскій*. Противъ солнца. Русская Мысль. 1914, I.

остается чисто-земледѣльческимъ государствомъ. Промышленность и торговля имѣютъ служебное значеніе: для укрѣпленія правительственнаго аппарата, для успленія государственныхъ финансовъ. Городское населеніе остается ничтожнымъ: въ началѣ столѣтія 3 0/0, въ концѣ столѣтія — 4,0/0 всего населенія. .Ишь въ XIX в. , въ особенности во 2-ой половинѣ, «бродильный ферментъ» Запада начинаетъ дѣйствовать и въ экономической области. Капиталистическая культура Западно-Европейскаго полуострова, сосредоточенная въ предшествующіе вѣка (XVI-XVIII) въ его западныхъ государствахъ — Испаніи, Франціи, Англіи, Голландіи — въ XIX в. пышно расцвѣтаетъ въ его восточной половинѣ, преимущественно, Германіи. Заражающему вліянію непосредственно соприкасающагося съ Россіей западнаго капитализма Россія и обязана , прежде всего своимъ экономическимъ возрожденіемъ. Въ началѣ XX в. промышленность и торговля въ Россіи занимаютъ уже самостоятельное мѣсто въ хозяйственной жизни страны. Промышленные и портовые города являются центрами экономической жизни. — Но и въ XX в. Россія остается типично выраженнымъ земледѣльческимъ государствомъ — *Aggar Staad*. Такъ она опредѣляется въ міровой экономической литературѣ. Такъ она расцѣпывается и въ міровой экономической политикѣ. Взгляды капиталистическихъ странъ на Россію, какъ на колониальную страну, объясняются не только хищническими вожделѣніями этихъ странъ и не только политической слабостью Россіи. Прежде всего они опредѣляются экономической структурой Россіи. Въ XX в. — въ предреволюціонный періодъ — города Россіи насчитывали только 15-17 0/0 всего населенія (по послѣдней переписи 1897 г. — 13 0/0). 75 0/0 населенія занималось земледѣльческимъ промысломъ. Въ міровой торговлѣ Россія принимала участіе въ 3,4 0/0 — вдвое меньше крошечной Голландіи (6,8 0/0). 98 0/0 русского вывоза падало на продукты питанія, сырые и полуобработанные матеріалы.\*) И это не удивительно.

\*) Въ 1911 г. на 1,591,4 мил. рублей всего вывоза приходилось на хлѣбъ 735,2 мил., на масло коровье — 70,9 мил., на яйца — 80,7 мил., на лѣсъ — 141,6 м., «Вывозъ животныхъ и готовыхъ издѣлій составлялъ 3,4% всего вывоза». *Объяснительная записка министра финансовъ къ проекту государственной росписи на 1913 годъ.*



Россия не могла въ одно столѣтіе или, строже говоря, въ нѣсколько десятилѣтій — ибо экономическое возрожденіе Россіи начинается только во 2-ой половинѣ XIX в. — продѣлать тотъ путь экономического восхожденія, который Западная Европа проходила въ теченіе почти цѣлаго тысячелѣтія. И теперь — не смотря на сохранившійся земледѣльческій характеръ русскаго государства — разница между Россіей начала XIX и начала XX в. болѣе велика, чѣмъ разница между Франціей XX в. и Франціей вѣка XII-го. Тотъ многовѣковый молекулярный процессъ соціального переустройства, процессъ напряженнаго экономическаго творчества и хозяйственнаго воспитанія производительныхъ классовъ, который — по мнѣнію многихъ историковъ — составилъ главное содержаніе западно-европейской исторіи, Россіи остался чуждымъ и неизвѣстнымъ. Россія знала только результаты этого процесса, видѣла только тѣ удивительныя экономическія достиженія, которыми Западная Европа покорила весь міръ. И подѣ заражающимъ вліяніемъ западно-европейской экономической культуры, Россія стала строить зданіе современнаго капиталистическаго хозяйства на экономическомъ фундаментѣ земледѣльческой страны — въ хозяйственномъ, какъ и въ культурномъ, отношеніи, въ теченіе многихъ вѣковъ почти неподвижной. Неудивительно, что, при первомъ соціальномъ сотрясеніи, зданіе рушилось съ адскимъ шумомъ. Конечно, вина за это падаетъ на «соціальный опытъ» большевистской власти. Но не надо преувеличивать ея силу. Въ странахъ старой капиталистической культуры «опытъ» не далъ-бы такихъ головокружительно быстрыхъ результатовъ. Разрушеніе русскаго городского хозяйства, — торговаго и промышленнаго — въ значительной мѣрѣ объясняется соціальной структурой Россіи, ея слабымъ экономическимъ фундаментомъ, ея, преимущественно, земледѣльческимъ характеромъ. Историческіе пути Россіи — пути земледѣльческой страны. Ея многовѣковая связь съ разгромленнымъ Востокомъ, ея многовѣковый разрывъ съ цвѣтущимъ Западомъ тяготеетъ надъ нею. Преодолѣть свое историческое прошлое Россіи будетъ такъ-же нелегко, какъ преодолѣть трудности ея природныхъ условій. Въ этомъ можно видѣть трагедію Россіи. Это можно оплакивать. Но не учесть этого въ своихъ построеніяхъ было бы величайшей ошибкой.

Экономическая наука, въ своихъ построенияхъ хозяйственнаго развитія, высоко оцѣниваетъ значеніе природныхъ условій страны. За исключеніемъ крайнихъ, матеріалистическихъ теченій, она охотно считается и съ историческими условіями, въ которыхъ протекаетъ развитіе хозяйственной жизни. Но до послѣдняго времени экономическая наука совсѣмъ не ставила вопроса о томъ, какое вліяніе имѣютъ на хозяйственное развитіе различныя «культуры». Культура расцѣпывалась исключительно, какъ «культурность», образованность населенія — факторъ большого значенія въ экономическомъ прогрессѣ. Между тѣмъ, нѣтъ никакого сомнѣнія, что «хозяйство» есть только часть цѣлостной «культуры». И хозяйственное развитіе въ такой же мѣрѣ опредѣляется культурными условіями, какъ условіями природными и историческими. Схемы экономического развитія, принятыя въ наукѣ, являются схемками хозяйственнаго развитія *западно-европейской культуры*. Для современныхъ европейцевъ представляетъ научную аксіому положеніе: что на высшихъ ступеняхъ культурнаго и хозяйственнаго развитія, когда населеніе страны достигаетъ извѣстной густоты, земледѣіе перестаетъ играть преобладающую роль въ народномъ хозяйствѣ; что, при этомъ, ростъ земледѣльческаго населенія прекращается; что городское населеніе непрерывно растетъ и поглощаетъ большую часть населенія страны; что центръ хозяйственной жизни перемѣщается въ промышленность и торговлю. И это, несомнѣнно, является истиннымъ для странъ европейской культуры. Западно-европейская культура, по существу своему, — культура городская, торговая и промышленная. Какъ только населеніе достигаетъ извѣстной степени — сравнительно, небольшой — густоты, оно отпаваетъ отъ земледѣлія, сосредотачивается въ городахъ, и все хозяйственное творчество народа выявляется, почти исключительно, въ торговлѣ и промышленно-сти. И эта тенденція экономического развитія повторяется не только во всѣхъ странахъ Западно-Европейскаго полуострова, но и въ тѣхъ странахъ другихъ частей свѣта, гдѣ сосредоточилось западно-европейское населеніе и гдѣ западно-европейская культура одержала полную побѣду надъ мѣстными. Вотъ почему необудительной является обычная ссылка на

Соединенные Штаты Сѣверной Америки, какъ на возможный примѣръ быстрого экономическаго подъема, не подготовленнаго предыдущимъ историческимъ развитіемъ. Соединенные Штаты — колонія Западно-Европейскаго полуострова. «Американская» культура — культура западно-европейская. Западная Европа въ теченіе XIX вѣка выслала въ Соединенные Штаты 20 милліоновъ, въ хозяйственномъ отношеніи самаго отборнаго населенія. Вложила въ Соединенные Штаты многіе милліарды своего хозяйственнаго капитала. Нѣтъ ничего удивительнаго, что на благодатной почвѣ Соединенныхъ Штатовъ, съ ихъ неисчислимыми минеральными богатствами, съ исключительнымъ соединеніемъ угля и желѣза, западно-европейская хозяйственная культура дала пышныя всходы. Несмотря на, относительно, слабую густоту населенія — 13,5 человека на квадр. кил. — и на то, что значительныя пространства страны еще совсѣмъ не заселены, города вобрали въ себя 46,3 о/о всего населенія, а промышленность и торговля поднялись на громадную высоту. По существу, Соединенные Штаты являются отдѣленіемъ «міровой западно-европейской фабрики», «міровой западно-европейской торговой и банкирской конторы». Правда «отдѣленіе» уже давно отервалось отъ центра и грядетъ одолѣть его въ міровомъ состязаніи. Но, съ культурно-экономической точки зрѣнія, это нисколько не мѣняетъ дѣла. И другія страны, ресцѣло подчинившіяся западно-европейской культурѣ, идутъ тѣмъ же путемъ. Австралія — почти незаселенная страна. Она насчитываетъ 0,7 человека на квадр. кілометръ. И однако только 6 ея главныхъ городовъ вмѣщаютъ въ себя 38.05 о/о всего населенія. На 5 милл. населенія она насчитываетъ 2 города по 750.000 человекъ. Такое же положеніе и въ Новой-Зеландіи. На новой нетронутой почвѣ городской, торговый и промышленный характеръ западно-европейской экономической культуры выступаетъ съ какой-то подчеркнутой рѣзкостью. \*)

Пути хозяйственнаго развитія культуръ Востока иные. Нѣкоторыя культуры Передняго Востока, прилегающія къ Средиземному морю, — Финикія, Кароагена, Сирія, Арабскаго государств-

---

\*) *Воейковъ*. Распределеніе населенія на землѣ. 1911.

ва — до извѣстной степени, приближались къ хозяйственному развитію западныхъ культуръ. Въ моментъ расцвѣта хозяйственная жизнь сосредотачивалась въ городахъ, и торговля подымалась на большую высоту. Иначе въ странахъ Дальняго Востока — Индіи, Китаѣ, Японіи. Хозяйственная культура Китая и Индіи безконечно старше культуры Западно-Европейскаго полуострова. За тысячу лѣтъ до Рождества Христова Китай представлялъ изъ себя пшѣтущій садъ. Вся страна была изрѣзана сложной сѣтью каналовъ — для сообщенія и орошенія. Китай и Индія — вмѣстѣ съ Западной Европой — самыя населенныя страны міра. Въ этихъ двухъ странахъ живетъ половина человѣчества — въ Китаѣ 440 милл., въ Индіи 315 милл. Въ нѣкоторыхъ частяхъ Китая и Индіи населеніе болѣе густое, чѣмъ въ самыхъ населенныхъ странахъ Западной Европы. Въ районѣ дельты рѣкъ Ганга и Брампутры на квадрат. километрѣ живутъ 210 человѣкъ. Въ округѣ Дакка — 360; въ округѣ Nowrah — 515. Въ Китаѣ, въ районахъ, прилегающихъ къ устьямъ рѣкъ, насчитываютъ болѣе 200 человѣкъ на кв. кил. (Въ Западной Европѣ: въ Бельгіи—259,1 на кв. кил., въ Англіи—180,9, въ Германіи 125,3, во Франціи—74.)

Эта сгущенность населенія не является продуктомъ послѣдняго столѣтія, какъ въ Западной Европѣ. Съ незапамятныхъ временъ Китай и Индія — человѣческіе муравейники. \*) Но, при этомъ, городская жизнь развита чрезвычайно слабо. Города насчитываютъ отъ 2 до 10 о/о всего населенія. И Китай и Индія—страны сель и деревень. И что всего замѣчательнѣе: города сосредоточены совсѣмъ не въ тѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ населеніе наиболѣе плотное. Паралелизмъ этихъ двухъ явленій, неизмѣнно повторяющійся во всѣхъ странахъ Западной Европы, совсѣмъ не приложимъ къ Востоку. Въ Индіи, Японіи, на о. Явъ городскіе округа—наимѣнѣе населенные. \*\*) ( Въ Индіи, въ провинціи Бенгалъ, гдѣ густота населенія равняется 190 чел. на кв. кил., процентъ живущихъ въ городахъ равняется 2,4; въ президентствѣ Бомбей—53 чел. на кв. кил. и 8,4 о/о городскихъ жителей. Въ Японіи, на о. С-

\*) Brunhes et Vallaux. La Géographie de l'histoire. 1921.

\*\*) Воейковъ. Распределение населенія на землѣ. 1911.

какъ — 174 чел. на кв. кил. и 6.5 о/о городскихъ жителей, на о. Хокаддо — 9 ч. на кв. кил. и 28.20 о/о гор. жит.)

Такое же расхожденіе съ хозяйственнымъ развитіемъ западно-европейской культуры и въ другихъ областяхъ. И Индія, и Китай (подлинный Китай, безъ Монголіи, Манчжуріи и Тибета) — океанскія страны. Индія — полуостровъ, омываемый своимъ «Индійскимъ» океаномъ. Китай лежитъ на берегахъ Тихаго океана. Береговая линія его очень протяженна и изрѣзана. Громадныя рѣки соединяють океанъ съ глубинами страны. Природныя и историческія условія толкали Индію и Китай — эти страны высшей духовной и хозяйственной культуры — къ напряженной торговой дѣятельности, къ господству надъ прилегающими морями. И однако они оказались совершенно бездарными въ этомъ отношеніи. Въ ихъ культурѣ было что-то, отталкивающее ихъ отъ моря, замыкающее ихъ въ себя. «Индія никогда не стремилась въ окружающій ея міръ». \*) «Стремленія Китая всегда направлены были болѣе въ глубину Азіи, чѣмъ къ морю и къ дальнимъ берегамъ». \*\*) Замѣчательно, что Японія, нѣкогда морская держава, по мѣрѣ поглощенія ея китайской культурой, все болѣе замыкалась въ себя, чтобы въ концѣ концовъ — — окруженная моремъ — отрѣзать себя отъ всякихъ морскихъ сношеній. «Замкнутость по отношенію къ чужеземнымъ народамъ есть основное начало, которое проявлялось во всѣ времена и преложило себѣ путь черезъ всю Азію, приобрутая, такимъ образомъ, всемірно историческое значеніе, т. е. оно заставило Азію закрыть глаза на Тихій океанъ и перенесло въ политику (и въ хозяйственную жизнь, Н. Б.) буддійское погруженіе въ самого себя». \*\*) Таково вліяніе культуры на хозяйственное развитіе страны. «Культура» опредѣлила и промышленное развитіе Китая и Индіи. Индія, сравнительно, слабо насыщена минеральными богатствами. Зато, Китай — одна изъ самыхъ «насыщенныхъ» странъ въ мірѣ. Его запасы угля и желѣза неистощимы — не ниже запасовъ Западно-Европейскаго полуострова. Од-

---

\*) Вейле. Историческое значеніе Индійскаго океана. Гельмольтъ т. II.

\*\*) Фр. Ратцель. Народовѣдѣніе. т. II.

\*\*\*) Ратцель. т. II.

нако и въ промышленномъ отношеніи и Индія, и Китай бездарны. Добыча угля и металловъ всегда стояла чрезвычайно низко. «Нѣмецкое горное дѣло въ Гарцѣ и Рудныхъ горахъ, насколько оно выступаетъ въ свѣтъ исторіи, стояло выше китайскаго въ настоящее время». Религіозный страхъ передъ злыми духами земныхъ глубинъ удерживалъ китайцевъ отъ проникновенія въ земныя нѣдра и мѣшало развитію горнаго дѣла. Въ промышленномъ отношеніи Китай — дѣвственная страна. Китайская промышленность почти исключительно домашняя, связанная съ земледѣліемъ. Большой высоты достигли только художественные промыслы. Въ Индіи количество ремесленниковъ значительно; но это, преимущественно, деревенскіе ремесленники, работающіе для мѣстнаго населенія. — Зато, земледѣліе — хозяйственная стихія странъ Востока. И Китай, и Индія земледѣльческія, крестьянскія страны. Все хозяйственное творчество культуръ Востока было направлено въ земледѣліе. Весь хозяйственный пафосъ ушелъ сюда. И достиженія земледѣльческой культуры Востока изумительны. Въ сравненіи съ земледѣльческой культурой Китая, западно-европейская земледѣльческая культура — варварская и хищническая. Въ теченіе столѣтій она истощала почву, шивъ ть слабой мѣрѣ възмѣщая ей ея богатства. Только въ XIX в. западно-европейская наука обратила вниманіе на земледѣліе и «открыла» способы възстановливать плодородіе земли. Но эти способы примѣняются только въ немногихъ странахъ Западной Европы и въ нихъ, далеко, не равномерно. Въ новыхъ странахъ, приобщенныхъ къ европейской культурѣ — и въ томъ числѣ въ поднявшихся на такую высоту хозяйственнаго развитія Соединенныхъ Штатахъ — земледѣльческая культура приняла наиболѣе хищническія, истощающія почву формы. Усовершенствованныя орудія способствуютъ этому въ громадной степени, безжалостно выпаживая землю. Китай занимается земледѣліемъ многія тысячи лѣтъ, и плодородіе земли нисколько не уменьшилось, почвы нисколько не истощились. Степень культуры — степень обработки, полировки «природы». Въ этомъ смыслѣ китайское земледѣліе достигло высшихъ степеней культуры. Китаецъ работаетъ самыми примитивными орудіями — обычно кпркой и лопатой. Но все его поле обработано, какъ садъ. Каждый клочекъ поля — продуктъ неустан-

наго труда, продукт напряженного культурного творчества. Каждая полоска тщательно взрыхлена, искусственно орошена, удобрена и, послѣ всхода посѣва, трижды выполота. Каждое зерно, до посѣва, искусственно выращено, отдѣльно посажено, отдѣльно удобрено. Примѣняется система плодосмѣна во времени и пространствѣ. Китайское земледѣліе не знает ни залежи, ни паранія луговъ. Значеніе корнеплодовъ и бобовыхъ растений извѣстно съ давнихъ временъ. Въ искусствѣ удобрения и орошенія китайцы идутъ далеко впередъ европейцевъ. Въ нѣкоторыхъ округахъ рисовыя поля на зиму превращаются въ пруды, гдѣ искусственно разводится рыба. Надо читать подробныя описанія китайскаго земледѣлія, въ особенности, китайскихъ авторовъ для того, чтобы видѣть, на какой высотѣ находится китайская культура земледѣлія, и понять, сколько напряженного труда и культурнаго творчества вкладываютъ китайцы въ эту область хозяйства. \*) И при этомъ надо принять во вниманіе, что Китай не знает ни крупнаго землевладѣнія, ни крупнаго предпринимательскаго хозяйства. Земледѣльческое хозяйство ведется на маленькихъ участкахъ — 1-1 ½ гектара — трудомъ простыхъ крестьянъ. Зато земледѣльческій трудъ пользуется большимъ почетомъ. Согласно ученымъ, среди 9 профессій земледѣліе занимаетъ первое мѣсто. На общественной лѣстницѣ впередъ земледѣльцевъ идутъ только чиновники и ученые. Первый земледѣлецъ — самъ императоръ. Каждую весну, въ торжественной церемоніи, носящей религиозный характеръ, императоръ проводитъ плугомъ первую борозду. Максима большевистской власти: «кто не работаетъ, тотъ не ѣстъ», имѣетъ свой прообразъ — примѣненный къ земледѣльческой культурѣ Китая — въ декретѣ императора Wen-ti: «человѣкъ, который не пашетъ, долженъ терпѣть голодъ». Правда, въ томъ же декретѣ сказано: «Народъ, который терпитъ нужду въ хлѣбѣ, и которымъ, тѣмъ не менѣе, можно было бы управлять — объ этомъ, съ древнихъ временъ и до нашихъ дней, не было слышно». Въ другихъ эдиктахъ императоровъ сказано: «Великіе интересы на-

\*) Plath. «Die Landwirtschaft der Chinesen und Japanesen im vergleiche zu der europäischen». Sitzungsberichte der Academie zu Munchen. 1873 H. VI.

Keng tschi t'u. Ackerbau u. Seidengewinnung in China. 1913.

рода покоятся въ земледѣліи». «земледѣліе — основа государства». \*) И дѣйствительно, китайское государство, китайская религія покоятся на земледѣліи. Вся культура Китая, по существу, земледѣльческая.

«La civilisation chinoise est avanttout une civilisation agricole et la plus agricole qui soit au monde»\*\*)

Таковы хозяйственные пути развитія культуръ Востока — Китая и Индіи. Въ нихъ есть черты, рѣзко отличающія ихъ отъ хозяйственныхъ путей культуръ Запада. Нѣтъ возможности объяснить эти отличія одними природными и историческими условіями. Въ великихъ культурахъ есть своя тайна, какъ въ великихъ личностяхъ. Культуры Запада, достигнувъ известной высоты, неизмѣнно теряли интересъ къ земледѣлію, уходили въ города, устремлялись къ безпокойной торговлѣ и промышленности. И покоряли весь міръ. Во всѣхъ культурахъ Запада вѣетъ духъ безпокойной устремленности. Въ культурахъ Китая и Индіи живетъ духъ сосредоточеннаго спокойствія. Когда населеніе сгущается и хозяйственные нужды растутъ, они еще больше уходятъ въ себя, отрѣзаютъ себя отъ безпокойныхъ торговыхъ путей и еще съ большей любовью и напряженностью отдаются земледѣлію. И создаютъ свой, замкнутый въ себѣ, міръ. Для европейцевъ высшая форма хозяйственной культуры — фабрика и промышленный городъ. Для китайцевъ — поле, обращенное въ садъ. Западная Европа снабжаетъ весь міръ произведеніями своей промышленности, но прокормить себя не можетъ. И со всѣхъ частей свѣта везетъ къ себѣ хлѣбъ. Китай и Индія населены не менѣе плотно, чѣмъ Западная Европа. И, однако, не только кормятъ все свое населеніе, но еще везутъ продукты земли въ Европу. — Экономическая наука установила свои неизмѣнные «законы» хозяйственнаго развитія. Ея оцѣнки безошибочны. Китай и Индіи — страны хозяйственно «отсталыя», стоящія на низкой ступени хозяйственнаго развитія. Соединенные Штаты — съ ихъ «пшеничными фабриками» — самая передовая страна въ мірѣ.

Въ послѣднія десятилѣтія западно-европейская хозяйственная

---

\*)Kung tschi t'u. Цит. сочиненіе.

\*\*) I. Brunhes et Vallaux. La Géographie de l'histoire. 1921.



культура начинает проникать въ страны Востока. Въ земледѣльческое хозяйство Востока она ничего не вноситъ. Даже земледѣльческія орудія Запада оказываются непригодными на Востокѣ. Но въ промышленности и торговлѣ хозяйственная культура Запада пріизводитъ переворотъ. Ремесленные произведенія Востока не выдерживаютъ борьбы съ произведеніями фабрично-заводской промышленности. Европейскій капиталъ захватываетъ въ свои руки торговлю. И однако — хозяйственныя достиженія европейской культуры въ Китаѣ и Индіи, относительно, ничтожны. Во всякомъ случаѣ, они не идутъ въ сравненіе съ достиженіями въ странахъ новой культуры — Соединенныхъ Штатахъ, Канадѣ, Австраліи. Китай и Индія были открыты одновременно съ Америкой; и значительно раньше Австраліи. И тѣмъ не менѣе, старый хозяйственный строй Китая и Индіи почти не измѣнился, и, въ капиталистическомъ смыслѣ. Китай и Индія — первобытныя страны. Тогда какъ Америка уже обгоняетъ Европу. Обычныя объясненія — изолированность Китая, англійская экономическая политика въ Индіи — недостаточны. Основныя препятствія — культурныя. Городской хозяйственный строй, торговый и промышленный капитализмъ — не только «ступени» хозяйственного развитія. Прежде всего, это хозяйственныя формы культуры Запада. И тѣ трудности, которыя встрѣчаетъ западная культура при своемъ проникновеніи въ страны Востока, приходится преодолевать и хозяйственной культурѣ Запада. Правда, духовная сопротивляемость культуръ Востока гораздо значительнѣе сопротивляемости хозяйственной. Духовная культура Востока нисколько не пострадала отъ соприкосновенія съ Западомъ. Наоборотъ, подъ вліяніемъ Запада, она пробуждается къ новой жизни. Хозяйственная культура Востока оказалась менѣе устойчивой. Понемногу она приспосабливается къ хозяйственнымъ формамъ Запада. Японія уже ушла далеко въ этомъ направленіи. Въ этой странѣ было что-то способствующее воспріятію чужихъ культуръ. Съ большой легкостью Японія приняла китайскую культуру и была цѣликомъ поглощена ею. Теперь Японія легко перенимаетъ матеріальную культуру Запада; за что на нее съ презрѣніемъ смотрятъ ея старшіе по культурѣ сосѣди — Китайцы. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что и Китай, и Индія продвинутся, болѣе или менѣе, въ томъ же направленіи. Но,

во всякомъ случаѣ, это движеніе будетъ медленнымъ и труднымъ. И въ лучшемъ случаѣ, результаты его будутъ компромисными. Чистыхъ формъ западнаго капитализма Востокъ никогда не достигнетъ. И есть много оснований предполагать, что Китай и Индія еще многіе годы — быть можетъ, вѣка — останутся, по преимуществу, странами земледѣлія — еще болѣе искуснаго, еще болѣе совершеннаго.

Вопросъ о «культурѣ» Россіи изслѣдованъ очень слабо. Когда указываютъ на русскую культурную отсталость, о Россіи презрительно говорятъ: «Азія». Когда хотятъ понять отлічіе Россіи отъ Западной Европы, говорятъ: «Россія — Европа, но только средне-вѣковая». \*) Теченія, влюбленные въ «особость» русской культуры занимались, преимущественно, ея сравненіемъ съ культурами Запада и указаніемъ чертъ, ея отъ Запада отличающихъ. Русскому сознанію еще предстоитъ поставить, во всей его широтѣ, вопросъ о мѣстѣ Россіи среди великихъ культуръ міра и печерны- вающе отвѣтить на него. — Вопросъ о *хозяйственной культурѣ* Россіи изслѣдованъ еще менѣе. Строже говоря, онъ еще не поставленъ. Было бы большою неосторожностью, въ настоящее время, дѣлать какіе либо выводы о вліяніи русской «культуры» на хозяйственное развитіе страны: пытаться охарактеризовать хозяйственную «культуру» Россіи. Но *вопросы* о взаимоотношеніи «культуры» и «хозяйства» въ Россіи напрашиваются сами собой. И постановка ихъ законна. — Почему Россія, страна далеко не молодая, вмѣщая за собою тысячелѣтнюю исторію, страна, раскинувшаяся на шестой части земной суши и создавшая мощное государство, до самаго послѣдняго времени оставалась страной, почти исключительно, земледѣльческой, страной селъ и деревень? — Почему Россія, въ свой кievскій періодъ, стоявшая на рѣчныхъ и морскихъ путяхъ, въ послѣдующіе вѣка не тянулась къ морю, а уходила все глубже въ материкъ, въ лѣса и степи; и только въ XVIII в., когда западное «бродило» стало проникать въ Россію, она снова выбилась къ морскимъ берегамъ? — Почему Россія на многіе вѣка бросила города и торговлю и отрѣзала себя отъ сно-

---

\*) Masaryk. Zur russischen Geschichte und Religionsphilosophie.  
В I

шенія съ другими народами; почему она ушла въ себя, замкнулась и обособилась отъ всего міра? — Почему, переплывая черезъ Ураль, она не замѣтила его минеральныхъ богатствъ и не углубилась въ ихъ разработку? — Почему, съ тѣхъ поръ, какъ она обратилась къ Западу, — два вѣка — она такъ медленно и съ такимъ трудомъ движется по пути развитія торговли и промышленности? Почему ея сельское населеніе, въ нѣкоторыхъ областяхъ Европейской Россіи болѣе плотное, чѣмъ въ Западной Европѣ и Америкѣ, продолжаетъ неудержимо расти, а города выбрали только 1/7 часть населенія? — Почему наиболѣе населенныя области являются области земледѣльческія, а не промышленныя? \*) Почему, открытая одновременно съ Америкой, она осталась бѣдной и отсталой страной, а Соединенные Штаты сдѣлались первой страной въ мірѣ? — Можно ли все это объяснить одними природными и историческими условіями? Не бросаются ли въ глаза черты сходства съ Востокомъ? Не оказала ли на все это нѣкотораго вліянія «культура» Россіи, въ теченіе многихъ вѣковъ отрѣзанная отъ Запада, слитая съ Востокомъ. Не является ли опредѣленіе «китайщина», такъ часто примѣняемое къ старой дореформенной Россіи, не простымъ «фигуральнымъ» выраженіемъ, а отраженіемъ нѣкоторой культурной общности Россіи со странами Востока? И, если вся культура Россіи, уже болѣе двухъ столѣтій обращенная къ Западу, носитъ въ себѣ неистребимую примѣсь Востока и остается культурой смѣшанной, не является ли «смѣшанной» и хозяйственная культура Россіи? И не этимъ ли объясняются нѣкоторыя таинственныя и непонятныя черты ея хозяйственнаго развитія? — Столько вопросовъ. Многимъ они могутъ показаться ненужными и наивными. Въ особенности, тѣмъ, кто не видятъ громаднаго переворота, совершающагося въ міровой наукѣ, громаднаго сдвига въ культурномъ міросозерцаніи человечества; и взоры которыхъ остаются прикованными къ маленькому полуострову великаго континента. Русское сознаніе не можетъ не

---

\*) Въ Московско-промышл. районѣ въ 1907 г. на 1 кв. в. приходилось 34.3 человека; въ центрально-земледѣльческомъ 55.9 ч.; въ Восточно-малор. — 61.1.

ставить этихъ вопросовъ. И будетъ пылливо искать на нихъ отвѣты.

Русскія общественныя теченія вели долгіе споры о путяхъ хозяйственнаго развитія Россіи. Словянофилы и народники утверждали самобытность, «особость» хозяйственныхъ путей Россіи и всѣми силами старались оградить ихъ отъ вліянія Запада. Западники — «не вернувшіеся на родину» — и марксисты всей душой тянулись къ Западу и утверждали, что и хозяйственные пути Россіи ничѣмъ не отличаются отъ западныхъ. — Велики грѣхи обоихъ теченій. Славянофилы и народники праведно утверждали отличіе путей Россіи отъ хозяйственныхъ путей Запада. Но не поняли, что Россія, хотя и медленно, но неудержимо идетъ къ хозяйственному сближенію съ Западомъ и что бесполезно и безумно удерживать ее отъ этого. Западники и марксисты праведно утверждали стремленіе Россіи къ Западу. Но не видѣли, что хозяйственные пути Россіи не были сходны съ путями Запада, что хозяйственное прошлое Россіи тяготеетъ надъ нею, что въ хозяйственной культурѣ Россіи есть доля Востока; что, потому, и въ грядущихъ хозяйственныхъ судьбахъ Россіи неизмѣнно будутъ выявляться черты, Западу чуждыя и для него «новыя». И что бесполезно и безумно стараться эти черты стереть и вытравить. — Теперь споры смолкли. «Соціальный опытъ» большевистской власти принесть неожиданное и удивительное рѣшеніе. Западная хозяйственная культура въ Россіи стерта. Города, промышленность и торговля разрушены. Россія снова стала исключительно земледѣльческой страной. Россія предстоить тяжелый и мучительный путь новаго хозяйственнаго восхожденія къ Западу.

**И. Бунаковъ.**

— — — — —

# ВОСПОМИНАНІЯ О ГОЛОДНОМЪ 1891 ГОДЪ.

---

Уходя мыслями отъ ужаса дѣйствительности въ далекое прошлое, испытываешь ощущеніе человѣка, очнувшагося отъ только-что душившаго его кошмара. Всѣ предметы кажутся какими-то добрыми и уютными. Все на своемъ мѣстѣ: Добрый комодъ, добрый умывальникъ, доброе полотенце виситъ на стѣнѣ...

И такъ спокойно дѣлается на душѣ. Все на своемъ мѣстѣ...

И теперь, когда, отложивъ газету, въ которой читаль о тысячахъ измученныхъ голодомъ людей, бредущихъ невѣдомо куда, къ индѣйскому царю, о вооруженныхъ заставахъ красноармейцевъ, высылаемыхъ Москвой противъ надвигающихся толпъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ объ открывающихся въ Москвѣ и Петербургѣ кафэ и ресторанахъ для товарищей комиссаровъ и товарищей спекулянтовъ, и начинаешь по ассоціаціи вспоминать голодъ, въ борьбѣ съ которымъ принималъ участіе, «небывалый» голодъ 1891 года, то все, что тогда волновало, захватывало, возмущало, кажется какимъ-то тихимъ, маленькимъ и главное добрымъ, добрымъ....

Добрая русская общественность, доброе правительство, добрый голодъ, добрые ряды раскрытыхъ соломенныхъ крышъ, скормленныхъ скоту, и главное самъ я добрый, предобрый, полный самыхъ возвышенныхъ чувствъ и жертвенности юнаго «кающагося дворянина».

Бѣдствія были тогда другихъ масштабовъ, а мы были впечатлительнѣе и отзывчивѣе.

Теперь ко всему привыкли... Въ Петербургѣ умеръ отъ цынги величайшій изъ современныхъ русскихъ поэтовъ, въ Крыму разстрѣляно 30.000 человѣкъ. — Все это, конечно, волнуетъ, но какъ-то поверхностно скользитъ по нашимъ забронированнымъ душамъ.

Поскорбѣвъ о Блокѣ, ужаснулся цифрѣ разстрѣловъ (что теперь для насъ какіе-нибудь «семь повѣшенныхъ»!), вздохнулъ, и принялся читать о переговорахъ Ллойд-Джорджа съ Де-Валера и о новой тактикѣ Миллюкова. Намъ пушло въ телескопныя стекла смотрѣть на бѣдствія Россіи, чтобы затрепетали наши забронированныя души.

И вотъ миллионы голодаютъ, сотни тысячъ умираютъ отъ холеры и тифа, Россія превращается въ пустыню... Кажется, мы, чувствуемъ.... свое безсиліе. Въ безспіи отхожу отъ телескопа и смотрю въ обернутый бинномъ на картинки далекаго прошлаго. Вижу эти маленькія картинки. Время сгладило въ нихъ всѣ углы и шероховатости, исчезли слѣды страстей и эмоцій...

## I.

### ПЕТЕРБУРГЪ ОСЕНЬЮ 1891 ГОДА.

Неурожаи 1891 года постигъ приблизительно тотъ-же районъ, который охваченъ голодомъ и въ настоящее время. Больше всего пострадало Поволжье и губерніи черноземнаго центра.

Въ теченіе всего лѣта шли сессіи чрезвычайныхъ земскихъ собраній. Земства были тревогу по новоту наступавшаго голода, исчисляли размѣры потребныхъ для обѣмненія полей и продовольствія населенія суммъ и возбуждали передъ правительствомъ соотвѣтствующія ходатайства.

Въ Петербургскихъ канцеляріяхъ смотрѣли на дѣло совершенно иначе. Считали, что земцы въ значительной степени преувеливаютъ размѣры неурожая, и земскія ходатайства либо отвергались, либо удовлетворялись съ большою урѣзкой просимыхъ-судь.

Заволновалась печать. Въ газетахъ прогрессивнаго лагеря помѣщались корреспонденціи и статьи о грозящемъ Россіи голодѣ; правая пресса, прислушиваясь къ настроеніямъ канцелярій, наоборотъ, доказывала, что все обстоитъ благополучно.

Къ осени стали появляться опредѣленные свѣдѣнія о начавшемся голодѣ, о пухнувшихъ и умиравшихъ отъ голода людяхъ, распродававшемся за бездѣлюкъ скотѣ. Пріѣзжіе изъ провинціи

привозили съ собою образцы «голоднаго» хлѣба черно-зеленаго цвѣта, приготовленнаго изъ смѣси муки, отрубей, лебеды, мякины и пр...

Правительство, однако, упорно отрицало наличность бѣдствія. Рассказывали, что Александръ III категорически заявилъ: «у меня нѣтъ голодающихъ, а есть только пострадавшіе отъ неурожая».

Голодъ перешелъ на нелегальное положеніе.

Цензура стала безпощадно вычеркивать изъ газетныхъ столбцовъ слова «голодъ», «голодные». «голодающе», корреспонденціи, запрещенныя въ газетахъ, ходили по рукамъ, въ видѣ нелегальныхъ листовъ, частныя письма изъ голодающихъ губерній тщательно переписывались и распространялись. Словомъ создалась цѣлая «нелегальная литература» посвященная голоду...

Однако свѣдѣнія о голодѣ проникали и въ заграничную прессу, да и въ Россіи замалчивать его стало совершенно невозможнымъ. Правительству пришлось уступить.

За все царствованіе Александра III это была первая уступка общественному мнѣнію.

Размѣръ ссудъ на продовольствіе былъ увеличенъ, Красный Крестъ объявилъ сборъ пожертвованій на голодающихъ и сталъ организовывать питательные отряды. Но частной инициативѣ дѣлались всяческія препоны. Частные сборы были запрещены, а, если кто-нибудь изъ жителей деревни привлекалъ пожертвованія и организовывалъ помощь голодающимъ, онъ сразу подпадалъ подъ подозрѣніе въ неблагонадежность. Частныя столовыя закрывались и организаторы ихъ подвергались сплошь да рядомъ всевозможнымъ непріятностямъ, до арестовъ и высылкъ включительно.

И не смотря на это сборы шли, а добровольцы все въ большемъ и большемъ числѣ раздѣзались по деревнямъ.

И пожертвованія притекали широкой волной именно къ этимъ добровольцамъ, ибо ни правительству, ни Красному Кресту жертвователи не довѣряли.

Началось какъ-бы стихійное движеніе «въ народъ»...

Въ концѣ концовъ правительству пришлось и съ этимъ примириться.

Въ Петербургѣ появились афиши спектаклей и концертовъ, на которыхъ жирными буквами печатались еще недавно запретные слова — «въ пользу голодающихъ», а въ провинціи перестали ставить пренюны проявленію частной благотворительности.

Голодъ вышелъ изъ нелегальнаго положенія.

## II.

### НАСТРОЕНИЯ СТУДЕНЧЕСТВА.

Весной 1891 года я кончилъ естественный факультетъ С.Петербургскаго университета, а осенью поступилъ на первый курсъ юридическаго.

Пробывъ четыре года въ университетѣ и принимая участіе въ качествѣ групповаго представителя въ нелегальной кассѣ объединявшей тогда значительную часть лѣвого студенчества, хорошо былъ знакомъ съ его политическими настроеніями.

И вотъ теперь читая въ эмигрантской прессѣ статьи и резолюціи разныхъ русскихъ общественныхъ организацій, посвященныя вопросу о борьбѣ съ голодомъ, у меня невольно напрашиваются параллели.

И тогда, какъ и теперь, горячо обсуждался вопросъ, слѣдуетъ-ли помогать голодающимъ. «Неурожай отъ Бога, а голодъ отъ Царя» — была крылатая фраза, которую вкладывали въ уста мужиковъ, едва-ли, впрочемъ, когда либо ее произносившія.

Эта фраза выражала въ вульгаризированной формѣ мнѣніе всего прогрессивнаго лагеря русской общественности. Что правительство является виновникомъ голода считалось аксіомой. Но изъ этой аксіомы дѣлались различные выводы.

Дѣлались выводы такъ — сказать «пораженческаго» характера, которые можно формулировать такъ:

«Всякая помощь голодающимъ является помощью правительству, съ которымъ мы боремся, а потому нужно все дѣло помощи оставить въ рукахъ правительства. Правительство не справится съ бѣдствіемъ, начнутся крестьянскіе беспорядки, голодные бунты»... А дальше грезилась революція.

Это было крайнее мнѣніе, господствовавшее въ кругахъ профессиональных революціонеровъ.



Револуціонеры болѣе умѣренные, или точнѣе говоря, меньшіе революціонные оптимисты, считали, что кормить надо, но нужно вмѣстѣ съ тѣмъ использовать открывавшуюся возможность общенія съ народомъ для широкой пропаганды революціонныхъ идей.

Наконецъ третье мнѣніе, которое и я раздѣлилъ, считало, что къ голоду нельзя подходить съ точки зрѣнія его «использованія», что помогать голодающей деревнѣ нужно просто потому, что она голодаетъ.

Но вмѣстѣ съ тѣмъ самому факту проявленія общественной инициативы въ помощи голодающимъ и противопоставленію общественной помощи, осуществляемой чистыми руками, помощи правительственной, связанной съ массой злоупотребленій мы придавали большое политическое значеніе.

Вопросъ о голодѣ волновалъ преимущественно лѣвое студенчество. Правое имъ совсѣмъ мало интересовалось. А, если отдѣльные студиты изъ правыхъ круговъ принимали участіе въ «голодномъ» движеніи, то исключительно по мотивамъ гуманитарнымъ, не осложняя своего отношенія къ голоду, какими-либо политическими соображеніями.

Словомъ былъ тотъ-же вѣтеръ мнѣній. какъ и теперь, только вывернутый на изнанку: «Свергать, не кормя», «свергать, кормя», «кормить. свергая», «кормить, не свергая».

Споры о томъ, кормить или не кормить п. если кормить, то, исходя изъ какой политической позиціи, велись, конечно негласно, въ землячествахъ, въ кружкахъ кассы взаимопомощи, въ партійныхъ организаціяхъ и, конечно, никакого практическаго значенія не имѣли.

Открыто-же, явочнымъ порядкомъ, возникъ студенческій комитетъ, который организовалъ въ университетѣ сборъ пожертвованій въ пользу голодающихъ.

Министромъ народнаго просвѣщенія былъ тогда графъ Деляновъ и въ университетахъ велась ультра — реакціонная политика. Всѣ студенческія объединенія преслѣдовались. Закрыто было игравшее большую роль въ духовной жизни студентовъ научно-литературное общество, землячества были запрещены, уничтожены

была даже университетская читальня. Если въ университетѣ производились какіе-либо сборы, то путемъ тайнаго пусканія шанокъ на лекціяхъ. И вдругъ въ университетскомъ корридорѣ появился столикъ съ дежурными студентами отъ комитета помощи голодающимъ.

Это было зрѣлище невиданное.

Я и сейчасъ представляю себѣ этотъ столикъ и за нимъ красиваго стройнаго студента Д.В. Философова, принимавшаго горячее участіе въ сборахъ. Сборы направлялись преимущественно Л. П. Толстому, открывшему рядъ столовыхъ въ Бузулукскомъ уѣздѣ Самарской губерніи и В. И. Вернадскому, въ Тамбовскую губернію.

### III.

#### ВЪ ПУТИ.

Послѣ двухъ мѣсяцевъ работы по голоду въ Богородицкомъ земствѣ Тульской губерніи, мы съ товарищемъ, В. Д. Протопоповымъ, воспользовались предложеніемъ Богородицкаго помѣщика, графа А. А. Бобринскаго, у котораго было другое имѣніе въ Николаевскомъ уѣздѣ Самарской губерніи, поѣхать туда и самостоятельно организовать тамъ помощь голодающимъ. Между Тулой и Сызранью мы сплошь ѣхали по голоднымъ мѣстамъ. Глядя изъ окна вагона, я тщетно старался ловить признаки происходившей тамъ трагедіи.

На станціяхъ обычная толкотня. Весело болтають,, помахивая кнутами, подводчики, облѣпляютъ выходящихъ изъ вагоновъ пассажировъ и нещадно, перебивая другъ друга, торгуются съ ними; на карнизяхъ станціонныхъ зданій спятъ румяныя дѣвки и лущатъ сѣмечки; а въ буфетѣ перваго класса знакомыя фигуры въ поддевкахъ и дворянскихъ фуражкахъ «опрокидываютъ» рюмку за рюмкой, закусывая жирными прожками съ сомнительнымъ содержимымъ...

Только изрѣдка оголенныя стропила крышъ, скормленныхъ скоту, въ проносившихся мимо поѣзда занесенныхъ снѣгомъ де-

ревушкахъ свидѣтельствовали о томъ, что здѣсь не все обстоитъ благополучно.

И вотъ, наконецъ, я ѣду отъ Сызрани по Волгѣ не на паряхъ, конечно, т. е. стоять зима съ крѣпкими морозами, но на парѣ гусемъ запряженныхъ замухрыщатыхъ, но быстрыхъ ямщицкихъ лошадей.

Тихій морозный вечеръ. На правомъ, нагорномъ берегу Волги мелькають огопыки деревень, смѣняющіеся темнотѣми шпалерами заиндевѣлыхъ лѣсовъ, на лѣвомъ — безконечная снѣжная пустыня, залитая серебромъ лунаго свѣта.

Въ этой пустынѣ я буду жить, тамъ гдѣ-то избы, занесенныя снѣгомъ, а въ этихъ избахъ несчастные люди, всѣмъ брошенные, голодные, умирающіе.... Но вотъ изъ бѣлой пустыни стали выривываться темныя силуэты построекъ, запахло кпячнымъ дымомъ, послышался лѣнивый собачій лай. «Здѣсь почевать будемъ», оборачивается ко мнѣ ямщикъ. Въѣзжаемъ въ село Духовницкое Николаевского уѣзда.

О бѣдствіяхъ Николаевского уѣзда особенно много писали въ газетахъ и я былъ крайне пораженъ увидѣвъ здѣсь вмѣсто кривыхъ и грязныхъ, кое-какъ покрытыхъ соломой избенокъ, къ которымъ такъ привыкъ мой глазъ во время разѣздовъ по Тульской губерніи, ровные ряды просторныхъ деревянныхъ домовъ, съ тесовыми крышами, съ раскрашенными карнизами оконъ и рѣзными крылечками.

Неужели это страна голода?

Ямщикъ остановилъ лошадей около «въѣзжей избы» съ пучкомъ соломы, болтающемся подъ крышей (признакъ, означающій, что хозяева выпускають проезжающихъ), слѣзъ съ козелъ и заунывнымъ фальцетомъ заплѣлъ: «Го-споди Іисусе Христе, Сыне Божій, помилуй насъ». Потомъ постучалъ кутовникомъ въ окно и крикнулъ: «Хозяева, а хозяева!»

Въ избѣ зажглась лампочка, а черезъ минуту заскрипѣли ворота и мы вѣхали въ обширный въѣзжій дворъ.

Впоследствии мнѣ часто приходилось заѣзжать на ночлегъ въ незнакомыя деревни и всѣ возившіе меня ямщики прежде, чѣмъ

постучать въ окно въѣзжей избы неизмѣнно пѣли скороговоркой: «Го-споди Иисусе Христе, Сыне Божій, помилуй на-асъ».

Нѣкоторые повторяли эту молитву трижды, но хоть одинъ разъ произнести ее было обязательно. Ночью безъ молитвы ни одинъ хозяинъ не впустилъ-бы васъ въ свою избу.

Сѣдой старишой старообрядческихъ скитовъ вѣяло отъ этого обычая.

Лежа на лавкѣ просторной, въ жарко натопленной избѣ, я долго не могъ заснуть. Мысленно я все продолжалъ вглядываться въ безконечную даль снѣжной пустыни, загадочной и жуткой. Что ждетъ меня тамъ?....

«Господи, Иисусе Христе, Сыне Божій, помилуй насъ».....

На слѣдующій день, проѣхавъ уже не по Волгѣ, а по самарской степи шестьдесятъ верстъ, я наконецъ добрался до хутора Мордвиновки — имѣнія Бобринскихъ, гдѣ меня ожидалъ пріѣхавшій нѣсколько дней ранѣ мой товарищъ В. Д. Протопоповъ.

#### IV.

#### СИБИРСКАЯ СТОРОНА.

— Вы изъ Рассен?

Этотъ вопросъ ставилъ меня въ тупикъ. Какъ-будто Самарская губернія не Россія.

— А у васъ тутъ развѣ не Россія?

— По нашему здѣсь сибирская сторона, а Рассея за Волгой.

И дѣйствительно тутъ было все иначе, чѣмъ въ знакомой мнѣ средней и сѣверной Россіи. Безконечныя пространства волнистыхъ степей, по которымъ можно было ѣхать 10-20 верстъ, не встрѣтивъ ни одного жилья. Вереницы верблюдовъ, проектирующихся на горизонтѣ, въ видѣ правильныхъ пѣпочекъ съ петельками и крючечками. Морозы въ 30-35 градусовъ, при которыхъ путешествіе въ 100-200 верстъ не представляется экстравагантнымъ.

Вмѣсто грязныхъ деревенекъ съ покосившимися хатками, такъ похожими другъ на друга, громадныя села въ 800-700 дво-

ровъ съ хорошо построенными широкими избами въ центрѣ, гдѣ живутъ богатые хозяева, и съ маленькими землянками на окраинахъ, отведенныхъ для безземельной бѣдности.

Вмѣсто помѣщичьихъ усадебъ со старыми липовыми аллеями и бѣлыми колоннами стіля ампіръ, громадныя, воздвигнутыя среди голой стѣни амбары, рядомъ съ которыми домикъ владѣльца или управляющаго хутора кажется какимъ-то жалкимъ приживальщикомъ. Эти амбары, видныя за нѣскольکو верстъ, являлись какъ-бы символомъ всего содержанія мѣстной жизни. Всѣ помыслы мѣстнаго населенія были направлены къ заполненію амбаровъ...

Огромныя пространства цѣлинныхъ и залежныхъ земель давали возможность земледѣльцамъ почти безпредѣльно расширять свои посѣвы, а плодородная почва въ дождливыя годы родила пшеницу въ изобиліи. Зато, если наступала засуха, то все выгорало, и сѣмянь не собирали. Эта неустойчивость урожая въ постоянной смѣнѣ урожайныхъ и неурожайныхъ годовъ придавала занятію земледѣлемъ характеръ азартной игры. Пшеничнымъ азартомъ были заражены всѣ: крестьяне, помѣщики, купцы, священники, врачи, учителя, акушерки.

Крупныя и мелкіе игроки ежегодно ставили ставки на урожай. Кому везло, кому нѣтъ. Одни богатѣли и превращались въ нѣсколько лѣтъ въ крупныхъ посѣвщиковъ сначала арендованныхъ, а затѣмъ и собственныхъ земель, другіе изъ богачей въ одинъ годъ обращались въ нищихъ и снова вступали въ азартную игру, уменьшая ставку съ тысячи пудовъ до десяти.

Наиболѣе удачливыя игроки скупали земли и, превратившись изъ Ивановыхъ и Петровыхъ въ Иванаычей и Петровичей, прекращали игру, становились собственниками пшеничной рулетки, собирая доходы со сдаваемыхъ въ аренду земель, весь рискъ игры перекладывая на арендаторовъ. Въ Николаевскомъ уѣздѣ было нѣсколько такихъ разжившихся на пшеничной игрѣ семей. И фамиліи у этихъ богачей были хлѣбныя — Аржановы, Пшеничныя — мѣстные каннитферштанъ.

Проѣзжая мимо типичнаго хутора съ его громадными амбарами и неизмѣннымъ верблюдомъ, флегматично ступающимъ по кру-

гу и вертящимъ огромное колесо «тигрия» (приспособленіе для черпанія воды изъ колодца), знаешь заранѣе, что на вопросъ — чей это хуторъ? — ямщикъ назоветъ одно изъ этихъ громкихъ именъ.

Надѣльные крестьяне, имѣвшіе большіе надѣлы (помѣщичьи свыше 6 десятинъ, а государственные — свыше 15 на ревизскую душу) засѣивали свою землю и приарендовывали на сторону столько, сколько могли запахать и засеять. Всѣ запасы зерна шли на расширеніе посѣвовъ.

Поэтому неурожайный годъ сразу уничтожалъ все ихъ благополучіе. Хозяйства, имѣвшія по три плуга лошадей (12 штукъ), въ одну зиму распродавали ихъ и весеннюю пахоту работали «супрягой» съ сосѣдями. И въ просторныхъ, красивыхъ избыхъ водворялась подлинная нужда.

Это несоотвѣтствіе внѣшняго вида богатыхъ деревень съ острой крестьянской нуждой производило особенно страшное, таргическое впечатлѣніе.

Страна легкой наживы и столь-же легкаго раззоренія дѣйствительно не была похожа на знакомую мнѣ Россію, гдѣ крестьяне настолько сжились съ своей извѣстной нуждой, что даже не въ-рять въ возможность «праведнаго» пути обогащенія.

Россія была тамъ, за высокимъ берегомъ Волги, который съ каждого пригорка бѣлой стени былъ видѣнъ на разстояніи 50-60 верстъ и издали представлялся длинной цѣнью высокихъ горъ.

А здѣсь — «сибирская сторона», нѣчто среднее между Россіей и Америкой, страна, въ которой американская предпримчивость причудливо комбинировалась съ русской лѣнью, свободолобіе съ раболѣпствомъ, коммерческая оборотливость съ темными суетвѣріями.

## V.

### ОРГАНИЗАЦІЯ ПОМОЩИ.

Въ Николаевскомъ у. «настоящаго» голода уже не было. До ноября, какъ мнѣ передавали, шли хлѣбъ изъ всякихъ суррогатовъ, а то и совсѣмъ ничего не шли по нѣскольку дней, пухли... Теперь, въ январѣ, благодаря продовольственной ссудѣ, по пуду

на фдока. острота голода миновала. Крестьяне недоѣдали, но не голодали хронически. На почвѣ недоѣданія, развилась сильная эпидемія брюшного тифа, кое-гдѣ были случаи цынги, нѣкоторые отъ осенняго истощенія болѣли крѣпкой слѣпотой. Все-же массовой голодовки не было. Страдали отъ недоѣданія въ особенности безлошадные крестьяне во-первыхъ, потому, что они не могли «проеѣхать» лошадей въ дополненіе къ казенному найму, какъ это дѣлали крестьяне, имѣвшіе нѣсколько лошадей, а во-вторыхъ, потому, что за доставку ссуды съ пристаней и со станцій желѣзныхъ дорогъ, на разстояніи 50-100-200 верстъ, они отсылали часть полученной муки своимъ лошадинымъ односельчанамъ. А эти послѣдніе, пользуясь безвыходнымъ положеніемъ безлошадныхъ, падали на нихъ весьма солидныя контрибуціи. При дальнихъ разстояніяхъ больше половины доставленной муки уходило на плату за провозъ.

Встрѣчались поэтому отдѣльные случаи настоящей голодовки. Первый такой случай мнѣ хорошо запомнился. Это было черезъ нѣсколько дней послѣ моего пріѣзда. Я поѣхалъ въ сосѣднюю деревню открывать столовую. На улицѣ меня остановила группа мужиковъ.

— Вы изъ комитета будете?

Почему-то насъ съ товарищемъ крестьяне сразу прозвали этимъ важнымъ собирательнымъ словомъ, а каждого порознь называли «комитетчиками».

— У насъ тутъ человѣкъ помираетъ, неѣвши третій день. Можеть, поможете чѣмъ, Ваша милость?

Я вылѣзъ изъ саней и просилъ меня провести къ «человѣку».

Изба его находилась въ центральной, «аристократической» части деревни, просторная изба съ широкимъ дворомъ и всеми необходимыми надворными постройками. Но пусто было во дворѣ, на которомъ не копошилось никакой живности, и также пусто въ большой избѣ, имѣвшей какой-то нежилой видъ.

Въ полусумеркахъ наступавшаго вечера казалось, что никто здѣсь не живетъ.

— Трофимъ, а Трофимъ, кликнулъ одинъ изъ провожавшихъ меня мужиковъ.

Съ лавки поднялась тощая, тшедушная мужская фигура.

— Это, Трофимъ, комитетчикъ къ намъ прибылъ, насчетъ про- довольствія.

— Вы меня извините, сказалъ Трофимъ слабымъ голосомъ, не вижу васъ. Слѣпнуть съ чего-то сталъ. Днемъ все вижу, а какъ солнышко зайдетъ, какъ туманомъ все застилаетъ.

Онъ нащупалъ рукой мою шубу, потянулся ко мнѣ и вдругъ упалъ на колѣни и молящимъ голосомъ заговорилъ:

— Ужъ не оставьте Вашей милостью. Вдовый я, двѣ дѣвчен- ки на рукахъ....

На печкѣ подъ грудой тряпья слышался шорохъ и показались двѣ бѣлокурыхъ головки на тонкихъ вытянутыхъ шейкахъ. Дѣвочки съ любопытствомъ разсматривали меня.

Я послалъ купить у богатаго сосѣда пшеной кашн, хлѣба и че- резъ полчаса съ удовольствіемъ смотрѣлъ, какъ отецъ съ двумя дѣвочками съ жадностью принялся за ѣду.

Черезъ нѣсколько дней они стали постоянными посѣтителями моей столовой.

Въ ближайшихъ деревняхъ мы устраивали столовые и пекар- ни, при чемъ пекарей выбирали изъ числа нуждающихся, нанимая ихъ «отъ припека». Эта система полученія установленной нормы припека съ предоставленіемъ всѣхъ излишковъ въ пользу пе- карей больше всего гарантировала отъ злоупотребленій, т. к. са- ми потребители зорко слѣдили за качествомъ хлѣба и не позволя- ли пекарямъ выгонять припекъ въ ущербъ качеству.

Впрочемъ, дошли мы до этой системы не сразу, ибо, присту- пивъ къ дѣлу, не имѣли никакого представленія о существованіи припека. Пекаря насъ надували, сдавая на пудъ муки пудъ хлѣ- ба, а мы умилялись надъ ихъ безкорыстіемъ, предполагая, что они работаютъ лишь за пищу, получаемую въ столовой.

Въ деревняхъ болѣе дальнихъ мы раздавали муку по спискамъ нуждающихся, которые сами составляли.

Трудное это было дѣло. Крестьяне неизмѣнно настаивали на раздѣленіи муки между всѣми, пропорціонально ревизскимъ ду- шамъ. Это была явная несправедливость потому, что болѣе богатые мно- годушники получили-бы больше, чѣмъ бѣдные малоземельные кре-



стьяне. А кромѣ того, при такомъ дробномъ дѣленіи, каждый получилъ-бы по какому-нибудь фунту. Необходимо было выискивать болѣе нуждающихся, не смотря на явную обструкцію всего схода: И вотъ приходилось примѣнять разные приемы тайной развѣдки.

Помню, какъ въ одномъ селѣ мнѣ рекомендовали обратиться за справками о нуждающихся къ одному добросовѣстному и культурному крестьянину. Онъ, однако, отвѣтилъ мнѣ, что явно помочь мнѣ въ этомъ дѣлѣ не можетъ, такъ-какъ мужики его за это со свѣта сживуть, но предложилъ тайное сотрудничество: Во время опроса на сходѣ онъ сѣлъ рядомъ со мной и, при произнесеніи именъ крестьянъ, не нуждающихся въ помощи, толкалъ меня подъ столъ колѣнкой. Крестьяне были въ полномъ смущеніи отъ моей проницательности и съ недоумѣніемъ поглядывали другъ на друга.

Муку получили такимъ образомъ тѣ, кому надлежало.

Дѣло, начатое съ небольшими средствами, благодаря притоку денегъ изъ Петербурга расширилось и районъ нашей работы постепенно увеличивался. Въ особенности разбогатѣли мы весной, когда получили большой транспортъ муки изъ Америки.

Понемногу мы стали однимъ изъ центровъ притяженія для столичной молодежи, отправлявшейся на голодъ. Начали мы работу вдвоемъ, а весной въ нашемъ районѣ работало уже болѣе десяти человекъ студентовъ и курсистокъ. Одни кормили, другіе ходили за тифозными больными. Всѣ они работали бодро, дружно и самоотверженно, особенно женщины, изъ которыхъ одна умерла, заразившись брюшнымъ тифомъ.

## VI.

### КВАКЕРЫ.

Первое время, однако, мы сильно нуждались въ средствахъ по нужды кругомъ было много. Прослышавъ о «комитетѣ» крестьяне окрестныхъ деревень къ намъ ежедневно присылали депутація съ вычурными писарскими прошеніями, въ которыхъ насъ просили о помощи. И всегда всѣмъ почти приходилось отказывать.

Понятно поэтому съ какой радостью мы прочли въ газетахъ, что въ Самару приѣхали англійскіе квакеры, которые раздаютъ

крупныя деньги на помощь голодающимъ. Сейчасъ-же собрались и поѣхали за двѣсти верстъ въ Самару, рѣшивъ, въ случаѣ надобности, гоняться за ними дальше. На наше счастье въ Самарѣ мы ихъ застали въ единственной тогда приличной гостинницѣ Батуева. Съ ними пріѣхалъ извѣстный общественный дѣятель, графъ Н.А. Гейденъ и два молодыхъ князя Долгоруковы, Петръ и Павелъ, которыхъ совершенно нельзя было отличить другъ отъ друга. До такой степени были похожи.

Черезъ графа Гейдана мы получили аудіенцію у квакеровъ въ ихъ номерѣ.

Къ этой аудіенціи мы обстоятельно готовились, предполагая, что квакеры, сдѣлавъ такое далекое путешествіе, будутъ насъ подробно спрашивать о положеніи деревни, о степени нужды, о формахъ нашей помощи, и надѣялись путемъ краснорѣчія моего товарища, В. Д. Протопопова, хорошо говорившаго по англійски, выманить у нихъ крупную сумму денегъ для нашихъ столовыхъ.

Въ условленный часъ мы были въ номерѣ у квакеровъ. Квакеры, одинъ маленькій и толстенный, съ окладистой сѣдой бородой и большими добрыми голубыми глазами, другой помоложе, атлетическаго сложенія человекъ съ угрюмой фizioноміей краснаго цвѣта и густыми рыжими усами, молча пожали намъ руки и предложили сѣсть.

В. Д. Протопоповъ сталъ сконфуженно мямлить заранѣе приготовленную рѣчь, но сѣдой квакеръ остановилъ его добродушно улыбнувшись и произнесъ «Yes, very good». А затѣмъ полѣзъ въ карманъ за бумажникомъ, отсчиталъ пять тысячъ рублей и отдалъ ихъ намъ.

Послѣ этого оба квакера встали, пожали намъ руки и мы удалились.

Было нѣсколько обидно, что намъ удѣлили такъ мало вниманія, но пять тысячъ было больше того, что мы ожидали получить.

Въ концѣ концовъ, если квакерами не интересно, какъ будутъ израсходованы деньги, — это ихъ дѣло. Главное — деньги у насъ въ рукахъ и мы можемъ расширить районъ помощи.

Засупувъ деньги въ валенки, мы покотили назадъ въ Николаевскія степи.

## VII.

## ВЪ МІРѢ ЛЕГЕНДЪ.

Съ момента нашего появленія въ предѣлахъ Николаевского уѣзда народная молва стала сплетать вокругъ насъ цѣлый рядъ легендъ самаго причудливаго характера.

Большинство этихъ легендъ были свойства, для насъ радикальных петербургскихъ студентовъ, весьма непріятнаго. Мы хотѣли свою помощь, помощь общественную, противопоставить помощи правительственной, а насъ принимали либо за царскихъ приближенныхъ генераловъ, либо за великихъ князей, а моего товарища Протопопова упрямно считали самымъ наслѣдникомъ. Въ ближайшихъ деревняхъ, путемъ болѣе близкаго знакомства съ крестьянами, постепенно намъ удалось разрушить эти легенды, но въ болѣе отдаленныхъ они такъ и продержались до самаго нашего съѣзда.

Иногда фантазія крестьянъ работала и въ нѣсколько иномъ направленіи. Такъ о моемъ пріятелѣ, В. А. Гердѣ, пріѣхавшемъ позже насъ и вѣроятно кому-нибудь рассказавшемъ о своемъ англійскомъ происхожденіи, пошелъ упорный слухъ, что онъ сынъ «англичанки», которая прислала его сманивать русскій народъ въ свое подданство, ходили также темные слухи, что кто-то изъ насъ антихристъ, а остальные его слуги.

Самое простое объясненіе факта нашего появленія, — что одни люди пріѣхали помогать другимъ, попавшимъ въ тяжелую пужду, — представлялось крестьянамъ совершенно непонятнымъ. Какъ люди могли пріѣхать изъ далекаго Петербурга въ ихъ Самарскія степи, чтобы помогать тѣмъ кого они никогда въ глаза не видали — это было положительно выше ихъ пониманія.

И вотъ шли догадки одна другой фантастичѣе.

Даже кучеръ Филиппъ, который возилъ насъ по деревнямъ и постоянно слушалъ наши разговоры, и тотъ долго не могъ понять кто мы такіе.

— Неужто-жъ, В. А., отъ царя Вамъ никакого жалованья не полагается? — недовѣрчиво спрашивалъ онъ меня каждый разъ, что мы отправлялись съ нимъ въ круговую поѣздку. И, получивъ

отрицательный отвѣтъ, крутилъ головой и въ раздумѣ продолжалъ: — Никакъ въ толкъ не могу взять, какая-же вамъ охота здѣсь съ нашимъ братомъ мужикомъ возиться. Ъздите по деревнямъ, почувѣтъ кое-какъ, да и пища какая у насъ. А безпокойства то сколько... Въ Питерѣ-то, поди, у Васъ и удобства всякія и харчи господскія...

Какъ-то разъ онъ вдругъ обернулся ко мнѣ и съ видомъ чело-вѣка, который наконецъ что-то понялъ сказалъ: — ну, В. А., какъ въ Питеръ вернетесь ужъ Вамъ навѣрное отъ царя какая награда выйдетъ, медаль золотая, али еще что.

Я рѣшительно отвергъ это предположеніе, но видѣлъ ясно, что разубѣдить его нельзя.

Были всего два-три болѣе интеллигентныхъ крестьянина, съ которыми мы сдружились, о многомъ говорили откровенно и достигли полного взаимнаго пониманія.

А легенды росли и множились. Достаточно было В. Д. Протопопову проѣхать по ѣзду съ графомъ Бобринскимъ, чтобы о немъ распространялась такая легенда: «Пріѣхалъ къ намъ наслѣдникъ. Одѣтъ въ полушубокъ, а какъ распахнетъ его, такъ вся грудь и засіяетъ, (это студенческій сюртукъ съ золотыми пуговицами). А съ нимъ Графъ Бобринъ.

— Бобринъ ему полушубокъ подастъ».

Мѣстный земскій начальникъ мнѣ разсказывалъ, что однажды къ нему пріѣхалъ волостной старшина и торжественно вручилъ «донесеніе». Оно начиналось такъ: «.... января 1891 года неизвѣстная личность, именующая себя Протопоповымъ, прибыла въ село Ивантѣевку и ночевала въ волостномъ правленіи». А дальше шель подробный протоколъ всего разговора этой «неизвѣстной личности» со старшиной. Прочтя донесеніе, земскій начальникъ съ недоумѣніемъ посмотрѣлъ на старшину, который въ большомъ волненіи сталъ таинственно докладывать: «позвольте по секрету доложить Вашему Высокоблагородію: я старый солдатъ, въ гвардіи служилъ и многихъ Высочайшихъ особъ видалъ. Глазъ на нихъ приметался. Такъ вотъ я Вамъ скажу, что означенная личность инкто инной, какъ Государь наслѣдникъ цесаревичъ».

Впослѣдствіи самъ этотъ старшина признавался мнѣ, что

припаялъ моего товарища за наслѣдника: «Ужъ такое сходство у нихъ съ царской фамиліей, что и сказать нельзя».

Приведу еще нѣсколько удивительныхъ сценъ въ томъ-же родѣ.

---

Мы только что вернулись изъ далекой деревни. Пообѣдали и легли вздремнуть на сѣновалѣ. Проснулись отъ какого-то говора на дворѣ. Слѣзаемъ по приставной лѣстницѣ заспанные, съ клоками сѣна въ волосахъ.

Посерединѣ двора стоитъ кучка крестьянъ. Одинъ изъ нихъ держитъ въ рукахъ какую-то бумагу.

При нашемъ появленіи всѣ падаютъ на колѣни.... Мы уже привыкли къ такому съ нами обращенію, отъ котораго вначалѣ совершенно терялись и которое пытались безуспѣшно искоренить убѣжденіями и гнѣвомъ.

Спокойно говоримъ обычное въ такихъ случаяхъ: «не икона я вставайте».

Встаютъ и молча подаютъ бумагу, начинающуюся такимъ обращеніемъ: «Генералу Лейтенанту, Эпералу Адъютанту и Кавалеру орденовъ». А далѣе слѣдуетъ изложеніе дѣла, заключающееся въ томъ, что по приговору земскаго начальника они должны подвергнуться недѣльному аресту при волости. Между тѣмъ они единственные работники въ семьяхъ и садиться въ страдную пору имъ никакъ нельзя, а потому они просятъ наши превосходительства, чтобы мы ихъ отъ ареста освободили или приказали-бы отложить арестъ до болѣе удобнаго для нихъ времени.

Съ этой бумагой они пришли къ намъ за тридцать верстъ пѣшкомъ.

Мы ихъ увѣряемъ, что въ генералахъ не состоимъ и ничѣмъ помочь имъ не можемъ.

Они, конечно, намъ не вѣрятъ и уходятъ въ степь понурые, лишній разъ убѣдившись, что нѣтъ справедливости на этомъ свѣтѣ.

---

Ѣду по пыльной дорогѣ въ плетеномъ тарантасикѣ. Навстрѣчу идутъ двѣ бабы. Издали машутъ руками — остановись, молъ. Филиппъ остановилъ лошадей. Подходятъ и бухъ въ ноги.

— Вставайте, не икона.

Встаютъ, подпираютъ щеки руками и начинаютъ жалобно причитать:

— Вдовы мы, миленькій, самъ понижаешь, какое наше вдовье дѣло. Всякій обидить. Вотъ и теперь такъ вышло. Проща на обсѣменение въ волость привезли. Мужики все разобрали, а намъ, вдовамъ ничего не осталось. Говорять, на бабъ проса не полагается.... Ужъ яви Божескую милость, прикажи, чтобы намъ проща отпустили.

— Да вы къ земскому обратитесь.

— Были мы у земскаго, миленькій, ничего не выходитъ. Говорить — не мое дѣло. Уже вы то не обездольте.

— Да я ничѣмъ тутъ помочь не могу.

— Какъ не можете, вы все можете.

Смотрятъ на меня хитрыми глазами и улыбаются.

— Откуда-же вы это взяли, что я все могу?

— Какъ-же не можете, все можете. Бають, царской крови будете....

И такъ имъ просто это представляется: Ѣдетъ царскій посланникъ по дорогѣ или тамъ великій князь какой. Помахали руками, остановили, въ ножки поклонились, попросили о своихъ нуждахъ и сейчасъ-же приказъ царя-батюшки готовъ и всѣ нужды ихъ разрѣшены. Все элементарно, какъ въ старой сказкѣ....

Рано утромъ къ намъ на хуторъ пришла женщина изъ далекой деревни. Стоитъ въ сѣняхъ, ожидаетъ. Выходить къ ней жена приказчика.

— Что надо? За пособіемъ пришла?

— Нѣ, мнѣ пособія не нужно. Слава Богу своего хлѣба хватаетъ.

— Что-же тебѣ нужно?

Баба конфузится, прикрывается передникомъ и робко говорить:

— Посмотрѣть пришла на вашихъ-то.

— Что-же на нихъ смотрѣть? Люди, какъ люди.

— Да, люди... А вотъ бають, что они царской крови.

— Охота вамъ всякія басни слушать.

— А, коли не царской крови, то, бають, безпремѣнно антихристы...

Баба смотритъ, какое произвело впечатлѣніе высказанное ею предположеніе, а затѣмъ, меланхолично вздохнувъ, добавляетъ:

— И то сказать, милая, съ голоду-то и у антихриста поѣшь.

---

Хорошо весной ѣхать верхомъ по степи безъ дороги. Лошадь мягко ступаетъ по короткой зеленой травѣ, спугивая вылетающихъ изъ-подъ копытъ перепелокъ, жаворонковъ и чибисовъ, а, взобравшись на пригорокъ, ржетъ вдаль веселымъ весеннимъ ржаньемъ. Особенно хорошо, когда чувствуешь себя молодымъ, полнымъ силъ и съ разстилающеюся впереди жизнью, какъ разстилается передо мной эта безконечная пахучая степь. Я ѣду въ село Богородское, за сорокъ верстъ отъ нашей резиденціи. Накунѣ направилъ туда обозъ съ американской мукой.

Въ Богородскомъ я еще не былъ ни разу. Оно было пока за предѣлами района нашей работы.

Село большое, дворовъ въ семьсотъ.

Во второй половинѣ дня вѣзжаю въ село.

— Гдѣ у васъ волостное правленіе?

— А вотъ тутъ, недалече, на площади, возлѣ церкви.

Привязываю лошадь къ коповязи и вхожу.

Черезъ пять минутъ является старшина. Торжественный, при знакѣ.

Вытягивается въ струнку передо мной и говорить запинаясь:

— Ваше.... Ваше.... Извините, не знаю, какъ величать васъ прикажете.

— Никакъ величать не нужно. Садитесь, будемъ чай пить.

Старшина неловко садится на кончикъ стула, пьетъ чай, но на мои вопросы отвѣчаетъ застѣнчиво и односложно, поминутно поглядывая въ окно.

Наконецъ онъ благодарить, кланяется и быстро выходитъ за дверь.

Съ площади раздается гулъ голосовъ. Я вижу, какъ со всѣхъ сторонъ огромнаго села на площадь стекаются крестьяне.

Снова входитъ старшина и торжественно провозглашаетъ: —  
— Ваше Вел..... Ваше.... ство, народъ Васъ видѣть желаетъ.  
Сконфуженный выхожу на крыльцо.

Вся площадь запружена народомъ. При моемъ появленіи снимаютъ шапки и всѣ становятся на колѣни.

Впередн всѣхъ на колѣняхъ стоитъ сѣдой старикъ и, держа въ одной рукѣ бумагу, другой бьетъ себя въ грудь и со слезами въ голосъ говоритъ:

Ваше Царское.... Ваше Царское Высочество, обижаютъ народъ, житья нѣтъ отъ земскаго начальства. Явите милость, разсудите наше дѣло...

Протягиваетъ мнѣ бумагу.

На этотъ разъ я до такой степени растерялся, что такъ и оставилъ ихъ стоять на колѣняхъ. Попробовалъ объяснить имъ, что я не царь, не наслѣдникъ и не великій князь, что ничѣмъ помочь не могу. Наконецъ, не выдержавъ нелѣпости всей этой сцены, замалхъ руками и скрылся за дверью волостного правленія.

Не знаю, что дальше дѣлалось на площади.

На слѣдующій день я составлялъ списки нуждающихся и раздавалъ муку.

Крестьяне со мной не заговаривали о вчерашнемъ.

Но что они обо мнѣ думали?

## VIII.

### ПРОЩАНІЕ.

Новый урожай былъ превосходный, уборка шла безъ задержекъ. Съ новой уборкой кончилась и наша работа, и мы приступили къ ликвидаціи дѣлъ.

Незадолго до нашего отъѣзда къ крыльцу домика, въ которомъ мы жили, подкатила лихая тройка, весело звеня колокольчикомъ и бубенцами. — За Вами пріѣхалъ, входя въ комнату, сказалъ



знакомый старшина сосѣднй волости. Общество распорядилось безпремѣнно Васъ доставить.

По тону, которымъ старшина передавалъ намъ это приглашеніе, сразу можно было догадаться, что намъ приготовлена какая-то овація.

Насъ привезли на церковную площадь села, густо покрытую толпой народа.

Собралось все населеніе, — мужчины, женщины и дѣти.

Посердинѣ площади былъ приготовленъ столикъ для молебна и стоялъ священникъ, окруженный причтомъ.

Старшина провелъ насъ черезъ толпу и поставилъ впереди.

Выслушали тягучую рѣчь батюшки о нашихъ добродѣтеляхъ; отстояли молебенъ.

Послѣ молебна выступилъ впередъ старшина и, вышувъ изъ-за пазухи бумагу, сталъ читать адресъ отъ общества села Селезнихи.

Адресъ былъ составленъ витѣватымъ слогомъ съ удивительной комбинаціей канцелярскихъ и церковныхъ, полу-славянскихъ выраженій. Помню одно мѣсто, въ которомъ говорилось, что подвиговъ, подобныхъ нашему, въ прежнія времена «око не видѣ, ухо не слыша и на сердце человѣковъ не въздоша».

Старшина однако читалъ всѣ эти вычурныя и мало понятныя слова съ большимъ чувствомъ и въ концѣ концовъ отъ умиленія расплакался.

Волненіе старшины передалось толпѣ. Бабы стали всхлипывать и утирать глаза фартуками. Долженъ сознаться, что и я почувствовалъ волненіе.

Адресъ кончался фразой: «и просимъ передать нашу великую благодарность Государю Императору».

Очевидно, насъ всетаки считали царскими посланцами, хотя полъ года мы систематически это отрицали... Послѣ торжества на площади насъ потащили въ какую-то избу, гдѣ были собраны всѣ должностныя лица нашей организаціи — некаря, завѣдующій складомъ, сельская и волостная администрація, а также авторы адреса — сельскій писарь и спившійся отставной діагонъ, лучший стилистъ села.

Здѣсь насъ поили ужаснѣйшей сивухой, кормили пирогами и всякими ласковыми рѣчами...

Мы получили отъ разныхъ деревень цѣлый рядъ адресовъ. Особенно курьезенъ по своему содержанію былъ одинъ изъ нихъ, обращенный ко мнѣ и къ моему товарищу В. А. Герду. Его намъ поднесла деревня, въ которой В. А. Гердъ завѣдовалъ столовой, а медицинская помощь оказывалось фельдшерницей Е. Г. Питерской.

Тамъ буквально было сказано слѣдующее:

«Приписимъ нашу сердечную благодарность В. А. Оболенскому и В. А. Герду за то, что они отъ голодной смерти насъ спасали и отъ болѣзней нашихъ излечили *посредствомъ* сестры милосердія Питерской».

Безконечно самоотверженная Е. Г. Питерская всѣ силы, всю душу свою отдавала уходу за больными, и благодарили за это насъ...

Вотъ въ какомъ положеніи находился въ Самарскихъ стѣняхъ вопросъ о женскомъ равноправіи...

Одна деревня придумала иную форму выраженія намъ своихъ чувствъ; была составлена и отправлена въ какую-то маленькую московскую газету корреспонденція, въ которой воспѣвались наши подвиги. Копія корреспонденціи была привезена крестьянской депутаціей и вручена намъ.

Содержанія ея у меня изгладилось изъ памяти, помню только, что она была неимоверно длинна и витѣвата. Запомнился лишь кусочекъ фразы о томъ, какъ мы работали «въ бурю и непогоду, не щадя живота своего». Вѣроятно эта «корреспонденція», въ которой славословіе покрывало содержаніе, благополучно добралось до корзины въ кабинетѣ редактора.

## IX.

### ПОСЛѢ ГОЛОДА.

Осенью мы всѣ, «ходившіе въ народъ», снова собрались въ своихъ городскихъ центрахъ.

Въ Петербургѣ кому-то пришла мысль подвести итоги.

На Пескахъ было устроено тайное собраніе молодежи, рабо-

тавшей на голодѣ съ тѣмъ, чтобы обмѣняться впечатлѣніями о настроеніяхъ крестьянства.

Въ маленькую квартирку набилось множество народа, такъ—какъ приглашены были и гости, по преимуществу студенты и курсистки. Было нѣсколько и болѣе солидныхъ людей, и между ними В. Г. Короленко.

Большинство докладчиковъ категорически утверждало, что крестьяне настроены весьма революціонно, что имъ удавалось достигъ съ ними полного взаимнаго пониманія и что идеи, ими проповѣдавшіяся, встрѣчали горячій откликъ въ крестьянскихъ сердцахъ.

Одинъ студентъ сообщилъ, что онъ велъ съ крестьянами систематическія бесѣды по государственному праву и что они отлично понимали превосходство конституціоннаго и республиканскаго образа правленія надъ самодержавіемъ.

Впечатлѣніе создавалось такое, что мы живемъ наканунѣ революціи.

Я былъ въ числѣ немногочисленныхъ скептиковъ.

Не отрицая, что съ отдѣльными крестьянами и намъ удавалось достигъ взаимнаго пониманія, я утверждалъ, что масса крестьянства живетъ еще въ полпой темнотѣ и ни какомъ сознательномъ революціонномъ движеніи говорить не приходится. Этотъ выводъ я иллюстрировалъ тѣми картинами, которыя и сейчасъ, черезъ тридцать лѣтъ, еще не изгладились изъ моей памяти.

Мой докладъ на большинство собравшихся произвелъ непріятное впечатлѣніе, а одна юная курсистка съ милымъ личикомъ и горящими глазами рѣзко мнѣ заявила: — Совершенно очевидно, что вы держали себя барами и не умѣли подойти къ народу....

Власти придерживація держались однако нѣсколько иного мнѣнія о нашей дѣятельности. Пока мы работали въ Николаевскомъ уѣздѣ, намъ никто не мѣшалъ. Мы свободно разъѣзжали по деревнямъ, собирали сходы, что было даже противузаконно, и ни разу не встрѣчались съ полицейскими властями. Но послѣ нашего отъѣзда къ намъ на хуторъ нагрянули жандармы съ обыскомъ, а затѣмъ начались допросы крестьянъ и даже кое-какіе аресты.

Зимой одинъ изъ моихъ пріятелей крестьянъ въ отвѣтъ на мое письмо, писалъ мнѣ слѣдующее: «Ну, Слава Богу, вы живы, а у насъ тутъ слухъ прошелъ, что Вася заковали въ кандалы и на черныхъ подводахъ отправили на казнь».

Итакъ мы снова попали въ сказку, но на нѣсколько иныхъ роляхъ... А, впрочемъ, можетъ-быть и на тѣхъ-же, въ качествѣ вельможъ или царскихъ родственниковъ, «оклеветанныхъ молвой» и впавшихъ въ немилость...

Прошло пять лѣтъ. Весной 1896 года въ Петербургѣ происходили стачки рабочихъ.

Шли массовые аресты.

Въ одинъ прекрасный день и я получилъ приглашеніе явиться на Гороховую, въ охранный отдѣленіе. Я не былъ политически безгрѣшенъ, а потому не безъ нѣкотораго волненія сидѣлъ въ грязной маленькой ожидальнѣ охранки, слушая позвякиваніе шпоръ въ корридорѣ.

Наконецъ, меня пригласили къ «полковнику».

Полковникъ, любезно усадивъ меня передъ собой, вынулъ изъ стола бумагу и началъ допрѣсъ.

Каково-же было мое удивленіе, когда я узналъ, что приглашенъ въ качествѣ свидѣтеля по дѣлу о голодѣ въ Самарской губерніи.

Полковникъ предъявилъ мнѣ «именъ невинныхъ» цѣлые десятки и о каждомъ спрашивалъ, знаю-ли я его и не слышалъ-ли такихъ-то и такихъ-то произнесенныхъ имъ пять лѣтъ тому назадъ крамольныхъ словъ.

Большинство именъ мнѣ были незнакомы, или, можетъ-быть, за пять лѣтъ я просто успѣлъ ихъ забыть. Во всякомъ случаѣ я съ легкимъ сердцемъ писалъ вполнѣ чистосердечныя показанія.

Жандармъ видимо былъ доволенъ тѣмъ, что ему приходится записывать такими пустяками и, прощаясь со мной сказалъ: «Извините, что вы васъ вызвали по такому дѣлу, но ничего не подѣлаешь. Мы заканчиваемъ разныя старыя дѣла и форму соблюдать приходится».

Не на черной подводѣ, на простомъ извозчикѣ я вернулся домой...

---

Съ тѣхъ поръ прошло четверть вѣка. Революція, конституція, опять революція.... Кадеты эсъ-эры, большевики...

И вотъ опять голодъ въ заволжскихъ степяхъ, не такой, какъ тогда, а гораздо худшій.... И, когда я читаю въ газетахъ о томъ, какъ голодные крестьяне изъ знакомыхъ мнѣ Ивантѣевокъ, Мордвиновокъ, Богородскихъ потянулись по выжженной стени искать счастья къ какому-то нѣдѣйскому царю, невольно задаю себѣ вопросъ: Неужели все то, что пережила Россія за эти тридцать лѣтъ, прошло для нихъ безслѣдно, неужели и до сихъ поръ они, эти темные люди, живутъ въ такомъ-же сказочномъ мірѣ, въ которомъ жили тогда? Или, можетъ быть, въ несчастьи хватаются за послѣдніе призраки отлетающихъ сказокъ?....

**В. Оболенскій.**

---

# ПОГИБЕЛЬ.

---

С этимъ стихийнымъ бедствиемъ, которое обрушилось на Россію какъ исполинскій смерчъ или ураганъ, не под силу бороться стране, отдавшей всю мощь своего народа и все экономическіе ресурсы на алтарь социальной революціи. •

(«Правда» № 27, Прага)

Что такое голодъ? И есть-ли въ Россіи то, что именуется этимъ ходовымъ словомъ? Нѣтъ-ли тутъ какого-нибудь недоразумѣнія? То-ли сказано слово, которое покрываетъ суть происходящихъ въ Россіи явленій?

Можно нагромоздить подобныхъ вопросовъ цѣлый рядъ. Но я вижу, что уже выше приведенные вызываютъ недоумѣніе, а можетъ быть и раздраженіе читателя. Чего тутъ мудрить и вопросы ставить, когда и такъ все ясно! Въ Россіи неслыханный неурожай, обезумѣвшее населеніе бѣжитъ куда глаза глядятъ, усывая дороги трупами людей и скота, питаясь падалью, корой, листвою, сусликами, саранчей, погибая отъ холеры и цыгги. Тронулись миллионы, «пошли розно», покинувъ родныя мѣста, дорогія могилы и превращая путь своего голоднаго скитальчества въ одно сплошное кладбище... Какъ-же тутъ спрашивать, да мудрить: что такое голодъ, есть-ли въ Россіи голодъ?

Да простить, однако, мнѣ читатель мое утвержденіе: въ Россіи голода нѣтъ. Есть смерть, есть гибель, есть ужасъ, ужасъ безъ конца, есть страданія и муки, выразить и описать которыя бѣденъ языкъ человѣческій, но нѣтъ того, что именовалось въ Россіи до сихъ поръ голодомъ.

Ибо голодъ — это благодаря нашей безрадостной исторіи вполне определенное социальное-экономическое явление, обладающее рядомъ стойкихъ признаковъ, отсутствіе которыхъ, или значительной ихъ части лишаетъ насъ права примѣнять въ томъ, или иномъ случаѣ этотъ терминъ. Ибо, повторяю, въ Россіи «голодъ» — это не слово просто въ ряду другихъ словъ нашей обыденной рѣчи, а социальное-экономическій терминъ.

Первое условіе его примѣненія къ данному явленію — это локализція послѣдняго въ пространствѣ и во времени. Для того, чтобы осенью 1921 года заговорить о голодѣ нужно, чтобы этотъ годъ существенно отличался отъ предыдущихъ годовъ, отличался такъ, чтобы была твердая увѣренность, что недоѣданіе или... неяденіе, влекущая за собою голодную смерть, цынгу, тифъ, холеру и т. п., относятся именно къ этому году, а не къ предыдущимъ и будущимъ.

Далѣе, въ Россіи для примѣненія термина «голодъ» требуется, чтобы голодали мужикъ, чтобы голодала деревня, а горожанинъ, городъ вообще не голодали, питаясь можетъ быть чуть хуже обыкновеннаго, но не такъ, чтобы по мужицкому по расейскому пухли-бы, фли-бы чортъ знаетъ какую гадость вмѣсто хлѣба и падали-бы замертво отъ истощенія.

Есть еще одно обязательное условіе для законнаго употребленія слова «голодъ». Требуется, чтобы мужикъ, всероссійскій Каллистратъ дожидался урожая съ полосынкой, обязательно посѣянной и чтобы его, хотя и обманутыя надежды имѣли хотя-бы такое простое основаніе, что полосынька та какъ никакъ засѣяна.

Кромѣ всего этого, всякій хорошій русскій голодъ долженъ обязательно быть неожиданнымъ, обнаружиться «вдругъ», такъ, чтобы тяжесть преодоленія его печальныхъ проявленій и послѣдствій имѣла-бы разумныя основанія въ томъ обстоятельстве, что вотъ хлѣбъ былъ, хлѣбъ продавали, покупали, вывозили, привозили, земля избыточествовала, крестьянинъ трудился, правительство брало съ него палогъ, но вдругъ — именно «вдругъ» господинъ Урожай куда-то уѣхалъ и вмѣсто него, откуда ни возьмись, претъ на страну проходимецъ — Неурожай.

Вотъ все это называлось до сихъ поръ въ Россіи голодомъ.

Онъ имѣлъ въ Россіи слишкомъ прочную репутацію и слишкомъ ясныя черты, чтобы выдать за него то, что происходитъ сейчасъ въ Россіи.

Ни одной этой черты мы не найдемъ въ томъ чудовищѣ, которое теперь царствуетъ въ Россіи. Ни одного необходимаго признака! Голодь 21 года ничѣмъ, кромѣ развѣ размѣрами, не отличается отъ голода 1920 г. и отъ голода 1922 г., а можетъ быть и голода 1923 года и дай Богъ, чтобы на этомъ дѣлѣ закончилось. Голодасть не мужикъ, не деревня, а *вся Россія*, причемъ въ неслыханномъ искаженіи всего того, что знала Россія до сихъ поръ, городъ началъ голодать куда раньше, чѣмъ мужикъ и не мужикъ стучался Христа ради въ окно къ горожанину, а горожанинъ пускалъ послѣдніе штаны эдакой, казавшейся ему сытой пельмѣй изъ деревни.

Далѣе, Калистратъ дожидался урожая съ явно непосѣянной полосынкой, хотя правительство кнутомъ и кнутовищемъ лупило его по чѣмъ попадо: сѣй, кулакъ несчастный, спасай республику!

И такъ какъ онъ все-таки не сѣялъ, или сѣялъ изъ-подъ палки и такъ какъ не было у него ни навозу, ни орудій, ни скота, ни работниковъ, ни сѣмянъ хорошихъ, ни запасовъ, ни продовольственныхъ магазиновъ, и такъ какъ его обобрали до нитки, скормили весь хлѣбъ арміи солдатъ и арміи чиновниковъ, и такъ какъ никакой купли, никакой продажи, никакого вывоза и никакого привоза не было, то голодь явился не вдругъ, какъ полагается, а пріѣхалъ этотъ самый проходимецъ, какъ важный баринъ, котораго всѣ ѣдали, телеграммы отъ него получали. Такимъ образомъ и этотъ неотъемлемый признакъ голода отсутствуетъ.

И вотъ почему я и говорю: въ странѣ не голодь, не тотъ голодь, какой мы знаемъ по 70 и 90 годамъ, — въ странѣ смерть, разрушеніе, гибель. Не «голодь въ Россіи», а Россія въ голодѣ. Она въ голодѣ такъ-же, какъ какъ она въ холодѣ, въ рубищахъ, въ извахъ, въ темнотѣ, въ темномъ подвалѣ и въ темномъ провалѣ коммунистической тюрьмы. И пѣтъ катастрофы и лживо отъ начала до конца это слово, пристегнутое къ засухѣ 1921 г., а есть смерть. Смерть — не катастрофа. И не всякая катастрофа — смерть.



Въ Россіи нѣтъ голода — въ Россіи ужасъ всеобъемлющій, мать всѣхъ ужасовъ въ Россіи — большевизмъ. Голодъ не самостоятельное явленіе народно-хозяйственной жизни, голодъ только одна изъ змѣй, выходящихъ изъ головы Медузы Горгоны. Въ Россіи нѣтъ голода — въ Россіи ужасъ неизмѣримо пной — большевизмъ. Голодъ — только одна змѣя. А ихъ много, много — большихъ и меньшихъ.

Я думаю, мнѣ не нужно подробно доказывать, что тутъ не только споръ о словахъ. Здѣсь споръ о направленіи общественно-политической мысли. Большевикамъ до зарѣзу нужно вдвинуть страшную картину всероссійской гибели въ традиціонныя рамки несконныхъ Россійскихъ голодовокъ. Этотъ режимъ коммунистическаго рая такъ низко палъ въ своей практикѣ и въ своей идеологій, что ему уже достаточно для своего оправданія убѣдить другихъ въ томъ, что въ Россіи «голодъ», всего только голодъ въ стилѣ и характерѣ голодовокъ эпохи самодержавія. что ничего рокового для режима въ этомъ нѣтъ, ибо вотъ и ваша хваленая буржуазная Россія, та, которую вы хотите вновь воздвигнуть, имѣла такіа-же голодовки. И если мы замѣчаемъ, что общественное сознаніе антибольшевистскаго лагеря воспринимаетъ пылѣющую гибель въ томъ-же стилѣ, то противъ этой вопіющей неправды и вреднѣйшей иллюзіи нельзя не протестовать со всей страстью, невольно рождающейся при видѣ гибели великой страны.

Нѣтъ, муки и страданія, выпадавшія на долю русскаго голодавашаго крестьянства при самодержавіи, — это недостижимый для большевиковъ идеалъ соціально-экономическаго и чисто физическаго благополучія народныхъ массъ. И голодъ 91 г. это игрушка въ сравненіи съ т. н. «голодомъ» 1921-1922 г. г. Потому что тогда были голодающія деревни, но были и сытые города. Тогда были бѣдные, но были и богатые, были просящіе, но были и дающіе. Теперь равенство: всеобщая, прямая, равная и явная нищета при паличѣи привилегированныхъ кучекъ, только подчеркивающихъ жизнью своею эту всеобщую гибель, но нисколько не умаляющихъ ее. Теперь вся Россія — одна гигантская попрошайка, стоящая у порога культурнаго міра съ протянутой рукой и съ торбой, исписанной серпомъ, для котораго нѣтъ жатвы, и молотомъ,

для котораго нѣтъ наковальни. И кругомъ Гурки, Гурки, коммунистическіе Гурки, передъ которыми Гурки дворянскіе — щенки и молокососы.

\* \* \*

Нѣту силъ человѣческихъ, чтобы описать, собрать воедино стоны родимой земли, терзаемой Медузой. Когда погружаешься въ этотъ океанъ скорби, то скоро цѣнешь и хочется бѣжать безъ оглядки отъ этихъ мучительныхъ кошмаровъ. Страшно глядѣть въ лицо Медузы. Невыносимо.

Нижеслѣдующія строки — только обрывки, только клочья все-россійской гибели...

\* \* \*

*«Питер может научить, как надо голодать. Въдѣ бороться с голодом не значит получать продукты. Нужно сумѣть сохрѣнить жизнь при минимальномъ потребленіи продуктов, умѣть выдержать неблагоприятныя условія и остаться цѣлым».*

*(Калининъ. «Красн. Газ.» 4. VIII).*

«Деревица живеть свѣтло и хорошо... Одѣта, обуѣта... Повальное увлеченіе кролиководствомъ, козоводствомъ, свиноводствомъ и разведеніемъ домашней птицы. Кроличье мясо стало любимымъ блюдомъ».

Такъ писалъ большевистскій «Новый Міръ» въ серединѣ іюля, когда газетные столбцы всякой — и большевистской и небошевистской прессы полны были описаній голоднаго россійскаго кошмара. 12 августа московскія «Извѣстія» помѣстили подробный отчетъ своего корреспондента, объѣхавшаго Самарскую, Симбирскую губ., Татарскую республику и Чувашскую область. «Мы не встрѣтили,— сообщалъ онъ — ни одного случая смерти исключительно отъ голода». Этотъ господинъ видѣлъ только смерть отъ «внутреннихъ заболѣваній». «Есть массовые случаи смерти на почвѣ желудочныхъ заболѣваній, очевидно,—являющіеся слѣдствиемъ питанія суррогатами,—догадливо сообщали «Извѣстія». А на другой день 13 августа «Трудъ» писалъ о нѣмецкихъ поселе-

ніяхъ на Волгѣ: «За послѣднее время умерло отъ голода свыше 4 тысячъ человѣкъ».

Впрочемъ смерть отъ желудочныхъ заболѣваній не единственная форма голодной смерти. «Крестьяне, преждевременно закрывавя растопленные печи, умираютъ въ наполнившихся угаромъ хатахъ». Этотъ видъ самоубійства, знакомый намъ по трагическому финалу четы Лафаргъ и Золя въ рафинированномъ центрѣ европейской культуры, практикуется по словамъ бюллетеня всероском. «Помощь» въ... татарскихъ деревняхъ Петровскаго у. Саратовской губ.

Я пытался составить карту кушаній, потребляемыхъ въ русской деревнѣ, которая «живетъ свѣтло и хорошо, одѣта и обута». Кромѣ упомянутаго выше «кроличьяго мяса», ставшаго «любимымъ блюдомъ» крестьянъ, я нашелъ еще цѣлый рядъ другихъ блюдъ. Вотъ ихъ, думаю, не совсѣмъ полный списокъ.

#### *Вегетаріанскія блюда.*

- |                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1) Лебеда.                       | 14) Трава — несъѣдобная.     |
| 2) Желуди.                       | 15) Трава — съѣдобная.       |
| 3) Конскій щавель                | 16) Цвѣты.                   |
| 4) Мохъ.                         | 17) Дикая морковка.          |
| 5) Мякина.                       | 18) Льняное сѣмя.            |
| 6) Опилки — березовыя.           | 19) Мельничная пыль.         |
| 7) Опилки — осиновыя.            | 20) Сусакъ (хлѣбный корень). |
| 8) Липовая кора.                 | 21) Дубовая кора.            |
| 9) Листья ежевики, смородины.    | 22) Липовый цвѣтъ.           |
| 10) Липовый листъ.               | 23) Солома съ крышъ.         |
| 11) Таволжанный цвѣтъ.           | 24) Незрѣлая рожь.           |
| 12) Корень лѣсного коноплянника. | 25) Незрѣлая пшеница.        |
| 13) Хрѣнная... мука.             | 26) Просо.                   |
|                                  | 27) Береста.                 |

#### *Мясныя блюда.*

- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| 28) Суслики. | 31) Кости молотыя. |
| 29) Кошки.   | 32) Крысы.         |
| 30) Собаки.  | 33) Падалъ.        |

- |                       |               |
|-----------------------|---------------|
| 34) Грачи.            | 38) Раковины. |
| 35) Шкуры (варенныя). | 39) Черепахи. |
| 36) Ремни.            | 40) Саранча.  |
| 37) Лягушки.          |               |

*Минеральные блюда.*

- |                      |             |
|----------------------|-------------|
| 41) Глина.           | 44) Илъ.    |
| 42) Торфяной камень. | 45) Мусоръ. |
| 43) Грязь.           |             |

Всѣ эти наименованія извлечены мною изъ различныхъ донесеній совѣтскихъ газетъ. Не нужно однако думать, что весь этотъ богатый ассортиментъ блюдъ добывается въ порядкѣ подножного корма. Ничего подобнаго! Я не знаю, по чемъ продается падалъ, мусоръ, грязь. Но вотъ рядъ найденныхъ мною цѣнъ на слѣдующіе продукты: .

|                          |         |                     |
|--------------------------|---------|---------------------|
| Лебеда . . . . .         | 3750 р. | фунтъ (Сарат. губ.) |
| Желуди . . . . .         | 300 р.  | — —                 |
| Лѣсной коноплиникъ . .   | 1500 р. | — (Самар. губ.)     |
| Желудовая мука . . . . . | 3000 р. | — —                 |
| Илъ . . . . .            | 350 р.  | — —                 |
| Глина . . . . .          | 50 р.   | — —                 |
| Глина съ окисью желѣза   | 150 р.  | — —                 |

Нѣкоторыя блюда стали наиболѣе любимыми. Желуди и конскій щавель лѣ наибольшемъ почтѣ.

Изъ Бузулукскаго уѣзда сообщаютъ, что жители с. Жилинки ходятъ за желудями верстъ за 20-30. Составляются разныя комбинарованныя кушанья. «Если достанутъ хоть горсть муки, то добавляют къ ней разную шелуху, древесную кору, мохъ, опилки, мякину, желуди, лебеду и проч. («Бѣднота» 2-VII). Щавель парятъ и прессуютъ. «Въ Веневскомъ у. Тульской губ. (благополучной!) ѣдятъ хлѣбъ, 1/5 которого березовые и осиновые опилки». «Изъ липовыхъ листьевъ пекутъ пироги. Мѣстами крестьяне потребляютъ вмѣсто хлѣба хрѣнь, корни котораго трутся, три раза обвариваются кипяткомъ, сушатся и изъ полученной массы пекутся хлѣба. Получается очень бѣлое и пышное тѣсто. Конечно, о пита-

тельности его говорить не приходится» — меланхолически заключают «Извѣстія» (23-VII). Въ той-же Самарской губерніи идетъ... уничтоженіе сусликовъ. Уничтоженіе идетъ успѣшно, но суслики совершенно не сдаются въ склады райпродкома, такъ какъ мясо и шкурка поѣдаются крестьянами, причемъ изъ шкуры сусликовъ населеніе умудряется дѣлать «холодное», которое употребляется въ пищу. («Изв.» 23-VII). Такое-же «холодное» готовится въ Маралахъ, Бузулукск. у., изъ прошлогоднихъ кожъ... Крестьяне Симбирскаго у. изобрѣли особый суррогатъ питанія подъ названіемъ «футруга», въ составъ которой входятъ *ботва, свекла и листья капусты*. Взамѣнъ муки приготавливается *суррогатъ дубовой коры или липового цвѣта, изъ чего пекутся лепешки корицевого и чернаго цвѣта*. («Изв.» № 175).

Неспѣлый колосъ ѣдятъ и въ другомъ концѣ Россіи, въ благополучной Смоленской губ., и Вяземская газета «Товарищъ» предупреждаетъ крестьянъ: «Не слѣдуетъ забывать, что рожь еще не готова и въ такомъ состояніи она теряетъ 2/3 вѣса. Такъ отъ голода не спастись». Газета не сообщаетъ иного средства спасенія отъ голода.

Тотъ самый господинъ, который не видѣлъ голодной смерти, а только смерть отъ желудочныхъ заболѣваній, удостовѣряетъ, что съ мая, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ уже съ апрѣля мѣсяца населеніе стало питаться суррогатами, причемъ примѣсь составляла отъ 25 до 50 о/о, а въ иныхъ случаяхъ и всѣ 100 о/о. «Смѣсью хлѣба съ суррогатами питалось свыше 40 о/о земледѣльческаго населенія». И такъ какъ наука въ Совдепіи процвѣтаетъ, то Самарскій отдѣлъ Здравоохраненія образовалъ особую комиссію по изученію суррогатнаго питанія.

Не дожидаясь итоговъ суррогатной науки населеніе преждевременно погибаетъ. «Потребленіе суррогатовъ вызываетъ массовыя желудочныя заболѣванія и голодные смерти. Такъ, напримѣръ, въ Балашовскомъ уѣздѣ зарегистрировано 33.483 случая заболѣваній и 309 голодныхъ смертей, въ Ставропольскомъ — 358 голодныхъ смертей. Въ перспективѣ — полное разложеніе крестьянскаго хозяйства и физическое **вымираніе** населенія». («Нов. Путь» 20-VIII). «Народъ сталъ страшень на видъ и ничего не дѣ-

лаеть. Люди голодные и больные и у них не хватает силъ, чтобы производить работу», — пишетъ въ «Бѣднотѣ» (№ 970) крестьянинъ Симбирской губ. Захаровъ. «Да и какъ работать, если я самъ, прїѣхавъ въ отпускъ, питаюсь вареной травой? Также и другіе. Оттого нѣтъ ни у кого силы» — сообщаетъ красноармеецъ Черновъ изъ села Старые Челпы Казанск. губ. «Народъ ходитъ какъ мертвый. Если не будетъ помощи никакой отъ государства, то село наше Поселки численностью въ 2.500 душъ будетъ обречено на смерть» — пишетъ въ № «Бѣдноты» отъ 2-VII крестьянинъ Саратовской губ. К. Масловъ. Изъ Саранскаго у. Пензенской губ. крестьянинъ Смуруговъ тамъ-же сообщаетъ, что населеніе недѣлями ничего кромѣ коневика не видитъ. «Люди совершенно ослабѣли. Нѣкоторые не могутъ пройти саженой 20, падаютъ какъ отъ вѣтра». Крестьянинъ той же Пензенской губ. М. Типовъ разсказываетъ: «Первое, что мнѣ представилось по прїѣздѣ изъ Красной Арміи, это изможденные, голодные крестьяне. Встрѣчаю знакомыхъ и не узнаю. Люди какъ тѣни». По совѣтской сводкѣ отъ 25-VII, въ нѣмецкой коммуѣ «жестокій голодъ начался уже зимой, были случаи голодной смерти. *Есть селенія съ населеніемъ въ 5.000, изъ коихъ 4.200 лежатъ опухшіе отъ голода.* Число смертей въ день въ селахъ достигаетъ 60 человѣкъ. Къ 10-му іюля изъ области въ 39.000 душъ умерло около пяти тысячъ». При вскрытіи труповъ въ желудкахъ находятъ одну траву.

«Бѣднота» указываетъ на то, что уже теперь тысячи людей не смогли-бы жевать хлѣбъ если-бы даже получили его, потому что отъ цынги они потеряли свои зубы. Вырвавшійся изъ Камышина колонистъ, описывая въ «Свободѣ» (24-VIII) свои впечатлѣнія, замѣчаетъ: «Я думаю, что голодъ въ такой острой формѣ только въ Саратовской и Самарской губерніяхъ и думалъ, что когда попаду въ Область Войска Донского, можно все достать, но жестоко ошибся. Тамъ тотъ-же голодъ, тѣ же опухшіе отъ голода люди. *Я никогда въ жизни не видалъ умирающихъ отъ голода людей. Теперь я ихъ увидѣлъ сотни, тысячи; сперва у нихъ начинаютъ пухнуть ноги и руки, потомъ шея и щеки, люди голодающіе теряютъ разсудокъ, когда получаютъ пищу, ѣдятъ жадно и не знаютъ мѣры, и ѣдятъ до смерти.*»

Корреспондентъ «Chicago Tribune» Ллойдъ Гибонъ передаетъ подробности, отъ которыхъ волосы дыбомъ встаютъ. «Крестьяне ежедневно умираютъ тысячами. Мнѣ случалось видѣть, какъ они медленно угасали въ своихъ разваливающихся избахъ, или падали въ сожженныхъ поляхъ, гдѣ они искали какихъ-нибудь корней или зеренъ. По пристанямъ Волги я видѣлъ, какъ они ползли съ береговъ и жалостно махали проходящимъ пароходамъ, прося помощи, или же умоляли взять на бортъ и увезти отъ этихъ страшныхъ песчаныхъ береговъ, покрытыхъ свѣжими крестами. Мы нагоняли цѣлые караваны, устало тянувшіеся по дорогѣ и сопровождаемые вороньемъ, ждущимъ добычи».

«Не могу забыть одной татарской деревни вблизи устья Камы, д. Епанчино, пишетъ корреспондентъ «Извѣстій»: на кладбищѣ много свѣжихъ могилъ, копаютъ нѣсколько новыхъ, и въ домахъ почти повсемѣстно большие и нѣсколько мертвецовъ...» На почвѣ голода развиваются болѣзни: отеки, цынга, случаи гододной смерти. Такъ, по даннымъ медицинскихъ участковъ, въ Елабужскомъ кантонѣ по одному участку зарегистрировано 77 случаевъ отековъ на почвѣ голода, 33 случая цынги; въ Чистопольскомъ кантонѣ по пяти участкамъ: отековъ — 4.232, цынги — 357, случаевъ гододной смерти — 111 (Изв.» 17-VIII).

Нужно-ли говорить о томъ, что всѣ эти цифровыя показанія охватываютъ ничтожную часть дѣйствительнаго числа «желудочныхъ заболѣваній» и случаевъ голодной смерти.

Впрочемъ и этотъ терминъ «голодная смерть» потерялъ въ Россіи свои точныя границы. Тамъ, гдѣ гибель и смерть принимаютъ тысячи обликовъ, становятся рядовымъ, массовымъ и будничнымъ явленіемъ, тамъ, гдѣ смерть вѣсь подстерегаетъ на каждомъ шагу, а голодъ удѣлъ 99 изъ 100 — тамъ что такое «голодная смерть?» «Вѣдь бороться съ голодомъ не значить получать продукты» — говорилъ Калининъ. Вѣдь голодъ въ Совдепѣ не болѣзнь, а законъ бытія.

Мы создадимъ на землѣ  
цвѣтущій садъ.

*Троцкій.*

Холеру называютъ спутникомъ голода. Этимъ ее лишаютъ самостоятельнаго значенія. Но это въ Россіи невѣрно. Холера имѣетъ самостоятельное бытіе. Она не спутникъ голода, а спутникъ большевизма, какъ и самъ голодъ спутникъ большевизма. Они брать и сестра отъ однихъ и тѣхъ-же родителей.

О холерѣ мы такъ-же имѣемъ рядъ казенныхъ цифръ. Цифры эти того-же качества, что всѣ совѣтскія цифры, относящіяся къ голоду: вольно и невольно преуменьшенныя. Всего съ начала этого года по конецъ августа было зарегистрировано 112.582 заболѣваній. Наркомздравъ отмѣчаетъ, что «во многихъ районахъ холера носитъ ясно выраженный городской характеръ», и въ этомъ замѣчаніи кроется жестокий приговоръ всей пресловутой совѣтской статистики. Ибо совершенно очевидно, что «ясно выраженный городской характеръ» носитъ не холера, а сама статистика и регистрація, только въ городахъ улавливающая случаи заболѣваній и смертей. Когда данныя этой хромающей на обѣ ноги регистраціи попадаютъ въ «статистику», здѣсь начинаютъ составлять таблицы и приходятъ къ глубокомысленнымъ выводамъ о городскомъ характерѣ эпидеміи, совершенно упуская изъ виду, что данныхъ о деревнѣ просто нѣтъ.

Во всякомъ случаѣ, эти 112 тыс. случаевъ свидѣтельствуютъ о томъ, что холера захватила и города и здѣсь свирѣствуетъ во всю. Даже такой сугубо совѣтскій человѣкъ, какъ знаменитый чекистъ Лацисъ, приводя въ № 147 «Извѣстій» цифровыя данныя по г. Астрахани, замѣчаетъ: «это официально зарегистрировано, а сколько умираетъ такъ, въ закоулкахъ?» «Такъ» и не въ закоулкахъ только, а на широкихъ и людныхъ дорогахъ умираютъ немѣтныя толпы, и вся эта статистика — одно сплошное издѣвательство надъ жизнью и надъ... смертью. Холерой поражена вся Россія — отъ Одессы до Архангельска, отъ Тифлиса до Вятки, отъ Витебска до Екатеринбурга и далѣе до Ташкента. Всюду по всѣмъ воднымъ линіямъ и ж.-д. путямъ разбросаны гнѣзда и очаги гибели и нѣтъ холеры въ зараженныхъ районахъ только тамъ,



гдѣ стоятъ заколоченныя деревни съ остатками безпомощныхъ стариковъ и старухъ, умирающихъ «такъ» отъ голода и «желудочныхъ заболѣваній».

Но они умные, они опытные и гениальные проводны.

«Еще съ февраля мѣсяца мы предупреждали о вѣроятности развитія холеры у насъ, намѣтили планъ предупредительныхъ мѣръ, призывали энергично и послѣдовательно проводить ихъ, не ожидая, пока пожаръ разгорится, а предупреждая его. Весною мы провозгласили «недѣлю водоснабженія» и «очистки», давши детальнѣйшія инструкции о проведеніи ихъ.

Что же мы имѣемъ теперь?

Холера уже разразилась крупной эпидеміей. Ростовъ, Поволжье, Воронежъ, Орелъ пылаютъ, отдѣльные очаги разгораются въ самыхъ разнообразныхъ мѣстностяхъ республики. Санитарное состояніе страны самое тревожное; грязь въ городахъ такова, что даже въ засуху имѣющіе галоши обыватели ходятъ по улицамъ въ галошахъ; канализація, водоснабженіе разрушены. А главное, массовое передвиженіе населенія, какъ бы по злему плану, разноситъ заразу изъ одного очага въ другой на тысячи и десятки тысячъ верстъ. Голодающее населеніе Поволжья двинулось на югъ, сѣя по пути заразу и смерть. Въ Поволжьи встаютъ картины голода и холеры 91-92 г.г., а кто пережилъ эти годы (не говоря уже о тѣхъ, кто принималъ участіе въ борьбѣ), у того и сейчасъ кровь леденѣетъ въ жилахъ при одномъ воспоминаніи».

«Извѣстія», 5 /УП

И послѣ того, какъ они такъ все гениально предвидѣли, они въ самый разгаръ эпидеміи съ дѣланной наивностью опытнаго пройдохи пишутъ: «Причинами вспышки холерной эпидеміи являются *необычайно раннее и жаркое лето, способствующее всегда усилению холеры*, массовое движеніе населенія изъ голодныхъ раіоновъ, въ частности съ Волги и наконецъ, демобилизація армій». («Изв». 29/VI) «Отмѣчено, — глубокомысленно сообщаетъ Наркомздравъ, — что пути сообщенія — хорошіі проводникъ заразы».

Что же дѣлать? Какъ спастись отъ урагана?

«Теперь уже пельзя скрывать, что холера проникла во всѣ углы Россіи, она вся ею заражена и *помочь мы уже не можемъ — поздно*, ибо, главнымъ образомъ, санитарныя условія ниже всякой критики. Канализаціи нѣтъ даже въ столицахъ, все поломано, испорчено». — Такъ пишетъ центральный органъ правительства. «Все поломано, испорчено». Вся Россія поломана и

испорчена. И мечутся безумцы среди развалинъ и суматошными, «ударными» тѣлодвиженіями борются съ эпидеміей.

Сѣмашко — хранитель здоровья російскаго, холерно чекпствуетъ: «Требовать отъ каждаго пассажира удостовѣренія о противохолерной прививкѣ». Отъ каждаго! — «хотя бы ѣдущаго на крышѣ или на буферѣ», — выкрикиваетъ онъ. Это ли не буйное упомѣшательство? Съ крышъ и буферовъ ж. д. вагоновъ людей будутъ снимать, не потому что у нихъ билетовъ нѣтъ, а удостовѣренія о вакцинаціи. А затѣмъ плакаты. Плакаты — это другая форма російскаго безумія. «Не пейте сырой воды», дѣлайте прививку». «Плакаты эти — пишетъ хранитель російскаго здоровья — должны настолько пестрить въ глазахъ, чтобы во снѣ снились каждому обывателю». Ёдущіе на буферахъ, на крышахъ голодные, обезумѣвшіе люди будутъ на станціяхъ чинно сходить, прививаться, пить кипяченую воду и чинно же возвращаться на крыши и буфера, загнипотизированные и очарованные плакатными призывами: «не пейте сырой воды».

«Мы давно это знаемъ, — замѣчаетъ Лацисъ, — все-же многіе пассажиры пьютъ сырую воду и какъ не пить, — жара, на солнцѣ 40 градусовъ, а питаться приходится одной почти сушеной рыбой».

Эти плакаты исходятъ изъ предположенія, что сырой то воды сколько угодно. Но вѣдь и это зачастую ложь. «Водопроводъ почти бездѣйствуетъ — сообщаетъ самарскій «Коммунистъ». Издаются приказы о чистотѣ города, о санитарномъ состояніи рынковъ и площадей, выставленіи кадокъ съ кипяченой водой и проч., но все это только на бумагѣ, отзвонилъ по обязанности, т. е. напечаталъ приказъ, и довольно — но дѣла то, настоящаго живого дѣла такъ и не видно».

Президіумъ московскаго совѣта призываетъ гражданъ «къ самодѣятельности въ борьбѣ за воду». Для каждаго гражданина города Москвы, по словамъ совѣтской печати, установлена норма не болѣе 5 ведеръ въ сутки въ среднемъ за мѣсяцъ для канализаціонныхъ владѣній и не болѣе 3 ведеръ для неканализаціонныхъ владѣній. Граждане... «хищнически расходующіе воду, будутъ

привлекаться къ народному суду по обвиненію въ хищеніи народного достоянія».

Прививайте себѣ антихолерную сыворотку и употребляйте не болѣе 3-хъ ведеръ воды въ сутки — вотъ предѣлы борьбы съ холерой. Видно вакцины въ Россіи много, нѣтъ только другого лекарственного вещества:  $H_2O$ , т. е. воды.

И много, много грязи и мусора. Изъ Москвы надлежало удалить 944,916 возовъ мусора и 990,445 бочекъ нечистотъ. Но ихъ вывести пельзя. Можно будетъ вывезти, если пришлютъ автомобили. Откуда? «Изъ заграницы». Въ Петербургѣ предстояло вывезти 800.000 возовъ мусора и 900.000 бочекъ нечистотъ. Съ 20 по 27 августа состоялась «недѣля очистки и ремонта». Заданіе не выполнили и «недѣлю» продлили до 20 Сентября. Такъ обстоитъ дѣло въ столицахъ. А въ провинціи надо думать положеніе еще хуже. Про Астрахань Лацисъ пишетъ: «городъ представляетъ собою помойную, мусорную яму. Не мудрено: *семь лѣтъ не чистился*. Почти всѣ улицы завалены мусоромъ. Въ низменныхъ частяхъ города выступаетъ подпочвенная вода и образовывается вошочія зазеленѣвшія лужи. Близъ пристаней видѣются остатки уборныхъ мѣстъ, теперь почти открытыхъ и отравляющихъ береговую улицу. А тамъ же рядомъ размѣстились уличные торговцы рыбой, леденцами. Мухи роями носятся, перелетая съ мусора на товаръ, съ товара на мусоръ. А изголодавшійся пассажиръ покупаетъ все, что ему преподнесутъ. Мы обращаемся къ члену чрезвычайной комиссіи по борьбѣ съ холерной эпидеміей съ вопросомъ: неужто нельзя хоть улицу въ приличный видъ привести? — Нѣтъ,—говоритъ онъ, — не удастся. Ну, а мусоръ то сжечь можно? — Пробовали: долго горитъ, мокрый. — Ну, а закопать въ землю на дворахъ? — Да это, пожалуй, можно».

Про Саратовъ сообщаютъ: «въ послѣдніе мѣсяцы стояли небывалыя жары, городъ, не чистившійся въ теченіе трехъ лѣтъ, оказался обреченнымъ на гибель, вслѣдствіе ужаснаго зловонія отъ растаявшихъ нечистотъ, лившихся рассадникомъ страшной эпидеміи».

Самара не въ лучшемъ положеніи. «Холерная эпидемія въ Самарѣ дѣлаетъ одно завоеваніе за другимъ. Дыханіемъ смерти

вѣтъ на улицахъ. Горячій знойный вѣтеръ, перемѣшанный съ пылью отъ высохшихъ на улицахъ и дворахъ павозныхъ кучъ, забирается въ ротъ, легкія и глаза. («Коммунистъ»).

Но развѣ все это отъ «голода»? Большевизмъ окончательно докапалъ русскіе города, находившіеся и безъ того въ ужасномъ состояніи. И «Правда» слѣдующимъ образомъ рисуетъ положеніе городовъ въ Совдеціи (2-VII)

«За время империалистической и особенно за время гражданской войны хозяйство нашихъ городовъ непрерывно клонится къ упадку. По причинамъ усилившихся пожаровъ; несвоевременнаго ремонта зданій, недостаточныхъ санитарныхъ наблюденій, сокращеніе жилой площади по городамъ имѣетъ еще и до сихъ поръ все возрастающую тенденцію. Городскіе водопроводы начинаютъ все меньше и меньше справляться съ своими задачами; въ однихъ случаяхъ выключаются изъ снабженія водой цѣлыя сѣти, въ другихъ — вода подается только въ опредѣленные немногіе часы и въ очень многихъ случаяхъ половина поднятой въ резервуары воды погибаетъ по пути, уходя въ землю изъ неисправныхъ трубопроводовъ. Электрическія станціи, ассенизаціонныя обозы, пожарныя команды и прочія части городского хозяйства точно также падаютъ въ весьма незавидномъ состояніи. Отъ многихъ городовъ, черезъ нѣсколько лѣтъ, останутся лишь развалины. Примѣрно, если въ Козловѣ, Тамбовской губ. и въ дальнѣйшемъ будутъ выбывать такъ изъ строя зданія, какъ они выбывали до сего времени, то черезъ три — четыре года тамъ не останется ни одного дома въ центрѣ, а вѣдь въ такомъ положеніи находится не одинъ только Козловъ».

Тамъ, гдѣ люди добываютъ воду съ такимъ же трудомъ какъ наши первобытные предки добывали огонь, — тамъ низкимъ издѣвательствомъ надъ народомъ является эта претензія совѣтскихъ Поприципыхъ на то, чтобы по почамъ обывателю спились плакаты, плакаты, плакаты.

Нельзя ли дать населенію чего нибудь посущественнѣе? Нельзя ли дать ему самое простенькое лекарство? Сѣмашко тутъ какъ тутъ дать отвѣтъ («Извѣстія» № 147).

«Лѣкарственный голодъ достигъ небывалой остроты — вмѣсто предполагавшихся къ ввозу 400.000 пудовъ медикаментовъ (сокращено по плану до 41.000 пуд.) до сихъ поръ ввезено всего 15000 пудовъ. Въ отношеніи отдѣльных лѣкарственныхъ средствъ это сокращеніе траги-комично: ввозъ хинина въ 1913 г. равнялся 4000 пудамъ, а Наркомздравомъ получено около

180 пудовъ; іода ввозилось 5100 пудовъ, получено около 150 пудовъ и. т. д.

Веселый человекъ г. Сѣмашко. Для него лѣкарственный голодъ не только трагиченъ, но и комиченъ. Въ порядкѣ этого комизма онъ сообщаетъ французскому делегату коминтерна г. Моризе, что во всей сибирской Россіи имѣется всего 150 кило хинина. (См. «Вол. Рос.» 23/VIII). Народъ по заслугамъ обезсмертилъ имя этого веселаго господина, назвавъ вошь, распространительницу тифа, «сѣмашкой». «У меня сѣмашки развелись» — такъ и говорятъ въ Россіи.

Сѣмашко можетъ быть и спасти бы Россію отъ эпидеміи, но ему мѣшають другія вѣдомства. Его жалобу стоить выслушать.

«Что у насъ созданъ тревожный холерный фронтъ — это всѣмъ извѣстно; что этотъ фронтъ дѣлается съ каждой недѣлей грознѣе, что холера начинаетъ вспыхивать въ самыхъ разнообразныхъ мѣстахъ, это извѣстно тѣмъ, кто интересуется движеніемъ эпидеміи. Но вотъ что не извѣстно многимъ: что на этомъ фронтѣ, прежде чѣмъ дойти до «непріятеля» — холерной запятой, приходится изранить руки и ноги о свои же колючія проволоки. Передо мною слѣдующій документъ: заявка Наркомздрава на ассигновку зам. завѣдующаго институтомъ вакцинъ и сыворотокъ проф. Любарскому двухъ милл. рублей на покупку опытныхъ животныхъ для питомника института. Кажется ясно? Кажется неоспоримо? Но это ясно непосвященному. На самомъ дѣлѣ мы получили запретительный грифъ контроля: Въ виду непредставленія свѣдѣній у кого, гдѣ, въ какомъ количествѣ, по какой цѣнѣ закупаются животные; основанія на покупку (!); отказа отъ совѣтскихъ учреждений въ отпускѣ животныхъ и разрѣшенія на покупку на вольномъ рынкѣ — отказать. Поднялась бѣготня по «совѣтскимъ учрежденіямъ». Наконецъ, было непререкаемо установлено, что «главморсвинки» не существуетъ; нѣтъ также «главкролика» и «центро-крысы». Наркомземъ далъ визу: «за неимѣніемъ отказать». Грозный контроль успокоился и согласился. Вы думаете, что этимъ кончилось? Вы не знаете совѣтской конституціи и практики: у насъ существуетъ теперь 2-ой государственный контроль — Наркомфинъ. Получилась виза завѣдующаго отдѣломъ Наркомфина: «Необходимо дать свѣдѣнія о томъ, гдѣ, по какой цѣнѣ будутъ куплены животные, и если не черезъ Наркомземъ, то почему; сколько на покупку животныхъ уже истрачено». Но вѣдь всѣ эти свѣдѣнія уже представлены контролю и лежать у него. Я знаю одно: отсутствіе прививокъ сведетъ въ могилу не одинъ десятокъ тысячъ людей, знаю также твердо, что при такихъ условіяхъ вести борьбу съ холерой невозможно»...

(«Извѣстія» № 152)

Если «самъ» Сѣмашко не можетъ добиться толку, то легко понять, что выпадаетъ на долю простыхъ смертныхъ, когда имъ приходится обращаться за лѣкарствомъ къ коммунистической власти. У насъ подъ руками имѣется рассказъ одной русской женщины, возымѣвшей желаніе получить лѣкарство для дизентерійнаго больного. (См. «Русь» 30/VIII). Докторъ прописалъ больному касторку, порошки съ висмутомъ, салоломъ опиумомъ, висмутъ для клизмы и сухую чернику. Обойдя 8 аптекъ и продѣлавъ 15-16 верстъ, она достала только 5 гр. висмута. Пришлось купить «на вольномъ рынкѣ», часть достала «по знакомству въ Кремлѣ». Больному, однако, стало хуже и врачъ прописалъ спѣшное вспрыскиваніе антидифтерійной сыворотки. Сначала несчастная женщина пошла въ бактериологическій институтъ. Здѣсь ей сказали, что нужно имѣть разрѣшеніе изъ особаго отдѣла комиссаріата Здравоохраненія. День пропалъ. На другой комиссаріатъ здравоохраненія послалъ ее въ «Здравотдѣлъ». Но такъ какъ у нея началось сильное сердцебіеніе, то ее сначала отпавляли кофе, а затѣмъ сжалились и дали какую то бумажку. Два съ половиной часа она ходила съ бумажкой по разнымъ комнатамъ, расписывалась въ журналахъ. Наконецъ ее послали на Петровку №1 въ комнату 28-ю. Въ 28 комнатѣ послѣ долгихъ разговоръ съ озлобленными совѣтскими барышнями («мы всѣ теперь злы, какъ собаки») ее послали въ комнату 37-ю. Здѣсь долго смотрѣли ея бумажку, и послали въ комнату № 40. Отсюда ее послали въ сосѣднюю комнату къ секретаршѣ. Здѣсь ей сказали, что уже поздно, что надо придти въ другой разъ. Но просительница убѣдила барышню, что откладывать опасно: Больной можетъ умереть. Послѣ этого она побывала еще разъ въ 38 комнатѣ, въ 28, еще разъ въ 38-ой и еще разъ въ 28-ой. Всюду расписывалась, всюду ставили печати, помѣтки. Записали въ журналъ. Но въ 28-ой комнатѣ уже окончательно было поздно. На другой день она опять пришла въ 28 комнату. Въ этотъ день она побывала у четырехъ чиновниковъ, 4 раза расписывалась и получила 2 квитанціи. Отсюда она пошла на складъ въ переулокъ на Ильинку. Тамъ она расписалась на трехъ квитанціяхъ и черезъ 1/2 часа получила сыворотку. На это дѣло ушло 4 дня, изъ нихъ одинъ день палъ на торжество Коминтерна, когда всѣ учрежденія внезапно, безъ предупрежденія закрылись.

«Сыворотокъ всякихъ сколько угодно—заканчиваетъ она свой рассказъ, но рѣдко у кого хватаетъ терпѣнія продѣлать всю процедуру. При мнѣ одинъ человѣкъ пріѣхалъ за противохолерной сывороткой для Саратова, гдѣ сильная эпидемія холеры. Онъ ходилъ цѣлую недѣлю и когда наконецъ пришелъ на складъ, то тамъ ему сказали, что у него бумаги не въ порядкѣ, и чтобы онъ шелъ опять на Покровку. Онъ потерялъ терпѣніе и рѣшилъ вызвать вмѣсто себя еще кого-нибудь. А Саратовъ останется еще недѣли 3 безъ сыворотки».

Изъ этого письма мы узнаемъ, что на вольномъ рынкѣ лѣкарства, правда по адскимъ цѣнамъ, найти можно. «Извѣстія» недоумѣваютъ:

«Прежде всего рождается вопросъ, почему въ совѣтскихъ аптекахъ лѣкарствъ нѣтъ, а на рынкѣ они имѣются. И, повидимому, отвѣтъ долженъ быть тотъ же, почему на рынкѣ есть все, что нельзя пріобрѣсти по карточкамъ въ совѣтскихъ магазинахъ.

А если такъ, то, какъ ни вѣроятна отвѣдь со стороны Наркомздрава, все же приходится спросить: почему нельзя сейчасъ, въ періодъ остраго тяжелаго лѣкарственнаго голода, сдать аптеки, хотя бы, въ аренду кооперации фармацевтовъ?

На это можно возразить, что это разбило бы всю политику Наркомздрава и, между прочимъ, бесплатную лѣкарственную помощь населенію, что это сильно удорожило бы медикаменты, вернуло бы насъ къ старому и т. д.

Пусть такъ. Но если не закрывать глаза на дѣйствительность, то мы должны признать, что въ аптекахъ нашихъ пусто, а на рынкѣ лѣкарства есть».

(«Извѣстія» 28/VII)

Что же остается дѣлать большому гражданину Р. С. Ф. С. Р. если у него нѣтъ денегъ на лѣкарства? Идти въ больницу? Но вотъ какое описаніе совѣтской больницы мы находимъ въ «*Neue Züricher Zeitung*» печатающей выдержки изъ письма одной студентки, искавшей своего знакомаго въ холерномъ баракѣ. (Воспроизводимъ это письмо съ сокращеніями по «Гол. Россіи» отъ 6/VIII).

«Я отправилась въ лежащіе за городомъ бараки съ цѣлью посѣтить нашего друга. Когда я приблизилась къ баракамъ, то услышала какіе-то стоны и крики, среди которыхъ можно было разобрать и отдѣльные слова. Оказалось, что больные, мучимые жаждой, вслѣдствіе невѣ-

роятной жары, просили воды. Едва только я вступила въ баракъ, какъ невольна почувствовала себя охваченной атмосферой смерти. У входныхъ дверей я увидѣла грузовикъ, къ платформѣ котораго былъ прикрѣпленъ деревянный ящикъ. Двое здоровыхъ мужчинъ бросали въ этотъ ящикъ, какъ полѣнья дровъ, трупы умершихъ.

«Когда я обратилась къ администраціи больницы за справкой, гдѣ находится нашъ другъ, то мнѣ очень рѣзко отвѣтили:

— У насъ едва хватаетъ времени, чтобы отдѣлять умершихъ отъ живыхъ и у насъ нѣтъ свободныхъ часовъ, чтобы заниматься регистраціей именъ поступающихъ къ намъ холерныхъ.

«Вонь, которая охватила меня при входѣ въ баракъ, была совершенно невыносима. Нужно было огромное присутствіе духа, чтобы не убѣжать. Весь полъ во всѣхъ баракахъ, не исключая и корридоровъ, былъ покрытъ чловѣческими тѣлами. Нѣкоторые корчилились въ судорогахъ, но большинство лежало спокойно, блѣдные, со вывалившими глазами, и съ трудомъ можно было отличить живыхъ отъ рядомъ лежавшихъ труповъ. Несчастные больные не получаютъ даже самой примитивной помощи. На 200 больныхъ полагается одинъ санитаръ и онъ едва успѣваетъ принести воды для питья. Больные получаютъ, въ качествѣ питанія, только черный ржаной хлѣбъ. Горячей пищи имъ не даютъ, такъ какъ нѣтъ никакого топлива. Посуды никакой тоже нѣтъ.

«Врачъ, который стоитъ во главѣ этихъ бараковъ, рассказывалъ мнѣ, что и медицинская помощь прекратилась совершенно, такъ какъ уже болѣе мѣсяца никакихъ медикаментовъ не получается. Вливать физиологическій растворъ больнымъ нѣтъ возможности, такъ какъ аппаратъ для инъекціи сломанъ и иголъ тоже нѣтъ.

«Такъ какъ Н. въ баракахъ я не нашла, то я обратилась въ городскую больницу и здѣсь я увидѣла ту же картину. Нашего друга я нашла въ темномъ углу въ корридорѣ, корчившагося въ судорогахъ. Я пыталась безрезультатно оказать ему помощь; ежеминутно вносили новыхъ больныхъ. Больничный персоналъ обращался съ больными очень грубо и ничего отъ него добиться нельзя было».

Таково это совѣтское сѣмашество, дающее самому Сѣмашко поводъ заявить: «знаю твердо, что при такихъ условіяхъ вести борьбу съ холерой невозможно».

Ну, а народъ русскій — онъ что дѣлаетъ? Умираетъ... Безропотно... Глухо...

«На телѣгахъ лежать больные или дѣти и дряхлые старики. Какой болѣзнью страдаютъ не знаютъ сами.

— Крючить въ животъ, — отвѣчаютъ на вопросы, а иногда равнодушно добавятъ:



— Або холера, або тифъ...

Въ одномъ изъ таборовъ вечеромъ я засалъ *редкое явление въ теперешней российской деревнѣ*: мѣстный врачъ пытался по своей инициативѣ подати медицинскую помощь больнымъ и переходилъ въ сопровожденіи молчаливой толпы отъ телѣги къ телѣгѣ. Я нагналъ его какъ разъ, когда онъ осматривалъ старуху, больную «голодной испанкой» (которая оказалась тифомъ).

— Брось, батюшка! — говорилъ ему стоявшій подлѣ мужикъ, — чего напрасно себя мучаешь. Все едино, не сейчасъ, такъ завтра къ солнышку помретъ. Иди лучше къ другимъ, кого облегчить можешь...

Докторъ постоялъ, посмотрѣлъ еще разъ на этого живого мертвеца и отошелъ дальше.

Когда докторъ закончилъ свой осмотръ, я обратился къ нему съ рядомъ вопросовъ.

— Что вы хотите отъ меня? Много ли больныхъ? Я насчиталъ не менѣе 10 холерныхъ случаевъ. Они умрутъ и ихъ выбросятъ на дорогѣ въ канаву, прикрывъ землей и травой. Тифозныхъ я не считалъ. — ихъ очень много. Они, конечно, тоже умрутъ. Помочь мы здѣсь ничѣмъ не можемъ. Медицинскихъ средствъ никакихъ, объ уходѣ говорить нечего, а остановить этотъ надвигающійся источникъ заразы нѣтъ возможности!...

Докторъ махнулъ безнадежно рукой и зашагалъ цѣльной по полю къ виднѣвшемуся верстахъ въ двухъ селу».

Эта сценка записана рукою совѣтскаго публициста.

Въ «Извѣстіяхъ» отъ 11-7 напечатано нѣсколько замѣтокъ, посвященныхъ отношенію населенія въ борьбѣ съ холерной эпидеміей. Выписывается слѣдующая картина: «Въ глухихъ мѣстахъ противохолерныя прививки совершенно не примѣняются, т. к. население, благодаря темнотѣ и невѣжеству, уклоняется отъ нихъ. Въ частности въ Ельцѣ пущенъ слухъ, что отъ прививокъ умираетъ 25 о/о. Тамъ же говорятъ, что большевиками изданъ законъ: «морить холерныхъ больныхъ», причемъ съ вопросомъ объ этомъ обращаются даже нѣкоторые члены санитарныхъ троекъ. («Соха и Молотъ» отъ 7 апр.).

А вотъ что пишетъ врачъ изъ эпидемическаго отряда села

Васильевскаго, Большевской волости, Ливенскаго уѣзда: «Среди гражданъ села распространяются слухи, что холеры пѣтъ, — есть голодъ, недоѣданіе, оттого и хворають. Больныхъ скрываютъ, тайно хоронять. Крестьяне убѣждены, что больныхъ въ баракахъ морять. Въ меицину не вѣрятъ. На глазахъ врачей пронесходить разгуль мракобѣсія. Обыватели сами, безъ доктора, прописываютъ рецепты избавленія отъ страшнаго бича человѣчества. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ (напр., въ Урицкой волости) женщины по почамъ опахиваютъ селенія и тверять какія то дьявольскія заклинанія, прыгаютъ патія черезъ костры въ полной увѣренности, что холера не посмѣетъ перейти межу. А крѣстьяне с. Васильевскаго собираются, подобно древнимъ язычникамъ, поють пѣсни и, встрѣтивъ прохожаго, расправляются съ нимъ, какъ съ виновникомъ заразы». Крестьяне того же села Васильевскаго вынесли слѣдующій приговоръ: «Какъ видно, эпидемія въ нашемъ обществѣ укрощена, а поэтому, если къ намъ будутъ поступать эпидемическіе отряды и больные, то наше село будетъ страдать эпидеміей еще больше. А потому постановляемъ: больныхъ эпидеміей не принимать, медицинскій персоналъ пусть разѣдется».

И поклоняясь вѣдьмѣ, чертямъ и темнымъ порожденіямъ своей бѣдной души и потрясеннаго сознанія, гибнущая Русь молится еще Богу, устлаваетъ крестные ходы и молебны и молитвеннотихій рабско-безропотный стоиъ стелется по выжженнымъ равнинамъ несчастной земли...

— «Мы создадимъ на землѣ цвѣтущій садъ» -- говорили Троцкій.

— «Або холера, або тифъ» — отвѣчаетъ ему курскій мужикъ.

\* \* \*

— Куда ѣдете?

— Серавно.

«Извѣстія» 8. VIII.

Русь тронулась. Русь заболѣла изнурительной, смертоносной болѣзью скитальчества. Какъ въ прежнія темныя времена российской исторіи, «народъ пошелъ розно». Похоже на то, что вновь начинается исторія Россіи. Народъ потерялъ все. Ничто: ни земля, ни домъ, ни родныя могилки, ни агонія близкихъ, ползающихъ

въ послѣднихъ мукахъ на грязной землѣ, ни привычный трудъ, ни привычная колокольня—ничто не удержитъ народъ, заболѣвшій страшнымъ недугомъ. Ничто не радуетъ, не связываетъ, ничего нѣтъ — смерть одна. Но «серавно» гдѣ помирать. 4 года владычества тирановъ убили въ народѣ элементарную основу культуры: инстинктъ осѣдлости. Нѣтъ, не начинается русская исторія, а какъ будто кончается.

Сколько ихъ поднялось, все потерявшихъ, все бросающихъ голыхъ людей на голомъ мѣстѣ? Здѣсь опять начинается совѣтско-статистическая вакханалія. Упоминали совѣтскія газеты цифру въ 6 милліоновъ человекъ. Зарубежная печать воспроизвела эту цифру. Тогда пришелъ Литвиновъ и пришелъ Чичеринъ и стали лгать. Въ Ригѣ Литвиновъ заявилъ сотруднику большевистской газеты.

«Появившіяся въ заграничной печати свѣдѣнія, будто-бы милліоны жителей покидаютъ пораженные голодомъ мѣстности и движутся въ различныхъ направленіяхъ — неправоильны: не больше 100.000 человекъ оставили свои деревни. Притомъ эти переселенцы отнюдь не являются постоянными жителями этихъ губерній, а представляютъ бѣженцевъ изъ прифронтовой полосы которые нынѣ, благодаря наступившему голоду, стремятся возвратиться на свою родину.

Плохое состояніе урожая въ постигнутыхъ засухой губерніяхъ, говоритъ Литвиновъ, дѣйствительно вызвало панику, но въ настоящее время совѣтское правительство взяло въ свои руки контроль надъ движеніемъ переселенцевъ и направляеть ихъ въ губерніи, гдѣ имъ обезпечены работа и хлѣбъ».

Здѣсь все ложь. Бѣгутъ не только бѣженцы великой войны на родину, на западъ. Бѣгутъ коренные волжане и бѣгутъ по данымъ центрозема (см. «Эк. Жизнь» 30-VI) «большей частью на востокъ — въ Кирккрай, Сибирь, Туркестанъ, менѣе значительная часть на юго-западъ». «Совѣтскій Югъ» отъ 16/VIII подчеркиваетъ, что изъ Ставропольск. губ. бѣгутъ «преимущественно хозяйственно-крѣпкіе крестьяне главнымъ образомъ на Терекъ и Кубань». Это не фронтовые бѣженцы великой войны. Ложь будто совѣтское правительство взяло «контроль надъ движеніемъ переселенцевъ». Мы увидимъ ниже, что здѣсь царствуетъ кошмарный хаосъ и дикая анархія.

Это все постыдныя попытки обмануть Европу, которую, впрочемъ, ни въ чемъ обмануть нельзя. Надо ясно это запомнить всѣмъ, которые «вдругъ» открыли голодъ въ 21 году. Какъ голодъ, такъ и массовое анархическое скпталчество треплютъ русскій народъ по меньшей мѣрѣ уже три года. Изъ того, что только на третьемъ году большевики догадались устроить изъ всего этого ужаса грандіозный международно-дипломатическій, гуманитарно-кредитный и колоніально-грабительскій гешефтъ, не слѣдуетъ выводить будто лѣто и осень 1921 г. чѣмъ нибудь принципиально отличаются отъ всѣхъ прошлыхъ лѣтъ большевистскаго владычества. Это все змѣи Медузы-Горгоны и родились онѣ вмѣстѣ съ «диктатурой пролетаріата».

Мы находимъ достаточно убѣдительное подтвержденіе этому въ той же совѣтской прессѣ. Въ ном. «Экономической Жизни» отъ 27-VII нѣкто Т. С. Дѣльниковъ ставитъ проблему ярко и просто.

«Голодное переселеніе, какъ чисто зоологическое бѣгство голодныхъ людей куда попало, лишь бы спастись отъ гибели, началось у насъ уже въ 1918 г., а къ 1920 г. оно дало около 600 тыс. душъ переселенцевъ. Изъ нихъ помощью государства воспользовалась только одна треть, остальные прошли самотекомъ.

«Въ этомъ году оно началось во многихъ мѣстахъ еще до посѣва. Къ маю мѣсяцу до 40 о/о нѣмцевъ-колонистовъ изъ подѣ Саратова уже разбрелись «куда глаза глядятъ». Въ среднемъ изъ 25 милліоновъ душъ голодающихъ до зимы сдвинется съ мѣста едва-ли менѣе 10 милліоновъ, а вмѣстѣ съ живыми послѣдствіями контръ-колонизаціями *это составитъ до 20 о/о всего населенія РСФСР. и Украины или около 1/8 части чисто земледѣльческаго населенія*».

Это не безстыдно лживые 100000 г. Литвинова, а что то около 20 милліоновъ населенія!

Но что такое упомянутая выше контръколонизація? Это еще что за напасть російская?

«Въ настоящее время», пишетъ «Экономическая Жизнь» (16 іюля № 154), «на всѣхъ безъ исключенія многоземельныхъ окраинахъ бывшей Россійской имперіи наблюдается уродливое явленіе контръ-колонизаціи.

Эта контръ-колонизація выражается въ стремленіи

коренных жителей окраинных автономных республик подвергнуть быстрому и насильственному выселению всех или часть местных переселенцев и казаков, кого на новые места в пределах лашной республики, кого за эти пределы назад в Европейскую Россию или куда угодно.

В Туркестан контр-колонизация уже вылилась в пѣвую систему ударных практических мѣръ мѣстной власти. Десятки тысяч прежних земледѣльческих хозяйств уже согнаны съ мѣсть и разорены или висят на волоскѣ отъ разоренія, какъ «кулаки» и «колонизаторы».

Туркестанскія власти это называютъ выразительно: «ударнымъ землеустройствомъ».

Сотни тысяч другихъ «колонизаторовъ», которыхъ «ударное землеустройство» пока еще не коснулось, при одномъ слухѣ о немъ начинаютъ чувствовать, что не сегодня-завтра у нихъ земля можетъ уйти изъ подъ ногъ, а потому естественно задумываются о добровольномъ выселеніи куда-нибудь, не дожидаясь принудительнаго.

Это явленіе можно назвать деколонизаціей. Она вполнѣ назрѣла и фактически проявляется въ Туркестанѣ, Киргизіи и Башкиріи.

Совершенно аналогичное явленіе имѣетъ мѣсто въ Грузіи и Азербейджанѣ.

Самостоятельность Украины и націонализція тамъ помѣщичьихъ земель подсказываютъ украинскимъ переселенцамъ Сибири, Зауралья, Нижняго Поволжья и отчасти черноземельныхъ полосъ надежду хорошо устроиться дома. Въ одной только Самарской губерніи «тяга на родину» охватила весной этого года свыше 250 тыс. душъ. Неурожай усиливаетъ эту тягу еще болѣе, и можно ожидать, что общій размѣръ этого движенія захватитъ по крайней мѣрѣ миллионъ душъ обоого пола.

Наконецъ, въ мѣнѣ значительныхъ размѣрахъ приходится считаться съ процессомъ реэмиграціи въ международномъ масштабѣ. Такъ, эстонскіе переселенцы въ Вологодской губерніи уже цѣлкомъ эмигрировали на родину.

Въ общемъ, въ связи съ неурожаемъ контр-колонизация, деколонизация и реэмиграция содвинутъ съ мѣста не менѣе  $1\frac{1}{2}$  — 2 миллионѣвъ земледѣльцевъ».

Вотъ она бродячая Русь! Но вѣдь и это не все: колонизация регулируемая, бѣгство анархическое, контр-колонизация, деколонизация и реэмиграция осложняются и пересѣкаются еще другими, самыми разнообразными людскими потоками. По Россіи кромѣ всѣхъ этихъ толпъ бродятъ и бѣгутъ еще другія. Двигаются взадъ и впередъ десятки тысячъ мѣшечниковъ. Шатаются безпутно, неорганизованно тысячи демобилизуемыхъ красноармейцевъ. Возвращаются въ города, бѣжавшіе оттуда въ деревни рабочіе.

Бѣгутъ тысячи рабочихъ съ Донецкаго бассейна. Мечутся въ поискахъ хлѣба, десятки тысячъ рабочихъ остававшихся предпріятій. Тянутся скорбными путями сиротальчества 80.000 крестьянъ Тамбовской губ., выселяемыхъ на Мурманъ, Уралъ и Аральское море за «бандитизмъ». («Воля Рос.» № 264). Гонятъ лошадей и кочегаровъ всякаго рода делегаціи поѣхавшихъ въ Сибирь, на Украинну добывать хлѣбъ за товары. Тучами выются, перелетая съ мѣста на мѣсто, всякаго рода чиновники, инструктора, спецы, и вообще охочіе до катанія совбуры, мелкіе, средніе и крупныя, содержимыя на казенный счетъ, жулики. И наконецъ Троцкій проталкиваетъ изъ голодныхъ мѣстъ въ менѣе голодныя сотни тысячъ своей арміи. Все это превращаетъ Россію въ адескую кашу, страшный и погибельный водоворотъ, все что крушить транспортъ, саранчей вьется по городамъ и селамъ, образуя кипящій котель нищеты, голода, эпидемій, хищничества, грабежа, всякаго рвачества, насилій, убійствъ, подымая со дна души человѣческой всѣ низкіе и животныя инстинкты, обростаѣ корою грязи, паразитами, непомѣрной рванью, дичая отъ дикихъ условій неужеримо впадающей въ варварство страны.

Что же дѣлаетъ совѣтское правительство, которое по словамъ Литвинова «взяло въ свои руки»? Оно ничего и не можетъ сдѣлать. Они это знаютъ.

«Если имѣть въ виду, пишетъ «Эк. Ж.» въ № 154, что сравнительно хорошо налаженный аппаратъ переселенческаго вѣдомства при Столыпинѣ за одинъ годъ могъ перебросить максимумъ 800 тысячъ душъ прямыхъ и около 200 тысячъ обратныхъ переселенцевъ, то практически при теперешнихъ силахъ и средствахъ переброска и устройство отъ полтора до двухъ милліоновъ душъ уже сама по себѣ должна представить колоссальныя трудности и неизбежно должна быть разсчитана на 3 — 4 года.

Въ дѣйствительности въ переселенческомъ дѣлѣ у насъ сейчасъ нѣтъ н и к а к о г о аппарата. Система органовъ бывшаго переселенческаго вѣдомства за четыре съ половиною года революціи разрушена. Фактически у переселенческаго дѣла нѣтъ ни головы, ни рукъ, ни ногъ.

Въ подходѣ къ голодному переселенію мы можемъ обнаружить очень много агитаторской рѣшительности, но зато очень мало дѣловаго, здраваго смысла.

И чѣмъ выше при этомъ полетъ нашей ни чѣмъ не сдерживаемой фантазіи, тѣмъ болѣе жестоко будетъ урокъ

жизни, которая неуклонно требует къ себѣ исключительно трезваго и вдумчиваго отношенія, а не очаровательныхъ вымысловъ».

Но какъ разъ этими вымыслами и занимаются вершители народныхъ судебъ. Въ Туркестанѣ, откуда точно гной выжимають русское населеніе, стремятся протолкнуть 300.000 голодныхъ крестьянъ, хотя членъ туркестанской полномочной комисіи ВЦика подчеркиваетъ что «Туркестанъ можетъ принять лишь крайне ограниченное число переселенцевъ. Широкіе планы оросительныхъ сооружений въ условіяхъ полной хозяйственной разрухи Туркестана—утопія» («Нов. М.» № 174). Появляются просто оголтелые фантасты. Одинъ изъ нихъ Бѣляковъ сообщаетъ, что ему удалось найти въ Сибири не больше и не меньше, какъ 150 милліоновъ десятинъ каштановаго чернозема. «Извѣстія» печатають этотъ бредъ: «Если мы сегодня-же начнемъ переброску туда по пяти эшелоновъ, т. е. по 10.000 человекъ въ день, то къ октябрю мы перебросимъ до 1 милліона крестьянъ. Ни машинъ, ни домашнего скарба брать имъ съ собой не надо — въ Сибири все есть. Нужно только перебросить хотя бы *тысячу тракторовъ*. Такая переброска увеличитъ засѣвъ *въ будущемъ году* на 5-6 милліоновъ десятинъ и, слѣдовательно, дастъ 500-600 милліоновъ пудовъ»...

«Хотя бы тысячу тракторовъ». Это пишутъ и это печатаеть правительственный органъ той страны, гдѣ завѣдующій развѣздомъ на одной изъ важнѣйшихъ магистралей пишетъ начальнику кубанскаго отдѣленія службы движенія: «Предупреждаю всѣ безъ исключенія поѣзда, что стрѣлки и семафоры у меня на развѣздѣ не горять въ виду... неимѣнія спичекъ». («Гудокъ»). Спичекъ нѣтъ, а эти безумцы кидаются тысячами тракторовъ!

И поразительно: въ тѣхъ же «Извѣстіяхъ», гдѣ печатаются эти буйныя утопіи, рѣшительно заявляется.

«Для переселенія большихъ группъ голодныхъ людей въ настоящихъ условіяхъ нѣтъ ни достаточнаго техническаго аппарата, ни средствъ. За послѣдніе 6-7 лѣтъ милліоны бѣженцевъ перекидываются съ мѣста на мѣсто, и кромѣ горя, несчастій и новыхъ бѣдствій ничего иного не получается.

Всѣ даже такъ назыв. «плановыя переброски» несутъ зачастую за собой лишь новыя запасы эпидемій и новое ослабленіе уже истощеннаго организма переселяемыхъ массъ. *Достаточно и того стихійнаго движенія голодныхъ, которое уже есть.* Надо его быстрѣе урегулировать и обезпечить его санитарную безопасность».

Фактически крахъ, анархія, безголочь и вавилонское столпотвореніе уже поразили все переселенческое «плановое» движеніе.

«Волна голодающихъ бѣженцевъ заняла линію жел. дороги Слобода Покровская — Уральскъ и линію отъ Самары до Златоуста. Голодныя толпы громятъ жел.-дорожныя станціи и подвергаютъ насилію жел.-дорожныхъ служащихъ, требуя подвижнаго состава для отправки ихъ въ Сибирь и Семипалатинскъ. Бѣженцы расположились таборомъ по линіи жел. дорогъ, останавливая поѣзда, высаживаютъ пассажировъ и, занявъ составъ, заставляютъ отправить ихъ въ назначенные ими пункты. Мѣстные крестьяне и жел.-дорожн. служащіе бѣгутъ отъ голодныхъ ордъ какъ отъ чумы. Трупы не погребаются и гниютъ у полотна жел. дороги, распространяя заразу».

Отправленные въ Сибирь эшелоны забили всѣ узловыя станціи и расположились подъ открытымъ небомъ, т. к. сибирскій ревкомъ отказался принять голодающихъ. Пошли строжайшія телеграммы и чѣмъ это дѣло кончилось неизвѣстно. Планъ, Великій Планъ, типическая форма совѣтскаго безумія, рухнулъ. Тѣ же «Извѣстія» сообщали, что въ поискахъ хлѣба, нарушая всякіе запреты, двинуты большія массы городского и крестьянскаго населенія, застревая на узловыхъ желѣзно-дорожныхъ и паромныхъ станціяхъ. Одновременно въ тѣхъ-же голодныхъ губерніяхъ, и также *вопреки всякимъ планамъ и расчетамъ*, выброшено было большое количество бѣженцевъ.

Въ началѣ іюня татары восточной части Казанской губ. захватили Камскій водный путь и часть Сибирской магистрали. Сотни и тысячи двигались эшелонами, бросая свои вагоны и захватывая другіе, покрывая какъ саранча станціи и пристани. Гу-



беріськіе эвакуаціонныя отдѣлы едва ихъ регистрировали, старались только протолкнуть ихъ дальше.

Великій Планъ превращается въ жалкую пародію на организованность. «Извѣстія» отъ 4-VIII указываютъ, что голодныхъ поволжанъ

«можно встрѣтить и в портахъ Каспія (Петровскъ, Дербентъ), какими-то нелегальными невѣдомыми путями туда пробравшихся, задержанныхъ и скопляющихся все въ большемъ и большемъ числѣ. Всѣ эти бѣженцы отъ голода мрутъ отъ холеры, даютъ ихъ буфера, умираютъ отъ истощенія. Имъ никто никакой помощи не оказываетъ, это, молъ — «неорганизованный элементъ». Зато они представляютъ очень благодарный матеріалъ для всякихъ взяточниковъ и проходимцевъ и, вѣдомственныхъ и невѣдомственныхъ.

Между тѣмъ, каждая молодая республика (Украина, Азербейджанъ, Грузія и Туркестанъ) считаетъ своимъ долгомъ защищать свою территорію отъ переселенцевъ. И какъ бы ни хлопотали о переброскѣ голодающихъ туда, какъ бы ни былъ великъ голодъ, — ни одинъ человѣкъ не будетъ тамъ принятъ безъ дипломатическихъ переговоровъ и нажимовъ».

Великій Планъ гибнетъ отъ множества причинъ. Одна изъ нихъ и можетъ быть наиболѣе трагическая — отказъ мѣстнаго населенія впустить голодныхъ.

На ст. Тихорѣцкой на Сѣв. Кавказѣ скончилось болѣе 30 тысячъ голодающихъ изъ волжскихъ губерній, отправленныхъ на Кавказъ по распоряженію изъ Москвы. Переселенцы, которыхъ **лѣстное станичное населеніе** встрѣтило съ оружіемъ въ рукахъ, жили въ районѣ станціи въ невѣроятныхъ условіяхъ, подъ открытымъ небомъ.

Объ ожесточенныхъ схваткахъ между мѣстными крестьянами и бѣженцами сообщали и изъ Екатеринославской губ. Звѣршая свалка произошла въ Екатеринбургской губ.

Екатеринбургскіе крестьяне, сами голодающіе, выставили свои собственные заградительные отряды для недопущенія дальнѣйшаго движенія голодныхъ. Но такъ какъ огромное движеніе уговорами сдержать было трудно, въ ходъ были пущены колья камни, а затѣмъ и оружіе. Съ обѣихъ сторонъ ежедневно были убиты и ранены. Въ концѣ концовъ, оборолявшимся отъ наплыва удалось прогнать голодныхъ съ границы Екатеринбургской губ. Случайно обнаруженныхъ въ Екатеринбургской губ. «чужихъ» крестьяне безжалостно убивали.

Другой потокъ голодныхъ ворвался 20 іюля въ Тамбовъ и буквально затопилъ городъ. Обезумѣвшіе отъ голода люди смяли заставы красноармейцевъ, разсыпались по городу и начали громить магазины и склады. Лошади коннаго отряда, пожарной команды и пзвозчицы были зарѣзаны и съѣдены. Все, что не могло быть съѣдено на мѣстѣ, — унесено, и когда передовая часть толпы вышла изъ города и двинулась дальше, смѣннвшіе ихъ бѣженцы уже ничего не нашли.

Приблизительно такой же разгромъ произошелъ въ Казани. Заградительные отряды были сметены голодными въ Кирсановѣ, Кузнецкѣ и Балашовѣ. И уже когда все это было пзвѣстно «Правда» говорила объ этомъ въ стилѣ предположенія.

«Переселеніе можетъ стать источникомъ тяжелыхъ, даже кровавыхъ междоусобицъ. Появленіе голодныхъ волжанъ въ Сибирской деревнѣ не сдѣлаетъ ихъ сытыми. 20 миллионное населеніе въ наше время не можетъ просто умереть отъ голода, какъ въ старое время. Возможны дикіе экцессы. Крестьяне, сорванные съ мѣстъ, становятся бандитами. Можетъ создаться обстановка, въ которой не вездѣ будетъ физически возможно оказывать помощь. («Правда» 5/VIII).

Это уже наступило. 20 миллионное населеніе умираетъ такъ какъ умирають отъ мора животныя. Трупы педѣлами валяются неубранными. Въ темныхъ впадинахъ товарныхъ вагоновъ копошатся въ грязи здоровые, умирающие и тутъ же трупы. Констатируются случаи пожиранія людей собаками. Совѣтскіе бытописатели рѣсуютъ сцены тихаго умопомѣшательства голодающихъ бѣженцевъ. Бросаютъ по дорогѣ мужей, женъ, дѣтей. Бросаются подъ поѣзда. Выстраиваются рядами по дорогамъ и мертвыми безразличными голами выводятъ: « — По-дай-те-ми--ло-стынь-ку-Хрис-та-ра-ди». Не получивъ ничего, кромѣ ругательствъ, разсыпаются по мелкимъ кражамъ, снимають рѣдкій песчѣлый колосъ, высасываютъ тряпки, въ которыхъ была лица... Располагаются лагеремъ на кладбищахъ и на могилахъ умирають. Заползають въ погреба, на чердаки, въ сараи, подъ навѣсы и здѣсь жители попутныхъ городовъ находятъ трупы несчастныхъ, стремившихся умереть не на людяхъ. Проѣзжающие чиновники находятъ села,

изъ которыхъ убѣжали и собаки. На дверяхъ висятъ замки. Все заколочено. Нѣкоторыя деревни разворочены. хаты разрушены, точно обстрѣливалась деревня тяжелой артиллеріей. Въ городахъ толпы бѣженцевъ роются въ мусорѣ. Собаки робко стоятъ вдали, ничего не понимая. Среди бѣженскихъ толпъ мародеры, скупщики — за 2-3 пуда хлѣбнаго суррогата спускаютъ корову, лошадь. Въ городахъ люди бояся открыто ѣсть на виду у бѣженцевъ. Закрываютъ днемъ ставни. Бываютъ случаи, что врываются и все пожираютъ. По дорогамъ, вслѣдствіе неслыханной жары, пересохла ручьи и колодцы. Пьютъ болотныя, застойныя воды. Появились стаи бѣшеныхъ собакъ. Укушенныхъ здоровые затоняютъ въ избу и поднабиваютъ. Больные, цынготные заживо разлагаются, ползаютъ на землѣ распушіе.

Такъ вотъ оно литвишовское организованное переселеніе. Что будетъ съ этимъ мільіонами людей, съ тѣми, которые выживутъ? Какой матеріалъ для мирнаго творчества дадутъ люди, все потерявшіе, все бросающіе, которымъ «сравне», люди прошедшіе черезъ огонь многолѣтнихъ войнъ и черезъ душевный развалъ бродяжничества, скитальчества? Что дадутъ Россіи люди, потерявшіе не только условія нормальной жизни, но и представленіе, память о нихъ?

Нѣтъ, говорятъ — наше будущее въ дѣтяхъ...

\* \* \*

«Дѣтвора играла в поѣзд...  
Когда я спросилъ: «куда вы,  
дѣти, ѣдете», — веселые голоса  
отвѣтили: «в Самару, за хлѣбом!»  
(Луначарскій).

Не надо разсуждать... Давайте погрузимся въ факты, въ разсказы о малыхъ сихъ. Будемъ слушать ихъ, обѣщавшихъ намъ устроить на землѣ цвѣтущій садъ. Цвѣтики дѣтскіе, лютики, кокошечники, фіалки, ландыши, гвоздички полевые, подсолнечники, маргаритки — они тутъ, тутъ... (собирайте букеты, вяжите вѣнчи...

На перекресткѣ дороги стоитъ наполненная всякимъ мужичьимъ скарбомъ распряженная телѣга, а около нея валяется свѣже-палая гнилая лошадь. На возу лежитъ пла-

стом без движенія старая бабка, рядом с ней лѣтъ 13-14, с испитым, точно восковым лицом и ввалившимися глазами Танька, а около них на колѣнях всматривается в даль 15-лѣтній Ванька.

— Ванька, а Ванька! — слабым голосом тянет Танька.

— Чего?!

— Не видать?!

— Не видать...

Наступила пауза.

— Ванька! Очень ѣсть хочца?

— А ты думаешь мнѣ не хочца?! Погоди, тятка с мамкой прійдет...

Танька смолкнула и только безпокойно вертѣла головой и облизывала сухія потрескавшіяся губы. Словно что то вспомнив, она повернулась к бабкѣ и уставилась на нее испуганными глазами:

— Бабка! А бабка!

— Не трожь бабку, может, она спит, — оборвал Ванька Таньку.

— Я боюсь, вдруг она с голоду то того...

— Чего тово-то?

— Как дѣдко — померла!

— На, вот, померла?! С чего ей помереть-то? — смотрит Ванька на бабку, — ишь дышет...

— Ванька, — начинает опять плаксиво Танька, а вдруг тятка с мамкой не придут?...

— На, вот-те не придут? Куда же они дѣнутся-то?

— А может они утянулись к индѣйскому царю?

— Пѣшком то?! Нешто к индѣйскому царю ближній свѣтъ?! В недѣлю не дайнешь!

— А индѣйскій-то царь наших накормит?!

— Знамо накормит, ежели наши въ его вѣру перейдут.

— А наши перейдут?

— Знамо, перейдут. Потому им: либо с голоду дохни, либо переходи, да к ему в вѣру легко переходить — он православный.

Оба, погруженные в болѣзненные, голодные мечты-грезы свои, смолкають. Тихо.

Бабка, лежавшая без движенія, открывает глаза и поворачивает голову:

— Водицы бы, испить, — шелестит она засохшими губами.

— Бабка! очнулась. Я думала, ты померла, — говорит Танька. — Бабка! Глѣдко то у нас сдох.

— Сдох?! Значит, теперь и нам помереть... Водицы бы... али пожевать чего...

— Потерпи, бабка, сейчас либо тятка или мамка придут, и он снова всматривается в даль. — Идут! — вскрикивает он, — идут мамка и тятка.

— Тятка! Ёсть принес? — спрашивает Ванька.

— Тятка, ёсть принес? — порывается подняться Танька.

— Поди сама принеси... Кругом-то никого, — пустыня. Кто-то хлѣба не даст, когда ни у кого не то что лебеды,

— куриного помета не найдешь... По дорогѣ шел, землю рыть — корни то в землѣ, и тѣ посохли...

Въ этотъ моментъ лежавшая без движенія бабка приподнялась на локтѣ, обвела всѣх безмысленнымъ взглядомъ и, тряся головой и выкрикивая, начала:

— Гляди-ко! Гляди-ко! Пирогъ идетъ в шапках... кланяются... кланяются... Здравствуйте, пироги в сапожках, здравствуйте...

— Бабка! Бабка! — уставившись в одну точку, забормотала Танька, — рожь колосится. С мельницы у дяди Тита мука с водой бѣжит...

Мужик долго сидѣлъ молча.

И вдругъ явственно услышалъ бодрый голосъ Вани:

— Тятка! Мамка! Бабка! Танька! Скорѣ вставайте, к намъ послы от индѣйскаго царя!

Онъ быстро вытѣзъ из-подъ телѣги. Всѣ уже не спали, а веселые и бодрые, полные надежд, смотрѣли вдаль. От края неба прямо на нихъ катился свѣтъ, и в немъ ясно обозначались двѣ фигуры. Мужикъ даже глаза протер, онъ узналъ своего земляка, мужика дядю Прохора и двоюроднаго брата, фабричнаго Митрія Сергѣевича.

— Дядя Прохор! Митрій Сергѣевич! Какъ же вы к индѣйскому царю в послы попали?! Вы ровно в большевикахъ состояли?!

— Мы пришли к тебѣ помочь! — заговорили тѣ оба в раз.

Тутъ услышалъ мужикъ громкій трубный звукъ и посыпалась к нему помощь. Схватилъ мужикъ хлѣба, разломил, смотрит, а это пирогъ с грибами, хотѣлъ дать Ванѣ поѣсть, а у того ужъ ватрушка с вареньемъ, оглянулся на бабку, а та ужъ горшокъ с кашей получила, бабѣ два ведра достались: одно с молокомъ, одно с киселемъ.

— Какъ же это так? — сказалъ онъ громко и проснулся.

Над голодной пустыней медленно веходило солнце. Мужикъ вытѣзъ из-подъ телѣги. Поднялся. Голова у него кружилась. Онъ еле стоялъ на ногахъ.

— Приснитъ же такое! Эх, кабы... Жена! А жена!... Да никакъ она!? С нами крестная сила!! Никакъ померла!? Бабка! Бабка! И она!? Танька! Ванька!

Ванька приподнял голову.

— Чего, тятка?!

— Не шевелится! — онъ напрасно теребилъ бездыханную бабку, Таньку и бабу. — Что же это будетъ то?! Не дотянули до утра то?! Какъ же это?! — Онъ озирался кругомъ, словно ничего не замѣчая. — Люди добрые! Какъ же это? И Гигѣдо, и Танька, и бабка!? Люди добрые, да имъ бы вчера только по кусочку, по маленькому?!

И, обнявъ еле держащагося на ногахъ Ванюшку, онъ плелся по пыльной дорогѣ по направленію к городу, уже не соображая того, что на телѣгѣ остались дорогіе ему трупы...

Безпощадное солнце стояло уже высоко, когда ѣхавшіе в городъ подобрали лежавшихъ у дороги без чувствъ мужика и Ванюшку.

Это беллетристика? Тако вотъ вамъ «быль», рассказанная нѣкоей Наталіей Кочковой въ Московскомъ «Трудѣ» отъ 10/VIII.

...Я ее встрѣтила на Каланчевской площади. Въ сильно поношенномъ платьѣ съ пестрыми заплатами она стояла у забора Казанскаго вокзала и невольно обращала вниманіе прохожихъ жуткимъ взглядомъ скорбныхъ, ввалившихся глазъ....

— Милая, быть можетъ, я чѣмъ нибудь буду полезна, — горе у Васъ, да?

Взяла ее за руку.

Крупныя, частыя слезы побѣжали изъ глазъ, и капли жгли мою руку. Она плакала молча.

— Работы ищу, — наконецъ, проговорила она, — пріѣхала съ Волги, изъ-подъ Самары...

— Знаю, знаю! Голодъ у васъ страшный...

— Да, ѣдимъ траву, желуды, — усмѣхнулась она горько, — но я сбѣжала не поэтому. Сестра, совѣмъ еще дѣвочка... только 13 лѣтъ минуло... не выдержала и въ городъ стала ходить, «на пристань». Она всю семью кормила; ни мать, ни я не знали, говорила работу нашла... деньги и хлѣбъ приносила, а мы... мы ѣли...

— Ну, успокойтесь, не плачьте, пойдемте ко мнѣ... отдохните... а тамъ и работу найдемъ... и будетъ хорошо... Ну, не плачьте...

— Да вѣдь она-то... повѣсилась... Мы хлѣбъ ѣли, ея хлѣбъ, — а она его собою зарабатывала... Кровью за него платила...

И плакала тихо дѣвушка съ Волги, я утѣшала ее...

Но развѣ могла я словами вернуть ей сестру?...

Обитательница с.Стригой Саратовск. губ. пишетъ въ письмѣ своему брату.

«Не хочется умирать голодной смертию. Сестра Поля съ Васяткой чахнуть, сохнуть. Сердце мое обливается кровью, глядя на ихъ мученія. Какое правственное мученіе! Должна, обязана помочь и не могу, не имѣю средствъ. Васятка (11 лѣтъ) уже не ходить, лежить, стонетъ. Какъ воскъ бѣлый, губы спія, глаза ввалились. Страшно... Моя Оленька еще держится. Поля и Васятка умрутъ. Умру и я съ Олей. Вопросъ только во времени. Они

раньше, мы позже. Не могу, не могу глядѣть на Васятку. Онъ просить хлѣба, а его нѣтъ». («Св.» 25/VIII).

А вотъ еще «беллетристика», принадлежащая перу увѣровавшаго въ большевизмъ А. Серафимовича.

«Въ Симбирскѣ на ступеняхъ Нарообраза три человѣчка — одному 6, другому — 7, третьему — 8 лѣтъ. Оборванные, съ почернѣлыми ногами, безъ шапокъ, въ дыры тѣло сквозить. Сидятъ молча и долго.

— Вы чего, ребята?

Молчать.

— Ну, чего-жъ молчите?

Молчать.

— Откуда вы?

Молчать. У маленькаго по щекамъ разрисовываютъ грязь слезы.

— Отецъ, мать есть?..

И у тѣхъ стали наливаться глаза..

— Ну, что-жъ молчите?.. Экъ вы!..

Подымутъ головы, посмотрятъ, и опять молчать, дескать, не понимаемъ.

Родители наказали не говорить, будто не русскіе, чтобъ обратно не возвратить...

А сзади, прячась за углы, подѣзды, выступы, крадется шагахъ въ 50 костлявая, патлатая, съ почернѣлымъ лицомъ и полонавшимися ногами, все время наблюдавшая женщина, не спускающая воспаленно-жадныхъ глазъ съ идущихъ.

Исхудалая, облѣзлая волчица..

Нѣтъ, — мать!

О томъ, какъ кормить дѣтей — вотъ:

Пробовали устроить въ деревняхъ дѣтскіе дома, но сейчасъ же облипла кругомъ подлая нечисть, стала очень хорошо кушать, а дѣти голодали. И неудивительно — трудно теперь быть честнымъ около ѣды».

Это взрослымъ трудно быть честнымъ около ѣды. А Серафимовичъ это знаетъ. А дѣтямъ какъ быть около ѣды? «Трудъ»

№ 129 на это отвѣчаетъ: «Дѣтская преступность изо дня въ день въ Поволжѣ растетъ. Никакія мѣры воздѣйствія не способны пресѣчь этой преступности. «Убейте меня, но воровать все равно буду. ѣсть хочется», твердятъ печальные преступники. «Хлѣба дайте, хлѣба» — вопятъ они».

«Голодные дѣти, пишутъ въ «Бѣднотѣ» пѣкѣй красноармеецъ, бродятъ подъ окнами. Не просятъ уже «Христа ради», а прямо режутъ со слезами: «Дай ѣсть»!

Намъ, однако, надо выслушать главнаго пѣстунъ русской дѣтвоты — великолѣннаго Дуначарскаго. Онъ пишетъ, въ особенности со слезинкой, мастеръ. Притомъ онъ самый т. с. «общественный» человѣкъ изъ совѣтскихъ душителей общественности. Въ качествѣ такового онъ былъ допущенъ на столбцы органа задущеннаго Всероссійскаго Комитета Помощи голодающимъ «Помощь». Здѣсь редакція написала очень лестное для него предисловіе къ его статьѣ. Его стоитъ прочесть.

«Каждая изъ борющихся партій, каждое изъ борющихся направленій считаетъ, что за подъемомъ, за поворотомъ, то будущее, которое онъ строитъ, котораго онъ жаждетъ. Но каждый знаетъ, что это будущее дѣтей народа, вотъ тѣхъ самыхъ дѣтей, которыя сейчасъ насъ окружаютъ; вотъ тѣхъ самыхъ, которыя сейчасъ плачутъ, которыя сейчасъ умираютъ, вотъ тѣхъ самыхъ, которыя окружаютъ поѣзда, и, какъ маленькіе звѣренуши, подхватываютъ корки отъ огурцовъ, падающія изъ оконъ вагоновъ, дерутся изъ за нихъ, которыя разрываютъ мусорныя кучи въ поискахъ пицци. Вотъ эти самые, всѣми покинутые человѣческіе щенки, эта часть — отнюдь не незамѣтная часть будущаго поколѣнія, ради котораго мы живемъ, страдаемъ и боремся. Здѣсь общность интересовъ наглядна».

Эта общность интересовъ проявилась очень скоро. Издатели и редактора «Помощи», опубликовавшіе статью Дуначарскаго, оказались въ тюрьмѣ, а Дуначарскій, видимо, рѣшилъ, что онъ обойдется безъ тѣхъ, съ кѣмъ у него якобы имѣется «общность интересовъ». Дуначарскій самъ устроитъ «всѣми покинутыхъ человѣческихъ щенковъ». Какъ?

Отвѣтъ даетъ намъ тотъ же блистательный комиссаръ.

«Въ Саратовѣ, на берегу Волги, пишетъ Дуначарскій, подъ лодками и вообще какъ кто устроился, имѣется новое поселеніе, постоянно растущее — нѣсколько тысячъ



абсолютно безпризорныхъ дѣтей. Никто объ нихъ не заботится, никто ихъ не кормить. Они живутъ нищенствомъ, проституціей и воровствомъ. Можно только смотрѣть отчаянными глазами на этихъ дѣтей, т. е. *дѣтъ ихъ все равно некуда*. До 30 человѣкъ совсѣмъ маленькихъ бездомныхъ дѣтей, подкидышей всякаго рода, приливаетъ къ дѣтскимъ учрежденіямъ ежедневно. Кромѣ того милиція приводитъ ихъ отовсюду, въ общемъ человѣкъ пятьдесятъ въ день.

И вѣдь матери и отцы быть можетъ безумно любятъ своихъ дѣтей. Понадасть такой ребенокъ въ нашъ дѣтскій домъ, но въ этихъ дѣтскихъ домахъ, *гдѣ никогда не кормили дѣтей до-сыта*, теперь постоянно урѣзываютъ паекъ, доведя его до абсолютно голодной нормы, т. е. до такой, на которой *выжить можно только чудомъ*.

Въ Самарѣ есть такой дѣтскій городокъ, куда въ концѣ кощовъ посылаютъ всѣхъ найденныхъ дѣтей. «Нельзя же оставлять ихъ умирать на улицѣ» — вотъ скромный мотивъ Завѣдующаго Отдѣломъ Народнаго Образованія. *Это только и значить — убрать съ улицы, чтобы не на глазахъ умирали*. Смертность въ этомъ городѣ отчаянно велика. *И такъ всюду*. Говорятъ, что есть случаи, когда мордовское населеніе дѣтей своихъ просто топитъ въ Волгѣ и опять не по жестокости, а потому что не вмѣщаетъ больше сердце голоднаго писка и зрѣлища медленной, мучительной смерти маленькихъ существъ..

Общее количество дѣтей въ пораженныхъ голодомъ мѣстностяхъ доходитъ до шести съ пол. миллионъ (по переписи 1917 г.). Наркомпросъ борется за самое существованіе будущаго поколѣнія, борется все болѣе и болѣе изнемогая, *все болѣе безнадежно*, и въ атмосферѣ голода эта борьба пріобрѣтаетъ уже совсѣмъ роковой, кошмарный характеръ.

Итакъ положеніе обрисовано ясно: совѣтскія учрежденія для дѣтей — это мѣсто, куда можно зайти... умереть, чтобы не умереть на улицѣ. Выжить въ нихъ «можно только чудомъ». Борьба Наркомпроса «безнадежна». Здапіи нѣтъ, хлѣба нѣтъ, денегъ нѣтъ.

Нужно однако помнить, что это значить «денегъ нѣтъ». Когда въ какомъ-либо государствѣ не хватаетъ денегъ на содержаніе учрежденія, то это значить, что исчерпаны бюджеты, отсутствуютъ ассигновки и т. д. Когда въ Россіи заявляютъ, что «денегъ нѣтъ», то это значить всего только то, что не успѣли на фабрикахъ денегъ выработать нужныя количества этого продукта. Итакъ по Луначарскому выходитъ, что десятки и сотни тысячъ дѣтей гибнутъ въ Россіи только потому, что плохо налажено производство денежныхъ этикетокъ, или «бронезнаковъ», какъ называется въ Совде-

ни забронированныя за тѣмъ или инымъ учрежденіемъ стоны денежной бумаги.

Но что съ того, что деньги будутъ? У многихъ изъ нынѣ голодающихъ мужиковъ несомнѣнно имѣются запасы бумажно-денежнаго тряпья. Но вѣдь купить нечего. А кромѣ того? Серафимовичъ намъ уже объяснилъ, что вокругъ дѣтскихъ домовъ заводятся «подлая печисть», которая жретъ дѣтскіе пайки, оставляя дѣтей умирать. Вѣдь сказано-же: «трудно теперь быть честнымъ около бѣды»...

Какъ жаль, что этотъ афоризмъ неизвѣстенъ тѣмъ западно-европейскимъ вольнымъ маклерамъ большевизма, которые приглашаютъ посылать въ Россію продовольствіе для распредѣленія его большевиками. Эта саранча объѣдаетъ дѣтей,—какъ-же она объѣдаетъ взрослыхъ?

Луначарскій считаетъ, что въ помощи нуждается 6 ½ милліоновъ дѣтей. Но и это ложь и фальшь. Будто неизвѣстно, что дѣти голодаютъ во всей Россіи, а не только въ т. н. «пораженныхъ голодомъ раіонахъ», давно уже голодаютъ въ городахъ и какъ разъ въ тѣхъ самыхъ учрежденіяхъ, гдѣ всегда выжить можно было «чудомъ».

Если есть основанія думать, что голодомъ охвачено до 50 милліоновъ населенія, т. е. я хочу сказать голодомъ 1921 г. то число нуждающихся дѣтей должно быть опредѣлено въ 10 милліоновъ, по крайней мѣрѣ. Изъ этихъ десяти милліоновъ часть погибнетъ. А другая пойдетъ по стезѣ воровства, проституціи, нищенства. Третья превратится въ калѣкъ, инвалидовъ, рахитиковъ, туберкулезныхъ. Четвертая умственно и морально одичаетъ въ атмосферѣ звѣрскаго быта, порожденнаго голодухой.

Совѣтская власть безсильна что-нибудь сдѣлать, если-бы даже меньше думала о своемъ спасеніи, а больше о спасеніи народа. То, что она сейчасъ дѣлаетъ въ этомъ отношеніи, — это безуміе и ужасъ. Главная надежда возложена на переброску дѣтей. И ихъ уже «перебрасываютъ». И здравоохранитель Сѣмашко, который самъ настаивалъ на переброскѣ дѣтей, подчеркиваетъ, что «теперешніе порядки на желѣзныхъ дорогахъ представляютъ для дѣтей смертельную опасность». Иными словами: на дорогахъ дѣти бу-

дуть массами умирать отъ голода, а позже и отъ холода, а, главное, отъ эпидеміи. Тотъ-же Сѣмашко на засѣданіи 5 августа обществѣннаго комитета по словамъ большевистскаго «Новаго Міра» «нарисовалъ тяжелую картину состоянія санитарно-питательныхъ эвакуаціонныхъ средствъ. Нѣтъ достаточнаго количества дѣтскихъ питательныхъ пунктовъ и больницъ. Врачей мало. Дѣтская смертность все усиливается. Для больницъ необходимо не менѣе 100 тысячъ комплектовъ бѣлья, совсѣмъ нѣтъ дѣтскаго бѣлья и обуви, нѣтъ инвентаря для врачебныхъ пунктовъ, острый недостатокъ въ медикаментахъ».

На засѣданіи 10 августа Центральной Комиссіи помощи при ВЦИК'ѣ былъ заслушанъ докладъ «комиссіи по улучшенію жизни дѣтей». По словамъ большевистскаго «Нов. Путн».

Изъ доклада явствуется, что помощь дѣтямъ голодающихъ районовъ выразилась въ слѣдующемъ: 1) оборудовано и отправлено два питательныхъ поѣзда; 2) выдѣлено значительное количество мануфактуры для дѣтей голодающихъ районовъ; 3) выдѣлена также значительная часть дѣтскихъ ботинокъ изъ 200.000 паръ, предоставленныхъ нар. ком. просвѣщенія и 4) приступлено къ эвакуаціи 20.000 дѣтей.

«Два питательныхъ поѣзда». «Значительное количество мануфактуры» (сколько?) и «Значительная часть дѣтскихъ ботинокъ» (сколько?) — вотъ и вся помощь! Между тѣмъ только въ Татарской республикѣ 70.000 тысячъ дѣтей обречены на вымирание. Къ первому сентября здѣсь должны были изъ-за недостатка продовольствія закрыться всѣ дѣтскія учрежденія съ 25-ю тысячами дѣтей. Кромѣ того, съ 1-го сентября должно было прекратиться снабженіе 200.000 дѣтей по дѣтскимъ карточкамъ. А Сѣмашко въ № 155 «Извѣстій» пишетъ: «прежде всего дѣтское питаніе, во-вторыхъ, массовое переселеніе дѣтей и, въ третьихъ, умноженіе въ нѣсколько десятковъ разъ сѣти дѣтскихъ учреждений».

Пусто-суетное и блудословіе! Дѣтскому питанію противостоитъ снятіе съ дѣтскихъ карточекъ 200000 дѣтей, массовому переселенію — два санитарныхъ поѣзда и «смертельная опасность», а умноженію въ нѣсколько десятковъ разъ сѣти дѣтскихъ учреждений — массовое ихъ закрытіе.

Все переселеніе дѣтей — блажь и преступная авантюра. Туркестану предложили принять 25000 дѣтей, — они согласились принять только 10000 и то по 2 тыс. въ мѣсяць. Въ Бѣлоруссію предполагается угнать 40000 дѣтей. Часть изъ нихъ сюда пригнали, но они здѣсь умирають отъ голода, главнымъ образомъ, вслѣдствіе жестокаго отношенія къ нимъ мѣстнаго населенія, перенесшаго свою ненависть къ совѣтской власти на несчастныхъ дѣтей. Въ Петербургѣ готовится рядъ домовъ для приѣма голодающихъ дѣтей Поволжья и... закрывается изъ-за продовольственныхъ затрудненій рядъ больницъ и въ томъ числѣ большая, благоустроенная въ свое время Выборгская дѣтская больница. Назначенныя къ отправкѣ дѣти не отправляются вслѣдствіе гомерическаго хаоса на желѣзныхъ дорогахъ. Постановлено было отправить въ Нижний 5000 дѣтей — городскія власти принимаютъ только 500.

Неспособные хоть сколько-нибудь задержать бурный процессъ вымиранія дѣтей, властители придумываютъ такую мѣру, какъ мобилизацію учащихся среднихъ учебныхъ заведеній на борьбу съ голодомъ. И этихъ — дѣтей и юношей хотять втянуть въ свистопляску, пропеходящую вокругъ тды, около которой трудно остаться честнымъ.

А затѣмъ пишутъ воззванія:

«Крестьянки въ волостяхъ, подумайте, не можете-ли себѣ взять на зимніе мѣсяцы дѣтей изъ голодающихъ губерній. Матери съ полнымъ довѣріемъ отдадутъ ихъ, чтобы вы спасли ребятъ до лучшихъ временъ. Или быть можетъ пайдется теплый уголь для ребенка сироты, чтобы выросъ у васъ крѣпкій и честный работникъ».

(«Маховикъ» 13/VII).

«Матери отдадутъ»....

Точно среди хаоса, поднявшаго 20 милліоновъ человѣкъ, извѣстно, гдѣ мать и гдѣ отецъ. Вѣдь образовались арміи коммунистическихъ сиротъ, дѣтей, потерявшихъ родителей живыхъ или мертвыхъ. Вся система коммунизма съ его борьбой противъ «буржуазной семьи» привела къ тому, что образовались огромные кадры «ничьихъ» дѣтей, «человѣческихъ щенковъ», какъ образно выразился Луначарскій. Довели до того, что дѣти съ легкостью бросаютъ родителей, а родители дѣтей. Убѣгаютъ обезумѣвшіе роди-

тели, чтобы не видѣть голодной смерти своихъ дѣтей. Зарегистрированы случаи, когда женщины бросались съ дѣтьми подъ поѣзда, бросались въ Волгу. Корреспондентъ «Chicago Tribune» видѣлъ сотни подобранныхъ дѣтей, круглые сутки проводящихъ въ постели, или скученными на полу подъ одеялами, чтобы охранить все тепло, еще зарабатываемое ихъ хилыми тѣльцами.

И вотъ онъ апофеозъ дѣтскаго попеченія коммунизма на пыльной знойной дорогѣ лежитъ съ раскрытой дряблой грудью женщина. Она умерла отъ голода. А дитя сидитъ на ней — мертвой — и сосетъ, жуесть грудь...

Луначарскій въ Москвѣ и Питерѣ въѣзномъ вертится вокругъ Айседоры Дунканъ, а Дунканъ ему рассказываетъ, что въ дѣтствѣ, когда она и сестричка были голодны и не было хлѣба. — мать имъ играла Бетховена и Шумаана...

Скажите — всѣ эти кошмары, всѣ эти ужасы, всѣ эти преступленія — все это «голодъ» или погибель земли русской? Можно-ли втиснуть огромное, многоголовое, всестороннее національное бѣдствіе въ традиціонныя рамки традиціоннаго русскаго голода? Можно-ли, пужно-ли политически, дальновидно-ли, «не дѣлая политики», сводить національную катастрофу къ недостатку продовольствія?

Гибель городовъ, селъ, безуміе и хаосъ многомилліоннаго скитальчества, крушеніе элементарныхъ основъ человѣческаго, не культурнаго, а біологическаго существованія, одичаніе человѣческихъ толпъ, — это все «голодъ»? Азартная игра нѣсколькихъ тысячъ захватчиковъ жизнью милліоновъ людей — это «голодъ»?

Когда русскій народъ пойметъ, почувствуетъ и ужаснется передъ истиной о томъ, что это не «голодъ», а большевизмъ. — не изолированныя бѣдствія — сегодня одно, завтра другое, что это змѣи Медузы-Горгоны, и нельзя вырвать ихъ по-одиночкѣ, тогда — если онъ будетъ еще живъ — онъ сорветъ ей голову.

**Ст. Ивановичъ.**

# КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ.

## ПИСЬМО ИЗЪ РОССІИ. \*)

Когда пишутъ изъ Россіи о Россіи, то либо жалуются, либо проклинаютъ, иногда — то и другое вмѣстѣ; но это скучно и бесполезно. Я не буду ни ругаться, ни плакать, чего себѣ въ добродѣтель не ставлю. Подчасъ завидуешь тѣмъ, кто еще сохранилъ способность хорошо, въ сердцахъ выругаться, — жива еще, значитъ, душа въ человѣкѣ. Въ подавляющемъ большинствѣ случаевъ и ругаются то плохо, безсильно и пудно, и не жалуются, а скулятъ. Тутъ завидовать нечему, лучше помолчать.

Ничего новаго рассказать вамъ не могу. О Россіи вы навѣрно знаете больше, чѣмъ мы. Вы читаете свои газеты и совѣтскія, а мы только совѣтскія. Значить, мы знаемъ, что ничего не знаемъ. Могу подѣлиться только настроеніями своими.

Нѣкоторые считаютъ меня

---

Редакція даетъ мѣсто настоящему „Письму изъ Россіи“, оставляя въ сторонѣ вопросъ о томъ, соответствуютъ-ли проникающіе письменно пессимизмъ и бездѣйственность положенію вещей въ Россіи или они подсказаны индивидуальнымъ настроеніемъ автора.

(Ред.).

оптимистомъ. Это невѣрно. Мнѣ кажется, напротивъ, что мой оптимизмъ основавъ на глубочайшемъ, до конца доведенномъ пессимизмѣ. Другіе, какъ пассажиры на маленькой захламленной станціи, думаютъ, что поѣздъ, хотя и запоздалъ безобразно, все же придетъ, и они ждутъ его съ нетерпѣніемъ и тоской, бранятъ людей и Бога и ежеминутно смотрятъ на часы, сложивъ безъ дѣла. Я думаю, что поѣздъ не придетъ. Я думаю, что поѣздъ уже ушелъ, и другого не будетъ. Я не жду и не въглядываюсь туда, въ направленіи къ западу и не смотрю на часы безъ цѣли и безъ смысла. Поѣздъ не придетъ, и мы на поѣздъ не уѣдемъ. Останемся мы навѣки тутъ, на этой проклятой станціи? Не знаю. Вѣрю, что нѣтъ, и унынія нѣтъ въ душѣ моей. Можетъ быть пѣшкомъ доберемся, на карачкахъ дополземъ, на аэропланѣ улетимъ. А можетъ быть и помремъ. Не знаю. Но при такомъ богатствѣ возможностей не вижу основанія для преждевременной по самому себѣ панихидѣ.

Это аллегорія. Но вотъ факты: при встрѣчѣ знакомые не спрашиваютъ теперь другъ друга, таинственно и тоскливо: «ну, когда?» И не назначаютъ сроковъ — осенью, весной, черезъ три мѣсяца. Это вышло изъ моды. Можетъ быть это и плохо, и радоваться тутъ нечему. Но люди не стали отъ того ни больше, ни меньше активны. Они потеряли одну изъ иллюзій, — еще одну изъ иллюзій, можетъ быть, самую главную. И, пожалуй, это не плохо. Освобожденіе отъ иллюзій это иногда первый шагъ къ простой, но реальной дѣятельности. Пока человекъ закутанъ въ иллюзіи, онъ не можетъ сдѣлать ни шагу впередъ. И съ какою неохотой люди расстаются съ этими своими иллюзіями. Такъ трудно взглянуть прямо въ глаза дѣйствительности и принять ее такъ, какъ она есть. Прежде утѣшали себя самообманомъ и, словно мухъ, разводили слухи, они замѣняли намъ ту лживую хронику, которой и вы утѣшаете себя за рубежомъ, и еще недавно много не смущало то, что эти слухи систематически проваливались. На другой день возникали новые, и сколько ужъ разъ Ленинъ отказывался отъ власти, а Троцкий былъ арестованъ, а возстанія охватывали чуть-ли не всю Россію. Теперь слуховъ стало значительно меньше; ихъ почти совсѣмъ нѣтъ, хотя, въ сущности, поводовъ для возникновенія слуховъ сколько угодно.

И отмѣтить надо справедливости ради: мертвая полоса слуховъ какъ будто миновала, и самые послѣдніе дни гуляютъ снова повенскія сенсаци — о передачѣ Питера и стоверстной полосы англичанамъ, о мобилизации для войны съ Польшей, о переговорахъ совнаркома съ патриархомъ Тихономъ. Кто знаетъ, можетъ быть, и не все тутъ враки. Загадочна и непонятна внезапная мобилизація коммунистовъ, переведенныхъ на казарменное положеніе.

Нѣтъ иллюзій, нѣтъ тоскаиваго выкиданія, меньше стало слуховъ, — что же, прочіе стала власть и появилась вѣра въ нее? И да, и нѣтъ. Простого и односложнаго отвѣта не дашь на этотъ вопросъ. Для прежней простоты, — вѣрнѣе, упрощенности вообще нѣтъ мѣста. Есть многообразіе, сложность, и нѣтъ еще ни синтеза, ни формулы. Это неприятно, но это такъ. Вода закипаетъ, но еще не закипѣла. Чайникъ чиркаетъ, трещитъ, но пара нѣтъ. Закипитъ-ли, когда? Не знаю.

Въ странѣ происходитъ не возрожденіе и не вырожденіе; идетъ перерожденіе тканей. Это процессъ повсемѣстный, всеобщій. Онъ захватилъ власть и общество, городъ и деревню. Однимъ онъ несетъ смерть, другимъ расцвѣтъ и жизнь; для одного — это склерозъ, для другого — возмужаніе. Какъ подведете вы ихъ подъ одну формулу?

Власть стоитъ прочно. Такъ прочно можетъ простоять сто-

лѣтіе трехногій стулъ, если ца него никто не сядеть. Не знаю, выдержала ли бы теперь власть серьезное сопротивление. Можетъ быть и нѣтъ. Но такого серьезнаго сопротивления нѣтъ въ странѣ и нѣтъ вѣгъ страны. Война можетъ все сразу измѣнить: однако въ уравненіе со многими неизвѣстными она введетъ еще нѣсколько неизвѣстныхъ. Предрекаывать будущее могутъ при такихъ условіяхъ либо гении, либо дураки. Я не могу быть гениемъ и не хочу быть дуракомъ. Теорія намъ измѣняла столько разъ, что мы перестали ей поклоняться. Мы опираемся на нее какъ на палку, но она не жезлъ чудесный, предъ которымъ раскрываются горы. Остается здравый смыслъ и собственный житейскій опытъ, онъ противъ экспериментовъ и авантюръ. Мы видѣли дюжину переворотовъ и потеряли счетъ атаманамъ. Даже въ лучшемъ случаѣ это гомеопатія въ политикѣ и революціи; въ худшемъ — это знахарство самаго сквернаго свойства.

Если подходить къ власти съ критеріями 1918 года, то надо признать: она стоитъ прочно. Можетъ быть, она стоитъ только на одной ногѣ; можетъ быть она повалилась бы отъ слабого толчка, отъ бурнаго порыва вѣтра; можетъ быть, она не устояла бы противъ отважнаго мальчишки. Можетъ быть, она только колоссъ на глиняныхъ ногахъ. Можетъ быть, даже вѣроятно это такъ;

даже навѣрно это такъ. Но что толку въ этомъ? Никто ее не толкаетъ, — это главное. Нѣтъ никакого вѣтра, мертвый нитиль въ политикѣ, абсолютная пустота кругомъ. При такихъ условіяхъ глиняныя ноги не хуже каменныхъ; они хорошо служатъ свою службу.

Ленинъ писалъ еще въ 1917 году: если царизмъ управлять страной при помощи нѣсколькихъ десятковъ тысячъ помѣщиковъ, неужели мы не сможемъ управлять при помощи нѣсколькихъ сотъ тысячъ членовъ партій? Ленинъ былъ правъ въ этомъ, какъ и во многомъ другомъ. Проблема управленія рѣшена, и если бы только въ этомъ было дѣло, можно было-бы признать побѣду советской власти. Коммунисты управляютъ страной, управляютъ не хуже, чѣмъ правительства многихъ странъ на востокѣ и даже нѣкоторыхъ на западѣ. Полиція многочисленна, надежна и достаточно хорошо организована, чтобы пресѣкать всякое недовольство. Всѣ взяты на учетъ, всѣ — подъ гласнымъ и негласнымъ надзоромъ, всѣ запуганы, забиты, приведены къ одному знаменателю. Чувство личнаго достоинства вытравлено до конца; во всякомъ случаѣ, оно исчезаетъ безъ остатка при всякомъ столкновеніи съ властью. Можетъ быть, и не такъ аппаратъ хорошъ, какъ народъ сталъ для аппарата хорошимъ. Для табуна дикихъ лошадей нужны десятки загонщиковъ;



стадо барановъ гонить предъ собой одна дѣвчонка.

Власть свободно и легко управляетъ страной. И мы видимъ теперь, какъ легко управлять страной, охваченной усталостью, апатіей, взаимнымъ недовѣріемъ, глубокимъ разочарованіемъ въ людяхъ, въ партияхъ, въ вождяхъ. Всѣ недовольны, всѣ озлоблены, но и всѣ пассивны. Со стороны кажется, что недовольства накопилось такъ много, что вотъ-вотъ произойдетъ взрывъ, лопнетъ когерь, и все разлетится въ куски. Но это не такъ. Кипитъ и сдержанно шумитъ россійское обывательское море, но не сгущается паръ, а стелется туманомъ, и нѣтъ въ немъ упругости, и нѣтъ творческой силы.

Конечно, не только терроромъ объясняется эта пассивность обывателя, эта полная и ужасная прострация; рабочіе не испытываютъ на себѣ террора въ такой степени, какъ прочіе граждане. Пусть очень слабая, — все же нѣкоторая возможность оппозиціи предъ ними есть. Съ ними даже заигрываютъ по временамъ. Съ ними все-таки считаются. У нихъ хватаютъ рѣшимости устраивать забастовки, «волынки», прямой или скрытый саботажъ. Терроръ не мѣшаетъ имъ отстаивать свои очень скромныя экономическія требованія. Отъ «диктатуры пролетаріата», за пользованіе фирмой, имъ перепадаютъ жалкія крохи. И вотъ здѣсь то и сказывается въ пол-

ной мѣрѣ кризисъ политической мысли. Душевное оскудѣніе народа. Рабочіе готовы пострадать за пару селедокъ, они не желаютъ страдать за свободу печати. За паршивую обувь они отдадутъ любой политической лозунгъ. Они стали реалистами и практиками на россійскій манеръ, какъ практичны англійскіе рабочіе на европейскій манеръ. И ихъ и не сужу. Селедки стали слишкомъ серьезной рыбой, и проблема обуви не уступить любой мировой проблемѣ. Но нечего всю вину взваливать на чрезвычайку, на терроръ. Въ городахъ терроръ принять теперь болѣе мягкія формы. Но пассивность и прострация отъ того не меньше; даже, напротивъ, она выросла за послѣдніе годы. Власть могла бы даже нѣсколько разоружиться безъ особаго ущерба для себя. Она преувеличиваетъ опасность, ей грозящую. Какъ и всякая деспотическая власть, она чрезмерно подозрительна, запугана, недовѣрчива и переоцѣňuje силы противниковъ. Она не по заслугамъ преслѣдуетъ меньшевиковъ и безъ нужды вооружаетъ противъ себя безпартійныхъ. Конечно, въ этомъ сказывается сознаніе внутренней слабости и вѣчной неувѣренности и тревоги. Но есть въ этомъ и профессиональный интересъ. Заговоры создаютъ полицію, но и полиція создаетъ заговоры.

Повторяю, если бы проблема власти сводилась къ проблемѣ управления, эта проблема была

бы, пусть и на время, рѣшена. И совѣтская печать имѣла бы право писать: враги побѣждены, на очереди возрожденіе страны, социализмъ, коммунизмъ.

Однако управленіе есть лишь часть сложнаго социально-политическаго процесса, очень важная часть, все-же только часть, даже не половина. И если взять не совѣтскихъ только служащихъ, и не только городскихъ жителей, а всю страну, подавляющее ся крестьянское большинство, девяносто процентовъ населенія, то въ обиходѣ каждаго изъ жителей, въ его повседневной жизни власть окажется лишь незначительнымъ элементомъ, съ ничтожнымъ удѣльнымъ вѣсомъ. Власть не больше, чѣмъ заноза, — конечно, досадная, непріятная, зудящая, мѣшающая спокойно жить, работать, но въ представленіи крестьянина это только заноза. Какъ и два года назадъ, правительство обладаетъ полнотою власти надъ живою личностью гражданина; оно безвластно въ его хозяйствѣ, въ его бытовомъ укладѣ. Деревня живетъ какъ жила; городъ отчасти начинаеть жить какъ деревня. Онъ торгуетъ, а торговля выводитъ изъ заколдованнаго круга подчиненія власти. Онъ крадетъ, и это тоже даетъ ему независимость.

Власть окружена стихіей наживы, шкурничества, борьбы за существованіе полуголодныхъ и голодныхъ людей, не имѣющихъ возможности раз-

бираться въ средствахъ. Эту стихію клеймятъ совѣтскія газеты, съ нею борются спеціальныя органы надзора, пресѣченія и уловленія, ее презрительно называютъ «мелко-буржуазной», но ее вѣрнѣе называть общероссійской, единой классовой, потому что вся Россія, во всѣхъ ея разрѣзахъ, во всѣхъ социальныхъ группировкахъ превратилась въ эту стихію, и съ экономической стороны не социалистическая революція охватила Россію, а залилъ ее потопъ единоличнаго стяжательства, индивидуальной, собственнической борьбы за крохи, за объѣдки, за куски. Всякое начало коллективности, общности растворяется въ этой жалкой стихіи, и коммунистическія слова звучатъ жалкой народіей, безсильнымъ лепетомъ.

Коммунисты жалуются: мелкобуржуазная стихія захлестываетъ насъ. Захлестываетъ! Давно захлестнула, и изъ волнъ бунующихъ едва-едва маячатъ верхушки исполкомовъ и совнаркомъ, гдѣ спасаются испытанные столпники коммунизма. Они видятъ, знаютъ, что со всѣми своими наркомками, главками и центрами, со всей красной арміей и полиціей они плывутъ по теченію, плывутъ все дальше и дальше, не имѣя ни силъ, ни возможности зацѣпиться, удержаться, и новые повороты въ экономической политикѣ это только отмѣченные вѣхи уже пройденнаго пути. Стихія увлекаетъ и чѣмъ даль-

ше, тѣмъ скорѣе этотъ бѣгъ по теченію.

Но хуже всего для власти, что это не только внѣшнія стихія, не только «мы» и «вы», коммунистическіе «мы» и буржуазныя «вы». Стихія давно проникла внутрь, залила партію и съ низовъ и съ верховъ ея. Чѣмъ больше проникала партія внутрь страны и народа, чѣмъ болѣе мелкіе, развѣтвленные корни пускала она, охватывая всѣхъ, доходя до послѣдняго человѣка, тѣмъ болѣе чудовищный аппаратъ власти превращался въ аппаратъ для проведенія буржуазной стихіи, буржуазныхъ чувствъ и настроеній, внутрь, вглубь партіи. Страна «совѣтизируется», появляются новыя и новыя слои, пристраивающіеся къ власти, паразитирующіе на власти, связанные съ ней лично, родственно, психологически. Коммунизмъ тутъ не при чемъ, онъ — фирма, вывѣска, формула. Главное — власть, и эта власть по происхожденію близка народу, она демократична по психологіи. Невыносимо деспотична, но все же — не изъ дворянъ и не изъ купцовъ всѣ эти исполкомшны и комиссары, а изъ мужиковъ и фабричныхъ, и путь къ власти, прежде начисто заказанный, теперь открытъ для всякаго человѣка изъ народа, если только ловокъ, предприимчивъ и беззабѣчивъ этотъ человѣкъ. Власть манитъ. Она развращаетъ, но и привлекаетъ. Она создаетъ ореолъ вокругъ

себя. И молодежь изъ маленькихъ городовъ, изъ деревень тянется инстинктивно къ власти, подчасъ идеализируя ее, прощая ей всѣ грѣхи за тотъ блескъ, за неограниченную мощь, которыми власть окружена. Революерь въ кобурѣ, галифе и сапоги обладаютъ чарующей силой; противъ нея трудно устоять. Красные командиры изъ крестьянскихъ дѣтей пользуются успѣхомъ на провинціальныхъ вечеринкахъ, не чепшикомъ, чѣмъ юнкера, кавалеристы, и усары на балахъ минувшаго времени. «Краскомъ» не коммунистъ; но красная армія вывела его изъ деревенскихъ парней въ благородные люди, красной арміи онъ обязанъ своимъ положеніемъ, своей властью. Палочка маршала лежитъ подлинно въ ранцѣ каждаго красноармейца, нѣтъ привилегій сословія, открыты двери для свѣжей энергіи, для душевной цѣльности классовъ, еще не тронутыхъ культурой Европы эпохи упадка; и пусть это наиболѣе дикая армія въ Европѣ, — это и наиболѣе демократическая армія, съ генералами изъ вахмистровъ, съ генеральнымъ штабомъ изъ писарей и унтеровъ, съ энергичными, талантливыми людьми во главѣ. Какъ же не дорожить имъ своей красной арміей, не создавать культъ новаго милитаризма, хотя и краснаго по формѣ, но точно такого же по сути, какъ милитаризмъ любой страны, съ культомъ національной славы, съ жертвен-

ностью подвига, военно-товарищеской солидарностью, с дисциплиной и воспитательной суровостью.

Через армию, через бюрократию, через совѣты и милицію, через партійныхъ и безпартійныхъ, через всю эту густую сѣть прямыхъ агентовъ, посредниковъ и пособниковъ, вѣрныхъ членовъ и сочувствующихъ перекачивается въ партію мелкобуржуазныя стихіи. Агитотѣлы и политпросвѣты борются съ ней, какъ красныя и бѣлыя тѣльца, фашисты и лейкоциты борются въ крови. Но организмъ партіи уже зараженъ, и борьба съ заразой безнадежна. Какъ ни старается изолировать себя партія отъ населенія, запираясь въ Кремль, превращаясь въ секту, въ касту, она не можетъ окончательно отгородиться. Ленинъ не видитъ постороннихъ, онъ только среди своихъ. Но тысячи и десятки тысячъ низшихъ агентовъ не видятъ своихъ, — развѣ на казенныхъ партійныхъ собраніяхъ, гдѣ скука и пустота, — они всегда только среди постороннихъ. Они ѣдятъ изъ общаго съ ними котла, вмѣстѣ торгуютъ, вмѣстѣ воруютъ. Одна тысяча проходить политическую школу на специальныхъ курсахъ, гдѣ лектора отменно благонадежны. Сотни тысячъ проходятъ школу на рынкахъ, на желѣзныхъ дорогахъ, въ заградительныхъ отрядахъ, въ учрежденіяхъ, гдѣ фабрикуются мандаты съ печатями, и тутъ на стѣнахъ

всюду: «пролетаріи всехъ странъ, соединяйтесь!», а въ душѣ всюду: «рви!»

Коммунистическая партія перерождается. Процессъ этотъ глубокъ, неотвратимъ. Кузовъ корабля обросъ ракушками, и грузно движется этотъ корабль подъ краснымъ флагомъ среди мелко-буржуазной стихіи и вмѣстѣ съ этой стихіей. И хотя по прежнему капитанъ держитъ курсъ на социалистическую революцію, но она гдѣ-то далеко-далеко, нѣчто вроде той Индіи, къ которой стремился Колумбъ и по пути къ которой патынулся на Америку. Коммунисты такъ ежедневно открываютъ буржуазныя Америки по дорожкѣ къ коммунистической Индіи.

Перерожденіе выражается въ усталости, протраціи, нигилизмѣ верховъ, въ ихъ циническомъ скептицизмѣ. Повороты не проходятъ безслѣдно для психологій правящихъ. Все блѣднѣе звучатъ прежніе призывы. Инерція все больше заступаетъ мѣсто инициативы. Коммунисты чистой воды еще сохраняютъ власть и поддерживаютъ ее мѣрами внутрипартійной диктатуры, запретомъ оппозиціонной критики, генеральными «чистками», исключеніями и т. д. Авторитетъ именъ еще очень силенъ, еще нѣтъ никого, кто рѣшился бы посягнуть на звѣздную палату Совнаркома. Но все больше сплачивается и растетъ слой тѣхъ, для кого коммунизмъ есть въ сущности доктринерство, блажь старыхъ вождей.

только формула и лозунгъ, а главное есть власть, закрѣпленіе позицій, отвоеванныхъ въ гражданской войнѣ новой буржуазіей. Растутъ тенденціи къ формальному закрѣпленію той власти въ политикѣ, которой крестьяне уже добились въ экономикѣ. Примазавшихся больше, чѣмъ помазанныхъ. Между ними уже теперь идетъ борьба за власть, отчетливая въ провинціи, гдѣ все проще, примитивнѣе; завуалирован-

ная на верхахъ. Когда эта борьба развернется, она вовлечетъ и другіе слои населенія.

Однако, этотъ процессъ кристаллизаціи только въ самомъ началѣ. Онъ можетъ развернуться съ огромной быстротой, если найдеть формулу, вождя, благоприятныя условія. Можетъ и затянуться въ заѣдающей всѣхъ простраціи.

**Х.**

Москва, іюнь 1921 г.

## ПО ПЕРЕПИСИ.

*Изъ Записокъ совѣтскаго статистика. \*)*

Въ Д... я прибылъ подъ вечеръ. Дѣлать было нечего. Со скуки забрелъ на почту и т. к. согласно специальному мандату, имѣлъ право бесплатнаго пользованія телеграфомъ, то сталъ сочинять длинную телеграмму-отчетъ о томъ, что мною сдѣлано было по дѣламъ переписи. Главное содержаніе телеграммы сводилось къ тому, что весь переписной персоналъ настоячиво требуетъ причитающагося ему «согласно положенія» о переписи продовольствія, что безъ продовольствія перепись провалится. «Переписчики — писалъ я — психологически дезорганизованы неувѣренностью въ томъ запятая получать ли...» — тутъ я задумался:

хорошо-ли загружать телеграфъ словами «въ», «ли» и т. п.? При этомъ я еще отдѣльными словами отмѣчалъ: «запятая», «двое-точіе», «точка». Хорошо-ли такъ злоупотреблять своимъ правомъ телеграфной корреспонденціи? Но тутъ я вспомнилъ, какъ изъ за экономіи въ словахъ завѣдующій однимъ переписнымъ отдѣломъ начисто отмѣнилъ перепись, потому что получилъ телеграмму такого содержанія: «воззваніе переписи отмѣнить». Нужно было отмѣнить показавшееся крамольнымъ воззваніе, въ которомъ просили населеніе о «довѣріи», а онъ обрадовался и отмѣнилъ перепись.

Послѣ этого перо мое пошло по бумагѣ вольно и легко. Было тутъ сколько угодно «въ», «къ»,

\*)См. «Совр. Зап.» № 6.

«съ», «и», «запятая», были и такія слова, какъ «самоустраняющіеся» и т. д. Когда я кончила телеграмму и подаль ее барышнѣ, барышня точно предвкушая огромное наслажденіе, вмѣсто того, чтобы считать слова, стала читать текстъ длинной депеши. По тому, какъ она удобно уѣлась на стулѣ, спустила ниже лампочку, отодвинула ненужныя бумаги можно было подумать, что она сейчасъ получила для чтенія «Ключи счастья» Вербицкой и собирается умереть отъ восхищенія. Я глядѣлъ на ея оживленное лицо, слѣдившее за ходомъ моей телеграфической беллетристики, думать о сѣрыхъ дняхъ ея сѣрой совѣтской службы, гдѣ ея маленькая головка и голодное сердечко ничѣмъ инымъ, какъ безмѣрно длинными денешами проѣзжающихъ Хлестаковыхъ питаться не могутъ.

Дойдя до словъ — «психологически дезорганизованы», она не безъ видимаго удовольствія прочла ихъ вслухъ, а затѣмъ еще разъ уже въ видѣ вопроса: «психо-ло-ги-чес-ки дезорганизованы — не такъ-ли товарищ?»

— Совершенно вѣрно, — товарищъ! — поддержалъ я ея труды по изученію россійской словесности.

Я ушелъ, оставивъ блѣдную въ кудряшкахъ совѣтскую барышню въ явно психологически дезорганизованномъ состояніи...

\*\*\*

На улицѣ возлѣ милиціи стояли милиціонеры, барышни въ платочкахъ, лужали сѣмечки и оживленно о чемъ-то болтали. Была въ воздухѣ какая-то благодатная тишь, спустилась вечерняя прохлада, блѣдный ликъ луны среди паступающихъ сумерекъ глядѣлъ на милицейское управленіе съ величайшимъ изумленіемъ, точно за три года существованія совѣтской власти онъ впервые увидѣлъ эту новую вывѣску на старомъ зданіи.

На узенькомъ, выложенномъ краснымъ кирпичемъ тротуарѣ было очень чисто, такъ чисто, что невольно вспоминались старыя полицейскіе участки въ маленькихъ грязныхъ городкахъ юга, въ которыхъ, какъ и нынѣ, чисто бывало только возлѣ «полиціи». Какъ и въ тѣ времена липовый воздухъ прорѣзали черныя искры мчавшихся куда-то ласточекъ и проплывали мягкія струи липоваго аромата.

Милицейскій, откинувъ ногу, билъ себя нагайкой по ляжкѣ, барышня въ платочкѣ, потупившись, глядѣла на его ядрепный, артистически вычищенный ваксой сапогъ, который, видимо, доставлялъ большое удовольствіе своей крѣпостью, чистотой и, должно быть, и происхожденіемъ, не только ей, но и его нынѣшнему владѣльцу.

Было хорошо. Было хорошо жить и дышать и не думать о томъ, что вотъ я завтра соберу

переписчиковъ, чтобы «подтолкнуть», а они, не зная — каковъ я: изъ «тѣхъ» или свой братъ, будутъ скорбно и униженно жаловаться на то, что никакого продовольствія имъ не даютъ, что приходится драть сапоги во время обхода дворовъ, что наисходѣ карандаши и новыя не даютъ и т. д. и т. д. И жалуясь на все, вплоть до собакъ, недружелюбно встрѣчающихъ переписчиковъ, они будутъ думать о томъ, что я сейчасъ-же напишу «въ центръ» и центръ сейчасъ-же все это пошлетъ...

Отъ этихъ, вдругъ овладѣвшихъ мною тоскливыхъ размышлений я отвлекся видомъ двухъ арестованныхъ мужичъ, которыхъ вели четыре вооруженныхъ человека. Арестованные похожи были больше на мужиковъ. Шли они съ тупой покорностью, не оглядываясь по сторонамъ. Видъ у нихъ былъ такой, точно сейчасъ ихъ сняли съ работы, сказали имъ — «пойдемъ», и они пошли, ни-сколько не думая куда, зачѣмъ и когда вернутся. Ни одному изъ нихъ, видимо, не пришла въ голову простая мысль сказать: «занятъ, вишь, работаю». До того ихъ движеніе по улицѣ было тоскливо обиденнымъ, бездумнымъ, безстрастнымъ. И показалось мнѣ въ тотъ моментъ, что такъ вотъ по святой Руси ходятъ взадъ и впередъ крестьяне, мѣщане, мастеровые, рабочіе, — ходятъ, неправдой гонимые, не зная куда и зачѣмъ и что ничего «страшнаго» въ этомъ скитальчествѣ нѣтъ, а что это

у насъ въ Россіи древній промыселъ, побочное занятіе: когда кирпичъ кладесть, дубину тешеть, станокъ вертитъ, товаръ складываетъ, сѣно носитъ, а когда въ арестантахъ ходитъ. И все едино, и нѣтъ начала, и нѣтъ конца, и въ этой сѣрой извѣчной масть — рожденіе, трудъ и смерть — равно невольная дань, сопедшему съ безстрастныхъ небесъ, приговору.

Всѣ прохожіе робко, не очень замѣтно, смотрѣли на эту процессію, смотрѣли такъ, чтобы не видѣли другіе, на что они собственно смотрятъ. Этотъ робкій, пугливый взглядъ на арестантскую процессію я слишкомъ хорошо зналъ по наблюденіямъ всѣхъ лѣтъ большевистскаго владычества. И какъ всегда, ни одинъ человекъ не рѣшался спросить другого: откуда ихъ ведутъ, куда, кто они такіе, за что ихъ взяли? Ибо и тотъ, кто рѣшился-бы спросить, и тотъ, кто рѣшился-бы отвѣтить, не знали-бы какъ заговорить такъ, чтобы сразу видно было, что имъ самимъ, собственно говоря, никакого дѣла до этого нѣтъ, т. е. они благонамѣренные граждане социалистической республики, всецѣло занятые «безпартийными» заботами о ея процвѣтаніи.

Пока цѣль — не суйся. А тамъ дойдетъ очередь, — узнаешь куда, зачѣмъ и откуда.

Процессія прошла. Милиціонеръ все продолжалъ кокетничать своимъ сапогомъ. Я направился къ нему, чтобы спросить, гдѣ живетъ помощникъ

начальника милиціи Еловскій, къ которому у меня было рекомендательное письмо главнымъ образомъ насчетъ табаку для меня и для всей нашей статистики.

— Еловскій? почему-то странно улыбнулся милиционеръ. — Василесандровичъ? — Розенталь! кликнулъ онъ сидѣвшаго у окна за столомъ писаря, — тутъ Еловскаго спрашиваютъ.

Меня начала тревожить эта перекличка милиционера съ писаремъ. Почему бы не сказать сразу, гдѣ живетъ Еловскій? Причемъ здѣсь Розенталь? Я въ душѣ хотѣлъ ъѣхать, проклиная себя за глупую попытку сближенія съ полиціей, но надо было выдерживать фасонъ и, придавъ себѣ независимо-свободный видъ «своего» человѣка, я направился черезъ дверь къ Розентально.

При свѣтѣ лампочки я сразу почувствовалъ, что отъ Розенталя, явно изможденнаго муками неудачника-экстерна юноши, никакого худа не будетъ. Онъ при моемъ приближеніи почему-то привсталъ и сказать: — Извиняюсь, товарищъ. Еловскій здѣсь ужъ не живетъ. Онъ перепровожденъ въ... ское ч. к.

— Молодець! — сказалъ я притворно, хотя думалъ въ это время совсѣмъ о другомъ: а вдругъ и въ...скомъ ч. к. онъ ужъ тоже не живетъ, «перепровожденный» на тотъ свѣтъ?

Розенталь еще болѣе притворно осклабился, отчего его тонкія, худыя щеки показались

мнѣ двумя тряпочками протянутой отъ скулъ къ челюсти темной резины.

— Э, — кубы...

Что это значило, я понять при выходѣ, когда въ сѣняхъ я замѣтилъ огромное количество кубовъ для самогонки, загадочно темнѣвшихъ нѣсколькими рядами отъ пола до потолка съ поворотомъ въ пространство между потолкомъ и верхомъ широчайшей кафельной печи.

Эти кубы, которые мнѣ встрѣчались въ пути нѣсколько разъ, путешествующіе подъ охраной изъ деревень въ ближайшій городокъ, должно быть и привели къ тому, что Еловскій перемѣнилъ одну казенную квартиру на другую. Всѣ всюду знали, что за неособенно высокой натуральной налогъ кубы можно было доставать тамъ, куда ихъ то и дѣло съ милицейской помпой забирали.

Очутившись на улицѣ, я нервнымъ долгомъ принялъ мѣры къ тому, чтобы сплавить куда-нибудь записку къ Еловскому. Озираясь пугливо, но такъ, чтобы не видно было, озираюсь ли я, я опустилъ записку въ такое мѣсто, какое мнѣ показалось достаточно надежнымъ.

Но что-же дѣлать дальше! Весь вечеръ еще впереди, тоска на сердцѣ ужасная, на улицахъ два человѣка изъ пяти кажутся чекистами... И все скверно: и небо скверное, и вѣтеръ вмѣсто липоваго аромата доносить съ базара вонь гниющихъ отбросовъ, и на почлегъ



идти не вмоготу, и ни съ кѣмъ нельзя переброситься парой человѣческихъ словъ — простыхъ, довѣрчивыхъ, простыхъ.

Занявшись чтеніемъ заборной литературы, я нашелъ объявленіе о дѣтскомъ спектаклѣ, устраиваемомъ мѣстнымъ «пролеткультомъ». Сюда я и направился въ поискахъ развлечения.

\* \* \*

Довольно большой, затхлый и сырой сарай былъ полонъ дѣтьми въ перемежку со взрослыми. Было много и красноармейцевъ, чиновъ «Вохры» и вообще всякаго начальственнаго люда.

Заиграла музыка. Это былъ кошмаръ. Я подумалъ, что подъ такую музыку хорошо было-бы разстрѣливать въ ч. к. Тамъ для этого пускаютъ моторъ грузовика, а здѣсь каждый инструментъ былъ грузовикомъ, прыгающимъ при томъ по-адски ухабистой дорогѣ. Сарай, кромѣ того, обладалъ изумительной акустикой. Стоило тромбону одинъ разъ ревнуть: авъ! какъ сарай заливался пестистовымъ лаемъ. Стоило барабану разъ бахнуть: ба-амъ! какъ сарай изображалъ въ звукахъ ту сцену изъ оперы «Самсонъ и Далила», гдѣ рушится храмъ съ филистимлянами. Стоило тарелкамъ разъ зазвѣнѣть: дзинь! какъ сарай радостно откликался крушеніемъ оптоваго склада посуды.

Я замѣтилъ на дѣтяхъ, что они сразу пришли подъ вліяніемъ этой музыки въ сильно

возбужденное состояніе. Когда музыка смолкла, закончившись всесвѣтнымъ крушеніемъ, дѣти вскочили со своихъ мѣстъ, перебѣгая изъ ряда въ рядъ, затѣвая драки изъ-за стула. На балконтѣ, куда вслѣдствіе высокихъ цѣнъ, собралась вся дѣтская голь, гражданская война изъ-за мѣсть приняла особенно грандіозные размѣры.

Въ это время на сцену вышелъ какой-то распорядитель и сталъ кричать и грубо выговаривать взрослымъ, что они мѣшаютъ дѣтямъ. «Дѣтямъ первое мѣсто!» Закончилъ онъ свою рѣчь самодовольной септенией и тутъ-то я хотѣлъ уловить специфически пролеткультное во всемъ этомъ кошмарѣ. Но эта септениія имѣла неожиданный результатъ. Услышавъ, что «дѣтямъ — первое мѣсто», галерка поняла это буквально и съ криками «ура» лавина дѣтишекъ молодымъ галономъ бросилась внизъ и рпнула въ сараю на первыя мѣста. Имъ удалось шумомъ, гамомъ и толкотней поднять съ мѣста около десятка красноармейцевъ, сшибить рядъ совѣтскихъ дамъ и барышень. Стоявшій на сценѣ совѣтскій Фребель, замѣтивъ неожиданный результатъ своей септениці, сталъ улыбаться дурацкой улыбкой растерянности и, наконецъ, махнувъ рукой скрылся. Дѣти при папашахъ и мамашахъ были явно побѣждены дѣтьми, папашамъ и мамашамъ которыхъ было не подѣ силу купить билетъ и для себя и для своихъ дѣтей. Не

безъ злорадства я наблюдавъ эту побѣду пролетаріата надъ буржуазіей, одержанную вопреки видамъ и памфреніямъ пролетарской власти.

Кое какъ воцарилися порядокъ. Началось настоящее представленіе. На сцену опять вышелъ Фребель и произнесъ рѣчь о дѣтихъ, III интернаціоналъ, культурѣ, красной арміи, Ленинѣ, Дешикинѣ, пролеткультѣ вообще и Д-скомъ пролеткультѣ въ особенности. Когда онъ говоритъ, сидѣвшій за піанно молодой человѣкъ, стриженный ежикомъ, въ необычайномъ волненіи слѣдилъ за его жестикующіею, растопыривъ въ готовности руки и пальцы надъ клавиатурой. Чтобы, не теряя ни мгновенья, сразу-же увѣичать конецъ пролетарской рѣчи началомъ пролетарскаго гимна. Признаться, мнѣ передалось его волненіе, до того напряженно-терроризованной была вся его фигура. Разъ пять мнѣ казалось, что вотъ... надо начинать; мнѣ страшно становилось, что если онъ прозѣваетъ или, унаси Боже, начнетъ раньше времени — его унекутъ въ чека. Моментами казалось, что и Фребель потому, собственно говоря, не кончаетъ, что не увѣренъ, хорошо-ли нацѣлился, чтобы во время выстрѣлить, стриженный ежикомъ таперъ.

Ребятишки тоже весьма напряженно слѣдили за Фребелемъ, нетерпѣливо ожидая, когда-же можно будетъ закричать «ура», захлопать ладона-

ми и вообще пошумѣть? Одинъ разъ, когда Фребель, сдѣлавши шагъ впередъ, заявилъ, что «надъ міромъ зарѣстетъ красное знамя III интернаціонала» и замолчалъ на мгновенье, доведенное насъ, т. е. меня и тапера почти до обморока, ребята рѣшили, что теперь самый разъ дать волю своему восторгу. Я ужаснулся: я видѣлъ, что онъ не кончилъ, а таперъ вотъ вотъ спуститъ до времени курокъ.

Кончилось дѣло благополучно. Ораторъ посмотрѣлъ сначала на тапера, а затѣмъ на публику такимъ свирѣлымъ взглядомъ, что всѣ поняли неуѣдливость своихъ преждевременныхъ восторговъ. Скоро онъ и совсѣмъ кончилъ. Таперъ во время ударилъ со всей силой накопившагося въ его бѣдной душѣ страха по клавишамъ. Вышло однако неудачно, т. к. дѣти опять закричали «ура», сарай-же любилъ трамбонъ, барабанъ и тарелки и не любилъ піанно, благодаря чему звуки «третьяго интернаціонала» терялись среди шума гадѣвшихъ ребятъ и встававшей публики.

Во все время исполненія интернаціонала Фребель стоялъ такъ, какъ стоитъ бригадный генералъ при исполненіи «Боже царя храни». А затѣмъ, когда музыка кончилась Фребель ушелъ и сзади за нимъ, какъ акомпаніаторъ за концертной пѣвицей, почтительно и жеманно поплелся и таперъ.

Послѣ этого была поставлена при участіи дѣтей пьеска. Была тутъ сиротка, злой дядя, доб-

рая тетя и еще болѣе добрая няня. Дѣти играли съ увлеченіемъ, и мальчикъ, игравшій злого дядю, каждый разъ, когда употреблялъ не то слово, какое значится по роли, поправлялся: «виноватъ», а одинъ разъ сказалъ даже «извиняюсь», послѣ чего произнесилъ надлежащее слово. Затѣмъ мальчики и дѣвочки, начиная 6 и кончая 17 лѣтними исполняли все, что они умѣли на піанино, на скрипкѣ, читали, пѣли. Это было скорѣе всего публичный экзаменъ, но было мило. Одно меня только поразило: всѣ исполнители были дѣтьми мѣстныхъ какъ додушенныхъ, такъ и недодушенныхъ буржуевъ. Дѣти показывали то, что имъ давалось буржуазнымъ прошлымъ и настоящимъ ихъ родителей. Дѣтей нищеты здѣсь не было.

Спектакль кончался поздно. Подходилъ тотъ часъ, послѣ котораго запрещено было показываться на улицѣ. Съ огромнымъ облегченіемъ всѣ узнали, что конецъ, т. е. вновь тромбонъ зарывалъ: авъ, авъ, авъ...

Но тутъ на сцену поднялся какой-то господинъ во френчѣ, украшенный въ разныхъ направленияхъ ремнями съ кобурой на бедрѣ, сдѣлавъ знакъ немедленно умолкнуть, точно внезапно задохнейся, музыкѣ и заявилъ:

— Граждане! Вниманіе и спокойствіе! Прошу соблюдать тишину. — Въ сараѣ воцарилось мрачное, гробовое молчаніе. — По постановле-

нію чрезвычайной комиссіи по борьбѣ (слѣдовалъ полный титулъ чека) у всѣхъ собравшихся будетъ произведена проверка документовъ. Сначала выйдутъ военные. Затѣмъ дѣти, затѣмъ женщины, затѣмъ всѣ остальные. Прошу не волноваться и соблюдать порядокъ...

Сказалъ и сошелъ, видимо довольный геніальнымъ распределеніемъ очереди выхода, при которой дѣти должны были выходить отдѣльно отъ родителей. Случилось однако такъ, что почти всѣ дѣти остались. Дѣти при родителяхъ крѣпко прижались къ нимъ, а дѣти безъ родителей въ большинствѣ остались, любопытствуя, какъ это чека будетъ проверять.

Въ сараѣ началось ужасное волненіе. Въ эти минуты проверокъ обладатель самаго крѣпкаго и добротнаго документа, но не коммунистъ, чувствуетъ себя несчастнымъ зайцемъ, которому нужно доказать, что онъ не верблюдъ. Дѣти не хотѣли выходить безъ матерей, матери не хотѣли выходить безъ мужей. «Гдѣ Мусенька, гдѣ Мусенька» истерически кричала какая-то женщина, крѣпко держа за руку дѣвочку. Отдѣленный отъ жены нѣсколькими людьми, мужъ, державшій за руку мальчика, сталъ сердито кричать:

— Ну, чего, кричишь, ну? — держишь Мусеньку и кричишь.. Ну, давай свой документъ.

— Такъ я вѣдь Ваню, Ваню ищу, ну что ты? — отвѣтила она плаксивымъ голосомъ.

Ваня, услышавъ свое имя и плачущій голосъ мамы, не удержался и заплакалъ уже во всю:

— Мама, мамочка...

Около часа длилась провѣрка... Отецъ, державшій Ваню, демонстративно... спалъ на стулѣ. Возлѣ него сидѣла жена съ Мусей. «Я не буду толкаться! — рѣшительно заявилъ онъ и закинулъ назадъ голову. Покорная, смятая сидѣла жена. Я вышелъ тоже въ числѣ послѣднихъ.

Было на улицѣ безлюдно, тихо. Далеко заливались псы. Луна перестала изумляться и глядѣла внизъ, все понимая и все простившая. Благополучно дошелъ до ночлега безъ инцидентовъ, хотя часъ уже былъ незаконный. Было на душѣ чадко, гадко. Долго не могъ заснуть. Зарывался въ грязную подушку и безсильно проклиналъ...

Какое-то нестерпимое чувство усталости овладѣло всѣмъ тѣломъ. Закрывалъ глаза и тотчасъ-же вмѣсто сна падали кошмары. Телеграфистка жаловалась Еловскому: «я психологически такъ дезорганизована»... Еловскій наливалъ въ рюмку зеленые капли и отвѣчалъ ей: «это очень помогаетъ». Но вдругъ въ комнату влетѣлъ Розенталь и сталъ кричать: «это ядъ, это ядъ, не пейте!» Тогда Еловскій схватилъ самогонный кубъ и сталъ туда уминать Розенталя. Розенталь исчезъ. Но скоро просунулъ черезъ дно ноги и вотъ кубъ

побѣжалъ на человѣческихъ ногахъ по длинной дорогѣ. Я сталъ кричать: Розенталь, Розенталь! — вы запачкаете мои сапоги! Но кубъ меня не слушалъ и бѣжалъ дальше. Мои сапоги покрывались ужасной грязью. Меня охватило невыносимое отчаяніе. Я сталъ плакать, жаловаться кому-то на постигшее меня несчастіе. И вдругъ я замѣтилъ, что кубъ бѣжитъ босикомъ. Я рванулся, чтобы догнать злоумышленника и... очнулся.

Сердце безумно колотилось въ груди. Страшно стало засыпать. Мучительно было не спать. Тихо, только губами выводилъ медленно по слогамъ: -про-кля-ты, прокля-ты... про-кля-ты...

\* \* \*

Утромъ, разбитый душевно и физически, я собралъ переписной персоналъ, чтобы спросить, не требуется-ли какихъ разъясненій къ полученнымъ печатнымъ инструкціямъ о заполненіи переписныхъ бланковъ. Никакихъ поясненій никому не нужно было. Все всѣмъ было ясно. Съ перваго-же момента разговоръ перешелъ на продовольствіе, обувь, «прозодежду», карандаши, папки для бумагъ, перья и т. п. Миѣ прямо въ носъ совали обгрызки карандашей, которыми дѣйствительно невозможно было писать, требовали отъ меня переписныхъ ножей, т. е. карандаши были дрянные и крошились при самомъ легкомъ нажимѣ.

Учитель переписчикъ всталъ со скамьи, поставилъ на нее ногу и сталъ демонстрировать передо мною свою обувь: певѣроятно изодранный сапогъ, перевязанный въ разныхъ направлѣнїяхъ веревочкой. Завѣдующій переписнымъ отдѣломъ сталъ укорять владѣльца этого сапога.

— Что-же вы хотите отъ товарища инструктора? Онъ не интендантъ!

Тутъ заговорили сразу всѣ. Послышались голоса: мы не можемъ такъ работать. Пусть телеграфируетъ въ центръ. Мы не обязаны — мы мобилизованные!

Послѣднее восклицаніе меня поразило больше всего. Они не считали себя обязанными какъ разъ потому, что ихъ мобилизовали. Это замѣчаніе опрокидывало всю организацію переписи, построенную всецѣло на принудительной мобилизаціи персонала. Впрочемъ оно опрокидывало и всю совѣтскую систему въ цѣломъ.

Я ничего не могъ возразить. Опять я ощутилъ ложъ своего положенія. Ну что сказать голоднымъ, оборваннымъ, измученнымъ людямъ? Что я могу имъ сказать отъ имени

совѣтской власти? Самымъ «государственнымъ» образомъ поведенія съ моей стороны было-бы отправить того, что сказалъ: «мы не обязаны». въ чека. Но это былъ не первый и не послѣдній случай, когда я оказывался совершенно чуждымъ государственныхъ идей.

Я сталъ въ отвѣтъ что-то бормотать, ссылаясь на то, что въ другихъ мѣстахъ переписчики тоже ничего не получили, что мы сами, т. е. уѣздное статистическое бюро, ничего не получаемъ (до сихъ поръ не могу понять, зачѣмъ я совралъ, — кое-что мы получали), и что въ концѣ концовъ я совершенно безсильно имъ помочь.

Съ тѣмъ и ушелъ, обѣцая протелеграфировать въ центръ. Ушелъ, ни слова не посвятивши «инструкціи», съ отвратительнымъ осадкомъ на душѣ.

Скорѣе вонъ изъ этого гнуснаго, грязнаго городка, насквозь прогнившаго провинціальной совѣтчиной! Скорѣй въ поле, на дорогу подъ ласковое небо, льющее благодатные потоки свѣта, тепла и воздуха...

В. И. Талинь.

(Продолженіе слѣдуетъ).

## ДВА ПОЛЮСА РУССКОЙ МУЗЫКИ.

Можно было-бы сказать — два полюса русскаго искусства, а не одной только музыки.

Дѣйствительно, мнѣ кажется, что въ лицѣ Скрябина и Стравинскаго мы имѣемъ передъ собою представителей

двухъ различныхъ тенденцій русскаго искусства, тенденцій основныхъ и полярно-противоположныхъ, проявляющихся, и въ музыкѣ, и въ литературѣ, и въ живописи. Періодами борьба между ними затихала, и взаимное напряженіе ихъ ослабѣвало; являлись художники средняго типа, въ коихъ эти тенденціи болѣе или менѣе гармонично сочетались, чтобы, затѣмъ, вновь раздѣлиться и возстать одна на другую. То одна, то другая побѣждали въ тѣхъ или иныхъ областяхъ искусства... И вотъ, пытаясь въ сферѣ музыки, онѣ столкнулись и обострились до предѣла, воплотившись въ двухъ композиторахъ громадной, хотя и неравной, быть можетъ, творческой мощи. Но, конечно, не въ томъ вовсе дѣло, кто изъ нихъ двоихъ выше въ чисто музыкальномъ отношеніи чей именно звуковой даръ непосредственнѣе, сильнѣе, ярче; подобнаго рода сужденія и оцѣнки насъ здѣсь вовсе не интересуютъ: они, эти художники, одинаково типичны, вотъ главное, одинаково «репрезентативны», скажемъ, пользуясь терминомъ Эмерсона. Въ дѣятельности каждаго изъ нихъ отразился съ совершенной почти чистотою — поскольку вообще такая исключительность возможна въ человеческихъ предѣлахъ — одинъ опредѣленный подходъ къ искусству, одно жизнеощущеніе и одно міросозерцаніе.

Сопоставленіе Скрябина со Стравинскимъ, сравненіе ихъ съ этой именно точки зрѣнія представляется мнѣ поэтому чрезвычайно интереснымъ. Здѣсь, на конкретномъ, яркомъ примѣрѣ мы имѣемъ возможность коснуться нѣкоторыхъ общехудожественныхъ и культурныхъ, проблемъ.

## II.

Скрябинъ всецѣло погруженъ былъ въ стихію жизни. Искусство для него — служило жизни; оно было средствомъ повысить ея напряженіе, увеличить мощь ея, усилить блескъ; оно являлось средствомъ углубленія и осложненія жизни. «Искусство — дивное вино, повторялъ онъ часто, божественный напитокъ... Отъ этой жизни къ иной жизни — черезъ искусство».

Въ его глазахъ произведеніе искусства являлось своеобразнымъ резервуаромъ творческой энергіи, дающимъ возможность дѣйствовать на жизнь, индивидуальную и коллективную, на всю дѣйствительность; съ помощью искусства мы эту дѣйствительность и въ ней самихъ себя, реально измѣняемъ, преобразуемъ. Художники и всѣ тѣ, кто созерцаемъ участвуютъ въ его творческой дѣятельности — живутъ по новому, возносятся жизнь на иные, высшія ступени бытія. Въ этомъ обогащеніи жизни — вся цѣль искусства, а вовсе не въ томъ,

чтобы создавать цѣнные въ себѣ, вѣчные произведенія.

Мы здѣсь узнаемъ романтическій подходъ къ искусству, романтическую философію искусства. Скрябинъ, дѣйствительно, типичный романтикъ: въ немъ романтический духъ выразился съ наибольшей остротой и силой.

Слово «романтикъ» я беру, конечно, въ самомъ широкомъ смыслѣ: для романтика, для Новалиса, напр., къ которому Скрябинъ внутренне былъ такъ близокъ, цѣнна жизнь, какъ творчество; жизнь, т. е. творческая дѣятельность есть наивысшая, точнѣе — единственная подлинная цѣнность, значеніемъ и смысломъ одающая всѣ остальные. Продукты жизни, продукты творчества, созданія человѣческихъ рукъ — соборы, поэмы, картины, симфоніи, пѣсни, сами по себѣ — ничто: они лишь ступени, по которымъ восходитъ человѣкъ къ новымъ вершинамъ творчества. И въ этомъ восхожденіи, свободномъ, радостномъ — все. Творенія — только стимулы къ новымъ творческимъ подвигамъ, послѣдняя цѣль которыхъ — полное, безостаточное преображеніе всей природы, человѣка, животныхъ, косной якобы матеріи.

Объ этомъ мечтаетъ Новалисъ въ своемъ «Георгихъ фонъ Офтердингенъ». Этого хочетъ и Скрябинъ, который, кстати сказать, имѣлъ о Новалисѣ лишь очень смутное представ-

леніе, со словъ, если не ошибаюсь, Вячеслава Иванова.

Съ этимъ жизнеощущеніемъ, съ этимъ созерцаемъ міра подъ аспектомъ творчества, въ себѣ самомъ содержащемъ и законъ свой, и цѣль, и смыслъ, связано было у Скрябина эволюционное пониманіе искусства: «вѣчныхъ» произведеній искусства, конечно, нѣтъ вовсе; созданія человѣка умираютъ точно также какъ и творецъ ихъ; сами по себѣ вѣды, какъ таковыя, они ничто и роль ихъ кончается съ того момента, какъ дѣйствіе ихъ произведено, какъ съ помощью ихъ человѣкъ поднялся на высшую ступень, послѣ того какъ свѣтлое омыаніе, ими принесенное, дало бытіе новымъ созданіямъ, которымъ въ будущемъ суждено также погибнуть.

И для собственныхъ твореній Скрябинъ исключенія никакого не дѣлалъ: ихъ тлѣнность онъ утверждалъ рѣшительно. Лишь послѣдній свой замыселъ — «Мистерію» — онъ выделялъ, въ томъ именно смыслѣ, что послѣ нея искусства уже не будетъ; она закончить, заключить исторію, осуществить послѣдній, высочайшій подъемъ творчества, въ радостномъ пламени котораго сгоритъ міръ.

Это исканіе конца, завершенности характерно для Скрябина какъ для романтика: романтизмъ вѣдь мыслить всегда бытіе завершеннымъ. Безконечность потенціальная,

безконечность ряда, та безконечность, которую Гегель звалъ «дурной» — ужасаетъ его; онъ ея не принимаетъ, ибо мыслить бытіе замкнутымъ въ себѣ, и рядъ для него обращается въ кругъ: это — система, «актуальная» безконечность, но выраженію Георга Кантора. Наступитъ мигъ, который все объѣмлетъ, все объяснитъ, все завершитъ, въ которомъ истинный смыслъ свой, полноцѣнность свою обрѣтутъ внезапно всѣ предъидущіе моменты бытія: пусть это будетъ экстазъ, блаженная смерть, золотой вѣкъ, тысячелѣтнее царство, страшный судъ — исторія въ той или иной формѣ завершится, ибо абсолютное имманентно бытію.

Конечно, сказанное объ искусствѣ приложимо ко всѣмъ областямъ человѣческой дѣятельности. Вся культура для романтика Скрябина цѣнна лишь какъ продуктъ творчества, съ одной стороны, какъ возбудитель новаго творчества, съ другой. Наука, право, мораль цѣнны постолько, поскольку они способствуютъ расцвѣту творческой активности. Сами по себѣ — они призрачны, и величайшая опасность для человѣчества есть поэтому «культурный фетишизмъ», т. е. обоготвореніе культурныхъ цѣнностей, преклоненіе передъ культурными благами какъ передъ цѣнностями въ себѣ, закрѣпленіе ихъ какъ вѣчныхъ, нерушимыхъ, строеніе культуры этажъ

за этажемъ на неизблѣмыхъ основаніяхъ, заранѣе, сдѣдовательно, опредѣливъ характеръ и направленіе этого строительства.

Романтизмъ и гениальный, наиболѣе цѣльный его представитель, Скрябинъ мыслить такимъ образомъ культуру пластичной, какъ процессъ выдумки, изобрѣтенія, вся прелесть котораго въ его свободѣ. Отсюда — революціонность Скрябина и глубокая его враждебность къ современному западу.

Онъ любилъ и цѣнилъ западную культуру, но ужасался застылости, закованности ея формъ, грубѣйшему фетишизму ея, выразившемуся, между прочимъ, въ машинизмѣ, въ превращеніи человѣческой личности въ слугу машины, въ средство, въ аппаратъ для добыванія и выработки благъ, все равно какихъ, духовныхъ или матеріальныхъ; здѣсь разницы въ его глазахъ не было: человѣка на западѣ сковываютъ продукты его-же собственной дѣятельности. Значитъ-ли это, что нужно уничтожить культуру? Отнюдь нѣтъ! Но вернуть нужно ей ея текучесть, признать относительно ея цѣнности, утвердить первенство человѣка, творца.

По музыкальному языку своему Скрябинъ чистый западникъ, наиболѣе, быть можетъ «анаціональный» изъ русскихъ художниковъ звука. Во всемъ музыкальномъ творствѣ Скрябина нельзя отмѣтить ника-



нихъ слѣдовъ вліяній русской народной гѣспч или русскихъ плясовыхъ ритмовъ. Лишь одинъ разъ, въ началѣ, онъ какъ будто вспоминаетъ о русскихъ національных мотивахъ, да и то воспринятыхъ сквозь призму Чайковского (тема анданте фортепьяннаго концерта). Чуждъ онъ былъ вовсе вліяній Глинки и Кучкистовъ, чуждъ онъ казался и ихъ идеологіи. Шопенъ, Листъ и Вагнеръ — вотъ кто были его учителями и руководителями. Но этотъ западникъ, столь чувствительный къ прелестямъ европейской жизни, вѣритъ, все-же въ особую миссію Россіи, ждетъ отъ нея чуда, знаетъ, что до конца любить его и понимать только въ Россіи, утверждаетъ враждебность своего, революціоннаго по существу искусства западной застылой самоувѣренности, «западному нацѣпыванію культурныхъ благовъ», всей тяжестью своею и всей роскошью, сковавшихъ европейца.

Этотъ западникъ является въ сущности въ Европѣ глашатаемъ русскаго искусства, носителемъ типично русской идеи.

Дѣйствительно, скрябинскій романтизмъ, утверждающій приматъ свободного творчества, подчиняющій искусство жизни воплощаетъ одно изъ двухъ основныхъ теченій русской художественной мысли, то, которое породило въ сферѣ музыки Мусоргскаго, въ

сферѣ живописи — Передвижниковъ—Гѣ и др., въ области литературы такія, напр. разнородныя явленія какъ Левъ Толстой и публицисты шестидесятыхъ годовъ.

Что объединяетъ ихъ всѣхъ? Утвержденіе *объективности* искусства. Признаніе за нимъ реальной силы, усмотрѣніе эстетической цѣнности предмета въ его способности возбудить кѣдѣйствію. Пусть этотъ критерій у однихъ носитъ моральный характеръ, пусть у другихъ онъ будетъ религіознымъ, социальнымъ, экономическимъ даже,—сейчасъ это вовсе не важно. Фактъ тотъ, что для нихъ всѣхъ, точно также какъ и для Скрябины, гдѣ тенденція эта предъ нами обнажилась, значеніе искусства определяется жизнью, тѣмъ актомъ, который породилъ его и тѣмъ, который въ немъ укорененъ. Для нихъ всѣхъ, точно также какъ и для древнихъ иконописцевъ, эстетическое созерцаніе не есть любованіе, но оно обязываетъ къ дѣйствію, къ подвигу. Бездѣльное искусство, бесплодное, не способное подвинуть насъ къ дѣйствію, безсильное воздѣйствовать въ томъ или иномъ направленіи на міръ — оказывается въ этомъ воспріятіи лишнимъ эстетическою значимости.

Конечно, черта эта ея особой рѣзкостью сказывается въ русской литературѣ, которая вся почти живетъ этой вѣрой въ въ дѣйственную мощь словеснаго искусства, моральную

религіозную, соціальную. У Скрябина слово пріобрѣтаетъ уже мистическое, магическое значеніе: но этотъ «орфеизмъ» — (Мифъ объ Орфеѣ онъ толковалъ какъ воспоминаніе объ историческомъ фактѣ) лишь степенно отличается отъ утилитаризма шестидесятниковъ, отъ морализма Толстого, Искусство въ этой концепціи есть путь къ спасенію, къ преображенію, своеобразное дѣланіе.

Какъ глубоко укоренено это сознаніе въ русскихъ художникахъ слова, показываетъ, между прочимъ, исторія символизма въ Россіи; воспринятое отъ Франціи какъ вполне определенное поэтическое ученіе, какъ теорія извѣстной литературной и только литературной школы, это ученіе въ твореніяхъ русскихъ символистовъ (исключая Валерія Брюсова, оставшагося чистымъ художникомъ) обрѣло въ своеобразную мистическую доктрину, обросло моралью, религіей, философией; слово стало орудіемъ дѣйствія, поэтъ превратился въ мага, въ пророка.

Стремясь расширить предѣлы искусства, пытаясь слить его съ религіей, мечтая о спасеніи міра красотой, Скрябинъ лишь осуществлялъ устремленія многихъ изъ лучшихъ русскихъ поэтовъ, музыкантовъ, живописцевъ.

Романтикъ, онъ работалъ, однако, надъ своимъ произведеніемъ какъ истинный классикъ; онъ любилъ художест-

венную форму, съ увлеченіемъ надъ нею трудился, ничего не оставлялъ недоделаннымъ, былъ строгимъ пуристомъ въ техникахъ, всякую приблизительность, случайность ненавидѣлъ. Онъ былъ всегда вѣрнымъ жрецомъ Аполлона, но въ храмъ его онъ входилъ и жертвы приносилъ ему лишь затѣмъ, чтобы, изъ храма выйдя болѣе мудрымъ и сильнымъ, дѣйствовать въ мірѣ и овладѣть человекомъ и природой.

### III.

П.С. Стравинскій, какъ вѣрно замѣчаетъ его критикъ Ансэрмъ, приносить съ собою новое воспріятіе, новое ощущеніе искусства; правильнѣе будетъ сказать — не «новое», но воскрешающее старое, давно забытое въ чистомъ своемъ видѣ, классическое. Игорь Стравинскій — классикъ.

Для многихъ подобное определеніе прозвучитъ парадоксомъ: «классикъ» — это Моцартъ, Гайднъ. Что можетъ имѣть съ классицизмомъ общаго авторъ «Петрушки», «Весны священной», ниспровергатель всѣхъ законовъ въ царствѣ звука, буйный революціонеръ?... Но въ томъ именно и дѣло, что Стравинскій вовсе не революціонеръ и ничего не ниспровергаетъ. Оговариваюсь: въ области звука — онъ гениальный новаторъ, открыватель неизвѣданныхъ еще путей; но характеръ его творчества — типично классическій,

во многомъ напоминающей искусство великихъ классиковъ XVIIIв., германскихъ и итальянскихъ.

Музыка для него, совершенно также какъ и для нихъ, существуетъ сама по себѣ; она отдѣльная, самостоятельная область бытія. Онъ не видитъ въ пей средства выраженія, языка чувствъ, эмоций, настроеній, отраженія оцущеній. Музыка его лишена лирики: для многихъ, слѣдовательно она лишенной оказывается самой музыки, того, что составляетъ сердцевину, сущность ея. Генетически — это, по всей вѣроятности такъ: музыка, дѣйствительно, родилась изъ лирическаго пѣнія, но вопросъ о происхожденіи извѣстнаго явленія нельзя смѣшивать съ вопросомъ о сущности этого явленія.

Французскій музыкантъ Комбарье опредѣляетъ музыку какъ искусство мыслить звуками; миѣ кажется, слово «мыслить» получаетъ здѣсь чрезвычайно широкое и неясное, такимъ образомъ, значеніе. Я предложилъ бы поэтому сказать: музыка есть искусство дѣйствовать въ звукахъ. Музыка есть особый родъ, особый модусъ дѣятельности, характеристикой котораго является отсутствіе пространственныхъ признаковъ: если я начинаю дѣйствовать въ чистомъ времени, то я творю музыку, и, обратно, сочинять, или слушать музыку — не что иное какъ пребываніе въ чистомъ

времени, дѣйствованіе въ живой длительности. Эти опредѣленія надлежало бы, конечно, значительно развить и обосновать, но для нашей здѣсь цѣли они вполне достаточны.

Съ этой точки зрѣнія искусство Стравинскаго — чистая музыка. Въ немъ, быть можетъ, мало чувства, оно недостаточно выразительно въ психологическомъ отношеніи; но таковы его свойства, которые могутъ не нравиться многимъ, тѣмъ именно, которые хотятъ, чтобы музыка имъ что нибудь «говорила». Въ дѣйствительности, музыка Стравинскаго говоритъ имъ о многомъ, но не о личномъ его, субъективномъ, не о чувствахъ автора, мысляхъ, желаніяхъ. Она значительна, не въ психологическомъ, однако, смыслѣ, но, если можно такъ выразиться, въ «космологическомъ». Я сказалъ бы, что въ музыкѣ Стравинскаго постъ не онъ самъ, но самыя вещи — сквозь и черезъ него. Можно подумать, что творческій процессъ въ Стравинскомъ состоитъ въ своеобразномъ самоотреченіи. въ какомъ то самоопустошеніи: вещи сами въ немъ обращаются въ музыкальныя системы, становятся текучими, выходятъ изъ пространства, пріобрѣтаютъ чисто временное бытіе и поютъ о себѣ. Стравинскаго самого нѣтъ въ «Петрушкѣ», въ «Исторіи солдата», въ «Веселѣ священной».

При этомъ, въ противоположность Скрябину, который въ

своемъ субъективизмъ «скрябинизировалъ» весь космосъ, расширяя лишь предѣлы своей личности, но не быть въ въ состояннн ихъ покинуть, Стравинскій не очеловѣчиваетъ природы, міра вещей, которые въ его музыкѣ продолжаютъ жить своей собственной жизнью. Жизнь эта регулируется въ искусствѣ Стравинскаго исключительно музыкальными законами, одинъ звукъ обрастаетъ другимъ, одна фраза порождаетъ другую, развивается, варьируется, сочетается съ другими по опредѣленнымъ звуковымъ нормамъ, столь же своеобразнымъ, столь же чуждымъ законамъ психическаго бытія какъ и логическія нормы.

Творенія подобнаго художника не выдаютъ себя за дѣйствія, за магическіе акты, за конденсаторы психической энергіи, способные повысить напряженіе жизненнаго тона и возбудить къ творческому подвигу. Они суть звуковые сгустки, музыкальныя системы, обладающія автономнымъ бытіемъ, собственнымъ значеніемъ. Они — продукты творческой энергіи, послѣдняя цѣль труда художника, который, закончивъ свою работу, довольный своимъ созданиемъ, не ищетъ уже болѣе ничего за его предѣлами, наслаждаясь, любясь имъ.

Здѣсь, твореніе доминируетъ надъ творчествомъ, обращающимся въ средство, въ путь. Таковъ именно классическій подходъ къ искусству,

таково классическое жизненное ощущеніе. Твореніе — все; художникъ — мастеровой.

Типичнымъ художникомъ классикомъ былъ Флоберъ, для котораго жизнь являлась лишь матеріаломъ искусства, для котораго жизнь была синонимомъ не игры, какъ для романтика Скрябина, но труда, осмысленнаго художественнымъ созданиемъ, имъ выкованнымъ. Для Скрябина — человекъ всегда былъ значительнѣе его искусства, его твореній: гибель второй части «Мертвыхъ душъ» большая потеря, конечно, для искусства, говорилъ Скрябинъ, но жизненная драма Гоголя, пережитое имъ значительнѣе и полноцѣннѣе какого бы то ни было шедевра, и за осложненіе и углубленіе своей внутренней жизни Гоголь не заплатилъ чрезмѣрной цѣны.

Не знаю, конечно, что сказалъ бы по этому поводу Стравинскій, но искусство его ясно говорить намъ о томъ, что передъ нами большой художникъ ремесленникъ, съ благодарностью, съ любовью взирающій на свои созданія, все стремленіе котораго въ томъ, чтобы сработать, написать хорошую вещь, нѣчто такое, что останется, чѣмъ будутъ любоваться. Подобными мастерами и были Моцартъ, Гайднъ, Скарлатти и ихъ предшественники. Такимъ отчасти былъ и Бетховенъ; но съ Бетховена именно явился новый типъ художника-учителя жизни, мыслителя, пророка. Затѣмъ пришелъ

Листъ, артистъ, въ современномъ смыслѣ этого слова, т. е. человѣкъ, искусствомъ пропизающій жизнь, въ искусствѣ ищущій стимуловъ къ жизни, пытающійся «жить» свои творческія мечты.

Искусство Стравинскаго отвѣчаетъ нынѣ запросамъ Запада; въ соответствіи полному оно находится со структурой, со всѣмъ характеромъ западной жизни.

По музыкальному языку своему Стравинскій — русскій, болѣе русскій чѣмъ кто-бы то ни былъ изъ его предшественниковъ и учителей, начиная съ Глинки и кончая Римскимъ-Корсаковымъ. Онъ, какъ будто, еще почвеннѣе ихъ, и нѣкоторыя изъ его «Прибаутокъ» напр., Русью пахнутъ, Русью сермяжной, открывающей еще чѣмъ пѣснью Мусоргскаго. Онъ глубоко зачерпнулъ въ русскомъ фольклорѣ и вынесъ оттуда не только отдѣльныя мелодіи, отдѣльныя гармоническіе обороты и ритмическіе рисунки, какъ то дѣлали его предшественники, Глинка и кучкисты, но самыя законы строенія этой народной музыкальной рѣчи, ея синтаксисъ. И все-же, несмотря на это, онъ въ западной Европѣ — у себя; онъ Западомъ принять и понять лучше гораздо, чѣмъ выученикъ Шопена, Листа, Вагнера — Скрябинъ.

Причина тому — пропитанность искусства Стравинскаго классицизмомъ, подчиненіе въ его творествѣ человѣка, че-

ловѣческой активности, всей жизни — созданію его собственныхъ рукъ, «вещность», однимъ словомъ, этого искусства, соответствующая вещному характеру современной западной культуры. Петрушка, Весна Пульчинелла — это именно чудесно сдѣланныя, драгоценныя вещи. алмазы, которыми можно любоваться, которые стоятъ въ жизни и живы собственнымъ, непреходящимъ бытіемъ.

Здѣсь нѣтъ катастрофизма, и революціонный духъ въ этой музыкѣ вовсе отсутствуетъ. Здѣсь нѣтъ исканія, завершенности, стремленія къ замыкающему весь процессъ концу. Классическое мышленіе знаетъ лишь безконечность потенціальную, безконечность ряда; за однимъ предевромъ — другой, за оперой — симфонія, балетъ, квартетъ, соната, еще и еще... Конца не можетъ быть: художникъ творитъ и трудится, возводитъ надъ жизнью дивныя созданія свои, предметъ всеобщаго любованья; созерцаніе ихъ — отдыхъ, перерывъ дѣятельности, слѣдовательно, — роскошь и, въ концѣ концовъ, развлеченіе.

Великолѣпное искусство Стравинскаго есть именно искусство эпохи человѣка-работяги, производителя благъ матеріальныхъ и духовныхъ, эпохи культурнаго фетишизма; въ лицѣ этого гениальнаго русскаго современнаго Западъ обрѣлъ своего художника.

Я указывалъ уже на связь

Стравинскаго съ европейскими музыкальными классиками XVIII вѣка, которыхъ онъ значительно превосходитъ въ законченности, цѣльности, послѣдовательности. Мгновѣніями жизнь еще вторгается въ ихъ искусство и творенія ихъ — имѣю въ виду религиозную музыку, въ особенности — обращены одной стороною своей къ жизни, стремятся претворить ее, зовутъ къ дѣятельности. У Стравинскаго же — связь окончательно порвалась, искусство его питается жизнью, но соки свои назадъ не возвращаетъ ей и не изливаетъ ихъ въ общій жизненный потокъ.

Подобное-же точно отношеніе мы усматриваемъ между Стравинскимъ и русскими художниками классическаго типа, какъ Глинка, Римскій-Корсаковъ, какъ Пушкинъ и нашъ современникъ — Брюсовъ, какъ большинство художниковъ «Міра искусства» и теоретикъ этой группы А. Бенуа. Во всѣхъ нихъ классическія тенденціи хотя и превалируютъ надъ романтическими, но все же находятся съ ними въ тѣсномъ сочетаніи: Глинка близокъ по духу къ Моцарту, котораго онъ такъ любилъ; его оперы — прекрасныя, замкнутыя въ себѣ созданія, спо-

собныя лишь доставить чисто эстетическое наслажденіе. И все-же, въ «Жизни за Царя» заключено извѣстное моральное намѣреніе и слышится призывъ къ дѣлу. «Градъ Китежъ», опытъ русской музыкальной мистеріи, создававшійся подъ вліяніемъ «Парсифаля», свѣдѣтельствуетъ опредѣленно о стремленіи Римскаго-Корсакова выйти хотя бы разъ за предѣлы чистаго искусства и эстетическаго любованія.

Но Стравинскій, подобно Скрыбину, не знаетъ колебаній, сомнѣній и компромиссовъ на своемъ пути. Онъ послѣдовательнѣе всѣхъ, безъ всякихъ усилій, съ полной искренностью работаетъ надъ звукомъ, какъ архитекторъ — надъ каменными глыбами, какъ ювелиръ надъ золотомъ и драгоценными камнями. И творчество его получаетъ свое признаніе, развивается естественно, вполне органично, представляется современнѣмъ, необходимымъ даже въ той западной Европѣ, гдѣ культурное творчество стремится къ окончательной кристаллизаци, гдѣ, какъ будто, всевластно царствуетъ вещь, гдѣ жизнь пытаются осмыслить количествомъ произведенныхъ благъ.

Б. Шлецеръ.

## С Ю А Р Э С Ъ.

Андрэ Сюарэс собралъ въ своемъ «Портретъ Просперо» книгу, какой не бывало въ тысячелетнихъ библіотекахъ шекспировѣдовъ. Собралъ, ибо этотъ волшебный лабиринтъ строился съ разныхъ концовъ и въ разное время. «Трагическій поэтъ» сложился почти весь въ дни неизмѣримо далекаго, между 1903 и 1907 годами, и вотъ, завершенье лишь сегодня. Книга пышная, извилистая и вѣтвистая, какъ чаша Арденскаго лѣса, съ тяжелыми пассажами тѣни и изверженіями свѣта. Критическія сужденія, приобретающія разительность черезъ параллели нечаянныя и небывалыя, перемежаются здѣсь съ лирическимъ нагѣвомъ, гдѣ изливается собственное исповѣданіе Сюарэса. То онъ цитируетъ по англійскому оригиналу, но вотъ ужъ онъ самъ воплотился въ одного изъ героев Шекспира и импровизируетъ его устами. Есть главы просто составленныя, подобранныя изъ цитатъ, почти безъ толкованія. Лепетъ Шекспировыхъ любовницъ, слова заветныя выпущены словно голуби изъ кѣтки. Они сами долетятъ до читателя, сядутъ ему на плечо или на открытую ладонь... Афоризмы, «портреты» какъ называла критика эпохи Лабрюэра синтетическія характеристики людей замѣчательныхъ... Опять какъ сто лѣтъ тому назадъ въ бое-

вомъ памфлетѣ Стендаля традиціонная параллель Расина и Шекспира. Но номенклатурой главъ, разбуженныхъ отъ долгой спячки въ «Исторіяхъ литературы» темъ не исчерпать и даже не затронуть очарованія этой книги.

Очарованіе это въ поглощающемъ, повышенномъ, восторженно-печальномъ чувствѣ жизни. Каждая строчка бьетъ алой кровью, образъ поэта осянень порфирой героизма; губительная прелесть Шекспировыхъ героинь, особо же Клеопатры, царящей въ этой диковинной и жаркой книгѣ, томить и пытается насъ какъ близость живой любовницы, желанной и недосягаемой. «Женщины и дѣвушки Шекспира», начертанныя Гейне, лишь блѣдныя романтическія вишѣтки передъ лицомъ этихъ страницъ.

Такова эта книга, пронизанная молніями мысли и страсти, для тѣхъ, кто отъ ея пламени зажжется; для многихъ же, навѣрное, лишь дымъ и пепелъ, тѣнь отъ тѣни.

Что возьметъ отъ нея хладнокровный, искушенный въ шекспировской контроверзѣ читатель? Въ ней вѣдь въ сущности и Шекспира нѣтъ, а есть его идеальное подобіе, «воображаемый портретъ», платоническая о немъ идея. Недаромъ самого имени Шекспира нѣтъ въ двойномъ заголовкѣ книги. Вся же сила и пол-

пота ся въ томъ, что Сюарсъ дерзнулъ пройти мимо всего огромнаго, громоздкаго, сбивчиваго знанія нашего о Шекспирѣ, мимо Вавилонской башни книгъ, и приобщиться къ трагическому посту съ полной наивноcтью, черезъ геній англійскаго языка. У цѣлаго ряда главъ и отрывковъ книги англійскіе заголовки. Самая неожиданная изъ французскихъ книгъ! Отталкиваніе Шекспира французскимъ чувствомъ традиціонно, несмотря на выпадъ Стендаля, на хаотическую книгу Гюго, гдѣ онъ лишь обнажилъ пропасть между собой и Шекспиромъ, несмотря на популяризацию Мезьера. Какъ выразитель тутъ Вольтеръ, польвка бивнійся надъ Шекспиромъ, пытавшійся вобрать его, переварить, но то и дѣло извергавшій его обратно съ хулой и пѣной на устахъ и, наконецъ, отрекшійся отъ этого навоеванія навсегда. Я какъ-то прослѣдилъ всѣ стадіи этого единоборства челоѣка съ тѣнью. Еще примѣръ, не столь давняя книга историка литературы отнюдь небезызвѣстнаго, Жоржа Пелісье, имѣннаго мужество съ подиятъмъ забраломъ выступить противъ «Шекспировскаго предразсудка». Онъ подытожилъ и рационализировалъ глухое, но упорное сопротивление французской публики, галльскаго недовѣрчиваго ума напору шекспировской стихіи.

Но откуда у гуманнѣйшей

изъ культуръ, гдѣ челоѣкъ поистинѣ «мѣрило всего» — по эллипсическому реченію, — это непріятіе Шекспира? Французская гуманность нормативна, вся въ равновѣсіи и мѣрѣ, гармоничная игра душевныхъ силъ. Въ Шекспирѣ же челоѣчность явлена въ ея чрезвычайности, въ ея самосожженіи на кострѣ страстей и мечтаній.

И нужна сильная рука, чтобы поднять французскую мысль на дыбы Шекспирова пофоса. Это дано было Сюарсу въ его пылкой новизнѣ; въ чемъ-же суть и крѣпость этой новизны, — объ этомъ мы заключимъ отъ взгляда на его творчество въ цѣломъ.

## 2.

Въ развитіи всякой органической жизни все подвижно и, вмѣстѣ съ тѣмъ, все слитно: одно явленіе вырастаетъ изъ другого. Такъъ, конечно, и жизненный процессъ французской литературы; подъ многообразіемъ таится прочная послѣдовательность; звенья не разсыпаются: они спаяны. Такъ символизмъ выросъ на почвѣ, воздѣланной натурализмомъ: здѣсь заложены корни его призрачнаго цвѣтнія. Такъ разложеніе символизма, склонившагося къ ущербу, образовало плодоносные пласты, въ которыхъ зародилось новое движеніе. Этотъ-то напоръ новой стихіи идей и чувствованій, пульсированіе обновленной крови ощущался за по-



слѣдпіе передъ войной годы совершенно явственно. Однако волнующая и обпадеживающая новизна не отложилась еще тогда въ пластически четкихъ формахъ и формулахъ, не уяснена и вывѣрена его сегодня.

У молодой французской литературы нѣтъ еще стройно-очерченной идеологіи и эстетики. Она представляется еще разъединенной, расщепленной, распыленной. Никогда еще не было, быть можетъ, такого множества лозунговъ и группировокъ; но за этой дифференціацией уже чувствуется тяготѣніе къ внушительному единству. Это-то тяготѣніе и объединили, повидимому, еще въ первые годы нашего вѣка, художниковъ столь разнообразнаго, повидимому, духовнаго склада вокругъ единаго дѣла: тѣхъ «Двухпедѣльныхъ тетрадей», въ провинціальномъ, хоть и почти вовсе изъ суетнаго взора сокрытомъ, значеніи которыхъ, приходится нынѣ то и дѣло убѣждаться. Къ кругу «Cahiers de la quinzaine» принадлежали на ряду съ Ромэномъ Ролланомъ, Пьеромъ Миллемъ, братьями Таро, Пьеромъ Гампомъ также и Андро Сюарэсъ. И его, какъ прочихъ, привлекло въ журналъ Шарля Пегги предпочтеніе творческаго подвига легкому и быстрому успѣху. Послѣ закаляющаго искуса въ этомъ суровомъ литературномъ скитѣ Сюарэсъ продолжалъ свою дѣятельность преиму-

щественно въ журналѣ «Nouvelle Revue Francaise», постепенно выдвинувшемся наканунѣ войны на постъ «Офиціоза» молодыхъ, какимъ былъ въ теченіе двухъ десятилѣтій «Mercure de France». Сюарэсъ принадлежитъ къ числу тѣхъ, кому теперь нѣсколько за сорокъ лѣтъ (объ этомъ заключаю изъ хронологіи его писанія) значить, онъ восходитъ къ своему зениту, зрѣлый вполне, но обращенный еще къ будущему.

### 3.

Было бы чрезвычайно трудно, да и праздно свести побужденія, движущія его мыслью, къ четкимъ идеологическимъ схемамъ. Сюарэсъ чувствуетъ суетности (такъ выражается онъ самъ) отвлеченныхъ опредѣленій; книги его — камни зданія, не имѣющаго еще имени; богъ, которому это зданіе служить храмомъ — еще невѣдомъ: вѣришь, онъ лишенъ каноническаго облика; духъ еще не окаменѣлъ въ мраморѣ.

Если же выразить хотя бы въ обнаженныхъ и недостаточныхъ словахъ существо его исповѣданія, — онъ видитъ законъ искусства и жизни въ полнотѣ творческаго переживанія. Онъ провозглашаетъ бесплодіе отвлеченнаго интеллекта, тщету пониманія и торжество чувства. Извилинамъ самодовольной мысли онъ противопоставляетъ прямое пламя страсти. Тайна бытія открыта

для, насъ лишь въ тѣ мгновенія! — когда мы причащаемся его въ любви или ненависти. Въ стихійной силѣ «сопереживанія», въ безостаточной полнотѣ волевого устремленія — смыслъ жизни и путь къ ея уразумѣнью.

«Онъ никогда не входилъ въ соборъ, — такъ говоритъ Андрэ Сюарсъ о своемъ вымышленномъ двойникѣ Каэрдалѣ\*) — безъ того, чтобы принять участіе въ обѣднѣ. Онъ ни разу не помыслилъ о политикѣ, не содрогнувшись отъ мысли, что не ему принадлежитъ царство. Онъ всегда былъ раздвоенъ между страстями героя и призваніемъ святыхъ. Вотъ почему онъ былъ художникомъ. Ему представлялось, что благородная жизнь должна посвятить себя творчеству и завершиться святостью».

Изъ жажды любви и воли къ власти слагается героическое искусство Сюарса-Каэрдаля; въ подобныхъ лозунгахъ изливало новое французское поколѣніе избытокъ неволютившихся силъ въ дни, когда возможная война лишь маячила впереди, грозная, но почти желанная.

Оправдана ли столь возвышенная, столь торжественная конценція творчества собст-

веннымъ вкладомъ писателя? Мы рѣшаемся отвѣтить утвердительно. Книги Сюарса несутъ печать необычайнаго.

Онъ не романистъ и вообще не повѣствователь. Написанное имъ всего болѣе приближается къ ставшей уже традиціонной формѣ «essai», восходящей къ Монтэню и утвержденной Эмерсономъ. Но между тѣмъ, какъ преемственный типъ «essai» представляетъ — по существу самаго формальнаго опредѣленія своего — дальнѣйшее развитіе афоризма, очерки и замѣты Сюарса подобнаго логическаго, силлогистическаго, стержня лишены. Они созданы средствами чисто акустическаго и зрительнаго внушенія, ритма и эпитета и объединены общностью настроенія: то портреты людей, городовъ, зданій и предметовъ, красочныя и углубленныя страстностью «видѣнія», облики дѣйствительности.

Не вѣрится порою, чтобы изъ французскаго словаря, дивнаго по труднаго инструмента, на которомъ играло столько поколѣній мастеровъ рѣчи, отъ Шатобріана до Маллармэ можно было бы извлечь такое обиліе новыхъ звукоостей и неиспытанныхъ еще внушеній. Богатство и новизна «дикціи» Сюарса чрезвычайны. Въ этомъ то и заключена тайна всякаго творческаго стиля: въ нахожденіи новыхъ отношеній между старыми словами. Бываютъ прилагательныя, отъ сосѣдства

\*) Подъ именемъ Каэрдаля, напоминающемъ своимъ звучаніемъ древній роцарскія легенды Бретаніи, вѣль Сюарсъ лѣтотисъ текущей науки въ упомянутой мною «Nouvelle Revue Française».

которыхъ самое невзрачное, самое истертое въ обращеніи существительное начинаетъ сверкать какъ самопѣтъ; бывають эллипсисы, нарочитыя опущенія, въ построеніи обиденной фразы, подобныя «пролетамъ въ вѣчность». Даръ словеснаго творчества въ высшей степени свойствененъ Сюарэсу. Его метафоры умножаютъ конкретность, осязаемость и плотность образовъ и власть раскрываютъ ихъ символику, ихъ показательную значимость. Слова, столь вещественныя, что кажется возможнымъ чуть ли не взвѣсить ихъ въ рукѣ, въ то же время пронизаны молніей духа.

Но что за «безплодная усилія любви» — говорить на своемъ языкѣ о стилѣ иноязычнаго писателя; нельзя привести примѣра, произвольно не извративъ его транспонировкою. Здѣсь голословное утвержденіе, пожалуй, наиболѣе достаточный методъ.

Въ чередѣ сборниковъ, гдѣ цѣлый рядъ эпизодическихъ и яркихъ твореній объединенъ подъ заглавіемъ «О жизни» и «Идеи и прозрѣнія» (последняя книга содержитъ интересный циклъ афористическихъ «размышленій о декадансѣ»), наиболѣе замѣчательнымъ представляется мнѣ «Путешествіе кондотьера». Внушаемая этимъ заглавіемъ мысль объ историческомъ романѣ не подтверждается. Мыслия кондотьера — мирная. Онъ — завоеватель красоты, кресто-

посецъ истиннаго художества и дѣйственной жизни. Имя его — Каардамъ.

Очерки путешествія по Италіи? Тема, ставшая запретной для всѣхъ посредственныхъ наблюдателей, для всѣхъ «мыслителей изъ вторыхъ рукъ». Съ каждымъ памятникомъ искусства, съ каждой знаменитой «ведутой», съ именами городовъ, художниковъ и властителей связанъ цѣлый сонмъ готовыхъ ассоціацій. Казалось бы, каждое впечатлѣніе, которое можетъ даровать намъ Италія, не менѣе отплюфовано и вытерто комментаріями ученыхъ и лиризмомъ поэтовъ, чѣмъ черный камень мусульманской Каабы — устами вѣрующихъ. Одно лишь перечисленіе наиболѣе именитыхъ изъ этихъ ученыхъ и поэтовъ заняло бы не одинъ столбецъ. Самый уединенный и независимый литературный паломникъ не можетъ сдѣлать шага въ этой странѣ, не ступивъ нечаянно на чужой слѣдъ. Лишь истинный кондотьеръ не страшится этой опасности.

«Самое важное въ путешествіи это — самъ путешественникъ», такъ аргументируетъ Сюаресъ. Вѣдь способность видѣть — не общее достоинство. «Видѣніе» есть завоеваніе жизни. Прекрасное путешествіе есть произведеніе искусства: творчество. И на этотъ разъ Сюарэсу удастся оправдать свою теорію — ея осуществленіемъ.

Разнообразіе начертанныхъ

имъ «Образовъ Италіи» словно уклоняется отъ характеристики: въ каждомъ случаѣ распорядокъ впечатлѣній, строй рѣчи и выборъ красокъ видоизмѣняется; предметъ опредѣляетъ стиль.

Въ обстановкѣ Базеля, первой вѣхи на пути кондотьера, Базеля — «крѣпкой головы и теплаго чрева», города «химического и тучнаго, набожнаго и плотскаго», ему рисуется образъ Гольбейна. Изъ этой обстановки, углубленной музейными впечатлѣніями возникаетъ портретъ базельскаго мастера — съ грандіозной пластической и психологической силой.

Сюарэсъ физиономистъ по призванію, физиономистъ въ старомъ, лафатеровскомъ смыслѣ: черты лица для него — пламенные письма души. Но онъ остается физиономистомъ не въ однихъ лишь портретахъ людей, будь то Гольбейнъ, Ибсенъ или бронзовый Коллеоне, но и въ изображеніи городовъ и ландшафтовъ. Каждый изъ воссозданныхъ имъ городовъ, будь то Миланъ, городъ-вокзалъ, или Мантуя, городъ-трупъ, или черная Верона, имѣетъ особое «выраженіе лица», суетливое или преступное, меланхолическое или плотоядное. Какія изъ этихъ страницъ предпочесть: «Храмъ шутовъ», этотъ леденящій гротескъ, живописующій миланское Кампо-Санто, или — навѣянный зрѣлищемъ утраченного свою пѣвучую душу — строки, рисующія красоту

скрипки, инструмента, въ которомъ все прекрасно, форма и цвѣтъ, и все полно жизни? Что запомнилось ярче: вечеръ стачки въ Мантуѣ, «мужичное» лицо кондотьера Гаттамелаты или «розовое облако» палаццо Дожей?

Не умѣю сказать. Каждое изъ этихъ видѣній напоено жизнью, вмѣстѣ конкретной и прозрачной. Я ограничился неполнымъ перечисленіемъ отдѣльных главъ изъ путешествія Каэрдаля; онъ, разумѣется, не поддается бѣглой транскрипции или сокращенію для общаго пользованія. Настоящія творенія словеснаго мастерства трудно уцербить, отколоть отъ нихъ яркіе осколки удается не всегда: они тверды, какъ литая сталь.

Въ главѣ о «Стендалѣ въ Ломбардіи» Сюарэсъ толкуетъ о жаядѣ нашей разглядѣть сквозь обликъ современной Италіи Италію Стендаля, которая остается для насъ болѣе достоверной, чѣмъ очевидная дѣйствительность. Мнѣ мнится, что будущій сантиментальный путешественникъ будетъ, быть можетъ, отыскивать съ подобнымъ же волненіемъ на пути своемъ слѣды гордой поступи Кондотьера!

#### 4.

Привлекаетъ ли насъ или нѣтъ у Сюарэса это его исповѣданіе героизма и трагической жизни, въ одну изъ часовъ его культа мы послѣдуемъ за нимъ съ благоговѣніемъ.

Я разумѣю его книгу о Достоевскомъ, вошедшую въ послѣдствіи въ трилогію, гдѣ образъ русскаго писателя сопоставленъ съ монументальными портретами Паскаля\*) и Генриха Ибсена.

Одна изъ особенностей новаго литературнаго движенія во Франціи — возрастающее воздѣйствіе Россіи. Мы давно уже ощутили, что наша аморфная эмоціональность нуждается въ дополненіи латинской ясностью: въ этомъ одинъ изъ стимуловъ западничества. Нынѣ же французскій интеллектъ, прозрачный и граенный, какъ алмазь, ищетъ обновленія въ ирраціональной стихіи «русской глубины», въ «родимомъ хаосѣ» нашемъ. Ромэнъ Ролланъ, столь чуждый Сюарэсу по критическому и назидательному складу своей мысли, но дѣляющій съ нимъ поклоненіе героямъ и возвышающему страданію, избралъ себѣ путеводителемъ по русской душѣ Льва Толстого, для Сюарэса же эта душа воплощена въ Достоевскомъ. Конечно, о русской литературѣ заговорили во Франціи не впервые. Флоберъ и Гонкуры обез-

печили широкую извѣстность творчеству Тургенева, четверть вѣка тому назадъ Вогуэ «открылъ» для французовъ Толстого и остальныхъ русскихъ романистовъ; открытіе это завѣдомо повліяло на судьбы европейскаго психологическаго романа. Вліяніе же «великихъ русскихъ» не въ эстетическомъ, а въ философскомъ планѣ памѣчается лишь въ наши дни.

Я могу лишь перечислить мотивы, затронутые въ статьѣ Сюарэса, но не исчерпать ихъ; здѣсь, какъ и всюду живая плоть слова неотдѣлима у него отъ мысли. Первая глава посвящена «житію» героя и исповѣдника. Сюарэсъ возсоздаетъ его сумрачную молодость, раннее мученичество, длительную нужду и тяжкую болѣзнь, «безобразное бытіе», которое чудесно освѣщается, «если разсматривать внѣшнюю жизнь Достоевскаго какъ орудіе его жизни внутренней»; другія главы воспроизводятъ «ликъ» писателя съ обычной у Сюарэса изощренной и патетической выуклостью лѣпки, толкуютъ существо его творческаго метода, опредѣляютъ его мѣсто среди «вѣчныхъ спутниковъ» человечества («Достоевскій — искупленный Ницше») съ исключительной зоркостью и большою мощью синтеза.

Синтезъ этотъ разрастается въ грандіозное обобщеніе, ибо въ Достоевскомъ Сюарэсъ усматриваетъ живой символъ Россіи

«Такъ въ Достоевскомъ совершается откровеніе цѣлаго

\*) Можно сказать, что патетическая тѣнь Паскаля, великаго мыслителя поправшаго во имя Христова гордыню мысли, сопутствуетъ Сюарэсу, какъ вдохновляющее наводненіе, за «Посвѣщеніемъ Паскаля», — вошедшимъ въ «трилогію» иношескимъ произведеніемъ — послѣдовалъ, спустя десятилѣтіе, воображаемый «діалогъ съ Паскалемъ».

міра, — опредѣляеть Сюарэсъ значительность поставленной проблемы — каковъ онъ, такова Россія. Было необходимо, чтобы онъ былъ приговоренъ къ смерти и пошелъ на каторгу вмѣстѣ съ нею. Достоевскій создалъ для насъ Россію мистическую, Россію жестокою и христіанскую, народъ, отмѣченный призваніемъ посредника между Европой и Азіей, который вноситъ въ тоску западнаго Заката пламень и божественную душу Востока»...

Это пріятіе Россіи какъ «запаса для будущаго», какъ послѣдняго «прибѣжища для человѣчества», столь многозначительную и, быть можетъ, роковую для насъ концепцію «народа-богоносца», Сюарэсъ стремится уберечь и передъ нерадостнымъ лицомъ русской дѣйствительности (NB — послѣднія мысли о Россіи предшествуютъ Октябрю). Залогомъ этой правды служить ему Достоевскій. Ничто, ни политическій гнѣтъ, ни режимъ вѣточничества, ни репрессіи, ни погромы, ни пьянство не заставляютъ его извѣриться въ той Россіи, которую воплощаетъ Достоевскій. Не можетъ этого быть, чтобы народъ этотъ не сохранилъ дивной нравственной свободы среди политическаго рабства, чтобы онъ (иногда способный на все, подобно жестокому дѣтямъ, иногда же безсильный въ покорности своей), не былъ единственнымъ народомъ Европы, который имѣетъ еще Бога.

Каковы бы ни были мрачныя стороны русскаго бытія, «Россія живетъ не для денегъ, не для несправедливости, не для коммерческаго баланса, не для постыднаго торжества насилія. Россія живетъ, чтобы вернуть человѣчеству религиозное сознаніе: несмотря на все, въ ней бьется сердце братское для всѣхъ людей»...

Раздвигая такъ широко грани своего пониманія, Сюарэсъ, — и мы особенно цѣнимъ его за — это, подошелъ къ образу Достоевскаго съ почти невиданной у западнаго писателя интимностью. Европейская критика и публицистика перѣдко рисуешь себѣ русскую душу какъ единую глыбу, безъ граней и отбѣнокъ. Сюарэсъ сумѣлъ «увидѣть» Достоевскаго въ самыхъ затаенныхъ, мистическихъ или «подпольныхъ» чертахъ его облика, бытового обихода и поведенія. Онъ сумѣлъ отличить въ немъ писателя «петербургскаго» отъ писателей «московскихъ», какъ онъ опредѣляетъ Толстого и Тургенева. Онъ не остался на поверхности проблемы. Для насъ же дороже всего въ этой особенной книгѣ заключенный въ ней лозунгъ духовнаго братства: «глубина русскаго чувства и мощь французскаго ума — таковы два крыла для полета къ новому познанію».

Такимъ рисовался обликъ кондотьера Каэрдаля до того дня, когда его, какъ и все, что было крѣпкаго и коренного въ литературѣ французской,

захлестнула, оторвала, унесла на буйный просторъ событій войны.

## 5.

«Комментаріями «Полибья» называлъ академикъ Рейнакъ свою лѣтопись войны, избравъ своимъ «патрономъ» достовѣрнѣйшаго изъ безпристрастныхъ историковъ. «Комментаріи о войнѣ съ бошами», начертанные Сюарэсомъ, не притязаютъ на непогрѣшимость. Эти пять книгъ — сплошная инвектива, полная необузданной страстности. Онѣ насыщены образами и разворачиваются ритмически, какъ поэмы.

Военное возбужденіе захватило французскаго мастера словно болѣзнь. Высокая ясность сознанія поколеблена въ немъ напоромъ неслыханныхъ событий. Струна, напряженная до крайности, звучитъ высоко и пронзительно. Подъ наводненіемъ германской угрозы писатель изящный и возвышенный, «кондотьеръ красоты», вопіетъ къ небу объятый пророческимъ — и припадочнымъ паѳосомъ, ибо нельзя безъ боли принудить великодушное сердце запада къ спасительной, необходимой ненависти. Нужно напрячь всю силу мышцъ, чтобы согнуть для рокового выстрѣла лукъ Улисса, давно забытый, какъ ненужный трофей.

Умножить въ «сладчайшей Франціи», человѣчной и разумной, этотъ духъ ненависти и силы, спасти ее отъ смертельнаго укуса прививкой яда —

въ этомъ задача «Комментаріевъ» Сюареса. Я не стану воспроизводить здѣсь діалектической части этихъ книгъ; то варіантъ привычной аргументаціи о «войнѣ противъ войны». Въ свое время я цитировалъ широко эти напряженные и пылкія страницы на столбцахъ газетнаго фельетона; сегодня самая проблема маячить далеко позади во всеобщемъ фарватерѣ міровой исторіи.

Но нельзя обойти и забыть заключительной части книги: «Такова война». Она построена какъ поэма въ прозѣ. Она написана языкомъ апокалиптическимъ; врагъ принимается въ ней образъ мисическаго чудовища («Кротъ-Бошія есть звѣрь изъ бездны. На лицѣ его — пишу его имя»); экзальтація поэта мѣстами граничитъ здѣсь съ бредомъ. Въ обращеніи къ Ницше, безпримѣрномъ по строю и по существу, голосъ Сюареса надрывается въ пароксизмъ:

«А ты, песъ Ницше, ты настоящій пастухъ крота... Ты кусаешь его, но онъ любитъ твой зубъ. Ты взялъ для него эмаль во Франціи, но грубая кость его происходитъ изъ твердой иѣмецкой челюсти... Ахъ ты, песъ Ницше, ты проповѣдуешь прожорливость звѣрю и стиль — лаю...

...Антихристъ сталъ христомъ звѣря. Ахъ, песъ! Ты умеръ, питаемый съ ложечки больничной сидѣлкой, хрюкая въ углу, какъ паршивый звѣрь,

и, навѣрное, тебя задупили среди твоихъ изверженій. Да будетъ такъ со всей расой. Такова война!»

Не кажется ли здѣсь, что собственный разумъ Сюарэса, начертавшего эту отвратительную фантазмагорію смерти Ницше, колеблется на грани безумія.

Что дѣлать, c'est la guerre!

## 6.

Въ монографіяхъ о Шарлѣ Пеги и о Сервантесѣ (1915-16) мы введены послѣ этихъ эксцессовъ слова, гдѣ великодушнѣйшій писатель явилъ себя одержимымъ войной, бѣсноватымъ, въ умѣренный поясъ болѣе гармоничныхъ вдохновеній. Прикосновеніе къ этимъ героическимъ тѣнямъ возвращаетъ ему, неуцербленной и ясной, всю его человѣчность. «Пеги» Сюарэса «нерукотворный памятникъ», воздвигнутый павшему вождю: каждая глава книги — барельефъ на высокомъ цоколѣ. Здѣсь мы опять признаемъ замѣчательнаго «воятеля масокъ», лѣпящаго жизнь изъ слова.

Подобно этой памяткѣ о «Карлейлѣ Франціи» (чтобы говорить вплотную о Пеги надобно было бы объяснить русскому читателю самого писателя этого, въ Россіи безвѣстнаго), «Сервантесъ» Сюарэса — книга борьбы и пропаганды, книга, написанная «на случай».

Синтетическій портретъ Донъ-Кихота служить прологомъ. Донъ-Кихота, чьи глаза точно

«гвозди Креста на лицѣ паяца». — «И кто знаетъ, не есть ли Донъ-Кихотъ Крестъ верхомъ на конѣ, божественный и осмѣянный?»

Но откуда черпаетъ рыцарь на своей клячѣ-химерѣ подобное превосходство духовное? Откуда, если Донъ-Кихотъ не есть самъ великій Сервантесъ подъ латами, страстующаго рыцаря?

«Приди же, однорукий боецъ праведной войны. Приди, солдатъ Лепанта, потерявшій руку въ бою за Иисуса противъ варваровъ и турокъ. Приди ты, что былъ вознагражденъ за свой гений и свое служеніе неблагодарностью королей, ницетою въ домѣ, всѣми дрязгами семейной жизни и всѣми низостями зависти, ненависти и молчанія, обычнаго оружія писателей. Люди пера донесли на тебя Св. Инквизиціи».

Отъ имени изнемогающей Франціи Сюарэсъ взываетъ къ духу Испаніи, великой Испаніи Сервантеса. «Но быть можетъ она существуетъ всего лишь въ нашемъ воображеніи? Въ такомъ случаѣ, тѣмъ лучше для насъ и тѣмъ хуже для нея. Если испанцы болѣе не сыновья Донъ-Кихота, что намъ за дѣло до нея?»

Глава «Испанія» отводитъ это подозрѣніе: изъ широко развернутой панорамы страны естественно возникаетъ образъ Сааведры и его героя-двойника. «Донъ-Кихотъ есть бредъ справедливости, ибо все — бредъ въ чувствѣ абсолютномъ... Онъ



судья; онъ вѣдаетъ право; онъ провозглашаетъ его. И онъ творить его: онъ дѣйствуетъ». Кто онъ? Шутовская тѣнь божества въ душѣ человѣка.

«Донъ-Кихотъ ведетъ наши рати», торжествуетъ Сюарэсъ. Это онъ несется, опустивъ копыя противъ вѣтряныхъ мельницъ науки и варварства, бросая вызовъ всѣмъ великанамъ. Франція любитъ его и не усумнится въ немъ. Они оба свободны какъ никто на свѣтѣ. Достаточно ли разсмотрѣли ту безумную любовь къ свободѣ, что одушевляетъ Донъ-Кихота.

«Ваше имя свобода, процесса Дульцинея»... Тобосо находится во Франціи. Это страна межъ Дюнкеркомъ и Мюлузой. Безъ сомнѣнія Донъ-Кихотъ скитается въ тѣхъ краяхъ. «Вотъ я. Вы видите, говоритъ онъ, — что Испанія съ Вами».

Какъ музыкальная реприза возвращается хвала «Гомеру чести, солдату Сервантесу». Сюарэсъ рисуетъ разочарованія его тяжелой жизни, его пессимизмъ, изъ котораго возникаетъ лучезарное упованіе. Критикъ предпочитаетъ вторую часть романа. Здѣсь созданіе побѣдило создателя. Онъ быть можетъ началъ съ того, что потѣшался надъ своимъ героемъ. Отпынѣ онъ увѣровалъ въ него. «Въ Донъ-Кихотѣ не различили святого. Комическій герой этотъ — чудо огромной святости».

Насъ не можетъ удивить это заключеніе. Каждому изъ насъ

памятна тургеневская параллель Гамлета и Донъ-Кихота. Но западный читатель привыкъ принимать героическую эпопею Сервантеса за комедію о чудахъ, захлебнувшись фантастикой рыцарскихъ романовъ. Откуда проникновенность русскаго постиженія Рыцари Печального образа?

«Внутренняя близость русскихъ и испанцевъ, — словно намѣренно отвѣчаетъ Сюарэсъ на вопросъ этотъ, — принадлежитъ къ числу самыхъ своеобразныхъ совпадений». Онъ тутъ же отклоняетъ вѣроятное обвиненіе въ притянутости этого сопоставленія. Порука его правотѣ: литературы обѣихъ странъ.

«Для нихъ обща прямота подхода, пламенное видѣніе дѣйствительности, нѣкоторая почти оскорбительная правдивость. Тонкость чувствованій служить къ ней поправкой въ Россіи, а въ Испаніи изящество ума и возвышенность благородныхъ правовъ»...

И далѣе: «при столь очевидныхъ противорѣчіяхъ, я не знаю ничего столь родственнаго испанскимъ интермедіямъ, проказникамъ и чудакамъ Испаніи, какъ чудесные шуты, юродивые, бывшіе люди и отщепенцы русскаго искусства».

Только Гоголь, Щедринъ и Достоевскій смогли возродить для насъ образцы Рохаса, Кеведо и Сервантеса. Естественно, что именно Франція, повліявшая на духовную жизнь обоихъ странъ, является связующимъ

звеномъ между Испаніей и Россіей».

Я не спроста подчеркиваю эту постоянную оглядку Сюарэса на Россію и цитирую ради этого широко. Иногда эта оглядка и вовсе безсознательна. Толкуя въ своемъ «Трагическомъ постѣ» Шекспира какъ кельта, онъ объясняетъ: «зло для бретонца всегда порядка внутренняго... Преступленіе для него

песчастье. Преступникъ — *песчастный*». Не переносить ли насъ это единое слово въ глубину и святыню русской народной души? Слово это *русское*. Оно означаетъ, что въ Сюарэсѣ, «безумномъ другѣ Шекспира», въ его «исповѣдяхъ горячаго сердца», бьется сердце братское для каждаго изъ насъ.

Андрей Левинсонъ.

---

# На Родинѣ.

(Тихая Смерть)

I. Чѣмъ русскіе люди живы? — «Индивидуальное добываніе пищи». — Отъ золотого вѣка къ каменному. — II. Проклятіе прошлаго. — Факторы голода: естественные и произвольные. — «Реальный пажимъ» и размѣры голода. — III. Всероссійскій Общественный Комитетъ. — Двѣ стороны. — «Реалисты-Общественники». — Цѣло «государственное и общественно обязательное». — Общественность зарубежная. — «Россія превыше всего! Народъ прежде всего!» — Капитуляція или трамплингъ? — Ленинъ, Зиновьевъ, Дзержинскій. — Тройной просчетъ. — Ликвидация внутрироссійской помощи. — IV. Помощь, какъ международная проблема. — Голодъ и новыя перспективы во внѣшней политикѣ большевиковъ. — «Коминтернъ» и «Коминдѣлъ». — Голодъ и интересы Европы, Азии, Америки. — Помощь людямъ, но не учрежденіямъ! Хлѣбъ голоднымъ, но не кредиты власти!

---

## I.

Горячее солнце обожгло землю, спалило русскія нивы, изсушило, испеклило людскія души. На новую скорбь и муку обреченъ народъ. Однимъ соблазномъ меньше: взамѣнъ невѣрной героической борьбы — тихая, вѣрная смерть отъ голода.

Въ «самой свободной республикѣ въ мірѣ» водворился беспощаднѣйшій изъ царей. Онъ захватилъ двѣнадцать хлѣбороднѣйшихъ губерній. Занялъ территорію въ четыре раза большую, чѣмъ площадь Франціи. Подчинилъ себѣ населеніе въ 35 миллионовъ душъ. Превратилъ эти души въ двуногія существа — bipedes, утратившія обликъ человѣческой, — даже внѣшними чертами переставшія походить на homo sapiens.

Веддахи на островѣ Цейлонѣ, стоящіе на грани человѣкообразныхъ существъ, питаются червями. Люди въ Россіи теперь питаются саранчей... Глодаютъ листья, древесину, кору,

корни. Дѣлають лепешки изъ глины, изъ опилокъ. Они опасаются, что «къ осени всѣ листья будутъ съѣдены». Ловятъ сусликовъ, ѣдятъ ихъ со шкурой и внутренностями, лишь опаливъ шкуру. «О, это счастье, поймать суслика»!.. Въ городахъ питаются «падалью», конскими копытами», «выкапываютъ туши изъ скотскихъ кладбищъ». Измученные и обезсиленные, «не будучи въ состояніи не только ходить, но даже сидѣть, дѣти и взрослые просто ложатся на тротуаръ и зываютъ о помощи. Такъ, на нѣкоторыхъ улицахъ, гдѣ движеніе больше, дѣти лежатъ одинъ за другимъ на разстояніи 3-5 саженъ». «Я видѣлъ дѣвочку, — ей шесть лѣтъ. Но она старушка: сморщенное лицо съ кулачекъ, бездонные глаза, дика, какъ звѣренышъ».

Это картины Самарской, Уфимской, Казанской губерній. Ихъ рисуетъ не воспаленное воображеніе самихъ пострадавшихъ, голодающихъ; не измышленіе подпольныхъ враговъ совѣтскаго строя. Ихъ рисуютъ наблюдатели со стороны, полуофициальные агенты кооперативно-продовольственнаго съѣзда Самарской губерніи, губернскаго продовольственнаго совѣщанія въ Уфѣ и другіе корреспонденты дозволеннаго къ печати органа Всероссійскаго Общественнаго Комитета Голодающимъ «Помощь» № 1 отъ 16 августа.

Свидѣтельства иностранцевъ, продолжающихъ возвращаться изъ Россіи, дополняютъ эти картины. «Ва Саратовѣ я видѣлъ 11 человѣкъ, большею частью дѣтей, которые умерли въ одну ночь отъ голода. Тѣла ихъ были распухшія. Они подползли подъ кусты и умерли тамъ отъ истощенія. Я видѣлъ матерей, бросавшихъ своихъ дѣтей въ рѣку для того, чтобы не дать имъ умереть съ голоду». Это удостовѣряетъ мистеръ Клеркъ въ «Times»'ѣ. Другой очевидецъ — американецъ передаетъ: «Женщины отъ голода не въ силахъ стоять на ногахъ и подползаютъ, какъ животныя, умоляя дать имъ поѣсть. Многія распухли отъ голода. Если дотронуться до ихъ щеки, вздутость отпадаетъ и втягивается, какъ резина на лопнувшемъ мячикѣ».

Даже коммунистическая печать въ Россіи только изрѣдка пытается ослабить впечатлѣніе, приписывая своимъ врагамъ намѣреніе «раздуть» свѣдѣнія, идущія изъ голодныхъ мѣстъ, «чтобы на этомъ что-либо выгадать. Тутъ и тысячи людей, падающихъ замертво на улицахъ поволжскихъ городовъ и 10 миллионовъ переселенцевъ и пр.» (см. «Гудокъ» № 381). Въ большей своей части такого рода опроверженія характерны скорѣе для заграничной коммунистической печати. Въ Россіи даже официальные органы власти и печати не скрываютъ характера дѣйствія. Совѣтское радіо отъ 25 іюля даетъ «сводку»

предметовъ питанія. Въ Саратовской губерніи — «крестьянство питается суррогатами корней, особымъ видомъ глины, смолотыми костями животныхъ». Въ коммунѣ нѣмцевъ поволжанъ — «населеніе толпами выходитъ на луга, вырывая остатки травъ и этимъ питаясь. Съѣдались крысы, суслики, даже падалъ». Въ Уфимской губерніи — «какъ сельское, такъ и фабрично-заводское населеніе питается травой, корешками. Тамъ, гдѣ хлѣбъ уродился, его не молотятъ, а ѣдятъ вмѣстѣ съ колосьями». Въ Вятской губ. — «населеніе употребляетъ въ пищу липовую древесину». Въ южныхъ прикамскихъ мѣстностяхъ — «употребляютъ конскій щавель, желуди, льянные жмыхи, даже особеннаго сорта глину», на которую спросъ такъ великъ, что «цѣна поднялась до 40 тысячъ рублей за пудъ» («Извѣстія» № 181). «Когда-то въ хлѣбные годы въ Поволжьѣ было много возни съ сусликами, мѣшали они, вредили... Теперь въ этихъ степяхъ легче устрицу найти чѣмъ суслика, — всѣхъ переѣли». Начали ѣсть дерево. Берутъ сукъ — дубовый «помоложе» и мелко-на-мелко крошатъ его топоромъ. Получается нѣчто вродѣ опилокъ. Эти опилки ставятъ «въ духъ», потомъ ихъ мельчатъ въ ступѣ въ порошокъ, и готова «мука». («Извѣстія» № 201 и 202).

Корреспондирующій въ центральный органъ коммунистической партіи «Правда» № 160 «Человѣкъ, питающійся лебедой», даетъ подробное описаніе выпечки лебеды въ Самарской губерніи: «берутъ липовый листъ конскій щавель, накрошиваютъ, величиной съ вошь, и вывариваютъ. Потомъ, какъ закипитъ, выжимаютъ воду и кладутъ опять въ кипяткъ; послѣ поддержать въ рѣшетѣ, высушатъ, натолкутъ и подбавятъ третью часть муки. Хлѣбъ получается зеленымъ, а идешь до вѣтра тоже зеленымъ. А больше, такъ какъ муки ни у кого нѣтъ, мы прибавляемъ конскаго щавеля. Только вотъ плохо, онъ хотъ и ничего на вкусъ, но человѣкъ скоро пухнетъ и помираетъ, а въ животѣ черви заводятся».

Быть можетъ, скоро найдутъ — откроютъ или изобрѣтутъ — болѣе совершенные приемы изготовленія питательныхъ сурогатовъ. Быть можетъ, въ частности, с у с а к у — новому хлѣбному корню, который вырабатывается сейчасъ, по словамъ «Извѣстій» № 184 (отъ 21.VIII), въ лабораторіи совѣтскаго университета въ Самарѣ, — и удастся избавить населеніе хотя-бы отъ нѣкоторыхъ послѣдствій потребления лебеды и конскаго щавеля... Быть можетъ. Какъ фактъ остается, однако, то, что населеніе юговосточной Россіи — русскіе, нѣмцы, татары, башкиры и иные жители этой полосы уже очутились въ положеніи, близко напоминающемъ уровень культуры первобытнаго человѣка или современнаго бушмена.

«Человѣку съ самаго начала пришлось обратиться къ растительной пищѣ, и повсюду, гдѣ можно было добыть древесные плоды, ягоды, корни, — онъ пользовался прежде всего ими. Въ случаѣ нужды онъ потреблялъ и мелкихъ животныхъ, которыхъ могъ пожирать въ сыромъ видѣ: моллюсковъ, червей, жучковъ, саранчу, муравьевъ и т. п.» «Каждый и каждая уничтожаетъ въ сыромъ видѣ все, что можно поймать руками или вырвать ногтями изъ земли, какъ то: низшихъ животныхъ, корни, плоды. Они то скопляются въ небольшія кучи или болѣе значительныя стада, то расходятся въ зависимости отъ обильности пастбищъ или мѣстъ для охоты»...

Кто не знаетъ этого бюхеровскаго описанія «Возникновенія народнаго хозяйства»? Но кто могъ предположить, что «музыка будущаго», за которую выдаетъ себя коммунизмъ, такъ удивительно совпадаетъ съ пещернымъ бытомъ отдаленнѣйшихъ нашихъ предковъ? Кто могъ думать, что народное хозяйство въ Россіи XX вѣка, въ «золотомъ вѣкѣ», можетъ опуститься на уровень «индивидуальнаго добыванія пищи»; что о жизни населенія наблюдатели со стороны стануть писать: «нигдѣ и никогда, даже въ Африкѣ, я не видалъ людей, которые стояли бы на такой низкой ступени культуры. Они напомнили мнѣ людей каменнаго вѣка»?.. (корреспонденція маіора Блейка въ «Daily News»).

Не сразу создалось такое положеніе. Не внезапно надвинулось бѣдствіе. Облака стягивались уже давно. На глазахъ у всѣхъ сгущались зловѣщія тучи. Въ насыщенной бурей атмосферѣ зоркій глазъ поэта проникалъ тьму вѣковъ и находилъ тамъ образы, сближающіе прошлое Россіи съ ея грядущимъ.

«...И години болѣе кровавой

Не видала русская земля

.....

Голодъ былъ, какого не видали.

Хлѣбъ пекли изъ кала и мезги,

Землю ѣли, бабы продавали

Съ человѣчьимъ мясомъ пироги».

Предошущенія поэта разсудочно утверждали изслѣдователи, съ числомъ и мѣрою подходившіе къ явленію. К. Р. Качоровскій почти съ математической точностью «предсказалъ» не только фактъ предстоящаго голода, но и его размѣры. «Передъ нами не продолженіе или обостреніе голоданія нѣсколькихъ милліоновъ населенія, въ городахъ, а острый голодъ обезсиленныхъ большевизмомъ десятковъ милліоновъ крестьянства», — писалъ онъ еще въ ноябрѣ прошлаго года.

Приступая къ составленію «внутреннихъ обзорѣній» годъ тому назадъ, мы предупреждали читателей: «Увы, не столько жизнь придется обзорѣвать теперь въ Россіи, сколько смерть, процессы быстрого и медленнаго умиранія... Населеніе Россіи убываетъ сейчасъ въ большемъ количествѣ и быстрѣе, чѣмъ въ какой-либо иной странѣ (даже во время міровой войны). Оно явно и стремительно идетъ къ своему уничтоженію. Еслибы установить знаменатель этой прогрессивно возрастающей убыли, можно было-бы математически вычислить время, когда дѣйствующая въ Россіи власть (вмѣстѣ съ населеніемъ) ликвидируется, такъ сказать, естественнымъ порядкомъ». По примѣрному расчету профессора Анцыферова, даже допуская, что «темпы ускоренія убыли населенія» будетъ ниже «нормы»: не 26 на тысячу, а всего 20, — черезъ пять лѣтъ Россія вымерла-бы наполовину, а черезъ 17 лѣтъ она насчитывала-бы только сотни тысячъ выжившихъ... Теперешній темпъ вымиранія Россіи значительно сокращаетъ сроки, установленные годъ тому назадъ. Корреспондентъ «Chicago Tribune» Гиббонсъ въ телеграммѣ изъ Самары исчисляетъ въ 40 милліоновъ число голодающихъ, — изъ нихъ 15 милліоновъ тяжко страдающихъ: — «минимумъ милліонъ людей обреченъ на медленную смерть, несмотря ни на какія мѣропріятія». Въ расчетѣ Райана, представителя Американскаго Краснаго Креста въ Прибалтикѣ, — этотъ минимумъ повышается до двухъ милліоновъ, «несмотря ни на какую міровую помощь»...

Темная, жуткая ночь опустилась надъ Россіей. Вымирають уже не только опредѣленные разряды людей, возрастные и соціальные. Вымирають безъ различія возраста и положенія. Не только городская интеллигенція и бывшіе зажиточные слои, но и трудящіеся. Не только крестьяне потребляющихъ губерній, а и производящихъ, — кормившихъ въ былое время своими продуктами себя, Россію и часть Европы. И худшее далеко еще не пройдено. Наоборотъ. «Голодъ только начинается. Если въ сентябрѣ выяснится, что яровые хлѣба дадутъ сбора меньше средняго урожая, то въ декабрѣ голодъ приметъ угрожающіе размѣры», — не то утѣшаетъ, не то угрожаетъ одинъ изъ бывшихъ продовольственныхъ комиссаровъ («Извѣстія отъ 12.VI»). Конечно, нынѣшніе яровые дадутъ сбора меньше прошлыхъ. И, конечно, въ декабрѣ голодъ приметъ еще худшія, еще болѣе неистовыя формы, и въ февралѣ будетъ еще хуже, чѣмъ въ декабрѣ!..

Не надо быть Кассандрой, чтобы это предвидѣть. Достаточно для этого помнить, какъ дошла Россія до нынѣшняго

своего положенія. Климатическія бѣды, постигшія юговосточную полосу Европейской Россіи, лишь усугубили, ускорили и обострили тотъ процессъ вымиранія русскаго народа, который не съ нынѣшняго засушливаго лѣта начался и не съ удачнымъ сборомъ яровыхъ можетъ и кончиться.

Уже четыре года бредетъ Россія по долинѣ смерти и скорби. Чѣмъ дальше продвигается она, тѣмъ все больше убываютъ ея силы, угасаетъ духъ, увядаетъ плоть. Одна за другой утрачиваются возможности скорого возвращенія къ жизни, къ свѣту, къ свободѣ и къ... хлѣбу, не въ порядкѣ индивидуальнаго его добыванія, а въ порядкѣ организованнаго народнаго хозяйства.

## II.

Уже въ первый годъ большевистскаго владычества, за вычетомъ привилегированныхъ слоевъ, все прочее городское населеніе недоѣдало. Въ послѣдующіе годы недоѣданіе въ городахъ становилось все острѣе. Усиливалось соответственно и бѣгство изъ города въ деревню. Стали уходить изъ города не только бывшая буржуазія и интеллигенція. Потянулись и фабрично-заводскіе рабочіе.

По даннымъ демографически-профессіональной переписи 28 августа 1920 г. населеніе 40 губернскихъ городовъ съ 1917 г. по 1920 г. убыло на 37, 8%; т. е. больше чѣмъ на треть. При этомъ въ Петроградѣ — на 71,8% (съ 2,5 милліоновъ до 705 тысячъ); въ Москвѣ — на 45%. Изъ негубернскихъ городовъ въ Коломнѣ за это же время населеніе уменьшилось на 51,5%, т. е. больше чѣмъ на половину; въ Орѣхово-Зуевѣ на 52,4%; въ Луганскѣ — даже на 82,4%, т. е. больше, чѣмъ на четыре пятыхъ... Въ общемъ населеніе 90 губернскихъ и негубернскихъ городовъ съ 1917 по 1920-ый годъ убыло на 39,2%, въ абсолютныхъ цифрахъ — на 3,1 милліона («Красная газета» № 260 за 1920 г.)

Убыль фабрично-заводскаго населенія въ Петроградѣ, по даннымъ Центрального Комитета Профессіональных Союзовъ Совѣтской Россіи, за это же время протекала въ такихъ размѣрахъ: съ 331.101 въ началѣ 18-го года численность рабочихъ упала до 132.036 къ началу 19-го года; до 88.087 — къ началу 20 г. (и 80.606 къ началу 21-го). Въ Москвѣ — съ 147.424 на 1-ое августа 1918 г. до 105.210 къ 1 июня 1919 г. и 87.363 къ 1 июня 1920 г. («Экономическая жизнь» № 242 за 1920 г.).

По компетентной справкѣ составителей доклада Экономическаго Отдѣла Россійскаго Финансово-Промышленно-Торго-



ваго Союза о «Состояніи и движеніи населенія въ Совѣтской Россіи» (стр. 9).

«Въ современности искать какихъ бы то ни было аналогій процессу опустѣнія городовъ совѣтской Россіи не приходится. Но и въ историческомъ прошломъ такія аналогіи найти не легко: ни наполеоновскія войны, конечно, ни даже тридцатилѣтняя война съ ея огромными опустошеніями, не знали ничего, что могло бы пойти въ сравненіе съ интересующимъ насъ процессомъ, какъ по социальному его значенію, такъ и по размѣрамъ. Нѣчто общее съ нимъ — по социальному удѣльному вѣсу — имѣютъ, быть можетъ, тѣ, хотя и отличающіяся отъ него по смыслу и направленію перегруппировки населенія между городомъ и деревней, которыя имѣли мѣсто въ періодъ упадка Римской имперіи; но и то онѣ были растянуты на несравненно большій промежутокъ времени».

Съ дезурбанизацией Россіи останавливалась промышленность, прогрессивно ухудшался транспортъ. Не получая никакихъ издѣлій отъ города, деревня начала его бойкотировать: уменьшать и отказывать въ продовольствіи. Лишенное даже гвоздей и колесъ, не то что сельско-хозяйственныхъ машинъ, крестьянское хозяйство все быстрѣе приходило въ упадокъ. Въ результатъ вольнаго и невольнаго сокращенія и ухудшенія посѣвовъ третій годъ пребыванія большевиковъ у власти вызвалъ огромный недостатокъ хлѣбовъ. А коммунистическій городъ доводилъ все до болѣе высокихъ степеней совершенства и напряженія свою экзекуціонную систему изъятія излишковъ. Деревня остро ощутила коммунистическое иго. 1920-й годъ впервые показалъ, что при коммунистическомъ хозяйничаніи деревня не только обречена на хроническое лишеніе предметовъ первой необходимости городского производства, но и далеко не обезпечена продуктами насущнаго питанія. Раньше голодъ прогрессивно увеличивался въ городахъ. Съ прошлаго года голодъ появился и въ деревнѣ. Въ десяти губерніяхъ крестьянство стало недоѣдать, а потомъ и голодать.

Ухудшеніе обозначилось къ декабрю прошлаго года. Въ началѣ текущаго — произошло еще болѣе рѣзкое ухудшеніе. Продовольственные заготовки стремительно падали. Энергія «продотрядовъ» уже не давала прежнихъ результатовъ. Не будучи въ силахъ повысить заготовки, власть стала уменьшать пайки. Были сняты съ фронтовыхъ и тыловыхъ красноармейскихъ пайковъ служащіе военнаго вѣдомства (декретъ 14 января); были отмѣнены установленныя самимъ-же «Совнаркомомъ» и Центральной Коммиссіей по снабженію рабочихъ повышенныя продовольственныя нормы для рабочихъ (декретъ

9 февраля). Этими палліативами не удалось, конечно, облегчить положенія. И съ шумомъ и трескомъ, ломая старыя свои скрижали, очередной коммунистическій съѣздъ въ день кронштадтскаго возстанія возвѣстилъ новую эру — политику примиренія съ крестьянствомъ. Ленинъ произнесъ *теа сипра* — «той формы отношеній, которой крестьянство не хочетъ, — не будетъ», и признано было за благо «облегчить бремя крестьянскаго сословія». Эпоха великихъ реформъ рабоче-крестьянскаго правительства опредѣляется прежде всего измѣненіемъ порядка снабженія населенія.

Власть началась съ того, что освободила себя отъ излишняго бремени. Всѣ тѣ слои населенія, въ благополучіи и преданности коихъ власть не была ближайшимъ образомъ заинтересована, были сняты съ государственнаго снабженія. Имъ предоставлялось самоснабжаться въ порядкѣ индивидуальнаго добыванія пищи... Власть сохраняла за собой заботы о продовольствіи наиболѣе крупныхъ городовъ, служилыхъ людей и арміи. Другой стороной реформы явилось освобожденіе «крестьянскаго сословія» отъ разверстки. Разверстку смѣнили «продналогъ». Отпала круговая отвѣтственность за поставку, и снижалось, почти вдвое, количество, подлежащее поставкѣ. 423 милл. пудовъ, полагавшихся по разверсткѣ, были замѣнены 240 милл. пудовъ «продналога». Эта скидка имѣла только видимость льготы, потому что размѣръ намѣченнаго ко взысканію налога совпадалъ съ фактически взысканнымъ за 1920-1921 г. по разверсткѣ. Власть ничего не теряла. Крестьянство ничего не выигрывало отъ такого облегченія его тягла. Положеніе нисколько не улучшалось. Наоборотъ. Новая заготовительная кампанія, во всякомъ случаѣ, не можетъ не дать меньшихъ результатовъ, чѣмъ далъ прежній годъ. Ибо «платежеспособность» сельско-хозяйственнаго населенія подорвана въ корнѣ. Достаточно того факта, что общая посѣвная площадь въ этомъ году, по сравненію съ прошлымъ, сократилась, по вычисленію С. О. Загорскаго, больше чѣмъ въ два раза. (см. «Famine en Russie». Р. 5. — Изд. «Comité Executif de la Conférence des Membres de la Constituante de Russie». — Paris. — 1921). А урожайность, по официальной сводкѣ, только въ одной мѣстности и въ отношеніи только къ одной гречихѣ дала результатъ выше средняго. Во всѣхъ, безъ исключенія, остальныхъ случаяхъ раздѣнка по пятибалльной системѣ отмѣчаетъ «неудовлетворительно». (См. «Извѣстія» № 129 отъ 5.VI. и «Экономич. Жизнь» № 101, 134 и 149 за 1921 г.).

| Районы              | Озимые |       | Яровые |       |       |      |       | Травы | Зал. луга |
|---------------------|--------|-------|--------|-------|-------|------|-------|-------|-----------|
|                     | рожь   | пшеч. | пшеч.  | греч. | прос. | ячм. | овесъ |       |           |
| Нечернозем. . . . . | 2,4    | —     | 2,1    | 1,8   | 2,0   | 2,2  | 2,2   | 2,1   | 1,7       |
| Чернозем. . . . .   | 1,5    | 1,7   | 1,8    | 1,7   | 1,5   | 1,7  | 1,8   | 2,0   | 1,4       |
| Украина . . . . .   | 2,8    | 2,1   | 2,0    | 2,6   | 2,0   | 1,8  | 2,6   | 2,6   | 2,1       |
| Крымъ . . . . .     | 1,2    | 1,9   | 2,0    | —     | 1,8   | 1,4  | 1,9   | —     | 1,7       |
| Юго-Востокъ . . . . | 1,8    | 1,1   | 2,2    | 3,2   | 1,8   | 2,1  | 2,2   | —     | 2,0       |
| Вся Россія съ       |        |       |        |       |       |      |       |       |           |
| Украиной . . . . .  | 2,1    | 1,2   | 6,1    | 2,2   | 1,7   | 1,9  | 2,1   | 2,2   | 1,7       |
| Вся Россія безъ     |        |       |        |       |       |      |       |       |           |
| Украины . . . . .   | 1,5    | 1,5   | 1,9    | 1,8   | 1,8   | 2,0  | 1,9   | 2,1   | 1,6       |

И когда «Правда» № 179 пишетъ:

«Ближайшіе три мѣсяца будутъ рѣшающими. Покатимся мы внизъ, будемъ ли безнадежно топтаться на мѣстѣ или, наконецъ, двинемся впередъ, — все зависитъ отъ успѣха начатой продовольственной кампаніи. Соберемъ продналогъ, будемъ бороться дальше, — значитъ, есть надежда на побѣду; не соберемъ, — забьется въ агоніи весь хозяйственный организмъ страны».

— она при всемъ своемъ официальном оптимизмѣ обнаруживаетъ, что сознаніе близости конца и ей нечуждо. Точно также, когда мы слышимъ Милютина, доказывающаго «Петросовѣту», что

«въ настоящее время продовольственное положеніе Россіи предопредѣляетъ собой не только экономическое существованіе совѣтской республики, но политическія ея перспективы. Сборъ продналога является первоочередной задачей... Продналогъ нужно собрать въ 100 %. Никакой пощады въ этомъ отношеніи нельзя проявлять». («Красная Газета» отъ 18.УІІІ),

— мы видимъ, что совѣтская власть отдаетъ себѣ правильный отчетъ въ своихъ «перспективахъ»... Она только ошибается въ томъ, что при какихъ-то условіяхъ ей можетъ удастся собрать «100% продналога». Никакая «безпощадность»; никакое нагроможденіе «комитетовъ бѣднѣйшихъ крестьянъ» (для опредѣленія ставокъ «продналога») на спеціальные «трибуналы» (для рассмотрѣнія дѣлъ по неправильному и несвоевременному поступленію «продналога»); никакіе «добровольцы» изъ голодающихъ крестьянъ, никакіе отряды изъ бывшихъ жандармовъ и урядниковъ, нынѣ официально допущенныхъ къ службѣ

совѣтамъ, не дадутъ власти тѣхъ «100%», отъ которыхъ зависить ея дальнѣйшее существованіе!.. Ибо — «голодъ былъ, какго не видали».. Если въ 1891-ый голодный годъ урожай не былъ ниже 27 пуд. съ десятины въ среднемъ для всей Россіи, то теперь онъ едва достигаетъ 7-10 пуд. Если въ прежніе голодные годы — (ср. идиллическія картины «добраго» 1891-го голоднаго года, данныя выше въ «Воспоминаніяхъ» В. А. Оболенскаго) — кормились прошлыми запасами и сосѣдними избытками, — то теперь, какъ правило, нѣтъ ни запасовъ, ни избытковъ. То-же, что въ качествѣ исключенія осталось, — едва хватаетъ для прокормленія болѣе необходимыхъ для власти воинскихъ и бюрократическихъ частей. Проклятіе прошлаго тяготѣетъ надъ большевиками: ихъ предыдущая политика предопредѣлила нынѣшнюю катастрофу; та-же политика обрекаетъ на провалъ всѣ ея попытки смягчить наступившее бѣдствіе.

Какъ всѣ авантюристы и неудачники коммунисты, конечно, ищутъ причинъ неудачи не въ себѣ, а во внѣ. Враги внѣшніе и внѣшніе — извѣчный трафаретъ для оправданія собственныхъ ошибокъ власти. Своеобразіе коммунистическаго творчества сказалось только въ лишенномъ смысла наименованіи этихъ враговъ «соціалпредателями» и «бѣлогвардейцами». Когда-же происками враговъ явно невозможно объяснить неудачи, — тогда подъ всѣми широтами и долготами привлекаютъ къ отвѣту стихійныя силы природы. Въ крушеніи своей хозяйственной политики большевики обвиняютъ весь міръ, всѣ партіи, народы, страны, все историческое прошлое — капиталистическій строй, войну, блокаду, царизмъ, Антанту, Польшу, бандитовъ, Петлюру, Врангеля, Антонова, Нуланса, Милючова, Чернова, Мартова, — словомъ, всѣхъ, всѣхъ, всѣхъ, но только не себя и свой режимъ. Когда-же ни капитализма, ни Антанты, ни вмѣстѣ, ни порознь оказывается недостаточно для удовлетворительнаго объясненія, — на помощь привлекаются силы природы: земля, солнце, почва и атмосферическіе осадки. Всѣ начала и концы въ объясненіи голода въ Совѣтской Россіи сводятся къ з а с у х ѣ.

Не надо, однако, быть агрономомъ, чтобы утверждать прямую зависимость между системой хозяйства и предупрежденіемъ засухи, между обработкой почвы, учитывающей необходимость запаса влаги, и возможными послѣдствіями безгождья. Большевицкая политика — причина того, что изъ-за недостатка инвентаря — вспашка производилась недостаточно глубоко и далеко не всегда своевременно. Большевицкая политика отвѣтственна за то, что безвлажная почва оказалась беззащитной тамъ, гдѣ выпало недостаточно осадковъ, а тамъ,

гдѣ было достаточно осадковъ, оказалась недостаточной площадь посѣва; то-же, что было посѣяно, не могло дать высокой урожайности изъ-за негодныхъ сѣмянъ, недостаточнаго ихъ количества, отсутствія удобреній и т. д.

«Правильный расчетъ крестьянина этихъ мѣстностей (Поволжья), подверженныхъ столь ужаснымъ засухамъ, — имѣть хлѣбъ на прокормъ и засѣвъ не менѣе какъ на два, а то и на три года, — парусень безпощаднымъ нашимъ временемъ и результаты палицо: голодъ, болѣзни, бѣгство населенія.

Вѣковымъ опытомъ земледѣльца нельзя безнаказанно пренебрегать, ибо этотъ опытъ основанъ не на бумажныхъ, кабинетныхъ соображеніяхъ, а на самой дѣйствительной суровой жизни, за науку которой заплачено кровью, потомъ и тысячами поколѣній». («Красная Газета» № 164 отъ 10. VIII).

Эта сентенція принадлежитъ Влад. Бонч.-Бруевичу, одному изъ тѣхъ, кто особенно рьяно пренебрегалъ опытомъ, кровью. потомъ и тысячами жизней въ первые годы большевистскаго хозяйничанія. Если откинуть типичный для большевизма, безсодержательный кивокъ на «безпощадное наше время», — даже среди Бончъ-Бруевичей оказываются такіе, которые не думаютъ, что между системой коммунистическаго хозяйства и бѣдствіемъ, обрушившемся сейчасъ на Россію, нѣтъ ничего общаго: голодъ отъ неурожая, неурожай — отъ засухи, а засуха — отъ Бога...

Сентенція Бончъ-Бруевича содержитъ указаніе и на непосредственную причину голодовки, — на отсутствіе всякихъ запасовъ для прокорма и засѣва. Не то, что на три или два года, но иногда и на два-три мѣсяца не оставалось запасовъ послѣ того, какъ совѣтская власть объявила новый, продовольственный фронтъ и приступила къ реализаціи урожая въ порядкѣ боевого задания. Докладывая на прошлогодней третьей сессіи В. Ц. И. К. о продовольственномъ положеніи, завѣдующій продовольственными операціями Брюхановъ предупреждалъ:

«помимо агитаціонныхъ, пропагандистскихъ и организаціонныхъ мѣръ, мы совершенно опредѣленно вынуждены будемъ въ цѣломъ рядѣ губерній въ борьбѣ съ кулачествомъ вступить на путь примѣненія военной силы. И совѣтъ народныхъ комиссаровъ въ этомъ отношеніи принялъ цѣлый рядъ рѣшеній, въ результатъ которыхъ мы значительно должны будемъ увеличить кадры военныхъ силъ, предназначенныхъ для продовольственной работы». («Экономич. Жизнь» № 215 за 1920 г.).

Были мобилизованы партійные коммунисты. Созданы т ы с я ч и «продотрядовъ». На однѣ Самаркандскую и Сыр-Дарьинскую области было «брошено до трехъ тысячъ продотрядовъ», — съ удовлетвореніемъ отмѣчала «Экономическая Жизнь» № 209. Созданы были «чрезвычайныя тройки». И «продработа» закипѣла. Объ ея характеръ въ общихъ чертахъ рассказали впослѣдствіи товарищъ председателя всероссійской Ч. К. Лацисъ, посланный въ прошломъ году за хлѣбомъ въ пострадавшіе отъ недорода Камышинскій и Вольскій уѣзды Саратовской губерніи.

«Просо погибло отъ засухи совершенно. Мѣстами остались пескошенныя поля, такъ какъ косить не стоило труда. На нихъ пасли скотину... Это нанесло чувствительный ударъ всѣмъ хозяйствамъ, и они завопили о предстоящемъ голодѣ... Сельскіе совѣты стали выносить рѣшенія о невыполнимости разверстоѣ и не только не помогли продовольственнымъ агентамъ, но не давали даже имъ работать... Мѣстные работники не испугались этой картины... Было ясно, что безъ реального нажима деревня не намѣрена подѣлиться кускомъ хлѣба». («Правда» отъ 2.XI. 1920 г.).

И «реальный нажимъ» былъ произведенъ. Крестьяне «вопили», но ссыпали... И въ результатъ, хотя по даннымъ совѣтской-же статистики пострадавшій отъ недорода районъ н у ж д а л с я во в в о з ѣ двухъ съ половиной милліоновъ пудовъ, разверстка-же требовала вывоза изъ него полмилліона пудовъ, — ретивый палачъ сумѣлъ уже къ концу октября выколотить изъ «вопившихъ» крестьянъ два съ половиной милліоновъ пудовъ!.. Онъ отлично сознавалъ, что дѣлаетъ. Его отчетъ о командировкѣ предвидитъ: «деревня будетъ мѣстами оставлена на голодномъ пайкѣ, мѣстами къ лѣту придется, пожалуй, даже подкормить и въ лучшемъ случаѣ дать сѣмена для обсемененія полей».

Возможно-ли послѣ этого добросовѣстно отрицать прямую зависимость между прошлогоднымъ набѣгомъ Лациса и нынѣшнимъ обостреніемъ голода въ Камышинскомъ и Вольскомъ уѣздахъ?! Можно установить своего рода закономерность между успѣхами «разверстки» въ прошломъ году и размѣрами голода въ текущемъ. Эту связь между двумя явленіями — политическимъ и натуральнымъ — отмѣчаютъ почти всѣ корреспонденціи «Изъ голодныхъ мѣстъ», помѣщенные въ № 1 «Помощи».

«Особенно ужасно положеніе въ трехъ волостяхъ (Мелекесскаго у., Самарской губ.), отошедшихъ отъ Казанской губерніи. Онѣ выполнили въ прошломъ году двѣ раз-

верстки: и за Казанскую, и за Самарскую. Населеніе этихъ трехъ волостей съ ранней весны живетъ въ страшной нуждѣ, все съѣдено, питаются листьями и зернами, выбираемыми изъ помета животныхъ».

«Почему такъ остро разразилась бѣда, — спрашиваетъ другой корреспондентъ изъ Сызрани. — Потому что у населенія не осталось никакихъ запасовъ и остатковъ на черный день. Разверстка прошлаго года была выполнена въ 120 %, а мѣстами — 150%. Населеніе осталось ни съ чѣмъ».

Кооперативно-продовольственный съѣздъ Самарской губерніи въ іюнѣ с. г. отмѣчаетъ: — «Самарская губернія несетъ на себѣ послѣдствія двухлѣтняго неурожая, между тѣмъ въ минувшемъ году на губернію была возложена совершенно непосильная разверстка, выполненная не только полностью, но и съ значительнымъ излишкомъ, чѣмъ интересы мѣстнаго населенія были принесены въ жертву государственнымъ интересамъ».

Указанія на эту прямую связь проникаютъ и въ оффиціальныя органы печати. Такъ, корреспондентъ изъ Казани пишетъ въ «Извѣстіяхъ» № 153 отъ 15 іюля с. г.:

«Въ истекшіе 1920-1921 г.г. Татареспублика (татарская республика. — М.В.) оказалась одной изъ самыхъ исправныхъ на продовольственномъ фронтѣ... Хлѣбо-фуражная разверстка была выполнена уже къ 20 декабря 1920 года въ количествѣ 10.130.706 п. или 101%... Это блестящее выполненіе заданий Наркомпрода оказало немалую услугу Р. С. Ф. С. Р. Цѣной такихъ же блестящихъ выполненій и въ другихъ губерніяхъ, несмотря на неурожайный годъ, мы спасли рабочіе центры нашей республики отъ голода и вымиранія. Однако, неоспоримымъ надо признать то, что для Татареспублики это блестящее выполненіе общегосударственнаго плана разверстки оказалось не подъ силу».

За послѣдніе мѣсяцы, надо думать, населеніе не одной только «Татареспублики» приведено къ сознанію того, что между его интересами и интересами «Р. С. Ф. С. Р.» нѣтъ ничего общаго; больше того, — что «заданіе Наркомпрода» непримимо съ благополучіемъ и даже съ простымъ существованіемъ населенія; что выполненіе всякаго совѣтскаго «плана» несетъ населенію прямой вредъ; словомъ, — что совѣтская власть и народъ — враги. Дорого платитъ народъ за свою выучку: — «кровью, потомъ и тысячью поколѣній». Медленно усваиваетъ онъ мудрость жизни. Но разъ усвоенному — онъ остается вѣренъ твердо. Онъ можетъ не обрѣсти въ себѣ достаточной силы для активнаго наступленія, но для пассивнаго сопротивленія особенной энергіи и не требуется.

## III.

Бѣдствіе этого года было такъ громадно, ужасы такъ безмѣрны, что они поразили воображеніе всѣхъ, даже большевиковъ; по крайней мѣрѣ, въ самый первый моментъ. Не въ правительственныхъ или совѣтскихъ учрежденіяхъ было фиксировано бѣдствіе. «Совнаркомъ» и В. Ц. И. К. придерживались традиціонныхъ версій казенныхъ оптимистовъ. О голодѣ впервые заговорили въ кругахъ уцѣлѣвшей отъ большевистскаго террора общественности. Въ частныхъ бесѣдахъ, другъ съ другомъ, съ совѣтскими спецами; въ докладныхъ запискахъ тѣмъ, кому вѣдать о томъ надлежало; въ личныхъ ходатайствахъ объ аудіенціи у Ленина; въ сношеніяхъ съ маклеромъ и посредникомъ Горькимъ, общественные дѣятели въ Москвѣ еще со второй половины мая, сначала шепотомъ, а потомъ все громче и настойчивѣе, стали обращать вниманіе на идущую грозу.

Эти одиночные голоса остались неслышны. Они встрѣчали глухую стѣну и разбивались о недовѣріе и легкомысленную самоувѣренность власти. Мѣсяць спустя, на сѣздѣ агрономовъ и дѣятелей по опытному дѣлу и на собраніи московскаго общества сельскаго хозяйства индивидуальному частному почину была придана форма коллективнаго призыва. Но долженъ былъ истечь еще мѣсяць прежде, чѣмъ избранной 22 іюня общественной делегаціи дана была возможность довести до свѣдѣнія власти о «страшномъ положеніи Поволжья и другихъ пораженныхъ неурожаемъ мѣстностей». Фактъ «тягчайшаго, стихійнаго бѣдствія», наконецъ, дошелъ до сознанія правителей. Они формально признали, что «справиться съ этимъ новымъ бѣдствіемъ можетъ лишь объединенная, согласованная и напряженнѣйшая работа всѣхъ силъ народа».

Это положеніе, вошедшее въ официальный декретъ объ образованіи Россійскаго Комитета Помощи Голодающимъ, («Извѣстія» отъ 23 . VII.), создало почву для того, чтобы «впервые за послѣдніе четыре года» могли встрѣтиться «представители власти и общественные работники, чтобы по взаимному соглашенію приступить къ общественно-государственному дѣлу»... Н. М. Кишкинъ, выступившій при открытіи Всероссійскаго Комитета съ особой декларацией «отъ имени инициативной группы», подчеркнул наличность двухъ сторонъ — «власти и общественныхъ работниковъ», «давшихъ взаимное обязательство всю работу по спасенію голод-



ныхъ поставить подъ знакъ Краснаго Креста». Декларация отмѣчала, что предстоящее дѣло не политическое и не просто благотворительное», а «государственно и общественно обязательное»; что самая «работа, лишенная всякаго элемента политической борьбы, должна происходить открыто, гласно, подъ знакомъ широкаго общественнаго контроля и сочувствія».

Такова была основа соглашенія. Обѣ стороны пошли на него не безъ сомнѣній.

О сомнѣніяхъ «общественныхъ работниковъ», вошедшихъ въ Комитетъ, упоминаетъ уже декларация Н. М. Кишкина:

«Мы начинаемъ необъятное по своимъ размѣрамъ и, быть можетъ, непосильное для насъ при настоящихъ условіяхъ дѣло. Но пусть каждый оставитъ эти сомнѣнія позади. Впереди трудный путь и идти по нему нужно твердо, рѣшительно, съ вѣрой въ Россію и въ творческую силу ея народа».

Еще опредѣленнѣе о томъ говорятъ статьи въ органѣ Всероссийскаго Комитета «Помощь». Приведя рядъ доводовъ — патріотическихъ, народолюбческихъ, моральныхъ, — авторъ статьи «Vivos voco!» заключаетъ:

«Мы знаемъ, на нашемъ пути будутъ трудности неизбежныя, подчасъ почти непреодолимыя, будутъ и трудности ненужныя... Общественныя силы шли въ лихія години къ народу, не задумываясь и оставаясь самими собою. Не могутъ, не смѣютъ онѣ не поступить точно также и теперь, нисколько не отказываясь отъ своего духовнаго и моральнаго лица.

Оставимъ же сомнѣнія! И пойдемъ на борьбу съ народной бѣднотой тѣмъ рѣшительнѣе, чѣмъ труднѣе и сложнѣе стоящая предъ нами задача».

Е. Д. Кускова, призывая «Подъ Красный Крестъ», предвидѣла:

«Быть можетъ, будутъ свалены этимъ вихремъ тѣ, кто осмѣлился поднять краснокрестный флагъ надъ своей работой къ спасенію голодныхъ людей. Не надо смущаться. Надо мужественно встрѣтить всѣ препятствія и вездѣ, гдѣ только можно, пронагандизировать мысль о вѣполитической помощи гѣмъ, кого поразила стихія, кто лежитъ раненый бичемъ голода, чье хозяйство грозитъ исчезнуть на многіе и многіе годы.

Въ борьбѣ за эту идею могутъ погибнуть отдѣльные ея послѣдователи. Но сама идея будетъ свѣтить человѣчеству какъ маякъ и во время войны, и во время самыхъ грозныхъ революцій. Смыслъ этой идеи — спасеніе человѣка, какъ единственной и величайшей цѣнности исторіи».

Еще болѣе серьезны были колебанія и недовѣрчивость тѣхъ, кто, по тѣмъ или другимъ основаніямъ, остался

за порогомъ Комитета. Среди нихъ были такіе, которыхъ не пустили. Но были и такіе, которые сами не пошли. Этихъ послѣднихъ, очевидно, имѣтъ въ виду редакторъ «Помощи» Мих. Осоргинъ, — говоря о «позволяющихъ себѣ роскошь скептицизма тамъ, гдѣ чувство простого человѣческаго состраданія призвано побуждать резонерство».

Сейчасъ, въ свѣтѣ позднѣйшихъ событій, если судить по ближайшему результату, быть можетъ, умѣстнѣе было-бы говорить не о «резонерствѣ скептиковъ», а о правотѣ прозорливцевъ, оказавшихся пророками въ своемъ отечествѣ. Однако, и сейчасъ, даже послѣ полного «торжества» пессимистовъ, нельзя все-таки упрощенно изображать бывшихъ «оптимистовъ» въ качествѣ наивныхъ мечтателей, упорно не желавшихъ видѣть того, что видѣли всѣ, и изъ «чувства простого человѣческаго состраданія» — изъ любви къ ближнему — якобы оказавшихся отъ любви къ дальнему — отъ вѣрности прежнимъ принципамъ. Нѣтъ, «оптимисты» ни отъ чего не отреклись, никакихъ знаменъ не свернули; они тоже думали не о томъ, чтобы себя беречь, а о томъ, какъ бы душу со-оживить, — исполнить свой долгъ предъ народомъ и человѣкомъ. Они открыто заявили: «Мы, инициаторы Всероссійскаго Общественнаго Комитета помощи голодающимъ, — люди разныхъ социальныхъ и политическихъ вѣрованій, и всѣ мы остались вѣрными своимъ старымъ знаменамъ и идеаламъ, за которые мы разными методами боролись... Изъ различныхъ социальныхъ и политическихъ лагерей, на которые мы раздѣляемся, насъ столкнуло воедино одно сознаніе, одно настроеніе. *Прежде чѣмъ спорить о формахъ общественнаго и государственнаго устройства, которыя каждый изъ насъ желалъ-бы для Россіи, нужно, чтобы Россія существовала, нужно сохранить ея живыя силы, носителей ея народнаго труда, создателей ея народнаго благосостоянія, ея народной мощи*». («Помощь» № 1. — *Курсивъ нашъ — М. В.*)

Порывъ, внушенный этимъ настроеніемъ и мыслью, былъ настолько стихіенъ, — что онъ не остановился у границъ Россіи. Онъ захватилъ самые разнообразныя социальные и политическіе круги въ Совѣтской Россіи — отъ «реалистовъ-общественниковъ» до патріарха Тихона. Онъ одинаково захватилъ, за малыми исключеніями, почти и всѣ круги зарубежной русской общественности. «Пораженцы» новой формаціи не блистаютъ мужествомъ настолько, чтобы открыто и послѣдовательно и моръ, и чуму, и холеру разсматривать какъ полезныхъ агентовъ и союзниковъ въ борьбѣ съ большевистскимъ строемъ. Сбиваясь и противорѣча сами себѣ, они предпочитали прямымъ отвѣтамъ на проклятые вопросы

обвиненія противниковъ и нападки на Общественный Комитетъ за его «соглашательство» съ большевиками.

Подписанное ген. Врангелемъ, Алексинскимъ и прочими магистратами воззваніе Русскаго Совѣта «Къ народамъ всего міра» идетъ настолько далеко, что, не видя «никакой реальной гарантіи для правильнаго распредѣленія запасовъ и застѣва полей» въ «обращеніи большевиковъ къ бывшимъ русскимъ общественнымъ дѣятелямъ, какъ-бы почтенны ни были ихъ имена», — высказываетъ даже опасеніе, что «устраненіе большевистской власти только въ мѣстностяхъ, пораженныхъ недородомъ, или не будетъ проведено на дѣлѣ или, что еще хуже, вызоветъ лишь вящій хаосъ». Брандъ и въ Константинополѣ хочетъ сохранить вѣрность своему лозунгу: «все или ничего». Ему по прежнему сильнѣе всего претятъ частичныя мѣропріятія, и, пока не произошло полного и повсемѣстнаго устраненія большевиковъ, онъ предпочитаетъ сохранить единую и нераздѣльную власть за ними и въ мѣстностяхъ, пораженныхъ голодомъ!..

Тотъ-же максималистскій мотивъ звучитъ и въ бурцевскомъ «Общемъ Дѣлѣ». Соотвѣтственно — и его отношеніе къ флагу Краснаго Креста:

«общественныхъ полубольшевистскихъ комитетовъ русскихъ, гдѣ Кишинины «ходатайствуютъ» о милостивомъ разрѣшеніи Каменевыми «обществу» работать съ «правительствомъ», съ обязательствомъ скрывать отъ народа причины голода и укрывать его виновниковъ»... («О. Д.» № 411.)

«Для избавленія Россіи отъ голода и прочихъ бѣдствій не только армія ген. Врангеля, но и меркуловское правительство и даже савиновскій союзъ неизмѣримо больше значить, чѣмъ всѣ Кишкины и Прокоповичи, чѣмъ всѣ московскіе и заграничныя «комитеты помощи» изъ русскихъ дѣятелей».

«Этотъ комитетъ имѣетъ своей задачей сборъ и пріобрѣтеніе необходимыхъ голодающимъ средствъ, какъ въ Россіи, такъ и главными образомъ за границей (разрядка моя. — М.В.) Онъ можетъ рассчитывать на сочувствіе и поддержку такихъ круговъ, которые не откликнулись бы на призывъ коммунистовъ. Самымъ фактомъ своего созданія и своей работы онъ будетъ свидѣтельствовать, что только доподлинныя враги русскихъ трудящихся массъ могутъ отказаться отъ работы на помощь голодающимъ подъ руководствомъ совѣтской власти». («Извѣстія» № 160)

Такъ въ «Общемъ Дѣлѣ» № 382, вскрывалъ между прочими, и С. Ольденбургъ немощь членовъ Общественнаго Комитета, въ томъ числѣ и своего отца-академика, вошедшаго въ его составъ...

За этими немногочисленными исключеніями можно сказать в с я русская общественность за-границей принципиально одинаково отнеслась къ дѣлу помощи голодающимъ. Не говоря о социалистическихъ и демократическихъ группировкахъ и органахъ печати, — профессионально-классовый торгово-промышленный союзъ, умѣренно-либеральный «Руль» и даже опредѣленно правый, такъ называемый, Національный Совѣтъ, — по разнымъ основаніямъ, съ различіями въ частностяхъ и степеняхъ, одинаково исходили изъ того, что «Россія превыше всего. Народъ — прежде всего!» (по удачному выраженію «Воли Россіи»). Только при такомъ настроеніи и могло случиться, что за однимъ и тѣмъ Комитетскимъ столомъ, напри- мѣръ, въ Берлинѣ могли очутиться рядомъ руководители т. н. Національнаго Комитета и совѣтскіе служащіе, В. Д. Набоковъ и коммунистка Третлеръ, членъ русско-нѣмецкаго монархическаго клуба Ф. В. Шлиппе и лѣвый эс-эръ А. Шрей- деръ...

И даже послѣ того, какъ большевистская власть признала простымъ клочкомъ бумаги подписанныя ею обязательства и ликвидировала Общественный Комитетъ въ Москвѣ, — тѣ элементы русской общественности, которые оказались за роднымъ рубежомъ, внѣ досягаемости коммунистическихъ чекистовъ, — остались вѣрны своей исходной точкѣ зрѣнія. Не говоря о радикальныхъ группировкахъ, даже т. н. Націо- нальный Совѣтъ, несмотря на участіе въ немъ такихъ фигуръ, какъ Гучковъ, Гурко, Бурцевъ, — отмѣтивъ «существенныя препятствія на пути осуществленія помощи», все-же нашелъ въ себѣ рѣшимость заявить, что Совѣтъ «тѣмъ не менѣе попреж- нему стоитъ на томъ, что все культурное человѣчество должно придти на помощь десяткамъ милліоновъ умирающихъ съ голоду русскихъ людей, и что не заказаны всѣ пути доставки продовольствія и медикаментовъ, съ гарантіей правильнаго ихъ распредѣленія, безъ оказанія денежной поддержки мос- ковскому совѣту комиссаровъ».

\* \* \*

Если были сомнѣнія у «общественныхъ работниковъ», — ихъ было неменьше и у противной стороны.

Въ первый моментъ, когда было фиксировано бѣдствіе, его характеръ и размѣры, власть ощутила тревогу. Это была, конечно, не патріотическая тревога. Тревога была эгоцентри- ческая, — близкая къ паникѣ. Слишкомъ ощутительна для всякаго въ Россіи — для командующихъ такъ-же, какъ и для повинующихся, — что власть и подчиненіе при коммуни- стическомъ строѣ опредѣляются количествомъ и качествомъ

пайковъ, вошедшихъ въ общую систему управленія какъ необходимый элементъ большевистской кары и награды. И когда загорѣлась и стала трескаться почва хлѣбороднаго Поволжья, властители не могли не почуять, что горитъ и у нихъ подъ ногами. Испугавшись какъ-бы «соціалистическій островъ» не погибъ до того, какъ его коснутся живительныя волны мировой революціи, большевики рѣшились... к а п и т у л и р о в а т ь , по мнѣнію однихъ, — и с п о л ь з о в а т ь общественность въ качествѣ трамплина для очереднаго прыжка, — по мнѣнію другихъ.

Между обоими этими «мнѣніями» врядъ-ли существуетъ непримиримое противорѣчіе. Капитулирующіе вѣдь всегда надѣются на реваншъ, рассчитываютъ «se reculer pour mieux sauter». А использующіе невѣсомыя и мнимыя величины — въ данномъ случаѣ: обращенную въ политическое небытіе общественность — едва-ли дѣлаютъ это отъ избытка силъ, а не по нуждѣ. И каковы-бы ни были внутренніе ея мотивы, вонѣ власть признала свое безсиліе въ борьбѣ противъ голода одними своими средствами; она оказалась вънуждена объявить *Burgfrieden* и создать «объединенный, всенациональный, лишенный классового признака, лишенный политики вообще» фронтъ, — по выраженію совѣтскаго офиціоза въ Берлинѣ. За послѣдніе четыре года такое «использованіе» случилось впервые. Оно имѣло признаки капитуляціи.

Конечно, не гуманными соображеніями руководилась власть когда она становилась на непривичный для нея путь. Переимѣна курса диктовалась тревожнымъ положеніемъ власти и жгучей необходимостью достигнуть неотложной задачи. О томъ спеціальному интересѣ, который представлялъ Комитетъ для власти, съ полной откровенностью писалъ его предсѣдатель Каменевъ на слѣдующій же день послѣ открытія Комитета.

Такъ оцѣнивали Комитетъ его коммунистическіе благожелатели. Далеко, однако, не всѣ коммунисты отнеслись благодушно къ новой «затѣѣ Ильича». Не всѣ коммунисты соглашались видѣть въ Комитетѣ хотя-бы условную полезность. Борьба теченій и вліяній, большевистскихъ группъ и группочекъ, началась еще до созданія Комитета. Она съ самага-же начала опредѣлила его личный составъ. Въ Комитетъ были допущены рабоче-крестьянской властью б. царскіе министры, но ни рабочіе, ни крестьяне, ни болѣе лѣвые соціалисты. Съ открытіемъ Комитета борьба не только не прекратилась, а обострилась. И послѣ двухнедѣльнаго его существованія понадобилось новое офиціальное разъясненіе о томъ, что нѣтъ ничего «страннаго» въ созданіи Комитета «съ участіемъ отнюдь не коммунистиче-

скихъ элементовъ». Дававшій разъясненіе председатель Комитета и въ то-же время председатель Московскаго Совѣта успокаивалъ взволнованныхъ товарищей, разсѣивая ихъ «колебанія, сомнѣнія и разные пересуды» доводами, сильно отклонявшимися отъ дѣйствительности, но за то убѣдительными для большевистской аудиторіи.

«...Прямой отказъ отъ постановки какихъ бы то ни было политическихъ условій для своего сотрудничества, съ готовностью работать подъ руководствомъ совѣтской власти, — есть уже само по себѣ прямой вызовъ заграничному охвосту бѣлыхъ организаций русской буржуазіи.

...Нѣтъ никакого сомнѣнія, что голодъ, какъ и всякое явленіе, охватывающее миллионы людей, вызвалъ передвижку общественныхъ силъ. Мы можемъ, однако, смѣло сказать, что эта передвижка совершилась въ пользу совѣтской власти и что расчеты на «хлѣбную интервенцію» потерпѣть крушеніе такъ же, какъ расчеты на интервенцію военную. Потерпѣть крушеніе, между прочимъ, и потому, что совѣтская Россія въ трудный моментъ оказалась достаточно сильной и достаточно зоркой, чтобы не оттолкнуть предложенія, исходящаго изъ рядовъ разбитой въ открытомъ бою буржуазіи». (Петроградская «Правда» № 163 отъ 5.VIII.)

Если приложить этотъ критерій Каменева къ послѣдующимъ дѣламъ совѣтской власти, она, въ концѣ концовъ, оказалась ни «достаточно сильной», ни «достаточно зоркой». Этому можно-бы было только радоваться, если-бы за слабость и незоркость власти платилась-бы она сама, а не годолающіе...

Во внутренней борьбѣ коммунистовъ — за и противъ Комитета — сталкивались не только мнѣнія, но и различные интересы и самолюбія, личные и вѣдомственные. «Коминтернъ» (коммунистическій интернаціональ), созданный какъ «средство для внѣшняго употребленія», съ естественной враждой и ревностью относился къ Комитету, который, по заданію, долженъ былъ «свою работу построить главнымъ образомъ на за-границу». И въ то время, когда органы «Совнаркома» еще не возражали противъ заграничной поѣздки делегатовъ Комитета, «Коминтернъ» черезъ своихъ агентовъ уже готовилъ для нихъ заграницей свою встрѣчу. Онъ предписывалъ «особо секретно» «Оперативному отдѣлу» своего «Бюро Западно-Европейскаго секретаріата пропаганды», за подписью Катаньяна, между прочимъ, слѣдующее:

«учреждать самыя точныя наблюденія за личнымъ составомъ миссій и группъ, а также за всѣми тѣми общественными организациями и эмигрантскими группами, съ которыми указанныя лица будутъ входить въ общеніе.

Организація внутренняго наблюденія обязательна.

Надлежитъ вести самый подробный дневникъ каждому изъ прикомандированныхъ людей. Сводки дневниковъ ежедневно не позже 10 вечера должны быть направлены съ особымъ курьеромъ до перваго пункта, откуда возможна радіо-передача или прямой проводъ.

Для установленія внѣшняго наблюденія надлежитъ обратиться за содѣйствіемъ къ мѣстнымъ организаціямъ или же въ частныя детективныя бюро».

Главное расхожденіе было, однако, не между «Совнаркомомъ» и «Комитетомъ», а между Кремлемъ и Лубянкой. Ч.-К. на Лубянкѣ въ политическихъ тонкостяхъ не разбиралась. Она цѣнитъ и вѣритъ только въ свои методы. «Такое новшество, какъ «общественный комитетъ» кажется ей опаснымъ... Говорятъ, что опубликованіе сообщенія о «заговорѣ» направлено, главнымъ образомъ, противъ кадетовъ: пусть-де не забываются» Это отмѣчалось еще 28 іюля московскимъ корреспондентомъ «Соціалистическаго Вѣстника» № 14/15. Чтобы проводить свою политику, Кремль долженъ былъ откупиться отъ Лубянки: и онъ заплатилъ чужими головами... Кремль и Лубянка метали жребій. Когда участь Комитета въ Москвѣ была рѣшена, — петроградскіе палачи получили свои «пуды мяса». Шестдесятъ одна жертва — въ ихъ числѣ Лазаревскій, Тихвинскій, Гумилевъ — должны были искупить коллективный грѣхъ русской общественности — преданность народу и готовность безкорыстнаго ему служенія...

Подпустивъ общественность къ помощи голодающимъ, власть утверждала, что она это дѣлаетъ не отъ слабости, а отъ силы. По ея представленію, эта «концессія», какъ и всѣ другія, принципиально ни въ чемъ не мѣняла общаго положенія: общественность кормить, народъ безмолвствуетъ, а власть по прежнему бдитъ. При такой конценціи власть явно переоцѣнивала свои силы, недооцѣнивала и силъ противника. Она полагала, что та общественность, которая случайно уцѣлѣла отъ истребленія и вымиранія, не рѣшится на противодѣйствіе видамъ власти. Власть не учла стойкости «общественныхъ работниковъ», того, что ихъ можно погубить *en masse*, но соблазнить или добиться сдачи можно лишь у одиночекъ, въ качествѣ исключенія. По выраженію «Правды» № 200, — когда обнаружилось, что Комитетъ «имѣетъ наглость не подчиняться рѣшенію верховнаго органа власти, онъ былъ ликвидированъ».

Власть просчиталась и въ другомъ. Она переоцѣнила силу отталкиванія международнаго капитала отъ коммунистической Москвы. Она недооцѣнила значеніе элементарной филантропіи въ жизни современныхъ культурныхъ народовъ,

которые благотворительствуютъ, не задаваясь никакими посторонними цѣлями и относясь совершенно безразлично къ политическимъ убѣжденіямъ тифозныхъ, холерныхъ и голодныхъ.

Когда Гардингъ оказался менѣе щепетильнымъ, чѣмъ о немъ думалъ Рапекъ, оправдывавшій допущеніе «такъ называемыхъ общественныхъ элементовъ» тѣмъ, что «это удовлетворить потребности буржуазныхъ правительствъ» и можетъ «понравиться г. Ллойдъ-Джорджу и г. Гардингу»; когда Хуверъ предоставилъ Брауну наединѣ договариваться съ Литвиновымъ; когда международныя краснокрестныя организации проявили сами громадную отзывчивость къ русскому горю; и когда къ тому же многострадальная русская общественность не согласилась повторить за Іовомъ: Богъ далъ, Богъ взялъ, — да благословлено имя его, а стала проявлять «наглость» отстаивать какія-то свои права и независимость; словомъ, когда власть сообразила, что она трижды просчиталась, — общественность окончательно была скинута со счетовъ большевиковъ. Судьба Комитета была рѣшена. Неопредѣленными оставались лишь срокъ, обстановка и предлогъ для ликвидаціи.

Конфликтъ возникъ по вопросу о поѣздкѣ избранныхъ делегатовъ за границу. Съ одинаковымъ успѣхомъ конфликтъ могъ возникнуть и по другому поводу. хотя бы въ связи съ проектомъ присяги на «вѣрность» совѣтскому правительству всѣхъ некоммунистическихъ членовъ Комитета!.. Поѣздка была рѣшена въ первые же дни существованія Комитета. Она была санкціонирована властью. Однако, придя къ соглашенію съ Хуверомъ, власть нашла, что «немедленный отъѣздъ делегации не вызывается необходимостью». День подписанія Чичеринымъ соглашенія съ Нансеномъ — 27-ое февраля — былъ днемъ ликвидаціи Общественнаго Комитета: собравшіеся на засѣданіе члены Комитета были арестованы агентами Ч. К.

Судьба, постигшая членовъ Общественнаго Комитета, далеко не неожиданна. Ее не трудно было предвидѣть. Центр. Организац. Бюро партіи с.-р. въ своемъ воззваніи «Къ демократіи Европы и Америки» еще 18 іюля указывало: «совѣтская власть не сможетъ, не посмѣетъ дать просторъ общественной инициативѣ, ибо это предполагаетъ, какъ непремѣнное условіе, гарантію минимума гражданскихъ свободъ, а режимъ, держащійся исключительно на подавленіи всякихъ свободъ, естественно, не можетъ отказаться ни ради чего отъ такого метода, ибо это было бы для него чревато большими политическими опасностями». Отчетливо представляли себѣ свою судьбу и судьбу Комитета и сами его участники. Тѣмъ не



менѣе, когда разгонъ Комитета произошелъ въ дѣйствительности, онъ «произвелъ на Москву ошеломляющее впечатлѣніе. Можно смѣло сказать, что даже массовые разстрѣлы, которые Москва уже переживала, не ударили по ней такъ сильно, какъ ликвидація Комитета и арестъ его членовъ». Это отмѣчаетъ не другъ Комитета, а, скорѣе, его недругъ, изъ тѣхъ, у кого «съ самого начала къ Комитету Помощи установилось скептическое отношеніе, а затѣмъ даже и прямо ироническое!» (См. «Письмо изъ Москвы» отъ 1 сентября. — «Воля Россіи» № 305).

Роспускъ Общественнаго Комитета причинилъ непоправимое зло дѣлу помощи голодающимъ. Внутри-россійская помощь русской общественности «заказана.» Общественность въ Россіи лишена возможности соприкоснуться съ умирающимъ тихою смертью народомъ, облегчить его страданія, утѣшить его скорбь. Чтобы имѣть право утереть слезы страждущей Россіи, надо быть благотворителемъ изъ иностранцевъ.

Проблема помощи голодающей Россіи становится всецѣло и исключительно проблемой международной.

#### IV.

Четыре года большевистскаго владычествованія исчерпали силы русскаго народа, его матеріальную культуру и запасы. Народъ дошелъ до суммы и попрошайничества. Онъ растерялъ свою честь, вѣру въ себя, въ возможность подняться собственными средствами. Въ социалистическомъ отечествѣ, которое въ идеѣ и по историческому заданью должно стать царствомъ труда и творческой энергіи, — «никто не говоритъ о работѣ; всѣ говорятъ о ѣдѣ». («Правда» 5. VIII). Положеніе безвыходно. Одна надежда — «утянуться къ индѣйскому царю», какъ мечтаютъ русскіе Тильтль и Митиль — Ванька съ Танькой съ голодныхъ мѣсть.

«— А индѣйскіи-то царь нашихъ накормитъ?!

— Знамо накормитъ, сжали наши въ его вѣру перейдутъ.

— А наши перейдутъ?

— Знамо перейдутъ. Потому имъ: либо съ голоду дохли, либо переходи... («Правда» % 179).

«Собственными ресурсами Россія изъ бѣды не можетъ выйти», — констатируетъ Центральный Комитетъ росс. социаль-демократіи. («Соціал. Вѣстн.» № 14/15). «Своими силами Россія съ голодомъ не справится», — удостовѣряетъ Центральное Организационное Бюро паріи социалистовъ-революціонеровъ. Въ признаніи этого факта сходятся всѣ единодушно.

Только въ этомъ, кажется, и сходятся «наши» и «ваши»: интервенціонисты съ анти-интервенціонистами и анти-интервенціонисты между собой...

Изяскили не только силы у народа. Исчерпана до конца и выдумка у власти. Всѣ слова сказаны и либо уже взяты обратно, либо вновь и вновь повторяются уже рѣшительно безъ всякаго смысла и убѣдительности. Ленинъ снова увѣряетъ, что спасетъ «электрoфикація» («Правда» № 190). Троцкій по прежнему пугаетъ французской интервенціей (рѣчь въ московскомъ совѣтѣ 30-го августа.) Одни, только Бѣляковы безмятежно выдумываютъ то плановое переселеніе голодающихъ, то усовершенствованную систему ирригаціи, то особо питательную «рыбную муку». Очевидно, что и практическія мѣропріятія новаго времени — казенная продажа спиртныхъ напитковъ, не выше 14° крѣпости; или принципъ платности за аренду предпріятій, за промыселъ, помѣщеніе, проѣздъ, провозъ и т. д.; или взиманіе сборовъ въ пользу голодающихъ увеселительныхъ заведеній и скачекъ; — тоже не могутъ ни считаться продуктомъ коммунистическаго творчества, ни открыть новыя перспективы.

Новыя перспективы въ связи съ народнымъ бѣдствіемъ, открылись для большевиковъ въ области внѣшней политики. Отзывчивость Европы и Америки они рѣшили направить не на спасеніе русскаго народа, а на спасеніе совѣтской власти, — придать гуманитарной помощи политическое назначеніе. Энергія совѣтскихъ агентовъ сосредоточилась на томъ, чтобы добиться помощи не людямъ, а учрежденіямъ; не народу, а системѣ; не Россіи, а существующей въ ней власти коммунистовъ-террористовъ. Отъ помощи продуктами къ возстановленію транспорта; отъ натуральной ссуды къ кредитной; отъ товарныхъ сдѣлокъ къ валютному займу; отъ матеріальной заинтересованности въ фактическомъ существованіи совѣтской власти къ ея формальному признанію; — такъ намѣчались естественные этапы внѣшнеполитическаго запанія. Обѣ совѣтскія фирмы — «Коминтернъ» и «Совнаркомъ» — стали работать въ одномъ и томъ же направленіи, примѣняя каждая свои обычные методы.

Въ открытомъ радіо-воззваніи «Коминтернъ» обратился къ «великой пролетарской семьѣ» съ разоблаченіемъ козней международныхъ филантропическихъ организацій. Онъ приглашалъ «коммунистическія партіи, красные синдикаты и революціонные кооперативы» «заставить буржуазныя правительства понять, что пролетаріи всего міра не останутся пассивными зрителями капиталистическаго покушенія противъ совѣтской Россіи», не дадутъ «напасть на совѣтскую

Россію подъ маской благотворительности» и, главное, «не позволять поставить никакихъ условій для оказанія помощи». Въ томъ же строѣ идей секретное предписаніе, исходившее изъ Москвы отъ имени Бюро Западно-Европейскаго секретаріата пропаганды (№ 56732-173), рекомендовало агитацію въ пользу помощи голодающимъ въ Россіи связать съ пропагандой революціи на мѣстахъ.

Редакторъ «Извѣстій» пояснилъ (16. VII), что обращеніе за помощью заграничнаго пролетаріата должно преслѣдовать не столько матеріальныя, сколько «моральныя», агитаціонно-революціонныя результаты. Соотвѣтственно съ этимъ сытому Стеклову ничего не стоило рекомендовать голодающимъ не обращаться къ «заправиламъ Амстердама, отъ которыхъ честныя рабочіе не только не примутъ никакой помощи, но съ которыми они и разговаривать не станутъ». О томъ же, чего можно ждать реально отъ коммунистическихъ пролетаріевъ за границей, --- даетъ представленіе отчетъ о засѣданіи соотвѣтствующаго «Комитета рабочей помощи», происходившемъ въ Берлинѣ 12-13 сентября. По предложенію германскаго коммуниста Гоффмана, рѣшено было «произвести подсчетъ наличныхъ суммъ въ разныхъ странахъ». Отчетъ въ «Новомъ Мірѣ» № 192 скромно отмѣчаетъ: «Въ виду неполноты цифровыхъ данныхъ и колебаній курса, итогъ окончательный не подведенъ». О размѣрахъ же неокончательнаго итога можно судить по тому, что, по удостовѣренію секретаря Комитета небезызвѣстнаго Мюнценберга, снаряженіе даже одного лазарета «не является выполнимымъ»...

Серьезное значеніе своимъ воззваніямъ, предписаніямъ или «работѣ на мѣстахъ» давно уже пересталъ придавать и самъ «Коминтернъ».

Реальная политика дѣлается въ «Коминдѣлѣ», въ коммисаріатѣ иностранныхъ дѣлъ. Руководитель внѣшнихъ торговыхъ сношеній совѣтской власти Красинъ повѣдалъ недавно о томъ, какъ обдѣлывали порученное имъ дѣло агенты «Коминдѣла»:

«Мы всѣми силами — докладывалъ Красинъ 5 сентября активнымъ коммунистамъ Петрограда — стремились заинтересовать англійскій дѣловой міръ. Когда уклонялось добросовѣстное купечество, мы обращались къ полуспекулятивнымъ элементамъ. Съ пушечнымъ заводомъ Армстронга мы заключили соглашеніе о ремонтѣ 1500 паровозовъ. Армстронгъ подвигивалъ своихъ рабочихъ, тѣ давили на Льюидъ-Джорджа, указывая, что русскіе заказы сократятъ число безработныхъ. Англійская бурикуазія испугалась конкуренціи Германіи, и договоръ былъ подписанъ.

Заинтересовывая отдѣльныя группы, вызывая зависть, сталкивая лбами отдѣльныя фирмы, мы уменьшили свои

потери при реализаціи золота На дняхъ будетъ подписанъ договоръ съ Норвегіей, въ ближайшемъ будущемъ съ Италіей. Наше представительство въ Лондонѣ организовало Карскую экспедицію, закупило все, что стояло въ спискахъ товаровъ нужныхъ сибирскому ревкому. Начальникомъ экспедиціи былъ приглашенъ помощникъ Нансена по полярному путешествію Свердрупъ.

...Въ настоящее время мы очень далеко отъ большого денежнаго займа, и этотъ большой заемъ дать намъ никто иной, какъ Франція, которая только этимъ путемъ исправить свои ошибки по отношенію къ Совѣтской Россіи». («Красная Газета»).

Теперь соглашеніе съ Норвегіей уже подписано. Договоръ призналъ, что «официальное представительство Р. С. Ф. С. Р. должно быть разсматриваемо, какъ единственное представительство російскаго государства» (п. 4 ст. 1). Опираясь на это соглашеніе, совѣтская дипломатія, подъ угрозой разрыва, вымогаетъ аналогичнаго рода соглашеніе у Швеціи. Она уже добилась заключенія нѣсколькихъ частныхъ кредитныхъ сдѣлокъ на пятилѣтній срокъ въ Швеціи и Англіи. «Заинтересовывая отдѣльныя группы, вызывая зависть, сталкивая лбами» и, главное, поступаясь Россіей во имя сохраненія своей власти, совѣтская дипломатія настойчиво «давить» и «подвинчиваетъ» на Западъ и на Востокъ. Она вступаетъ въ соглашеніе съ Японіей на основѣ признанія за Японіей особыхъ экономическихъ правъ въ Сибири и распространенія финансовой и торговой сферы ея вліянія до Читы. Она заманиваетъ Францію перспективой «жирныхъ кусковъ» (*les gros morceaux*), которые не то уйдутъ въ Англію. «Пусть французское правительство измѣнитъ свое отношеніе къ намъ, и мы съ открытыми объятіями (*à bras ouverts*) примемъ всѣхъ французскихъ купцовъ или промышленниковъ, которые предложатъ намъ серьезныя дѣла», — гласитъ чичеринское «посланіе» въ «L'Humanité» 15. VIII.

Мы не знаемъ, какъ далеко пойдутъ большевики, чтобы воздѣйствовать на Францію, «отставшую на гонкахъ міровой буржуазіи», и убѣдить ее «взять хорошій финишъ и опередить своихъ хитрыхъ и коварныхъ союзниковъ» — «признать совѣтскую власть не только де факто, какъ это сдѣлала Англія, но и де юре» («Красная Газета» 6. IX). Но, если вопросъ о признаніи совѣтской власти даже со стороны Франціи стоитъ и падаетъ въ зависимости отъ признанія большевиками царскихъ займовъ, — то воистину судьбы своего международнаго признанія совѣтская власть держитъ всецѣло въ своихъ собственныхъ рукахъ. Признаніе старыхъ долговъ для ближайшаго времени, конечно, практическаго значенія не можетъ

имѣть. О завтрашнемъ же днѣ большевики никогда не имѣли ни времени, ни охоты думать: хорошо продержаться, хотя бы сегодня! А что касается «принципа» — аннулированія иностраннаго долга, — то долго ли Чичерину сдѣлать новое заявленіе: *«ce n'est pas nous qui avons changé, mais le milieu qui nous environne»* — не мы измѣнились, измѣнились внѣшнія условія!..

Голодъ въ Россіи послужилъ для большевиковъ новымъ стимуломъ къ тому, чтобы «заинтересовать дѣловой міръ» въ своей судьбѣ. И для тѣхъ, кто уже давно ищетъ только повода и предлога, чтобы отступить отъ прежнихъ позицій непримиримости къ совѣтской власти, — что можетъ быть благовиднѣе — кредита совѣтской власти для помощи голодающимъ? Большевики эту психологію учли, какъ учли и объективное положеніе Европы. Передъ своимъ послѣднимъ отъѣздомъ изъ Москвы въ Берлинъ Красинъ сообщилъ совѣтской печати: «Хуверъ по телеграфу предложилъ мнѣ закупить продовольственные продукты въ Америкѣ, дабы создать прецедентъ оплаты сдѣлокъ въ Америкѣ совѣтскимъ золотомъ». Нельзя быть увѣреннымъ въ томъ, что Красинъ точно передалъ предложеніе Хувера. Но что слова Троцкого въ рѣчи въ московскомъ совѣтѣ, послѣ разгона Общественнаго Комитета, — «Помощь голодающимъ въ силу мірового кризиса является вопросомъ о переломѣ отношеній съ Россіей, о возстановленіи съ ней экономическихъ отношеній», — имѣютъ серьезныя подъ собой основанія, въ этомъ не можетъ быть никакихъ сомнѣній. Троцкого и Красина интересуетъ, конечно, не закупка продовольственныхъ продуктовъ для помощи голодающимъ, а бушущее совѣтской власти. Но то же зачастую начинаетъ больше интересоватъ и иностранцевъ, подходящихъ къ проблемѣ помощи голодающимъ не съ точки зрѣнія непосредственнаго человѣколюбія къ страдающимъ, а съ точки зрѣнія своихъ національныхъ интересовъ или экономическаго возстановленія Европы. Заинтересованность въ судьбѣ совѣтской власти начинаетъ вытѣснять интересъ къ судьбѣ голодающихъ.

«Съ точки зрѣнія благополучія британскаго народа совершенно очевидно, что если Россія не будетъ ограждена отъ голода и, тѣмъ самымъ, сдѣлается невозможнымъ возстановленіе Европы, — значительная часть британскаго народа была бы обречена на бѣдность». И какъ практическій выводъ къ тому, чтобы получить возможность вывозить предметы британской (и германской) промышленности, — что сократить число безработныхъ, — и вывозить изъ Россіи продукты

продовольствія, — что освободить Европу отъ гнета американскаго валютнаго курса, — рекомендуется открытіе совѣтской Россіи самыхъ широкихъ кредитовъ. И это рекомендуютъ уже не англійскіе дипломаты или негоціанты, — наоборотъ, англійская дипломатія уже начинаетъ мѣнять свое отношеніе къ совѣтской власти, а извѣстные благотворитель и ученый — предсѣдатель Комитета Помощи голодающимъ въ Австріи — лордъ Пармуръ и сэръ Георгъ Пэйчъ. (См. ихъ письмо въ «Times» 25. VIII).

Въ такой обстановкѣ не могло не получить широкаго международнаго резонанса соглашеніе, заключенное Чичеринымъ съ д-ромъ Нансеномъ 27 августа, въ которомъ говорилось:

«русское правительство, полагая, что финансовая помощь необходима для избѣжанія катастрофы, которая не только ввергла бы въ ужасныя бѣдствія большое число русскихъ людей, но имѣла бы длительное вліяніе на экономическую жизнь Европы, проситъ д-ра Нансена, тотчасъ возбудить отъ его имени ходатайство передъ европейскими правительствами о кредитѣ для Россіи въ 10 милліоновъ фунтовъ, — сумму недостаточную для разрѣшенія вопроса во всей его величинѣ, но которая позволила бы принять немедленныя мѣры для облегченія теперешняго бѣдствія»

Чичеринъ зналъ, что дѣлалъ, подписывая это соглашеніе. «Заинтересовать» черезъ Нансена, такъ называемую, Смѣшанную Комиссію краснокрестныхъ организацій, избравшей Нансена своимъ уполномоченнымъ; «столкнуть лбами» эту комиссію съ Комиссіей помощи, созданную при Верховномъ Совѣтѣ, «надавить» и «подвинтить»... Это было ясно. Но понималъ ли д-ръ Нансенъ уготованную ему роль? Понималъ ли онъ, что въ той тяжбѣ, которую онъ ведетъ, выиграть можетъ только совѣтская власть, но отнюдь не Россія? Предвидѣлъ ли онъ что его самого стануть «сталкивать лбами» съ Нулансомъ, а хуверовская организація будетъ взята тѣмъ подъ большее подозрѣніе, чѣмъ ближе къ реализаціи будутъ «Нансовхозы» или «Совнанкомы»?.. Лѣвые коммунисты (вѣроятно, Лубянка и «Коминтернъ») уже подняли кампанію противъ договора съ Хуверомъ, считая самостоятельность американцевъ «унизительнымъ для совѣтской власти вмѣшательствомъ въ ея внутреннія дѣла».

Можно не останавливаться на мотивахъ, руководившихъ отважнымъ мореплавателемъ, когда онъ соглашался съ большевиками. Можно не заподозривать ни его «національной» близости къ норвежской политикѣ, взявшей опредѣленно курсъ на совѣты (для Россіи); ни его личной близости къ

начальнику Карской экспедиціи Свердрупу, везущему нынѣ товары сибирскому «ревкому». Но что этотъ «истинный другъ совѣтской власти», какъ его, вѣроятно, безъ достаточныхъ основаній, спѣшить аттестовать Стекловъ, — можетъ быть, и самъ не замѣтилъ, какъ, — но все-таки сдѣлался радѣтелемъ и представителемъ за большевистскіе интересы, посредникомъ и маклеромъ по изысканію для совѣтской власти нужныхъ кредитовъ, — это фактъ объективный и непреложный, чреватый послѣдствіями и для Россіи, и для Европы.

Въ дѣлѣ помощи голодающимъ въ Россіи въ рядѣ пунктовъ интересы нѣкоторыхъ капиталистическихъ круговъ Европы сходятся съ интересами коммунистовъ въ Россіи. Въ этомъ громаднѣйшій соблазнъ для Европы. Въ этомъ же величайшая угроза будущему Россіи.

Международную помощь голодающей Россіи могутъ оказать разъ. Нельзя рассчитывать на повторную помощь. Содержать Россію было бы не подъ силу и всему міру. Поэтому борьба съ нынѣшнимъ голодомъ въ Россіи неизбежно приводитъ и Россію, и Европу къ вопросу объ устраненіи *причинъ* голода, т. е. объ условіяхъ возстановленія русскаго народнаго хозяйства, или судьбѣ большевистской власти...

Большевизмъ въ Россіи прожилъ до тла; растратилъ не только свое достояніе, но и чужое; скомпрометтировалъ не только себя, но и социализмъ, революцію, рабочій классъ, демократію, самую Россію... Отнынѣ онъ можетъ существовать только при активной поддержкѣ извнѣ и прежде всего — только при финансовой помощи иностранныхъ державъ. Здѣсь, въ вопросѣ о кредитахъ подъ фиктивный бланкъ «голодающіе въ Россіи» и за скрѣпой совѣтскаго правительства, предполагающей тѣмъ самымъ его признаніе российской государственной властью, — завязанъ узелъ ближайшаго будущаго Россіи.

Конечно для тѣхъ, кто ратуетъ за международное признаніе совѣтской власти, — для нихъ здѣсь нѣтъ ни «узла», ни «проблемы». Съ своей точки зрѣнія «Соціалистическій Вѣстникъ» послѣдователенъ. Это не даетъ ему, однако, никакого права говорить о вымогательствѣ «свободы» при помощи куска хлѣба, протянутаго иза за границы», («С. В.» № 14/15) по адресу тѣхъ, кто защищаетъ необходимость самой напряженной помощи голодающимъ и въ то же время отрицаетъ возможность предоставленія валютныхъ кредитовъ «Совнаркому».

Мы призываемъ помогать людямъ, — но не совѣтскимъ учрежденіямъ! Народу, — но не коммунистической строю! Россіи, — но не большевистской власти! При полной готовно-

сти къ любой работѣ на почвѣ гуманитарной и красно-крестной, мы не можемъ и не хотимъ «отказаться отъ своего духовнаго и моральнаго лица».

Эта позиція не нова. Она традиціонна для русской общест-венности и демократіи, революціонной и неревoluціонной. Эту позицію открыто и легально заняли «общественные ра-ботники» во Всероссійскомъ Комитетѣ. Ее ровно тридцать лѣтъ тому назадъ нелегально защищалъ революціонеръ и народолюбецъ Степнякъ-Кравчинскій.

«Голодъ не исполнить должности муссорщика Россіи, — писалъ Степнякъ въ декабрѣ 1891 г. въ «Free Russia». Сами русскіе, если въ нихъ еще осталось нѣкоторое мужество, должны возстать, объединиться и заставить правительство уступить... Мы не можемъ призывать лишь къ одной помощи голодающимъ. Мы должны также призывать къ борьбѣ. По-мощь бѣдствующимъ во что бы то ни стало! Но помощь для страны, помощь отъ кошмарной системы, которая есть причина теперешняго бѣдствія и которая повторить его еще и еще разъ, если только ей позволять продолжать свое существованіе!»

Эти слова были написаны въ «добрый» голодный годъ, въ эпоху Александра III. Ихъ призывный и вѣщій смыслъ со-храняетъ свою полную силу и въ нынѣшнюю злую годину при торжествующей коммунистической власти.

**Маркъ Вишнякъ.**

---



## КРИТИКА И БИБЛИОГРАФІЯ.

---

**Г. К. Гинсъ.** — СИБИРЬ, СОЮЗНИКИ И КОМЧАКЪ, томъ II.

Въ библиографическомъ разборѣ перваго тома книги Гинса (см. Совр. Записки № 6) мы давали уже характеристику общей фізіономіи творчества его, указывая на то, что передъ нами не историческое изслѣдованіе, а плохо переработанный и перегруженный мелочами матеріалъ, сильно окрашенный къ тому-же симпатіями и антипатіями авторъ. Въ введеніи по второму тому г. Гинсъ подтверждаетъ эту характеристику, отказываясь отъ роли историка и заявляя, что онъ смотритъ на свой трудъ «какъ на связанный дневникъ, какъ на запасы впечатлѣній человѣка», но, который пишется «не для того, чтобы кого либо оправдать или тѣмъ болѣе кого-либо очернить, а только для того чтобы помочь болѣе объективнымъ судьямъ уяснить себѣ ходъ событій».

Второй томъ значительно интереснѣе перваго и, если исключить совершенно ненужныя экскурсіи автора въ такія области, какъ, напримѣръ, описанія горнозаводской промышленности и др., то получится довольно содержательный рассказъ о сибирскихъ событіяхъ. Конечно, это далеко не исторія Сибири 1919-20, ибо г. Гинсъ по своему положенію какъ управляющій дѣлами, а потомъ и министръ, прикрѣпленный къ канцеляріи, черпалъ свои наблюденія въ весьма ойграниченномъ пространствѣ.

Начинаетъ г. Гинсъ свой второй томъ съ описанія новаго строя, воцарившагося на разрушенномъ зданіи Директоріи 18 ноября 1918 г. Новый строй въ его рассказѣ съ первыхъ же дней оказался весьма непрочнымъ. Не оказалось на лицо того, о чемъ устами бывшаго министра Ключникова, Бурцева и др. прокричали на весь міръ: ни единенія силъ, ни твердой власти. Даже больше новая власть оказалась окруженной враждебными силами и, если были у нея дни успѣховъ, то только благодаря случайнымъ обстоятельствамъ.

Главный и наиболѣе сильный врагъ по свидѣтельству автора — это эсеры. Какъ и въ первомъ томѣ, Гинсъ не щадитъ словъ по

ихъ адресу и совершенно забываетъ свое обѣщаніе не писать для того, чтобы «тѣмъ болѣе кого-либо очернить». То же случается съ авторомъ всякій разъ, когда онъ касается роли чеховъ. По адресу эсеровъ Гинсъ не стѣсняется въ разныхъ обвиненіяхъ вплоть до денежных хищеній, то-же самое и по поводу чеховъ. Такъ, напримѣръ, ихъ отказъ въ признаніи Колчака и демонстративный уходъ съ фронта послѣ сверженія Директоріи онъ объясняетъ тѣмъ что «не желавшимъ воевать чехамъ переворотъ 18 ноября открылъ возможность прикрыть истинныя причины уклоненія отъ военныхъ дѣйствій политическими мотивами». Позднѣйшую роль чеховъ въ качествѣ охранителей желѣзнодорожнаго сообщенія Гинсъ сводитъ къ хищеніямъ русскаго имущества и, наконецъ, не задумывается бросить не менѣе тяжкое обвиненіе въ «предательствѣ», каковое выразилось въ томъ, что въ моментъ когда отступала армія Колчака, чехи искусственно преградили ей путь, отказавъ въ пропускѣ по желѣзной дорогѣ и отдали ее на уничтоженіе большевикамъ.

Характерно, что несмотря на такое отношеніе къ эсерамъ и чехамъ, авторъ не перестаетъ скорбѣть объ ихъ отрицательномъ отношеніи къ власти, которая, третировала ихъ также какъ онъ, а при удобныхъ случаяхъ и истребляла физически. Какой-то наивностью звучать его ламентации о томъ, что эсеры («эсеровская братія» какъ онъ выражается) «вмѣсто содѣйствія адмиралу, противодѣйствуютъ его успѣхамъ». И тутъ-же рассказываетъ исторію, которая въ свое время надѣлала много шуму. Это звѣрское убійство выхваченныхъ изъ тюрьмы социалистовъ въ декабрѣ 1919 г. Нельзя не отмѣтить одного пункта въ этомъ рассказѣ г. Гинса. По его свидѣтельству, «демократія Сибири отнесла гибель этихъ политическихъ дѣятелей главнымъ образомъ на счетъ министра юстиціи С. Старынкевича», который, во первыхъ «не заявилъ протеста противъ распоряженія ген. Иванова-Рѣпова о преданіи полемому суду», а затѣмъ «замедлилъ съ освобожденіемъ и не сумѣлъ принять мѣръ къ ихъ охранѣ».

Но воротимся къ хроникѣ событій. Еще не прошло мѣсяца существованія новой власти, а уже завелась «язва безпорядочности и произвола», которая «росла и давала себя знать, заражая политическую атмосферу». Власть окружили тѣ, которые ее и создали, т. е. правые элементы, и въ результатѣ г. Гинсъ долженъ признаться, что «нечего грѣха таить: крайняя правая, гдѣ много общаго въ пріемахъ и методахъ съ большевизмомъ, стала проявлять свою негосударственную психологію и разрушать работу возрожденія и умиротворенія страны». Къ этимъ людямъ фактически перешла вся власть и адм. Колчакъ имѣлъ дѣло съ ними, игнорируя министровъ и вообще гражданскую власть съ ея проектами разныхъ реформъ и пожеланій.

Военная власть править всѣмъ, внося всюду произволъ и жестокость, населеніе ропщетъ и бунтуетъ, союзники, по обыкновенію, ведутъ неопредѣленную политику, а совѣтъ министровъ занимается внутренними интригами: «Старынкевичъ воюетъ съ Михайловымъ, стараясь его всячески ущемить, воен. мин. Степановъ пикируется съ мин. вн. дѣлъ Гаттенбергеромъ, а предс. совѣта мин. (Вологодскій) чувствуетъ себя безпомощнымъ и не знаетъ, какъ ему быть». Такова картина обновленнаго строя.

Положеніе спасаютъ на время успѣхи на фронтѣ. Отвоевывается Уралъ, войска докатываются почти до Казани. Военныя успѣхи окрыляютъ надежду правыхъ. Разгулъ произвола въ тылу и, особенно, на фронтѣ достигаетъ апогея. Всякія обѣщанія о реформахъ въ духѣ демократизма забыты.

Но быстро проходитъ періодъ успѣховъ: дезорганизация въ тылу, безучастное, а часто и враждебное настроеніе населенія дѣлаютъ свое дѣло. Начинается отступленіе, сначала медленное, а затѣмъ въ полномъ безпорядкѣ. Наступаетъ неумолимая катастрофа. Власть мечется безпомощно и ищетъ, какъ полагается, спасеніе въ призывахъ къ населенію, которое уже не довѣряетъ ей. Обновляютъ кабинетъ министровъ, удаляя наиболѣе одиозныя фигуры, даже о созывѣ всесибирскаго народнаго собранія заговариваютъ. Верховный правитель Колчакъ идетъ сначала неохотно на этотъ путь. По описанію автора «онъ кричалъ, стучалъ кулакомъ швырялъ всѣ предметы» и пр., но потомъ сдался. Впрочемъ уступки были имъ сдѣланы не коренного характера: «законы всетаки ерунда, твердилъ онъ, не въ нихъ дѣло; если начнемъ побѣждать, сразу и повсюду приобрѣтемъ опору».

Кстати о фигурѣ покойнаго Колчака. Авторъ посвящаетъ много страницъ характеристикѣ адмирала какъ правителя, командующаго войсками и общій выводъ его таковъ. «Приходится сказать, что не было у насъ верховнаго правителя». «Адмиралъ былъ политически наивнымъ человѣкомъ, неудачнымъ политикомъ и полководцемъ». «Онъ чувствовалъ себя безпомощнымъ въ сухопутныхъ операціяхъ гражданской войны». «Особенно занимали его «протоколы сіонскихъ мудрецовъ», ими онъ прямо зачитывался; нѣсколько разъ онъ возвращался къ нимъ въ общихъ бесѣдахъ, и голова его была полна антимаассонскихъ настроеній». Позднѣе, въ трагическую минуту, когда войска отступили уже къ Иркутску и совѣтъ министровъ, спасая власть, проектировали созданіе «Земскаго совѣщанія», адмиралъ отказалъ въ этомъ, такъ какъ въ составъ этого органа должны были входить три еврея. И съ устъ Гинса срывается невольная фраза: «Какую отвѣтственность взяли на себя люди, которые въ ночь на 18 ноября 1918 г. рѣшили выдвинуть адмирала на мѣсто Директоріи!»

Событія нарастали быстро. Не видя ни откуда помощи, стали просить ее у иностранцевъ, не останавливаясь передъ условіями. Мин. Гойеру и Третьякову «поручено было войти въ переговоры съ японскимъ постомъ относительно тѣхъ экономическихъ выгодъ, которыя могли-бы быть предоставлены Японіи на Дальнемъ Востока, въ случаѣ ея помощи правительству». Начались разговоры о перемѣнѣ ориентаціи. Но все было безплодно. Катастрофа уже началась: пришлось сдать Омскъ и бѣжать на Востокъ. Войска отступали въ ужасныхъ условіяхъ, безъ желѣзной дороги, страдаая отъ морозовъ и голода.

Въ Иркутскѣ наступила агонія.

Сдѣлана была еще попытка. Во главѣ бѣжавшаго правительства всталъ Пенеліевъ, который «горѣлъ желаніемъ демократизировать курсъ правительства, подчинить себѣ военныя власти а въслѣдствіи добиться выѣзда верховнаго правителя изъ Сибири». Даже эсеровъ привлечь въ правительство хотѣлъ. Но въ это время уже созданъ въ Иркутскѣ такъ называемый «политическій центръ» изъ лѣвыхъ элементовъ, который захватилъ власть, пользуясь поддержкой союзниковъ. Колчакъ изъявилъ согласіе на предложеніе совѣта министровъ отречься въ пользу Деникина и отдалъ себя подъ охрану союзниковъ. По прибытію въ Иркутскъ онъ и Пенеліевъ были переданы повстанческимъ властямъ.

Такъ кончилась эпоха сибирской диктатуры.

Смѣнившая ее власть иркутскаго «политическаго центра» продержалась нѣсколько дней и была легко ликвидирована большевиками, и Сибирь погрузилась въ мракъ совѣтскаго хаоса.

Подводя итоги своимъ очеркамъ, министръ Гинесъ меланхолически замѣчаетъ: «сила новыхъ движеній и будущихъ русскихъ правительствъ будетъ измѣряться исключительно степенью близости ихъ къ народу, степенью участія самого народа въ отправленіи власти». «Эпоха Колчака и Деникина были кризисомъ въковой болѣзни русскаго народа».

Надо надѣяться, что эта болѣзнь изжита и не вернется.

**А. Аргуновъ.**

**Г. В. Плехановъ.** — «ГОДЪ НА РОДИНѢ». Полное собраніе статей и рѣчей 1917-1918 г., въ двухъ томахъ. Изд. I. Povolozky, Paris 1921 г.

Г. В. Плехановъ — фигура слишкомъ значительная въ исторіи русской культуры послѣднихъ десятилѣтій, чтобы можно было пренебречь любой строчкой блестящаго писателя, глубокаго мыслителя и страстнаго борца за идеалы эмансипирующагося человѣчества.

Со смертью Г. В. Плеханова, можно смѣло сказать, кончилась героическая полоса въ исторіи русской общественной мысли, начавшаяся неистовствомъ Бѣлинскаго и черезъ неистовство Герцена и Михайловскаго дошедшая и пока остановившаяся на неистовствѣ Плеханова. При жизни Г. В. Плеханова его неоднократно обвиняли въ страстномъ, черезъ край бьющемъ полемизмѣ, мѣшавшемъ иногда людямъ, даже раздѣлявшимъ его основныя соціально-политическія и философскія предпосылки, стать въ ряды борцовъ подъ однимъ съ нимъ знаменемъ. Подъ этими знаменами было не тепло, а жарко... Обжигались не только противники, обжигались и друзья. Теперь, когда все это уже — увы прошлое — теперь легко распознать во всемъ этомъ нашу національную черту: наше *неистовство общественно-литературнаго служенія*. Намъ не дана была условіями нашего культурнаго и общественно-политическаго развитія эта благодать спокойно-размѣренного идеологическаго творчества, знакомая даже самымъ крайнимъ теченіямъ въ Западной Европѣ. Въ Г. Плехановѣ же соединились въ одинъ огнедышащій потокъ двѣ бурныя струи: полемическая традиція марксизма и неистовство героической полосы русской общественной мысли, начавшееся Бѣлинскимъ.

И вотъ послѣ 37 лѣтъ изгнанія борецъ, углубившійся въ исторію Россіи, въ исторію искусства, пріѣзжаетъ физически немощный на родину и вновь вспыхиваетъ священнымъ огнемъ общественнополитическаго неистовства. И итъ никому пощады: ни «своимъ», ни «чужимъ», ни врагамъ. Замѣчательно, что первая же рѣчь, произнесенная черезъ два дня послѣ пріѣзда въ Россію, человѣкомъ большимъ и усталымъ отъ тяжелой дороги, дышетъ все тѣмъ же безстрашіемъ, неистовствомъ по отношенію къ чужимъ и своимъ. Въ тотъ моментъ «свои» были во власти цинмервальдизма. Говорить тогда въ народной аудиторіи о необходимости рѣшительной борьбы съ лѣвцами, тѣмъ болѣе о «побѣдѣ» было признакомъ весьма дурного тона и крайне «неэтактичнымъ». Я былъ тогда среди его слушателей и знаю достовѣрно съ какимъ двойнымъ чувствомъ уваженія къ учителю и рѣшительнаго отрицанія его ученія слушали его руководящіе элементы совѣта депутатовъ. И что же? Плехановъ никого не пожалѣлъ. «Свои» сидѣли на иголкахъ, потому что огромное чувство радости отъ соприкосновенія съ родной освобожденной землей, вмѣстѣ съ исключительными ораторскими дарованіями Плеханова покоряли толпу, которую учили «противъ войны» и которая охотно эти лозунги усталости и пораженія впитывала. И этой массѣ въ такой моментъ, среди такъ настроенныхъ «своихъ» онъ говорилъ о томъ, что «соціаль-патріотомъ» быть хорошо и онъ поэтому таковымъ является...

Неистовые люди одиноки... Но неистовые люди не боятся одиночества. Или вѣрнѣе такъ: неистовые люди не боятся одиночества и поэтому они одиноки. Плехановъ выпилъ всю горькую чашу этого положенія. На родинѣ не нашлось для него мѣста въ ряду командующихъ силъ русской революціи. Рядомъ съ нимъ было неудобно и очень... опасно.

Въ маленькой, слабой технически и слабой, за исключеніемъ самого Плеханова, литературно газетѣ «Единство» онъ отмежевалъ себѣ мѣсто, гдѣ началъ свою работу борьбы съ кривопутьями русской революціи... «Единство» мало читалось. И одинъ «единственный» въ своемъ «Единствѣ» онъ сжигалъ послѣдніе остатки своихъ, подходившихъ къ концу силъ въ борьбѣ за революцію демократическую, за Россію національно независимую, за социализмъ научный и реалистическій.

Два тома, изданныхъ друзьями покойнаго содержатъ его немногія рѣчи и статьи изъ «Единства». Прочитывая ихъ теперь, въ давленіи злобы дня, по настоящему начинаешь чувствовать неистовую правду многихъ высказываній Плеханова. Видишь, конечно, и ошибки другихъ. Не въ этомъ дѣло. И не съ точки зрѣнія суда надъ ошибками однихъ или другихъ интересны эти два тома. Эпизодъ мартовской революціи, развалины Россіи гораздо поучительнѣе самыхъ неистовыхъ истинъ и самыхъ неистовыхъ заблужденій. Цѣнность этихъ случайныхъ замѣтокъ, иногда полемическихъ отписокъ, а иногда серьезно разработанныхъ темъ состоитъ въ томъ, что на нихъ вы можете прослѣдить годъ въ исторіи русской революціи, освѣщенный яркимъ умомъ и яркимъ перомъ исключительнаго по внутреннему напряженію таланта. Какъ газетнаго работника, откликающагося почти изо дня въ день на трагическія событія современности Плеханова можно видѣть только въ рецензируемой книгѣ. И поразительно, какъ онъ здѣсь равенъ самому себѣ. Въ маленькой газетѣ среди тѣсныхъ столбцовъ Плехановъ не размѣнялъ себя, а только по иному выявилъ. Для исторіи и теоріи газетнаго стиля эти два тома являются неоцѣнимымъ вкладомъ. Первое, что можно извлечь изъ нихъ — это огромное чувство *свободы*, владѣющее перомъ автора. Въ маленькой статейкѣ Плеханову — *не тѣсно*. Онъ ни о чемъ не говоритъ мимоходомъ. И каждая фраза, каждое слово сказаны и написаны такъ, точно дальше другія слова и фразы здѣсь уже побывали и побратались съ тѣснымъ единствѣмъ. Плехановъ не боится экскурсії въ любую область духа и знанія, онъ охотно сыплетъ цвѣтами своего энциклопедизма, — то, что насъ поражаетъ въ крупныхъ работахъ нашихъ «неистовыхъ», въ толстыхъ журналахъ и книгахъ.

*Раціонализмъ* — вторая черта газетныхъ писаній Плеханова. Блескъ, энциклопедическая искрометность Плеханова подчи-

нены всегда страшной системѣ простыхъ ясныхъ силлогизмовъ. Они иногда раздражаютъ своей элементарной конструкціей, своей непреодолимой если можно такъ выразиться... направленностью. Для того, чтобы убѣжать отъ вывода, который вамъ почему-либо не правится надо вернуться назадъ. Вернувшись къ началу для того, чтобы отвергнуть конецъ вы находите положеніе столь простое и элементарное, что отбросить его никакъ невозможно. Элементарность силлогизма начинаетъ казаться ловушкой, плѣпомъ...

Рационализмъ въ газетной статьѣ — это во всякомъ случаѣ замѣчательное и рѣдко встрѣчающееся явленіе публицистической прозы.

И третье: безстрашіе передъ инако мыслящими. Взять быка за рога, ударить по самому большому мѣсту — въ этомъ Плехановъ рѣдкій мастеръ. Во многихъ случаяхъ можетъ казаться, что Плехановъ какъ бы парочно затрагиваетъ самые острые моменты спора. Передъ трагически закончившимся наступленіемъ русской арміи Плехановъ пишетъ объ этомъ со смѣлостью и рѣшительностью, приводившія, я это помню, въ недумѣніе очень многихъ близкихъ къ его убѣжденіямъ оборонцевъ. Плехановъ явно «портитъ» дипломатію многихъ дѣятелей революціи, придерживавшихся тѣхъ же взглядовъ, что и онъ, но предпочитавшихъ глубококомысленно молчать.

Теперь мы видимъ цѣну этого молчанія, Но тогда, надо это признать, положеніе часто было таковымъ, что многія идеи отбрасывались не вслѣдствіе ихъ внутренней несостоятельности, а потому, что ихъ высказываль... Плехановъ. Они становились «плехановскими», т.е. компрометирующими...

Такъ роковымъ образомъ Плехановъ становился пугаломъ для многихъ изъ «малыхъ сихъ» и не только «малыхъ».

Два тома статей Плеханова — это трагическая повѣсть одиночества большого человѣка, мыслителя и писателя. Это лебединая пѣсня умиравшаго борца, который бросилъ свои научные труды, чтобы жить и работать среди родного народа и которому суждено было страдать и умереть въ финской деревушкѣ...

Изданіе снабжено біографическимъ очеркомъ, не могущимъ удовлетворить потребности въ синтетической характеристикѣ Г. В. Плеханова. Эта задача ждетъ еще своихъ исполнителей. Изъ предисловія мы узнаемъ, что авторъ біографіи пользовался «неизданными еще воспоминаніями Р. М. Плехановой». Нечего говорить какое огромное значеніе для знакомства съ обликомъ Г. Плеханова имѣло бы изданіе этихъ воспоминаній.

**Ст. Ивановичъ.**

---

**Ив. Наживинъ.** — «ЗАПИСКИ О РЕВОЛЮЦИИ». Кн во «Русь», Вѣна 1921 г.

Какъ только читатель заглянетъ обложку, онъ прочтетъ слѣдующее въ траурной рамкѣ посвященіе: «Памяти павшихъ подъ трехцвѣтнымъ знаменемъ за нашу старую Россію, — Великую, Единую, Недѣлимую...» И такъ какъ Ив. Наживинъ все сдѣлалъ, чтобы заслужить дурную славу человѣка реакціи, монархиста и злостнаго врага новой, часемой Россіи, то боюсь, что его книгу многіе не станутъ читать...

Противъ этого я хочу рѣшительно возразить. Книга Ив. Наживина — человѣчестій документъ большого психологическаго и культурно историческаго значенія. Это книга — стоишь, горькій плачь, налитое желчью раздраженіе талантливаго обывателя противъ революціи. Она оказалась для него, какъ и для многихъ другихъ, только проклятой нелѣпостью, грандіознымъ... неудобствомъ, безобразнымъ озорствомъ и хулиганствомъ, направленнымъ противъ него. Противъ него, противъ его жены, противъ его дѣтей, противъ его домика и маленькаго хозяйства въ Булаповѣ, противъ его старика отца, противъ его заработка и его тихихъ литературныхъ трудовъ. Все полетѣло къ черту вверхъ тормашками. И болѣли дѣти, горячо любимыя, и безмѣрно страдала жена, и стало невозможнымъ что-либо печатать и стало шумно, неудобно, тревожно, голодно и обезцвѣтилась тихая, хорошая, трудовая жизнь. И появилось много глупыхъ и много дерзкихъ и много преступныхъ и много крикливыхъ людей и тормозили и тревожили и покою не давали и лѣзли и сапогами стучали и ничего понять нельзя было. И нельзя было никуда убѣжать и даже... громко выругаться. Что хотѣла революція отъ Ив. Наживина — толстовца, религіознаго анархиста, мягкаго тихаго человѣка, мастера рассказывать, хорошаго хозяина, отца, мужа, писателя и издателя? Что ей было дѣлать въ Булаповѣ, гдѣ царствовалъ миръ, гдѣ писатель Иванъ Наживинъ былъ свой — хороший, уважаемый, почтенный и добрый сосѣдь, толковый совѣтникъ, говорившій съ мужиками, какъ свой братъ-мужикъ, большая голова, смекалистая во всякихъ дѣлахъ?

Непонятно! Дико, глупо... И сколько кругомъ всякихъ нахаловъ и сколько... евреевъ! Нѣтъ, почему, скажите, такъ много евреевъ? Мало всего прочаго, такъ еще евреи... Дышать невозможно.

Когда пришли большевики стало еще хуже.

«За собаку простую потребовали 25 руб., за охотничью — 50 руб., а за комнатныхъ болонокъ и шавокъ по 100 руб., такъ какъ держутъ ихъ только буржуи. И сотни семей, и безъ того



раззоренныхъ должны были своими руками убивать своихъ пи въ чемъ неповинныхъ любимцевъ... Голодъ росъ не по днямъ, а по часамъ. При скромномъ столѣ нашемъ намъ не хватало уже ста рублей въ день, объ обновленіи гардероба нечего было и думать. Мучились съ дровами, съ молокомъ, масломъ... Обувь за деньги почти нельзя было купить и я вымѣнялъ своего Франкота на пару ботинокъ и они оказались никуда негодными черезъ двѣ недѣли. Добывать необходимыя средства становилось все труднѣе и труднѣе... И часто купивъ муку, голодные убѣждались съ отчаяніемъ, что это не мука, а какая-то гадость, поддѣлка, а сахаръ, не сахаръ, а кусочки старой штукатурки».

Книга Ив. Наживина, глубоко автобіографическая, вся дышетъ этимъ трагическимъ сознаніемъ революціоннаго неуюта, тяжести, колючести, мучительности...

Для психологіи контръ-революціи, для изученія душевныхъ пружинокъ, толкающихъ лѣваго, гуманнаго, здравомыслящаго человѣка въ объятія реакціи «Записки» Ив. Наживина трудъ рѣдкой силы и наглядности. Въ этомъ отношеніи, несмотря на весь ея субъективизмъ, вѣрнѣе благодаря ему — книга Наживина имѣетъ глубоко объективный характеръ. Я скажу, что книга Наживина — искренняя книга. Онъ не поддѣляется подъ революцію... Когда ему стало неудобно, а ему стало неудобно съ перваго же дня — онъ разозлился и злость свою не скрывалъ, а бросалъ въ лицо всѣмъ. И не понимая революціи онъ такъ и говорилъ, что не понимаетъ, а разъ онъ не понимаетъ, то все это чепуха, мерзость, дрянь, подлость... И когда онъ увидѣлъ, что въ предпосылкахъ этой революціи имѣются и его писателя Наживина, толстовца, анархиста, русскаго прогрессивнаго интеллекта предпосылки, то онъ, махнувъ квачъ въ деготь, взялъ и разъ... разъ — замазать все свое прошлое.

А затѣмъ, когда онъ оказался руковымъ образомъ въ бѣломъ лагерѣ, и увидѣлъ, что тутъ воръ на ворѣ, взяточникъ на взяточникѣ, пьяница на пьяницѣ, фанфаронъ на фанфаронѣ, лоботрясъ на лоботрясѣ, то въ книгѣ своей такъ и написалъ: воры, взяточники, пьяницы, фанфароны, лоботрясы, пиваль, мерзавцы и убійцы.

Страницы посвященныя добровольческой арміи — сплошная жуть. Посвящая свою книгу «старой» монархической Россіи, авторъ здѣсь не разъ роняетъ замѣчанія, свидѣтельствующія о томъ, что ему иногда приходили въ голову совершенно правильныя соображенія объ источникахъ той гнили, которая погубила бѣлое движеніе. Этотъ источникъ — «старая» Россія, помѣщичья, бурбоцкая и самодержавная.

Не ищите, однако, въ книгѣ Ив. Наживина объясненій, разсужденій, логики и политики. Все это на диво безпомощно, без-

дарно, да и литературно вяло. Надо все это отбросить. Въ его «Запискахъ» сила была, сила личныхъ переживаній, сила злости, потревоженности обывательской божьей коровки, отчаявшейся въ возможности вновь занять прежней жизнью. А эти божьи коровки — огромная социальная сила. Съ ней надо считаться, ее нужно преодолѣть. Во всякомъ общественномъ сдвигѣ — она играетъ огромную роль инертнаго бревна, загнувшись о которое, революція ломаетъ себя голову. Эта сила предъявить счетъ за всѣ разбитые горшки, за смерть любимыхъ малютокъ, за пристрѣленную лягавую, за картонную подонку, за разрушенную усадѣбу, за недострѣлявшихъ по винѣ революціи вальдшнеповъ, за кусочекъ сахару, который оказался кусочкомъ старой штукатурки, за разбитый чайный сервизъ — за все, за все. И когда за все это уплатить невозможно будетъ, когда принедедшій на смѣну анархін режимъ права будетъ изъ силъ выбиваться, чтобы заткнуть глотки этимъ «переждавшимъ» и «пережившимъ», тогда они вмѣсто подробнаго счета составятъ короткій: Самодержавіе, Православіе, Народность...

Надо его поближе узнать, приглядѣться къ нему — бунтующему обывателю революціи.

Книга Ив. Наживина незамѣнимое въ этомъ дѣлѣ руководство.

Ст. И.

## «Знамя», ВРЕМЕННИКЪ ЛИТЕРАТУРЫ И ПОЛИТИКИ.

Подъ редакціей А. Шрейдера, Берлинъ. 1921 г. №№ 1 и 2.

Не безъ нѣкотораго волненія и тревожнаго ожиданія раскрытій эти небольшія книжки съ именами Андрея Бѣлаго, Александра Блока, Константина Эрберга, Леонида Сабанѣева..., людей съ «того берега», и въ прямомъ, и въ переносномъ смыслѣ слова. Къ нимъ, дѣйствительно, продолжающимъ работать, мыслить, творить въ томъ мірѣ, который мы добровольно или вынуждено покинули, ко всѣмъ имъ сейчасъ испытывается сложное чувство, въ коемъ, и жалость острая, и удивленіе, и ожиданіе, и, моментами — зависть: эти необычныя, хотя и безмѣрно тяжелыя условія жизни не оплодотворяютъ-ли по повому сердца ихъ и умы? они чувствуютъ, они мыслятъ, вѣроятно, иначе чѣмъ мы; не видятъ-ли они нѣчто другое чѣмъ мы? Не свободнѣе-ли, не безстрашнѣе-ли стали они? Нѣтъ сомнѣнія, что западная культурная среда палагаетъ на насъ крѣпкія путы, держитъ насъ въ шоряхъ традиціями своими, и привычками надъ нами властвуетъ; одичавъ, обѣднѣвъ, не стали-ли они богаче внутреннимъ опытомъ?

Конечно, судить по нѣсколькимъ статьямъ о дѣйствительномъ характерѣ и направленіи работы мысли этихъ людей — невозможно, тѣмъ болѣе, что свободное высказываніе своихъ мнѣній и взглядовъ въ совѣтской Россіи сопряжено бываетъ, мы знаемъ, съ большимъ рискомъ. И все-же, мнѣ кажется, тонъ этихъ статей, настроеніе ихъ — чрезвычайно показательнымъ.

Въ сущности тема всѣхъ ихъ статей одна: революція. Одно настроеніе пронизываетъ эти статьи: я бы назвалъ его «катастрофизмомъ». Отмѣчены онѣ одной общей чертой — потерей чувства дѣйствительныхъ соотношеній и пропорцій, истинной перспективы, правильныхъ масштабовъ.

И въ «Крушеніи гуманизма» Ал. Блока, и въ статьѣ Андрея Бѣлаго — «Прыжокъ въ царство свободы» и «Учитель Сознанія (Левъ Толстой)», въ замѣткѣ Л. Сабагѣва — «Революціонеръ въ Музыкѣ» и въ докладѣ К. Эрберга — «О догматахъ и ересь въ искусствѣ» — таится или трепетно бьется это чувство кризиса, чувство гибели, провала стараго міра, ощущеніе уходящей изъ подъ ногъ почвы, разверзающейся пропасти и ожиданія, предчувствія зарожденія иного міра, новаго цвѣтенія бытія. Мысль ихъ заморожена революціей. Всѣ вещи, какъ будто, они мыслятъ въ категоріяхъ катастрофы, кризиса, бури. Всѣ вещи для нихъ сдвинулись съ мѣста, сорвались съ устоевъ, разрушаются. Живо это сознаніе и среди насъ, на западѣ, но, конечно, не въ столь рѣзко обостренной, до наивности почти упрощенной формѣ.

Здѣсь есть, дѣйствительно, нѣкоторыя наивность, нѣкоторые, позволю я себѣ сказать — «провинциализмъ», обусловленные именно изолированностью этихъ людей, оторванностью ихъ отъ всечеловѣческаго цѣлаго, отъ Европы.

Война дала намъ ясно почувствовать все громадное значеніе международнаго духовнаго общенія; пониженіе уровня мысли во всѣхъ странахъ въ теченіе войны, всеобщій упадокъ творчества зависѣли во многомъ отъ того состоянія духовнаго одиночества, въ которомъ очутились всѣ народы, и мы, русскіе, въ томъ числѣ. Медленно, постепенно, съ большимъ трудомъ, но связи эти во всемъ мірѣ уже устанавливаются, развиваются. Внѣ мірового цѣлаго остается, однако, еще Россія. Но вѣдь признать необходимо, что время отдѣльныхъ, самостоятельныхъ изолированныхъ культуръ окончательно миновало: лишь въ всечеловѣческомъ организмѣ возможна теперь жизнь и творчество отдѣльныхъ народовъ. Много грѣховъ нынѣ насчитываются за старой Европой, съ которой такъ снисходительно небрежно или презрительно обращаются авторы «Знамени», но все-же, дѣлу объединенія человѣчества она положила начало, печатью универсализма ея творчество отмѣчено. Уходя отъ западной Европы, отор-

ванность отъ нея, изолированность, добровольные, или вынужденные, сознательные или безсознательные, все равно, по необходимости приводятъ къ провинціализму, т. е. къ чрезмѣрно-му преклоненію передъ своимъ, мѣстнымъ — уѣзднымъ или національнымъ, безразлично, — къ потерѣ всякихъ масштабовъ, къ забвенію законовъ перспективы. Всякая оцѣнка, произведенная съ своего угла, пусть этотъ «уголъ» будетъ вся кипящая въ революціонномъ процессѣ Россія, окажется отмѣченной провинціализмомъ. Этой переоцѣнкой своего, мѣстнаго, національнаго страдаютъ всѣ почти статьи находящихся въ Россіи авторовъ «Знамени».

Чѣмъ, какъ не подобной «островной» психологіей, можно объяснить весьма незначительную саму по себѣ, но чрезвычайно характерную статью К. Эрберга: «О догматахъ и ересьхъ въ искусствѣ»? Доказывать сейчасъ значеніе кубизма и футуризма, защищать ихъ противъ нападковъ «мѣщанъ» и т. д. возможно и интересно, быть можетъ, въ Москвѣ, но здѣсь это никому не нужно и звучить даже комично. Та зачарованность революціей, о которой я уже говорилъ, это своеобразное созерцаніе всѣхъ вещей исключительно подъ аспектомъ революціи раскрываются въ статьѣ К. Эрберга особенно ярко: «Я думаю, что только одна мѣра къ искусству и приложима — мѣра большей или меньшей его революціонности, живущей въ протестующемъ духѣ человѣческомъ, — въ той творческой энергіи, которой озарено бываетъ всякое подлинное произведеніе искусства». Дальше авторъ цитируетъ сочувственно бутаду Гогэна: «Въ искусствѣ бываютъ только революціонеры или плагиаторы». И критикъ предсказываетъ: «наступаетъ время новыхъ ересей и новыхъ идеологическихъ бунтовъ. И такъ будетъ всегда. Ибо революціоннымъ, бунтовскимъ началомъ живо искусство». Нѣтъ нужды, что вся исторія искусства, которую К. Эрбергъ знаетъ, конечно, не хуже меня, противорѣчитъ этому категорическому утвержденію. Авторъ загнипнотизированъ «бунтомъ». Онъ ничего другого невидитъ. Очевидно, свои шоры надѣваетъ на умы и революціонная среда. Интересно знать, что осталось бы отъ искусства египетскаго, эллинскаго и эллинистическаго, — готическаго, ранняго и поздняго ренессанса, отъ искусства XVIII в., если бы мы приложили къ нимъ мѣру большей или меньшей революціонности, изобрѣтенную К. Эрбергомъ? Здѣсь именно — своеобразный интеллектуальный дальтонизмъ или, точнѣе, потеря чувства разстояній, реальныхъ отношеній и пропорцій: то, что представляется значительнымъ, мопументальнымъ съ высоты собственной вышки, въ предѣлахъ видимаго горизонта, пріобрѣтаетъ мгновенно размѣры «планетарные».

Такого же рода «деформацію» реальности, подобного же

рода фетишистское преклоненіе передъ «Революціей», передъ «Бунтомъ», какъ таковыми — я вижу и въ небольшой статьѣ Л. Сабанѣва: «Революціонеръ въ музыкѣ», посвященной Скрябину. Новаго о Скрябинѣ мы здѣсь не находимъ ничего, кромѣ своеобразнаго объясненія того факта, что Скрябинъ мыслилъ социализмъ какъ моментъ исключительно матеріальнаго, экономического устроенія міра, какъ моментъ преклоненія передъ самоцѣльностью внѣшнихъ атрибутовъ жизни и наибольшаго погруженія человѣчества въ матерію. за каковымъ послѣдствіемъ выходеніе за предѣлы матеріальной сферы и устремленіе къ экстазу какъ къ послѣдней цѣли. Въ той, сравнительно, низкой оптикѣ социализма выповатъ, оказывается, Плехановъ, и черезъ него — Марксъ. «Соціализмъ онъ (Скрябинъ) вкусилъ изъ рукъ Плеханова, съ которымъ былъ долгое время въ дружеской связи. Нарочито матеріалистическій, марксистскій оттѣнокъ, придававшійся имъ социализму, дѣлается отъ этого понятнымъ: онъ отъ Плеханова, явившагося въ роли ментора». Итакъ, если-бы Скрябинъ вмѣсто Маркса и Плеханова прочелъ Лаврова или Лешина, то онъ сталъ бы социалистомъ? Въ томъ позволительно усомниться.

Статья заканчивается бодрымъ аккордомъ: «Человѣчество, дѣйствительно, черезъ чистилище погруженія въ матеріальность — идетъ къ возрожденію въ мірѣ новой красоты и цѣлеположности искусства, становящагося конечной цѣлью существованія индивидуума и коллектива». Что это — революціонно-мистическое общее мѣсто? Риторическій эффектъ? Слѣпота? Или сознательное, героическое упорство?

Обѣ небольшія статьи Андрея Бѣлаго — «Прыжокъ въ Царство свободы» и «Учитель Сознанія (Левъ Толстой)» чрезвычайно показательны для этого гениальнаго художника и подлиннаго мистика, которому, въ сущности, вовсе чужды логическій ходъ мысли. Его влечетъ къ дискурсивному вышленію; онъ любитъ сковывать себя крѣпкой логической броней, носить маску холоднаго, трезваго, научно-дисциплинированнаго ума; здѣсь, быть можетъ, онъ находитъ спасеніе отъ собственнаго хаоса. Но это именно — маска. Какъ во всѣхъ почти чисто философскихъ работахъ Андрея Бѣлаго, здѣсь ощущается напряженное усиліе писателя, искусственность, стѣснительность для его творчества этой формы, плохо скроенной, ежеминутно расплывающейся. Отсюда — постоянныя повторенія, отсутствіе органическаго развитія мысли, но механическое сцѣпленіе обрывковъ ея.

Сколько подлиннаго творчества, поэтическаго, словеснаго, въ лучшемъ смыслѣ этого слова, какая чудесная свобода въ поэмѣ его «Первое свиданіе», напечатанной въ томъ-же «Зна-

мени» (№ 2). Стилъ ея, однако, немного пестрый, то нѣсколько жеманно-изысканный, то, моментами, по легкой граціи и естественности своей, будищій воспоминанія о Пушкинѣ (Опѣгнѣ). Здѣсь, въ остро очерченныхъ, иногда конкретныхъ до жути образахъ, фантастическихъ и бытовыхъ, реальныхъ, одновременно оживаетъ «интеллигентская» Москва конца 90-хъ и начала 900-хъ годовъ: философы, музыканты, писатели; проносятся видѣнія дѣтства и юности, то сентиментальныя, то ироническія. Нѣжно, любовно вглядывается Андрей Бѣлый въ это милое прошлое, но, какъ всегда, онъ прозрѣваетъ за пестрой и свѣтлой его тканью какое-то иное бытіе, смутное, ночное; оно загадочно темнѣетъ сквозь цепь событій, фактовъ, лицъ и страннымъ трепетомъ пропизываетъ рѣчь поэта; здѣсь, дѣйствительно, въ этомъ касаніи мірамъ инымъ, источникъ его словотворчества.

Докладъ Александръ Блока «Крушеніе Гуманизма» страдаетъ той склонностью къ схематизаціи дѣйствительности, къ стройнымъ, но малообоснованнымъ, произвольнымъ построєніямъ, которой отмѣчены всѣ почти статьи великаго поэта. И все-же, здѣсь ощущается, что, несмотря на схемы свои и формулы, А. Блокъ нѣчто подглядѣлъ или точнѣе — подслушалъ въ совершающихся событіяхъ.

Статья основана на противопоставленіи культуры какъ движенія, творчества (музыки, слѣдовательно, ибо музыка есть непрестанное творчество, порожденіе) — цивилизаціи, какъ зафиксированію, кристаллизаціи этого процесса въ вещахъ. «Понятіемъ гуманизма привыкли мы обозначать... то мощное движеніе, которое на исходѣ среднихъ вѣковъ охватило сначала Италію, а потомъ всю Европу и лозунгомъ котораго былъ человѣкъ — свободная человѣческая личность. Такимъ образомъ, основной и изначальный признакъ гуманизма индивидуализмъ... Движеніе, исходной точкой и конечной цѣлью котораго была человѣческая личность могла расти и развиваться до тѣхъ поръ, пока личность была главнымъ двигателемъ европейской культуры... Естественно, однако, что когда на аренѣ европейской исторіи появилась новая движущая сила — не личность, а масса — наступилъ кризисъ гуманизма... Разразился онъ наканунѣ XIX в.». И послѣднимъ великимъ гуманистомъ послѣднимъ «изъ стаи вѣрныхъ духу музыки» былъ Шиллеръ. Гуманистическая культура замираетъ: XIX в. есть эпоха безмузыкальной гуманистической цивилизаціи, и величайшіе творцы этой эпохи находятся въ разладѣ со своимъ временемъ, они одиноки, непоняты, гонимы, потому что они носители «культуры и музыки будущаго». Такъ называемые цивилизованные люди «изнемогли и потеряли культурную цѣльность»...

Въ такія времена безсознательными хранителями культуры оказываются болѣе свѣжія варварскія массы».

«Великое движеніе, бывшее факторомъ міровой культуры, разбилось на множество малыхъ движеній, ставшихъ факторами европейской цивилизаціи», теряющей черты культуры, приобретающей характеръ разрозненности, лишаящейся духа цѣльности, музыкальной спаянности. «Стихійный и грозовой характеръ столѣтія почувствовали европейскіе художники — тѣ носители музыки, которые жестоко преслѣдовались въ свое время. .. На протяжении всей исторіи XIX в. мы можемъ наблюдать рядъ гоненій, воздвигаемыхъ цивилизаціей противъ носителей духа культуры, и рядъ попытокъ приспособленія цивилизаціи къ этому духу, ей враждебному». Въ свѣтѣ этихъ идей исторія XIX в. есть исторія «борьбы духа гуманной цивилизаціи съ духомъ музыки»...

Хранителемъ духа музыки и новыхъ возможностей, являющийся народъ, варварскія массы. «Цивилизація умираетъ, зарождается новое движеніе, растущее изъ той же музыкальной стихіи и это движеніе отличается уже новыми чертами... Культура будущаго копилась... въ синтетическихъ усиліяхъ революцій, въ этихъ упругихъ ритмахъ, въ музыкальныхъ потягиваніяхъ, волевыхъ напорахъ, приливахъ и отливахъ». Музыка эта «разрушительна для тѣхъ завоеваній цивилизаціи, которыя казались неизблѣмыми; она противоположна привычнымъ для насъ мелодіямъ объ «исгибѣ, добротѣ и красотѣ»: она прямо враждебна тому, что выдѣлено въ насъ воспитаніемъ и образованіемъ гуманной Европы прошлаго столѣтія». И авторъ заключаетъ пророчествомъ: «Исходъ борьбы рѣшенъ... Уже намѣчается новая роль личности... цѣль движенія не этический, не политическій, не гуманный человѣкъ, а *человѣкъ-художникъ*; онъ только будетъ способенъ жадно жить и дѣйствовать въ открывшейся эпохѣ вихрей и бурь, въ которую неустойчиво устремилось человѣчество».

Конечно, подобная философія исторіи, подобное мироощущеніе могли родиться лишь въ современной Россіи. Но, повторяю, несмотря на упрощенность Блоковскихъ формулъ, на бездоказательность его утвержденій на произвольность его обобщеній, — живется здѣсь предчувствіе какой-то истины, хотя и выраженной коспозычно.

Но гладко вполнѣ и легко продолжаетъ рассказывать о своемъ «духовномъ максимализмѣ» Ивановъ-Разумникъ, на которомъ его «скифство» пынѣ сидитъ уже точно ловко скроенный мундиръ. Онъ — «скифъ», онъ — маститый «бездникъ» по должности своей, такъ сказать; но когда Ивановъ-Разумникъ твердитъ неустанно о своемъ скифствѣ, я не могу не вспомнить того героя

французской оперетки, который гордо заявлялъ: «мы, средне-вѣковые рыцари...» «Духовный максимализмъ» самъ по себѣ — ничто, пустая форма, которая должна быть опредѣлена содержаниемъ своимъ; «духовный максимализмъ» можетъ расцвѣсть на всѣхъ путяхъ, на всѣхъ тропинкахъ творчества, по все-же нужно куда-то идти, и что-то дѣлать опредѣленное, конкретное; Ивановъ-Разумникъ хочетъ быть скифомъ *in se*, «бездникомъ» *an und fur sich*. При этомъ полное довольство собою. Но что такое довольный скифъ какъ не мѣщанинъ?

Отвратительное впечатлѣніе производитъ его замѣтка «Изысканный жираффъ» объ Н. Н. Гумилевѣ, надъ которымъ Ивановъ-Разумникъ издѣвается за его вѣрность принципу «чистаго искусства». Нѣсколько недѣль послѣ выхода этой замѣтки Гумилевъ, «вѣрный рыцарь и палладинъ чистаго искусства» («про-ническое» выраженіе Иванова-Разумника), оказался, какъ извѣстно, въ спискѣ разстрѣлянныхъ большевистскою властью....

Б. Шлецеръ.

Ивановъ-Разумникъ стоитъ на грани литературы: изъ чужихъ художественныхъ произведеній онъ извлекаетъ свою политику. Сотоварищи Иванова-Разумника по «Знамени» наоборотъ — свою политику хотятъ другимъ выдать за литературу... Для этого они печатаютъ свои «произведенія» рядомъ и попеременно съ поэмою Андрея Бѣлаго или очеркомъ А. Блока. Расчетъ простой: можетъ быть, читатель, интересующійся Блокомъ и Бѣлымъ, неожиданно заинтересуется и ихъ сосѣдями: А. Шрейдеромъ или О. Чижиковымъ... Такимъ полуконтрабанднымъ порядкомъ лѣвые эс-эры пропускаютъ во «Временникѣ литературы и политики» свои политическіе взгляды.

Тѣ, для кого лѣво эс-эровскіе взгляды не повинка, не найдутъ въ «Знамени» почти ничего новаго. Они отмѣтятъ лишь полное отсутствіе элементарнаго чувства мѣры и застѣнчивости у редактора всего «Временника» Александра Шрейдера. А. Шрейдеръ теперь въ «тезисахъ» воспѣваетъ «Систему Совѣтовъ» въ тѣхъ же словахъ и выраженіяхъ, которыми онъ заплатилъ дань предмету своего увлеченія еще годъ тому назадъ, въ особой книжкѣ. Эти «Тезисы» — ни къ чему: — они скучное повтореніе стараго. Но гораздо болѣе ничемны — тѣ наброски изъ конспектовъ и случайныя выписки изъ Евангелія, Толстого, Достоевскаго, Новгородцева, Бергсона, Гершензона, Герцена, Лаврова и Маха, которыя собралъ А. Шрейдеръ подъ пышными заголовками «Догма ненависти и философія гнѣва», «Иллюзія и дѣйствительность». Онъ выдаетъ эти выписки за «отрывки» своей



будущей вниги о... «философiи народничества». Бѣдная философія! Бѣдное народничество! И еще болѣе бѣдный авторъ!.. Эти «отрывки» могли появиться въ печати, конечно, только по той игрѣ прихотливаго случая, при которой влюбленный въ свои произведенія авторъ и беззащитный по отношенію къ читателю редакторъ совпали въ одномъ лицѣ. Когда своя рука владыка, — нехорошо: въ политикѣ такъ же, какъ и въ литературѣ!..

Если отъ главнаго политическаго «идеолога» перейти къ содержанію того, что онъ и его сотоварищи пишутъ во «Временникѣ», — мы найдемъ традиціонное для лѣвыхъ эс-эровъ преувеличеніе своей политической роли въ прошломъ, авто-рекламу и нарочитое подчеркиваніе по всякому поводу, но безъ достаточныхъ основаній, своей «самости». Поскольку можно говорить о тенденціи въ развитіи лѣво-эс-эровской идеологiи она все опредѣленнѣе вырисовывается въ сторону уклона къ анархизму. И лѣвые эс-эры сами этого не скрываютъ. Устами пѣкаго О. Чижикова, они отгораживаются лишь отъ «наивныхъ анархо-коммунистовъ»; за подлинный же «анархо-коммунистическій строй» они, оказывается, всегда «боролсь и будутъ бороться» («Знамя» № 1).

Для характеристики новѣйшей фазы отношеній лѣвыхъ эс-эровъ къ большевикамъ небезынтересно привести слѣдующія иллюстраціи.

«Ленина можно и р е о д о л ѣ т ь, — Керенскихъ же нужно и можно лишь п о б ѣ д и т ь; съ большевиками возможна мирная, творческая, но глубинная (?) и всесторонняя борьба внутри совѣтовъ, тогда какъ съ мѣнцанскимъ социализмомъ возможна и другая борьба — борьба съ оружіемъ въ рукахъ»... «Мы съ нею (большевистской властью), — говоря разное, — говоримъ на одномъ языкѣ, мы способны понять другъ друга, насъ р а з д ѣ л я е т ь — быть можетъ, очень остро — в р е м е н н о е, насъ соединяетъ общая почва, о б щ і й я з ы к ѣ».

Такъ пишутъ на стр. 1 и 3-й. А въ концѣ того же № 1 «Знамени», на стр. 42 корреспондентъ изъ Москвы даетъ конкретное описаніе не того «общаго языка», который лѣвые эс-эры ищутъ съ большевиками, а того, который большевики находятъ для общенія съ лѣвыми эс-эрами.

«Въ отвѣтъ на официальный запросъ партія л.-с.-р. о судьбѣ арестованныхъ товарищей (въ тюрьмѣ: Камковъ, Трутовскій, Каховская, Самохваловъ, Богачевъ и пр.) Ц.К.Р.К.П. сообщилъ, что выпускать ихъ сейчасъ не будутъ... Больше всего угнетаетъ насъ то обстоятельство, что состояніе здоровья М.А. Спиридоновой все хуже и хуже. Она содержится въ лазаретѣ В.Ч.К... Послѣ тифа она вотъ уже много, много недѣль лежитъ въ полу-

безсознательномъ состояніи. Она не узнаетъ товарищей, почти не говоритъ, умираетъ — умираетъ медленной мучительной смертью. При ней также мучительно живетъ А. Измайловичъ — вся поспѣвшая, ставшая старухой. Такъ какъ окна комнаты выходятъ на улицу, то они не открываются, а обѣихъ узницъ на прогулку не выводятъ... О состояніи Маріи Александровны необходимо сообщить всѣмъ коммунистамъ и лѣвымъ социалистамъ Западной Европы. Намъ очень тяжело, что «Европа» вновь, какъ въ 1906 году, должна заступаться за Марію Александровну, но это, очевидно, неизбежно, какъ ни тяжело, что страдающія ея, къ ея большому горю, могутъ использовать силы враждебныя революціи...

Гдѣ ужъ тутъ надѣяться на заступничество «Европы», когда ближайшіе соратники М. А. Спиридоновой, сиди въ центрѣ этой самой «Европы», въ Берлинѣ и въ Вѣнскомъ Интернаціоналѣ, сами «заступаются» не за нее, а за ея палачей, «философски» обосновывая общность своего съ ними «языка» и «почвы»!..

Лѣво-эс-эровскіе Терситы, славословящіе ту самую «власть совѣтовъ», въ тискахъ которой бьются — «умираютъ медленной мучительной смертью» — лѣво-эс-эровскіе Патроклы, — въ этомъ есть нѣчто отъ Немезиды!

**М. В.**

**Генрихъ Штребель.** — ГЕРМАНСКАЯ РЕВОЛЮЦІЯ, ЕЯ НЕСЧАСТІЕ И ЕЯ СПАСЕНІЕ. Пер. съ нѣмецкаго, изд. «Воли Россіи».

Русскій читатель съ особымъ чувствомъ въ дуплѣ развернуть и прочесть книгу о «Германской революціи». Мы сами — современники, свидѣтели или участники грандіозной революціи въ нашей собственной странѣ. Наше поколѣніе навсегда отравлено горечью несбывшихся надеждъ, сознаніемъ отвѣтственности за слабость и ошибки, въ той или иной мѣрѣ приведшія Россію къ ужасной катастрофѣ. И къ пережитіямъ исторической драмы другого народа насъ влечетъ не только общечеловѣческій интересъ, но и невольное желаніе пайти, путемъ сравненія, отвѣтъ на мучительный вопросъ, въ чемъ же причина крушенія начальной, положительной фазы п а ш е й, русской революціи.

Г. Штребель — не историкъ. Активный участникъ описываемой имъ революціи, онъ въ изложеніе и оцѣнку фактовъ вкладываетъ весь субъективизмъ и темпераментъ политическаго борца. На книгѣ, которую авторъ пишетъ въ разгаръ еще не завершившихся событій — она обнимаетъ періодъ отъ начала революціи

до мая 1920 г., — лежит отпечаток партійной предвзятости; это ей не мѣшаетъ, впрочемъ, быть во многихъ отношеніяхъ интересной и поучительной.

Штребель по убѣжденіямъ своимъ принадлежитъ къ правому крылу т. н. «независимой» соц.демократіи\*). Независимцы занимали все время промежуточное положеніе между двумя крайними флангами нѣмецкаго рабочаго движенія, правыми соц. дем. и спартаковцами, съ оружіемъ въ рукахъ оспаривавшими другъ у друга идейную гегемонію въ революціи. Внутренняя противорѣчивость такой «соглашательской» позиціи между фанатиками идеи диктатуры и защитниками началъ демократіи обрекала независимцевъ въ процессѣ революціи на жалкое топтаніе на мѣстѣ или безславное пособничество коммунистамъ. Та же печать безплоднаго эклектизма лежитъ и на политическомъ мышленіи такихъ теоретиковъ независимыхъ, какъ Штребель.

Возьмемъ, напр., его взгляды въ кардинальномъ вопросѣ, — о роли и значеніи въ революціи Учредительнаго Собранія. Теоретически Штребель, подобно Каутскому, признаетъ, что путь къ социализму можетъ лежать только черезъ всестороннее осуществленіе демократіи. Тѣмъ не менѣе, это не мѣшаетъ ему въ имѣвшей колоссальное значеніе и ожесточенной политической борьбѣ за тотъ или иной срокъ созыва Учр. Собранія занять двусмысленную позицію, въ хвостѣ у сторонниковъ диктатуры пролетаріата. Правда, у него не хватаетъ рѣшимости нѣсколько присоединиться къ провозглашенному «Союзомъ Спартака» лозунгу «*борьба въ сѣ м е р е д с т в а м и п р о т и в ъ с о з ы в а н д ѣ я т е л ь н о с т и У ч р . С о б р а н і я*» во имя передачи «всей власти совѣтамъ». Онъ останавливается на полудорогѣ: Учр. Собраніе должно быть острочено. В р е м е н а я диктатура пролетаріата должна предварительно «заложить прочныя основы длительного пролетарскаго господства», «обезпечить начало социализаціи»; и лишь дальнѣйшее развитіе должно быть передано въ руки демократически избраннаго Учр. Собранія. Да и то Учр. Собраніе допускается лишь условно: созывъ его возможенъ только въ томъ случаѣ и тогда, когда «с о з н а н і е н а р о д а н а с т о л ь к о п р о я с н и т с я, что нечего будетъ опасаться въ результатѣ выборовъ возвращенія реакціоннаго режима»...

Къ счастью для Германіи, здравый смыслъ и государственный инстинктъ народныхъ массъ оказался выше этой реакціонной демагогіи. Съѣздъ рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ (15 дек.

---

\*) Въ послѣднее время Штребель, повидимому, значительно «поправѣлъ»; такъ, на послѣднемъ Герлицкомъ съѣздѣ онъ выступалъ уже въ качествѣ члена германской соц.-дем. партіи большинства.

1918 г.) «и слышать не хотѣлъ о совѣтской власти», какъ съ комическимъ отчаяніемъ констатируетъ Штребель; «правые социалистическіе вожди и слѣпо слѣдовавшіе за ними пролетарскія массы оказались не на высотѣ выпавшей на нихъ долю исторической задачи»; съѣздъ подавляющимъ большинствомъ голосовъ (100 противъ 50) принялъ «роковое» рѣшеніе назначить скорѣйшій созывъ Учр. Собранія. 19-го января 1919 г., т. е. черезъ два съ половиною мѣсяца послѣ начала революціи были уже произведены выборы въ Учр. Собрание, которому 1-го февраля Ц.К. совѣтовъ и передалъ свои государственныя полномочія.

Штребель считаетъ германскую революцію неудавшеюся, «и с ч а с т н о ю», неосуществившей открывавшіяся передъ нею социальныя возможности. Причину этого несчастья онъ видитъ въ междоусобной войнѣ внутри германскаго рабочаго класса. Сурово и безоговорочно дѣлаетъ онъ отвѣтственными за нее правыхъ социалистовъ, — болѣе мягко и снисходительно винитъ спартаковцевъ.

На нашъ, русскій масштабъ «несчастье» германской революціи весьма относительно. Германскій народъ съ честью вышелъ изъ опасностей и искушеній великаго революціоннаго кризиса, подъ тяжестью которыхъ сломился народъ русскій. Разгромленный въ войнѣ, истощенный матеріально и духовно, скованный цѣпями зловѣщаго Версальскаго договора, германскій народъ сумѣлъ все же на развалинахъ военной имперіи, отразивъ покушенія монархистовъ справа и спартаковцевъ слѣва, создать наиболѣе передовую демократію въ Европѣ, съ огромными достижениями и еще болѣе широкими дальнѣйшими перспективами въ области социальной реформы.

Мыслимо ли было, какъ это полагаетъ Штребель, немедленное осуществленіе еще болѣе глубокихъ социальныхъ преобразованій, въ видѣ социализаціи главныхъ отраслей промышленности? И только ли отъ наличности формальнаго соглашенія между пролетарскими партіями зависѣло оно?

Приводимыя въ книгѣ Штребеля данныя достаточно убѣдительно свидѣтельствуютъ противъ его же собственныхъ утвержденій.

Э к о н о м и ч е с к и врядъ ли моментъ наибольшей хозяйственной разрухи можетъ быть признанъ благопріятнымъ для радикальной социализаціи промышленности, п о л и т и ч е с к и — ее пришлось бы проводить п р о т и в ъ настроя и воли большинства народа. И потому, столь горячо пропагандируемое Штребелемъ «соглашеніе» социалистовъ съ коммунистами на этой утопической при данныхъ условіяхъ программѣ явилось бы только источникомъ величайшихъ несчастій для Германіи; прежде

всего и наиболѣе жестоко отъ него пострадать бы, разумѣется, рабочій классъ.

Въ самомъ дѣлѣ, въ какой мѣрѣ приходъ въ ноябрѣ 1918 г. къ власти пролетаріата былъ естественнымъ послѣдствіемъ созрѣвшихъ внутри капиталистическаго строя новыхъ общественныхъ отношеній? Явился ли выпшій, «совѣтскій» обликъ германскаго революціоннаго переворота адекватной формой для его внутреннего соціального содержанія?

Многочисленные свидѣтельства самого Штребеля не оставляютъ сомнѣній въ исторически сл у ч а й н о м ъ характерѣ факта перехода власти въ руки рабочаго класса.

«Германская революція, утверждаетъ Штребель, — не была сознательнымъ возстаніемъ большинства народа противъ стараго политическаго и соціальнаго строя; она явилась лишь послѣдствіемъ военнаго пораженія». Военное пораженіе предшествовало взрыву революціи, а не было обусловлено ею, какъ позже пытались представить дѣло нѣмецкіе генералы. Капитуляція Болгаріи, просьба о сепаратномъ мирѣ Австріи, разгромъ германской арміи на западномъ фронтѣ заставили верховное командованіе еще 24 сентября заявить о безнадежности положенія, требующаго немедленнаго перемирія, — и лишь 3 ноября разразилось возстаніе моряковъ и солдатъ въ Килѣ, подавшее сигналъ къ революціи во всей Германіи.

Характерны подробности этого историческаго событія. Не смотря на просьбу о перемиріи, морское командованіе въ концѣ октября приняло совершенно безумное рѣшеніе — дать англичанамъ послѣдній, рѣшительный морской бой. «Предполагалось, что флотъ выйдетъ у Гельголанда подъ прикрытіемъ сплошной сѣти подводныхъ лодокъ, съ цѣлью вызвать въ море англичанъ и дать подводнымъ лодкамъ случай напасть на нихъ... 80.000 человеческихъ жизней должны были быть принесены въ жертву для того, чтобы окружить ореоломъ красоты гибель военнаго флота!»

Выходъ въ море былъ назначенъ на 28 октября, но послѣдовало отказъ матросовъ въ повиновеніи, а затѣмъ и всеобщее возстаніе флотскаго экипажа, избравшаго 4-го ноября первый со- вѣтъ солдатскихъ депутатовъ въ Германіи.

Начатое солдатами возстаніе, было единодушно поддержано всѣмъ народомъ. Всеобщее негодованіе противъ политической системы, доведшей Германію до катастрофы, неизбѣжно должно было поставить на очередь радикальную демократизацію ея строя. Но ни въ субъективномъ сознаніи массъ, ни по объективнымъ возможностямъ революція не носила характера социали-

стического переворота. Она явилась не въ результатъ «сознательной борьбы рабочаго класса, его революціоннаго порыва»; болѣе того, настроеніе въ странѣ было таково, что чисто «пролетарское возстаніе не имѣло бы никакихъ шансовъ на успѣхъ». И если, тѣмъ не менѣе, въ моментъ національной катастрофы, народъ вручилъ власть социалистической партіи, то это потому, что уже въ теченіе десятилѣтій онъ привыкъ въ ней видѣть наиболѣе крупную и крѣпко организованную партію, борющуюся за радикальныя демократическія реформы: что она, кромѣ того, наименѣе была скомпрометирована преступной военной политикой.

Для рабочей партіи создалось парадоксальное и деликатное положеніе: она пришла къ власти не въ результатъ послѣдовательнаго, органическаго развитія общественныхъ отношеній, дѣлавшаго необходимымъ и неизбѣжнымъ социалистическое переустройство, а въ силу случая и по сложившейся исторической обстановки; ей выпала на долю миссія по преимуществу общенациональнаго, а не классоваго характера, въ государствѣ, еще сохраняющемъ свою бюрократическую структуру. И какъ ни справедливы отдѣльныя нападки Штребеля на правыхъ соц. дем. за ихъ нереволюціонность, за податливость передъ реакціонными кругами, за чрезмѣрную жестокость при подавленіи спартаковскихъ возстаній, необходимо отдать должное выдержкѣ, самообладанію и твердости, проявленнымъ вождями соц. демократіи въ дни выпавшихъ на долю германскаго народа испытаній. И если изъ нихъ Германія не только вышла незахлестнутой, подобно Россіи, хаосомъ гражданской войны, но и сумѣла укрѣпить основы демократическаго строя и энергично приступить къ возстановленію своего хозяйства, — историческая заслуга въ этомъ принадлежитъ той части рабочаго класса, которая боролась подъ руководствомъ соц. дем. большинства.

При всей своей ненависти къ шейдемановцамъ, Штребель не можетъ не признать, что за ними въ ихъ борьбѣ со спартаковцами стояло подавляющее большинство народа. «Становясь поперекъ рѣшительной революціонной политикѣ, говоритъ онъ, — правые соц. дем. имѣли на своей сторонѣ не только буржуазію, офицерство, чиновничество, но и громадное большинство солдатъ и социалистическаго пролетаріата». Неизмѣнно рѣшенія съѣздовъ совѣтовъ рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ, фабрично-заводскихъ комитетовъ и профессиональных союзовъ, а также вотумъ все-народныхъ выборовъ подтверждали довѣріе правымъ социалистамъ. Изъ рабочей же среды вышелъ и самый безпощадный врагъ

спартаковцевъ, военный министр Носке. Когда германскіе большевики, повторяя опытъ своихъ русскихъ учителей, за двѣ недѣли до выборовъ въ Учр. Собраніе подняли въ Берлинѣ возстаніе, противъ нихъ съ оружіемъ въ рукахъ выступилъ пяти-тысячный добровольческій отрядъ, сформированный рабочими профессиональными союзами; а на выборахъ, происходившихъ непосредственно послѣ подавленія мятежа, за правыхъ соц.дем. было подано одиннадцать съ половиною милліоновъ голосовъ изъ 30 мил. голосовавшихъ.

Но дѣло было не только въ непріемлемости для большинства народа и даже для большинства рабочего класса крайнихъ программъ спартаковцевъ и независимцевъ. Главный источникъ моральной силы правыхъ социалистовъ былъ въ томъ, что они защищали принципъ демократіи, права большинства, противъ угрозы насильственной диктатуры меньшинства. Это придавало ихъ борьбѣ со спартаковцами значеніе и характеръ не борьбы партіи въ узкомъ смыслѣ слова, а сама защита всего народа, стоявшаго за соц. дем. партіей, противъ покушеній со стороны узурпаторовъ.

Какой же смыслъ при этихъ условіяхъ могло имѣть столь горячо рекомендуемое Штребелемъ «соглашательство»? И возможно ли вообще, теоретически или практически, какой либо компромиссъ, нѣчто среднее между принципомъ народовластія и насиліемъ меньшинства? Въ случаѣ рокового столкновенія ихъ, мыслима лишь побѣда одного и пораженіе другого. «Несчастьемъ» германской революціи были попытки — срава и слѣва — разжечь гражданскую войну, — ея «спасеніе» — въ охранѣ и использованіи открывшихся передъ германскимъ народомъ широкихъ демократическихъ путей для дальнѣйшаго политическаго и социальнаго прогресса.

---

И тѣмъ не менѣе, даже не соглашаясь съ освѣщеніемъ и выводами Штребеля, можно лишь горячо рекомендовать его книгу вниманію русскаго читателя. Въ ней онъ найдетъ, впервые на русскомъ языкѣ, живое и образное изложеніе событій германской революціи 1918-1920 г.г. Германская исторія этихъ лѣтъ необычайно богата аналогіями съ событіями русской революціи; сходство вышней ситуации наряду съ глубокимъ различіемъ въ конечныхъ результатахъ дѣлаетъ ее особенно для насъ поучительной.

Читателю трудно отдѣлаться отъ горькихъ сопоставленій, говорящихъ не въ пользу дѣйствовавшихъ въ 1917 г. партій. Но надо быть и справедливымъ: вожди германской революціи были въ гораздо болѣе легкомъ положеніи, чѣмъ дѣятели рус-

ской. Общественная революция — порождение войны, ставшей непосильной и ненавистной для народа. Но, в то время, как для германской революции война была уже с самого начала позади, — русская революционная власть погибла от неразрешимого противоречия, как заставить продолжать воевать народ, сдѣлавший революцию именно для того, чтобы избавиться от войны. Не менѣе важен и второй момент: наличие в германской революции такого фактора, как организованный, сплоченный, многолѣтней дисциплиной рабочий класс, политически воспитанный в принципах демократии и готовый активно защищать их. У дѣятелей мартовской революции 1917 г. не могло быть такой твердой опоры в народных массах. Тонкий слой социалистической интеллигенции лишь по видимости возглавлял малосознательную стихию, измѣчивую и вѣчно колеблющуюся, каждую минуту готовую предать своих вождей. Не в этом ли первичный источник того печального отсутствия послѣдовательности и стойкости, которое роковою печатью отмѣчает дѣятельность русских революционных партий в 1917 г.?

**В. Р.**

ЖАРЬ-ПТИЦА» № 1. — «Exposition de l'art russe à Paris en 1921». Edition «L'Art Russe» Alexandre Rogan. Paris 1921.

Съ удовольствіемъ встрѣтитъ читатель первый номеръ «Жарь-Птицы», счастливое начало своевременного и обдуманного усилія. Уже сейчасъ можно утверждать, что здѣсь осуществленъ типъ *популярнаго* журнала, подобныхъ которому нѣтъ на Западѣ, не бывало и у насъ въ Россіи.

Сдѣлать доступными для читателя рядового, ищущаго отдохновенія, забавы, забвенія въ пестрой тетрадкѣ общедоступнаго журнала самыя вывѣренныя, самыя дѣйствительныя достижения русскаго искусства, заставить его воспринять *мастерство* столь же легко и охотно, какъ привыкъ онъ воспринимать пошлое и вялое рукодѣлье: это заданіе разрешено въ большой степени.

Мы знали до сихъ поръ либо спеціальныя художественныя журналы взыскательнаго меньшинства или же банальнѣйшіе еженедѣльники для всѣхъ за рѣдкими исключеніями льстившіе своимъ «картинками» вкусу тротуара къ «изящному».

Новое дѣло покая эта «Птица»: то *занимательное чтеніе* и вмѣстѣ *литература*, праздникъ для самого наивнаго, неискушеннаго глаза и при этомъ неслучайный подборъ вѣсскихъ художественныхъ документовъ — и все это на основѣ книжной техники близкой къ совершенству.

Понимаю, конечно, что самая эта порядность, эта звонкость красокъ можетъ вызвать въ эти дни огромной скорби возраже-



нія порядка душевнаго, хотѣлось бы инымъ лишь суроваго траура; надобно, однако, предпочесть памяти безъ дѣль это свидѣтельство русской инициативы, русской бодрости, русской вѣрности культурному дѣланію среди «тоски панихидной» самаго тяжкаго изъ изгнаній.

Пусть журналъ съ рѣшительностью отгораживается отъ *общественнаго* наоса и неизбѣжной партійной междоусобицы, обращаясь ко всеѣмъ русскимъ за рубежомъ; общественно значителенъ онъ по тому одному, что *насыщенъ Россіей*.

Нельзя по содержанію перваго номера заключать о строеніи и программѣ дѣла лишь начатаго, номеръ этотъ по самой природѣ своей пробный. Среди избытка иллюстраціоннаго матеріала — циклы Судейкина, Рериха, вени Григорьева, Лукомскаго, Сорины, фотографическіе документы (балетъ Фокина, Качаловъ), украшенія Сомова, Чехошина; обложка — акварель Чехошина выполнена технически безподобно новымъ способомъ. Среди критическаго и освѣдомительнаго матеріала статьи гр. Алексѣя Толстого о Судейкинѣ, С. Маковского, Лукомскаго, А. Чернаго, моя. Стихи Бальмонта, В. Сирина, А. Чернаго. Проза Чирикова и рассказъ Тэффи непритязательный, но чудесный въ своей живописной и сердечной простотѣ. Повторяю, это лишь поменклатура, ибо обобщать хотѣлось бы сужденія лишь передъ цѣлой стопкой номеровъ.

Какъ извѣстно «Птица» лишь звено въ цѣломъ циклѣ предпріятій, осуществляемыхъ издательствомъ «Русское Искусство». Другимъ образцомъ дѣятельности издательства служитъ французская книга о «русскомъ искусствѣ въ Парижѣ въ 1921 году», составленная Лукомскимъ; поводъ и матеріалъ для нея дала состоявшаяся въ іюнѣ-іюлѣ выставка группы «Міра Искусства»; она содержитъ рядъ сужденій о русскомъ искусствѣ французскихъ авторитетовъ (сужденія эти, по части мало интересны для насъ русскихъ, подсказаны любезнымъ дилетантизмомъ безъ особыхъ знаній или блеска интуитивнаго постиженія) и по одной превосходной цвѣтной репродукціи съ произведеній каждаго изъ 18, кажется, участниковъ выставки, отъ Бакста до Стеллецкаго. Путемъ использованія форзатцовъ, заставокъ, титульнаго листа, заимствованныхъ изъ (*Livre* Егора Нарбута, нынѣ покойнаго мастера графики, редактору удалось создать изъ альбома, напечатаннаго въ Парижѣ, весьма характерную *современную русскую книгу*, что дѣлаетъ это эпизодическое изданіе особо привлекательнымъ.

Андрей Левинсонъ.

---

**Шарль Андлеръ.** — МОЛОДОСТЬ НИЦШЕ. (Charles Andler. — La jeunesse de Nietzsche. Editions Bossard, Paris).

Мнѣ пришлось уже отмѣтить въ предыдущей книжкѣ «Современныхъ Записокъ» появленіе перваго тома обширной работы Андлера, посвященнаго «Предшественникамъ Ницше». Второй томъ, «Молодость Ницше», обладаетъ тѣми-же достоинствами: громадная эрудиція, разнообразный, частью новый фактический матеріалъ, богатый, хотя и нѣсколько пестрый, перегруженный также образами языкъ, и, что особенно цѣнно, — нѣжная, восторженная любовь къ личности гениальнаго философа и къ его мысли. Но любовь не всегда зряча, и самый подходъ Андлера къ творцу Заратустры представляется мнѣ, по прежнему, въ корнѣ ошибочнымъ.

Конечно, если считать, что Ницше принадлежитъ уже прошлому, что бунтъ его изжитъ, что мышленія его можно безъ труда свести къ нѣсколькимъ основнымъ идеямъ — сверхчеловѣкъ и пр., которыя не выдерживаютъ научной критики, тогда конечно, то или иное толкованіе ницшеанства, то или иное пониманіе личности философа — все это не представляется столь важнымъ въ данный моментъ, когда жизнь настойчиво требуетъ отъ насъ какихъ то дѣйствій и заставляетъ насъ рѣшать практическія проблемы; тогда Ницше поступаетъ въ исключительное вѣдѣніе историковъ философіи, и жизнь его, и творчество становятся предметомъ изученія спеціалистовъ. Но книга Андлера, и въ этомъ, мнѣ кажется, ся особенное значеніе, построена на иномъ совершенно пониманіи своего предмета, на утвержденіи, скажаль-бы я — «злободневности» Ницше. Для Андлера ясна современность Ницше, значительность и дѣйствительность его мысли именно для нашей эпохи, и въ критической, и въ положительной своей части. Проблемы Ницше особенно остро ощущаются сейчасъ; это именно наши проблемы; сомнѣніями его продолжаемъ болѣть и мы, личная его драма — стала нашей. Болѣе даже того: лишь теперь Ницше можетъ быть нами понятъ и воспринятъ до конца, когда событія послѣднихъ лѣтъ воздвигли на нашемъ пути во всемъ ихъ объемѣ тѣ самые вопросы, которыми терзался и онъ, о которыхъ мы знали, конечно, придавая имъ, однако, до сего времени, почти исключительно теоретическое значеніе. Все это была — захватывающая, потрясающая даже, но все-же литература. Переоцѣнка всѣхъ цѣнностей! — литература. Для Ницше, конечно, то было жизненное дѣло; рѣшеніе должно было быть найдено здѣсь и сейчасъ. Ницше погибъ въ объятіяхъ сфинкса, а нынѣ въ повомъ, коллоссальномъ образѣ сфинксъ сталъ и на нашемъ пути: индивидуальная трагедія об-

ратилась въ трагедію міровую; нужно рѣшить, нужно сдѣлать, найти какой-то путь или погибнуть.

Непосредственнымъ учителемъ нашимъ Ницше долженъ стать и въ умѣнн быть безпощаднымъ къ себѣ. Наше время въ этомъ нуждается больше всего; здѣсь Ницше — незамѣнимъ. Онъ лучший профессоръ искренности передъ самимъ собою и безпокойства, которое не хочетъ быть обманутымъ и убаюканнымъ многочисленными успокоительными средствами современной культуры. Такъ пріятно и легко было бы укрыться за какой-нибудь ложью отъ навалившейся на насъ чуждой, непонятной страшной дѣйствительности и спрятаться за ширмами словъ, теорій, идеаловъ. Въ этомъ страшная опасность, ибо такимъ образомъ мы обманемъ лишь самихъ же себя и, въ лучшемъ случаѣ, если избѣгнемъ гибели — окажемся безсильными. Суровая безпощадность Ницше дѣлаетъ его намъ особенно дорогимъ. Въ немъ не было лжи. Имѣю, конечно, въ виду не Ницше перваго періода, профессора классической филологіи, автора Рожденія Трагедіи, но Ницше, истощеннаго болѣзнью, прошедшаго школу французскихъ моралистовъ, автора «Человѣческаго слишкомъ Человѣческаго», «Утренней Зари» и др.

Если понять какъ слѣдуетъ эту специфическую честность, безпощадность Ницшевскаго гения, суровость по отношенію къ друзьямъ и къ себѣ, совершенно непріемлемымъ представляется стремленіе Андлера обратить Ницше въ какого-то нео-идеалиста, нео-платоника, все дѣло котораго состояло въ томъ, чтобы разрушивъ старыя, подыскать новыя, «разумныя» основанія жизни и творческой, культурной дѣятельности. Что къ этому именно свелись какъ будто попытки Ницше, изъ бунтаря, нигилиста, революціонера обратившагося, въ концѣ концовъ, въ законодателя и реформатора, — съ этимъ приходится согласиться: одни идеалы, одиѣ нормы онъ въ конечномъ результатѣ замѣнялъ другими. Не въ этомъ реформаторствѣ однако пафосъ Ницше, но въ прозрѣнн изначальной трагичности бытія; онъ понималъ, ощущалъ всегда въ глубинѣ иллюзорный характеръ всѣхъ возвышенныхъ имъ новыхъ нормъ, формулъ, идеаловъ, зналъ, что это — лишь игра, нужная, необходимая даже, быть можетъ, для земного строительства, и хотѣлъ сдѣлать эту игру сознательной. Если видѣть въ «переоцѣнкѣ цѣнностей» (но такова именно позиція Андлера) перестановку терминовъ добро-зло, истина-ложь и др., попытку новаго законодательства, то истинный смыслъ героическаго пессимизма или трагическаго оптимизма Ницше совершенно потерять.

Превосходны въ книгѣ Андлера страницы посвященныя семейной, а позднѣе школьной обстановкѣ, въ которой воспитыв-

вался Ницше; мѣтки и даже блестящи характеристики его ближайшихъ друзей и профессоровъ, въ особенности Ритчля. Но наибольшее значеніе (ибо здѣсь много дѣйствительно новаго) представляютъ главы, описывающія — дружбу, а затѣмъ ссору Ницше и Вагнера. Ихъ сближеніе, тайная, а позднѣе — явная борьба между ними, роль, которую здѣсь сыграла Козима Вагнеръ, платоническій романъ между нею и Ницше, попытки Ницше, сначала, побѣдить Вагнера въ сердцѣ Козимы, а затѣмъ — оторвать Вагнера отъ Козимы, спасти его отъ тлетворнаго, по мнѣнію Ницше, вліяніе Козимы, всѣ сложныя перипетіи этихъ отношеній изложены Андлеромъ проникновенно и безпристрастно. Здѣсь не было, конечно, ни правыхъ ни виноватыхъ, что бы ни говорили друзья той и другой стороны: и Ницше, и Вагнеръ хотѣли главенствовать; каждый изъ нихъ мечталъ подчинить себѣ другого и использовать въ своихъ цѣляхъ. Разочарованіе наступило одновременно съ обѣихъ сторонъ, когда оказалось, что Ницше отказывается быть только глашатаемъ Вагнеризма, а Вагнеръ не хочетъ, да и не можетъ осуществить мечты молодого Ницше о возрожденіи эллинской культуры. Для моралиста здѣсь собранъ интереснѣйшій, хотя и скорбный, матеріалъ: вновь убѣждаешься, что и величайшимъ геніямъ не чуждо ничто человѣческое, даже самое мелкое и пошлое.

Б. III.

---

# Содержаніе вышедшихъ книжекъ журнала „СОВРЕМЕННЫЯ ЗАПИСКИ“.

## КНИГА I.

Отъ редакціи. — Гр. Алексѣй Н. Толстой: *Хожденіе по мукамъ*. (Романъ). Главы XI-XIII. — К. Бальмонтъ: *Изъ ночи*. (Стихотвореніе). — Софья Федорченко: *Сказки*. — Марина Цвѣтаева: Стихотворенія. — К. Бальмонтъ: *Мысли о творчествѣ*. — Н. Крандлевская: Стихотвореніе. — Амари: Стихотвореніе. — В. Зензиновъ: *Русское Устье*. (Изъ дневника ссыльнаго). — Л. Шестовъ. *Откровенія смерти*. (Послѣднія произведенія Л. Н. Толстого). — Тихонъ Полнеръ: *О Толстомъ*. (Ключки воспоминаній). — Николай Авксентьевъ: *Patricia*. — С. Загорскій: *Соціально-экономическая реакція въ Советской Россіи*. — З. Ленскій: *Положеніе русской коопераціи*. — В. Рудневъ: *Лига націй и международное рабочее законодательство*. — С. А. Корфъ: *Федерализмъ и централизація въ современной Америкѣ*. — М. В. Вишнякъ: *На родинѣ*. — КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ. Проф. бар. Б. Э. Нольде. *Лига народовъ и международный судъ*. — С. П. Тюринъ: *Guild socialism*. — М. Цетлинъ: *Апри Барбюссъ*. — А. Койранскій: *Театръ въ Англіи*. — ПРИЛОЖЕНІЕ. Гр. Алексѣй Н. Толстой: *Хожденіе по мукамъ*. (Романъ). Гл. I-X.

## КНИГА II.

Гр. Алексѣй Н. Толстой: *Хожденіе по мукамъ*. (Романъ). Гл. XIV-XVI. — К. Бальмонтъ: *Змѣй*. (Стихотвореніе). — В. Зензиновъ: *Русское Устье*. (Изъ дневника ссыльнаго). (Окончаніе). — Н. Крандлевская: Стихотвореніе. — Л. Шестовъ: *Откровенія смерти*. (Окончаніе). — Г. Ловцкій: *Музыка и диалектика*. (О творчествѣ А. Н. Скрябина). — И. И. Бунаковъ: *Пути Россіи*. — А. М. Михельсонъ: *Америка противъ Англіи*. — А. Сѣверовъ: *Кризисъ международного социализма*. — М. В. Вишнякъ: *На родинѣ*. — Н. Авксентьевъ: *Сложеніе силъ*. КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ. Проф. М. И. Ростовцевъ: *Помишки*. — С. Поляковъ-Литовцевъ: *Объ искусствѣ благословляющемъ*. — А. Н. Мандельштамъ: *Постоянный международный судъ и начало равенства государствъ*. — П. Н. Апостоль: *Вопросы денежнаго обращенія на Брюссельской финансовой конференціи*. — С. Загорскій: *Экономическія проблемы мира*.

## КНИГА III.

Гр. Алексѣй Н. Толстой: *Хожденіе по мукамъ*. (Романъ). Гл. XVII-XXIII. — М. А. Алдаповъ: *Святая Елена, маленькій островъ*. (Отрывокъ изъ неизданной книги). — Сергѣй Маковский: *Скеле*. (Стихотвореніе). — Софья Федорченко: *Сказки и пѣсни буковинскія*. — И. Рѣпинъ: *О графѣ Львѣ Николаевичѣ Толстомъ*. (Личныя впечатлѣнія и воспоминанія). — С. Карцевскій: *Объ эстетикѣ Достоевскаго*. — Л. Шестовъ: *Тысяча и одна ночь*. —

Проф. М. Ростовцевъ: *Происхожденіе Кіевской Руси*. — А. С. Орловъ: *Измѣненія цѣнъ и условій жизни трудящихся классовъ съ начала войны*. — С. А. Корфъ: *Возможна-ли въ Россіи федерація*. — В. Гефдингъ: *Трехлѣтніе итоги*. (Очеркъ совѣтскаго хозяйства). — В. М.: *Замѣтки о Закавказьѣ*. — М. В. Вишнякъ: *На родинѣ*. — А. Сѣверовъ: *Внутри-классовая борьба*. — Н. Д. Авксентьевъ: *Итоги*. — КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ. М. Слюнимъ: *Поэтъ человечности*. — Б. Шлецеръ: *Музыкальное возрожденіе Франціи и русское вліяніе*. — Проф. С. Метальниковъ: *Проблема туберкулеза*. — М. Цетлинъ: *Истинно народные поэты и ихъ комментаторъ*. — А. Койранскій: *По поводу сафона независимыхъ*. — КРИТИКА И БИБЛИОГРАФІЯ. Б. Шлецеръ: *Романъ Ролланъ, «Клэрэмбо»*. — В. Р.: F. Zitelmann, «Russland im Friedensvertrage von Versailles». — В. Р.: Dr. Jean Loris-Melicoф, «La Revolution Russe et les nouvelles Republiques transcaucasiennes. (Bolchevisme et antibolchevisme)». — М. В. Вишнякъ: *Проф. Н. Устряловъ, «Въ борьбѣ за Россію»*. — П. Н. Апостоль: Francis Delaisi, «Le Pétrole». — С. Загорскій: «The Russian Economist», journal of the Russian Economic Association in London.

#### КНИГА IV.

Гр. Алексѣй Н. Толстой: *Хожденіе по мукамъ*. (Романъ). Гл. XXIII-XXVII. — М. А. Алдановъ: *Святая Елена, маленькій островъ*. (Отрывокъ изъ неизданной книги). — МАКСИМИЛИАНЪ Волошинъ: Стихотворенія. — Катерина Брешковская: *Три анархиста*: П. А. Кропоткинъ, Мостъ и Луиза Мишель. — Проф. М. Ростовцевъ: *Международныя отношенія и международное право въ древнемъ мірѣ*. — С. Загорскій: *Открытіе Россіи*. — Бар. Б. Э. Нольде: *Германская Имперія*. — А. Михельсонъ: *Міровая борьба за нефть*. И. Бунаковъ: *Пути Россіи*. А. Сѣверовъ: *Вѣсикій интернаціональ*. — М. А. Вишнякъ: *На родинѣ*. КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ. К. Бальмонтъ: *Мысли о творчествѣ*. — В. Ладыженскій: *Церковь и государство въ совѣтской Россіи*. — Б. Шлецеръ: *Жизнь слова* (Поль Клодель). — Проф. С. Метальниковъ: *Роль и значеніе оплодотворенія въ живой природѣ*. — КРИТИКА И БИБЛИОГРАФІЯ. М. А.: А. И. Герценъ, «Былое и Думы». — Б. Шлецеръ: *Кн. Н. С. Трубецкой, «Европа и человечество»*. — В. Р.: Roger Francq, «Le Travail au pouvoir». — Маркъ Вишнякъ: *И. Штейнбергъ, «Отъ февраля по октябрь 1917 г.»* Б. Камковъ, «Органическій недугъ» и А. И. Шрейдеръ, «Федеративная Совѣтская Республика». — А. О.: Simon Zagorsky, «La république des soviets». — С. П. Тюринъ: *Матеріалы по статистикѣ труда*. (Пода ред. Завѣд. Отд. Стат. С. Г. Струмилина Изданіе Народн. Комиссаріата Труда, Москва, 1920). — М. Ц.: *Русская Книга* (Ежем. кр.-библ. журн. подъ ред. проф. А. С. Яценко). — Г. Л.: M. Feitelberg «Dan Papiergeldwesen im Raete Russland». — П. Апостоль: «The Russian Economist», journal of the Russian Economic Association in London. №121, 9 2

## КНИГА V.

Гр. Алексѣй Н. Толстой: *Хожденіе по мукамъ*. (Романъ). Гл. XXVIII-XXXIV. — Георгій Гребенниковъ: *Чураевы*. (Романъ). Часть I. Гл. I-IV. — С. Р. Минцловъ: *За мертвыми душами*. — К. Гальмонтъ: *Встрѣча*. (Стихотвореніе). — Максимилианъ Волошинъ: 1. *Іезекииль*. 2. *Пресуществленіе*. (Стихотворенія). — Л. Шестовъ: *О корняхъ вещей*. — М. А. Алдановъ: *Два этюда*: 1. *Эрихъ Людендорфъ*. 2. *Жоржъ Клемансо*. Ст. Ивановичъ: *Царство социальной иллюзіи*. — К. Качоровскій: *Крестъянство и интеллигенція*. — Діонео: *Броженіе въ Индіи*. — М. В. Вишнякъ: *На Родиль*. — КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ. — М. Цетлинъ: *О новомъ романѣ Мерезіевскаго*. — Л. Сотовъ: *Бессарабія и Россія (Письмо изъ Бессарабіи)*. — Л. Немаповъ: *Азербейджанъ и Россія*. — М. Л. Гошпллеръ: *Кризисъ французскаго рабочаго движенія*. — В. Брейтвейтъ: *Три декрета*. — В. Рудневъ: *Демократизація промышленности*. — КРИТИКА И БИБЛИОГРАФІЯ. — А. Аргуновъ: *К. Н. Соколовъ, Правленіе генерала Деникина*. — Б. Шлецеръ: *Сергей Булгаковъ, На пиру боговъ*. — Рабиндранатъ Тагоръ, *Домъ и Миръ*. — Б. III : Ж. Рони (Старшій), *Факелы и плашки*. — М. Вишнякъ: *Архивъ Русской Революціи, издаваемый I. В. Гессеномъ*. — С. Карцевскій: *Юрій Никольскій, Тургеневъ и Достоевскій*.

## КНИГА VI.

Гр. Алексѣй Н. Толстой: *Хожденіе по мукамъ*. (Романъ). Гл. XXXV-XXXVIII. — Георгій Гребенниковъ: *Чураевы*. (Романъ). Часть I. Гл. V-VI. Часть II. Гл. I-II. — С. Р. Минцловъ: *За мертвыми душами*. (Продолженіе). — Марина Цвѣтлева: *Стихотворенія*. — Кн. В. Оболенскій: *М. Е. Салтыковъ въ своей семьѣ*. — Г. Ловскій: *Н. А. Римскій-Корсаковъ*. (Источники его творчества). — Ст. Ивановичъ: *Сумерки русской социаль-демократіи*. — Проф. М. Ростовцевъ: *Идея прогресса и ея историческое обоснованіе*. — А. С. Орловъ: *Экономическій кризисъ въ Англіи и его послѣдствія*. — М. В. Вишнякъ: *На родиль*. — В. В. Рудневъ: *Къ вопросу о судьбахъ русской промышленности*. — КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ. — В. И. Талинъ: *По переписи*. — Н. Минскій: *Единый святой*. — Л. Немаповъ: *Трагедія Армении*. — Б. Шлецеръ: *Зеркальное творчество (Марсель Прусть)*. — С. Загорскій: *Проблемы новаго міра*. — А. Левинсонъ: *Свое и чужое. «Миръ Искусства». Два художника*. — КРИТИКА И БИБЛИОГРАФІЯ. — М. А.: *Д-ръ Г. А. Зивъ, Троцкій*. (По личнымъ воспоминаніямъ). — А. Аргуновъ: *Г. К. Гинсъ: «Сибирь, Союзники и Колчакъ»; Лидія Крестовская: «Изъ исторіи волонтерскаго движенія во Франціи»*. — М. В.: *Karl Kautsky: «Georgien. Eine sozialdemokratische Bauernrepublik»*. — Прив.-доц. С. Карцевскій: *Alexandre Pouchkine, «Boris Godounof» (traduit du russe par Marc Semenov); «Revue des études slaves» (tome I-er, fasc. 1 et 2, Paris 1921)*. — Б. Шлецеръ: *Шарль Андлеръ, «Предшественники Ницше»*.



КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

# „РУССКАЯ ЗЕМЛЯ“

5ter. Rue du Dôme, ВЪ ПАРИЖѢ

## ВЫШЛИ ВЪ СВѢТЪ:

- К. Д. БАЛЬМОНТЪ. — „Даръ Землѣ“, сборникъ новыхъ стихотвореній . . . . . 7 фр. 50 с.  
И. А. БУНИНЪ. — „Господинъ изъ Санъ-Франциско“ и другіе рассказы . . . . . 12 фр.  
А. И. КУПРИНЪ. — „Суламиѡ“ и другіе рассказы . . . 12 —  
Гр. А. Н. ТОЛСТОЙ. — „Навожденіе“ и другіе рассказы . 12 —  
ИВ. ШМЕЛЕВЪ. — „Неупиваемая Чаша“, повѣсть. 7 фр. 50 с.  
И. А. БУНИНЪ. — „Деревня“. „Суходолъ“. . . . 12 фр.  
Д. С. МЕРЕЖКОВСКІЙ. — „14 Декабря“, романъ . . . 15 —  
БОРИСЪ ЗАЙЦЕВЪ. — „Путники“ и другіе рассказы . 12 —  
З. Н. ГИППІУСЪ. — Сборникъ избран. разск. . . 12 —  
А. И. КУПРИНЪ. — „Гамбринусъ“ и другіе рассказы . 12 —  
Гр. А. Н. ТОЛСТОЙ. — „Хромой баринъ“, романъ . . 10 —  
Н. А. ТЭФФИ. — „Тихая заводь“ и другіе рассказы . 12 —  
В. А. МАКЛАКОВЪ. — „Толстой и Большевизмъ“. 2 фр. 50 с.

## Печатаются:

И. С. ТУРГЕНЕВЪ. — «Письма къ г-жѣ Віардо». Первое полное собраніе. 2 тома. И. А. БУНИНЪ. — «Чаша жизни». И. А. БУНИНЪ. — «Храмъ солнца». А. И. КУПРИНЪ. — «Гранатовый браслетъ». Гр. А. Н. ТОЛСТОЙ. — «Земныя сокровища». ИВАНЪ НАЖИВИНЪ. — Новые рассказы

## Имѣются на складѣ:

«РУССКІЕ ПИСАТЕЛИ», подъ редакціей ак. И. А. Бунина; Т. I. Фонвизинъ—Капнистъ—Грибоедовъ; цѣна: 8 фр. «РУССКІМЪ ДѢТЯМЪ», народныхъ сказки, пѣсни, шутки. Рисунки. Шервашидзе; цѣна: 3 фр. 75 с. КОТЪ-МУРЛЫКА. — «Папа-Пряникъ», сказка. Рисунки г-жи Щербачевой; цѣна: 3 фр. 75 с. ПРОФ. В. Ф. ТОТОМАНЦЪ. — «Исторія экономическихъ и социальныхъ ученій»; цѣна: 10 фр. ДОНЕО. — «Первый Устой»; цѣна: 11 фр. СОЛОМОНЪ РЕИНАКЪ. — «Орфей». (Всеобщая исторія религій); цѣна: 12 фр. ПЕТРЪ АЛЕКСАНДРОВЪ. — «Сонъ»; цѣна: 2 фр. «СОВРЕМЕННЫЯ ЗАПИСКИ» (ежемесячный журналъ), №№ 1, 2, 3, 4, 5 и 6, цѣна по 10 фр. каждый.

Изданія „РУССКОЙ ЗЕМЛИ“ продаются во всѣхъ русскихъ книжныхъ магазинахъ Европы и ВЪ ПАРИЖѢ:

### Въ книжныхъ магазинахъ:

Я. ПОВОЛОЦКАГО, 13, rue Bonaparte (VI<sup>e</sup>).  
Л. РСДШТЕЙНА, 17, rue Cujas (V<sup>e</sup>).  
„ЗЕЛЕННОЙ ПАЛОЧКИ“, 31, rue Richelieu.

### Въ редакціяхъ газетъ:

„ПОСЛѢДНИХЪ НОВОСТЕЙ“,  
5, place du Palais-Bourbon  
„ОБЩАГО ДѢЛА“, 142, rue Montmartre.  
Въ „ТНѢ КИТТЮ“, 390, rue St-Honoré.

По первому письменному требованію („ROUSSKAIA ZEMLIA“, 5ter, rue du Dôme, Paris, XVI<sup>e</sup>), книги высылаются наложеннымъ платежомъ въ провинцію и доставляются на домъ въ Парижѣ.



# Русское Издательство и Книжный Магазинъ

## J. POVOLOZKY & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS

13, Rue Bonaparte, PARIS (VI<sup>e</sup>) —:— Tél.: Gobelins 53-62

### ВЫШЛИ ВЪ СВѢТЪ:

- Б. Соколовъ. — На поворотѣ 5.—  
 Дюно. — Англія . . . . . 5.—  
 Заблудовская. — Франція 5.—  
 Д-ръ Бортиовскій. — Какъ  
 сохранить свое здоровье 3.75  
 Ив. Називинъ. — Осени  
 поздней цвѣты запоздалые 2.00  
 К. Д. Бальмонтъ. — Свѣт-  
 лый часъ. (Стихи). . . 2.00  
 Б. А. Лазаревскій. — Пти-  
 цы ночныя и др. разск. . 2.00  
 Сем. Юшкевичъ. — Выш-  
 ла изъ круга. (Повѣсть)  
 2 выпуска . . . . . 5.00  
 Г. Д. Гребениковъ. — Въ нѣ-  
 которомъ царствѣ (Очерки). 0.00  
 А. Островскій. — Гроза (Драма). 0.00  
 Г. В. Плехановъ. — Годъ на  
 родинѣ. Полное собраніе  
 статей и рѣчей 1917-1918  
 г. 2 тома . . . . . 40.00  
 Л. А. Крестовская. — Русск.  
 волонтеръ во Франціи . 7.50  
 А. Блокъ. — Двѣнадцать.  
 Слѣды . . . . . 10, 30 и 40  
 Дѣти дѣтямъ. — Сбор-  
 ники разсказовъ, напи-  
 санныхъ и иллюстр. дѣть-  
 ми. Два выпуска. 2.50 и 3.00  
 Русскія сказки, иллюстри-  
 рован. дѣтьми, выпуски  
 по . . . . . 1.25, 1.75 и 2.50  
 «Родное». — Сборникъ сти-  
 хотв. для русскихъ дѣтей,  
 состав. Л. А. Коварской. 4.50

### Иллюстрированная библіотека французскихъ писателей:

- Бурже. — Преступленіе 5.—  
 Жюль. — Романъ котика 5.—  
 Мериме. — Графиня Діа-  
 на . . . . . 5.—  
 Мирбо. — Аббатъ Жюль 5.—  
 Прево. — Около любви 5.—  
 Ришпэнъ. — Тина . . . 5.—  
 Родъ. — Мишель Тесье . 5.—  
 Золя. — Избранные разск. 5.—

### ПЕЧАТАЮТСЯ:

- А. И. Деникинъ. — Очерки русской смуты.  
 Т. I. Крушеніе власти и арміи. . . . .  
 А. Воляцкій. — Записки монархиста . . .

### Художественныя изданія

на французскомъ языкѣ

- N. Gontcharova et Lario-  
 nov. — L'art décoratif  
 théâtral et moderne (Al-  
 bum) . . . . . 200 frs. et 75.—  
 A. Blok. — Les douze (poème) 25.—  
 A. Gleizes. — Du cubisme  
 et des moyens de le com-  
 prendre . . . . . 6.—  
 I. Roche. — Demi-Cercle  
 (Album) . . . . . 25.—  
 G. Lukomski. — Le Musée  
 de Kiev . . . . . 200.  
 Marie de la Hire. — Francis  
 Picabia. . . . . 100.—  
 V. Parnak. — Motdynamo 20.—

### Русскіе классики

Полныя собранія сочиненій  
 Боборыкина, Вересаева, Гарши-  
 на, Гарина, Гоголя, Гончарова,  
 Данилевскаго, Достоевскаго, Жу-  
 ковскаго, Загоскина, Кольцова,  
 Короленко, Куприна, Лермон-  
 това, Лѣскова, Мамина-Сибиря-  
 ка, Никитина, Мея, Писемскаго,  
 Помяловскаго, Пушкина, Станю-  
 ковича, А. К. Толстого, Тургене-  
 ва, Успенскаго, Фета, Чехова и др.

### Учебники

по всѣмъ предметамъ среднихъ  
 и начальныхъ школъ; по сче-  
 товодству, механикѣ, воздухоплава-  
 нію, шофферному дѣлу, сельско-  
 му хозяйству.

Принимается подписка на всѣ  
 періодическія изданія. На складѣ  
 имѣются крымскія и кавказскія  
 газеты конца прошлаго года.

Книги по русскимъ вопросамъ на  
 французскомъ и др. языкахъ. Меди-  
 цинскія книги. Научно-популярныя.  
 Энциклопедическіе словари (Па-  
 вленкова, Граната, Брокгауза).  
 Календари.

Выдаются справки и принимаются заказы на русскія и иностранныя  
 книги. Принимаются порученія по печатанію книгъ. Книжнымъ магазинамъ,  
 общественнымъ учрежденіямъ и военнопленнымъ — скидка. Каталоги бесплатно.



**PRESSE FRANCO-RUSSE**

EDITIONS

## « Presse Franco-Russe »

O. ZELUK — Directeur

ИЗДАТЕЛЬСТВО

## « Франко-Русская Печать »

216, Bd Raspail, 216 :-: PARIS (xiv<sup>e</sup>)

Téléphone: FLEURUS 14-95

*Печатаются и на дняхъ выйдутъ въ свѣтъ новыя книги  
издательства «Франко-Русская Печать»:*

1. **П. Н. Милюковъ.** — «*Три попытки*» (Воспоминанія изъ прошлаго).
2. «*Правда о Сіонскихъ протоколахъ*» (Литературный Подлогъ) Переводъ съ англійскаго съ предисловіемъ П. Н. Милюкова.
3. **Клодь Фарреръ.** — «*Трагедія на Босфорѣ*» (Романъ) Переводъ съ французскаго съ предисловіями автора и А. А. Койранскаго.
4. **Ст. Ивановичъ.** — «*Сумерки соціалъ-демократіи*».
5. **О. Г. Зелюкъ.** — «*Газета*» (Издательская сторона газетнаго дѣла).

Всякаго рода корреспонденцію слѣдуетъ адресовать:

**Éditions « Presse Franco-Russe »**

216, Bd Raspail, PARIS (xiv<sup>e</sup>)

## Тургеневская Общественная Библіотека

9, Rue du Val-de-Grâce, 9 :-: Paris (V<sup>e</sup>)

**Открыта: по Понедѣльник., Средамъ и Пятницамъ**  
отъ 6-ти до 9-ти часовъ;

**по Вторникамъ, Четвергамъ и Субботамъ** отъ 3 до 6.

**Залогъ 15 фр. за книги, чтеніе 2 фр. въ мѣсяцъ, для иногороднихъ 2 фр. 50 с.**

**ПЕРЕСЫЛКА ЗА СЧЕТЪ АБОНЕНТА.**

ДОКТОРЪ МЕДИЦИНЫ

**А. М. АРШАВСКІЙ**

(Государственные дипломы Женевского и Парижскаго факультетовъ)

**Пріемы:**

Кабинетъ: 2-bis, Rue du Bouloi  
по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ отъ 1—4

Кабинетъ: 22, Rue du Londres  
по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ отъ 2—4

Клиника: 1, Rue du Bouloi  
ежедневно отъ 5—7

Телефонъ: Gutenberg 28-34.

**Доктора Р. М. Плеханова, Боградь и Л. Т. Плеханова**

принимають къ себѣ нуждающихся въ покой, чистомъ деревенскомъ воздухѣ, усиленномъ питаніи или специальномъ режимѣ; выздоравливающихъ послѣ операций.

При домѣ имѣются опыт. снѣдл. и санитарь. Особнякъ въ больш. саду. Цент. отоп. Элек. осв.

5 мн. отъ Бул. Лѣса. Противъ №№ 16 и 25. Ceinture Métro: Auteuil.  
18, Rue Guttenberg (Parc des Princes) — BOULOGNE-SUR-SEINE.

Зубной Врачъ **W. RENNOLD** Докторъ Медицины

Chirurgien-Dentiste de la Faculté de Médecine de Paris.

двадцать лѣтъ практики въ Парижѣ.

Пріемъ отъ 9 часъ въ утра до часовъ вечера.

21, Rue des Petits-Champs, 21 (1<sup>е</sup>), PARIS (около Rue de la Paix).

**Трактиръ „РУССКІЙ УГОЛОКЪ”**

«GRAND RESTAURANT MODERNE» — 10, RUE MAZAGRAN

Въ центрѣ большихъ бульваровъ, гдѣ Concert Mavol  
(Métro: Bd St-Denis)

**Русская водна, закуски, икра; ежедневно кулебяка. борщъ.**

Русскія, польскія, восточныя блюда, готовые и на заказъ.

Селянки разныя, Пельмени, Уха, Расстегаи, Блины, Поросенокъ, Шашлыки, Польскія  
Зразы, Фляки, Грузинская мусака, Чехоби и проч., и проч.

**== ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ ГДѢ ЛИБО. ==**

Отдѣльный салонъ съ піанино для товарищескихъ собраній.

# Владимиръ РАЗУМНЫЙ

покупаетъ, продаетъ и принимаетъ на комиссію

**ЖЕМЧУГЪ, БРИЛЛІАНТЫ, ЦВѢТНЫЕ КАМНИ  
И ЮВИЛЕРНЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

ПЛАТИНУ И ЗОЛОТО ПО КУРСУ

**ФАБРИКА МЕДАЛЕЙ и ЗОЛОТЫХЪ ИЗДѢЛІЙ  
RASUMNY WEINSTEICH**

28, Rue St-Roch (гг. Avenue de l'Opéra)  
(Tél.: Central 62-86)

Приемъ отъ 9 до 12 и отъ 2 до 6 час. вечера.

## Портреты -- Гравюры

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ.

ФОТОГРАФИЯ

**Петра Ивановича ШУМОВА**

5, Faubourg Saint-Jacques -- PARIS (XIV<sup>e</sup>)

Трамвай: 8, 92. -- Отобюсъ: U, AR.

Приемъ отъ 2½ до 5½ вечера и по rendez-vous.

# ✧ I. X. ЛЕФЕЛЬ ✧

покупаетъ, продаетъ и принимаетъ на комиссію

**БРИЛЛІАНТЫ - ЖЕМЧУГА - ЦВѢТНЫЕ КАМНИ**  
**И ЮВЕЛИРНЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

Пріемъ отъ 9 до 12 часовъ и отъ 2 до 5 часовъ

Téléph :  
Central 59-28

✧ 39, Bd des Capucines. ✧

Лифтъ  
4 - ый этажъ

**САЛОНЪ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ**

**LEFEL**

(Ancienne maison RAGOT)

**Большой выборъ моделей**

**къ предстоящему сезону**

— 390 —  
rue St-Honoré

**THE KITTY**

Téléph.:  
Gutenb. 61-56

**RESTAURANT • PATISSERIE • CONFISERIE RUSSE**

*Ежедневно:* Завтраки и обѣды изъ русскихъ и кавказскихъ блюдъ.

*По понедельникамъ:* Пельмени.

*По четвергамъ:* Поросенокъ съ кашей.

*По субботамъ:* Блины, Сметана, Икра.

*Ежедневно въ 12 ч. дня:* Горячія Кулебяка, Растегаи и Пирожки съ  
съ мясомъ, капустой, сетриной-визигой.

Ежедневно отъ 4 до 6 ч. дня: **ЧАЙ**

Куличи, Пасхи, Крендели, Сухари, Ватрушки, Торты, Пончики, Пирожное, Пети-Фуръ, Тянушки, Мармеладъ, Халвы, Шоколадъ, Орѣшки въ меду, Нугатинъ, Пьяная в.шня.

Большой выборъ коробокъ работы русскихъ художниковъ.

Заказы доставляются на домъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1921 ГОДЪ  
на ежедневную газету

# „ВОЛЯ РОССИИ“

выходящую въ ПРАГѢ при ближайшемъ участіи:

**В. М. Зензинова, В. И. Лебедева и О. С. Минора.**

## УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

|                                | 1 мѣс.      | 3 мѣс.      | 6 мѣс.      |
|--------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| Въ Прагѣ и Чехо-Словакии. . .  | 20 ч. кр.   | 60 ч. кр.   | 119 ч. кр.  |
| Во Франціи и Бельгіи . . . . . | 9 фр.       | 27 фр.      | 50 фр.      |
| Въ Италиі . . . . .            | 12 лиръ     | 30 лиръ     | 60 лиръ     |
| Въ Швейцаріи . . . . .         | 5 фр.       | 15 фр.      | 28 фр.      |
| Въ Германіи . . . . .          | 20 мар.     | 60 мар.     | 120 мар.    |
| Въ Австріи . . . . .           | 125 ав. кр. | 375 ав. кр. | 725 ав. кр. |
| Въ Болгаріи . . . . .          | 40 лева     | 120 лева    | 220 лева    |
| Въ Юго-Славиі . . . . .        | 15 дин.     | 45 дин.     | 80 дин.     |
| Въ другихъ странахъ . . . . .  | 40 ц. кр.   | 120 ц. кр.  | 220 ц. кр.  |

Военнопленнымъ, легіонерамъ и обществ. организаціямъ скидка 50%.

Подписка принимается только по 1-ое и 15-ое каждого мѣсяца.

За перемѣну адреса уплачивается 1 крона.

## Редакція и контора газеты:

Tcheco-Slovaquie, P R A H A I., Uhelny trh. 1. tѣl. 9802.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ и ПРОДАЕТСЯ

**СПРАВОЧНИКЪ**

**РУССКИХЪ**

УЧРЕЖДЕНІЙ, ЛИЦЪ И ТОРГОВО-  
ПРОМЫШЛЕННЫХЪ ПРЕДПРИЯТІЙ

**ВЪ ПАРИЖѢ**

**INDICATEUR**  
**RUSSIE**

**A PARIS**

EDITEUR **W. KONOROFF** EDITEUR  
17 Rue Joubert  
PARIS

**СПРАВОЧНИКЪ**

(„ВЕСЬ РУССКІЙ ПАРИЖЪ“)

**СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ:**

1. **КАРТЫ ФРАНЦІИ** съ схемой разст. времени и стоим.  
прѣзда до минеральныхъ и морскихъ курортовъ

**ПЛАНА ПАРИЖА** съ лин. подз. ж. д. (METRO P.N.S.)

2. **ПЛАНА ОКРЕСТНОСТЕЙ ПАРИЖА**

3. **УСЛОВІЙ ЭМИГРАЦІИ** РУССКИХЪ ВЪ РАЗН. СТРАНЫ

**ЦѢНА 4 ФР.** — (съ пересылкой 5 фр.)

Наложеннымъ платежомъ не высылается

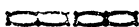
**СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ:** W. KONOROFF — 17, Rue Joubert Duval,  
Paris — tel. Saxe 07-24.

Съ ноября 1920 г. въ Парижѣ выходитъ  
ежемѣсячный большой общественно-политическій  
и литературный журналъ

# СОВРЕМЕННЫЯ == ЗАПИСКИ ==

при ближайшемъ участіи:

Н. Д. Авксентьева, И. И. Бунакова, М. В. Вишняка,  
А. И. Гуковского и В. В. Руднева.



Журналъ служить дѣлу сплоченія демократическихъ силъ Россіи  
вокругъ лозунговъ: возрожденіе русской культуры; преодоленіе  
большевизма; воссозданіе свободной Россіи на началахъ, провоз-  
глашенныхъ мартовскою революціей 1917 года.

Адресъ Редакціи: 9<sup>bis</sup>, rue Vineuse, PARIS (XVI<sup>e</sup>)

Téléphone: PASSY 89 61

Подписка, продажа и приѣмъ объявленій въ книжномъ магазинѣ:

J. POVOLOZKY, 13, rue Bonaparte, PARIS (VI<sup>e</sup>)

Téléphone: Gobelins 53-62

*Подписная цѣна на каждыя 3 книжки:*

во Франціи . . . . . 30 фр.  
въ другихъ странахъ заграницей . . 33 фр.

Отдѣльныя книжки въ продажѣ во всѣхъ большихъ книжныхъ  
магазинахъ Европы и Америки.

Цѣна отдѣльной книжки журнала . . . . . 10 фр.

Съ пересылкой заказной бандеролью . . 11 фр.

Цѣна объявленій: страница — 400 фр.; полъ-страницы — 225 фр.

**АВТОРОВЪ** присылаемыхъ рукописей Редакція проситъ обозначать точный адресъ  
и фамилію, съ указаніемъ и иностранной ея транскрипціи для почтовыхъ сношеній.

Рукописи безъ обозначенія фамиліи и адреса автора къ напечатанію не принимаются.  
Статьи подлежатъ, въ случаѣ надобности, исправленіямъ и сокращеніямъ по усмо-  
трѣнію Редакціи.

Непринятые рукописи возвращаются авторамъ по востребованію.

Le gérant: HAMBOURG.

