

ЕЛЕНА ЩАПОВА

стихи

ЕЛЕНА ШАПОВА

стихи

New York, 1985

*У каждого свое на свете поле
Так гиацинтово пришло
Однажды к Оле
И разлеглось уютно под ногой
Водой из красной леечки умой
И платье белое пастушечье одень
Пусть светлым и душистым будет день
Никто на свете не неволит Олю
Жених Кирилл набегается вволю
А после с покаянной головой
Водой из красной леечки умой
И Оля поливает все простив
Не узник же она
Темницы замка "Иф"
Не Медичи с отравой в ведре
А солнце припекает во дворе
Сестра уставшая вспотевшая идет
И Оля льет
За ворот липкий льет
Сестра визжит
И дрыгает ногой
и все же говорит
Умой меня умой
Так Оля льет
Живую воду льет
А после и сама
Когда-нибудь умрет
И кто-то скажет за ее спиной
Водой из красной леечки умой.*

ЗАПАХИ

*Последнее время
худенький мальчик Веня
Все время отгоняет запахи
которые преследуют его
начиная от дедовской папахи
что пропахла молью и потом
тенью убитых
мышами
шумом ветра
ржанием коня
медсестрой Ниной
что заманивала дедушку
в сырой блиндаж
и там пошла спиртом
говорила красным ртом
в свою очередь опьяняя
запахом гимнастерки
цвета засохшей поляны в июле
там где пройти чуть дальше
и пахнет хвоей
там где цветет кашка
розовая мягкая нежная
как кожа Ларисы
после бани парной
и голубоватых притираний
что живут и качаются
в стеклянных
пузатых
длинных флаконах
всевозможных форм и размеров
вот так в марте
его преследует запах лимонов
а в июле он ловит лимонницу
и сравнивает эти разные*

кисловатые запахи
хитрая мать
которая всегда лжет
но ее выдает запах
так называемой "работы"
тяжелый мужской запах
резкого тошнотворного одеколона
и еще одно дыхание оттуда
да он с отвращением и жадностью
нюхает ее белье в ванной
а потом плачет
и топает топает худыми ногами
коленки которых завернуты внутрь
и смех
простой смех лжи и бахвальства
искренности трусости
гнилья
перегара
ментола...

Лидя большая толстая Лидя
что ездила в Африку
Индию
Малайзию
и которая волочит шлейф
затканый орхидеями
слонами
обнаженными нищими
щекочущей проказой
публичными домами
душной ночью
москитами
воем гиены
трупом недоеденной лани
нет
никто не может представить

*как ему плохо от запаха бензина
пота и раскаленного шлака
от кошмарного хирурга Алика
густые брови которого
поднимаются с восторгом
когда он рассказывает
какую опухоль он вырезал в среду
и сколько гноя выкачали в пятницу...*

*Целый ящик апельсинов
понимаешь ли ты
что значит целый ящик апельсинов
а весь пол устлан сухим лавровым листом
а в ведре магнолии
лилии
и еще самые ядовитые цветы...
Нос!
проклятый угристый нос
он учуял
учуял запах селедки и лука
но у нее такие огромные голубые глаза
и ресницы как мех
маленькой коричневой норки
но запах
запах
она слишком жадно слушает
и поэтому пухлый рот приоткрылся
уйди!
уйди!
я все выдумал
и про папаху тоже-е-е-е!*

ДЕТСТВО

У моей бабушки
Были бусы и камушки
У дедушки
Вино и девушки
А у матушки
Были родинки
И в любовниках был крыжовник
А у батюшки ружье было
Что котят и щенков убивало
Бывало не слышно
А почувствуешь
И еще у меня был дядя
Дядя Федя
В каждую пятницу
Тетя рассказывала
Являлся этот пьяница
И всю родню вез к Яру
Он на бегах играл
На него дерево рухнуло
Его Бог наказал
И еще у меня была сестрица Галочка
Красавица девочка
Если бы она не умерла
То меня бы не было
Мама так говорила
У нее был дедушка
Константин
Белые усы и волосы белые
Совсем снежным дедушка был
Он от старости умер
Так врачи сказали
Еще щенка Фимку помню
Он бабушку любил

*Мать папину
Побежал за ней в лавку
Через дорогу
И его машина сшибла
Бабушка его тоже любила
Поэтому отвязала пояс от платья
Фимку обвязала
Так до дому и дотащила
В саду закопали
У нас там много собак лежит
Они землю удобряют
Так тетя Катя говорила – сестра бабушкина
И еще я детские сны помню
Страшные сны
Русские
Ночь помню
И еще у меня есть брат и сестра
Двоюродные
С ним я училась целоваться
А ее так смешила
Что она писялась
Хотя взрослая девочка была
Лет четырнадцать ей было
Бабушка – мать мамина
Звала меня Лешкой
Хотя больше всех любила сестру мою –
Ларушку
Она первенькая
Дачу помню
И как птенцов собирала
Что из гнезда вылезли и разбились
В кукольное одеяльце их заворачивала
И под скамейкой
В конце сада
Хоронила
Соседку Наташу помню*

*Когда мне было семь лет
Она мне рассказала о совокуплении
А она только на год была старше
Мы и сейчас дружим
И камень синий сапфир
В окно выбросила
Потом долгие годы искала
От жадности я это сделала
Больше всех любила сестру свою
Мать ревновала
Отца боялась и ненавидела
Бабок не любила и презирала
Деда ни одного не знала
Вот и все
А теперь психиатр Леви
Пожалуйте сюды
Пишите вашу анкету
К вашим услугам
К вашим услугам
Ва слу!*



Мальчик пьет воду из колодца
Девочка ест апельсин
В жаркий июльский полдень
Не хочется спать двоим
В жаркий июльский полдень
Прохладно в сыром лесу
Но девочка стерла ноги
Ей больно и очень досадно
Мальчик уходит в лес
Срывает папоротник
И видит змею
Думая что это уж
Он хватает скользкое тельце...
И крик и капельки крови
Превращаются в землянику
Он вгрызается в красную спелость
Но поздно
Уже запели невидимые
птицы
и цыновка книжного китайца
Запахла сандалом
Кто ей расскажет
О малом и главном
Нет воистину прекрасна
Эта огромная ромашка
Которую мог нарисовать
Только очень близорукий человек
Прошлепала лягушка
И подсказала самый короткий путь
А будь
Что-нибудь
Девочка кидает оранжевые
Корки в колодец
И думает как хорошо
В сыром лесу
В июльский жаркий полдень.

* * *

*Играют девочки на скрипочке
и звук такой протяжный мнут
что их белесенькие пипочки
уже испаринкою текут
играют девочки на скрипочке
одна другая кто же лучшая?
Та что ушла была цветущая
а что пред ней бедней одетая
наводит мысль о клизме в тряпочке
а третья злющая и к мамочке
пошла губой сопя помахивать
четвертая и вправду милая
ее и приглашу на ужин
а ночью попка не ленивая
и крик любви Ты нужен нужен!*

КРИМИНАЛИСТ

День начинался со звона
Утро с газона
Бежала собака
От таблички "Запрещается гул. соб."
Криминалист не спавший ночь
Изучал улитки хвост
"Это улика"
Улыбка милой
Была неестественной
Думалось о несчастном случае
Чайник вскипел слишком быстро
"Никитин-бестия"
Продает лекарства один к пяти
У Мити свадьба а что дарить?

А все-таки почему?
У улитки нет ни одной лапки?
Почему Лида говорит что была у тетки?
А тень тем не менее видела
Самое большое лакомство с утра
– Клубника со сливками
А она не купила
Хорошо бы поехать в Ялту
Но Симашук удавится
А отпуска не даст
Да и все равно
В море локтями пихать локти

А кто это под дверью
Звонит битых полчаса?
Наверняка Наташа
Попросит сигарет?
А сама сексуальным взглядом
А ведь всего шестнадцать...
Чертовски запутанная история

*Янкель говорил что всегда нужно собраться с мыслями
И сосредоточиться*

Итак

ПОЧЕМУ?

Калитка не заскрипела

При прикосновении улитки

А Лида видела эротические сны

Хотя ночевала у тетки?

ПЕТУХ

*Мы на белом петухе
Улетаем в небо
Что нам делать на земле
До сытного обеда?
Мы на белом петухе
Облетим окраины
И назло всем временам
Оправдаем Каина
Ни на что не жалуясь
Подомнем поляну
И на карте мира
Будем есть бананы
А потом петух
Нам скажет
Что на свете
Есть одна
Потрясающая кура
Светло-синего пера
И что с нами хорошо
Ну а с нею лучше
И прошли уже года
Арбалетов лучников*

*Разойдется закричит
Красной лапой топнет
"Личной жизни никакой!"
– Поорав замолкнет
Мы же
Будем пить вино
Из тростниковой дудки
До чего же хороши*

*Все лесные сутки
У тебя в глазах цветы
Мнимые мнимые
У меня в глазах поля
Озимые озимые
Твой мир от дедушек и бабушек
Мой от амёб и букашек
У петуха от будущего яйца.*

ПТИЦЫ

*Мы с тобою дневные птицы
Не по желанию по принуждению тех
Кто почему-то ночи боится
Мы с тобою весенние птицы
И наше опасное возбуждение
Вызывает страх у тех
Кто видит весной привидение
Мы с тобой любопытные птицы
Мы знаем белый язык
И нами бы очень гордился
Птицелов деревенский старик
Смотрите! Смотрите! вот Птицы
Увы вымирающий вид.*

Было лето
Из монеты
Были белые манжеты
Были пушки
Из ракушки
Было море
Без прибора
Были руки без колец
Были губы без помады
В общем было все как надо
Мы лежали на песке
Мы гадали о зиме
Будет снег для сапог
Будет елка и пирог
Будут черные деревья
Чтобы было холоднее
Будет мягкая постель
Чтоб зарыться можно в ней
Будет свитер пудра лак
В общем будет все не так

Мы бы долго так судили
Если б в море не уплыли

Если бы не превратились
В двух огромнейших акул
Мы сожрали тонны рыбы
Так что сделались ленивы
И поэтому когда
Стала розовой волна
Мы не очень удивились
И совсем не шевелились
Но когда по нашим спинам
Кто-то сделал больно сильно

*Мы подпрыгнули на метр
И увидели пловца
Что держал свой сантиметр
В виде острого ножа
Нам бы броситься со страстью
Разорвать и растерзать
Но Макарова узнали
Нам с ним вместе отдыхать
Ну а он не опознал
И всадил нам в брюхо ножик
И до берега тащил
Две акульих страшных рожки
А на пляже суета
Макаров стал героем дня
И только сын подруги Иры
Плакал спрятавшись в крапиву
Он был в тайну посвящен
Но ни во что не превращен.*

ВОЙНА 1812-ГО

*Белые парики
У красной реки
Сошли с лошадей
И стали биться
Врукопашную
Страшно!
Саша!
Шум в ушах
Сильнее!
Сильнее!
Слабею...
Сабля на землю
Сам на небо
Безумие!
Безумие!
Я Ахилл
Нет матушка
Я не хил
Я неуязвим
Врешь что за пятку
За волосы...
А там за лесом
Дом под горой
Мой сын герой
Мой жених герой...*

*Горе!
Горе!
Георгий!
Я ослеп
Дико!
Дико!
Клинком по голове
Ветер
Пот вытер*

*Я дезертир
Я удрал с поля боя
Я хочу жить
Меня мутит от запаха крови
А в деревне корова
А в деревне петухи
Не убивайте!
Не убивайте!
За какие грехи?
Я не воюю!
Саблей проткнули...*

*Крестный крестный!
Кость переломана
Больно мне!
Скачи в лес Алеша
Я догоню тебя
Буонапарти!
На!
На!
На!
Белые парики
Валялись у красной реки
Кружите кружите вороны
Некогда погребать
Нужно дальше воевать.*

ВОЙНА 1941-ГО

*Черные каски разбрелись по белому свету
Бабкины сказки слушали до рассвета
На первые бомбы над городом
Выходили смотреть жители
И страшное слово смерть
Еще не пришло в их обители*

*Ах мама
Не плачьте убит я
Я сам вам прислал похоронную
Заведите пластинку любимую
Заведите мою коронную...*

*Здравствуй любимая Галка
Я из госпиталя пишу
Нет ноги
И рука под танком
А во сне все кружу и кружу
Ты сестричка не плачь
Врач сказал будут новые
Дубовые или кленовые...*

*Ах Машенька
Я мишенью стал
Нет Машенька
Я галл
Я каждое утро голый
Летаю над парходом
Я ныряю в море
И целуюсь с рыбой
А рыба прыгает к солнышку
А солнышко вши жрут
А ты превратилась в жгут*

*И умерла от голода
Последней в городе
А город – негордый
Он одуванчиком стал
А я сорвал
Фу и нет одуванчика*

*Дмитрий Иванович!
Папа!
Вы мне всегда за отца
Как много
Много погибло
Из-за немецкого подлеца
Ваши уроки истории
Я понял только теперь
Да она повторяется
В подвале кривых зеркал
Боже мой как это страшно
Гармонист опять заиграл*

*А когда началась война
То мне
Явление было
Сажу на могиле Петра
И вдруг из могилы рука
И машет мне
Чтоб уходила*

*Черные каски по белому свету
Бабкины сказки слушали до рассвета.*



* * *

*В пруду ловили скользких дам
Охотники на жен прохладных
Над лесом слышен белый гам
Из тел прозрачно виноградных.
Гремят уставшие мужи
Но не берутся за ножи
В пруду хватаются за грудь
И не боятся утонуть
Отловленные дамы
Отличием полны
Одни играют драмы
Другие комеди
Блондинки и брюнетки
Дикие но все же кокетки
Все русые грустны и тихи
А рыжие так очень лихи
Всю ночь охотники не спят
И объезжают дам
Кто ценит розовых ребят
Кто белоснежных мам
А легкий нежный ветерок
Как будто в злую шутку
Приносит резкий запахок
В отшельничную будку.*

ИЗ ТАЙНИКОВ ЗАПАСА

Вам не нужен?

Что?

Хороший черный?

Что?

А может красный?

Что?

А может розовый?

Да что же?

Нет уступлю вам белый

Да что же наконец?

Гроб

(спрашивающий умирает)

(предлагающий приносит клетчатый гроб)

ПОЭТ И РОСА

Посвящается Г.С.

Слезы душили поэта
Простые белые...
Как родники в пустыне
Скользили
И
Каплю с пузырь
падали на пустырь...
(Испарялись)
Уносились в небо
Возвращаясь на землю
В виде росы на пионах.
Поэт: – Хочу напиться росой
Роса: (про себя) – то есть собой
Поэт: – Лягу на живот стану насекомым
Лижущим утреннюю землю...
Роса: (шепнула) -- Дурак!
Поэт: – Как! Я поклоняюсь тебе
Богине чистоты – чистоте!
Роса: – Себе ты памятник воздвиг при жизни...
– Но я!..
– Нет Я! –
воскликнула роса –
– Тебя уж нет
Исчезнул ты
Ты – Я
Я – Ты.
Мы – роса.
Поэт: – Да?

Я – нет!
Я – поэт.
И шлюхи с вокзалов
Бьют в барабаны
Что я не умер
Что утром рано
Даю гонорары
За полученную гонорю
Потом бегу на базар:
Себе арбуз
Жене варенец к постели.
Я жив!
Я есть!
И вовсе не плесень
Как ты меня коронуешь
Мои друзья придут сюда
Полезут маразмы
Пойдут разговоры:
о Боге
О черте
О бытии
О странностях душ
А кстати о душе
Пора уже обмыть мне тело свое
Пойду я
Давно уж солнышко
Сияет высоко
Пора!
Прощай роса!
Ты и я – не одно
Мы разные.
Ты – чистая а я грязный.
Ты – мудрая а я глупый.
Прощай роса! –
Но с какой мукой
Я поднимаю свою руку.

*А ногу! ногу и вовсе не поднять.
Что же это?
Мой разум
Силься
Силься же понять
Роса!
Кто я?
– Ты? Роса
Как и я...
Но вот бежит моя собака
Сюда к кустам пионов.
Она учуяла меня
Ты слышишь?
Иль испарилась ты роса?
Откуда кости здесь
В моем саду?
Она обсасывает их и воет...
Я улетаю!
Прощайте все!
Я стал росой
А мой скелет...
Ужасен с высоты полета.*

ЛЮБОВЬ ТРОИХ

Любовь
Каждый понимает по-разному
Все зависит от темперамента
Любите как хочется
Не будьте ханжами
Не называйте это развращенностью
И испорченностью.
Любовь троих
Страсть троих
Комок тела
Один пенис на двоих.
Груды – четыре груды
Вздрагивающих
Всасывающих
Поцелуи двух
других.
Животы – животы
ненасытные животные
Открыли пасти
Во власти
Змеи
Любви
Сатаны.
Наваждение!
Исступление!
Пересохшие рты
Воды!
Не хотят!
Языков
Друг
Друга.
Больше! Больше!
Сильней! Сильней!
Яд

Принимаемый с жадностью

Страстности.

Страстности!

Больше! Больше!

Сексуальности!

Извращенности!

Три тела слились в одно кольцо.

кольцо

Изо рта

В рот

Пар – вина

Она поняла

Что хочет ее

Больше

Чем его.

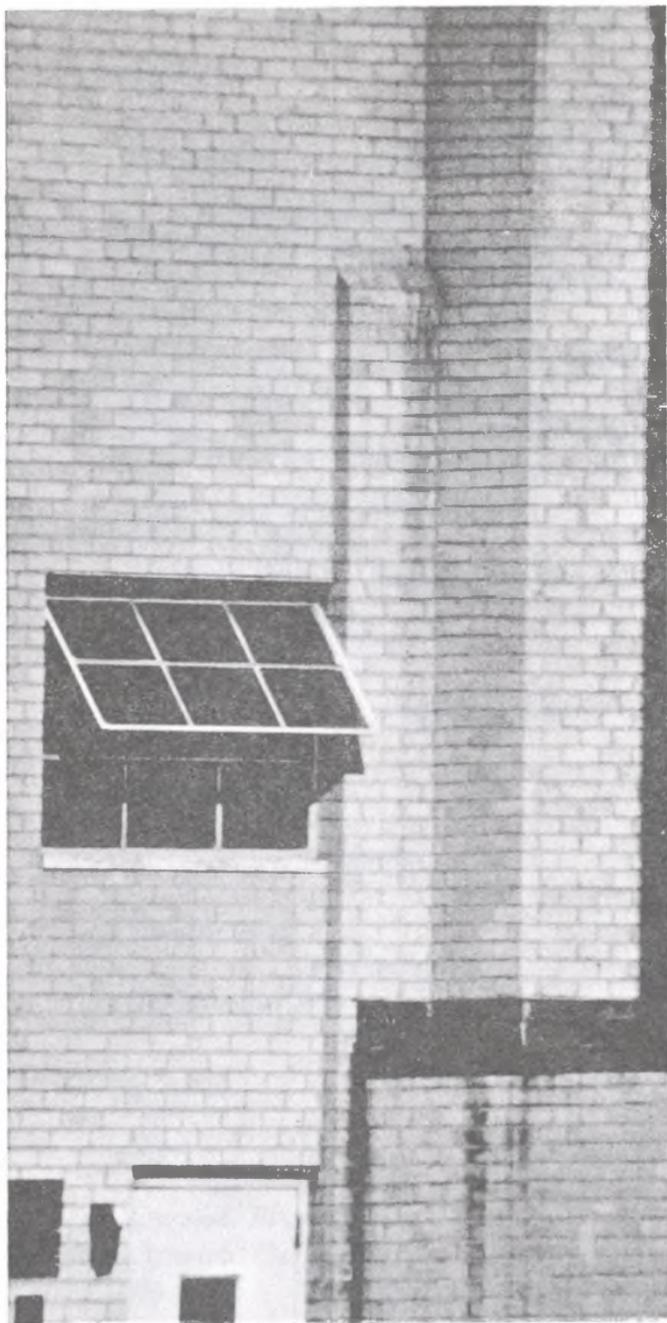
По часовой! Против!

Крик

Стон

Явь

Сон.



ЖЕНЩИНА УПАЛА ИЗ ОКНА

Женщина упала из окна.

Горячий асфальт

Сжаты глаза...

Летела без крика

Камнем

С девятого этажа

Дрогнули провода

Отскочил человек

Два.

Вопль.

Толпа.

Прут.

Сжимается любопытный круг.

Голоса сожаления:

Молода

Судьба.

А может с горя она?

Дура!

Свист сирены.

В круг входят трое.

Закрыли

Положили

Увезли.

Некоторое время толпа стоит

Расходится

Асфальт блестит

Кровь горит

Солнце жжется.

Люди идут по делам

Встречают знакомых

А на вопрос:

Как дела?

Говорят: – Ужасно!

Женщина упала из окна.

*Минутой молчанья
почтим погребенье.
Минутую зависти
В минуту усыпоенья.
– Минуту!
Минута!
Минуты идут:
– Тук!
– Так!
Тут
По голове лопатой
По гробу землей.
– Тук – !
Так
поступят со мной.
...Говорят покойники
Слышат после смерти.
Верьте или не верьте.
Затыкайте уши тем
Кто умирает.
Души наши грешные
Страшный змий алкает.
– Тук! –
– Так! –
После смерти?
Расплата?
А при жизни
Кто же
Сжирает
Внутренности
Кожу
Рожу?
И еще нас ждет расплата...*

*По голове
Ударил лопата.*

* * *

*Девочки и мальчики
играли в салочки
Чур не я
Чур не я
А у меня тонкие руки
И длинные пальцы покойника
Я помню детство на даче
У садового ручкомойника
Я помню цветную бабочку
Это была душа
Я помню зеленую лавочку
И розового гольша
Гамак гвоздями
К двум липам прибит
Скрип
Скрип
Скрип
Принц и принцесса
вышли
Вышли из леса
Он ее обнял
Поцеловал
А гамак
Застонал
Застонал
Принц и принцесса
Легли на траву...
Валентина!
Сходи к костоправу
И скажи что деду лучше
Одень тапочки*

*И не мни заднички
Они шли совсем рядом
И серым дурманным взглядом
Смотрели на меня
Он касался телом а она тенью
Мы ушли в поле
И позвали солнце
И до самого захода
Трава шаталась от хоровода
А вечером со свечкой
Перед усатым человечком
Которого звали Христос
Я молилась до слез
Я просила прощенья
За ужасное преступление
За грязные мысли
Девочки и мальчики играли в салочки
Чур не я
Чур не я.
Во сне колдунья колдовала
Какие страсти про тебя
Мой милый
Подними забрало
У существующего дня
Ты хочешь знать
Чем славен остров
Здесь рыбы
Любят женщин так
Что остается только остов
Но в это верить не хотят*

*Тщеславию льстит
Спина морская
И незнакомый холодок
Вот эта линия кривая
Его отпустит за порог*

*Тот час известен
Урожаем свеклы
Все будет красное вокруг
И глупый Яшка засмеется
Что у кого-то есть испуг*

*И Кэт – что погостить у Бога
Ушла шесть лет тому назад
Вернется. И пирог в дорогу
И непристойный всем обряд
Раздастся вопль
Кошки!
Кошки!
И мы на крыше
И они
А та что вечно на обложке
Из черной узенькой трубы.
Послушать
Значит не поверить
Признаться – значит обмануть
Рукою с линией махнуть
И переплыть на дальний берег.*

БОГИ СМЕХА

Когда у меня температура
Достигает сорока
Надо мной смеются боги
И в эту ночь боги смеялись
Но громче прежнего.
Я набралась смелости и спросила:
– Ну почему?
Почему вы смеетесь надо мной?
Боги расхохотались громче:
– А мы не над тобой.
Мы – боги смеха.
Мы смеемся все время.
Хочешь стать богиней?
Мое тщеславие было задето:
– Хочу!
– Так смейся!
Смейся всю жизнь
День и ночь.
– Но ведь я стану сумасшедшей!
Боги расхохотались.

Снег как теленок
Белый с черным пятном
На том теленке веревка
Снежен снежен
Будешь зарезан
Убит
Забыт.
Мама сколько снега сегодня?!
Не сегодня а завтра
После завтрака
Больше черных пятен

Вмятин

Синяков...

Смотри кошки роются в помойке

Не в помойке а в корейке

В ветчине

В сметане

И не кошки а кроты

Не кроты а карлики

В ледяном домике

Ледяным топориком

Рубят жизнь

Тук детство

Тук молодость

соседство

Стук – неприятная болезнь

Стук – боязнь старости

Тук – рюмочка радости

Стук – у ледяного топорика

Отскочил сук.

Дальше?

Страшно...

Дальше снег

Белый теленок с черным пятном.

"ОНИВО"

*Вот есть постель большая белая и холодная
И вовсе это не постель, а крылья большой белой птицы.
Птица мертва, но совсем недавно ее душа
превратилась в тонкий и нежный стебель – Ониво.
Длинная голая женщина время от времени
Свертывается в прозрачную трубку
Трубка лениво выдыхает углекислый газ
Которым питается стебель Ониво.
Где-то за снежным хребтом
Бережно посапывает мужчина.
От его горячего дыхания тает снег на вершине Хоба
Но вот начинается снежный обвал и мужчина просыпается.
Он поднимает свою упругую оболочку
И быстро бежит с хребта.
Песочные часы показали тридцать минут солнечного времени
Вранье все вранье оно очень хорошо умеет бегать.
Глупый животный бог опять наврал про смерть прозрачной трубки.
И наконец он увидел цветок Ониво.
Как и прежде цветок лениво тянулся в ничто
Человек распахнул двери грудных клеток
И вдохнул кислород.
Цветок сморщился и жалобно
Потянул свое худосочное тело к женщине
Улыбка средневекового мальчика розовой тенью
Легла на ее рот
Слабая рука в бессильи сжала
Теплый пух
Труп березы дуба клетка для ночной звезды.
В дыхании жизнь – бормочет растение
И выпускает длинные белые усики.
Усики залихватски подрисовываются Джоконде
Он – прошлое. Взгляд прошлого равными порциями –
ложится на лицо женщины.
Прошлое это пыль сейчас она умывается*

И вся пыль исчезнет.

Убийство только убийство дает новую жизнь –

– так истеричное растение оправдывало свое существование.

Жертва была загнана и тогда женщина сделала шаг

второй третий и наконец тонкая струя воды вытекла на ее руку

Свершилось...

*Но все же он не мог поверить до конца в смерть стеклянной
трубки*

Иногда в ней что-то фыркало и как будто переливалось

Он прислушивался и на коленях подползал к богу.

*Но куда-то делись
Остались голоса
Что принес мышонок
На кончике хвоста.*

*ОНА (ДАЖЕ)
Она (даже)*

2.

*Все камнем
Все беззвучным криком
Даже бабочки меня не боятся
Я не человек
Даже тени нет
Кто сплет мне новую песню
Милый выедем на "если"
Любимый выедем на "потом"
Кто это чувствует ртом*

*Жалобно, жалобно...
Как жить дальше?*

*По дню
По минуте
По капельке
Видишь сколько наkapало
Даже волосы не просохли
Все лоскутом красным
Все скотом грязным
Все жажда и жажда
Смотри – в море плавают только чайки
Только чайки
А я пью даже горько
А я говорю даже громко
А я люблю так тихо
Даже у лягушки пот вытек.*

3.
ОН (ТАМ)
Он (там)

Дорогая моя
Это все страхи
Они пришли к нам из Сахары
Там все время пить хочется
И миражи мороженого

Ты решишь
А там посмотрим
Не тянуть же вечно
Бог простит
что значит бесчеловечно
Отпусти пастись
Эту стрекозу
по крылу у каждого
Не спасут нужду
Там где знают
Что такое любовь
Знают и что такое запах
Там знают что надо и что не надо
А Судьи кто?
Спросил мальчишка так давно

Там в Эльдорадо
Не будет роскошного ада
Нервного тела
Скользкого ила
И белого мела
Пожарники потушат
Последний ручеек
Уставшая душа
Залезает под перо
Так сладко не спала давно
Мы будем свободные голые

*Накупим шаров в городе
И улетим в годы.*

4.

ЛЮДИ (Ш)

Люди (ш)

*Гули гули гули
Ты руки вымыл
Ш-з-с
Что
Идут идут
Кто
Да окно. Открой окно.
Марш. Стой
Они ошиблись страной
Что же будет
Ужас ужас
Но смотри они слепые
Да
Они выкололи себе глаза
они ничего не хотят видеть
Но смотри они глухие
Да
Они залили уши воском
Они ничего не хотят слышать
Но они улыбаются
Они счастливы
А почему они голые
И что они спрашивают
Ш-ш-ш
Что?
Шары
Но ведь все шары черные
Ш-ш-ш*

5.

**НЕИЗВЕСТНОЕ ВРЕМЯ ГОДА
(ЕМУ НУЖНО ВСЕ ПОДСЧИТЫВАТЬ)**

*Дождь шел четыре раза
Стрекоза умерла сорок шесть
Цветок запах восемь
Корова промычала одиннадцать
Не бог весть что
Но она не плакала ни одного
Гром один раз
Молния два
Он звал на помощь – три
(ни один не отозвался)
Листья меняли оттенок шесть раз
Кровать скрипнула – сто двадцать
Трава зеленела – девять
Звезд упало семь
Сильный ветер – два раза
Всего семьсот семьдесят девять раз
Да еще смех
Сколько же раз они смеялись?
Фантастическая цифра
Солнечная система
Мне этого не простит
Не буду записывать
Не буду
Не буду
Не буду*

6.

**ОБЩАЯ ПЕСНЯ МАЛЬЧИКА И ДЕВОЧКИ
(НЕ ПО ГОДАМ РАЗВИТЫХ ДЕТЕЙ)**

Мы хотим стать великими великими

*И чтоб перед нашими ликами
Все преклонялись
С почтением ужасом и смятением
Мы хотим стать самыми самыми
И тогда никто...
И тогда легко...*

*А ты помнишь что она очень любила красивые шляпы
И духи
И платья
И его
Она вообще любила все прекрасное
Ну а мы будем бездушными бездушными
Белыми белыми
Холодильниками
И тогда никто...
И тогда легко...*

*А ты помнишь что он очень любил воспоминания
И запахи
Свой талант
И ее
Он вообще любил все то что не любили другие
А мы будем духами духами
А не просто мерзкими мухами
И тогда никто...
И тогда легко...*



ЧЕХОВСКИЕ И СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ГЕРОИ

*Филипп Дмитрич! Разнеслось по поляне
Такое поющее среднего возраста
Ку-ку! Полина я к вам
Где остальные?
Разбрелись кто куда
Словно поезда
Дальних следований
Закройте зонтик
Я подстелю пиджак
Вот так ложитесь
Я не притронусь к вам даже
Пальцем
Филипп ну вы же обещали
А я не пальцем
А травинкой
Фи у вас изюминка
На воротнике рубашки
Сластена!
Это родинка Полина
Говорят если ее
сковырнуть то можно
дать дуба
Ой какой вы грубый
Это потому что я
Тысячу раз вас
Люблю!
Полина вы не коза
А я не пастух
Перестаньте щипать траву
Которой я вожу по вашим губам
Когда кончатся мои муки
Я не мальчик
Чтобы брюки трещали по швам
Хам!*

*Полина стойте
Это мысли вслух
Я осел лопух
И как говорит Кноров
Что у меня и украсть нечего
Кроме сластолюбия
Полина опишите
Мне эту поляну
Языком поэта
Да а на ней ничего нету
То есть как Вы что же
Моя принцесса лежите
На серой массе?
Да я лежу на вашем
Сером буклевом пиджаке
Плутовка!*

*А я вижу очень многое
Например цветок
Иван-да-Марья
Который манит
Пчелу
А она жужжит обижается
И сесть
Не решается
Я вижу дымок
Даже не вижу а чувствую запах
Значит недалеко
Кноров со всей компанией
Развел костер
А вон на то дерево
Села птичка а сначала
Она сидела на кусте
Который очень похож
На вашего деда...*

*Да да а теперь она
Села на осинку
Которая очень похожа
На мою половинку
Филипп Дмитрич вы банальны!
– А вы не умеете видеть чуда
И уж естественно не поклонитесь
Ричарду "Львиное Сердце"
А они именно направляются к нам*

*Раздвигаются кусты
И на поляну выходят рыцари
За ними в паланкинах выносят дам
Шум и гам средневековый*

*Ах Филипп!
Молчи неверующая
Никогда не забуду
Как ты сказала
Что Матерь Божья
Сбросила Фоме пояс девственности*

*Рыцари видят Филиппа и Полину
В изумлении останавливаются
Отваливаются их железные части
Перья на шлемах колышет ветерок
Девятнадцатого века
Наконец от группы отделяются двое
И идут по направлению к лежащим
Полина
В полубморочном состоянии
Слышит подобие русской речи
Ей снится речка
Кружевной зонтик
Рыцарь в лодке
И плачущие нотки в голосе Филиппа.*

БУКВЫ

*Она говорила Л. Л.
Он отвечал Н. Н.
Она говорила Ты Ты
Он отвечал Я Я
Она доказывала что она Д
А он что ему П
Заплакав
Спросила что скажет М
Он ничего Н
Потом он встал и сказал Д
Он уходит к Г.
А она сидела на Л
Пока не подошел В
Он спросил почему она П?
Она рассказала что ждет Р
А он ее Б
И она хочет или У или П или З
Он сказал что нужно Ж
И все будет Х
Что он ее Л
И готов усыновить Р
Они нежно П. И ушли с Л.*

ПРИВИДЕНИЕ

Почему только в Англии
Живут привидения
А у нас жить не хотят
А если и живут
То только в коммунальных квартирах
В виде щенков и котят
Почему у англичан есть предки
А у нас нет
У них и фамильные ветки
И клетчатый плед
Да для привидения нужен замок
Но у нас ведь тоже есть дворцы
Почему не Петр Первый
Не Екатерина
Наконец просто купцы
Не могли привезти выписать
Привидение
Заказать
Ну только подумайте
Какое наслаждение
Если бы голубое
Нет зеленое привидение
Могло стонать
Бряцать оружием
И за ужином подавать вино
Прекрасные дружеские отношения
Могли бы завязаться с ним
А если привидение не одно
А сто один
Ну не в одном конечно дворце
В разных
А то толкучка бы началась
Меня упрекнут
Начиталась мол

*Привидение в актoвый зал
Не злитесь
Я право ничего
Лично у меня даже квартиры нет
Поэтому мое привидение
Места себе не находит
Откуда?
Выменяла
Оно спало в старинной английской книжке
Которая была завезена в Россию
Неглупым малым в семнадцатом веке
Но который к сожалению умер
От холеры что свирепствовала
В южных районах страны
Книгу никто не читал
Так как английского
В Мало-России
никто не знал
А сжечь иностранное добро побоялись
Поэтому оно долежалось
У одной бабки
Ей мать велела хранить эту реликвию
Так как считала что переплету
Цены нет.
А что до начинки так ей вкуса не понять
Книжка хранилась на дне сундука
А привидение проспало четыре века
Пока бабка доила корову
Внучка примеряла обнову
Нейлоновое платье
За нерусскую книгу и русскую икону
Вот уж и впрямь никогда не знаешь
Где найдешь а где потеряешь
Икона оказалась спасом
Неплохого письма
А книга была написана для леди Дагнези*

*Итальянского происхождения
Английского ума
Прощай деревня-"Мудреновка"
Прощай убитая горем старушка
Прощай краснощекое дитя
Двадцатого века
И сто восемьдесят
Лошадиных сил рванули до Москвы
Страница пятьдесят пять
Число совсем не магическое
Но странным образом
Поддействовавшее на кору головного мозга
Я засыпаю
И вижу как словарь иностранных слов
Закрывает прозрачная рука.
Начиненная красными буквами
Которые складываются в одно
Тягучее слово "привидение"*

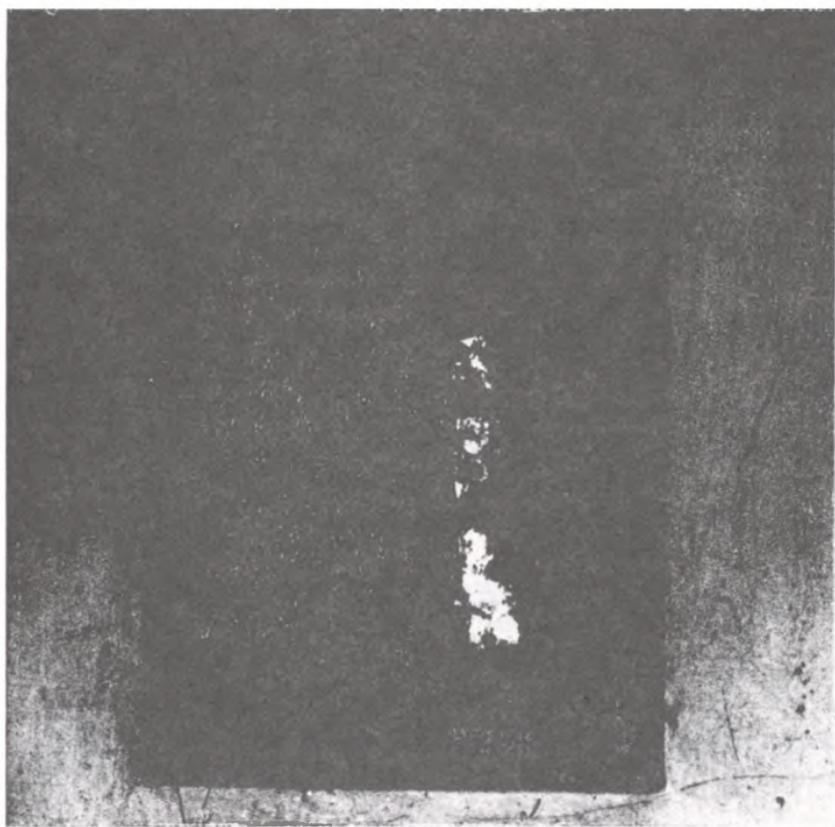
*Просыпаюсь и вижу журавля
Сиреневого вытягивающего ноги
И нюхающего последний букет астр
В этом году*

*– Миледи – я привидение сэра Ричарда Квика
Я было засушено в этой книге
И первый раз за четыреста лет
Я могу сидеть в кресле
И если вы не против
То я перейду к вашим потомкам
Я была не против и согласилась
А сиреневый журавль пошел оглядывать
Владения
Он вернулся через пять минут и сказал
Что габариты моей квартиры ему
Не подходят*

*Но мой нос ему напоминает
нос леди Дагнези
И поэтому он готов служить мне*

*Итак миледи знаете ли вы
Что входит в мои обязанности?
– Да – быстро ответила я –
Убирать квартиру ходить в магазин
Готовить
Подходить к телефону
Стирать
И гулять с собакой
– Но миледи...
– никаких но
Я не терплю возражений
В худшем случае
Я упрячу тебя в книгу*

*Прошло несколько лет
Гости не перестают удивляться порядку
В моем доме.
Привидение любит меня
Не безумной любовью
Все-таки оно англичанин
довольно холодное существо
Которое никак не хочет понять
Что уже пришла пора
Зарабатывать деньги
И призрак долго и нудно
Начинает объяснять что у них
Это не принято
Ну что же я не имею права
Нарушать традицию...
Моя мечта купить себе дом
Привидение у меня есть
И это вовсе не является роскошью
А осознанной необходимостью.*



ПЯТЬ МОНОЛОГОВ ДЖОАНА ХАЙЦА

Какая удивительная жирная дверь? – подумал Джоан Хайц и, размахнувшись, со всей силой ударил по ней ногой.

В длинной и узкой комнате стояла длинная узкая кровать. Тишина была настолько навязчивой, что Джоан кашлянул, и в ответ что-то черное зашевелилось на длинных веревках, которые были протянуты по всему потолку. Приглядевшись, Джоан увидел, что это были черные прозрачные чулки, которые висели в великом множестве и имя которым было соблазн.

Но сейчас, не наполненные мясом, они походили на тонких призраков, что пугают, когда светит яркое солнце, своими странными идеями о неизвестном.

Раздвинув тонкую, кое-где еще влажную паутину, Джоан вышел на середину комнаты и произнес следующий монолог:

ПЕРВЫЙ МОНОЛОГ ДЖОАНА ХАЙЦА

Я жил тридцать семь лет среди нарисованных мною полотен, и я видел только яркие краски и черные пятна на грязном полу, и сотни женщин засовывали свои любопытные головы в двери. Но я говорил им – Захлопните двери!

ВТОРОЙ МОНОЛОГ ДЖОАНА ХАЙЦА

Джоан Хайц сидит на прозрачном кубе, в руке держит прозрачный чемодан. Все совершенно – совершенно реально, и вспоминает тяжелое детство, две операции на сердце и печени, свою мать, сделанную из горя, и отца из огромного мяса.

*Вчера я плыл на длинном корабле
По улице, лиловой от сирени,
Я звал ее, я в странном был волнении,
Весь поиск, весь надежда и любовь.*

*Я видел мальчика, похожего на кошку.
Он был кастрирован и бегал от людей.
Они ж в него бросали яйца,
И тухлые, и свежие, различные по весу и природе.
Там были яйца и царя зверей,
Умерших королей и президентов
Там были яйца мертвых континентов.*

А сколько было крошечных яиц...

*Они наверное убьют его попозже.
Но мне какое дело – я ищу ее.
А ночь совсем, совсем уж поседела.
Мне нужно спать хоть час, иначе не найду.
И они захлопывали бритвенные двери, да так быстро,
что их окровавленные головы подкатывались к моим картинам.*

*Я брезгливо брал их за слипшиеся волосы и складывал их головы
в корзины для бумаг.
А когда солнце опускало свой жирный зад на то, что называется
миром, приходил ко мне неудачливый медбрат Володя и уносил эти
головы в старых грязных портфелях.
Что делал он с ними?*

*Конечно, вываривал мясо, а черепа расставлял по полкам.
Они заменяли ему книги и статуэтки и даже миску для супа.
Этот русский Володя очень странный товарищ.*

*Но вчера я увидел ее в желтом платье с зеленой подругой.
Я лишь только подул на нее, и она убежала с испугом.
Куда?*

*Я нашел ее след на картинах Шарло и Бравуро.
Я смотрел очень пристально в эти большие глаза.
Я люблю ее как лишь могут любить умерших.
Я убью ее, как убивают живых.*

*Джоан закончил странный монолог
И, возведя глаза под потолок
Сжав узкий рот,
Из узкой комнаты бежал.*

ТРЕТИЙ МОНОЛОГ ДЖОАНА ХАЙЦА

*Я спал.
Наверное, как будто стало тише
в моей больной упрямой голове.
Кузнец работает над сломанной подковой.
И все-то норовит он сделать новой
то, чему починки нет.
Но все же вижу странное свеченье.
Я вижу, вижу странный свет в окне...*

*О, хищный свет ползет все ближе, ближе,
сквозь щели, сквозь оконное стекло,
он вполз сюда,
он хочет моей смерти.
Но нет, еще не время, я не нашел ее!*

И быстрым движением Джоан Хайц спускает черную штору.

*– Но где же мне ее искать?
В саду под пьяными кустами
иль на базаре под тоннами антоновских плодов,
иль, может, прячется она у ишаков,
что выстроены плотными рядами,
что машут хрящеватыми хвостами
и землю бьют тяжелыми ногами*

и воду из арыков пьют.

*– Но нет, я хитр, искать-то надо здесь,
в молочной комнате, в стеклянном чемодане.*

Я в детстве так нашел свое призванье

– чудесный карандаш графита.

И я стал знаменит

и карта была бита,

но мать моя рыдала от чего?

От счастья! так ведь сильно, сильно плачут,

а после был салат нежнейших авокадо

и платье-карусель.

и дочки Аминадо.

ЧЕТВЕРТЫЙ МОНОЛОГ ДЖОАНА ХАЙЦА

Устал я здесь, болит спина и шея.

Я не нашел, неужто не найду?

В какую же страну мне ехать с топором,

Где женщины, заместо их младенцев,

В тончайших кружевах и полотенцах

Качают на руках тяжелые машины

И колыбельную о птицах им поют.

Неужто там она гуляет в серебристом

и вся звенит – звенит в зеркально-чистом.

И напевает тонким голоском

о том, что сделает когда-нибудь потом.

Послушайся, приди ко мне сама.

Мы поиграем в гордые слова,

И я куплю тебе большой-большой колпак,

Ведь мама и меня растила так.

ПЯТЫЙ И ПОСЛЕДНИЙ МОНОЛОГ ДЖОАНА ХАЙЦА

Сюда идут.

*Я слышу их шаги.
Но не открою ничего, хоть тресни.
Теперь я счастлив я нашел ее.
Теперь вся жизнь стоит на твердом месте.*

*Она моя, мазурка и духи,
ее глаза – летающие мухи.
Я платье задержу ей до зари
и буду целовать испуганные руки.
Она моя –
ее нашел я там,
где свален был ненужный старый хлам.
Она лежала на чудесных волосах,
она спала и видела мой страх.*

*Я подошел и вытер ей лицо.
Она мне улыбнулась, как лисица.
И я надел ей тонкое кольцо
И со щеки поднял ее ресницу.
А после я купил ей молока
И груш, и слив, и свежего вина.
О Боже, как же барабанят в дверь!
Ее хотят отнять теперь,
Когда я полон счастья.
Но нет уж нет.
Хватает топор и отрубает голову старой грязной кукле
цвета фламинго.
Да здравствует же светлый цвет!
Я победил засаленный ваш мир!*

*Открывает окно и бросается вниз.
Влетевшие санитары смотрят на куклу с отрубленной головой.*

ИЗ ЦИКЛА СУБЛИМАЦИЯ

*В покое раздвинутых ног
Заходит уверенный Бог
И голая скачет вода
И шепчется русское да
Развратница вроде бы вниз
Но то добровольный каприз
Не верит что это игра
Она полутемный раба
И рыба и птица
Бангкок
Норвегии белой улыбка
Французское эс – улитка
Где вниз виноградная ветка
Седые врачи и кокетка
И космос пронзает АОХ...
Не может здесь быть ошибка
В покоех раздвинутых ног
Лежит неуверенный Бог
И вечная полу-улыбка.*

2.

*Когда заходим мы в бордель Бангкока
Где полутемный бар
И выпивка двояка
Где слышен голос пьяного поляка
Там мы садимся под китайским фонарем
И ряд невест окидываем взглядом
Они встречают нас шумящим садом
И даром дарят тонкие улыбки
Иль красным шариком вдруг дуют губки
И глядя на меня чуть выше поднимают юбки
Смущаюсь
– Я первый раз присутствую в борделе*

*Шепчу я другу своему
Что первый раз?..
Сегодня первый день недели
Ты не забудь послать открытки...
Ну скажем
Ты выбери себе креветку
И с ней займись массажем...
Мигает лунная гора
А с ней тайландка
И мы уходим в маленькую клеть
Чтобы на тело у друг друга посмотреть
Она меня купает в ванне словно куклу
И чуть ли не несет на берег простыней
Уверенные руки делают пассажи
История о немке
Пиве, муже
И просьба пригласить
В мой дорогой отель
Мне нравится бордель
А пальцы у нее
Обсасывают косточки моей спины...*

3.

*Вся жизнь моя прошла в мужчинах
Как будто в сливах или вишнях
Я расстилалась словно пашня
И умирала где-то выше
Ах дорогой шепчу я тише
Я просто временное наше
По волнам вен бегу как кража
И шепот мой лишь ветер южный
Теплом навеивает сказку
О жизни странной
Жизни чудной
Младенцу в белую коляску.*

4.

*Уселась бабочка, на влажный женский орган
Пьет бабочка душистый белый сок
И солнышко целуется в сосок
И хитрая трава щекочет спину
Постой же бабочка
Сейчас тебя я выну
Совсем уж ослабела ты
И пастушок из обожженной глины
Дрожа ложится между ног
И веселей уносится поток
Журчащих рек восемнадцатого века.*

5.

*Она улыбалась волку и мне
Играла старательно на трубе
Белесые волосы пахли весной
А может то пахли цветы
Что росли у нее на груди?
Белые лилии красные розы
Нарциссы, фиалки и мимозы
Все это высыпалось хором
Мне на руки
Когда молния на ее комбинезоне
Была отдернута мной
Как она растерялась
Моя первая и забываемая
Весна.*

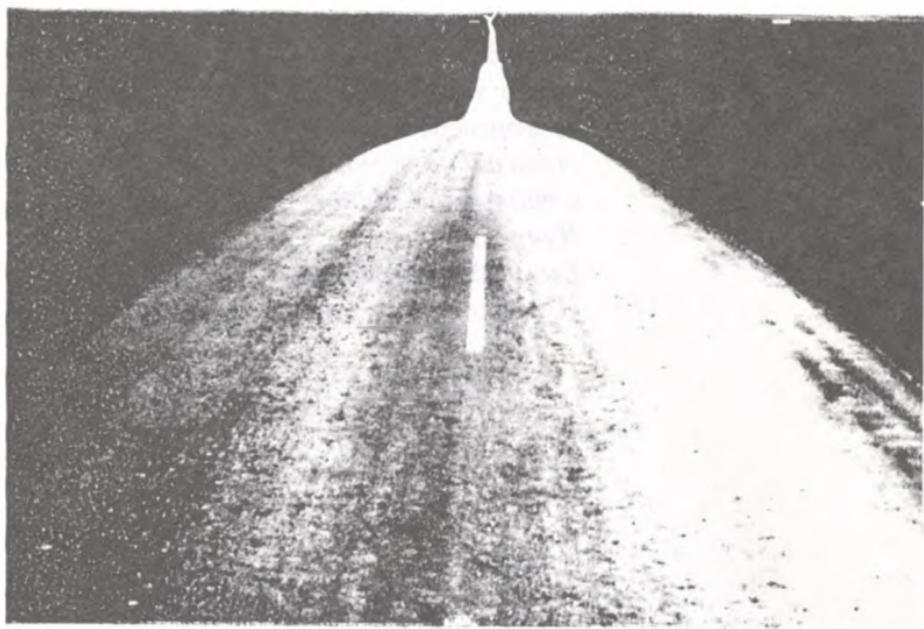
6.

*Мне сегодня исполняется
Двадцать восемь полных лет
Платью белому мечтается*

*В кружевной больной балет
Все еще живешь с фантазией
О любви которой нет
Поднесли б ее на ложечке
Как забытый лед шербет
Только дверь вдруг раскрывается
И подносят нам шербет
Северянин улыбается
Принц фиоли и карет
Дорогая моя деточка
Вы конечно заслужили
И любовь как мирта веточку
Мы в подарок засушили
Может все еще услышите
Шелест чувств вами не узанных
От фантазий необузданных
Излечений уже нет
Вам сегодня исполняется
Двадцать восемь полных лет
Но как глупо вам мечтается
У поэта слова нет.*

* * *

*Отцеженные мысли
в жеманные слова
мудреной птицей филин
иль фройленой сова
портреты Третьякова
так мать его кувет
мне в комнате зевучей
читал стихи поэт
Я думала когда же
начнет хватать за грудь
но королева в замке
стонала "не забудь"
и подвывала вилкой
Лукреция сонет
Его б ударить палкой
но палки в доме нет.*



* * *

*Что ж умираешь в самом деле
в своей квартире полутемной
а за окном мой Рим наемный
и неизвестный день недели
Вся ослабевшая от боли
я думаю лишь о безделках
так на серебряных тарелках
мне подается сила воли
Воспоминание о прошлом
и приключения блудницы
все это долгие страницы
кривых зеркал воображений
И отражение всех милых
так называемых хозяев
халдеев-магов томно длинных
и свора светских негодяев
Теперь же я больна и лето
меня зовет в чужие страны
где принц кровей залижет раны
у неизвестного поэта*

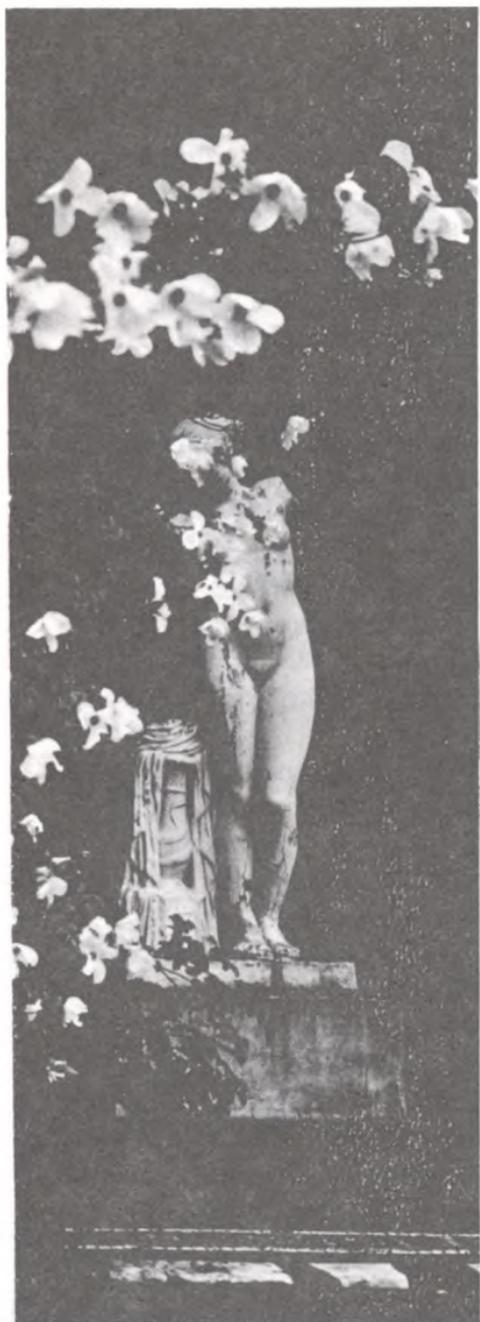
* * *

*Играя в трех дурех
в химер и в хохотушек
вы были карнавал
с породой всех хлопушек
вы втерлись ко мне в дом
и начался содом
само собой гоморра
дым шум клокочущий сабвей
и всех дворняжек свора
Я терпеливо пью
всех перепелок кровь
и медленно жую
английскую любовь
Мне дела нет до вас
вам до меня есть дело
веселый ловелас
в саду схватил трех девок
а вы вот тут со мной
сидите для чего?!
Идите же идите я не пожму вам тити.*

* * *

*Пришла однажды к поэту дама
Поэт был женского пола
Дама сидела на белом диване
И чушь про волков порола
Породы она была очень крупной
И пила она рюмку за рюмкой
Поэт прикидывался крупной
ножиком также и юбкой
Не руки а ноги заламывала дама
ноги в черных чулках
Поэту нравилась эта драма
и еще что она о волках
Потом дама сказала что хочет
чтоб о ней написали книгу
Ну а затем басисто хохочет
и петь начинает как вьюга
Поэт говорит: Мадам прекратите
я ненавижу пение
мадам вы и так довели меня
до злобного настроения
Мадам улыбаясь тянет ногой
– Поэт вы у меня троитесь
Поэт крестит ее рукой
молитесь мадам молитесь
Но дама увы не желает слышать
что ей говорит поэт
и тянет его за собой на постель
распуская таежный корсет
Но сделав лишь шаг дама падает так
как будто пред ней не туфляк а яма
Поэт понимает какой он дурак
но любит он слово драма.*

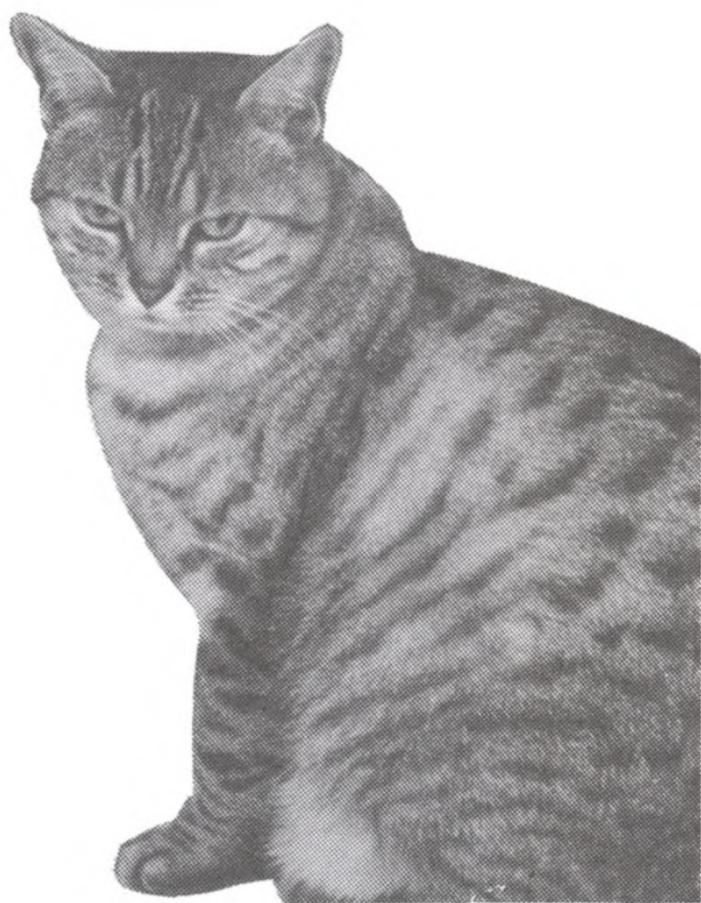
30 апреля 1980



* * *

*Я влюблена в подругу брата
и в стиль ретро в ее квартире
в ее прислугу и солдата
что на стене а не в могиле
В ее глаза где город спрятался
и обезьянку на цепочке
и в розоватенькие мочки
от непроколотых ушей
Я влюблена в подругу брата
и в богадельню приживалок
что с стаей бешеных скакалок
и с серой жадностью мышей
Теперь все взвесить и подумать
на милом пушкинском досуге
А сколько ж лет моей подруге?..*

июнь 1984



ИЗ ЦИКЛА О КОШКАХ

* * *

*Эти детские стихи так себе
Летают волки
Тишиною полон рот
Черный глаз тарачит с полки.*

* * *

*На протоптанной дорожке
Из помойки вышла кошка
И пошла со мной нога в ногу
Как будто бы знает дорогу
Я в троллейбус
Кошка висит на подножке
"Я за любовью" шепчу я кошке
А она отвечает нежно
И я за тем же*

*Кошка кошка –
А мне уже двадцать один
Меня любит чужой господин
Он пришел из далекой страны
Он брошенный сын сатаны
Он сеет и пашет
Ласку и ложь
Он пахнет фиалкой и голос хорош*

*Кошка кошка –
Вошел контролер
А ты без билета
Ведь нас оштрафуют за это
Контролер: "Гражданка это ваша кошка?"
Я – нет не моя*

*"А почему она сидит рядом с вами?
На сиденье? с ногами?"
Она не воспитана
Она питалась мышами
А не колбасой
Она спит в добрых подъездах
Она не часто бывает в разъездах
Она едет со мной
Эта кошка будет женой
Самого лучшего кота в мире
Ее ждет счастье в душном Кауре
Ее ждут не кошачьи ласки
В холодной царской Аляске...*

*Пусть гражданин уберет свои лыжи
Мы выйдем сейчас
А не в шумном Париже
Кошмар – Мур
Мы заплатим штраф
Я Гулливер
И ты Шах-ин-Шах
Мы пойдем по знакомой дорожке
Две человеческих
Четыре кошачьих ножки.*

АЛХИМИКИ

*Когда творятся чудеса
То притворяется природа
Что спит, но слышит звон стекла
Волшебной колбы водорода
Скупого рыцаря душа
Влетает в колбу не спеша
Зеленый камень краподин
Был выдернут из лба лягушки
Слепящий свет заглавнейших светил
Заброшен в пасть*

*Бурлящейся ловушки
Неужто в школе никогда
Алхимию не проходили
Ваш бедный ум за нос водили
Зато уж это изучили
Мы в Кошашарии стране
Да в Кокашарии стране
Секрет владычества распахнут
Деньжата здесь ничем не пахнут
Как впрочем и на всей земле.*

*Проорав такую оригинальную песенку
Коты алхимики стали дуть и плевать
В худые и толстые колбы.*

ТРАВЕСТИ

*Что показать вам
И куда вас повести
Увы, но большинство вещей банальны
За исключением блудливых травести
Кокетливы по-женски
И по-мужски нахальны
Как странно смотрит эта кошка
Чуть-чуть басит когда поет
В чулок заловленная ножка
И белой лапкой лапку жмет*

*В основу взят Шекспир и средние века
Когда трагедии игра
Принадлежала полностью мужчинам
Так за стаканом эля или джина
Мы пьяную историю
По мягкой шерстке гладим
До-До, Мик-Мяу и Коко
Конечно нужно жить легко*

*В нос веселящий газ
И разноцветный свет
Пойдите вон
Какой еще совет?..*

*"История опасная игрушка
Прохожий берегись!
Здесь может быть ловушка"*

ДРАКА

"Эй, Вася!

Дай ему по морде!"

*Кому дают
Чего берут
Кого-то бьют
Что наших бьют!
Так это ж просто Голливуд
Гляди а этот лилипут
Ну и орет
Ух и орет
Конечно врет
Он занимался боксом с детства
В одном дворе мы жили
С ума сошел конечно же дружили
Что друга бьют
А ну хватай за хвост
Того здорового
Он всех нас перерос
Дубину! Дрыну!
Вмажь по сендерям!
Кто мышь?!
Вот я те сейчас дам
Бей рыжего!
Усатая ты морда
Сейчас услышишь Баха все аккорды*

*Узнаешь как ночные серенады петь
В холодной ванне будешь отходить
И выть и выть и выть и выть...*

*В магазине одежды было столько кошачьего народа,
что я не выдержала очереди и вышла на улицу.
Тут-то я и увидела кошку, которая стояла на тротуаре
и чертила в воздухе странные слова. Недолго думая, я переписала
воздушные слова и спрятала их в карман. Придя домой, я развер-
нула уже изрядно помятую бумагу и прочла следующее...*

*Золотая монета
Ко мне подходи
Я куплю себе юбку
И бархат-штаны
Тень деревьев коричневых
Так подходит к лицу
Целовать не обидчивых
Птиц в пасхальном лесу
В голубую материю
В океан завернусь
И прозрачная тень моя
И в волнах вся грусть
Платье красное яркое
Все из смеха речей
Я дояркой у солнца
Надоила его из лучей
А потом через годы
Я открою свой шкаф
Все-то шляпки-дороги
И удушливый шарф*

P. S. Эта кошка оказалась сумасшедшей поэтессой.

МУЗЫКАНТЫ

*Барсику Кошашарину –
поэту музыкальной любви.*

*Познакомилась с ним на даче
Вечер Липа Луна
Мистичный и черный во фраке
Он спросил не свободна ли я
Промяукав ему по-французски
Что у времени есть лимит
Я ушла с ним в его искусство
В музыкальное царство Эльфид
Распахнулись сарайные двери
И оркестр нам грянул вальс
Я кружилась в лиловой сирени
И в бессмертной любви клялась
Ах тогда он прищурился дерзко
Мне сказал дорогая моя
Вы кошачья наивная детка
Полюбили всех муз короля
В мире музыки жить так сладко
Для чего же иная судьба
Все другое так низко и гадко
Лишь в мелодии есть душа.*

ПЬЯНКА

*Сегодня ночью пьянка
И дикая гулянка
Свинья напившись как свинья
Рыдает псу в жилет
На свете все одно вранье
И правды в мире нет
Какого черта например*

*Колбасник с нами пьет
Напившись
Может нож схватить
И всех здесь перебьет*

*– Колбасник трезвый человек
Он не художник не поэт
Вот те когда напьются
Бывает что дерутся
Ты лучше выпей закуси
Ребята уж гуляют
Гляди вон умные коты
Как по-немецки лают
Котов-то пряма тыща
Проклятое винище
А я собака иль свинья?
Забыл! Забыл!
Вот тебе на
И пес для опохмелки
Разбил к чертям тарелки.*

* * *

Приглашены к обеду в среду:

Кот-Обормот

Кот-Полиглот

Кот-Отвали дорога

Кот-Высморканный в рот

Кот-Дремлюга

И Кот-Нахалюга

Кошки: Крышкина Сметанкина Сардинкина Валерьянкина

Кокетка Мехович и сын Сметанкиной котик-Идиотик

Все они садятся за стол

И в то время как появляется жареная курица

Без приглашения с улицы

Являются: Кот-Паровоз

*Кот-Туберкулез
И кошка-Золотая ложка
После этого начинался веселый обед
И он продолжался одиннадцать лет.*

** * **

*Когда я пришла в гости на кухню к котам,
То увидела туши коровьих дам
Это наша добыча сказали коты
Если вы голодны, то можете отрезать кусочек и съесть
Туши же ехидно улыбаясь готовили мечь
Если вы голодны продолжали коты
То можете отрезать кусочек и его поджарить
Но при этом не слушайте эту ужасную поэму
Которая вам может испортить весь аппетит
Заткните уши и ешьте мясо. Помните, что эта пропаганда
Ведет к вегетарианству и слабому здоровью.
Коты вышли, а я осталась один на один с мясом.
Немедленно одна из туш дернулась на крючке
и поэтично закинув голову, стала читать поэму,
которую я уже когда-то слышала.*



КИТ.

Окровавленный кит

Вопит:

Помогите!

Выньте гарпун из брюха

Мухи, мухи

С пастью льва

Кидаются

Окровавленный кусок,

Мокрый песок

Тает

Тает

Скрежет

Скрежет

Мясо режут

Голодные псы

Где-то вопят

От ярости

Зависти

Вспороли брюхо,

А там

Не нюхавший,

Не пробовавший,

Не видящий воздуха,

Материнского соска,

Глубины океана

Кит-китенок!

Жира!

Жира!

Жрите!

Давитесь!

Душа кита

И невинный кит

За ней летит,

Но их догоняют те,

* * *

*Над головой ходили
Топ.
Иконы смотрели
Хм.
Время уходит
Топ. Топ.
Одиночество
Хм.
Мыши
Топ.
Лошади
Топ.
Джоконда
Хм.
Часы на части...
Глупости
Все топ и хм.
Баб в лаптях
Лап!
В спогах
Лап!
В туфлях
Хвать!
Бежать!
От прошлого
Настоящего
Будущего
В пантомиме
Женщина
Мини.
Макси.
Бросьте!
Деформированы кости
Мозги лепите как хотите*

*Тяните губы из пластилина
Глаз Изиды
Морг
В морг
Перевозчик в последний раз
Лап!
Хвать!
Некуда бежать.*

* * *

*Ко мне приходит вещь Фламинго
Мигает на одной ноге
Фламинго нежно милостивно
С доброжелательством ко мне*

*Минуты ваши не считаю
Давно вы сброшены с часов
Всерьез никто не принимает
Ни одиночества ни слез*

*Умрете вы ужасно старой
В каморке из сушеных роз
И не с Фламинго
С толстым арой
Что знай кричит "Туберкулез"!*

*Как ваша тетьа умирала
Актриса быстрого кино
В грязно-лиловое пальто
Была завернута гитара*

*Обрывки кружев и газет
Кусочки хлеба горстки соли
На поле пыли выл валет
От пародийной роли*

*Смотри смотри
Кричал ей ара
Смотри как постарела рано
Твой рот – одна большая рана
Ты на цепочке держишь тень
Давно причесываться лень*

*Да и вставать с кровати
В измятом черном платье
Твой муж убит
А дочь не родилась
Твой предок знаменит
Хоть мать его спилась
У брата все надежды
А у сестры одежды*

*Ты же уродина
Живешь
Службой у попугая
И с перьев краску обеда
Все думаешь как бы опять
На семечках но обсчитать.*

ИЗ ЦИКЛА "НИЩИЙ ДОМ"

* * *

*Тревожность моя отчего же?
Неужто неужто прошло
Велико наше Боже
Через золотое кольцо
Целуя тебя через кожу
Женщины мне чужой
Я вспоминаю все ложа
Страсти не лживой живой
И долго смотря глазами
На пьяное это лицо
Иду я в родные туманы
На нежности нашей крыльцо
И правда Цирцеи открыта
В калитку заходит звезда
И девочка бьет копытом
И бешеная езда
Я ей говорю раздвинься
И правды ее венки
Лежит на смуглой тележке
Меж длинных и стройных ног
Мы спим и я тебя вижу
В ее бесноватом сне
И бред мой становится ближе
К вечно прыщавой весне.*

25 апреля 1984

* * *

*Мои портреты не однажды
Срывали с обрусевших стен
Предав анафеме Елен
Они не вешали их дважды
Мужья любовники*

*Все те кто мне клялись
В любви великой
По изношению годов
Не вспоминали тех реликвий
Считая цифры лепестков
Я не считала
Тех кто любит
Так мертвый ангела пригубит
Иль нежность светлых завитков
Прощайте все
кому сама клялась в любви непостоянной
Ну а портреты окаянной
Стереть стереть с лица земли.*

3 мая 1984

** * **

*Живая энергия тела
И много чего другого
Но все это улетело
осталась одна тревога
Я бедный поэт из сказки
мечтатель и снов проделок
и я принимаю ласки
от самых вульгарных девок
Я ем и гуляю даже
с низшими по рассудку
А после становится гаже
и злоба стучит в желудке
Себе говорю решайтесь
во Франции есть револьвер
И тело мое качнулось в дедовское расстрел
Но после опять помада
шампанское бигуди
И в зеркало вижу ту же*

*которой шепчут уйди
Но нет она не уходит
стоит и чего-то ждет
Звука ль от сильной пощечины
Чтоб усмехнулся рот
Или ж слезами ребенка
попробует расшевелить
На шее у ней веревка
жемчуга – нежная нить
Я вижу что это проделка
демона и мышей
Я вижу что это подделка
не верующих ушей
Я ей подаю галантно
Руку на тонкой кости
И вместо площадной брани
тихое – не грусти*

3 мая 1984

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| «У КАЖДОГО СВОЕ НА СВЕТЕ ПОЛЕ...» | 3 |
| ЗАПАХИ | 4 |
| ДЕТСТВО | 7 |
| «ИГРАЮТ ДЕВОЧКИ НА СКРИПОЧКЕ...» | 11 |
| «МАЛЬЧИК ПЬЕТ ВОДУ ИЗ КОЛОДЦА...» | 12 |
| КРИМИНАЛИСТ | 13 |
| ПЕТУХ | 15 |
| ПТИЦЫ | 17 |
| «БЫЛО ЛЕТО...» | 18 |
| ВОЙНА 1812-го | 20 |
| ВОЙНА 1941-го | 22 |
| «В ПРУДУ ЛОВИЛИ СКОЛЬЗКИХ ДАМ...» | 25 |
| ИЗ ТАЙНИКОВ ЗАПАСА | 26 |
| ПОЭТ И РОСА | 27 |
| ЛЮБОВЬ ТРОИХ | 30 |
| ЖЕНЩИНА УПАЛА ИЗ ОКНА | 33 |
| «ДЕВОЧКИ И МАЛЬЧИКИ ИГРАЛИ...» | 35 |
| БОГИ СМЕХА | 38 |
| «ОНИВО» | 40 |
| МАЛЕНЬКАЯ ПОЭМА, НАПИСАННАЯ В ПЛОХУЮ ПОГОДУ | 42 |
| ЧЕХОВСКИЕ И СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ГЕРОИ | 49 |
| БУКВЫ | 52 |

| | |
|---|-----------|
| ПРИВИДЕНИЕ | 53 |
| ПЯТЬ МОНОЛОГОВ ДИСОНА ХАЙЦА | 58 |
| ИЗ ЦИКЛА СУБЛИМАЦИЯ | 63 |
| «ОТЦЕЖЕННЫЕ МЫСЛИ...» | 67 |
| «ЧТО Ж УМИРАЕШЬ В САМОМ ДЕЛЕ...» | 69 |
| «ИГРАЯ В ТРЕХ ДУРЕХ...» | 70 |
| «ПРИШЛА ОДНАЖДЫ К ПОЭТУ ДАМА...» | 71 |
| «Я ВЛЮБЛЕНА В ПОДРУГУ БРАТА...» | 73 |
| ИЗ ЦИКЛА О КОШКАХ | 75 |
| КИТ | 84 |
| «НАД ГОЛОВОЙ ХОДИЛИ...» | 85 |
| «КО МНЕ ПРИХОДИТ ВЕЩЬ ФЛАМИНГО...» | 88 |
| ИЗ ЦИКЛА «НИЩИЙ ДОМ» | 90 |