

Д. А. ПРИГОВ

СОБРАНИЕ СТИХОВ

/Том 4/

1978

660-845

Дмитрий Александрович Пригов
СОБРАНИЕ СТИХОВ

Том четвертый
№ 660-845
1978

WIENER SLAWISTISCHER ALMANACH
SONDERBAND 58
WIEN 2003

WIENER SLAWISTISCHER ALMANACH
LITERARISCHE REIHE, HERAUSGEGEBEN VON
AAGE A. HANSEN-LÖVE
SONDERBAND 58, WIEN 2003

HERAUSGEBERIN DIESES BANDES

Brigitte Obermayr

Redaktionelle Mitarbeit: Irena Mitrega

REDAKTIONSADRESSE

Institut für Slavische Philologie, Universität München
Geschwister-Scholl-Platz 1, D-80359 München
Tel.: +49/89/2180-2373; Fax: +49/89/2180-6263

EIGENTÜMER UND VERLEGER

Gesellschaft zur Förderung slawistischer Studien (Wien)
Liechtensteinstraße 45A/10, A-1090 Wien
Tel./Fax: +43/1/310 70 08

DRUCK

Strauss Offsetdruck GmbH, 65509 Mörlenbach

© Gesellschaft zur Förderung slawistischer Studien
Alle Rechte vorbehalten
ISSN 0258-6853

СОДЕРЖАНИЕ

Стихи

№		Стр.
	Апофеоз Милицанера и Он (дабл-сборник).....	ФС* 1
	Часть I АПОФЕОЗ МИЛИЦАНЕРА	ФС 3
660	Предупредительная беседа № 1	ФС 4
661	Предупредительная беседа № 2	ФС 5
662	Предупредительная беседа № 3	ФС 6
663	А вот стоит милицанер[...] / Душою жив, [...]	ФС 7
664	Он жив, он среди нас как прежде[...]	ФС 8
665	Был Милицанером столичным[...]	9
666	Пока он на посту стоял[...]	ФС 10
667	Не чужды ему ни заботы[...]	ФС 11
668	Он тоже ведь не из куска[...]	ФС 12
669	Когда придут години бед[...]	13
670	Он жизнь предпочитает смерти[...]	ФС 14
671	С тремя он ранами приходит[...]	ФС 15
	Дабл-сборник часть 2 ОН	ФС 17
672	Предупреждение.....	ФС 18
673	Вот пуля вражая взошла[...]	ФС 20
674	Он видит женщину лежащую[...]	ФС 21
675	Он через левое плечо[...]	ФС 22
676	Газету он сердцем читает[...]	ФС 23
677	Летит как всадник на коне[...]	ФС 24
678	Он в парикмахерской стрижется[...]	ФС 25
679	Он в лес идет после работы[...]	ФС 26
680	Он вспомнил о дальнем но главном[...]	ФС 27
681	Кино он тихо наблюдает[...]	ФС 28
682	Смерть словно зернышко сидит[...]	ФС 29
683	Ягненка на руках приносит[...]	ФС 30

* ФС = Факсимиле

	Примечания издаателя	31
	Апофеоз Милицанера [пиратское издание]	ФС 33
684	Предуведомление Автора	40
	Милицанер и другие	41
685	Предуведомление	42
686	Когда здесь на посту стоит Милицанер[...]	43
687	Посередине улицы[...]	44
688	Он жив, он среди нас как прежде[...]	45
689	Когда придут години бед[...]	46
690	Был Милнцанером столичным[...]	47
691	Он жизнь предпочитает смерти[...]	48
692	Пока он на посту стоял[...]	49
693	Да, сердце у Милицанера[...]	50
694	Хочу кому-нибудь присниться[...]	51
695	Страна, кто нас с тобой поймет[...]	52
696	Милицанер гуляет в парке[...]	53
697	А вот Милицанер стоит[...]	54
698	В буфете Дома Литераторов[...]	55
699	Анто – муж прекрасной Тийу[...]	56
700	Над головою Моряка[...]	57
701	Так встретились Моряк с Милицанером[...]	58
702	Вот пожар развел пожарник[...]	59
703	Пожарный зданье поджигал[...]	60
704	Вот на девочку пожарный налетел[...]	61
705	Пожарный вороном летал[...]	62
706	Теперь поговорим о Риме[...]	63
707	А вот стоит Милицанер / Все эти прихоти погоды[...]	64
708	Вот, говорят, Милицанер убийцей был[...]	65
709	Как-то дело было, помню[...]	66
710	Милицанер вот террориста встретил[...]	67
711	Как страсти мучают людей[...]	68
712	Есть метафизика в допросе[...]	69

713	Толпа летит сметая все преграды[...]	70
714	С женою под ручку вот Милицанер[...]	71
715	Вот спит в метро Милицанер[...]	72
716	Какой убыток Государству[...]	73
717	На лодке посреди Оки[...]	74
718	Ворона где-то там кричит[...]	75
719	Вот вверху там Небесная Сила[...]	76
720	Вот придет водопроводчик[...]	77
721	Вот Милицанер стоит на месте[...]	78
722	Милицанер один гуляет[...]	79
723	В Ленинграде стихи почитал[...]	80
724	Там где с пенцом Катулл[...]	81
725	Где с ласточкой Катулл[...]	82
726	Духовной пищею томим[...]	83
727	Милицанер гуляет строгий[...]	84
728	Когда из-за облака Милицанер[...]	85
729	Про то съя песня сложена[...]	86
730	Я просто жил и умер просто[...]	87
731	Полюбил я от детства Милицию	88
Первенец грамматики		ФС 89
732	Предупреждение	ФС* 90
733	Буквально смертные сады[...]	ФС 96
734	Снег лежит и нету цели[...]	ФС 97
735	Я жил не совестясь как птица[...]	ФС 98
736	Вот идет борьба за мир[...]	ФС 99
737	Грядет великий Соблазнитель	ФС 100
738	Ее зовут ... на[...]	ФС 101
739	Деревьев больше чем на первый[...]	ФС 102
740	Я воспеваю воспою[...]	ФС 103
741	Звезда единственная горит[...]	ФС 104

* Кроме стр. 91.

742	ЯшелпоУлицерассматриваяЛица[...]	ФС	105
743	Я жиллегко подобенПтцеживущей[...]	ФС	106
744	1. Деревья присыпаны пудрой[...]	ФС	107
745	2. Вот они приходят ко мне[...]	ФС	107
746	Она кричит о том[...]	ФС	108
747	Шагайшагай РоднойСолдат[...]	ФС	109
748	ВдалекойАмерике[...]	ФС	110
749	Вот я - убийцамаленькихдетей[...]	ФС	111
750	Тыктоскажи? - Тыврагнарода[...]	ФС	112
751	Вотвремя строенийзасыпанныхснегом[...]	ФС	113
752	Он видит леспомещенный[...]		114
753	Ах, надоеламамнезима[...]	ФС	115
754	ЕщеволяхбелеетСнег[...]	ФС	116
755	ПтицаВорон летаетлетит[...]	ФС	117

Продолговатый сборник		ФС	119
756	Предуведомление	ФС	120
757	Я стою вот перед решительной и окончательной смертью[...]	ФС	121
758	Да здравствует многие лета[...]	ФС	122
759	Родной и безумный он был подполковник запаса[...]	ФС	123
760	Выйду-ка я и поживу деревом[...]	ФС	124
761	Где нам русским жить не тяжко[...]	ФС	125
762	Дмитрий Александрович Пригов русский беспартийный[...]	ФС	126
763	Борис Константинович Орлов русский беспартийный[...]	ФС	127
764	Полная и окончательная победа коммунизма во всем[...]	ФС	128
765	Меня критикуют различные люди за разные вещи[...]	ФС	129
766	Бог, небеса и нечто и поля и прах и травы[...]	ФС	130
767	Имярек квартира № дом № Москва СССР[...]	ФС	131
768	Тринадцать тринадцать есть сто шестьдесят девять[...]	ФС	132
769	Сила есть произведение массы на ускорение[...]	ФС	133
770	Евгений Онегин	ФС	134

Стихи весны лета осени года жизни	ФС	137
771	Предупреждение.....	138
772	Нам нет прямой причины умирать[...]	140
773	Ты кто, скажи? – Ты враг народа[...]	141
774	Птица-ворон летает-летит[...]	142
775	Весна, крестьянин торжествует[...]	143
776	Выходит слесарь в зимний двор[...]	144
777	Он так за день перестрадал[...]	ФС
778	Оттуда, с некочующих высот[...]	146
779	Проезжаю по Ростову[...]	147
780	Теперь я чувствую себя[...]	148
781	Это самое лето[...]	149
782	Всего одна шестая часть планеты[...]	150
783	Я думал, что она с подвала[...]	151
784	Какой характер переменчивый у[...]	152
785	Изнемогая изнемог[...]	153
786	Мне снился сон: как-будто тронут[...]	154
787	Вот он заходит в райсовет[...]	155
788	Невтерпеж стало народу[...]	156
789	Как представляется правительству[...]	157
790	Она была как ведьма молодая[...]	158
791	Она была как мраморная птица[...]	159
792	Сколько знал я их, поэтов -[...]	160
793	Коту Маврику.....	161
794	Вот я и вернулся в мой дом[...]	162
795	Давайте думать как бывает[...]	163
796	Солдат лежал напротив неба[...]	164
797	Да, сердце у милиционера[...]	165
798	Хочу кому-нибудь присниться[...]	166
799	Прозрачные сосны стояли[...]	167
800	Прекрасен полдень и прекрасный[...]	168
801	Хочу быть министром[...]	169
802	Крылья грешные свои[...]	170

803	Когда я череп свой ласкаю[...]	171
804	Птица ровно пролетает[...]	172
805	Я имена читаю. Предо мною[...]	173
806	Естественной страстью пылая[...]	174
807	Какую правду применяешь[...]	175
808	Господи, когда пожелаешь взять меня[...]	176
809	Он им испражнялся исправно[...]	177
810	Приехал в Братск я и итожу -[...]	178
811	Море отдана Шаблаvinу[...]	179
812	Я немножко смертельно устал[...]	180
813	Глазунов Илья, я говорю серьезно:[...]	181
814	Вот и лето постоянно[...]	182
815	Ребенок детский и огромны[...]	183
816	Скачут девы молодые[...]	184
817	Гибралтарский перешеек[...]	185
818	Сдвигаются горы по плану Совмина[...]	186
819	В глубинах правит темная вода[...]	187
820	Вот поднялся ветер бездумный[...]	188
821	Погляжу я на быструю речку[...]	189
822	Моряк не помнит ничего[...]	190
823	Так встретились моряк с милиционером[...]	191
824	Привиделся сон мне вчера и наавтра:[...]	192
825	Уходит юноша прекрасный[...]	193
826	Гляжу на руку – ах, уж в ней[...]	194
827	Приходит смерть, ей чужд размер[...]	195
Чужая история		
828	1. Он был честный лордом английским[...]	196
829	Камнистый сей край покидая[...]	197
830	Над головою моряка[...]	198
Мотылек Саади		
831	1. Она как мотылек Саади[...]	199
832	2. Кто право дал ему, Саади[...]	199
833	Все снова обратится в прах -[...]	200

834	Роза молвит соловью! [...]	201
835	Говорят все радиостанции Советского [...]	202
836	Над Советским государством [...]	203
837	По высокому счету безнравствен [...]	204
838	Лукавые тарелок [...]	205
839	Что это значит все – не знает [...]	206
840	Положение с деньгами [...]	207
841	Не сила ли нас поднимает [...]	208
842	Пора подступает пуста и нежна [...]	209
843	Друзья мои, смею ли вам объявить [...]	210
844	Так Лермонтов страдал над жизнью [...]	211
845	Вон и листья облетели [...]	212

**«Пушкин – это Ленин моего времени», или: От Пушкина к Милицанеру
ПОСЛЕСЛОВИЕ к четвертому тому 213**

Алфавитный указатель 221

Д. Пригов

дабл-сборник

А П О Ф Е О З
М И Л И Ц А Н Е Р А

И

О Н

М О С К В А
1978

часть I

А П О Ф Е О З

М И Л И Ц А Н Е Р А

Предупредительная беседа

№ I

- 1-ый милиционер Что такое опуфиоз?
- 2-ой милиционер Как это объяснить? Это вроде награды такой.
- 1-ый милиционер Награда? Орден что ли?
- 2-ой милиционер Да нет. Не совсем орден.
- 1-ый милиционер А что тогда? Может, медаль?
- 2-ой милиционер Нет, и медаль тоже не совсем.
- 1-ый милиционер Не совсем?
- 2-ой милиционер Не совсем.
- 1-ый милиционер А что же это тогда такое?
- 2-ой милиционер Ну, опуфиоз — это вроде похвальной грамоты.
- 1-ый милиционер А-а-а. Тогда понятно.

Предупредительная беседа

№ 2

- Милипанер Товарищ майор, что такое опуфиоз?
- Майор Не опуфиоз, а апофеоз.
- Милипанер А что это такое?
- Майор Как бы это объяснить тебе по-понятней? Это честное и доброе, совестное исполнение долга, несение службы, в результате которого ты становишься примером для других.
- Милипанер И долго его дожидаться?
- Майор Кому сколько. При особом усердии можно добиться и лет за пять.
- Милипанер А потом что?
- Майор А потом он будет длиться и радовать людей.

Предупредительная беседа

№ 3

- Милиционер Гражданин автор, что такое апофеоз?
- Автор Как бы это объяснить попонятнее? Это высшая точка, в данном случае — жизни.
- Милиционер Это что, высший чин?
- Автор Но ведь на каждый высший чин найдется и наивысший
- Милиционер Значит, это наивысший чин?
- Автор Но на наивысший чин найдется ведь народный подвиг и слава.
- Милиционер Так что же это такое?
- Автор Это торжество перед лицом дальнейшей невозможности.
- Милиционер Как это? Как угадаешь, что дальше невозможно? Только после смерти.
- Автор Да, апофеоз — это торжество жизни в лучах восходящей смерти!

А вот стоит милиционер
Душою жив, лицом не умер
В мундире он как офицер
И как поэт в всегдашней думе

И в облике своем серьезном
Соединил он старь и новь
Он вылитый Андрей Рублев -
Герой Советского Союза

Он жив, он среди нас как прежде
Тот рыцарь, коего воспел
Лилиенкорн, а после Гильке
А после — только я посмел

Вот он идет на пост свой строгий
Милицанер в своем краю
И я пою его в восторге
И лиры не передаю

Был Милицанером столичным
Она же по улице шла
Стоял на посту он отлично
Она поздней ночью шла

И в этот же миг подбегает
К ней три хулигана втроем
И ей угрожать начинают
Раздеть ее мыслят втроем

Но Милицанер все заметил
Подходит он и говорит:
Закон нарушаете этим
Немедленно чтоб прекратить!

Она же взирает прекрасно
На лик его и на мундир
И взгляд переводит в пространство
И видит рассвет впереди.

Пока он на посту стоял
Здесь вымахало поле маков
И потому здесь поле маков
Что там он на посту стоял

Когда же он, Милиционер
В свободный день с утра
То в поле выйдет и ^{проснется}цветка
Он ласково крылом коснется

Не чужды ему ни заботы
Ни человеческое
Когда возвратившись с работы
Он строгий снимает мундир

И дочь по головке ласкает
Но взор озабочен его —
И в штатском все не отпускает
Тревога за счастье людей

Он тоже ведь не из куска
Железа или дуба скажем
Да, и его порой тоска
Случается за сердце глохнет

Но тем он славен и велик
Что возбуждв в уме виденье
Всего народа, он велит
Тоске убраться восвояси

Когда придут години бед
Стихи из глубин восстанут
И звери тайный клич достанут
Кто ж грудех нас заслонит?

Так кто ж как не Милицанер
Забыв о собственном достатке
На нарушителей порядка
Восстанет чист и правомерн

Он жизнь предпочитает смерти
И потому всегда на страже
Когда он видит смерть и даже
Когда она еще в конверте

О, как ее он понимает
Как чувствует ее плечом
Ежесекундно и причем
Плеча он не отодвигает

дабл-сборник
часть 2

О Н

Предупреждение

Вторая часть дабл-сборника — Он — посвящена тоже более-менее конкретному герою — Ему. Если в первой части сборника высится образ идеального героя со всей геральдической определенностью, которая преследует героя с самых первых случаев появления в литературе, то во второй части герой Он /который в смысле каноническом — вовсе не герой/, есть некий средний жистейский тип, чей-нибудь обычный невыделяемый современник. Если в герое первой части акцентированы черты человека эпохи нам близкой и необъяснимо знакомой и узнаваемой, то герой второй части живет скорее в прошлом, даже очень прошлом, что время, накопившееся между ними и нами уже само придает некий поэтический флер, придавая этому среднему герою черты героя поэтического /надо заметить, что по тем же самым законам с героя первой части явные знаки его нынешности снимают излишки героичности и дают ему возможность на пределах этого сборника сопрягаться со своим опoэтизированным антиподом/. Основное же различие между этими двумя героями состоит в том, что если первый — общественно-социальный, как говорится, культурный; то второй наоборот — герой природный. Этот сборник, озаглавленный "дабл-сборником", уже в самом названии, вернее и идее, оформившейся

в названии, не предполагает третьей /гегелевской/ части, гармонически бы синтезировавшей лучшие черты представителей обеих тенденций homo sapiens в некий высший тип, так как, представляется мне /я конечно, не первый это выдумал/, эта антонимия непреодолима ни снаружи, ни изнутри человека, в обеих областях, случается, доходит до смертоубийства между героями, то-есть я хочу сказать, что на уровне человека этот конфликт неразрешим.

Вот пуля вражая взошла
Над живой частью его жизни
И в тело мягкое вошла
И вот живет он мертвой жизнью

Дома детей он посещает
Места так милые ему
И все дозволено ему
Живьем, но не прикосновеньем

Он видит женщину лежащую
И сразу он ложится к ней
Насквозь он прирастает к ней
Ее кругом уже не видит

Он с ней одним уходит шагом
Один всему кладет поклон
И змей лишь в различеньи тонкий
Черту меж ними проведет

Он через левое плечо
Взглянул – себя лисой увидел
И через правое плечо
Взглянул – себя совой увидел

Он весь напрягся и опять
Себя самим собой увидел
И ускакали они в лес
Он сам же в городе остался

Газету он сердцем читает
Внимательно ночью и днем
В результате чего начинает
Дни-ночи он не различать.

С седьмого тогда на десятый
Потом на последний этаж
Уходят, а после и вовсе —
Висят над прочитанным всем

Летит как всадник на коне
И точно метит в дичь любую -
Вот так собой он овладел
И в том почти однообразен

Такой он дома и в гостях
В метро, в автобусе, в трамвае
Такой уже его костяк.
И точка такова в пространстве

Он в парикмахерской стрижется
Домой поспешно возвратясь
Он слабость чувствует и связь
С тем волосом что не вернется

Как-будто тянет за собой
Тогда он ждаты в постель ложится
Пока не станет сам собой
Но что-то все же не вернется

Он в лес идет после работы
Наверно чтобы посмотреть
И лес над корнем приподнявшись
Идет за ним чтоб посмотреть.

Его доводит до подъезда
И словно облако стоит
Когда ж в квартиру он поднялся —
К седьмому этажу летит

Он вспомнил о дальнем но главном
О родине вспомнил своей
Привиделись свет и пространства
И блики знакомых людей

Он двинулся в том направленье
И в стенку ударился лбом
И это родство и знакомство
С тех пор узнает он в лбом

Кино он тихо наблюдает
И тени умерших актрис
Идут к нему и обнимают
Уводят за собой вниз

И он в потустороннем лифте
Летит и пропадает вдруг
А утром в ванной на одежде
Выводит пятна от их рук

Смерть словно зернышко сидит
Промежду пальцев руки левой
С ней по утрам он говорит
И подрастает она тихо

Когда ж от слова вырастает
В размеры девушки отдельной
Ее гулять он отпускает
Но к вечеру она уж с ним

Ягненка на руках приносит
На камень ласково кладет
Удар ласковый наносит
И ласковая кровь течет

И вот ягненок улетает
На светлых крыльях в небеса
Его он сопровождает
Спокойным взглядом в небесах

Примечания издателя

Предлагаемое факсимиле представляет собой воспроизведение «пиратского» издания Приговских текстов посвященных гипостазу милиционера – «*Милицанер*». Эта книга вышла в 1996-ом году в Москве тиражом около ста экземпляров. По просьбе издателей Дмитрий Александрович не только авторизировал это издание своей подписью, но также посредством нумерации отдельных книжек-буклетов превратил этот артефакт субкультуры в валоризированный предмет, если не художественного, то по крайней мере книжного рынка. Это издание под названием «Апофеоз Милицанера» представляет собой „ремикс» двух сборников: «Апофеоз Милицанера и Он», а также «Милицанер и другие»¹. Мы предлагаем список текстов входящих в этот сборник, печать которого отличается низким качеством, а также воспроизведение предудеждения к этому же изданию, которое отличается от других аналогичных предудеждительных текстов «милицанерских сборников». Таким образом только по издательским соображениям, а не по 'диалектической воле'², собранные тексты о «Милицанере» представляют собой единственное самое полное собрание стихотворений о главном уличном представителе всех высших сил.³

Вероятно читатель заметит, что в предлагаемом томе Собрания Стихов некоторые тексты повторяются. Так, например, тексты из сборника «Милицанер и другие» встречаются в сборнике «Ап-офеоз Милицанера и Он», или же в сборнике «Стихи весны лета

¹ Издатель «Собрания Стихов» выражает свою благодарность Георгу Витте за предоставление рукописи сборника «Милицанер и другие».

² Ср. предудеждение к сборнику «Он», с. 19: «Этот сборник [...] не предполагает третьей /гегелевской/ части [...]»

³ Ср. [Обермайр, Бригитте] Obermayr, Brigitte: Dmitrij Prigov: *Kogda zdes' na postu stoit Milicaner...* В: Zelinsky, Bodo (Изд.): *Die russische Lyrik in Einzelinterpretationen*. Köln. 2002, с. 379-385.

осени и года жизни». Опираясь на теорию и философию повторения, издатель предлагает не только перечень повторяемых в разных сборниках текстов⁴, но также и сам решает воспроизвести эти тексты несколько раз, они введены в независимости друг от друга в общий порядок нумерации. В этом отношении пересекается принцип построения предлагаемого тома Собрания Стихов со смыслом Приговского Стихо-Творения.

Список текстов, входящих в «пиратское издание» (в порядке их появления):

684; 661; 662; 687; 689; 691; 666; 665; 694; 700; 695; 696; 697; 717; 702; 710; 714; 724; 727; 712; 721; 718; 706; 716; 729; 731.

Примечание к отсутствию глоссария:

Поскольку имена и понятия требующие объяснения уже внесены в глоссарию третьего тома, мы не воспроизводим его в настоящее издание. Для более полного понимания фигуры «Милицанера» необходимо знакомство с циклом стихов Сергея Михайлкова «Дядя Степа – Милиционер» (1954 г.): «Кто не знает дядю Степу? / Дядя Степа всем знаком! / Знают все, что дядя Степа / Был когда-то моряком. / [...] Он с кокардой на фуражке, / Он в шинели под ремен, / Герб страны блестит на пряжке – / Отразилось солнце в нем! // Он идет из отделенья / И какой-то пионер / Рот раскрыл от изумленья: / ,Вот так ми-ли-ци-о-нер!/[...]»⁵

⁴ Тексты отличаются часто только знаками пунктуации. См. указания в сносках.

⁵ Михайлков, Сергей: *Собрание Сочинений в шести томах*. Том первый. Москва: Художественная литература. 1981, с. 101.

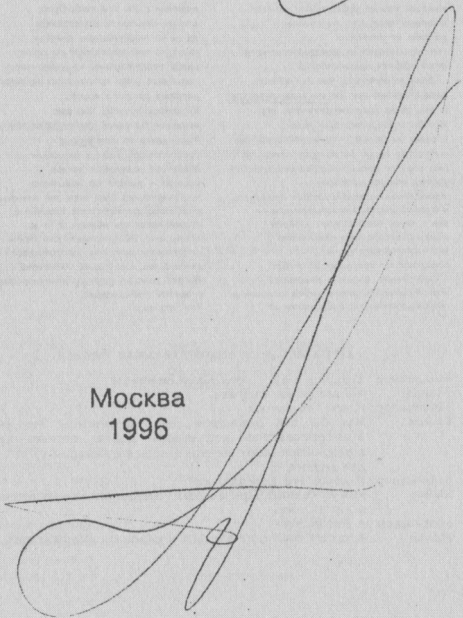
*Дмитрий
Александрович
Пригов*

*Апофеоз
Милицанера*



214

Москва
1996



Дмитрий
Александрович
Пригов
**Апофеоз
Милицанера**



ПРЕДУВЕДОМЛЕНИЕ АВТОРА

Конечно, в какой-то мере эти стихи являются скорее бы «примоложенными». Но тут же читатель заметит некоторые странности если не самого героя, то способ сочетания его с автором вполне урвденными из его бытовых черт, или же совсем по негу не касаются (что происходит на некоторых порою даже эффект ироничности).

Должно заметить, что мы имели дело с героем как бы мифологическим. И они реже предпочитали, эти как бы мифологические герои, и вовсе не потому, что необычные для искусства вроде бы предпочтительно (им ведь не гени, которые пародоксов друг), как раз наоборот — этими героями полны любые культуры, а мифологически преобладают — так и вовсе актуализуют любого мало-мальского потенциального мифологического героя.

Особенно же возмущаю по небес. Собственно, таким и предстает мой Милицанер, являющийся символом государственности, соединяющий

«чистое», «любимое» государство с его мирным умом, не только соединяющим колоссальной (в визуальной литературе) героями именуют маршгера, мизером и им его так). Они вполне реальны милицанер не имея выступления иначе имел бы мне претензии по поводу своих сослуживцев, но всем воих любимого роли объективной паразиты решать на мою обиду.

Бросается в глаза, что при выполнении своей функции литературы Милицанер по вертикали соединяющей небо и землю, встречает всеческих врагов (интерес — просто не вертикали, что горизонт). Это есть, так сказать, широкая, вертикальная раскраска, становления его образа. В то же время ему, Милицанеру, как Гербу статусному, а именно, противостоит вечный же, статусный Ангелочек. Но это тема из другого произведения и другой публикации. Так что вот.

Первая предуведомительная беседа

- Милицанер Товарищ майор, что такое опуфиоз?
Майор Не опуфиоз, апофеоз.
Милицанер А что это такое?
Майор Как бы это объяснить тебе попонятнее? Это честное и добросовестное исполнение долга, несение службы, в результате чего ты становишься примером для других.
Милицанер И долго его дожидаться?
Майор Кому сколько. При особом усердии можно добиться и лет за пять.
Милицанер А потом что?
Майор А потом он будет даться и радовать окружающих.

Вторая предупредительная беседа

Милашанер Гражданин автор, что такое апофеоз?
 Автор Как бы это объяснить поповитнее? Это высшая точка,
 в данном случае — жизнь.
 Милашанер Это что, высший чин?
 Автор Но ведь на каждом высший чин найдется и наивысший.
 Милашанер Значит, это наивысший чин?
 Автор Но на наивысший чин найдется ведь народный подвиг
 в саава.
 Милашанер Так что ж это такое?
 Автор Это торжество перед лицом дальнейшей невозможности.
 Милашанер Как это? Как угадаешь, что дальше невозможно?
 Автор Только после смерти.
 Милашанер Да! Апофеоз — это торжество жизни в лучах восходящей
 смерти!

• • •

Посередине улицы Но кто возьмет ответственность
 Стоит Милашанер Что он не вхопит вдаруг
 Не плачет и не жмурится Вот в этот миг ответственный
 И всем другим пример Во ада первый круг

• • •

Когда придут гоанни беа Так кто ж как не Милашанер
 Стиски из глубин восставут Забыл о собственном достатке
 И авери табуый камк доставут — На возмутителей порядка
 Кто ж грудею нас заслонит? Восставит чист и правомери

• • •

Он жизнь предпочитает смерти О, как ее он понимает
 И потому всегда на страже Как чувствует ее плечом
 Когда он ищет смерть и даже Ежесекундно и причем
 Когда она еще в конверте Плеча он не отодвигает

• • •

Пока он на посту стояа Когда же он, Милашанер
 Здесь вымахало поле маков В свободный дель с утра проснется
 Но потому здесь поле маков То в поле выдет и крылом
 Что там он на посту стояа Он авсково цветка коснется

• • •

Был Милашанером стоичивым Но Милашанер все заметил
 Она же по улице шла Подходит он и говорит:
 Стояа на посту он отаичво Закон нарушаете этим
 Она поздней ночью шла Немедленно чтоб прекратить!

И в этот же миг подбегают Она же взрывает прекрасно
 К ней три туангака втроем На лик его и на мундир
 И ей угрожать начинают И взгляда переводит
 Раздать ее мыслат втроем И видит рассвет вперед!

Дмитрий Александрович Пригов. Алафеев Миланданера

Хочу кому-нибудь присниться
В мундире, в сапогах и в кобуре
Послащем незаламленной Миланды
И представителем ее

серьезных дел
Чтобы младенец, например
С забытой подмосковной дачи

Позвал меня от боли пача:
О дядя! Миландционер!

И я приду тогда к младенцу
Чувствителя, но непреклонно:
Терпи, дитя, блудя закон
Прими его как камень в сердце

Над головою моряка
Военно-морская птица чайка
Солдата ворон саделека
Следит бессмертный и венчает

Но птица на обычный вкус
У рыцарства, чье имя внове
Миланданера птица — гусь
Но в римском смысле в русском
слове

Страна, кто нас с тобой поймет
В размере восточной жизни
Вот служащий бежит по жизни
Интеллигент бежит от жизни
Рабочий водку пьет для жизни
Солдат стреляет ради жизни
Миланданер стоит среди жизни
И говорит, где поворот
А поворот возьми и станься
У самых наших у ворот

А поворот уходят в вечность
Народ спешит — уходят
Поэт стоит, вперяясь
Ученый думает в вечность
Вождя отодвигают вечность
Миланданер смиряет вечность
И ставит знак наоборот
И слова жизнь возьми и станься
У самых наших у ворот

Миланданер гуляет в парке
Осенней поздней порой
И над покрытой головой
Входной беднеет небо аркой
И будущее так нелегко
Является среди аллей

Когда его исчезнет должность
Среди осмысленных людей
Когда мундир не нужен будет
Ни кобура, ни револьвер
И станут братья все люди
И каждый — Миландционер

А вот Миланданер стоит
Один среди полей безлюдных
Пост далеко его отсюда
А вот мундир всегда при нем

Фуражку с головы снимает
И смотрит вверх, и сверку Бог
Нисходит и целует в лоб
И говорит ему неслащиво:
Иди дитя и будь послушный

На лодке посреди Оки
Миланданер плывет и смотрит
Чтоб не утоп кто среди реки
По собственному недосмотру

Вот так вот среди неверных вод
В соблази вводящих очень многих
Как некий остров он помрет
Куда в беде поставить ногу
Нам можно

Дмитрий Александрович Пригов. Анофеев Миланданер

• • •

Вот пожар развел пожарник	Моряку он говорит:
А Моряк бежит в простор	Послужка-ка, брат, народу!
Только вот Миланданер	А Пожарнику он воду
Наш защитник и ударник	Льет на красные глаза

• • •

Миланданер вот террориста встретила
И говорит ему: Ты террорист
Дисгармоничный духом анархист
А я есть правдивость на этом свете

А террорист: Но волю я люблю
Она тебе не местная свобода
Уйди, не стой у столбового входа!
Не посмотрю, что вооружен — убью!

Миланданер же отвечал как власть
Имущий: Ты убить меня не можешь!
Платье поразить, порвешь мундир и кожу
Но образ мой мощней, чем твоя страсть!

• • •

С женою под ручку вот Миланданер
Идет и смущается этим зачем-то
Ведь он государственности есть пример
Такая и семья — государства ячейка

Но саванном бабка уж и нечистой земле
И к плоти и к прочим предметам снижающим
А он — государственность есть в чистоте
Почти что себя этики уничтожающая

• • •

Там, где с штендом Катюла,
со слагирем Державина
И Манделштам с доверенным щеголом
А я с кем? — я с Миланданером милым
Пришла, осматриваемся кругом

Я тенью легкой,
он же — тенью тени
А что такого? — всяк на свой манер
Здесь все — одно, ну — ага
здесь просто все мы птицы

И я,
и он, и Миланданер

• • •

Миланданер гуляет строгий
По радия своей при том
Переговаривается он
Не знаю с кем — наверно,
с Богом

И голос вправду неземной
Звучит из радия небесной:
— О ты, Миланданер прекрасный!
Будь прии и вечно молодой
Как кипарис цветущий

Дмитрий Александрович Пригов. Алофос Миланданера

Есть метафизика в допросе
Вот, скажем, — ваш Миланданер
А вот преступник, наприказ
Их стол зеленый разделяет
А что же их объединяет? —

Объединяет их Закон
Над ними царствуя победу.
Не через стол ведут бесову —
Они ведут через закон
И в этот миг, как на иконе
Они не здесь — они в законе

Вот Миланданер стоит на месте
Смотрит все вокруг, запоминает
Все вокруг, а вот его невеста —
Помощь Скорая вся в белом подлетает
Брызг весенних веер поднимает
Взявшись за руки они шагают вместе
Небеса сверху над ними тают
Почва пропадает в этом месте

Ворона где-то там кричит
На даче спит маадедец
И никого, маадедец спит
Один — куда он денется-то

Но если кто чужой возьмет
И вдруг нарушит сон его
Миланданер сойдет с высот
И защитит маадедца сонного

Теперь поговорим о Риме
Как древне-римский Цицерон
Врагу народа Катилинае
Народ, предатель и закон
Противопоставля как пример

Той государственности зримой
А в наши дни Миланданер
Встает равнодостоинным Римом
И даже больше — той незримой
Он зримый выскит пример
Государственности

Какой убыток государству
Когда наивный белый люд
В рабочий час труда заместо
Гуляет, шляется и пьет
Так кто ж ему подаст пример?

О, только ты, Миланданер
Как столп и символ государства
И, волею, исполнен страстной
Возмешь их, как в светлом бою
Под руку сильную свою

Про то смя песка сложена
Что жизнь прекрасна и сложна

Среди небес полузаброшенных
Порхает птичка земливер
А в подмосковном рву некошеном
С жоком в груди Миланданер
Лежит

Полюбила я от детства Миланданю
И не мог ее не полюбить
Я постиг ее тайную суть —
Совпадать с человеческими лицами

Человеку же с нею совпасть —
Все равно, что в безумие впасть
Потому что конкретные лица мы
По сравнению с идеей Миланданки

ГНЕЗДО КАМОЛА

В горах Камчатского края, в долине реки Камолы, в густом лесу, вблизи берега, в каменистой расщелине, в глубине которой...

Живуче
люди провинции

В провинции, в горах, в долине реки Камолы, в густом лесу, вблизи берега, в каменистой расщелине, в глубине которой...

Перестройка
и законодательство

В провинции, в горах, в долине реки Камолы, в густом лесу, вблизи берега, в каменистой расщелине, в глубине которой...

ПРОЛОГ

В провинции, в горах, в долине реки Камолы, в густом лесу, вблизи берега, в каменистой расщелине, в глубине которой...

В заседательской суете

В провинции, в горах, в долине реки Камолы, в густом лесу, вблизи берега, в каменистой расщелине, в глубине которой...

Ни шагу без указаний...

В провинции, в горах, в долине реки Камолы, в густом лесу, вблизи берега, в каменистой расщелине, в глубине которой...

Предупреждение Автора

Конечно, в какой-то мере эти стихи являются вроде бы производственными. Но тут же читатель заметит некоторые странности если не самого героя, то способов сочетания его с вещами вполне удаленными от его бытовых черт, или же совсем до него не касаемых, /что производит на некоторых даже эффект ироничности/.

Должно заметить, что мы имеем дело с героем как бы мифологическим. И они даже предпочтительны эти как бы мифологические герои, и вовсе не потому, что необычное для искусства вроде бы предпочтительно /мы ведь не гении, которые парадоксов други/, как раз наоборот - этими героями полны любые культуры, а идеологически преизбыточные так и вовсе актуализуют любого мало-мальского потенциального мифологического героя, основных же воздвигая до небес. Собственно, таким и предстает мой Милиционер, являющийся символом государственности, соединяющий "чистое", "небесное" с его земным, увы, не всегда совершенным воплощением /в наукообразной литературе подобных героев именуют медиаторами/, назовем и мы его так. Один вполне реальный милиционер на моем выступлении сначала имел ко мне претензии по поводу своих сослуживцев, но после моих подобного рода объяснений перестал держать на меня обиду.

Бросается в глаза, что при выполнении своей функции медиатора Милиционер на вертикали соединяющей небо и землю, встречает всяческих врагов /иногда просто не ведающих, что творящих/. Это есть, так сказать, динамика, драматургия раскрытия, становления его образа. В то же время ему, Милиционеру, как Герой статусному, вечному противостоит вечный же, статусный Антигерой... Но это тема другого предупреждения в другой публикации. Так что вот.

МИЛИЦАНЕР

И

ДРУГИЕ

Предуведомление

Идея этого сборника назрела давно. С 1976 года Милицанер стал одним из главных /если не главным/ героев моего творчества, неким, я бы сказал, стрижнем его гражданской темы. С ним свхкся уже не только я, но и мой заинтересованный читатель. В сборнике образ Милицанера явлен в становлении /как/ он постепенно складывался в моем творчестве/, но и цельным, совершенным в каждом отдельном месте его обнаружения /как идея/.
Вобщем, сборник напрашивался сам. И напросился.

Когда здесь на посту стоит Милицанер
Ему до Внуково простор весь открывается
На Запад и на Восток глядит Милицанер
И пустота за ними открывается
И центр, где стоит Милицанер -
Взгляд на него отсюда открывается
Отсюда виден Милиционер
С Востока виден Милиционер
И с Юга виден Милиционер
И с моря виден Милиционер
И с неба виден Милиционер
И с-под земли...

Да он и не скрывается

Посередине улицы
Стоит Милицанер
Не плачит и не жмурится
И всем другим пример

Но кто возьмет ответственность
Что он не входит вдруг
Вот в этот миг ответственный
Во ада первый круг

Он жив, он среди нас как прежде
Тот рыцарь, коего воспел
Дилиенхрон, а после Рильке
А после только я посмел

Вот он идет на пост свой строгий
Милицанер в своем крад
И я пою его в восторге
И лиры не передаю

Когда придут години бед
Стихии из глубин восстанут
И звери тайный клык достанут
Кто грудех нас заслонит?

Тах кто ж, как не Милицанер
Забыв о собственном достатке
На нарушителей¹ порядка
Восстанет чист и правомерн

¹ Вариант (в «пиратском издании»): возмутителей

Был Милицанером столичным
Она же по улице шла
Стоял на посту он отлично
Она ночью позднее шла

И в этот же миг подбегает
К ней три хулигана втроем
И ей угрожать начинают
Раздеть ее мыслить втроем

Но Милицанер все заметил
Подходит он и говорит:
Закон нарушаете этим
Немедленно чтоб прекратить!

Она же взирает прекрасно
На лик его и на мундир
И взгляд переводит в пространство
И видит рассвет впереди

Он жизнь предпочитает смерти
И потому всегда на страже
Когда он видит смерть и даже
Когда она еще в конверте

О, как ее он понимает
Как чувствует ее плечом
Ежесекундно и причем
Плеча он не отодвигает

Пока он на посту стоял
Здесь вымахало поле махов
Но потому здесь поле махов
Что там на посту стоял

Когда же он, Милицанер
В свободный день с утра проснется
То в поле выйдет и цветка
Он ласково крылом коснется

Да, сердце у Милицанера
Не камень - и оно порой
Испугано, но путь иной
Его, чем неМилицанера

Оно дрожит в пространстве мира
Но повинуетя вослед
Веленью Небм и Планет
И Государства и Мундира

Хочу кому-нибудь присниться
В мундире, в сапогах и в кобуре
Посланцем незапамятной Милиции
И представителем ее серьезных дел

Чтобы младенец, например
С забытой подмосковной дачи
Позвал меня от боли плача:
О, дядя-Милиционер!

И я приду тогда к младенцу
Чувствителен, но непреклонен:
Терпи, дитя, блюдя закон
Прими его как камень в сердце

Страна, кто нас с тобой поймет
В размере постоянной жизни
Вот служащий бежит по жизни
Интеллигент бежит от жизни
Рабочий воздух пьет для жизни
Солдат стреляет ради жизни
Милиционер стоит среди жизни
И говорит, где поворот
А поворот возьми и станься
У самых наших у ворот
И¹ поворот уходит в вечность
Народ спешит-уходит в вечность
Поэт стоит, вперяясь в вечность
Ученый думает про вечность
Вожди отодвигают вечность
Милиционер смиряет вечность
И ставит знак наоборот
И снова жизнь возьми и станься
У самых наших у ворот

¹ Вариант: «А»

Милиционер гуляет в парке
Осенней поздней порой
И над покрытой головой
Входной бледнеет небо аркой

И будущее так нелепо
Является среди аллей
Когда его исчезнет должность
Среди осмысленных людей

Когда мундир не нужен будет
Ни кобура, ни револьвер
И станут братья все люди
И каждый - Милиционер

А вот Милицанер стоит
Один среди полей безлюдных
Пост далеко его отсюда
А вот мундир всегда при нем

Фуражку с головы снимает
И смотрит вверх, и сверху Бог
Нисходит и целует в лоб
И говорит ему неслышно:
Иди, дитя, и будь послушным⁴

⁴ Вариант: Без запятых

В буфете Дома Литераторов
Пьет пиво Милиционер
Пьет на обычный свой манер
Не видя даже литераторов

Они же смотрят на него
Вокруг него светло и пусто
И все их разные искусства
При нем не значит ничего

Он представляет собой Жизнь
Явившуюся в форме Долга
Жизнь кратка, а искусство долго
И в схватке побеждает жизнь

Анто - муж прекрасной Тийу
Дочери Марии Томпель
Той жены Оскара Томпель -
Милиционера Лохсы

Над головою Моряка¹
Военн-морская птица чайка
Солдата ворон сдалека
Следит бессмертный и венчает

Но птица на привычный² вкус
У рыцарства, чье имя внове
Милицанера птица - гусь
Но в римском смысле в русском слове

¹ Вариант: моряка

² Вариант: обычный

Так встретились Морях с Милицанером
И говорить ему Милицанер:
Ты вношества должен стать примером
Как зрелости я форменный пример

Ты с точки зренья высшего предела
Осмыслить должен ветренные страсти
Подняться над минутностью пристрастий
Я должен — отвечал Морях и сделал

Вот пожар развеял пожарник
А моряк бежит в простор
Только вот Милиционер
Наш защитник и ударник

Моряку он говорит:
Послужи-ка, брат, народу!
А пожарнику он воду
Льет на красивые глаза

Пожарный здание поджигал
И весь как зверь дрожал он
Милиционер его держал
Его утешивал он

Я понимаю, твоя страсть
Нездешнего отсвета
Но здесь ведь люди, им ведь жить
Им не понять ведь этого

И там стоял один еврей
Или их было много
И он уж точно был злодей
Или их было много

Вот на девочку пожарный налетел
Дышит он огнем, глаза сверкают
Обвязал ее и не пускает
Душит среди своих горячих тел

Но Милицанер тут подскокал
С девочки пожарного сгоняет
И назад в пещеру загоняет
Не страшит его тройной оскал

И у входа у пещеры сам
На посту стоит он неотлучно
А у девочки родился сын -
Морячок лихой, Голландец Летучий

Пожарный вороном летал
Змеей из земли выходил он
Моряк как чайка сизокрылый
Звучал как тронутый металл

Еврей как пепел распыленный
Лежал на всем не для красот
Милиционер как ствол зеленый
Всходил отсюда до высот

Теперь поговорим о Риме
Как древне-римский Цицирон
Врагу народа Катилине
Народ, преданье и закон
Противпоставил как пример
Той государственности зримой
А в наши дни Милицианер
Встает равнодостоинным Римом
И даже больше — той незримой
Он зримый высится пример
Государственности

А вот стоит Милицанер
Все эти прихоти погоды
Ему ничто - он не природы
Но человечества пример

И суток вечные вращения
И лета в осень превращения
На нем не оставляют мет
Он не приемлет возвращенья
Он знает только: Да и Нет

Вот, говорят, Милицанер убийцей был
Но нет, Милицанер убийцей не был
Милицанер константен меж землей и небом
Как частный человек, возможно, он убил

Все неслучайно в этом мире:
Убийца послан чтобы убивать
Милицанер - чтобы законы воплощать
Но если он в мундире убивает
Не государства он законы подрывает
Но тайные законы мироздания
Метафизического он достоин наказания

Как-то дело было, помню
Как один Милицанер
За преступником в погоне
Застрелил его в упор

Промех глаз, и между ними
Кровь текла промежду глаз
Красная как наше знамя
Как у каждого у нас

Так вот человек — по форме
Вор или милицанер
А внутри — совсем не вор
А как все мы — красный — красный

Милиционер вот террориста встретил
И говорит ему: ты террорист
Дисгармоничный духом анархист
А я есть правильность на этом свете

А террорист: Но волю я люблю!
Она тебе - не местная свобода
Уйди, не стой у столбового входа!
Не посмотрю что вооружен - убью!

Милиционер же отвечал как власть
Имущий: ты убить меня не можешь!
Плоть поразить, повредишь мундир и кожу
Но образ мой мощней, чем твоя страсть!

Как страсти мучают людей
С ножами бегает в припадке
Неописуемых страстей
Детей пугая в их кровати
Средь ночи, в свете полуденном
Пугая жен неразведенных
Соседей всевозможных вер
И только ты, Милицанер
Не отвергая, не любя
Свидтелем мemento мори
И страхом данных территорий
Приходишь сам не от себя

Когда бы не было тебя
Я сам бы выдумал тебя
Но призраком в кипящем море

Есть метафизика в допросе
Вот скажем, - наш Милицанер¹
А вот преступник, например
Их стол зеленый разделяет
А что же их объединяет? -
Объединяет их Закон²
Над ними царствуя победу:
Не через стол ведут беседу -
Они ведут через Закон³
И в этот миг, как на иконе
Они не здесь - они в законе

¹ Вариант: Вот скажем, - наш Милицанер

² Вариант: закон

³ Вариант: закон

Толпа летит сметая все преграды
Неудовлетворенная пока
Милиционер взирая с высока
Гласит, не отрицая ее правды
Не опуская верного щтыка
Гласит:
О, бешенство безумной матери-правды!
О, хладнокровье верного щтыка¹!

¹ Вариант: щтыка

С женою под ручку вот Милицанер
Идет и смущается этим зачем-то
Ведь он государственности есть пример
Таки и семья — государства ячейка

Но слишком близка уж к нечистой земле
И к плоти и к прочим приметам снижающим
А он — государственность есть в чистоте
Почти что себя этим уничтожающая

Вот спит в метро Милицанер
И вроде бы совсем отсутствует
Но что-то в нем незримо бодрствует
То, что в нем есть Милицанер

И слова тут не пророня
Все понимает, что так надо
Раз спит Милицанер - так надо
То форма бодрствования
Такая

Какой убыток Государству¹
Когда наивный бедный люд
В рабочий час труда вместо
Гуллет, шляется и пьет
Так кто ж ему подаст пример?
О, только ты, Милицанер
Как столп и символ Государства
И волею исполнен страстной
Возьмешь их, как в святом бою
Под руку сильную свою.

¹ Вариант: государству

На лодке посреди Оки
Милицанер плывет и смотрит
Чтоб не утоп кто среди реки
По собственному недосмотру

Вот так вот среди неверных вод
В соблазн вводящих очень многих
Как некий остров он плывет
Куда в беде поставить ногу
Нам можно

Ворона где-то там кричит
На даче спит младенец
И никого, младенец спит
Один - куда он денется-то

Но если кто чужой возьмет
И вдруг нарушит сон его
Милиционер сойдет с высот
И защитит младенца сонного

Вот вверху там Небесная Сила
А внизу здесь вот — Милицанер
Вот какой в этот раз, например
Разговор между них происходит:
Что несешься, Небесная Сила? —
Что стоишь ты там, Милицанер? —
Что ты видишь, Небесная Сила? —
Что замыслил ты, Милицанер? —
Проносишь же, Небесная Сила! —
Стой же, стой себе, Милицанер! —
Наблюдай же, Небесная Сила? —
Только нету ответа ему.

Вот придет водопроводчик
И испортит унитаза
Газовщик испортит газ
Электричество - электрик

Запалит пожар пожарник
Подлость слелает курьер
Но придет Милиционер
Скажет им: Не баловаться

Вот Милликанер стоит на месте
Наблюдает все¹, запоминает
Все вокруг, а вот его невеста -²
Помощь Скорая вся в белом подлетает
Брызг весенних веер поднимает
Взявшись за руки они шагают вместе
Небеса вверху над ними тарт
Почва пропадает в этом месте

¹ Вариант: Смотрит все вокруг

² Вариант: Все вокруг, а вот его невеста -

Милиционер один гуляет
Следя закон, блюдя устав
И лист осенний облетает
Висеть на дереве устав
И рядом возникают лица
Равносионских мудрецов
И огненная колесница
Летящая с земли отцов
И кто-то в воздух поднимает
Прозрачный камень лазурит
Милиционер все это зрит
И безусловно понимает

В Ленинграде стихи почитал
И по лицам увидел впрямую —
Вся духовность я потерял
Даже если имел таковую

Исповедую вновь я и вновь
Никому ни родную, ни близкую
Все к Милицыи любовь сатанинскую
Господи! но ведь тоже — любовь!
Бескорыстная
Жалостливая
Но и уважительная
Нелицеприятная
Но и смиренная
Необъяснимая
Но и опасная
Двусмысленная
Но — любовь!

Там где с птенцом Катюлл,
со снегирем Державин
И Мандельштам с доверенным щеглом
А я с кем? -
я Милиционером милым
Пришли, осматриваемся кругом

Я тенью легкой,
он же - тенью тени
А что такого? -
всяк на свой манер
Там все - одно
ну - два,
там просто все мы птицы
И я, и он, и Милиционер

Где с ласточкой Катулл
Со снегирем Державин
И Мандельштама с доверенным щеглом
А я с кем? — Я с Милиционером милым
Пришли, осматриваемся кругом

Я легкой тенью, он же — с тенью тени
А что такого — всяк на свой манер
Там все — одно! Ну, два!
Там просто все мы — птицы
И я, и он, и Милиционер

Духовную пиццу томим
В столице снежной я томился
И постовой Милицанер
На перекрестке мне явился

Он с виду был как столб простой
Главов в небо уходящий
Он мне сказал: Стомшь — так стой
И будешь здесь примером вящим

Милицанер гуляет строгий
По радики своей при том
Переговаривается он
Не знаа с кем – наверно, с Богом¹

И голос вправду неземной
Звучит из радики небесной:
– О ты, Милицанер прекрасный!
Будь прям и вечно молодой
Как кипарис цветущий

¹ Вариант: Не знаю с кем – наверно, / с Богом

Когда из-за облака Милицанер
В день Гнева Господня вдруг выглянет, скажем
Так что мы ему в оправдание скажем
И будучи самых раскованных вер

А мы скажем, внезапно душой осмелев:
Послушай, ты помнишь, как там на земле

Идеей ты был укреплен в небесах
И это читалось на местных весах

Но нас, уже в теле идейном
Ты в чем укреплен, чтобы быть судней нам

Про то съя песня сложена
Что жизнь прекрасна и сложна

Среди небес полузаброшенных
Порхает птичка зензигер
А в подмосковном рву некошеном
С ножом в груди Милицанер
Лежит

Я просто жил и умер просто
Лишь умер - посреди погоста
Мучительно и нестерпимо долго
Глядя в лицо мое умершее
Стояла смерть Милицанерлер
Полна любви и исполненья долга

Полюбил я от детства Милицию
И не мог ее не полюбить
Я постиг ее тайную суть
Совпадать с человеческими лицами

Человеку же с нею совпасть -
Все равно что в безумие впасть

Потому что конкретные лица мы
По сравнению с идеей Милиции

Дружок

ПЕРВЕНЕЦ
ГРАММАТИКИ

МОСКВА
1978

Предупреждение

Всю сознательную часть своего творческого пути я посвятил облегчению тяжелого и неблагоприятного труда работников сферы стихотворства. С первых же опытов в этой области, еще не осознавая до конца своей миссии и часто идя на поводу у господствующей традиции элитарствующего "духовников", я старался доказать и на собственном примере показать, что стихосочинительством может заниматься любой, что стихосочинительство — это работа языка через простых и многочисленных его представителей, а сложности метрические, ритмические и метафорические суть не что иное, как сословные барьеры, отделяющие простого стихотворного человека от возможности перехода из холопства в другие сословия. Все дворянствующие /в смысле — поэтичествующие/ поэты, по мере их появления на веточках генеалогического древа русской поэзии, стремились как можно больше изобрести и усложнить приемные правила вступления в свой цех. Только человек привыкнет к классической поэзии, как — бах! — символизм;

только привыкнет к символизму, как .
бах! — Пастернак и Мандельштам. Это,
по крайней мере, не справедливо.
Но я пошел иным путем. По причине ли
природной неспособности к тонкости
духовной инвентаризации или по безуспешно-
сти попыток попасть в классический стиль,
но я встал на сторону простого стихотвор-
ного народа. Как показывает опыт, наибольшую сложность для простолюдника стиха,
не имеющего достаточно времени /по при-
чине занятости по месту и времени основ-
ной работы/ либо чего-то другого, пред-
ставляют размер и рифма.

Давно уже некоторые, фрондирующие своей
близостью к непозитической народной массе
поэты начали писать с утерей регулярного
поэтического размера и рифмы. Но простому
народу стало еще тяжелее. Ведь в этом
случае при отсутствии единых признаков,
обозначающих данный предмет как кусок
поэзии, причастность его к поэзии прихо-
дится доказывать иными, трудноопределе-
мыми и не всегда ясными простому челове-
ку способами, что отнимает у него много
времени и душевных сил, порождая за его

спиной тайный сговор так называемых профессионалов.

Я решил оставить на месте все рычаги поэтичности поэтического произведения, только вместо трудноподсказываемой рифмы я предложил в свое время людям простой повтор слова, что создает впечатление рифмы и состоявшегося стиха. Точно так же я предложил положить себе за правило святое неуклонное соблюдение классического стихотворного размера /что является наименьшей, если не большей, чем рифма, трудностью, камнем преткновения для пишущих стихи/. Для этого я предложил, в случае невпадения слова в строку — либо выкидывать лишние слоги, либо дописывать недостающие, причем узнаваемость слова при выпадении из него до 2-х слогов /при общем объеме 4 слога/ не теряется; точно также и при увеличении количества слогов почти на 100%.

Для достижения необходимого минимального объема стихотворения при затруднении в отыскании содержательных строк я предложил простое повторение строк предыдущих, либо бесчисленные

их комбинации. В случае несовпадения глагольных окончаний на рифмующихся концах строк можно, не умаляя доступности и понимаемости, менять эти глагольные окончания, тем более, что весьма малое количество людей в наше время точно и безошибочно сможет определить, в каком случае какое окончание должно быть употреблено.

В данном сборнике я сделал следующий решительный шаг в направлении дальнейшей и неуклонной демократизации стихосложения, предлагая вниманию заинтересованного читателя нехитрый прием замещения труднонаходимого слова отточием с сохранением лишь окончания, определяющего часть речи, хотя можно и без этого. Можно и вообще без всего: в одном из предыдущих своих сборников я предлагал замену целого неудавшегося стихотворения, на которое было потрачено время и простое опущение которого было бы несправедливым, соответствующим количеством рядов строчек, что является актом даже более чистой поэзии, чем самое удачное стихотворение, в котором материя

воплощения обязательно выпустит, хоть и микроскопические, но все же ослиные уши, ослиные уши прави стихосложения.

Дальше, для снятия с поэта столь неподобающей ему функции заботы о грамматических построениях, я давно уже не употребляю всяких там запятых, точек и тому подобного, что представляет собой целый сонм проблем, далеких от поэзии. Теперь я предлагаю и вовсе слитное написание всех слов одной строки, дабы читатель сам по своему выбору мог поделить эти стихотворные объединения на нужные ему блоки. Некоторые экстремисты могут зайти в этом направлении слишком далеко, требуя написания единой строчкой всех слов всех строчек стихотворения, но я повторяю, что моя цель есть демократизация принципов писания стихотворения, а не модернистическое упразднение определяющих его констант.

В различные времена различными поэтами были предприняты различные попытки, отдаленно напоминающие мои опыты. Но, во-первых, они были случайными, теоретически и идейно не осмысленными

и волонтаристскими и эстетскими по природе своего возникновения.

Я стал первым, кто сознательно направил энергию своего творчества на эту цель, кто осмыслил и внедрил множество творческих и технических приемов не в их отдельности, а в комплексе, заявив о принципиально новом способе художествования и бытования художественного творчества в среде широких масс простого населения нашего языка.

На мой взгляд, вся практика стихотворства подлежит еще более радикальному преобразованию, дабы лежащий в ее основе акт поэтического присутствия мог являться неотягощенным материальными одеяниями, принятыми к употреблению в приличном обществе.

Как я сказал однажды:

Это прекрасно не потому
·Что это стихи и ошибок нет
А прекрасно потому
Что это сказал поэт

Буквально смертные сады
За . . . нми оградами
И это в . . . те, когда
Нас этим больше не порадуют

Тем более, что вовсе нет
Все это вспоминаю в памяти
Как нй совет:
Когда . . . нми вы станете!

Снеги лежат и нету цели
Потому что мир весь бел
О, мой ...! Мой . . !
Ты берешь меня к себе!

Я иду к тебе в простуде
Позабыв про всякий вид
И . . ный не осудит
И . . ой неоскорбит

Я жил не совестью как птица
Строй государственный про себя
Любя за ..не частицу
И за . . . ость нелюбя

Когда же юности мятежной
Прошла пора, то возлюбил
Я этот край за то что . . . ный
За . . . ость невзлюбил

Вот идет борьба за мир
Всякий видит кто внимателен
Что . . ский - справедлив
А . . ский - поджигатель

Что . . ский президент -
Не . . ский председатель
ВсеиторжественныйМомент
РукитянутсяякБумаге

Грядет великий Соблазнитель
Который уже тем велик
Что Он не только . . . тель
Но и . . . тель, как мы

Тогда в .. ах не будет толку
Не будет силы в . . ах
Я всё это увидел в щелку
И сам не , ах!

Ее зовут . . . на
Фамилия .. ова
Обворожительна она
Тем боле в платье новом

Пусть так живет, потом помрет
И да не обернется
На за спиною сущий лед
И . . . ый ужас

Я воспеваю воспою
Возвышенную современность
И торжества я воспою
Со смертию одновременность
Двойную их одновременность
С звучаньем меди на высотах
Я воспеваю воспою
Тот сильный голос на высотах
Возвышенную современность
Сполнкую их одновременность
Я успеваю воспою

Звездаединственная горит
НацеломНебеполутемном
Она со мною говорит
Про долгразнообразнотемный
Что вот однаОнагорит
И что сомноюговорит
Ивсе-таки ивсе-таки
МояЗвездасовсемнеэта

ЯшелпоУлицерассматриваяЛица
НчтоэтоприблизилоськЛицу
ТакСмертьпроводитвлажноймарлейпоЛи-
цу
ИзагипсовывиваетЛица
ИтакОнополЖизнидлится
И...аєтьсякКонцу

Я жил легко подобен Птцеживущей
Но Он сказал: возьми возгордись
Для Знака Силы Хромоты Грядущей
Схватившегося Тайной нена Жизнь
Как очень очень древние Евреи
Ты очень Многопахнешь -
но не Время

I.

Деревья присыпаны пудрой
Летели почти в антраша
Я к ним беспокойный и мудрый
С седьмого - Господи! - сходил этажа

Я им говорил: Дадада! Лицедейте
Пусть это погибель души
Но это на время! О, дети! Поверьте -
В игре вы как встарь - Боже мой! - хороши

Я с вами летел бы до ночи
Входя в ностальгический раж
Но мне на седьмой мой не очень
Не просто, понимаете ли, взбираться
этаж

2.

Вот они приходят ко мне
моидетиненаглядные
Зовут их: ПервыйВторойТретий
Они говорят мне: пойдёммлесанарядные
Тамувидишь, тамтихо, тамветер

Нетговорюим, нетговорюим, нетговорю
Я здесьдавноужепохороненнадежно
Вэтомгороде равном февральянварю
Вэтомместесемизэтажномнадежном

Она кричит о том
Что под крылом у ней родилась тьма
А как Оно при том -
Неделонашегоума
Аделонашегоума -
Чтоделонашегоума:
Чтоподкрылампородиласьтьма.

Шагайшагай РоднойСолдат
ОдинлисДивизионом
ПоРодине туданазад
ДвижимыйВолейНепреклонной

АвсенеубежатьотТой
НеменьшейВолиупрямой:
Гденишагнешь - все заспиной
ВтакойжестотнотолькоЯма

ВдалекойАмерике
Кто-то живет
И вблизкойАмерике
Кто-то живет

ВдалекойАмерике -
Комуонаблизка
В вблизкойАмерике -
Всеостальные

Вот я - убийца маленьких детей
Хотя не убивал но мои руки
Так же как у всех - способные, затем
Что в этом нет зазорного для тех
Кто превзошел границу Различений
Поэтому - то не убивает

Тытоскажи? - Тыврагнарода
Или похуже - тышпион
Народсмететтебя, ведь он
УзналвтебеВрагаНарода

ТвоеСпасенье - взятьистать
НародуДругомстатьиБратом
ОтцомУчителемСолдатом
Взятьзахотетьрешитьистать

Вот время строений засыпанных снегом
Он видит: что навсегда
Когда же весна прилетит в наши сени
То им подеваться куда?

Никуда. Они длятся, живя постоянно
Но только чутьчуть в стороне
Забудешь и голову чуть поворишь —
Увидишь их там в стороне

Он видит леспомещенный
МежСнегомисерымНебом
Иэтовселадно когдабы
Не этот светпомещенный
Заспиноугде-то отдельно
И видит он всеихвместе
ЕгоСбелымСнегомвместе
ИсНебомисЛесомвместе
Но отСебяотдельно

Ах, надоела мне зима
Что вопреки большому Закону
Немной придуманной она
Уж месяц длится незаконно

Искаждым днем – белей белей
Что неподкаешься с упреком
Вот уж справляютobileй
И не внимают честным срокам

Еще полях белеет Снег
Но уж не хочется на лыжах
Вершить полётуравный Бег
Как по субботам честный лыжник

Уже с седьмого этажа
Я приучен к другой забаве -
Паренью сидя, что теперь
Лечу ~~ихихи~~ и не летать не в праве

ПтицаВорон летаетлетит
Вполенад одинешонькимТелом
Оно вполе безкрикалежит
Оно вбитвезаРодинупало

Вот ничейноеТелолежит
НикомуизЛюдей непригодно
ТолькоВолкЕгоперебежит
Или кНочизастудитПогода

Шригов

ПРОДОЛГОВАТЪЙ СБОРНИК

МОСКВА
1978

Предупреждение

Название данного сборника не несет в себе никакого тайного смысла, просто стихи для удобства печатаются поперек страниц, а название сборника произошло так же просто и естественно, как во дворе придирают клочки: "Эй, длинный!", "Эй, жирный!", "Эй, очкарик!"

Принцип построения стихотворений этого сборника уже встречался в моих предыдущих сборниках — Стихография, например. Но если в листах Стихографии содержанием были жизнь, столкновение и трансформация текстов, то в данном сборнике это обернулось темой смерти текста, ухода его в слова, в буквы алфавита, в пустоту — в высшее идеальное состояние поэзии — в молчание. Читатель заметит, что все, столь разнообразное по своему содержанию текст имеет одно принципиально конструктивное завершение — белый лист. Настаивают ли они на единственно возможном финале любого изреченного слова? Не уверен. Не уверен даже для самого себя. Это есть, скорее, логический конец одного из путей поэзии — пути в чистое, незагрязненное культурными ассоциациями, слово. Но есть путь и прямо обратный — попытка насытить слово, как можно большим числом ассоциаций, вовлечь в стихотворение как можно больше пластов жизни.

И соотносятся эти пути в поэзии, как в жизни соотносятся разные судьбы, которые не есть правила, но свидетельства. Стоит лишь вопрос об истинности и своевременности свидетельства.

Я стою вот перед решительной и окончательной смертью

Ты стоишь вот перед решительной и окончательной

Он стоит вот перед решительной

Она стоит вот перед

Мы стоим вот

Вы стоите

Они

Да здравствует многие лета

Да здравствует многие

Да здравствует

Да

Да-а-а-а

а

Родной и безумный он был подполковник запаса

Родной и безумный он был подполковник

Безумный он был подполковник

Он был подполковник

Он был

Он

О!О!О!

О!

•

Выйду-ка я и поживу деревом
Выйду-ка я и поживу
Выйду-ка я и
Выйду-ка я
Выйду-ка
Выйду
Ка
Я
И
Поживу
Деревом

Где нам русским жить не тяжко

Где нам русским жить

Где нам русским

Нам русским

Русским

Нам

Где

Полная и окончательная победа коммунизма во всем мире .. неизбежна
Полная и окончательная победа коммунизма во всем мире
Полная и окончательная победа коммунизма во всем мире
Полная и окончательная победа коммунизма
Полная и окончательная победа
Полная и окончательная
Полная
Неизбежна
Во всем
Мире
Коммунизма
Победа
Неизбежна
Избежна
Бежна
Жна
Я.

Меня критикуют различные люди за разные вещи

Меня критикуют различные люди за разные

Меня критикуют различные люди за

Меня критикуют различные люди

Меня критикуют различные

Критикуют различные

Куют различные

Уют различные

Ют

Т

т

Бог, небеса и нечто и поля и прах и травы
Бог, небеса и нечто и поля и прах и
Бог, небеса, и нечто и поля и
Бог, небеса и нечто и
Бог, небеса и
Бог и
ВОГ и
О и
и

Тринадцатью тринадцать есть сто шестьдесят девять
Тринадцатью тринадцать есть сто шестьдесят
Тринадцатью тринадцать есть сто
Тринадцатью тринадцать есть
Тринадцатью тринадцать
Тринадцатью
Три над пятью
Три над
Три
Тр
Т
У
Ф
х ц ч ш щ

Сила есть произведение массы на ускорение
Сила есть произведение массы на
Сила есть произведение массы
Сила есть произведение
Сила есть
Сила
Си ля
Си
С Т У
Фх Ц ч ш щ

Евгений Онегин

Мой дядя самых честных правил
Мой дядя самых честных занемоґ
Мой дядя самых шутку занемоґ
Мой дядя в шутку занемоґ
Мой не в шутку занемоґ
Когда не в шутку занемоґ
Когда не в шутку заставил
Когда не себя заставил
Когда уважать себя заставил
Он уважать себя заставил
Он уважать себя не моґ
Он уважать не моґ
Он выдумать не моґ
И лучше выдумать не моґ
И лучше выдумать не наука
И лучше выдумать другим наука
И лучше пример другим наука
Его пример другим наука
Его пример другим скука
Его пример какая скука
Его мой какая скука
Но Боже мой какая скука
Но Боже мой какая и ночь
Но Боже мой и день и ночь
Но Боже сидеть и день и ночь
Но больным сидеть и день и ночь
С больным сидеть и день и ночь
С больным сидеть и день прѣчь
С больным сидеть шагу прѣчь
С больным ни шагу прѣчь
С отходя ни шагу прѣчь
Не отходя ни шагу прѣчь
Не отходя ни шагу коварство
Не отходя низкое коварство
Какое низкое коварство
Какое низкое забавлять
Какое живого забавлять

Полуживаго забавлять
Полуживаго поправлять
Полу подушки поправлять
Ему подушки поправлять
Ему подушки лекарства
Ему поднести лекарства
Печально подносить лекарства
Печально подносить про себя
Печально думать про себя
Вздыхать и думать про себя
Вздыхать и думать возьмет тебя
Вздыхать и черт возьмет тебя
Когда же черт возьмет тебя
Когда же черт возьмет тебя
Когда же черт возьмет тебя
Когда же черт возьмет тебя
Когда же черт возьмет тебя
Когда же черт возьмет тебя
Когда же черт возьмет тебя
Когда же черт возьмет тебя
Когда же черт возьмет
Когда же черт
Когда же
Ког
К●
К
Л
М
Н
е п р с т

Директор

СРЕДН
ВЕЧН
ЛЕТ
ОСЕН
ГОДА
КЛЗН
1978

МОСКВА

Предупреждение

В каждом виде искусства свой способ опорачивания предмета или явления. Вот, скажем, я занимаюсь рисунком /а что?/, рисунком карандашным, тональным, пространственным. И в нем опорочить предмет значит — лишить его пространства. Так однажды, будучи несколько раздражен чем-то — ребенком ли, женщиной ли, жизнью ли вообще — решил я перенести этот драматургический сюжет в рисунок и опорочить один из предметов в угоду другим. Решил — и сде..., нет не смог. Потому что художник говорит всему: Да. Даже если говорит: Нет! Даже если говорит: Нет! Нет! Никогда! Как это — всегда Да? Какое это Да? А вот какое: каждый предмет /или явление/ стоит пред художником и спрашивает: Как мне жить? А художник или поэт отвечает: Живи по высшему принципу своей природы. — А что это за такой высший принцип? — Постой, сейчас попытаюсь постичь. И предмет стоит. Стоит долго. Иногда всю жизнь /естественно, не свою, а всю жизнь художника/. Хотя, нет, нет, не так. Художник не имеет такой власти — говорить предмету. Все происходит иначе. Человек спрашивает у художника: Как мне звать предмет /или

явление/? Художник отвечает: Назови его точным именем. — А какое его точное имя? — Постой, сейчас попытаюсь постичь. И человек стоит. Долго стоит. Иногда в всю жизнь /бывает — свод, бывает — художника/.

А что значит — назвать точным именем? Этот вопрос уже задает себе художник. Ведь он может назвать имя предмета только буквами своего алфавита, звуками своего языка. Так вот, если я рисую предмет в пространстве, значит, я называю как он живет в пространстве; даже вернее — как пространство живет в нем. Значит, я называю его через жизнь, через ипостась, в какой она изволит себя явить в пространственном рисунке. Значит, я пытаюсь понять предмет как пособника жизни. В этом и есть принцип его жизни, его имя. Жизнь дает имя, предмет и явление могут присвоить себе чужое имя, человек может неправильно прочесть имя. И предмет умрет, вернее он сам не умрет, умрет для нас, для нашей жизни, потому что жизнь это тот единственный язык, на котором мы понимаем друг друга. В ином случае — мы все иностранцы, и наша попытка перевода примерно такая: Челеста Анда форма дивина — Челюсть у Анды формы невиданной.

Ты кто, скажи? - Ты враг народа
Или похуже - ты шпион
Народ сметет тебя, ведь он
Узнал в тебе врага народа

Твое спасенье - взять и стать
Народу другом стать и братом
Отцом учителем солдатом
Взять захотеть решить и стать

Птица-ворон летает-летит
В поле над одиншеньким телом
Оно в поле без крика лежит
Она в битве за Родину пало

Вот ничейное тело лежит
Никому из людей непригодно
Только волк его перебежит
Или к ночи застудит погода

Весна, крестьянин торжествует
А что ему торжествовать?
На то законы существуют
Чтоб каждому существовать

Чтоб каждому быть на подходе -
Сегодня здесь, а завтра там
Коли весна пришла - так ходит
За крестьянином по пятам

Выходит слесарь в зимний двор
Глядит: а двор уже весенний
Вот так же как и он теперь -
Был школьник, а теперь слесарь

А дальше больше - дальше смерть
А перед тем - преклонный возраст
А перед тем, а перед тем
А перед тем - как есть он слесарь

Он так за день перестрадал
Как можно только в день весенний
Да, да, бывало он страдал
И в зимний день и в день осенний
В день просто и наоборот —
Страдал в дни празднеств великих
Но где удастся пострадать
Так как удастся в день весенний

Проезжая по Ростову
Вижу множество простого
Вижу - людно, вижу - чисто
Вижу здание интуриста
И питомцев интуриста
И питомцев интуриста
Выбритых безумно чисто
Ой, ты жизнь люда простого
В пределах города Ростова
И беспартийного и коммуниста
И ростовчанина и интуриста!

Теперь я чувствую себя
Веселым птицеловом
А то я чувствовал себя
Проклятым крысоловом
Убийцей-крысоловом

Теперь я буду целый день
Смеяться и свистеть
А то мне было целый день
Под лестницей сидеть
За крысами следить
И в норы их смотреть

Я буду собирать детей
В полях, в лесах в кружок
А то я маленьких детей
Ловил и клал в мешок
И прятал их в мешок
И приносил домой

Это самое лето
Посетило когда-то поэта
Выраженья сменить не успело
Как сотня лет пробежать успела
И это же самое лето
Глядит на другого поэта
Выраженья сменить не успеет
Как третий поэт подоспеет

Всего одна шестая часть планеты
Заселена советскими людьми
А остальные пять шестых планеты
Заселены различными людьми
Полезными и нужными людьми
Китайскими противными людьми
И злыми мериканскими людьми
Так мало нас и в центре мы планеты
Окружены почти что нелюдьми

Я думал, что она с подвала
От сырости — я думал — смерть
Она должна прийти с подвала
Она ж пришла наоборот —
Из квартиры чистой и соседней
Где телевизор целый день
Играл и радио весь день
Играло. И она пришла.

Изнемогая изнемог
Он от картины внешней жизни
Но он подумал: дал ведь Бог
Картину внутренней нам жизни

Она прозрачна и чиста
Картина внутренней нам жизни
Он заглянул — но внешней жизни
Отображенье он увидел

Мне снился сон: как-будто тронут
Какой-то силой неземной
Я распадался сам собой -
То тихой бомбой нейтронной
Нас мериканец мучил злой
И сколько был о нас советских
Людей, животных - вслед за мной
Все перешли в состав земной
С иным в различие и сходство
И я подумал на лету:
За что такое превосходство
Американцу одному?
А нам - другое

Вот он заходит в райсовет
И понимает, что ошибся
Не то чтобы причины нет
Но в выборе причин ошибся
Вернее, и не он ошибся
Ошиблась в выборе причина
Зачем-то выпав на него
Но нет, причина не ошиблась
И точно выбрала его
Коли ошиблись — так уж вместе
Спознавшись в райсоветском месте

Незтерпех стало народу
Пушкин! Пушкин! Помогн!
За тобой в огонь и в воду
Ты нам только помогн

А из глыбн как из выси
Голос Пушкина пропел:
Вы страдайте-веселитесь
Сам терпел и вам велю

Она была как ведьма молодая
Ей было лет четырнадцать — не больше
Лет восемнадцать, иль немного больше
И улыбалась как ведьма молодая

Я от нее бежал в смертельном страхе
А ведь она такая молодая
Быть может, она просто молодая
Вот потому-то и бежал в смертельном
страхе

Но нет, она как ведьма молодая
И улыбается как молодая ведьма
Пусть будет она молодая ведьма
А то она такая молодая

Она была как мраморная птица
С каких-то древнегреческих полей
А я по простоте бежал напиться
Советской жизнью нынешней своей

Но все не так, иль не совсем так было
Советскую жизнь прижизненно любя
Той древнегреческой птицей был я
А в остальном — как сказано все было

Сколько знал я их, поэтов -
Ни один еще не умер
Лишь один. Да вот его-то
Вот как раз я и не знал

А меня он вроде знал
Только я еще не умер
А другие, кто не умер
Те не знают про меня

Коту Маврику

Товарищ Маврик птичьей ногой
Шагает по моей живой груди
Шагает ровно он посередине
И носом хочет в нос уткнуться мой

Я ж сплю тем временем и мысля так
ужасно
Как-будто смерть уверенной ногой
По мне идет, а я лежу безгласный...
И товарищ Маврик склонился надо мной

Вот я и вернулся в мой дом
Уж я и не думал, да вот
Я снова вернулся в свой дом
Бежал я которого от

Сидит у окошка жена
На самом седьмом этаже
Она полубнажена
За гранью желанья уже

Я снизу рукой помашу
Войду в ожидающей лифт
К седьмому меня этажу
Поднимает он и задрожит

Я ключ свой в двери поверну
Открою и "Здравствуй." - скажу
Пальто или куртку сниму
И сумку в углу положу

Легко огляжу этот рай
И нечего больше сказать
Хоть вещи опять собирай
Иль просто вживайся опять

Давайте думать как бывает
О том, что так легко не быть
О том, что каждый забывает
При том, что так легко забыть
Так как же этому не быть
Когда оно так и бывает

Солдат лежал напротив неба
И был он намертво убит
Иль притворялся, чтобь пуля
Которую на нитке Бог
Сквозь все миры привел к солдату
Чтоб познакомить их, но пуля...

Но пуля! Но солдат! Но Бог!

Да, сердце у милицанера
Не камень — и оно порой
Испугано, но путь иной
Его, чем немиллицанера

Оно дрожит в пространстве мира
Но повинуется вослед
Веленью Неба и Планет
И Государства и Мундира

Хочу кому-нибудь присниться
В мундире, в сапогах и в кобуре
Носланцем назапамятной милиции
И представителем ее серьезных дел

Чтобы младенец, например
С забытой подмосковной дачи
Позвал меня от боли плача:
"О, дядя-милиционер!"

Прозрачные сосны стояли
Меж ними стояли прекрасные ели
Но все это было когда-то вначале
Когда мы и ахнуть еще не успели
Все это по-прежнему где-то стоит
Но мы уже мимо всего пролетели
И мимо сосны, что прозрачна на вид
И мимо прекрасной и памятной ели
Куда ж мы спешили-летели?
И где отошли от летучего сна? -
Да там, где уже не прозрачна сосна
И где не прекрасны, но памяты ели

Прекрасен полдень и прекрасный
Пустынный свет пустых аллей
Над ними солнце в небе ясно
Под ними тьма темна в земле

И мы как прежде молодые
Смеемся смеемся среди аллей
Но все кругом уже чужие
А наши все уже в земле

Хочу быть министром
Суровым и быстрым
Решенья хочу принимать
Достатком и властью
И признанным счастьем
Порадовать старую мать

Чтоб чуточку барствен
Серьезен и нравствен
У всех на виду созмала
Решительн и быстр
Почти что министр
Мой сын вырастал на дела

И если министром
Я сделаюсь быстро
Иль выслужусь к зрелым годам
То Родине милой
Родной любимой
Себя без остатка отдам

Крылья грешные свои
Я с трудом приподнимаю
Что я знаю о любви
Ах, с трудом припоминаю

Я же ей давно знаком
До последнего кусочка
В свой как-будто дом
И садится в уголочке

Кышь, проклятая, Уйди!
Не получишь ни кусочка!
Так и быть уж — посиди
В этом левом уголочке

Когда я череп свой ласкаю
Его отдельной правоты присутствии
осязан

Его желание быть самим собой
Постой! Успеется, вольнолюбивый
череп мой

Вот отвлекусь от жизни сей -
И будешь слушать шопот ласковых
друзей

И пить подпочвенной воды
Пока ж обтянут кожей - послужи
народу

Птица ровно пролетает
Меж деревьев лиственных
Так же смерть вот пролетает
Меж товарищей моих
Издали прилетает
Никого не задевает
Но уже лишь сантиметры
Нас от крыльев отделят
Нас они уже желают
Только мы пока бессмертны

Я имена читаю. Престо мною
Они проходят странной чередой
Когда их точно даже прочитать
Порой не знаю. Да и нужно ль знать?
Зачем? Чтоб названные без причины
Случайно точным именем своим
Они из-под земли к нам просочились
Иль из тяжелых вод взошли как дым
Как назову их: братья? друзья?
Товарищи рабочие-крестьяне?
Граждане? господа? князья?
Родные? православны? христьяне?

Естественной страстью пылая
Ее не желая унять
Красотка как сон молодая
Плениться идет и пленять

Фанфары играют над нею
Жар дышит ей из-под земли
Таков же страстью бледнее
Ей цель приглянулась вдали

Лети же, лети, молодая
И кровь на постель проливай
Все будет тебе вроде рая
И будет тебе вроде рай

Какую правду применяешь
Ваятельник немолодой
Ты дерево переучаешь
Быть кем-то не самим собой
Его эмалью покрываешь
И общим смыслом населяешь
И только хочет оно властно
Сказать от смысла своего
Как ты подводишь государство
Чтоб говорило за него

Господи, когда пожелаешь взять меня
Когда пожелаешь сравнять меня
С землей и не будет у меня
Аргументов против, поспособствуй мне
Мгновенно позабыть всех близких мне
Чтобы не значились они за мной
И не бежали бы они за мной
Но оставались все на местах своих
Среди нужной полноты частей своих
Среди дум и тел и семей своих
И не мучили меня среди смертей моих

Он им испражнялся исправно
Работал исправно и ел
И пил и все-таки счастья
Он в жизни своей не имел

Судьба к нему что ли жестока
Иль счастья нет вообще
А может быть близость Востока
А может быть что-то еще

Море отдано Шаблавиному
Чтоб пустоту нарисовать

Небо отдано Булатову
Чтобы слова на нем писать

Деревья отданы Орлову
Медалями их награждать

А мне все остальное отдано
Чтобы себя в нем прославлять

Я немножко смертельно устал
Оттого что наверно устал
Жил себе я и не уставал
А теперь вот чегой-то устал
Оттого ли в итоге устал
Иль от этого просто устал

А после этого в песнях поют
Мол, в стране у нас не устают

Глазунов Илья, я говорю серьезно:
Николай Второй, едрена мать -
Он ведь не Герой Советского Союза
Чтоб у нас его изображать

Да и Сергей Радонежский тоже
Если уж и не едрена мать
Все же не Герой Советского Союза
Вы народ решили соблазнять

Вот и лето постоянно
Убегавшее вдаль
Счастье здесь кусочек отстояло
Но зато уж навсегда

Словно ангелы обняли
Этот шарик небольшой
Пуховыми нежными крылами
А он все-таки ушел

Ребенок детский и огромный
Играл на пляже золотом
И словно кто ударил громом
Меня про небо голубом -
Он лишь вчера успел родиться
Сегодня утром был немой
А к вечеру велит тесниться
Мне к краю вечности земной
А ведь ребенок-то - мой

Скачут деви молодые
Они и того моложе
В море прыгают худые
Предвкушая сладость ложа

Предвкушая полнотелость
Внутренних частей коварство
Смерти дальность, жизни целость
Непомерность государства

Гибралтарский перешеек
С незапамятных времен
Неотъемлимой частью
Родины моей является
А потом пришли авары
И вандалы и хунза
Незаконно овладели
И владеют до сих пор
Но наступит справедливость
И свободные народы
Гибралтарского прошейка
С Родиной воссоединятся

В глубинах правит темная вода
На берегу - толпа различных граций
Кому же веселее мне отдаться
Чтоб подтвердить про мне года?
А может быть отдаться государству
И разрешить вопрос сей навсегда

Вот поднялся ветер бездумный
Над всей Крымской землей
Уж не он ли греков сдунул
Сделал прахом и землей

Уж не нас ли хочет сдунуть
В землю-камень превратить
Мне не хочется так думать
А тем более так быть

Погляжу я на быструю речку
Прогляжу я столичную газету
Угляжу я дурную примету
Задрожу подмосковным сердечком

Что случится со мной поглядев?
Что умчится от меня проглядев?
Что приблизится к мне углядев?
Что развернется мне задрожав?

Морях не помнит ничего
Он приезжает из Марселя
Как-будто он и не отселя
И это дело не его

Но Родина сильней его
Она живет, где он не хочет
Где она знает и где хочет —
Ничто не защитит его

Она не знает ничего
Про страны, где он был так долго
Она приходит без предложения
И жизни требует с него

Так встретились моряк с милиционером
И говорит ему милиционер:
Ты вношества должен стать примером
Как зрелости я форменный пример

Ты с точки зренья высшего предела
Осмыслить должен ветренные страсти
Подняться над минутностью пристрастий
Я должен - отвечал моряк и сделал

Привиделся сон мне вчера и наавтра:
Чудовище в виде Большого театра
С огромной Пушкинской головой
На паре двух ножек и с бородой
Большими устами щипало траву
Я вовремя спрятал свою голову

Уходит вноша прекрасный
Китайца сталью погубить
Страна следит за ним пристрастно
И мать с порога говорит:

Иди, мой сын! Забудь семью!
Теперь твой брат — клинок ледяный
И ворон на небе сидящий
Глазами честными следящий
На крыльях шелковых летящий
И в сердце на лету смотрящий
И взглядом волосы мертвящий

Но помни Родину свою

Гляжу на руку - ах, уж в ней
Не столько жизни, сколько пальцев
Еще бессмертных, чтоб собраться
И дверь открыть в жилище теней

Где столько надо заместить
Которым возвращаться сроки
Где труд один - месить, месить
И нашу жизнь иметь в итоге

Приходит смерть, ей чужд размер
На наша жизнь — особый случай
Мы сами, прочим не в пример
Воздвиглись ей столпом сыпучим

И будет ветер и понесет
И выметет до блеска... Боже!
Прими советский сей песок
В свою вместительную кожу

Чужая история

I.

Он был честным лордом английским
Она ж пионеркой была
Он скромно в любви объяснился
А она комсомолкой была
И годы бежали небыстро
И жизнь потихонечку шла
Он снова в любви объяснился
Она же советской была
Когда же она поняла -
И лорд тот скончался английский
Да и жизнь уж была как была

Камнистый сей край покидая
Я чувствую как журавель
Какая тревога! Какая
Тревога, разлука и хмель
И бухта налево какая?
Направо какой Коктебель?
И кот это в платье такая
Вечернем, темна словно хмель
Причудам моим потакая
Недугам своим потакая
И ночи чужой потакая
Все терпит со мной разговор
Какой это в сущности вздор!
Обычность по сути какая!
И эта крупа вековая
Насыпанных горсточкой гор
К чему мне пучина морская?
Такой океанный простор
Где воды от края до края
Тревога от края до края
Тревога, разлука и хмель
И память к чему ми такая
Камнистый сей край покидая
Я учувствую как журавель

Над головой моряка
Военморская птица чайка
Солдата ворон сдалека
Следит бессмертный и венчает

Но птица на обычный вкус
У рыцарства, чье имя внове
Милицанера птица - гусь
Но в римском смысле в русском
слове

Мотылек Саади

1.

Она как мотылек Саади
Летит на верную свечу
Вернее, я сказать хочу
Что я тот мотылек Саади

Она же, бедная свеча
Пугается, что горяча

Все отклоняется, а впрочем -
Бежать не может и не хочет

И губит, как велит Саади
Не слова ради - Бога ради

2.

Кто право дал ему, Саади
Средь сада разжигать свечу
И подносить ее к плечу
Чтобы - какого Бога ради? -
Крыло сгорало до плеча
Скажи мне, темная свеча

Ах, молчи ты, Бога ради
Что ты знаешь о Саади!

Все снова обратится в прах -
Сказал восточный вертопрах

Но в Греции сидела пряха
И снова жизнь пряла из праха

А нам неведом этот страх
Не различаем - прах не прах

Но различаем: есть душа
В ком есть - так, ох! - как хороша

Роза молвит соловья!
Соловей, мой ай лав и

Соловей безумн и тих
Молвит: их - мол - либе дих

Но над ними кто-то острый
Говорит им: Дранг нах остен

А вверху совсем другой
Незаметноо рукой
Отмеряя меру лиха
Говорит всем: Тихо... тихо...

Говорят все радиостанции Советского
Союза

Пригову - простому поэту Советского
Союза

В Коктебеле - курортном месте
Советского Союза

Открылась суть Советского Союза

А суть в том - что всякому сверчку
свой шесток

Но и каждому шестку свой сверчок

И если сверчку не подходит шесток

Или шестку не подходит сверчок

То кто же гибнет - сверчок или
шесток?

А гибнут оба - и сверчок и шесток

Так как не удовлетворяют основному
условию жизни -

Единосущности

Над Советским госурдарством
Размышляя я много дней
К честной радости моей
Стих случился благодарственн

И не то чтоб я певец
Этого жизнеустройства
Просто я имею свойство
Жить и видеть все как есть

По высокому счету безнравствен
Я люблю и пытаюсь понять
Это подлое - но государство
Эту родину - но и не мать

Если б был я свободен и вечен
Я бы жил веселясь в пустоте
Но поскольку я слаб и конечен
Я боюсь умереть в пустоте

Лукавые тарелок
Летающих черты
Они нас подсмотрели
А мы их - не могли

Да Бога все ничтожней
Захочет - запумит
Всех умных уничтожит
Всех глупых сохранит

Что это значит все — не знает
Но видит сон: словно вползает
В нее блестящий, жесткий змей
Вот он уж веселится в ней
И словно всю ее пронзает
До самых спрятанных корней
Чужой, словно заранее знает
Куда ужалить побольней
Но он живет не долго в ней
И ослабевший выползает
Лежит в сторонке, исчезает...
Но боль не исчезает в ней
И змей словно не исчезает
И просыпается она
Тягучей смутюю полна
И пакости внутри полна
И ожидания полна
Что это значит все — не знает

Положение с деньгами
В государстве очень сложно
У кого ни спросишь - камень
Словно на сердце положишь

Хочешь - спросим у рабочих
Хочешь - у интеллигента
Нету денег! Денег нету!
Что уж говорить о прочем

Не сила ли нас поднимает
И держит вверху над землей
Но что нас к земле прижимает
И так наполняет собой?
Не та же ли самая сила
А может побольшая сила
Нас так награждает собой
А то бы давно улетели
Не чувствуя радости в теле
Не зная тяжелого хлеба
Не помня про сладкую кровь
Свобода нас гонит на небо
К земле принуждает любовь

Друзья мои, смел ли вам объявить
Как я вас люблю и хочу вас любить
Как я вас боюсь и хочу вас любить
Хочу быть один и хочу вас любить
И если пород хочу вас убить
То лишь потому — что безумен
 есть любящий
Древесный он столб есть
 обуреваемый
На месте бегущий и все-таки
 губящий
И собственной силой в конце
 побиваемый

Так Лермонтов страдал над жизнью
Ее не в силах полюбить
И Шестов так страдал над книгой
Ее не в силах разлюбить
И Достоевский так над Богом
Страдал не зная как любить
Так я страдал над государством
Пытаясь честно полюбить

Вот и листья облетели
Да и всякое другое
Вот уже как две недели
Я в природу ни ногою

Но сижу и вспоминаю
Помню: листья летали
И пора была иная
Как в безоблачной Италии

На крылечке по утрам мы
Или под вечер сидели
Вспоминая жизни драмы
Ни на волос не седали

А теперь уж точно драма
Но не в памяти — на деле
Голова взяла и прямо
Сразу вся и поседела

**«Пушкин – это был Ленин моего времени», или:
От Пушкина к Милицанеру.
ПОСЛЕСЛОВИЕ к четвертому тому**

Предупредительная цитата:

Внимательно коль приглядется сегодня
Увидишь, что Пушкин, который певец
Пожалуй скорее, что бог плодородья
И стад охранитель, и народа отец

Во всех деревнях, уголках бы ничтожных
Я бюсты везде бы поставил его
А вот бы стихи я его уничтожил –
Ведь образ они принижают его¹

Вводные примечания:

Берлин, четыре года тому назад – 1999 г. Миру 2000 лет, а Пушкину 200. Юбилей подобного рода дают нам повод для размышлений. Возникают вопросы, на которые ответ найдется не так просто: как быть, кто виноват, куда дальше, что такое «Пушкин»?

А в чем, может спрашивает внимательный читатель сего тома Собрания Стихов, связь между Пушкиным и Милицанером, главным героем опубликованных в настоящем томе стихов?

На подобные вопросы Бригитте Обермайра четыре года тому назад ответил лауреат Пушкинской премии² Дмитрий А. Пригов.

¹ Пригов, Дмитрий Александрович: *Написанное с 1975 по 1989*. Москва: Новое литературное обозрение. 1997, с. 90.

² Пригов, Дмитрий Александрович: *Помирись со своей гордостью, человек*. Wiener Slawistischer Almanach 34. 1994, с. 289-291.

Вопросы и ответы:

- В данное время нельзя не заметить, что Пушкин везде. Но где он, Дмитрий Александрович, на самом деле?

- Когда мы задаем этот вопрос, все зависит от того, что мы имеем в виду под Пушкиным. Обычно, когда люди говорят «Пушкин», они имеют в виду некий фантом, который они понимают за истинного Пушкина. Фантомов много. Есть Пушкин пушкинистов, Пушкин поэтов, Пушкин власти, Пушкин власти царской... Мощь поэтов, или же литераторов, культурных деятелей вообще, она заключается именно в том, сколько таких фантомов можно набрать и насколько они все сочетаются. Вот Пушкин в России самый великий поэт, не потому что он там хорошие стихи написал – он хорошие написал стихи – но потому что, у него больше всего этих фантомов существующих, и они действительно как-то иерархический вкладываются один на другой. Так, что Пушкин там, где мы его и полагаем, все зависит от того, где мы его полагаем. Есть люди регрессивного плана, которые говорят, что Пушкин заглубил великий сакральный русский язык, создал новый, такой литературный – значит они полагают Пушкина в некоем лимбо, в некоем, если не аду, тогда в чистилище каком-то. Есть люди, которые полагают Пушкина выше поэта, некоего духа местной культуры, некое огромное такое коммунальное тело российской культуры – как Даниил Андреев. Они его помещают в каких-то высоких мерах – запредельных метафизических. Кто-то его помещает на Олимпе поэтическом, кто-то его помещает на Олимпе житейском – по разному. Вот и почему, собственно говоря – где мы его поместим, там он и есть.

- А где Вы бы его стали искать?

- Лично я бы его искал у себя.

- Скажите, пожалуйста, почему вообще получилось так, что Вас считают любимым поэтом Пушкина?

- Ну, как же может быть иначе? Я вам объясняю. Разве есть в истории русской поэзии другой человек который бы цитировал Пушкина так часто? Поэтому насколько мы все представляем, что Пушкин был не прочь любить самого себя, восхищаться самим собой, то, собственно говоря, для того, чтобы восхищаться самим собой в наше время, он мог бы почитать меня – у меня полно цитат – прямых, хотя и много конечно искаженных. Во вторых: кто чаще всего работает с его образом и с различными его мифами; т.е. в принципе, он мог бы относиться к нему как существу сакральному, к его текстом как сакральным. Я на машинке перепечатал «Евгения Онегина»³, своими руками, как старые летописцы переписывали старые летописи, или как в монастырях переписывали сакральные тексты. Поэтому если бы он хотел найти самого искреннего обожателя, но не поклоняемого, а в действии в реальной жизни – то, опять таки это я. Ну, и, собственно говоря, я пожалуй единственный из поэтов, кто так часто вместо своих текстов исполняет его тексты в натуре, без всяких изменений. К тому же, пытаюсь поддать им гораздо более сакральное значение чем все те, которые говорят о Пушкине как о божестве, потому что они говорят в метафорическом смысле. Они говорят «о солнце поэзии» и прочее. А я – мантрийской сакральной практикой, с сакральной практикой муэдзинского голосоведения или же с традицией русского песнопения.⁴ Поэтому, я думаю, что во всей сумме этих практик, я

³ Оригинал в 9-и томах существует в небольшом самиздатском тираже. 6-ой том вышел в красивом факсимильном издании в Санкт-Петербурге: *Факсимильное воспроизведение самодельной книги Дмитрия Александровича Пригова: «Евгений Онегин Пушкина». С рисунками на полях работы Александра Флоренского.* Mitkilibris & «Красный матрос». Санкт-Петербург. Первое издание: 1998 г. Второе издание: 2000г.

⁴ С подобными практиками Пригов выступает примерно с 1997-ого года. Так как эти практики принадлежат перформансовым техникам, документация их возможно только с помощью аудио-визуальной записью. Существует небольшой тираж компакт-дисков с записью вокальной сакрализации Пушкинского поэма. Заказ по адресу: brigitteo@gmx.de

возвращаю Пушкину его самого в качестве такого сверх-феномена, которого все пытаются описать, пытаются почувствовать, но на самом деле, никто не достигает, почему все любят гораздо больше самого себя чем Пушкина, хотя и кланяются с Пушкиным.

- *Что Вы думаете, Дмитрий Александрович: Каким образом можно было бы сегодня оскорбить Пушкина на столько, чтобы он требовал бы сатисфакцию?*

- Если посмотреть внимательно, то ясно, что Пушкин шел по законам своего времени. А если перевести его время в наше время, то я бы думал, что если бы ему сегодня кто-то сказал бы «козел», то он бы сказал: «За козла ответишь!»

- *Дмитрий Александрович, и Вы же в одно время были ребенком. Что Вы, как ребенок, думали о Пушкине, каким образом Вы первый раз столкнулись с Пушкиным?*

- Ой, для моего поколения это вообще проблемы не представляло, поскольку Пушкин был официальным государственным поэтом, был почти героем Советского Союза, он был борец за демократию в давние времена – т.е. Пушкин, это был Ленин моего времени. Поэтому он обходил в нашем понятии в качестве какого-то поп-государственного героя с детских лет – и было немного фигур так присутствовавших в личной жизни, в общественной жизни, в жизни школьной и институтской: Это были Сталин, Пушкин и меньше – Толстой. Именно поэтому Пушкин сразу вошел в меня как некое божество, тексты которого собственно говоря только разжижали его значимость, поэтому у меня есть такое стихотворение, где я говорю о том, что тексты его надо уничтожить, потому что они принижают его образ.⁵ Я думаю, что в этом отношении, опять таки, в таком чистом радикальном объяснении феномена, я тоже гораздо более прям и истин, чем те, которые его называют местным божеством.

⁵ Ср. «Предупредительная цитата» в начале этого текста.

- Вы про себя в одном интервью сказали, что Вы «не поэт»⁶. А Пушкин, он был поэтом?

- Все зависит от того, какой модус существования акцентировать. Он был поэтом в том смысле как человек являющийся в этот мир в плоти и в кости, он является мясом, мозгом, так как он и является гражданином, семейником, принадлежит к какой-то конфессии, потом профессиональная его идентификация, потом наверное и поэт. Так, что все зависит от того, какая идентификация выбирается. В этом отношении Пушкин, хотя бы с точки зрения того, как его истолковывает современная русская культура, конечно не поэт. Это может быть одна из идентификаций, но отнюдь не основная его.

- Какие Пушкинские тексты, стихи Вы считаете самыми неудачными?

- Есть некие типы творческие или поэтические которые превышают понятие вербальной эстетики. И по всему есть сумма всего чего они произвели, в которой каждый элемент который не является самим по себе чем-то отдельным, это и есть некая религиозная композировка для создания фантомного имиджа и некой стратегической модели поведения этого объекта. То есть по всему они могут быть удачными, неудачными в пределах вербального, но для более высокой удачи они являются особым материалом. Если ограничиваться на вербальном уровне, мне вообще мало чего нравится у Пушкина – такой средний романтический поэт, по меркам мирового вербального творчества. Но это же абсолютно не важно.

⁶ Зорин, Андрей / Пригов, Дмитрий А.: Пригов как Пушкин. С Д.А. Приговым беседу ведет А. Зорин. В: Театр 1. 1993. С. 119. Ср. дальше: Obermaier, Brigitte: Dichtung als Möglichkeit, sozusagen. NACHWORT zum zweiten Band. In: *Пригов, Д.А.: Собрание Стихов / Том 2 / 1975-1976*. 154-401. (WSA Sonderband 43) Wien. 1997, с. 315.

- Вы же в начале Вашей творческой жизни работали скульптором. Как выглядел бы Ваш памятник Пушкину?

- Я вообще не большой сторонник памятника, но может быть, я бы памятником Пушкину собрал бы неких людей с сильной астральной энергетикой в каком то месте, и платил бы им деньги и каждый день бы они медитировали и в некоем астральном, виртуальном пространстве создали бы висящий образ Пушкина до уровня его визуализации.

- Цитирую из одного из Ваших текстов, из одного предуведомления, где речь идет о том, что « Пушкин-то» ничего, но «Пушкина-то» читать скучно, потому что все про старое – «кареты, балы, Татьяны».⁷ И дальше говорится о том, что миру нужно «новых Приговых». Как история продолжается?

- Должен заметить, что в этом предуведомлении не я говорю, а говорит персонаж, вполне конкретный – некий «Майор», поэтому тут даже не столько важно характеристика Пушкина, а сколько то, как по отношению к Пушкину идет характеристика этого майора, одного из мифологических моих персонажей. Но чем Пушкин очевидно еще сходен со мной, это то, что я тоже пишу на современном мне языке, о современных мне событиях. Это со временем уходит и вряд ли становится актуальным для следующего поколения. Однако надеется, что как, скажем, гомеровские паруса – мы же вряд ли их каждый день встречаем на улице, однако же есть способ их перевода их нашей действительности в виртуально астральную действительность. Поэтому все реалии, начиная с древних времен, например начинается с рыцарей, колоратурей, драгунов, уланов, поместного дворянства, милиционеров, что это живет в некой идеальной сфере, ни старой ни молодой, являя постоянный антураж литературы. Все зависит от того,

⁷ Ср. Пригов, Дмитрий Александрович: Сборник добавлений. В: Пригов, Д.А.: *Собрание Стихов / Том 3 / 1977. 402-659.* (WSA Sonderband 48). Wien. 1999. 588/1977, с. 237.

кто кого сможет ввести в этот специальный мир литературы, чтобы потом оттуда использовать. Кому удастся ввести в этот странную компанию его героя – это уже большая услуга. От Пушкина осталось довольно много. Онегин, Ленский, кареты, Татьяна Ларина – достаточно много он ввел в это общество своих героев. Мне конечно столько не удалось, но я все таки ввел туда, думаю, Милицанера, думаю и нерифмованную строку которая кончает стихотворение, ввел туда предуведомление, скучное, нудное, никому не нужное, но все таки ввел его туда в качестве какого-то мрачного паука обитающего в уголке этого светлого здания. А может быть, кое-что еще?

А вот Милицанер стоит[...] (Милицанер и другие) (697/1978).....	54
А вот стоит Милицанер / Все эти прихоти погоды[...] (Милицанер..... и другие) (707/1978).....	64
А вот стоит милицанер[...] / Душою жив,[...] (Апофеоз М.-а и..... Он / Часты (663/1978)	7
Анто – муж прекрасной Тийу[...] (Милицанер и другие) (699/1978)	56
Апофеоз Милицанера и Он (дабл-сборник) (660-683/1978)	1-30
Ах, надоеламнезима[...] (Первенец грамматики) (753/1978)	115
Бог, небеса и нечто и поля и прах и травы[...] (Продолго-..... ватый сб.) (766/1978).....	130
Борис Константинович Орлов русский беспартийный 37 лет[...] (Про-..... долговатый сб.) (763/1978)	127
Буквально смертные сады[...] (Первенец грамматики) (733/1978).....	96
Был Милицанером столичным[...] (Апофеоз М.-а и Он / Часть I) (665/1978).....	9
Был Милнцанером столичным[...] (Милицанер и другие) (690/1978)	47
В буфете Дома Литераторов[...] (Милицанер и другие) (698/1978).....	55
В глубинах правит темная вода[...] (Стихи весны..... лета о.-и г.-а ж.-и) (819/1978)	187
В каждом виде искусства свой способ[... , пред.] (Стихи весны..... лета о.-и г.-а ж.-и) ¹ (771/1978).....	138
В Ленинграде стихи почитал[...] (Милицанер и другие) (723/1978)	80
ВдалекойАмерике[...] (Первенец грамматики) (748/1978)	110
Весна, крестьянин торжествует[...] (Стихи весны..... лета о.-и г.-а ж.-и) (775/1978)	143
Вон и листья облетели[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (845/1978)	212
Ворона где-то там кричит[...] (Милицанер и другие) (718/1978)	75
Вот вверху там Небесная Сила[...] (Милицанер и другие) (719/1978)	76
Вот и лето постоянно[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (814/1978)	182
Вот идет борьба за мир[...] (Первенец грамматики) (736/1978)	99

¹ = Сборник: «Стихи весны лета осени года жизни».

Вот Милицанер стоит на месте[...] (Милицанер и другие) (721/1978)	78
Вот на девочку пожарный налетел[...] (Милицанер и другие) (704/1978)	61
Вот он заходит в райсовет[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (787/1978)...	155
Вот они приходят ко мне[...] (Первенец грамматики) (745/1978).....	107
Вот поднялся ветер бездумный[...] (Стихи весны	
лета о.-и г.-а ж.-и) (820/1978)	188
Вот пожар развел пожарник[...] (Милицанер и другие) (702/1978)	59
Вот придет водопроводчик[...] (Милицанер и другие) (720/1978).....	77
Вот пуля вражая взошла[...] (Дабл-сборник часть 2 ОН) (673/1978).....	20
Вот спит в метро Милицанер[...] (Милицанер и другие) (715/1978)	72
Вот я и вернулся в мой дом[...] (Стихи весны	
лета о.-и г.-а ж.-и) (794/1978)	162
Вот я - убийцамаленькихдетей[...] (Первенец грамматики) (749/1978).....	111
Вот, говорят, Милицанер убийцей был[...] (Милицанер и другие) (708/1978)..	65
Вот время строений засыпанных снегом[...] (Первенец	
грамматики) (751/1978)	113
Все снова обратится в прах-[...] (Стихи весны	
лета о.-и г.-а ж.-и) (833/1978)	200
Всего одна шестая часть планеты[...] (Стихи весны	
лета о.-и г.-а ж.-и) (782/1978)	150
Всю сознательную часть своего твор-[..., пред] (Первенец	
грамматики) (732/1978)	90
Вторая часть дабл-сборника – Он – пос-[..., пред.] ² (Дабл-сборник	
часть 2 ОН) (672/1978)	18
Выйду-ка я и поживу деревом[...] (Продолговатый сб.) (760/1978)	124
Выходит слесарь в зимний двор[...] (Стихи весны	
лета о.-и г.-а ж.-и) (776/1978)	144
Газету он сердцем читает[...] (Дабл-сборник часть 2 ОН) (676/1978)	23
Где нам русским жить не тяжко[...] (Продолговатый сб.) (761/1978).....	125
Где с ласточкой Катулл[...] (Милицанер и другие) (725/1978)	82
Гибралтарский перешеек[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (817/1978).....	185

² Цитируется первую строку предуведомления названного в скобках сборника.

Глазунов Илья, я говорю серьезно:[...] (Стихи весны
лета о.-и г.-а ж.-и) (813/1978)	181
Гляжу на руку – ах, уж в ней[...] (Стихи весны
лета о.-и г.-а ж.-и) (826/1978)	194
Говорят все радиостанции Советского[...] (Стихи весны
лета о.-и г.-а ж.-и) (835/1978)	202
Господи, когда пожелаешь взять меня[...] (Стихи весны
лета о.-и г.-а ж.-и) (808/1978)	176
ГрядетвеликийСоблазнитель (Первенец грамматики) (737/1978)	100
Да здравствует многие лета[...] (Продолговатый сб.) (758/1978)	122
Да, сердце у Милицанера[...] (Милицанер и другие) (693/1978).....	50
Да, сердце у милицанера[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (797/1978)	165
Дабл-сборник часть 2 ОН (Апофеоз Милицанера и
Он / дабл-сборник) (672-683/1978)	17-30
Давайте думать как бывает[...] (Стихи весны
лета о.-и г.-а ж.-и) (795/1978)	163
Деревьев больше чем на первый[...] (Первенец грамматики) (739/1978).....	102
Деревья присыпаны пудрой[...] (Первенец грамматики) (744/1978)	107
Дмитрий Александрович Пригов русский беспартийный.....	
37 лет[...] (Продолго-ватый сб.) (762/1978)	126
Друзья мои, смею ли вам объявить[...] (Стихи весны.....	
лета о.-и г.-а ж.-и) (843/1978)	210
Духовной пищею томим[...] (Милицанер и другие) (726/1978).....	83
Евгений Онегин (Продолговатый сб.) (770/1978).....	134
Ее зовут ... на[...] (Первенец грамматики) (738/1978)	101
Естественной страстью пылая[...] (Стихи весны.....	
лета о.-и г.-а ж.-и) (806/1978)	174
Есть метафизика в допросе[...] (Милицанер и другие) (712/1978)	69
ЕщеволяхбелеетСнег[...] (Первенец грамматики) (754/1978)	116
Звездаединственная горит[...] (Первенец грамматики) (741/1978)	104
Идея этого сборника назрела давно. С 1976 года[...пред.] (Милицанер и
другие) (685/1978)	42
Изнемогая изнемог[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (785/1978).....	153

Имярек квартира № дом № Москва СССР[...] (Продолго- ватый сб.) (767/1978).....	131
Как представляется правительству[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (789/1978).....	157
Как страсти мучают людей[...] (Милицанер и другие) (711/1978).....	68
Какой убыток Государству[...] (Милицанер и другие) (716/1978).....	73
Какой характер переменчивый у[...] (Стихи весны..... лета о.-и г.-а ж.-и) (784/1978).....	152
Как-то дело было, помню[...] (Милицанер и другие) (709/1978).....	66
Какую правду применяешь[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (807/1978) ..	175
Камнистый сей край покидая[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (829/1978).....	197
Кино он тихо наблюдает[...] (Дабл-сборник часть 2 ОН) (681/1978).....	28
Когда здесь на посту стоит Милицанер[...] (Милицанер и другие) (686/1978) ³	43
Когда из-за облака Милицанер[...] (Милицанер и другие) (728/1978).....	85
Когда придут години бед[...] (Апофеоз М.-а и Он / Часты) (669/1978).....	13
Когда придут години бед[...] (Милицанер и другие) (689/1978).....	46
Когда я череп свой ласкаю[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (803/1978) ..	171
Конечно, в какой-то мере эти стихи являются вроде бы[... , пред.] (Апофеоз Милицанера / пиратское издание) (684/1978).....	40
Коту Маврику (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (793/1978).....	161
Крылья грешные свои[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (802/1978).....	170
Кто право дал ему, Саади[...] (Мотылек Саади) (Стихи весны..... лета о.-и г.-а ж.-и) (832/1978).....	199
Летит как всадник на коне[...] (Дабл-сборник часть 2 ОН) (677/1978).....	24
Лукавые тарелок[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (838/1978).....	205
Меня критикуют различные люди за разные вещи[...] (Продолго- ватый сб.) (765/1978).....	129
Милицанер вот террориста встретил[...] (Милицанер и другие) (710/1978)	67

³ Вторая версия: 13 строк; первая версия: 12 строк. См. Том 2: 353/1976, с. 223.

Милицанер гуляет в парке[...] (Милицанер и другие) (696/1978).....	53
Милицанер гуляет строгий[...] (Милицанер и другие) (727/1978)	84
Милицанер и другие (685-731/1978)	41-88
Милицанер один гуляет[...] (Милицанер и другие) (722/1978).....	79
Мне снился сон: как-будто тронут[...] (Стихи весны.....	
лета о.-и г.-а ж.-и) (786/1978)	154
Море отдана Шаблаину[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (811/1978)	179
Моряк не помнит ничего[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (822/1978)	190
Мотылек Саади (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (831-832/1978)	199
На лодке посреди Оки[...] (Милицанер и другие) (717/1978)	74
Над головою Моряка[...] (Милицанер и другие) (700/1978)	57
Над головою моряка[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (830/1978)	198
Над Советским государством[...] (Стихи весны	
лета о.-и г.-а ж.-и) (836/1978)	203
Название данного сборника не несет в себе никакого	
тайного[... , пред.] (Продолговатый сб. ⁴) (756/1978)	120
Нам нет прямой причины умирать[...] (Стихи весны.....	
лета о.-и г.-а ж.-и) (772/1978)	140
Не сила ли нас поднимает[...] (Стихи весны	
лета о.-и г.-а ж.-и) (841/1978)	208
Не чужды ему ни заботы[...] (Апофеоз Милицанера и	
Он / Часты) (667/1978)	11
Неверлеж стало народу[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (788/1978)	156
Он был честный лордом английским[...] (Чужая история) (Стихи весны	
лета о.-и г.-а ж.-и) (828/1978)	196
Он в лес идет после работы[...] (Дабл-сборник часть 2 Он) (679/1978)	26
Он в парикмахерской стрижется[...] (Дабл-сборник часть 2 Он) (678/1978).....	25
Он видит женщину лежащу[...] (Дабл-сборник часть 2 Он) (674/1978).....	21
Он видит леспомещенный[...] (Первенец грамматики) (752/1978)	114
Он вспомнил о дальнем но главном[...] (Дабл-сборник	
часть 2 Он) (680/1978)	27

⁴ сб. = сборник

Он жив, он среди нас как прежде[...]	(Апофеоз М.-а и Он / Часты) (664/1978)..	8
Он жив, он среди нас как прежде[...]	(Милицанер и другие) (688/1978).....	45
Он жизнь предпочитает смерти[...]	(Апофеоз М.-а и Он / Часты) (670/1978) ..	14
Он жизнь предпочитает смерти[...]	(Милицанер и другие) (691/1978)	48
Он им испражнялся исправно[...]	(Стихи весны	
лета о.-и г.-а ж.-и) (809/1978)		177
Он так за день перестрадал[...]	(Стихи весны.....	
лета о.-и г.-а ж.-и) (777/1978)		145
Он тоже ведь не из куска[...]	(Апофеоз М.-а и Он / Часты) (668/1978).....	12
Он через левое плечо[...]	(Дабл-сборник часть 2 ОН) (675/1978)	22
Она была как ведьма молодая[...]	(Стихи весны	
лета о.-и г.-а ж.-и) (790/1978)		158
Она была как мраморная птица[...]	(Стихи весны.....	
лета о.-и г.-а ж.-и) (791/1978)		159
Она как мотылек Саади[...]	(Мотылек Саади) (Стихи весны	
лета о.-и г.-а ж.-и) (831/1978)		199
Она кричит о том[...]	(Первенец грамматики) (746/1978).....	108
Оттуда, с некочующих высот[...]	(Стихи весны	
лета о.-и г.-а ж.-и) (778/1978)		146
Первенец грамматики (732-755/1978)		89-117
По высокому счету безнравствен[...]	(Стихи весны	
лета о.-и г.-а ж.-и) (837/1978)		204
Погляжу я на быструю речку[...]	(Стихи весны	
лета о.-и г.-а ж.-и) (821/1978)		189
Пожарный вороном летал[...]	(Милицанер и другие) (705/1978)	62
Пожарный зданье поджигал[...]	(Милицанер и другие) (703/1978).....	60
Пока он на посту стоял[...]	(Апофеоз М.-а и Он / Часты) (666/1978).....	10
Пока он на посту стоял[...]	(Милицанер и другие) (692/1978)	49
Полная и окончательная победа коммунизма во		
всем мире [...] (Продолговатый сб.) (764/1978).....		128
Положение с деньгами[...]	(Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (840/1978)	207
Полюбил я от детства Милицию (Милицанер и другие) (731/1978).....		88

Пора подступает пуста и нежна[...] (Стихи весны.....	
лета о.-и г.-а ж.-и) (842/1978).....	209
Посередине улицы[...] (Милицанер и другие) (687/1978).....	44
Предуведомительная беседа № 1 (Апофеоз М.-а и Он / Часть I) (660/1978)....	4
Предуведомительная беседа № 2 (Апофеоз М.-а и Он / Часть I) (661/1978)....	5
Предуведомительная беседа № 3 (Апофеоз М.-а и Он / Часть I) (662/1978)....	6
Прекрасен полдень и прекрасный[...] (Стихи весны.....	
лета о.-и г.-а ж.-и) (800/1978).....	168
Привиделся сон мне вчера и назавтра: [...] (Стихи весны.....	
лета о.-и г.-а ж.-и) (824/1978).....	192
Приехал в Братск я и итожу -[...] (Стихи весны.....	
лета о.-и г.-а ж.-и) (810/1978).....	178
Приходит смерть, ей чужд размер[...] (Стихи весны.....	
лета о.-и г.-а ж.-и) (827/1978).....	195
Про то съя песня сложена[...] (Милицанер и другие) (729/1978).....	86
Продолговатый сборник (756-770/1978).....	119-135
Проезжаю по Ростову[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (779/1978).....	147
Прозрачные сосны стояли[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (799/1978)...	167
Птица ровно пролетает[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (804/1978).....	172
ПтицаВорон летаетлетит[...] (Первенец грамматики) (755/1978).....	117
Птица-ворон летает-летит[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (774/1978)...	142
Ребенок детский и огромны[...] (Стихи весны.....	
лета о.-и г.-а ж.-и) (815/1978).....	183
Родной и безумный он был подполковник запаса[...] (Продолго-	
ватый сб.) (759/1978).....	123
Роза молвит соловью! [...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (834/1978).....	201
С женою под ручку вот Милицанер[...] (Милицанер и другие) (714/1978).....	71
С тремя он ранами приходит[...] (Апофеоз М.-а и Он / Часть I) (671/1978).....	15
Сдвигаются горы по плану Совмина[...] (Стихи весны.....	
лета о.-и г.-а ж.-и) (818/1978).....	186
Сила есть произведение массы на ускорение[...] (Продолго-	
ватый сб.) (769/1978).....	133
Скачут девы молодые[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (816/1978).....	184

Сколько знал я их, поэтов -[...] (Стихи весны	160
лета о.-и г.-а ж.-и) (792/1978)	
Смерть словно зернышко сидит[...] (Дабл-сборник часть 2 ОН) (682/1978)	29
Снег лежит и нету цели[...] (Первенец грамматики) (734/1978)	97
Солдат лежал напротив неба[...] (Стихи весны	
лета о.-и г.-а ж.-и) (796/1978)	164
Стихи весны лета осени года жизни (771-845/1978).....	137-212
Страна, кто нас с тобой поймет[...] (Милицанер и другие) (695/1978)	52
Так встретились Моряк с Милицанером[...] (Милицанер	
и другие) (701/1978).....	58
Так встретились моряк с милицанером[...] (Стихи весны.....	
лета о.-и г.-а ж.-и) (823/1978)	191
Так Лермонтов страдал над жизнью[...] (Стихи весны.....	
лета о.-и г.-а ж.-и) (844/1978)	211
Там где с птенцом Катулл, [...] (Милицанер и другие) (724/1978)	81
Теперь поговорим о Риме[...] (Милицанер и другие) (706/1978)	63
Теперь я чувствую себя[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (780/1978)	148
Товарищ Маврик птической ногой[...] (Коту маврику) (Стихи весны	
лета о.-и г.-а ж.-и) (793/1978)	161
Толпа летит сметая все преграды[...] (Милицанер и другие) (713/1978)	70
Тринадцать тринадцать есть сто шестьдесят девять[...] (Продолго-.....	
ватый сб.) (768/1978).....	132
Ты кто, скажи? – Ты враг народа[...] (Стихи весны	
лета о.-и г.-а ж.-и) (773/1978)	141
Тытоскажи? - Тыврагнарода[...] (Первенец грамматики) (750/1978)	112
Уходит юноша прекрасный[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (825/1978) ..	193
Хочу быть министром[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (801/1978)	169
Хочу кому-нибудь присниться[...] (Милицанер и другие) (694/1978)	51
Хочу кому-нибудь присниться[...] (Стихи весны.....	
лета о.-и г.-а ж.-и) (798/1978)	166
Часть I АПОФЕОЗ МИЛИЦАНЕРА (660-671/1978).....	3-15
Что это значит все – не знает[...] (Стихи весны	
лета о.-и г.-а ж.-и) (839/1978)	206

Чужая история (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (828/1978).....	196
Шагайшагай РоднойСолдат[...] (Первенец грамматики) (747/1978).....	109
Это самое лето[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (781/1978).....	149
Я думал, что она с подвала[...] (Стихи весны лета о.-и г.-а ж.-и) (783/1978).....	151
Я жил не совестясь как птица[...] (Первенец грамматики) (735/1978).....	98
Я жиллегко подобенПтцеживущей[...] (Первенец грамматики) (743/1978)	106
Я имена читаю. Преодо мною[...] (Стихи в.-ы л.-а о.-и г.-а ж.-и) (805/1978)	173
Я немножко смертельно устал[...] (Стихи весны..... лета о.-и г.-а ж.-и) (812/1978).....	180
Я просто жил и умер просто[...] (Милицанер и другие) (730/1978).....	87
Я стою вот перед решительной и окончательной..... смертью[...] (Продолговатый сб.) (757/1978).....	121
Явоспеваевоспою[...] (Первенец грамматики) (740/1978)	103
Ягненка на руках приносит[...] (Дабл-сборник часть 2 ОН) (683/1978).....	30
ЯшелпоУлицерассматриваяЛица[...] (Первенец грамматики) (742/1978).....	105