

— НОВАЯ —
РУССКАЯ
КНИГА



ИЗДАТЕЛЬСТВО
И. П. ЛАДЫЖНИКОВА
БЕРЛИНЪ
М С М ХХІІ

НОВАЯ РУССКАЯ КНИГА

ЕЖЕМЯСЯЧНЫЙ КРИТИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ
РЕДАКТОРЪ ПРОФ. А. С. ЯЩЕНКО ИЗД. И. П. ЛАДЫЖНИКОВА

АДРЕСЪ РЕДАКЦИИ: BERLIN W 50, AUGSBURGERSTR. 33. TEL. STEINPL. 79-27
АДРЕСЪ КОИТ.: J. LADYSCHNIKOW VERLAG G. m. b. H. BERLIN W 50, RANKESTR. 33.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ОБЩАЯ СТАТЬИ.

„Содержание“ новой литературы. Вл. Тукалевский. стр. 1—3
Современность въ литературѣ. Николай Ашукинъ. стр. 4—6

II. КРИТИКА И РЕЦЕНЗИИ.

Рецензии на книги: „Утренники“. — Пушкинъ подъ ред. В. Брюсова. — И. Соколовъ-Микитовъ „Кузовокъ“. — Б. Пастернакъ „Сестра моя жизнь“. Книги по русскому искусству. — В. Фигнеръ „Запечатлѣнный трудъ“. „Литературныя Записки“ и др. стр. 7—18
Списокъ книгъ полученных редакціей. стр. 18—22

III. ХРОНИКА И РАЗНЫЯ ЗАМѢТКИ.

Петербургскія письма. Я. Лившицъ. Наука и литература въ
Совѣтской Россіи. стр. 23—30

IV. ПИСАТЕЛИ.

Судьба и работы русскихъ писателей, ученыхъ и журналистовъ за 1918-1922. стр. 31—35
Адреса профессоровъ Петербургск. Университета. стр. 35—38
Писатели о себѣ (Андрей Соболевъ, Ал-дръ Яковлевъ). стр. 38—41

V. ПРЕССА.

Періодическая печать въ эмиграціи, на Дальнемъ Востокѣ и въ Совѣтской Россіи. стр. 42—44

VI. КНИЖНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

Русскія книги вышедшія внѣ Совѣтской Россіи стр. 45—46

VII. ОБЪЯВЛЕНИЯ

стр. 47—68

— НОВАЯ — РУССКАЯ КНИГА

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
КРИТИКО — БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ
ПОД РЕД. ПРОФ. А. С. ЯЩЕНКО

№ 6

ИЮНЬ

1922

„СОДЕРЖАНИЕ“ НОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Еще будет много «споровъ» — о приматѣ «формы» передъ «содержаніемъ». Сейчас, этого вопроса касаться не буду.

И все-таки, не смотря на то, что за послѣдніе годы много вниманія, особенно въ отдѣльныхъ литературныхъ кружкахъ, обращали на «форму», перечитывая, или ужъ скажемъ «созерцая», произведенія четырехъ лѣтъ Революціи, можно подмѣтить нѣкоторыя черты, какъ разъ относительно «содержанія».

Несмотря на то, что способъ публикованія допускалъ только маленькія вещи (въ газетахъ, журналахъ или сборникахъ романовъ и повѣстей въ не печатали), хотя размѣры произведеній позволяли рисовать только «одинъ моментъ», все-таки эти мелкіе рассказы совсѣмъ не похожи на прежніе. Въдъ и раньше писали «моментъ» и давали полуприподнятую занавѣску *настрое-нія*.

Такъ вотъ: теперь этихъ «настроеній» — больше *нѣтъ*.

Вы помните, какъ раньше: занавѣска, а за ней «тайна»...

Слегка приподнято: и у одного автора — видно «кусочекъ отбитаго личнаго счастья»; у другого — «измятая копія трагедіи доктора Штокмана»; у третьяго — «безпорядочно разбросаны обломки семейнаго уюта», у четвертаго — «лежитъ убитая чайка, молчаливо склонилъ голову юноша и доносятся звуки Шопена...», у пятаго «письмо, прижатое къ полу французскимъ каблуч-

комъ, и ажурный чулокъ...», у шестого — «фундаментъ стѣны между отцами и дѣтьми»... и такъ далѣе.

Это понятно: на фонѣ интеллигентскаго «существованія», какимъ жили до революціи, можно было, хватало времени, углубляться въ множественныя «настроенія», раскрашивать ихъ и даже, собственно, ими только и жить. При всей интересности литературы «настроеній», выходило такъ, что большинство только и писало или создавало эти драмы и рассказы настроеній.

Теперь, то, что *гриходилось читать*, не имѣетъ «настроеній».

Прежде всего, «занавѣска не приподнята», а вообще никакой занавѣски не существуетъ. Все открыто.

Не «кусочекъ» отбитаго личнаго счастья, а всѣ обломки тутъ же передъ вами, берите каждый по одиночкѣ. Не «измятая копія» трагедіи, а вся эта трагедія въ подлинномъ видѣ. Не «ажурный чулочекъ», а никакого чулочка, и «всѣ мелочи наружу» (терминъ — Ремизова).

«Не убитая чайка» съ запекшейся кровью, а кровь «человѣчская», цѣлая лужа и какъ будто еще дымится...

Не фундаментъ стѣны... а развалины. нѣтъ стѣны: ходи взадъ и впередъ...

Это понятно: на фонѣ народной революціи, которая уже совершилась, не до «настроеній». Времени не хватаетъ на то, чтобы копаться въ отдѣльныхъ переживаніяхъ, когда жизнь захватываетъ и кругомъ все

трещить по всем даже закоулкам. И трещить не от разрушения. А это новая бревна, новой стройки, лопаются и трещать за солнцем...

Не в том дело, что революция обнажила, сорвав покровы, жизнь и сдвинула все дозволенным (Надо только не забывать, что если «позволено» большевикам убивать, то большевиков убивать: «не позволено»!)

Нить, не жизнь обнажилась, а раскрылись глаза у «видящих» на то, чего раньше не хотѣли видѣть, или не умѣли, или не могли.

Не «позволено» стало, а, помните, как у Блока: «ко всему готовы... ничего не жаль...», человекъ сталъ смѣлым и дерзновеннымъ и стало нестрашно смотрѣть туда, гдѣ раньше было прикрыто вуалью, или кружевами, или повязкой традицій.

Когда давно, Леонидъ Андреевъ «позволил» себѣ снять покровы съ жизни человека и заглянуть въ зѣнницы смерти... Мы помнимъ, съ какимъ чувствомъ и настроениемъ уходили изъ театра Комиссаржевской, и неотвязно преслѣдовалъ мотивъ этой, его, польки... Даже когда Леонидъ Андреевъ «пугалъ» своимъ краснымъ смѣхомъ, по словамъ Толстого: «не было страшно»... А въдъ Андреевъ заглядывалъ въ глубины «Бездны»

И когда теперь, въ словесныхъ рисункахъ того, что есть именно *Смерть* — въ гражданской войнѣ, въ налетахъ партизанъ, въ самоотверженной и самовольной гибели бѣлыхъ и красныхъ (Вс. Ивановъ, Никитинъ, Пильнякъ, Зозуля и др.) мы *дѣйствительно* подходимъ къ акту Смерти, то видимъ: кошмарную трагичность совершающагося (это видѣлъ и Андреевъ). Чувствуемъ: жертвенность умирающаго во имя будущаго своихъ ли близкихъ или будущихъ потомковъ. (Этого Андреевъ не чувствовалъ). Мало того, сознаемъ необходимость протеста, о которомъ писалъ Андреевъ въ «Семь Повѣщенныхъ».

Всѣ эти три момента можно найти въ одномъ небольшомъ рассказѣ «Набѣгъ», Вс. Иванова («П. Правда», 4). Я не сравниваю. Конечно, Вс. Ивановъ по отношению къ Леониду Андрееву, какъ писателю, только «мальчикъ». Или другая тема: отцы и дѣти. Вы помните у Андреева: «Въ темную даль», описание драмы отца и сына, чужихъ и непонимающихъ другъ друга; или у него же: «Молчаніе» — трагедія родителя и дочери Вѣрочки. И въ обоихъ рассказахъ все построено на полутонахъ, на несказанномъ, намекахъ и *молчаніи*.

Совершенно по другому разработана эта же тема въ романѣ С. Семенова, подъ названіемъ «Голодъ». Романъ начался печатаніемъ въ июньскихъ номерахъ «П. Правда». Здѣсь тоже отецъ и дочь. Но никакихъ «полутоновъ», настроеній, недоговоренностей — нѣтъ. Здѣсь настоящая, неприкрытая *вражда* изъ-за куска хлѣба. И дочь ненавидитъ отца, скупого и обовшившаго. А отецъ все еще заставляетъ дочь, 15 лѣтъ, спать въ той же комнатѣ, гдѣ и онъ спитъ. Слѣдить за ней, чтобы не украли гнилой картошки, не взяла лишней корки. Романъ только развѣрывается, но уже видно, какими оголенными намѣтятся отношенія между дѣйствующими лицами и чувствуется рѣзкая и опредѣленная развязка сюжета.

Только много, много позже, если отбросить «единственность» писателя, и захотѣть «оцѣнивать», можно будетъ сравнивать дореволюціонныхъ и новыхъ художниковъ слова. Въ настоящій же моментъ, допустимо лишь констатировать: что *мы* видимъ и *какъ* мы видимъ.

Лично для себя, подчеркнутую выше «разность» я объясняю такъ: творчество Андреева прежде всего было *интуитивнымъ*; творчество новыхъ художниковъ прежде всего *отобразительно*.

Почему же Андреевъ не все сказалъ? Опять для себя, я объясняю тѣмъ, что онъ связанъ былъ «одинокостью» жизни какъ своей, такъ и окружающей. Потому его «схематизация» устремлялась больше на «человѣка», а не на «человѣчество». Потому то Андрееву невидима была «жертвенность» жизни и смерти какъ въ природѣ безсознательной, такъ и въ царствѣ одухотворенномъ, имѣвшемъ своего Христа.

Пройдетъ время, тогда можно будетъ вѣрнѣе сказать.

Теперь же, когда видимы: *массовая* жизнь и *массовая* смерть, когда все, что находится внѣ насъ, безъ нашего вмѣшательства, исключаетъ «случайное», не надо быть даже крупнымъ писателемъ, надо только нарисовать: «какъ это было», и станетъ яснымъ многое, что раньше казалось невидимымъ.

Когда прочитаешь, маленькій даже, рассказъ кого нибудь изъ новыхъ, не только про голодъ, а вообще про «жизнь» и сразу *видно*, какъ отовсюду торчатъ заостренными тѣ «вѣчные вопросы», изъ которыхъ еще только «вчера» — мы сплетали нашъ недавній «терновый вѣнецъ»...

Характерными мазками для новыхъ писателей является *четкость* образовъ. Преж-

нихъ «мыслей безъ контуровъ», которыми увлекались въ русской литературѣ послѣ Метерлинка и Пшибышевскаго, даже не чувствуется.

Ясная контурность мыслей и дѣйствія какъ будто совсѣмъ переводитъ русскую литературу на новый путь. Прѣжнихъ, острожныхъ, чуткихъ къ малѣйшимъ нюансамъ подходовъ къ душевнымъ переживаниямъ — нѣтъ и тѣни. Будто совсѣмъ новая литература, какого то «дѣловаго и практичнаго народа», даже не замѣчающаго «какихъ то» настроеній...

Въ связи съ этой чертой находится и другая особенность «содержанія» новой литературы. Это ея манера blanc et noir не въ «формѣ», а, именно, въ содержаніи. То есть — фиксация одновременно и положительнаго и отрицательнаго, «добра» и «зла».

Въ разсказѣ «Партизаны», напечатанномъ въ «Красной Газетѣ» № 31, Татаринъ убивалъ однихъ для спасенія другихъ. Жестокимъ былъ, а затѣмъ ползеть на насыпь, чтобы лечь подъ проходящій поѣздъ, потому что колдуны сказали: тогда весь поѣздъ съ врагами погинетъ. Самъ вызвался... Или разсказъ того же Вс. Иванова «Дите» Этотъ разсказъ («Кр. Газета—12. 2. № 34») обратилъ общее вниманіе, какъ говорили мнѣ.

Сибиряки - партизаны убили блага офицера и его жену, а оказавшагося въ тѣлѣжкѣ грудного ребенка взяли къ себѣ. Полубоили и вскармливали киргизкой. Эту киргизку они отбили въ юртахъ, и увезли. Но, такъ какъ киргизка захватила незаметно и своего ребенка, то потомъ, когда оказалось, послѣ взвѣшиванія на оглоблѣ киргизка и блага, что бѣлый легче, и значить киргизка своего, желтороднаго, кормила больше, то киргизенка положили въ мѣшокъ и унесли въ степь...

И, каждый вечеръ приходили къ палаткѣ, гдѣ была киргизка, и глядѣли, какъ она кормитъ уже «одно-дите», и радовались...

Будто каждый изъ нихъ, этихъ сибирскихъ мужиковъ: отецъ этого ребенка. Эта контрастность жизни, выявляемая съ помощью контрастныхъ же образовъ, подчеркивающихъ контрастность «идей», характерна и для другихъ авторовъ, даже тогда, когда они рисуютъ не только реальное, но и фантастическое. По крайней мѣрѣ у Серапионовцевъ есть и фантастика.

Конечно, Горькій правъ. Жестокость гражданской войны — потрясающая. Мнѣ разсказывали участники этой войны факты, совершенно невѣроятные. И нѣтъ основной имъ не вѣрять.

Но, когда подходишь къ самой жизни, когда не «гипнотизированный» ужасами бѣрешь что есть, то вотъ и оказывается, что есть — контрасты. И если не страдать хотя бы «временнымъ» дальтонизмомъ, будетъ видно: и не только «нуаръ». Больше скажу. Когда слишкомъ ужъ кругомъ черно, бѣлыя полоски кажутся ярче, контрастнѣе.

Могутъ сказать: потому что большевики и даютъ мѣсто въ своихъ органахъ такимъ авторамъ, что у нихъ есть что то «положительное» въ отношеніи происходящаго.

Такъ вотъ: въ разсказѣ «Дите» такъ и неизвѣстно: Какіе эти партизаны? Бѣлые или красные?

Если бы ѣхалъ красный офицеръ съ женой, они навѣрное и его бы убили. А ребенка все равно бы взяли.

«Въ результатѣ» гражданской войны, ихъ вытѣснили въ Монголію и вотъ они тамъ и партизанствуютъ. А на счетъ красноты или бѣлизны — ничего не говорится.

Кромѣ того, произведенія новыхъ авторовъ печатаются — не только въ совѣтской печати. Большинство же дождается еще опубликованія и пока ходитъ лишь въ рукописномъ видѣ.

Хочу оговориться, я не касаюсь произведеній послѣдняго времени, написанныхъ прежними писателями. Многіе изъ нихъ тоже измѣнились, но все же манеры остались прежними. Жизнь покажетъ: удержатся ли «новые». И хотѣлось бы въ связи съ этимъ поставить вопросъ: что же еще, кромѣ новыхъ «формъ», четкости образовъ и мыслей, виднѣя «добра» и «зла», нарисованныхъ заостренными линиями, что же еще несетъ съ собой новая полоса въ русской художественной литературѣ?

Вѣдь каждая эпоха должна (такъ учили насъ въ старину) имѣть и своихъ авторовъ и своихъ «героевъ».

И это вѣрно. Не только уже стали искать «идейности» въ новой литературѣ, но она даже какъ будто и намѣчается.

Я бы назвалъ ее *народностью*.

Не народничествомъ, а именно народностью, которой чужды и подвижничество авторовъ-писателей народниковъ, и тѣ пристрастныя мнѣнія о русскомъ народѣ, которыя мы чувствуемъ въ ихъ произведеніяхъ. Объ этой «идейной» сторонѣ новой русской литературы, я и хотѣлъ бы написать въ слѣдующей замѣткѣ.

Вл. Тукалевскій.

Финляндія. Теріюки.

СОВРЕМЕННОСТЬ ВЪ ЛИТЕРАТУРЪ

Прежде всего: —

Эта статья — не критика; это — замѣтки читателя.

Критикъ — оптикъ, предлагающій очки своего критическаго мнѣнія читателю. Очки бываютъ для близорукихъ и для дальновидныхъ, бываютъ въ нихъ стекла дымчатая и еще какія-то. Очки критика очень часто совершенно не по глазамъ читателю. Но — по традиции, неискоренимой и печальной, читатель привыкъ смотрѣть на писателя сквозь дымчатая очки, предложенная ему критикомъ. Не говорю уже о томъ, что весьма часто стекла въ профессиональныхъ критическихъ очкахъ бываютъ . . . съ дефектомъ.

Я не критикъ, очковъ не предлагаю. Все, что пишу здѣсь, просто — письмо за границу, информация.

Недавно былъ у меня длинный разговоръ съ однимъ молодымъ беллетристомъ. Говорили о современности въ литературѣ.

— Для меня, — сказала я, — революція — рубежъ, обозначившій новую эпоху. Старое отъ насъ отошло. Дореволюционная современность съ ея литературой отодвинулась въ сумракъ истории. Мы — по биографии, и по своей жизненной хронологии, вышли изъ революціи. Мы связаны съ ней неразрывно, насыщены ея воздухомъ. Я увѣренъ, что старый писатель, сложившійся до революціи, органически чуждъ революционной современности. Подчеркиваю: органически. Онъ будетъ писать о революціи (и писать), но не увидитъ подлиннаго лица эпохи, не услышитъ ея музыки.

Большинство молодыхъ писателей литературно родились въ революціи и, конечно, жизненная хронологія ихъ иная, чѣмъ хронологія писателей дореволюционной эпохи. Молодые — въ революционной современности; иной эту современность они и не могутъ вообразить. Старый писатель несетъ на плечахъ своихъ тяжелый грузъ прошлаго и, подъ тяжестью этого груза, смотритъ на революцію и современность со стороны.

Революція ускорила самый ритмъ жизни. Мѣсяцы мы измѣряли годами. Годы стали полновѣснѣе: столько пережито и передумано, столько еще суждено пережить и передумать. Современность насыщена дѣйствіемъ. Самые фантастическіе сюжеты, ранѣе бы показавшіеся невѣроятными и на страницахъ книги, стали обычной повседневностью. Сама жизнь развертывается передъ нами удивительная фабула.

Дореволюционная русская литература была статична, безфабульна, отягощена психологическимъ анализомъ, философскимъ раздумьемъ. Литература молодая, возникшая къ годы революціи, динамична, фабульна, психологическій анализъ въ ней почти отсутствуетъ.

Вотъ самые молодые: *Серапіоновы братья*.

«Родились въ «Домѣ искусствъ» въ 1921 году»...

Такъ оповѣстилъ о нихъ критикъ Шкловскій въ журналѣ «Книжный Уголъ».

«Серапіоновы братья» (недавно подъ такимъ названіемъ ими былъ изданъ первый альманахъ) прежде всего — разсказчики. Мастерство разсказа (завязка, дѣйствіе, развязка) уже давно было утрачено. Писатели давали куски жизни, эпизоды, отрывки какой-то большой ненаписанной фабулы. Серапіоны разсказываютъ. Ихъ литературная родословная: — Лѣсковъ, Ремизовъ и Андрей Бѣлый; влияние послѣдняго — чисто внѣшнее, стилистическое. Разсказывая, Серапіоны широко пользуются ритмомъ сказа, богатствомъ разговорной и народной рѣчи.

Современность фантастична, — фантастическая современность отражаетъ современная проза. И среди Серапіоновъ иные учатся литературнымъ приемамъ у Гофмана.

Библиографія Серапіоновыхъ братьевъ:

Николай Никитинъ «Рвотный фортъ», повѣсть, «Камни» разсказы, «Американское счастье», разсказы.

Мих. Зоценко «Разсказы Назара Ильича господина Синябрюхова».

Конст. Фединъ «Рваное сердце», разсказы (печатаются).

Мих. Слонимскій «Шестой стрѣлковый», разсказы (печатаются).

Всев. Ивановъ «Партизаны», повѣсть. «Цвѣтныя вѣтра», повѣсть.

Почти всѣ Серапіоны берутъ темами для своихъ разсказовъ современность. Вс. Ивановъ пишетъ о сибирской партизанщинѣ 1918-1919 г. г. У Ник. Никитина — деревенская лѣсная глушь, встревоженная вихремъ революціи, современный городъ. Иные, какъ, напримѣръ, В. Каверинъ («Хроника города Лейпцига») уходятъ отъ современности, но и у нихъ въ Гофмановской фантастикѣ ощутимы ритмы современности: фантастика нашихъ дней вызываетъ къ жизни вымышленную фантастику хроник.

Проза молодых беллетристов, каковы бы ни были ее литературные истоки, существенно отличается от прозы старой. Ткань новой художественной прозы изменилась органически. Современность требует иной литературной формы, иных приемов.

Это можно прослédить по творчеству другого молодого прозаика, *Бориса Пильняка*. Он — внé литературных групп и партий. Тёмъ интереснѣй.

Писать онъ началъ до революцiи, до войны. Печатался еще въ «Русской Мысли». Выпустилъ маленькую книжечку рассказовъ «Послѣднимъ пароходомъ» (кажется, теперь не любить вспоминать о ней). Рассказы — самые обыкновенные опыты начинающего автора. Влiяние: Бунинъ, Б. Зайцевъ и — вообще литература. Лицо автора въ туманѣ. Но вотъ приходитъ революцiя, старый быть рушится, возникаютъ измѣчившiя формы текучаго революцiоннаго быта. Пильнякъ жадно кидается въ самую гущу бурлящей жизни, языкъ и стиль его прозы мѣняются, онъ ломаетъ фразу. Ищетъ новыхъ ритмовъ, испытывая влiяние А. Бѣлаго. Онъ разрываетъ самую фабулу. Многiя страницы его рассказовъ похожи на душевные, бредовые сны. Влiяние русской бытовой литературы, трезвый реализмъ Бунина, начинаютъ тонуть въ гиперболахъ, туманахъ разрѣзанной на куски фабулы. Но гиперболы у Пильняка странно уживаются съ обычными приемами реализма, реализмъ сгущается до утомительнаго натурализма:

— «Грязь — вши — голый женскiй животъ — сифилитическая сыпь — люди, отправляющiе естественныя потребности — »

И вдругъ иное:

— «Степь пуста и безмолвна. Въ небо идетъ стеклянная, маленькая луна. . . »

— «Пролетаетъ послѣднее черное ожерелье вороньей свадьбы — тоскливой свадьбы . . . »

Языкъ пильняковской прозы богатъ словечками современности. У него даже снѣжная вьюга, заывая, высвистывается и выкрикиваетъ: гау-гвиу-гувуз-главбум... — названiя совѣтскихъ учреждений.

Наряду съ этой новизной, Пильнякъ умѣетъ играть старыми самоцвѣтами русской рѣчи.

Разорванная фабула его повѣстей и рассказовъ (такъ путаются и разрываются сны) путаетъ годы и столѣтiя: онъ любитъ сквозь вихрь современности глядѣть въ старину; древняя Русь пѣснями, сказками, легендами, храмами, мужицкими бунтами сливается съ Совѣтской республикой. Гдѣ — то онъ говоритъ, что столѣтiя ложатся передъ нимъ, какъ раскинутая колода картъ. И вотъ: —

— «Изъ столѣтiй въ столѣтiя поэмой возникаютъ паровозы, тракторы, аэропланы, дредноуты, радио...»

Пильнякъ — весь въ современности. Газетный сырой материалъ, мелкiй бытовой фактъ для него — предлогъ, чтобы говорить о Россiи, о Революцiи. Здѣсь сказывается на немъ влiяние В. В. Розанова.

Часто Пильнякъ бываетъ безстиленъ. Но въ этой безстильности онъ умѣетъ создать свой стиль.

Я могъ бы сказать, что мнѣ не нравится у него тяжелый, грубый и часто ненужный ультра-натурализмъ. Но я не дѣлаю здѣсь никакихъ замѣчанiй. Пусть говоритъ критика. Кстати, только что появился въ изд. Гржебина романъ Пильняка «Голый Годъ»; на дняхъ появится книга рассказовъ «Смертельное манитъ».

Для библиографii упоминаю ранѣе изданную имъ книжечку «Былье». М. 1919.

Пишетъ о современности *Александръ Яковлевъ*. Напечатать онъ еще мало. Его рассказъ «Внѣзецъ терновый» («Пересвѣтъ»), сборникъ первый) обратили на себя вниманiя критики. Понятiе современности большинство путаетъ съ понятiемъ повседневности, газетности. Тема рассказа Яковлева: голодное Поволжье — переселенцы. Критика прочтала рассказъ сквозь очки «жгучей современности», общечеловѣчности, и т. под. Мнѣ эти стекла не по глазамъ. И мнѣ больше нравится его рассказъ «Гость полунощный» (напеч. въ альманахѣ «Костры»), гдѣ современность какъ бы случайно (вскользь говорится, что въ городѣ революцiя), но есть чувство Россiи, а слегка напѣвный ритмъ и приподнятый стиль рассказа оправдываются содержаниемъ: обычаи какихъ-то сектантовъ принимать въ полночь неизвѣстнаго юнаго гостя, чтобы дѣвушка понесла отъ него плодъ и не пустоцвѣтомъ вышла замужъ.

Критики объ этомъ рассказѣ я не читала.

Интересный писатель, большой мастеръ — *Евг. Замятинъ*. Въ годы войны онъ издалъ первую книгу рассказовъ «Убѣжденное», написанную подъ сильнымъ влiяниемъ Ал. Ремизова. Въ 1918 году Замятинъ напечаталъ повѣсть изъ англiйской жизни «Островитяне» (теперь печатается отдѣльной книгой въ издательствѣ «Эпоха»). Въ этой повѣсти Замятинъ нашель свой стиль, который теперь же влiяетъ на стиль болѣе молодыхъ. Влiяние Замятина чувствуется въ рассказахъ Серапионовыхъ братьевъ.

Замятинъ могъ возникнуть только въ современности. Динамика современности создала легкiе, стремительные ритмы его прозы, красочный импрессионизмъ образовъ.

Больше всего мнѣ хотѣлось бы сказать о рассказѣ Замятина «Творецъ человѣка».

— «Самое прекрасное въ жизни — бредъ, и самый прекрасный бредъ — влюбленность. Въ утреннемъ, смутномъ, какъ влюбленность, туманѣ, Лондонъ бредилъ. Розово-молочный, зажмурясь, Лондонъ плылъ, все равно, куда...»

Образъ плывущаго города, плывущей жизни — развертывается въ быстромъ бѣгѣ фабулы, въ порывистыхъ, сжатыхъ фразахъ. И глазами влюбленного въ солнце героя, который готовъ молиться передъ витриной сапожника, слагая гимны «божественному сапожному поэту», смотреть на Лондонъ, на мѣръ авторъ и заставляетъ также смотреть и читателя, слегка иронизируя и надъ героями и надъ читателемъ.

Борисъ Пастернакъ. Больше извѣстенъ, какъ поэтъ. Прозу онъ до сихъ поръ печаталъ рѣдко и скупю. Въ недавно вышедшемъ альманахѣ «Наши Дни» напечатана его повѣсть «Дѣтство Люверсъ». Тема повѣсти — ростъ сознания ребенка. Повѣсть обрывается на той чертѣ, когда ребенокъ-дѣвочка Женья Люверсъ въ смутной первой влюбленности начинаетъ ощущать въ себѣ женщину.

Повѣсть Пастернака внѣшне несовершенна. Нашей современности, революціи, въ ней нѣтъ. Но вся ткань прозы, изъ которой создана повѣсть, ея воздушный, свѣтлый импрессионизмъ, ея отличная отъ старой литературы невѣсомая психологичность, все это могло возникнуть только въ современности:—

— «... воздухъ, какъ швей мадеполамъ на зубахъ, поролы рѣзкіе рѣзкіе стрижки»..

— «Солнечные колера такъ плотно прилипали къ выкрашеннымъ клеевою краскою стѣнамъ, что вечеромъ только съ кровью удавалось отодрать приставшій день...»

Томъ прозы Бор. Пастернака сейчасъ есть въ одномъ изъ московскихъ издательствъ.

Интересны рассказы *А. Аросева*, напечатанные въ журналѣ «Красная Новь». Но они интересны не столько литературно,

сколько какъ документы революціоннаго быта и психологич. Авторъ рассказовъ коммунистъ и хорошо знаетъ изображаемую имъ среду. Но рассказы какъ будто написаны наспѣхъ, между дѣломъ, и только мѣстами на нѣкоторыхъ страницахъ есть художественная образность и острота.

Впрочемъ, это — уже критика.

Упомяну еще имена: *Чапыгина, В. Шишкова, Ив. Касаткина*. Они пишутъ о деревнѣ, о землѣ, пользуются словеснымъ богатствомъ народнаго говора.

Появилась недавно повѣсть *Андрея Соболя* «Салонъ Вагонъ» («Бредъ», кн-во «Съверные Дни», Москва). А. Соболю — писателю не молодой, органической связи съ современностью у него нѣтъ. Но любопытно видѣть, какъ фабульная современность заставила и его сдѣлать свою повѣсть фабульной. Повѣсть интересна еще и тѣмъ, что въ ней изображены будни мартовской революціи. Голубой салонъ-вагонъ № 23 до войны былъ въ распоряженіи губернатора, въ началѣ войны судьба закинула его на кавказскій фронтъ, въ революцію на немъ ѣздитъ комиссаръ Временнаго Правительства, Гиляровъ. Революція, надвигающийся октябрьскій переворотъ — въ повѣсти показаны сквозъ призму наблюдений и ощущений героя. Гиляровъ — одинъ изъ людей прохожихъ — давняя тема многихъ рассказовъ А. Соболя. Люди прохожіе проходятъ мимо всего. И для комиссара Гилярова «нѣтъ уже для него ни настоящаго, ни будущаго, а только одно недавнее прошлое, въ которомъ онъ разъ навсегда и безоговорочно прочелъ для себя: «и ты, и ты виновень» и ждетъ послѣ приговора нужнаго и должнаго наказанія, ждетъ безропотно и покорно...»

Кончаю письмо. Конечно, я написалъ не обо всѣхъ молодыхъ. Но это письмо — только страничка библиографическаго указателя по современной русской баллетристикѣ.

Николай Ашукинъ.

Москва. Июнь 1922.

КРИТИКА И РЕЦЕНЗИИ

О НѢКОТОРЫХЪ КРИТИКАХЪ.

(„Утренники“ № 2)

Недавно въ одной изъ газетъ я прочелъ слѣдующій упрекъ, обращенный къ редактору „Новой Русской Книги“:

— Жаль, что о стихахъ пишутъ поэты. Кто жалѣлъ — не знаю, имя неважно. Во всякомъ случаѣ, одинъ изъ тѣхъ, кому принадлежитъ монопольное право высказываться по поводу стиховъ. Да позволено мнѣ будетъ, какъ поэту, увя, писавшему о стихахъ и отбивавшему хлѣбъ у тѣхъ, кому писать надлежало, на этотъ разъ благоразумно избрать новую тему и поговорить о критикахъ. Я буду говорить не какъ Эренбургъ, который вопли привыкъ къ разнымъ рецензіямъ, „хвалебнымъ“ и „ругательнымъ“, а какъ поэтъ, одинъ изъ многихъ, желающій обратить вниманіе читателя на застарѣлое, злостное неблагополучіе.

Въ редакціи — ворохъ книгъ, изъ раздають „для отзыва“. Трудъ по біологій даютъ биологу, по социологій — социологу, и т. д. Остаются тоненькіе сборники стиховъ. Любя святое искусство, редакторъ не кидаетъ ихъ въ корзину, но раздаетъ различнымъ людямъ — молодымъ или среднихъ лѣтъ, безъ опредѣленной профессіи, которые также любятъ святое искусство и которымъ вообще дѣлать нечего. Никогда никакому редактору не приходится въ голову мысль дать одному изъ подобныхъ молодыхъ людей для отзыва „Преступность и ея факторы“ или „Подзолисто-болотная почва въ средней части Кольскаго полуострова“. Но рѣдко какой редакторъ хоть на мигъ задумается, протягивая первому забредшему въ кабинетъ, съ доброй душой и поэтическимъ сердцемъ, книгу Андрея Бѣлаго или Сологуба.

Что изъ этого получается?

Я отнюдь не собираюсь сейчасъ увеселять читателей гротескомъ. Я оставляю въ сторонѣ газеты или политическіе журналы, которые могутъ оправдаться тѣмъ, что они заняты и имъ не до стиховъ. Нѣтъ, я беру толстый журналъ, который издается въ культурнѣйшемъ Петербургѣ, съ его прекрасными традиціями, и пр., пр. Журналъ этотъ называется „Утренники“ (№ 2) и все въ немъ на своемъ мѣстѣ: рассказы изъ совѣтскаго быта, воспоми-

нанія о Короленко и даже письмо⁷ въ редакцію Пильняка. Такимъ образомъ, я выбираю не провинціальныи курьезъ, а показательное явленіе.

Въ „Утренникахъ“ помѣщены отзывы о 17 книгахъ стиховъ. Много, но редакторъ не виновать — онъ объясняетъ:

„Портреты пишутся въ такомъ же изобиліи, какъ и стихи. И въ томъ и въ другомъ — выявленіе духа индивидуализма, пробудившагося въ Россіи, какъ реакція противъ старой казармы, новой фаланстеры.“

Всѣ 17 книгъ редакторъ роздалъ по вышеуказанному способу, отнюдь не поэтамъ, но различнымъ людямъ, пишущимъ о стихахъ. Всѣ они высказались, и мнѣ остается только цитировать.

Во-первыхъ, величайшая авторитетность; О поэтессѣ И. Одоевцевой („Дворъ Чудесь“):

„Непонятно, зачѣмъ все это написано. Авторъ совершенно не поэтъ и никогда имъ не станетъ“.

О поэтессѣ Маринѣ Цвѣтаевой („Версты“):

„Съ первой строки до послѣдней весь сборникъ — образецъ рѣдкаго поэтическаго убожества и безвкусицы.“

О поэтѣ Андрѣ Бѣломъ („Звѣзды“):

„Книжечка производитъ удручающее впечатлѣніе старческаго распыленія“ и т. д.

Во-вторыхъ, — тонкость воспріятія:

Объ Андрѣ Бѣломъ.

— „Поражаетъ съ одной стороны напыщенность, долженствующая, вѣроятно, прикрыть отсутствіе живого духа, живого творчества:

„Рыдай буревая стихія,
Въ столбахъ громоваго огня
Россія, Россія, Россія,
Безумствуй, сжигая меня!“

Съ другой — невѣроятная небрежность и неряшливость стиха — о содержаніи поэтъ не заботится и сплететъ такъ, — лишь бы слегка рифмовалось.“

Такъ, въ 1922 году, на людяхъ, высказывается одинъ изъ поствитителей редакціи о крупнѣйшемъ мастерѣ русскаго стиха!

Наивность (?) критиковъ восхитительна. Одна изъ поэтессъ (Грушко) пишетъ:

„Если былъ ты зинимъ днемъ,
Ты растаялъ-бы навѣки.“

Можно предположить, что критикъ отмититъ тривіальность образа. О, нѣтъ, онъ возмущенъ его... смѣлостью:

„Чтобы дни таяли, вѣроятно, никто не слышалъ, ибо это поэтическая вольность Н. Грушко, какъ, впрочемъ, вообще и самое изданіе ея стиховъ.“

Прочитавъ у другого поэта (Нельдикена) о томъ, что „небо еле вздутое полотище“, критикъ глубокомысленно объявляетъ, что это „образъ какого-нибудь Мишки Корявога“.

Я полагаю, что приведенныя цитаты достаточно свидѣтельствуютъ о самоувѣренномъ невѣжествѣ различныхъ критиковъ изъ „Утренниковъ“. Но рѣзвые дилетанты идутъ дальше и доходятъ (да, да — сотрудники толстаго петербургскаго журнала, не поэты, и тѣмъ паче — не футуристы) до вещей, на которыя въ общежитіи реагируютъ вполне опредѣленно. Такъ, нѣкто въ рецензіи либо анонимы, либо подписаны ничего не говорящими именами), приводитъ слѣдующіе стихи Цветаевой:

„Мировое началось во мглѣ — кочевье,
Это бродятъ по ночной землѣ — деревья,
Это бродятъ золотымъ виномъ — грозди,
Это странствуютъ изъ дома въ домъ — звѣзды,
Это рѣки начинаютъ путь — вспять,
И мнѣ хочется къ тебѣ на грудь — спать,

высказывается:

„Трудно понять, въ чемъ тутъ дѣло. Стихи опредѣленно плохія, а послѣдняя строка почему-то вдругъ напомнила изъ Блоковскихъ „Дѣвнадцати“ — „На время десять, на ночь 25, и меньше ни съ кого не брать. Пойдемъ спать“.

Что же! Каждая двѣшка не можетъ дать больше того, что у нея есть. Нельзя винить людей молодыхъ и среднихъ лѣтъ, выжившихъ публично мелкія игривыя мысли, пришедшія въ ихъ голову во время чтенія стиховъ — вѣдь, ихъ объ этомъ попросилъ г. редакторъ. А если бы редакторъ попросилъ о стихахъ написать кого-нибудь, къ стихамъъ причастнаго, то на него зашипли-бы газеты:

— Жаль, что о стихахъ пишутъ поэты.

Я знаю, что „Утренники“, въ списокъ сотрудниковъ которыхъ — Ахматова и Соллогубъ, — не хуже многихъ другихъ изданій. Я знаю, что человѣческая пошлость неистребима. Наше дѣло, разумеется, работать, не удѣляя вниманія молодымъ людямъ. Но иногда хочется попросить:

— Пожалуйста, на мѣсяцъ — другой оставьте поэзію. Попробуйте написать о „Капустной бѣлянкѣ“, — вѣдь, вы все знаете и все можете!

Илья Эренбургъ.

А. С. ПУШКИНЪ. Полное собраніе сочиненій, со сводомъ вариантовъ. Подъ редакціей, съ вступительными статьями и объяснительными примѣчаніями Валерія Брюсова в. Томъ I, часть 1. Государственное Издательство. Москва. 1920.

Страннымъ характеромъ отличается это изданіе: не то всероссійскій развалъ, по-

стигши и русскую науку въ лицѣ известной части ея представителей, наложилъ на него свою роковую печать, не то редакторъ забылъ мудрое изрѣченіе о невозможности объять необъятное, пытаясь растворить свѣтлый ликъ пушкинской поэзіи въ мутной расплывчатости современныхъ Брюсову настроеній. Въ самомъ дѣлѣ: кому же, какъ не Брюсову, человеку тонкой поэтической воспримчивости и трезвой критической мысли, дать, наконецъ, русскому обществу подлинный пушкинскій текстъ и толковое жизнеописаніе поэта? Между тѣмъ получилось нѣчто въ высшей степени обидное и для успѣховъ пушкиновѣдѣнія и для литературнаго стажа Брюсова. Вѣдь не подлежитъ же никакому сомнѣнію, что Брюсовъ много лѣтъ работала надъ Пушкинымъ, и имѣлъ, и имѣть доступъ къ собраніямъ автографовъ и является однимъ изъ лучшихъ цѣнителей и знатоковъ поэта. И однако — стоило лишь первой части перваго тома изданія Пушкина, подъ редакціей Брюсова, появиться въ свѣтъ, какъ критика (см., напр., „Неизданный Пушкинъ“, книгу М. Л. Гофмана „Пушкинъ“) тотчасъ же установила, что Брюсовъ, предъявляющій весьма строгія требованія къ себѣ, какъ къ редактору пушкинскаго текста (см. его предисловіе), самъ же оказался несостоятеленъ. Его текстъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ признанъ неточнымъ, произвольнымъ, словомъ — не внушающимъ довѣрія. Слѣдуетъ замѣтить при этомъ, что пушкинцы наши, въ качествѣ жадныхъ, но неудовлетворенныхъ любовниковъ пушкинской музыки, не представляютъ собой дружной семьи: они зорко и ревниво слѣдятъ другъ за другомъ и злорадно „подсигиваютъ“ одинъ другого, вмѣсто того, чтобы коллективно и солидарно приниматься за дѣло, повѣряя тексты до печати и не давая „госиздатамъ“ выпускать неточный текстъ въ угоду тому или другому редактору. Мы не имѣемъ права ставить какіе-нибудь упреки нынѣшней Россійской Академіи, которая, на нашъ взглядъ, дѣлаетъ для русской науки больше, чѣмъ она можетъ при сложившихся обстоятельствахъ, но нельзя не признать, что до-революціонная Академія вела изданіе Пушкина вяло: много было „специалистовъ“, комиссій и „отчетовъ“, а само изданіе подвигалось медленно и не вполне совершенно. Не оказалось для него людей въ родѣ Шахматова въ области русскаго языка или Тихонравова по отношенію къ Гоголю, или Пыпина по изданію сочиненій Екатерины II.

Съ грустью читается біографія поэта,

написанная Брюсовымъ. Въдъ Брюсовъ — не изъ числа тѣхъ патентованныхъ начетчиковъ, о которыхъ можно было говорить: „по чернилу точію бродятъ, смысла же писанія не разумѣютъ“. Брюсовъ, послѣ своихъ 25-лѣтнихъ занятій Пушкинымъ (см. его предисловіе), могъ и можетъ написать біографію поэта, состоящую не изъ одного перечня фактовъ, именъ и названій. Между тѣмъ, когда читаешь безжизненный и вялый разсказъ о Пушкинѣ, который у Брюсова обставленъ „вѣхами“ рагъ excellence революціонныхъ достижений, невольно задаешься вопросомъ: гдѣ же здѣсь Брюсовъ, этотъ вдумчивый трезвый, чеканный поэтъ, столь многимъ объясненный Пушкину?

И тѣмъ не менѣе, трудъ Брюсова заслуживаетъ самаго серьезнаго вниманія. Онъ заключаетъ въ себѣ прежде всего цѣнная методологическія указанія на то, какъ слѣдуетъ издавать Пушкина безъ заранѣе придуманной идеи изданія въ направленіи къ тому кругу читателей, для котораго это изданіе предназначается. Однако и въ этомъ отношеніи трудъ Брюсова не бесполезенъ: своими недостатками онъ предостерегаетъ дальнѣйшихъ редакторовъ и издателей отъ слишкомъ большаго довѣрія къ своимъ единоличнымъ усиліямъ въ области спорныхъ вопросовъ и текста отъ опасности какихъ бы то ни было экспериментовъ. Пора въ самомъ дѣлѣ притти къ объективной исторической оцѣнкѣ фактовъ творчества и жизни Пушкина и отказаться отъ соблазна въ приспосабливать послѣдніе къ личнымъ вкусамъ или, что еще хуже, къ политическимъ настроеніямъ текущаго момента. Свое изданіе Брюсовъ хотѣлъ сдѣлать одновременно и популярнымъ и научнымъ въ смыслѣ полноты вариантовъ и черновыхъ набросковъ, объясняющихъ самый процессъ Пушкинскаго творчества. Ни та, ни другая цѣль ему не удалась. Изданіе популярное обязывало бы Брюсова къ очень строгому выбору черного материала и спеціальному объясненію его. Изданіе научное ставило передъ нимъ особія, строго академическія цѣли, требующія предварительныхъ изысканій и гипотезъ, незанимательныхъ для читателя широкаго круга. Надо замѣтить впрочемъ, что многія частныя и попутныя замѣчанія Брюсова и въ этомъ отношеніи окажутъ будущимъ издателямъ значительную пользу. Достоинствомъ настоящаго изданія является хорошая въ общемъ корректура и обиліе удачно подобранныхъ иллюстрацій, но печатъ и бумага ниже всякой критики. Когда видишь великолѣпныя изданія все-

возможныхъ стихотворныхъ ничтожествъ, приходящія изъ Совѣтской Россіи, нельзя не пожалѣть, что для достойнаго изданія Пушкина не оказалось ни лучшей бумаги, ни соотвѣствующихъ техническихъ средствъ.

Евг. Ляцкій.

И. СОКОЛОВЪ-МИКИТОВЪ. Кузовокъ. Изд. „Грани“. Берлинъ. 1922 (62 стр.).

Небольшая книжка, незамѣтно и скромно появившаяся на заграничномъ рынкѣ, любовно изданная, но не крикливая, — безъ рекламы. Многіе, вѣроятно, ее и не замѣтили, а между тѣмъ эта книжка, выражаясь нѣскольکو риторически — одинъ изъ скромныхъ, но благоуханныхъ цвѣтковъ на нивѣ современной россійской словесности.

И о ней, объ этой радостной книжкѣ — въ наши далеко не радостные дни — хочется говорить особю, и съ удареніемъ, и не потому, что она, эта книжка, сама по себѣ была-бы значительнымъ явленіемъ, а потому, что въ ней заложена большая надежда.

Прежде всего авторъ ея. Писатель молодой, начинающій, но уже обратившій на себя пристальное вниманіе тѣсныхъ писательскихъ круговъ, съ судьбой оригинальной, даже увлекательной. Выросшій среди Дорогобужскихъ лѣсовъ и полей, въ юныхъ годахъ плавалъ по морямъ, во время войны леталъ на „Ильѣ Муромцѣ“, во время революціи сидѣлъ въ Петербургскомъ Совѣтѣ Депутатовъ, во время гражданской междоусобицы прошелъ всю Россію съ сѣвера на югъ, плавалъ на шкунѣ въ предѣлы Кемаль-Паши и послѣ ряда приключеній, осѣлъ въ Берлинѣ.

Рядъ его очерковъ, статей и картинокъ, печатавшихся въ различныхъ эмигрантскихъ органахъ, обратилъ на себя вниманіе своею свѣжестью, своею крѣпостью, своей подлинностью.

Говоря объ его книжкѣ, мы однако имѣемъ въ виду также и другія его произведенія, еще не вышедшія отдѣльными изданіями (какъ напр., „Гдѣ птица гнѣзда не вьетъ“ въ альманахѣ „Грани“, „На сорочьемъ хвостѣ“ въ „Современ. Запискахъ“, въ „Жарь-Птицѣ“ и др.).

„Кузовокъ“ — гимнъ природѣ.

Свѣтелъ и радостенъ этотъ міръ: и лѣсъ, и рѣки, и поля, и звѣри, и птицы, и всѣ промрастанія земли; и увлекательна смѣна временъ года: „Весна красна“,

„Красное лѣто“, „Золотая осень“, „Зима вьюжная“, — такъ называются отдѣльныя главы этой небольшой книжки.

Въ ней теплое — легкое, благоуханное — дыхание земли. Сколько волшебнаго на землѣ, въ самыхъ обыкновенныхъ и простыхъ вещахъ. Вотъ пробужденіе весенняго дня:

„Жукъ прогулѣлъ, стукнулся о березу и замолкъ. Комаръ дудитъ надъ болотомъ. А въ лѣсу по сухому листу хоръ — шухъ! шухъ! И заигралъ въ небѣ первый баранчикъ.“

Загомонили по болоту журавли. Завопила человѣчьимъ голосомъ сова, и одинъ за другимъ жалобно откликнулись ей по лѣсу зайцы.

Сѣрый волкъ, хоронясь за кустами, прошелъ на боковую.

По освѣтлѣвшему небу протянулъ первый зазвѣсившій вальдшнепъ, ширкнулъ надъ лѣсомъ и скрылся.

Громче и громче на суку играетъ глухарь. Поигрываетъ и слушаетъ долго, вытянувъ шею. А хитрый охотникъ стоитъ неподвижно и ждетъ новой пуски — тогда около глухаря пали хоть изъ пушки.

Первый навстрѣчу солнцу столбомъ поднялся съ неми жаворонокъ, выше и выше, и полилась на землю его золотая пѣсня. Онъ первымъ увидитъ сегодня солнце.

А за нимъ, на ладяхъ, распустивъ хвосты, пошли въ хороводѣ тетерева-черныши. Далеко по зарѣ слышенъ ихъ гулкій голосъ.

Взошло солнце — не успѣвъ ахнуть.

Сперва закрылись самая маленькія окошечки-звѣзды. Только одна большая звѣзда осталась горѣть надъ лѣсомъ.

Потомъ небо зазолотилось. Дыхнуло вѣтеркомъ и потянуло ночной фіалкой. Грохнулъ по зарѣ выстрѣлъ и долго катился по полямъ и лѣсамъ и перелѣскамъ. На минуту все приумолкло, а потомъ хлынуло еще звончѣе.

Надъ рѣкой и лугомъ повисъ бѣлый текучій туманъ.

Зазолотились макуши — сильный и веселый кто-то по лѣсу вскрикнулъ! — поднялось надъ землею ослѣпительное солнце.

Смѣется солнце, играетъ цвѣтами. И нѣтъ силъ, глядя на солнце, удержаться:
— Солнце! Солнце! Солнце! — поютъ птицы.⁴

Все просто въ этомъ мѣрѣ, и хорошо въ немъ жить. Авторъ добрыми, смѣющимися глазами смотритъ на жизнь природы и чувственно любитъ родную землю.

„Хорошо спрятаться съ головою въ рожь, присѣсть и слушать, какъ шелестятъ тяжелыя, усатыя колосья и сама собою ходить солома, нюхать, какъ пахнетъ сырая земля.“

Вся живая и одушевленная природа — изначально-радостна.

И только на послѣдней страницѣ, чтобы читателя, все-же, зналъ, когда была написана эта книга, печать времени:

„Чужой въ чужомъ городѣ, хожу я и вспоминаю...“

... подходили звѣри...
— Человѣче, человѣче, когда бѣдѣ конецъ?“

Книга Микитова радуется, ибо нѣтъ въ его душѣ унынія. Черезъ бурю, черезъ

кровь и ужасы прошелъ этотъ человѣкъ, и все-же въ его произведеніяхъ ни разу не описана смерть и даже во всей его книгѣ она ни разу и не названа. Лишь жизнь и солнце.

Самое появленіе его утѣшительно. Вышелъ изъ темной, стихійной массы народа, не обучался художествамъ, не проходилъ школы, не набивалъ руку на старыхъ мастерахъ, не подражалъ, а былъ поднятъ огромной волною жизни и понесенъ ею — далеко, далеко. Но имѣлъ зоркій глазъ, чуткое ухо и добрую душу, — и вынесъ уже богатый опытъ и острое пониманіе человѣческой души. Самъ обучался. И сталъ писать, какъ птица начинаетъ пѣть.

Онъ показалъ и доказалъ, что не нужно никакихъ футуристическихъ вывертовъ, никакихъ новыхъ, выдуманныхъ, и никому неизвѣстныхъ словъ, чтобы говорить о старыхъ, знакомыхъ вещахъ. Нужна лишь молодая свѣжесть воспріятія.

Мірѣ старъ и о немъ тысячи разъ уже писали поэты. Но приходитъ снова художникъ, и впервые — для себя — своимъ и глазами видитъ этотъ мѣрѣ и поетъ ему свою хвалу.

Пѣсня, что идетъ изъ взволнованнаго сердца, волнуется и насъ, словно мы слышимъ ее въ первый разъ. Достаточно любить и горѣть душою, и тогда такой рѣчи „безъ волненія внимать невозможно“. Тамъ же, гдѣ вмѣсто любви, выдумки и новыя слова — тамъ нарочито и скучно.

Пока въ произведеніяхъ Микитова преобладаетъ лирической элементъ, но точность въ діалогахъ дѣйствующихъ лицъ, знаніе народной жизни и изобразительная сила дадутъ ему, вѣроятно, возможность перейти и къ эпическимъ описаніямъ.

Ясность, жизнерадостность и любовность его темперамента позволяютъ надѣяться, что изъ него вырабатается, столь рѣдкій у насъ, писатель положительныхъ и радостныхъ сторонъ жизни, представитель пушкинской, единственной нашей здоровой, традиціи.

А. Яценко.

БОРИС ПАСТЕРНАК. Сестра моя
Жизнь. Стихи. Изд. Гржебина. Москва.
9122 (136 стр.).

Настоящая замѣтка не урокъ нѣкоторымъ эмигрантскимъ критикамъ, столь же самоувереннымъ, сколь и мало освѣдомленнымъ, которые принимаютъ Пастернака

за незначительного дебютанта. Это, разумеется, и не гадь, хотя бы краткий, по землям поэта. Рецензия — следовательно дорожный проспект.

Пастернак в современной поэзии — крах чистой лирики. Вспомним: помимо идей, образов, чувствований, есть оголенность лирического волнения, захлебывание самой стихией поэзии. Это не — слѣдует смѣшивать съ вѣншей музыкальностью Бальмонта (точнѣе, Игоря Сѣверянина). Это даже не Верленовская „musique“, т. е. не только музыка: вѣдь, къ стихии чистой поэзии, безъ внесенія вторичныхъ примѣтъ, ближе „Bateau Ivre“ Рембо, нежели „Sagesse“. Это — титаническіе выдохи словъ, — неизбежныхъ неожиданностей, инструментовка предѣльнаго волнения. Неопытный, легковѣсный Лермонтовъ въ этой стихии — свой, а мудрый Тютчевъ, несмотря на всѣ аллитераціи и пр. — гость, который только умло пользоваться лирический потокъ для вращенія жернововъ.

Поэтому (и по многому иному) Пастернак — изъ наследниковъ Лермонтова. И посвященіе „Сестры моей Жизни“ Лермонтову — не литературный атрибутъ, а только естественная семейная чувствительность.

„Сестра моя Жизнь“ — третья книга Пастернака (написана она пять лѣтъ тому назадъ). Послѣ общающихся слазъ — „Близнеца въ тучахъ“ и „Поверхъ барьеровъ“ — истинный классицизмъ, антологическая простота. Это — романъ. Тема — любовь, то есть, самая обычная и самая неожиданная изъ всѣхъ мыслимыхъ темъ. Обычная: о любви — тонны томовъ. Неожиданная: въ любви подлиннаго поэта биографія становится космогоніей и каждый взрывъ слезъ гдѣ-нибудь въ Балашовѣ грозитъ вторымъ потопомъ. Александръ Блокъ предупреждалъ, что у поэтовъ „всемирный запой“. О такой катастрофической (при всей буколической видности) любви — книга Пастернака.

„Любимая — жуть! Когда любить поэта,
Влюбляется Богъ неприкаянный,
И Хаосъ опять выплываетъ на свѣтъ,
Какъ во времена ископаемыхъ.“

О любви, объ этомъ выплывающемъ хаосѣ, — въ новой русской поэзии двѣ рѣдкія книги: „Облако въ штанахъ“ Маяковского и „Сестра моя Жизнь“. Показательно слѣдующее: въ „Облакъ“ Маяковский (1915 г.) съ циклоповой мольбой къ Марии связываетъ предвѣщаніе катастрофы (вѣдь именно въ этой книгѣ извѣстное: „въ терновомъ вѣн-

цѣ революціи грядетъ шестнадцатый годъ“). Эпиграфомъ къ „Сестрѣ“, которая родилась въ самый патетическій годъ новой исторіи, стоятъ слѣдующія строки Ленау.

„Es braust der Wald, am Himmel
zieh'n des Sturmes Donnerflüge,
da mal' ich in die Wetter hin,
o Mädchen, deine Züge.“

Такъ, пренебрегая сюжетомъ, хотя бы грандиознымъ, Пастернакъ ищетъ нѣкихъ общихъ лирическихъ законовъ. Никакіе эпизодические соблазны не отвлекутъ его отъ простѣйшихъ темъ: любовь, радость, горе, странствіе, увлеченіе и пр. Стихія. Скажемъ, вода. А дальше, — развѣ нельзя въ лужѣ захлебнуться и на доскѣ переплыть океанъ? . .

Общая тема, при цѣломудренномъ изгнаніи анекдота, всегда угрожающе по схематичности. Въ комнатѣ — стулъ. Съ нимъ (на немъ) ничего исключительнаго не случилось. Говорить о Стулѣ, т. е. объ абстрагированномъ понятіи? Но вѣдь, на этомъ засохли символисты. Нѣтъ, у Пастернака лучшее средство. Вы такъ привыкли къ стулу, что его не замѣчаете. Глядя на него ежечасно, вы никогда на него не глядите. Стулъ въ вашей комнатѣ для васъ неоткрытая Америка. А Пастернакъ можетъ быть Колумбомъ — онъ, подобно Адаму, глядитъ всегда впервые. Отсюда — эта необычайная чистота зрѣнія и точность аксессуаровъ трагедіи. Любовь царя Соломона протекла въ реальнѣйшемъ мѣстѣ (виноградникъ юдеи). Не Метерлинковское „гдѣ-то“. „Сестра моя Жизнь“ насыщена чертами, дающими абсолютную достовѣрность допотопному ископаемому. Оно жило въ 1917 г., снимало кофурку съ красными обоями, носило чубъ, ѣздило въ Мучкапѣ съ Павелецкаго вокзала, ходило въ чайную и т. д. Это — необходимость, плоть. Ее знали всѣ теологи, любовники и поэты. Имя ей:

„Всесильный Богъ деталей,
Всесильный Богъ любви“.

Кромѣ указаннаго, нельзя умолчать о нѣкоторыхъ очевидныхъ свойствахъ книги. Революція синтаксиса. Отмѣнная быстрота ямбовъ. Прекрасное косноязычіе. Пожалуй, всѣ теперь согласятся, что безъ перемѣны сносившихъ глазъ жить дольше нѣтъ силъ. Человѣкъ дѣйствительно задавленъ чувствами и вещами, ибо, переставъ ихъ замѣчать, онъ тычетъ, какъ слѣпецъ, опрокидывая на себя небоскребы. У Пастернака

вмѣсто смѣны декораціи — пара новенькихъ глазъ:

„Ты зовешь меня святымъ,
Я тебѣ и дикъ и чуденъ.
А глыбастые цвѣты
На часахъ и на посудѣ?

Отъ революціи гибнутъ эпизодически — это гроза. Громоотводъ — почти бездѣлушка. Но отъ пыли гибнутъ всѣ и всегда. Крохотныя пылинки убиваютъ полубога.

Сказанное о женщинѣ, о нѣжной „нѣженкѣ“ можно отнести и къ самому лирику:

„Грѣхъ думать, ты не вѣз всталокъ:
Вошла со стуломъ,
Какъ съ полки, жизнь мою достала
И пыль обдула“.

Илья Эренбургъ.

КНИГИ ПО РУССКОМУ ИСКУССТВУ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССИИ И ЗА ГРАНИЦЕЙ:

„Казанскій Музейный Вѣстникъ“, „Среди Коллекціонеровъ“, „А. Бенуа“, „Сѣровъ“, „К. Сомовъ“ — С. Р. Эрнста, „Волга и Бурлаки“, — „Силуэты русскихъ художниковъ“, „Послѣдніе итоги живописи“ — С. Маковскаго, „Жарь-Птица“.

Если мы здѣсь, въ прекрасныхъ условіяхъ книгопечатанія, издаемъ, хоть иногда и роскошно, но все-же мало и нерѣшительно художественныя книги объ искусствѣ Россіи, то какъ отрадно увидѣть теперь немногія по началу, но за послѣднія недѣли ставшія болѣе многочисленными новыя книги объ искусствѣ и особенно о старинѣ Россіи, которыя изданы тамъ, у насъ дома, въ нашихъ любимыхъ типографіяхъ. Правда, все это пока или книги, хотя и законченныя недавно, но давно уже начатыя (какъ, напр., монографіи „Сѣровъ“, „Бенуа“, „Сомовъ“ С. Р. Эрнста), или книги, цѣлкомъ построенныя на прежде изданныхъ книгахъ и матеріалахъ, авторы коихъ воспользовались клишэ, оставшимися отъ разныхъ изданій.

Отрадное явленіе представляетъ собою журналъ „Казанскій Музейный Вѣстникъ“. Его редакторъ и „душа“ — П. М. Дульскій — дѣлаетъ совершенно исключительное и прекрасное дѣло. Во-первыхъ, это кажется, единственный, посвященный музейному дѣлу органъ печати, а во-вторыхъ, онъ даетъ прекрасный матеріалъ, показывающій значительное изученіе искусства края. И, наконецъ, въ третьихъ, онъ обнаруживаетъ необычайную энергію и вкусъ. Вотъ, для примѣра, перечень статей, помѣщенныхъ въ журналѣ: Рихтеръ — „Идеальныя и практическія задачи этнографическихъ музеевъ“. П. Эттингеръ — „Матеріалы къ исторіи Казанскаго портрета“. Протасовъ — „О научныхъ задачахъ техники живописныхъ реставраціонныхъ работъ“. Дульскій — „Перовъ въ собраніи

Казанскаго Музея“. Хуссидъ — „Вопросы итал. иск. на конгрессѣ въ Парижѣ“ и т. д. Въ объявленіи читаю: „Всѣ №№ 1920 г. разошлись; сполна“. Значить, успѣхъ! Тиражъ — 1500 экз. А мы-то тутъ, живя и работая за границей, боимся изданій, которыя хотя бы немного вышли за предѣлы легкаго чтенія, а если и замышляемъ, то все въ предѣлахъ брошюръ и „малыхъ монографій“, въ $\frac{1}{16}$ долю листа, и съ 16-ю страницами текста при maximum'ѣ въ 32 иллюстраціи!

И это въ то время, когда за границей находятся Н. П. Кондаковъ, обладающій колоссальнымъ матеріаломъ по исторіи иконной живописи, М. П. Ростовцевъ, глубоко интересныя ученый, съ огромнымъ запасомъ „открытій“ въ области искусства звѣринаго стиля, и многіе другіе ученые, которые еще не проявили себя въ условіяхъ эмигрантской жизни, но могли бы написать не мало по исторіи русскаго искусства, какъ напр. Аргутинскій-Долгорукій, Трубниковъ, Половцовъ (правда, издавшій книгу о художникѣ Сѣровѣ въ Россіи въ 1917 г., но имѣющій много иныхъ матеріаловъ).

Въ то время какъ въ Москвѣ издательство „Среди Коллекціонеровъ“, кромѣ крайне интереснаго журнала, обильнаго свѣдѣніями и все улучшающагося по внѣшности, выпустило и „Музей Палей“ въ Дѣтскомъ Селѣ и „Фарфоръ“ въ Эрмитажѣ, и въ Петроградѣ вышла прелестная книжечка о „Гатчинѣ“ Макарова, намѣченъ рядъ книгъ по Павловску, изданы альманахи литографій Кустодіева и Остроумова, — здѣсь, въ Европѣ, все ограничивается „Жарь-Птицей“, да двумя тремя книжечками.

Теперь разсмотримъ подробнѣе эти русскія изданія. Передо мной три монографіи о художникахъ. Всѣ одного автора — С. Р. Эрнста: — „Сѣровъ“, „А. Бенуа“, „К. Сомовъ“. Изданіе — бывшей „Евгеньевской Общины“, нынѣ „Комитета популяриз. худож. знаній при Акад. Мат. Культ.“. Изданіе этихъ книжечекъ началось еще задолго до революціи, но отпечатаны онѣ теперь. Отпечатаны вполне хорошо. Текстъ Эрнста въ духѣ книгъ, по приѣмамъ изложенія напоминаетъ „la matiere“ бар. Н. Н. Врангеля. Авторъ — ученикъ школы „Аполлона“ и „Старыхъ годовъ“, — текстъ его интересенъ, даже блестящъ.

Подборъ иллюстрацій? Лучше въ книгѣ о Сомовѣ и очень плохъ въ книгѣ о Бенуа. Но, право, стоило ли передавать красочнымъ воспроизведеніемъ тѣ 4 вещи, что даны въ этой книжечкѣ? Какъ разъ онѣ и самыя нехарактерныя и даже слабыя у автора. Почему даны въ краскахъ не

„Версаль“, не эскизы декораций, не „Петергоф“, а пейзажи окрестностей Судака, что так мало характерно для Бенуа? Остальной подбор — не плох, но можно было бы сделать лучше.

Как представлен Бенуа? Как архитектор, как театральный декоратор, он представлен в изложении Эрнста хорошо, но перематривая снимки, вы выносите совсем неверное впечатление о чудесном художнике Версаля, Петербурга и его окрестностей, виллы Италія.

„Съров“, „Сомов“ — я вообще не знаю, стоило ли при том количестве книг, что изданы и издаются о Сърове и Сомове, давать эти две книги и еще в „первую очередь“.

Наши книги по искусству из России — о которых на заграничном конкурсе (во Флоренции) я говорил уже в № 5 подробнее — все же в общем, оставляют приятное впечатление, даже книжечка „Бурлаки“ И. Е. Рѣпина, проредактированная К. Чуковским, — вполне занята. Но, конечно, интерес ее историко-живописный и только! Текст Ильи Ефимовича — типичный текст этого маститого художника, не умевшего, однако, никогда держать перо, и в сущности, напрасно за перо бравшагося. Рисунки Волги, очень содержательные, больше того, — проникновенные — передают и душу пейзажа, и типы людей, но Бог мой, что пишеть автор! Как все ничтожно, нелѣпо и безвкусно! Будь то описание природы, архитектуры, женщин — всюду пафос институтки. Но рисунки (их только и стоило издать отдѣльным альбомом) — не плохи и ценны типичностью.

Это лишь два-три примѣра слабѣйших изданий в России.

Что же, однако, зарубежныя издания русских издательских начинаний лучше? — Если взять в руки, например, „Жарь-Птиц“, — какая роскошь, атласность бумаги, какая печать! Но напечатано далеко не всегда лучше, много переводопроизведеній изъ прежних изданий, попадаются и Ersatz'ы.

Вот „Съров“ (изд. „Русск. Иск.“) В России изданная монография куда лучше! Я не говорю о монографии, изданной И. Грабарем. Я говорю о книжечкѣ С. Р. Эрнста. Какая же цѣль достигнута изданіем „Сърова“ в Берлинѣ? Забота об образованіи русскаго читателя, живущаго в эмиграции? Но для него и эта книга дорога. Читатель иностранный? Но, во-первых, нельзя „показывать“ впервые так скудно русскаго художника иностранцамъ.

Это только способ — умалить значеніе художника (такъ же, какъ давать въ „Жарь-Птицѣ“ и о вѣ хъ, во всякомъ случаѣ для иностранцевъ, художниковъ, вроде Шушаева или Григорьева, по одной-двѣ репродукціи въ номерѣ), а во-вторыхъ, стоило ли давать Сърова? Не больше ли характернымъ для нихъ явился бы Венеціановъ — первый русский „бытовникъ“, но больше ли невѣдомымъ явился бы А. Ивановъ — да мало ли кто еще!

Но издания въ России имѣютъ свои оправдывающія объясненія: матеріалъ для книгъ былъ заготовленъ ранѣе, еще до войны или въ началѣ ея. Здѣсь же, за границей, дѣлать клишэ наново, да еще съ воспроизведеній (копируя съ отпечатковъ) — вполне нерационально.

Вотъ условія и черты, характеризующія дѣятельность нашихъ книгоиздательствъ, по преимуществу, художественныхъ книгъ и книгъ по искусству. Выходъ получается такой: нѣтъ программы. Случайность художественныхъ изданій (кромѣ „Жарь-Птицы“) — отражается на распространеніи. Необходимо твердое руководящее направленіе въ иностранномъ художественномъ издательствѣ. А вмѣстѣ съ тѣмъ, книги объ искусствѣ же, изданныя просто, не претенціозно, и безъ непремѣннаго художественнаго внѣшняго облика, — пойдутъ и лучше, и скорѣе. Онѣ будутъ дешевле, онѣ быстрѣ осуществимы, и изданныя въ Берлинѣ, могутъ идти и въ Россію (по цѣнѣ).

Напримѣръ: книжечка С. Маковского (изд. „Унив. Рус. Изд.“) — „Итоги современной живописи“, блестяще и вмѣстѣ съ тѣмъ, просто и очень ясно написанная, она затрагиваетъ самые существенные и живо-трепещущіе вопросы: объ отношеніи къ современной русской живописи (неосезанисты, экспрессионисты, кубисты и др.) Можно спорить съ авторомъ о его положеніяхъ, но такъ или иначе эта книжечка должна быть очень интересна для огромнаго числа читателей. Пойдетъ она, какъ информация, — и въ Россію. И хотя она — вызовъ новаторамъ — объявляетъ борьбу съ шарлатанствомъ въ живописи и хула многимъ „кумирамъ“ современности въ области живописныхъ модныхъ увлеченій, тѣмъ не менѣе, она вызываетъ споръ, представляется интересной. Она можетъ вызвать оживленіе въ художественно-критическомъ мірѣ. И ее я очень рекомендую всѣмъ интересующимся эволюціей современного творчества.

Въ другомъ совсѣмъ родѣ книга того же автора „Силуэты русскихъ художниковъ“, изданная изд. „Наша Рѣчь“. Это дорогое

издание (400—450 мар.), съ отлично воспроизведенными, интересными, но нѣсколько устарѣвшими иллюстраціями, изъясное по виѣшности. Сказать о ней по существу, кромѣ самого лучшаго, ничего не приходится. Но для русскаго (въ Россіи) читателя она едва-ли нужна. Это компиляція ряда изданій, тамъ имѣющихся всюду, хотя бы того-же „Аполлона“. Да и устарѣла она по матеріаламъ, даваемымъ въ ней. Ге, Суриковъ, Васнецовъ и Мусатовъ — все это такъ извѣстно, издано, переиздано. Для молодого поколѣнія читателей въ эмиграціи — о, да — она интересна. Они не успѣли узнать въ Россіи даваемые книгою источники, и имъ она полезна, но... 400, а можетъ быть, и 500 марокъ запласть ли они, эти студенты, бывшіе офицеры? Собирающая публика Берлина и Парижа (немного ея тамъ осталось) — она ищетъ трюковъ, ей скорѣе заняты Ларіоновъ, Гончарова и во всякомъ случаѣ, если не самое новое, то молодое въ Парижѣ, значить, Судейкинъ, Шухаевъ, Яковлевъ, — а эти-то художники совсѣмъ не представлены въ данной книгѣ, не только ни единымъ снимкомъ, но, что уже очень жалко! — ни единой главой текста. Сужденія автора лишь на полутора послѣднихъ страницахъ текста посвящены группѣ „Миръ Искусства“ въ Парижѣ. Это промахи. Именно силуэты этихъ-то художниковъ и слѣдовало бы дать. О нихъ же дана лишь хроника, даже не фельетонъ. Поэтому, съ точки зрѣнія содержанія, темы книги, я не вижу, чтобы она могла вызвать къ себѣ большой интересъ. И это несмотря на блестящее изложеніе, чеканку формы, остроумные выводы. Но выводы касаются эпохи, нынѣ прискучившей или очень уже извѣстной. Хочется пожелать участь чудесной книжечкѣ, но сомнѣваться невольно, тѣмъ болѣе, что она на русскомъ языкѣ. Другое совсѣмъ дѣло, если бы она была издана по нѣмецки. Правда, появится переводъ на чешскомъ языкѣ, а чехи читатели европейскаго уровня культуры, очень интересующіеся Россіей, но читатели немногочисленные.

Въ это самое время, когда мы, русскіе издатели, будь то въ Россіи или за границей, печатаемъ „брошюры“, издатели иностранцы въ Мюнхенѣ, Прагѣ и Берлинѣ выпускаютъ на своихъ языкахъ прекрасные тома серьезнѣйшихъ изслѣдованій объ искусствѣ Россіи! Вотъ перечень того, что издаетъ Висмутъ въ Берлинѣ: „Altrossische Kunst“, „Moderne russische Kunst“, изд. Мюллера въ Мюнхенѣ „Die ruisische Baukunst“, въ Прагѣ изд.

Я. Стенца: „Исторія русской архитектуры“. Ч. I, пр. Таборскаго, въ этомъ же издательствѣ — „Исторія живописи Россіи“, составлена по А. Бенуа, въ Парижѣ у Лоренца — „Исторія русскаго искусства“, ч. I и II. Louis Réau; въ Римѣ рядъ статей въ лучшихъ художественныхъ журналахъ; въ Лондонѣ — „Исторія русскаго зодчества“ Р. Геккера; въ Прагѣ — изд. „Уніи“ — „Исторія живописи“, и т. д., и т. д.

Мнѣ возразятъ: „Но у иностраннаго издателя много больше возможностей, есть деньги.“ Однако, отчего же наши издатели то же не издаютъ на иностранныхъ языкахъ?

Впрочемъ, если не подь силу русскимъ издателямъ (хотя и „Жаръ-Птица“ стоитъ огромныхъ денегъ), „валюта“, то надо издавать брошюры, не стѣсняясь размѣрами и давать хотя бы такіа книжечки, какъ „Гатчина“ Макарова или „Музей Палей“ въ Царскомъ селѣ Голлербаха: 70—72 снимковъ, небольшой текстъ (но серьезнаго знатока) объ историческомъ, хорошемъ (безспорномъ) матеріалѣ, — гораздо большая заслуга, чѣмъ показаніе даже Левитана или Сѣрова, какъ ни изящно показываютъ ихъ многіе издатели. Почему? Да просто потому, что показатъ сокровища церкви XVI вѣка или дворцовъ XVIII, это значить все-же вызвать большой интересъ и уваженіе къ Россіи, чѣмъ показатъ мало пока что „стоющую“ въ исторіи Россіи Шлихты.

А Россіи очень важно сейчасъ вызвать кредитоспособность, важно утвердить себя, напомнить о своихъ вѣковыхъ цѣнностяхъ, накопленныхъ годами и прекрасно сохранными, будь то итальянская живопись Эрмитажа или икона Москвы!

Это все матеріалъ существенный и не подлежащій уже переоцннкѣ.

И какъ богата имъ Россія!

Но очевидно, къ „Исторіи русской архитектуры“ (Грабарь), музыки, живописи придуть снова Кнебели, Голике, „Шиповники“, или иностранные „Уніи“, де-Брюковъ и Лоренсы, а новонародившіе русскіе издатели за границей будутъ издавать только десятки томовъ беллетристики и, въ частности, поэзіи молодыхъ поэтовъ.

Г. К. Лукомскій.

ВѢРА ФИГНЕРЬ. „Запечатлѣнный трудъ.“ Часть I. Изд. „Задруга“. Москва. 1921 (348 стр.).

Имя В. Н. Фигнеръ и ея жизненный путь, богатый интересными встрѣчами и событіями, извѣстны достаточно широко;

тъ немногіе отрывки изъ воспоминаній, которые были опубликованы ею до выхода рецензируемой книги, свидѣтельствовали, что этотъ авторъ обладаетъ значительнымъ художественнымъ талантомъ.

Одинъ изъ наиболее крупныхъ и яркихъ представителей революціоннаго движенія 70—80 г. г., авторъ, естественно, наибольшее количество вниманія въ своихъ мемуарахъ удѣляетъ революціоннымъ воспоминаніямъ, расскажем о встрѣчахъ въ революціонномъ мірѣ, характеристикамъ лицъ, изложеніямъ программныхъ и тактическихъ споровъ. Ему есть о чемъ рассказать.

Но авторъ не только много видѣлъ; — онъ сумѣлъ хорошо понять то, что видѣлъ. Долгіе годы, проведенные въ одиночествѣ, помогли ему вдуматься въ пережитое, пристально взглянуть въ лица ушедшихъ. Его характеристики — кратки и четки, его наблюденія выпуклы. Онъ не многословенъ; наоборотъ, онъ порой даже до обиды скупъ на слова, детали, факты. Изъ всего арсенала своихъ воспоминаній онъ беретъ лишь основныя, на его взглядъ наиболее важныя и характерныя черты. Объ этомъ порой нельзя не жалѣть: чувствуется, что пропущенъ рядъ деталей, которые были бы цѣнны съ точки зрѣнія изученія второстепенныхъ сторонъ движенія или біографіи отдѣльныхъ лицъ, или подкрѣпленія того или иного взгляда на основной характеръ историческаго процесса (вѣдь не всѣ будущіе изслѣдователи будутъ его понимать такъ, какъ понимаетъ В. Н.), но въ то же самое время нельзя бываетъ не согласиться съ авторомъ: эта строгость въ отборѣ деталей идетъ на пользу цѣльности его воспоминаній, помогаетъ автору превратить ихъ въ единое художественное цѣлое.

Центральная часть книги, занятая революціонными воспоминаніями, настолько насыщена фактическимъ матеріаломъ, что живая личность автора, съ ея человѣческими переживаніями, какъ-то оттъсняется на задній планъ; порой даже совсѣмъ вытъсняется за кулисы: все вниманіе и автора и читателя занято проходящими передъ ними трагическими событіями. И только въ тѣхъ главахъ книги, гдѣ авторъ говоритъ о своихъ дѣтскихъ и юношескихъ годахъ, съ одной стороны, и о годахъ вынужденнаго тюремнаго отдыха съ другой, — только въ этихъ главахъ личность автора ближе подходить къ читателю, становится ему понятной и какъ бы родной.

Мы были-бы, однако, не правы, если бы сказали, что книга В. Н. свободна отъ де-

фектовъ, тѣмъ болѣе досадныхъ въ нашихъ глазахъ, чѣмъ болѣе цѣнной представляется книга въ цѣломъ. Наиболее существеннымъ изъ недочетовъ книги является, на нашъ взглядъ, ея нѣкоторая пестрота: какъ указываетъ въ предисловіи авторъ, въ книгу имъ включены цѣлые отдѣлы, взятые изъ записокъ-показаній, написанныхъ въ 1883 г. Написанные тоже ярко и сильно, но въ другихъ тонахъ и съ инымъ настроеніемъ эти отдѣлы являются чужероднымъ тѣломъ въ „Запечатлѣнномъ Трудѣ“; въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ они включены въ мемуары, внимательный глазъ легко замѣтитъ слѣды швавъ.

Есть въ книгѣ и отдѣльные частные недочеты. Совершенно непонятно, напр., почему авторъ порою не раскрываетъ инициаловъ; почему не называется именъ тѣхъ или иныхъ дѣйствующихъ лицъ; порой встрѣчаются и ошибки (напр., союзникомъ Мечаева по Алексѣевскому Равеллину, какъ установлено П. Е. Щеголевымъ, былъ не Шевичъ, а Бейдеманъ) и т. д. Но все это такія мелочи, о которыхъ не хочется и говорить. Болѣе существенна извѣстная субъективность въ изложеніи авторомъ позиціи „Народной Воли“.

Но все это частности. Въ основномъ, повторяемъ, и по богатству фактическаго содержанія, и по художественности изложенія, книга является на рѣдкость дорогимъ вкладомъ въ русскую — не мемуарную только литературу.

В. Н. Скій.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАПИСКИ. №№ 1 и 2, отъ 25 мая и 23 июня с. г. Литературно-общественный и критико-библиографический журналъ. Ред. Б. И. Харитон. Изд. „Логос“. Петроград. 1922.

Вмѣсто закрытаго за строптивость „Вѣстника Литературы“ допущено изданіе „Литературныхъ записокъ“. Составъ сотрудниковъ остался прежній. Тотъ же, постепенно расширяемый, кругъ интересовъ. Повидимому, та же редакція. Только обложка появилась.

Журналу радуешься, какъ старому знакомому. Онъ сыгралъ свою роль, пусть небольшую, но такую, за которую нельзя не помянуть добромъ. Въ недавнее время, когда все было острижено подъ одну гребенку, онъ торчалъ маленькимъ ершикомъ на Бассеиной 11. Большихъ вопросовъ онъ не ставилъ, не поднималъ. О многомъ молчалъ. О чемъ говорилъ — говорилъ, избѣгая заостренія угловъ. Въ особо суровые дни цѣликомъ уходилъ въ ли-

температуру: даже в прошлые литературы. При малейшей оттепели пытался расширить круг своих тем. Его за это ругали в эмигрантской литературе; на него доносили в литературу советской. Но тот небольшой круг читателей, до которого доходил журнал, с облегчением узнавал, что еще живы старые, любимые писатели. Узнавал и ценил журнал, и привыкал любить его.

Полученные нами №№ „Лит. Зап.“ составлены умно и разнообразно. В них мы находим статьи А. Петрищева, Горнфельда, Е. Замятина, В. Ирецкого, П. Губера, М. Зощенко и др. Темы попрежнему вращаются вокруг литературы, но литература понимается широко; общественная нотка в трактовке литературных вопросов звучит часто. Из характерного для этих №№ отбметим стремление отмежеваться от „смывовщины“ (ст. П. Губера в № 2). Не менее решителен удар „Лит. Зап.“ и в другую сторону, по адресу „евразийства“ (ст. Петрищева в № 2). Как обычно, обширен и интересен отдел рецензий и литературной хроники.

Мы настойчиво рекомендуем журнал эмигрантскому читателю: по нему удается, хоть в слабой степени, прощупать биение пульса литературно-общественной мысли и жизни в Советской России.

Б. Н.

ЭКОНОМИСТЪ. Петербургъ 1922. № 1. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.

Издание „Права“. 1922. № 1.

Оба журнала („Экономистъ“ и „Экономическое Возрождение“) стоят на реальной экономической почве. В редакционном предисловии к первому номеру „Экономиста“ говорится: „История окончила, по видимому, как ломку старого здания, так и постройку вечерн того нового, в котором придется жить и нашему поколению, и поколению, приходящему намъ на смену. Стихи перестают бурно разрушать и бурно творить, они уступают место сознательному человеческому творчеству“. Конечно, эти слова нельзя понимать в том смысле, будто фундаментом „нового здания“ редакция считает нынешнюю политическую систему. Но она очевидно исходит из того, что все дальнейшее развитие, и в экономике, и в политике, будет постепенным рядом изменений того, что имеется сейчас, как результат революционного процесса, и что расчеты на новый большой переворот, который аннулировал бы перераспре-

деление собственности во время революции, совершенно не реальны.

Впрочем, оба журнала решительно избегают касаться политических вопросов. Это, разумеется, их большой недостаток. Меньше всего можно отделить экономику от политики в современной России. Но этот отказ от постановки политических вопросов — единственное условие, при котором экономические журналы могут выходить в России. И никто их за это не упрекает.

„Экономистъ“ является органом XI отдела Русского Технического Общества, „Экономическое Возрождение“ — изданием „Права“. Но состав сотрудников в обоих журналах почти один и тот же. Если судить по первым номерам, „Экономическое Возрождение“ — более смелый и более интересный журнал. Очень хороша статья Венедиктова о „Смыванных акционерных компаниях“, которая пытается бороться с модным нынче коммунистическим увлечением „смыванными“ компаниями. Автор приходит к выводу, что „при данных исторических условиях смыванная форма может оказаться менее выгодной для государства, чем чисто казенная эксплуатация, для которой однако нет средств“. В особенности вредной является бездельная погоня за большинством акций или местом в правлении. Частный капитал все равно окажется хозяином положения, за иллюзорная же уступки в пользу правительства он сумеет добыть от него отбвтных — но уже реальных — компенсаций“. В статье „Что делать с желвзными дорогами“ А. Зайцевъ приходит даже к выводу, что часть желвзных дорог должна быть передана в частныя руки. Интересны также статьи Кулишера о „Новой финансовой политике“, Буковецкаго о „Единомъ натуральномъ налоге“ и Богольцова о „Борьбе съ валютой неурядицей“.

„Экономистъ“, носит более „академический“ характер. В нем помвнены статьи о „Влиянии войны на состав населения“, обзор „Продовольственной политики за время войны и революции“ и др. Для русских читателей представляет интерес статья Д. Кейнса „Экономическая перспективы ближайшаго будущего“. Большой интерес для них должен бы представлять обзор мирового хозяйства, составленный Д. Д. Протопоповым. Однако этот пространный обзор составлен на основании случайнаго материала и, по видимому, без большого знания дела. Доста-

точно указать на то, что данные о торговлях Германии с Россией в 1920 году автор черпает из... „Лэборъ Лидеръ“. Въ этомъ хорошему социалистическомъ органѣ, но совершенно не годномъ, какъ источникъ экономической информации о Россіи, авторъ нашелъ таблицу, согласно которой съ 15 мая по 31 декабря 1920 г., т. е. во время войны съ Польшей, ввозъ изъ Германии въ Россію достигъ 321 милліона марокъ! Достаточно привести эту цифру, чтобы выдать всю ихъ несуразность. Но г. Протопоповъ съ полной серьезностью, и безъ всякой оговорки перепечатываетъ всю таблицу.

Несмотря на эти недочеты, оба журнала представляютъ большой шагъ впередъ по сравнению съ казеннымъ „Народнымъ Хозяйствомъ“, которое въ течение цѣлаго ряда лѣтъ обладало монополіей экономической публицики.

Д. Далинъ.

КРАСНАЯ ГОЛГОФА. Сборникъ, посвященный памяти товарищей, погибшихъ за рабоче-крестьянское дѣло. Подъ ред. И. Жуковского и З. Мокна. Изд. редакціи газ. „Амурская правда“. Благовѣщенск. 1920 (144 стр.).

Журналъ книги: первая 16 страницъ (большого формата, въ два столбца) заняты сухими и голыми перечнемъ погибшихъ въ разныхъ городахъ и селахъ Сибири въ 1918-19 г. г., во время борьбы съ войсками адм. Колчака и японцами; остальные — некрологи въ стихахъ и прозѣ, предсерийными письмами, описаніями казней, пытокъ и побѣговъ. Въ послѣдствіи къ сборнику редакція заявляетъ, что свѣдѣнія сборника неполны, что къ печати готовится второй выпускъ (намъ неизвестно, вышель ли онъ)...

Свѣдѣнія сборника на самомъ дѣлѣ крайне неполны; достаточно сказать, что, при перечисленіи погибшихъ въ гражданской войнѣ, пропущены такая большія группы, какъ известная группа Б. Маркова, П. Михайлова и др. дѣателей „Сибирск. Союза П. С. Р.“ (убиты на Байкалѣ въ январѣ 1920 г.), какъ группа разстрѣлянныхъ въ 1918 году въ Омскѣ (Евг. Маевскій, Кириенко, Ниль Фоминъ и др.), такіе видные дѣятели, какъ канскій город. голова Степановъ и ин. др. Но такіе пропуски въ подобной работѣ, конечно, неизбежны, и не о нихъ хочется говорить по поводу этой книги. Больше досадно то отношеніе къ изданію, которое сказалось въ небрежности составленія списка погибшихъ и вообще редактированія книги. Списокъ разбитъ на рядъ группъ съ отдѣльными подзаголовками, указывающими, гдѣ и при какихъ обстоятельствахъ погибли перечисляемые ниже лица; однако, глубоко ошибается тотъ, кто положится на такіа указанія, такъ какъ въ нихъ разстрѣлянные въ Красноярскѣ приписаны къ убитымъ японцами, среди разстрѣлянныхъ въ Ачинскѣ найдетъ погибшихъ въ Благовѣщенскѣ и т. д. Подобныя зачисленія въ ненадлежащія рубрики настолько порою очевидны, что ничѣмъ, какъ вопіющей небрежностью редакціи, ихъ объяснить нельзя. Ничѣмъ инымъ, какъ той же небрежностью редакціи нельзя объяснить и включенія въ эту книгу, посвященную

памяти погибшихъ въ гражданской войнѣ 1918-19 г. г., некролога Ф. Боровинскаго, погибшаго въ 1906 г. въ дни ренненкампфскаго усмирения Забайкалья. Довольно часто встрѣчаются ошибки и недоговоренности; такъ, къ числу разстрѣлянныхъ въ Енисейской губерніи отнесенъ Дымовъ, покончившій на дѣлѣ самоубійствомъ (при арестѣ послѣ убійства жены, стр. 13); В. М. Яковлевъ, харьковский студентъ, осужденный въ 1915 г. на послѣдніе по дѣлу большевиковъ-депутатовъ IV Гос. Думы, названъ депутатомъ II Гос. Думы, къ которой онъ никакого отношенія не имѣлъ и т. д.

За всѣмъ тѣмъ книга даетъ много фактического цѣннаго матеріала, и безъ нея трудно будетъ обойтись будущему историку нашихъ смутныхъ лѣтъ на Дальнемъ Востоку.

Б. Н.

В. НАРЫШКИНА-ВИТТЕ. Записки дѣвочки. Изд. автора. Лейпцигъ. 1922 (142 стр.).

Вызвать такіа книги: чѣмъ дальше читаешь ихъ, тѣмъ назойливѣе лѣзетъ въ голову неизвѣстный вопросъ: а зачѣмъ, собственно говоря, она написана? И ужъ кончишь читать, перевернешь послѣднюю страницу, а все-таки на вопросъ не получишь отвѣта.

Къ числу такихъ именно книгъ принадлежатъ „Записки“ г-жи Нарышкиной. Дочь известнаго министра-царедворца, вращавшаяся въ кругу высшихъ сановниковъ и бюрократовъ, она сумѣла написать удивительно безсодержательныя воспоминанія. Говоритъ она о лицахъ, имена которыхъ вошли уже въ исторію, но говоритъ мелочи — и притомъ настолько нехарактерныя мелочи (о томъ, какъ „Арапка“, — собака г. Нарышкиной, — испугала Ли-хун-чанга, какъ занимался гипнотизмомъ Снягининъ, какъ сердился „папа“, когда его дочь опаздывала къ завтраку), — что они ничего не даютъ интереснаго ни для ихъ собственной характеристики, ни, тѣмъ болѣе, для характеристики ихъ времени. Къ тому же, все, что касается до другихъ, рассказано такъ поверхностно, бѣгло, что даже для анекдотической исторіи даетъ очень мало матеріаловъ. Зато подробно, со всѣми деталями разсказывается о борьбѣ дѣвочки съ ея гувернантками, о ея маленькихъ слезахъ и приключеніяхъ, — такіа вещи, которыя хорошо выходятъ у большихъ художниковъ, но которыя скучны, когда ими злоупотребляетъ рядовой писатель или диллетантъ, владѣющій, самое большее, хорошо прилазненнымъ стилемъ.

Б. Н.

Н. П. ЗЕЛЕНОВЪ. Трагедія сѣверной области (изъ личныхъ воспоминаній). Парижъ. 1922 (77 стр.). Ш. 4 франка.

На заглавномъ листѣ брошюры сказано, что ее содержаніе взято „изъ личныхъ воспоминаній“, но это совершенно не соответствуетъ содержанію: рассказать о какихъ-нибудь событіяхъ по памяти, это не значитъ написать „личныя воспоминанія“. А брошюра г. Зеленова таинично именно разсказомъ по памяти о событіяхъ въ Архангельскѣ 1918-20 г. г. и является, со всѣми отрицательными сторонами такихъ разсказовъ: ихъ поверхностностью, отсутствіемъ точныхъ датъ, цитатъ изъ документовъ и пр., и одновременно съ полнымъ отсутствіемъ того матеріала личныхъ наблюденій и переживаній, который оправдываетъ и скрашиваетъ упомянутый выше недочетъ въ личныхъ воспоминаніяхъ и въ мемуарахъ. Особенно это чувствуется, когда брошюра г. Зеленова сопоставишь съ работой г. Добровольскаго (т. III „Архива Русской Революціи“), трактующей

ту же тему и тоже по личным воспоминаниям, но съ совершенно другимъ знаніемъ предмета, съ совершенно иной широтой кругозора. Съ г. Добровольскимъ иногда можно (и должно, по нашему мнѣнію) не соглашаться, но не оцѣнить его работу нельзя. Съ г. Зеленовымъ не приходится ни соглашаться, ни не соглашаться, — такъ поверхностности и необоснованы его маленькіе выводы, — а перелиставъ его брошюру, въ погоняхъ фактическаго матеріала, отложить въ сторону.

Своихъ четырехъ франковъ эта книга не стоитъ. Такіе образы можно печатать въ видѣ фельетоновъ въ газетахъ, но выпускать отдѣльно не имѣетъ смысла.

Б. Н.

В. ВОИНОВЪ. Горюнова Радость. Сказка съ иллюстраціями Вл. Бѣлкина. Изд-во „Библио-филь“. Ревель. (96 стр.).

Сказка Воинова написана въ драматической формѣ, живо и талантливо, въ духъ русскихъ народныхъ сказокъ, гдѣ, чередуясь, переплетаются

фантастика съ реальнымъ, быть съ небывальщиной. Сюжетъ незамысловатый: король Горюнь посылаетъ гонца искать пропавшее счастье свое по бѣлу свѣту, и послѣ разныхъ перипетій — это счастье приноситъ ему въ мѣшкахъ крестьянская дѣти. Дѣйствующія лица — все тѣ же милые, знакомые съ дѣтства — король Горюнь, Неснѣяна Царевна, Баба-Яга, Дѣдъ-Лѣсовникъ — здѣсь добрый Дѣдъ-Борода — да лѣсная нежить. Не взирая на замѣтное вліяніе Ремизова въ деталяхъ, сказка въ цѣломъ свѣжа и самобытна; такъ, свѣжи и новы образы представителей лѣсной нежити и нечисти — Хохотуна и Толкотуна, и чуть-что не воплотилъ реалистическій — лишь съ легкимъ налетомъ фантастики, образъ добраго Дѣда-Лѣсовника. Мастерски переданъ пейзажъ — душистый, хмурый, ласковый и угрожающій лѣсъ. Въ общемъ сказка написана подлинно русскимъ, сочнымъ и красочнымъ языкомъ; только въ началѣ неприятие поражаетъ приторно-слышавая псевдо-народность. — Издана сказка хорошо. Иллюстраціи въ текстѣ показываютъ, что художникъ вполне уловилъ ея духъ.

В. Яновская.

КНИГИ ПРИСЛАННЫЯ ВЪ РЕДАКЦІЮ ДЛЯ ОТЗЫВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ACADEMIA“

(Петербургъ, Литейный, 40.)

Мысль. Журналъ петербургскаго философскаго общества. Подъ ред. Э. Л. Радлова и Н. О. Лосского. № 2. Петербургъ. 1922 (158 стр.).

Содержаніе: А. И. Введенскій — Судьба веры в Бога въ борьбѣ съ атеизмом. Э. Л. Радловъ. — Очеркъ русской философской литературы 17 века. Н. Н. Лосский. — Конкретный и отвлеченный идеалъ-реализмъ. К. М. Милорадовичъ — Роль метафизики въ философии. Ф. Ф. Зелинскій — Ритмика и психология художественной рѣчи. Н. Н. Яковлевъ — Вымирание и его причины, какъ основной вопросъ биологии. Некрологи. Критика и библиография. Хроника.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „АЛКОНОСТЪ“.

(Петербургъ, Невскій, 57.)

Анна Ахматова. У самаго моря. Стихи. Петербургъ. 1921 (32 стр.).
Краткая поэма, написанная въ 1914 году.

Андрей Бѣлый: Королева и рыцари. Сказки. 1919 (36 стр.).

Рецензія на эту книгу была помѣщена въ „Русской Книжкѣ“ № 3.

— Первое свиданіе. Поэма. 1921 (70 стр.).
Эта автобиографическая поэма — одно изъ лучшихъ произведеній поэта. Ясная по формѣ, она прекрасно передаетъ духъ философской и музыкальной Москвы конца XIX вѣка. Въ ней много свойственнаго поэту наивнаго почти безсознательнаго юмора. Она передаетъ

свѣжія впечатлѣнія ранней юности и потому въ ней мало искусственности Бѣлаго послѣдующихъ годовъ.

— На перевалѣ. III. Кризисъ культуры. 1920 (90 стр.).

Александръ Блокъ. Послѣдніе дни императорской власти. По незадачнымъ документамъ. 1921 (166 стр.).

Книжка составлена на основаніи документовъ, собранныхъ Чрезвычайной Комиссіей, учрежденной Временнымъ Правительствомъ для разсмотрѣнія противозаконныхъ дѣйствій бывшихъ министровъ. Первоначально была напечатана въ № 15 „Благо“.

— Рамзесъ. Сцены изъ жизни древняго Египта. 1921 (27 стр.).

Небольшой драматическій этюдъ, написанный въ стилѣ драматическихъ сценъ Плавта.

— Возмездіе. Поэма. Петербургъ 1922 (109 стр.).

— О символизме. О современном состояніи русскаго символизма. Петербургъ. 1921 (28 стр.).

— Ямбы. Современные стихи. Петербургъ. 1919 (38 стр.).

— Седое утро. Стихотворенія. Петербургъ. 1922 (193 стр.).

Рецензія на сочиненія Блока была помѣщена въ „Новой Русской Книжкѣ“ № 2.

Записки Мечтателей. № 1, 1919 (146 стр.). № 2-3 1921 (180 стр.). № 4,

1921 (166 стр.). № 5, 1922 (141 стр.).
№ 6, 1922 (183 стр.).

Журнал (или скорее ряд альманахов), важный для истории русского самосознания в темные годы 1919—1920. Здесь были помещены произведения: А. Блока. Напечатано начало третьей главы и черновые наброски ко второй и третьей главам его поэмы „Возмездие“. Къ сожалѣнію, эта автобиографическая поэма такъ и осталась незавершенной. Помещены рядъ стихотворений Блока и три прозаическія сатиры, интересныя, какъ все вышедшее изъ подъ пера Блока. — Андрей Бѣлагъ: начало его эпопеи, обширной автобиографіи, задуманной авторомъ въ громадномъ масштабѣ и написанной ритмической прозой („Записки чудака“ и „Преступление Николая Летаева“). Кроме того, въ журналѣ помещены рядъ стихотворений В. Иванова, Ф. Сологуба, В. Ходасевича, В. Зоргенфрея, Анны Ахматовой, Юрія Верховскаго и др.

Вячеславъ Ивановъ. Прометей. Трагедія 1919 (76 стр.).

Рецензія на эту книгу была помещена въ „Русской Книжкѣ“ № 6.

Вячеславъ Ивановъ и М. О. Гершензонъ. Переписка изъ двухъ угловъ. 1921 (62 стр.).

Рецензія на это произведение была помещена въ „Новой Русской Книжкѣ“ № 5.

Искусство старое и новое. Сборникъ под ред. К. Эрберга. Петербург. 1921 (186 стр.).

Содержание: Конст. Эрберг — О догматах и ересь в искусстве. А. З. Штейнберг — Развитие и разложение в современном искусстве. Иванов — Разумник — „Мистерия“ или „Буфф“? Вл. Пяст — Театр слова и театр движения. Вл. Гипкус — Театр и народ, Борис Эйхенбаум — Трагедія Шиллера въ свете его теории трагического. Э. З. Гурлянд-Эльзешева — Идея творческаго сознания в драмах Ибсена.

Алексѣй Ремизовъ. Электронъ. 1919 (31 стр.).

Рецензія на эту книгу была помещена въ „Русской Книжкѣ“ № 3.

Серапионовы братья. Альманахъ первый. Петербург. 1922 (125 стр.).

Содержание: Мих. Зощенко — „Викторія Казимировна“, Лев Луц — „В пустыне“ Всев. Иванов — „Синій зверюшка“, Мих. Слонимскій — „Дикій“, Ник. Никитин — „Дези“. Конст. Федин — „Песнь души“, В. Каверин — „Хроника города Лейпцига“.

Конст. Эрберг. Цѣль творчества. Изд. 2-е, сокращенное. 1919 (179 стр.).

Первое полное издание этой книги К. Сюрнерберга вышло въ 1913 году.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „БИБЛИОФИЛЪ“.

(Ревель).

Ф. А. Кони. На жизненномъ пути. т. III, ч. I. Воспоминанія, житейскія драмы, житейскія встрѣчи, памяти ушедшихъ,

критическія очерки. Лейпцигъ. 1922 (622 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ГЕЛИКОНЪ“.

(Berlin W., Bambergerstr. 7).

Андрей Бѣлый. Путевыя замѣтки. Т. I. Сицилія — Тунисъ. 1922 (308 стр.).

Рецензія на эту книгу помещена выше.

Н. В. Гоголь. Носъ. Повѣсть. Рисунки В. Масютина. 1922 (68 стр.).

На путяхъ. Утверждение евразійцевъ. Кн. I. Москва—Берлинъ. 1922 (356 стр.).

Содержание: Два міра — Петра Савицкаго. Реформа, реформація и исполненіе Церкви—А. Карташева съ предисл. П. Савицкаго, Въѣзній устой — П. Сувчинскаго, Знаменіе былого (о Лѣсковѣ) — П. Сувчинскаго, Типы творчества (памяти Блока) — П. Сувчинскаго, Религія Индіи и христіанство — Кн. Н. С. Трубецкаго, О патриотизмѣ праведномъ и грѣховномъ — Георгія В. Флоровскаго, „Русская проблема“ Кн. 7 — Н. С. Трубецкаго, „Востокъ“ и „Западъ“ въ исторіи Старого Свѣта — П. М. Бицилли, Степь и осѣдность — Петра Савицкаго.

И. С. Тургеневъ. Пѣснь торжествующей любви. Рисунки В. Масютина. Берлинъ. 1922 (80 стр.).

Эпопея. Литературный ежемѣсячникъ под редакціей Андрея Бѣлаго. № 1. Москва — Берлинъ. 1922 (273 стр.).

Содержаніе: „Эпопея“ — вступленіе Андрея Бѣлаго. По поводу смерти Ницши — П. Сувчинскаго. Стихотворенія А. Бѣлаго, О. Балтрушайтиса, В. Казина, С. Клычкова, Н. Крандешовой и А. Кускова. Временникъ — А. Ремизова, Мать — повѣсть Б. Пильняка. Воспоминанія о А. А. Блокѣ — Андрея Бѣлаго.

ГОСИЗДАТЪ И ЕГО ОТДѢЛЕНІЯ.

(Петербургъ, Неваіскій, 28).

Михаил Герасимов. Заводъ всенный. Стихи. Изд. литер.-изд. отдела Московскаго Пролеткульта, Москва. 1919 (91 стр.). Ц. 4 руб.

Е. Я. Голант. Букварь крестьянина. Петербург. Госиздат. 1922 (32 стр.).

Х. Горфункель. Репетиція смерти. Рассказы. Госиздат. Гомель. 1921 (117 стр.).

Зори Грядущего. Журналъ секции пролетарскихъ писателей при всеукраин. литературн. комитетѣ Главполитпросвѣта Харьков. 1922. (124 стр.).

Известія Петровской сельскохозяйственной академіи. Год 1919. Вып. 1-4. Госиздат. Москва. 1921 (265 стр.).

Книга и революція. Год II. № 5 (17). Ежемесячный критико-библиографическій журналъ. Госиздат. Петербург. 1922 (78 стр.).

Книжная летопись Российской центральной Книжной Палаты при Государственном Издательстве. № 1-5. Москва. 1922.

Красная Новь, литературно-художественный и научно-публицистический журнал. Книга третья. Май-июнь. Москва. Госиздат. 1922 (292 стр.).

Содержание: А. Неверов — Маленькие рассказы; М. Волошин — Из поэмы „Путьяи Каина“, стихи; Всеа. Иванов — Голубые песни, рассказ, Вас. Казин — Стихи; Мих. Герасимов — Стихи; С. Обрадович — Стихи; А. Зуев — Снуга, бытовые очерки; С. Есенин — Стихи; И. Ерошин — Стихи; С. Клычков — Стихи; П. Радимов — Стихи; А. Арсеев — Недавние дни; Г. Шенгели — Стихи; В. Маяковский — Стихи; Н. Асеев — Стихи; С. Бобров — Стихи; Л. Троцкий — „Дело было в Испании“; Н. М. Покровский — Правда ли, что в России абсолютизм „существовал наперекор общественному развитию“; С. Членов — Сумерки божков; Д. Рязанов — Рикардо, как человек и мыслитель; Г. Пятаков — Философия современного империализма (эюд о Шпенглере); Фридеман — О феномене Hegelle; А. К. Тимирязев — Внутри атомная энергия; С. Ингулов — На текущие темы; Н. Мещеряков — Новое студенчество; Н. Асеев — Письма о поэзии; П. С. Коган — С. Есенин. Критика и библиография.

Ив. Кремнев. Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии. Часть I. С предисл. П. Оровского. Москва. Госиздат. 1920 (61 стр.). Цена 25 рубл.

Новая книга. Бюллетень Петроградского Отделения Госиздата. Петроград. 1922 (32 стр.).

Типографский календарь на 1922 год под редакцией И. Д. Галактионова. Госиздат. 1922 (240 стр.). Петербург.

Октябрь в поэзии. Революционный чтец декламатор. Изд. Всеукраинского литературного комитета Главполитпросвета. 1921 (163 стр.). Ц. 15 000 руб.

Уот Тайлер. Поэма. Перев. Андрея Глобы. Иллюстрации М. Соломонова. Госиздат. Петербург. 1922 (75 стр.). Ц. 50 000 руб.

Проф. С. А. Фалькнер. Перелом в развитии мирового промышленного кризиса. Изд. В. С. Н. Х. Москва. 1922 (69 стр.).

— Послевоенная конъюнктура мирового хозяйства. Изд. РСФСР. Госиздат. 1920 (83 стр.).

Константин Федин. Бакунин в Дрездене. Театр в 2 х актах. Госиздат. Петербург. 1922 (96 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ГРАНИ“

(Berlin, Bleibtreustr. 7.)

И. Соколов-Микитовъ. Кузовокъ. Берлинъ. 1922 (61 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО А. Ф. ДЕВРИЕНА.

(Berlin SW 48, Wilhelmstr. 9.)

Эдуардъ Бертранъ. Ухоть за пасъкою. Календарь пчеловода. Перев. съ франц. подъ ред. Г. П. Кондратьева, съ его предисл. и примъч. Изд. 6-е. Съ 76 рисунками и 3 таблицами чертежей трехъ главныхъ типовъ улья. 1921 (228 стр.).

В. Н. Варгин. Обработка почвы. Элементарный курс общего земледелия. С 35 рисунками в тексте. Издание 5-е. Берлин. 1922 (95 стр.).

В. Н. Варгинъ. Почвовъдъние. Элементарный курсъ общаго земледѣля. Съ 14-ю рисунками въ текстъ. Издание 6-е. Берлинъ. 1921 (64 стр.).

В. Н. Варгин. Удобрение. Элементарный курс общаго земледѣля. С 8-ю рисунками въ текстѣ. Изд. 5-е. Берлин. 1921 (112 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО С. ЕФРОНЪ.

(Berlin W 30, Luitpoldstr. 19.)

Пьеръ Бенуа. Атлантида. Романъ. Перев. съ франц. гр. И. де Шевельи. Берлинъ. 1922 (324 стр.).

Максъ Даутендей. Письма-сказки съ острова Явы. Перев. съ явм. А. Даманской. Берлинъ. 1922 (217 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ЛИТЕРАТУРА“

(Berlin SW 48, Besselstr. 3.)

Вечера подъ зеленой лампой. Литературно-художественный сборник. подъ ред. А. Волошина. Берлинъ. 1922 (123 стр.).

А. Н. Островскій. Гроза. Драма въ пяти дѣйств. Берлинъ. 1922 (87 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МЫСЛЬ“.

(Berlin, Zimmerstr. 7-8.)

Сергѣй Горный. Янтарный Кипръ. Рассказы. Берлинъ. 1922. (64 стр.).

Георгій Гребенчиковъ. Степные вороны. Берлинъ. 1922 (62 стр.).

Н. М. Минскій. Отъ Данте къ Блоку. Берлинъ. 1922 (54 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО „НАША РЪЧЬ“

(Praha II, Katarinska 40.)

Б. Соколовъ. Мятажь или исканіе. Прага. 1922 (191 стр.). Обложка работы худ. А. Арштама.

Проф. В. Ф. Тотоміанць. Кооперация въ Россіи. Прага. 1922 (17 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ОГОНЬКИ“

(Berlin W 50, Nürnbergerstr. 65.)

Е. Лундбергъ. Записки писателя (19.7 - 1920). Берлинъ. 1922 (294 стр.).

Гр. А. Н. Толстой. Уголи моя печали. Разсказы 1922 (154 стр.).

Марія Шкапская. Барабанъ строгого господина. Берлинъ. 1922 (57 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО „РУССКОЕ ТВОРЧЕСТВО“

(Berlin, Schillstr. 3.)

Елена Ильина - Полторацкая. Отрывокъ изъ мемуаровъ. Романъ. Берлинъ. 1922 (160 стр.).

Эта первая книга, выпущенная К-мъ „Русское Творчество“ (приобрѣтенная Изд-вомъ до приглашенія въ редакторы литературнаго отдѣла гр. А. Н. Толстого) должна быть признана крайне неудачной какъ по специфически бульварному ея характеру, такъ и по исключительно нерышлевой внѣшности.

А. Ветлугинъ. Герои и воображаемые потреты. Берлинъ. 1922 (246 стр.).

РУССКОЕ УНИВЕРСАЛЬНОЕ

ИЗД-ВО

(Berlin W 30, Martin-Lutherstr. 96.)

Федоръ Ивановъ. Красный Парнас. Литературно-критическіе очерки. Берлинъ. 1922 (130 стр.). Обложка работы худ. Л. Меерсона.

Н. Тасинъ. Катастрофа. Берлинъ. 1922 (293 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО „СКИФЫ“.

(Berlin W. 30, Münchenerstr. 16, pt.)

Александръ Кусиковъ. Птица безымянная. Избранные стихи (1917—21). Берлинъ. 1922 (57 стр.).

Эл. Лисницкій. Про два квадрата всемъ всемъ ребятамъ. Берлинъ. 1922 (9 стр.).

Ольга Форш (Терек). Равни. Пьеса въ трехъ действияхъ. Берлинъ. 1922 (62 стр.).

Eugen Lundberg, Mereschkowsky und sein neues Christentum. Aus dem russischen übertragen von W. E. Groeger. Verlag „Skythen“ Berlin. 1922 (119 S.).

„СОВРЕМЕННАЯ ЗАПИСКИ“.

Современныя записки. Ежемѣсячный общественно-политическій и литературный журналъ, издаваемый при ближайшемъ участіи Н. Д. Авксентьева, И. И. Бунакова, М. В. Вишняка, А. И. Гуковского, В. В. Руднева. Книга X. Парижъ. 1922 (408 стр.). Ц. 10 фр.

Содержаніе: Леонидъ Андреевъ — Собачій вальсъ, Георгій Гребенщиковъ — Чураевы, С. Р. Миншловъ — За мертвыми душами, С. Юшкевичъ — Алгебра, Вяч. Ивановъ — „Дерево“, З. Гиппиусъ — Стихотворенія, Тэффи — Благословеніе Божьей Десницы (стихи), Н. Крайневская — Стихотвореніе, Л. Шестовъ — Преодоленіе самоочевидностей, А. Ф. Керенскій — Гатчина, Проф. С. А. Корфъ — Итоги Вашингтонской конференціи, С. Масловъ — Коллективно-земледѣльческое движеніе въ современной Россіи, С. Ивановичъ — О диктатурѣ, Проф. М. Ростовцевъ — Государство и личность въ хозяйственной жизни Птоломеевскаго Египта, Культура и жизнь: Проф. С. Метальниковъ — О созданіи новой школы въ Россіи, Пр.-доц. Б. Миркинъ-Гецевъ — Чехословацкая конституція, Пр.-доц. С. Карцевскій — Языкъ, война и революція, М. В. — Памяти В. Д. Набокова, М. В. Вишнякъ — На родинѣ, Н. Д. Авксентьевъ — Признаніе или непризнаніе, А. Сѣверовъ — Парадоксъ „Единого фронта“. Критика и библиографія. Объясненія.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

„ФРАНКО-РУССКАЯ ПЕЧАТЬ“.

(Paris, 216 Bd Raspail.)

М. А. Алдановъ. Огонь и дымъ. Парижъ. 1922 (188 стр.).

К. Д. Бальмонтъ. Маревъ. Стихи. Парижъ. 1922 (130 стр.).

С. С. Масловъ. Россія послѣ четырехъ лѣтъ революціи. Населеніе — Промышленность — Транспортъ — Сельское хозяйство — Государственная власть — Образование — Духовные запросы — Печать. Парижъ. 1922 (204 стр.). Ц. 10 фр.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ЭПОХА“.

(Петербург. Невскій, 57.)

Андрей Бѣлый. Котикъ Летаевъ. 1922 (292 стр.).

Одна изъ частей задуманной Бѣлымъ автобиографической „эпопеи“. Написана своеобразной, для него характерной, манерой ритмической прозы.

М. О. Гершензонъ. Ключъ веры. 1922 (125 стр.).

Этюдъ объ образѣ еврейскаго Бога въ Ветхомъ Заветѣ.

Джекъ Покоритель великановъ. Народная Валийская сказка въ пересказѣ К. Чуковского. Рисунки В. Замирайло. Петербургъ. 1921 (15 стр.).

Евг. Замятинъ. Гербертъ Уэльсъ. Петербургъ. 1922 (47 стр.).

Литературная характеристика Уэльса и его „городскихъ сказокъ“, — социально- или научно-фантастическихъ романовъ.

Всеволодъ Ивановъ. Цветные ветра. Повесть. Петербургъ. 1922 (185 стр.).

Ивановъ-Разумникъ. Заветное. I. Черная Россія. Петербургъ. 1922 (170 стр.).

К и п л и н г. Слононок. Перев. К. Чуковский. Рисунки В. Лебедева. 1921 (16 стр.).

Н и к о л а й К л ю е в ь. Четвертый Римъ. Петербургъ. 1922 (23 стр.).

Стихотворение Ключева (150 строфъ), почему-то удостоившееся изданія отдельной книжечкой, все построено на той темѣ, что Ключевъ не хочетъ быть Есенинымъ. С. Есенинъ заявилъ: „А теперь хожу въ цилиндрѣ и въ лаковыхъ башмакахъ“, а Ключевъ настойчиво повторяетъ: „Не хочу быть знаменитымъ поэтомъ въ цилиндрѣ и лаковыхъ башмакахъ“. Ходить-ли Есенинъ въ лаковыхъ башмакахъ, а Ключевъ въ лаптяхъ, это ихъ дѣло семейное и, право, ни для кого, кромѣ развѣ неврасстеническихъ дѣвицъ изъ „поттессъ“ и безусыхъ снобовъ изъ „скифовъ“, неинтересное.

В. В. Лебедев. Приключения Чучло. Петербург. 1922 (20 стр.).

Тщательно изданная мазня, модернистская поддѣлка подъ дѣтскія каракули и кляксы. Стиль сказки тоже соответствующій.

С к а з а к а о г л у п о м ц а р е. Пересказалъ с норвежскаго К. И. Чуковский. Рисунки Валентины Ходасевич. Петербург. 1922 (16 стр.).

Ф. С о л о г у б. Соборный благовест. Стихи. 1922 (40 стр.).

Въ этой небольшой книжкѣ собраны революціонныя стихотворенія Сологуба, почти всѣ помѣченныя годами задолго до революціи. Онѣ совершенны по формѣ, какъ всѣ Сологубовскіе стихи, и глубже и внушительнѣе революціонныхъ одъ новѣйшихъ революціонныхъ барабанщиковъ.

— Чародейная чаша. Стихи. 1922 (44 стр.).

Почти всѣ здѣсь собранные стихи печатаются въ первый разъ. Посвящены они покойной женѣ поэта, Анастасіи Н. Чеботаревской.

Тема ихъ смерть, страшныя ночныя чары, жуткія ночныя видѣнія.

В л а д и с л а в Х о д а с е в и ч. Загадки. Сказка. Рисунки В. Замирайло. 1922 (15 стр.).

— Статьи о русской поэзіи. 1922 (121 стр.).

Статьи написаны въ разные годы, отъ 1908 по 1921: 1) О поттессѣ и романтикѣ первой половины XIX в. граф. Е. П. Раstopчиной; 2) О Державинѣ; 3) О петербургскихъ повѣстьяхъ Пушкина; 4) О Гавриладѣ; 5) Рѣчь на Пушкинскомъ вечерѣ.

К. Ч у к о в с к и й. Поэт и палач (Некрасов и Муравьев). Петербург. 1922 (48 стр.).

— Жгна поэта (Авдотья Яковлевна Панаева). Петербург. 1922 (37 стр.).

— Некрасов, как художник. Петербург. 1922 (77 стр.).

Два первые этюда о Некрасовѣ касаются интимной и притомъ непривлекательной стороны жизни Некрасова. Читаются пока эти этюда, какъ и всякія разоблаченія, показывающія изнанку жизни „героя“, съ интересомъ, но и только. Поучительнаго въ этомъ бѣль даже и наиболѣе претерпѣвшихъ поэтовъ нѣтъ ничего. Заранѣе можно сказать, что они тоже обыкновенныя люди, часто даже хуже обыкновенныхъ людей, что, впрочемъ, не мѣшало имъ быть великими поэтами. Книга „Некрасовъ какъ художникъ“ написана въ 1917 году и посвящена изученію художественной техники Некрасова.

— Книга объ Александрѣ Блокѣ. 1922 (121 стр.).

Методологическое и сюжетное изслѣдованіе творчества Александра Блока, написанное въ 1910—21 г. г., еще при жизни поэта. Къ книгѣ приложенъ очень цѣнный библиографическій списокъ всѣхъ произведеній поэта и хронологическій списокъ его стихотвореній, составленный Е. Ф. Кинповичемъ.

ХРОНИКА и РАЗНЫЯ ЗАМѢТКИ

ПЕТЕРБУРГСКІЯ ПИСЬМА.

(Книжный кризисъ — Возрождение журналистики — Домъ Литераторовъ).

Новая экономическая политика дала возможность возродиться частному издательству въ Россіи. Наряду съ Государственнымъ Издательствомъ и двумя-тремя кооперативными издательствами, монополизировавшими въ своихъ рукахъ въ 1919—20 г. все издательское дѣло, въ теченіе послѣдняго года въ Москвѣ и Петербургѣ и, отчасти въ наиболѣе крупныхъ центрахъ провинціи, возникли многочисленные частныя издательства, выпустившія въ короткое время массу книгъ по всемъ отраслямъ науки, литературы и искусства. Книга, почти исчезнувшая съ рынка въ 1919—1920 г. г., если не считать агитационной литературы и небрежно издававшихся собраній сочиненій классиковъ, снова хлынула широкимъ потокомъ на русскій книжный рынокъ. Петербургъ, переставшій быть столицей, остался, однако, попрежнему, книжнымъ центромъ, и, по признанію самихъ москвичей, не только выпускаетъ несравненно больше книгъ, но, самое главное — выпускаетъ ихъ гораздо изящнѣе, „любовнѣе“, — если можно такъ выразиться, — чѣмъ Москва. Сравните самую обыкновенную петербургскія изданія съ московскими, и вы легко убѣдитесь, какъ далеко отстала Москва въ книжной техникѣ отъ Петрограда. Въ Москвѣ вы не только не увидите такихъ изданій, какъ недавно вышедшій въ Петербургѣ альбомъ литографій Б. М. Кустодіева, А. М. Бенуа и т. д., какъ „Книжные знаки“, только что выпущенные „Петрополисомъ“, какъ „Шесть стихотвореній Некрасова“, съ рисунками Б. Н. Кустодіева, какъ „Тупейный художникъ“ Н. С. Лѣскова, съ иллюстр. М. В. Добужинскаго, какъ „Двойники“ Гофмана, съ иллюстраціями А. Я. Головина, но и самая ordinaria петербургская книга несравнима съ московской. Даже лучшія московскія издательства, какъ, напр., „Задруга“, выпустившая, между прочимъ, „Историю Моего Современника“ В. Г. Короленко,

издаютъ книги небрежно и неряшливо. Этимъ объясняется, кстати сказать, тотъ фактъ, что многіе московскіе писатели (Б. А. Пильнякъ, М. О. Гершензонъ и др.) предпочитаютъ печататься въ Петроградѣ, а не въ Москвѣ.

Къ сожалѣнію, послѣдніе мѣсяцы издательское дѣло въ Петербургѣ (какъ и въ Москвѣ) переживаетъ острый кризисъ. Сильное вздорожаніе типографскихъ расходовъ, едва не приведшее къ локауту всѣхъ частныхъ издательствъ, и немомвѣрный ростъ цѣнъ на бумагу (пудъ самой дрянной печатной бумаги стоитъ сейчасъ 5—6 милліоновъ, а въ бумажномъ трестѣ — даже 8 милліоновъ), сильно поднялъ стоимость книги. Небольшая книга въ 7—8 печатныхъ листовъ стоитъ теперь въ Петербургѣ 1—1½ милліона рублей, а въ Москвѣ еще дороже. Между тѣмъ, покупательныя средства населенія, въ особенности главной потребительницы книги — интеллигенціи, сильно уменьшились. Это несоотвѣтствіе между дороговизной книги и покупательной способностью населенія привело къ острому кризису книжной торговли. Правда, относительно, книга, по сравнению съ мирнымъ временемъ, вздорожала гораздо меньше, чѣмъ предметы первой необходимости, платье, обувь и т. д. Фунтъ хлѣба стоитъ сейчасъ 140 тыс., вмѣсто 3 коп. въ мирное время, фунтъ масла 1.800.000 р., вмѣсто 60 коп., а книга, продававшаяся раньше за 1 р., стоитъ сейчасъ, приблизительно, 1.000.000. Такимъ образомъ, хлѣбъ вздорожалъ въ среднемъ въ 5.000.000 разъ, масло 3.000.000 разъ, а книга въ 1.000.000 разъ. Но хлѣбъ и масло покупаются „на послѣдніе деньги“, а книги „на излишки“, а „излишковъ“ у потребителей книгъ нѣтъ. Если принять еще во вниманіе, что книги, издающіяся въ Петроградѣ и Москвѣ, почти не проникаютъ въ провинцію, такъ какъ при неустойчивости денежной валюты, ни одинъ издатель не рѣшается отправлять книги въ провинцію на комиссію и въ кредитъ, какъ это дѣлалось въ старое время, то станеть яснымъ, какъ печально положеніе книжного дѣла въ Россіи. при всемъ обиліи книгъ,

выходящихъ въ настоящее время. И дѣйствительно, ни одна, почти, книга не расходится сейчасъ въ Россіи больше, чѣмъ въ 2—3 тыс. экз. Даже крупная издательство не рѣшаются напечатать больше 3 тыс. экз. книгъ самыхъ популярныхъ авторовъ. Только что выпущенный Гржебинимъ новый томъ повѣстей и рассказовъ, пользующагося сейчасъ въ Россіи большой популярностью беллетриста Евг. Замятина, напечатанъ въ количествѣ 1.700 экз. Сборники стиховъ самыхъ модныхъ поэтовъ печатаются, большею частью, въ количествѣ 1—2 тыс. экз. Только нѣкоторые журналы („Экономистъ“, „Экономическое Возрожденіе“, „Новая Россія“, „Былое“, „Литературныя Записки“) расходятся въ количествѣ 3—4 тыс. экземпляровъ, а „Былое“ и „Новая Россія“ даже въ количествѣ 3—6 тысячъ экземпляровъ.

Кризисъ книжнаго рынка отразился, конечно, въ последнее время на интенсификаціи работы издательства. Всѣ частныя издательства вынуждены были сократить свою работу и выпускаютъ теперь не болѣе 3—4 изданій въ мѣсяцъ.

Несмотря на тяжелыя условія издательскаго дѣла въ Петербургѣ и Москвѣ, въ последнее время наблюдается возрожденіе журналистики. Старый традиціонный русскій ежемѣсячникъ еще не воскресъ. „Независимыя обстоятельство“, такъ хорошо знакомыя русскому писателю и читателю, не даютъ возможности воскреснуть ни „Русскому Богатству“, ни даже „Лѣтописи“, что касается московской „Красной Нови“, то она издается на средства Госиздата, является журналомъ партійнымъ и въ счетъ итти не можетъ. Недавно въ Петербургѣ была сдѣлана попытка изданія безпартійнаго журнала группы литераторовъ, стоящей, болѣе или менѣе, близко къ позиціи смѣновѣщцевъ, но и эта попытка встрѣтила препятствіе. Журналъ „Новая Россія“, издававшійся этой группой, приостановленъ на второмъ номерѣ за напечатаніе статьи редактора его И. Лежнева „Эмансипація Совѣтовъ“. Правда теперь изданіе журнала подъ тѣмъ же названіемъ разрѣшено возобновить въ Москвѣ, но приостановка „Новой Россіи“ ясно показала, насколько трудно издавать при современныхъ условіяхъ русской печати независимый безпартійный журналъ общаго характера.

Но если у насъ все еще трудно воскресить традиціонныя ежемѣсячники стараго типа, то вмѣсто нихъ возникъ

рядъ журналовъ новаго типа. Прежде всего, появился рядъ историческихъ журналовъ. Воскресло „Былое“, въ послѣдней книжкѣ котораго напечатанъ рядъ интереснѣйшихъ матеріаловъ изъ исторіи общественнаго движенія въ Россіи за послѣднія десятилѣтія. Въ Москвѣ возобновилось изданіе журнала „Голосъ Минувшаго“. Отъ времени до времени выходитъ журналъ „Дѣла и Дни“. Подъ ред. акад. Ф. И. Успенскаго и проф. Е. В. Тарле выходитъ журналъ всеобщей исторіи „Анналы“, издаваемый Академіей Наукъ, при содѣйствіи книгоиздательства „Петроградъ“. Первая книжка новаго журнала въ 16 печ. листовъ большого формата составлена разнообразно и интересно и является совершенно новой въ Россіи попыткой созданія спеціальнаго журнала по всеобщей исторіи. Рядъ историческихъ журналовъ издается, кромѣ того, въ Москвѣ и Петроградѣ Госиздатомъ и различными официальными и партійными организаціями. „Красная Лѣтопись“ въ Петроградѣ, „Пролетарская Революція“ въ Москвѣ.

Наряду съ историческими журналами возникъ цѣлый рядъ экономическихъ. Сначала экономическіе журналы выпускались преимущественно официальными учрежденіями. Таковы были періодическія изданія Совнархоза и Центральнаго Статистическаго Управленія — „Вѣстникъ Статистики“ и „Народное Хозяйство“ въ Москвѣ, „Новый Путь“ въ Петербургѣ, „Статистическій Вѣстникъ“ въ Одессѣ и т. д. Во всѣхъ этихъ журналахъ работали преимущественно экономисты-спеціалисты. Вообще, всѣ эти журналы не носили определенной партійной окраски, и потому въ нихъ нерѣдко появлялись статьи авторовъ, въ общей совѣтской печати не выступающихъ. Въ послѣдніе мѣсяцы народились два частныхъ экономическихъ журнала. Оба они выходятъ въ Петербургѣ. Одинъ изъ нихъ, „Экономистъ“, успѣлъ выпустить уже три книжки, въ которыхъ напечатаны статьи Б. Д. Бруцкуса, А. И. Буковецкаго, З. И. Звѣревъ, Я. А. Канторовича, И. М. Кулишера, С. М. Левина, Я. Б. Лившица, Д. А. Лутохина, И. Х. Озерова, Д. Д. Протопопова, А. Л. Рафаловича, С. И. Солнцева, П. А. Сорокина, Е. В. Тарле, В. Н. Твердохлѣбова и В. М. Штейна. Журналъ въ короткое время создалъ себѣ большую популярность. Участники „Экономиста“ далеко не во всемъ сходятся между собой, но всѣхъ ихъ объединяетъ отрицательное и отъ которыхъ вынуждена была отказаться теперь сама совѣтская власть. Судя

по необычайным для специального журнала успехам, какой выпал на долю „Экономиста“, позиция его раздвигается широкими кругами русской интеллигенции ВВросто, поэтому „Экономист“ сталъ въ послѣднее время предметомъ ожесточенныхъ нападокъ со стороны партійной совѣтской печати. Нѣсколько иной характеръ носить другой, только что возникшій въ Петербургѣ экономическій журналъ „Экономическое Возрожденіе“, издаваемый книгоизд-вомъ „Право“, подъ ред. проф. М. И. Боголюбова и В. М. Штейна. Въ отличіе отъ „Экономиста“, помѣщающаго статьи большей частью теоретическаго содержания, „Экономическое Возрожденіе“ стремится быть органомъ не только теоретическимъ, но и актуально-практическимъ. Въ статьѣ В. М. Штейна, напечатанной на первомъ мѣствѣ въ „Экономическомъ Возрожденіи“, программа новаго журнала опредѣляется такъ:

„Экономическое Возрожденіе“ въ нашемъ заголовкѣ нужно понимать не какъ констатированіе факта, а какъ лозунгъ, какъ программу, какъ первѣйшую, преобладающую надъ всѣми, заповѣдь экономической политики. Конкретно эта программа выражается въ ориентации на Европу, на дружное взаимодействіе европейскаго концерта державъ въ дѣлѣ возрожденія мирового хозяйства и отдѣльныхъ его частей. Была ставка на мировую кризисъ, и она бита. У насъ ниня надежды и предположенія: только въ оздоровленіи мирового хозяйства залогъ и нашего экономическаго воскресенія“.

Въ теченіе послѣдняго года народился у насъ рядъ спеціальныхъ библиографическихъ журналовъ „Литературныя Записки“, издаваемая вмѣсто „Лѣтописи Дома Литераторовъ“, „Книга и Революція“ и „Печать и Революція“, издаваемая Госиздатомъ. Государственное Книгоиздательство въ Петербургѣ предприняло въ послѣднее время изданіе еще одного библиографическаго журнала „Новая Книга“, выпустившаго пока 2 номера. Задача его, главнымъ образомъ пропагандировать изданія самого Госиздата.

Наконецъ, въ самые послѣдніе мѣсяцы началъ выходить журналъ, посвященный вопросамъ философіи, „Мысль“, издаваемый Петербургскимъ Философскимъ Обществомъ.

Въ заключеніе нѣсколько словъ о Домѣ Литераторовъ, переживающемъ сейчасъ острый финансовый кризисъ. Новая экономическая политика отразилась на немъ крайне плачевно. Не получая нигде средствъ, предоставленный самому себѣ, Домъ Литераторовъ вынужденъ былъ не

только сократить всѣ свои функціи, не только упразднить столовую, въ которой отпускались бесплатные обѣды для наиболѣе нуждающихся писателей, но и допустить въ своемъ помѣщеніи устройство аукционовъ, по правдѣ сказать, ничего общаго не имѣющихъ ни съ литературой, ни съ литераторами. Героическія усилія нынѣшняго Комитета Дома Литераторовъ спасти Домъ, оказавшій немало услугъ петербургскимъ писателямъ въ самые ужасные для нихъ годы, наталкиваются на препятствія чисто матеріальнаго характера, и существуетъ опасеніе, что Домъ Литераторовъ, можетъ быть, придется закрыть. Это было бы тѣмъ печальнѣе, что положеніе писателей въ Россіи до сихъ поръ остается крайне плачевнымъ. Громадное большинство писателей и журналистовъ лишено по прежнему возможности жить литературнымъ трудомъ, только немногіе изъ нихъ устроились на службѣ, многіе продолжаютъ сильно нуждаться. При такихъ условіяхъ, закрытіе Дома Литераторовъ, который хоть нѣсколько помогаетъ наиболѣе нуждающимся писателямъ и теперь, то выдавая имъ небольшіе пайки изъ числа получаемыхъ изъ за границы продуктовъ, то оказывая имъ разнаго рода помощь, — было бы большимъ ударомъ для петербургскихъ литераторовъ.

Я. Л и в ш и ц ъ.

Петербургъ, 7 іюня 1922 г.

ДѢЙСТВІЯ И РАСПОРЯЖЕНІЯ СОВѢТСКОЙ ВЛАСТИ.

Н. К. Провъ разработалъ циклъ законовъ, устанавливающихъ права авторской собственности на литературныя и музыкальныя произведенія, научныя сочиненія и т. д.

Малый Сов. Н. К. постановилъ учредить подъ предѣлительствомъ зам. предс. СНК — А. И. Рыкова — временный комитетъ наукъ — для выясненія научныхъ и матеріальныхъ нуждъ научныхъ учреждений и принятія всѣхъ необходимыхъ мѣръ къ ихъ удовлетворенію. Въ связи съ этимъ постановленіемъ, Академія Наукъ возбуждаетъ вопросъ о включеніи въ составъ Комитета предсѣдателя центр. комис. по улучшенію быта ученыхъ. Комитетъ СНК утверждень въ слѣд. составъ: представители Н. К. Провъ, — М. Н. Покровский, Н. К. Ф. — Владимировъ, В. С. Н. Х. — Середъ; представители науки — академики Лазаревъ, Стекловъ и Ферсманъ.

Центр. Ком. по улучшенію быта ученыхъ постановила открыть въ Москвѣ Домъ Ученыхъ; помѣщеніе — особнякъ на Остоженкѣ, — заканчивается оборудованіемъ.

СНК, въ засѣданіи 8 іюня, постановилъ въ цѣляхъ объединенія всѣхъ видовъ цензуры печатныхъ произведеній, учредить при Наркомпросѣ главный комитетъ по дѣламъ печати.

Политотдѣлъ Госиздата издалъ распоряженіе, что частные книгоиздательства, которыя въ теченіи 6 мѣсяцевъ со дня регистраціи не представляли въ Политотдѣлъ Госиздата ни одной предназначенной къ изданію рукописи, считаются утратившими свои права на издательскую дѣятельность и выданные имъ удостовѣренія аннулируются.

Возобновленіе предварительнаго цензуры

Положеніе о Главномъ Управленіи по дѣламъ литературы и издательства (Главлитъ).

1. Въ цѣляхъ объединенія всѣхъ видовъ цензуры печатныхъ произведеній учреждается Главное управленіе по дѣламъ литературы и издательства при Наркомпросѣ и его мѣстные органы при губернскихъ отдѣлахъ народнаго образованія.

2. На Главлитъ и его мѣстные органы возлагается:

а) Предварительный просмотръ всѣхъ, предназначенныхъ къ опубликованію и распространенію произведеній какъ рукописныхъ, такъ и печатныхъ, изданій періодическихъ и неперіодическихъ, снимковъ, рисунковъ, картъ и т. п.;

б) Выдача разрѣшеній на право изданія отдѣльныхъ произведеній, а равно органовъ печати періодическихъ и неперіодическихъ;

в) Составленіе списковъ произведеній печати, запрещенныхъ къ продажѣ и распространенію;

г) Изданіе правилъ, распоряженій и инструкцій по дѣламъ печати, обязательныхъ для всѣхъ органовъ печати, издательства, типографій, библиотекъ и книжныхъ магазиновъ.

3. Главное управленіе по дѣламъ литературы и издательства и его органы восприняютъ изданіе и распространеніе произведеній:

а) Содержащихъ агитацію противъ совѣтской власти;

б) Разглашающихъ военныя тайны республикъ;

в) Возбуждающихъ общественное мнѣніе путемъ сообщенія ложныхъ свѣдѣній;

г) Возбуждающихъ националистическія и религиозныя фанатизмы;

д) Носящихъ порнографическій характеръ.

4. Изданія Коминтерна, ЦКРКП, Губкомовъ РКП и вся вообще партійная коммунистическая печать, а равно изданія Госиздата и Главполитпросвѣта, извѣстія ВЦИК и научные труды Академіи Наукъ освобождаются отъ цензуры. Въ отношеніи этихъ изданій на Главполитъ и его органы возлагается принятіе мѣръ къ полному обезпеченію интересовъ военной цензуры. Специальныя вѣдомственные изданія освобождаются отъ цензуры лишь по согласенію между Главлитомъ и соответствующимъ Наркоматомъ.

5. На всѣхъ произведеніяхъ печати, издаваемыхъ въ Республикѣ, за исключеніемъ ст. 4, должна быть виза Главлита или его мѣстныхъ органовъ.

6. Во главѣ Главлита состоитъ завѣдующій, назначаемый Коллегіей Наркомпроса и два помощника, назначаемые этой же коллегіей, по согла-

шенію съ РВСР и ГПУ и находящіеся въ подчиненіи какъ завѣдующему, такъ и соответствующему органу по принадлежности.

7. Мѣстные органы Главлита въ крупнѣйшихъ центрахъ, какъ-то: Петроградъ, Кіевъ, Одесса, Харьковъ и т. д. (по опредѣленію Главнаго Управленія) конструируются аналогично Главному Управленію. Во всѣхъ остальныхъ губернскихъ городахъ существуютъ цензуры, назначаемыя Губоно и утверждаемыя Главлитомъ.

8. Независимо отъ случаевъ объявленія мѣстности на военномъ положеніи, органы цензуры въ отдѣльныхъ мѣстностяхъ, по соображеніямъ военной необходимости, въ порядкѣ согласенія РВСР съ Главлитомъ, переходятъ въ подчиненіе военному вѣдомству или послѣднему представляется вводить въ нихъ спеціальнаго цензора.

9. Надзоръ за зрѣлищами и театральными представленіями возлагается на завѣдующихъ Губоно.

10. На органы ГПУ возлагается борьба съ распространеніемъ произведеній, не разрѣшенныхъ Главлитомъ, и его органами, а также надзоръ за типографіями, таможеничными и пограничными пунктами, борьба съ подпольными изданіями и ихъ распространеніемъ, борьба съ привозомъ изъ-за границы для распространенія на территоріи РСФСР неразрѣшенной къ обращенію литературы, наблюденіе за продажей русской и иностранной литературы и изятіе книгъ, неразрѣшенныхъ Главлитомъ и его органами, согласно списку упомянутыхъ въ п. „в“, ст. 2.

Примѣчаніе. Списки, издаваемые Главлитомъ обязательны къ точному и неуклонному руководству для органовъ ГПУ. По поводу отдѣльныхъ произведеній, не включенныхъ въ упомянутые списки, ГПУ въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ возбуждаетъ вопросъ о разрѣшеніи или воспрещеніи ихъ къ обращенію въ Главлитъ.

11. Завѣдующіе типографіями и заводоуправленіями, подъ страхомъ судебной отвѣственности, обязаны неуклонно слѣдить за тѣмъ, чтобы печатаемыя въ ихъ типографіяхъ произведенія имѣли разрѣшительную визу Главлита или его органовъ, за исключеніемъ произведеній, перечисленныхъ въ ст. 4.

12. Владѣльцы и завѣдующіе типографіями обязаны представлять въ органы цензуры по 3 экз. всякаго рода печатнаго произведенія, немедленно по его напечатаніи.

За предсѣдателя Совѣта Нар. Комиссаровъ А. Рыкова.

За Управляющаго Дѣлами: В. Смольяниновъ.

Секретарь Л. Фотіева.

Москва. Кремль. 6 іюня 1922 г.

ЖИЗНЬ НАУЧНЫХЪ ОБЩЕСТВЪ И УЧРЕЖДЕНІЙ.

Въ теченіе 1921 г. на общихъ собраніяхъ II Отдѣла Русск. Техн. О-ва было прочтано всего 24 доклада; докладчиками выступили Д. А. Лутохинъ (3 доклада), И. Любарскій, А. Л. Рафаловичъ, А. Ю. Фининъ-Снотаевскій („Современное состояніе промышленности на западѣ“), И. М. Кулишеръ („Финансы Россіи за время съ 1914 г.“), А. И. Буковичевъ („Экономич. политика времен. Правительства“), Б. И. Славцовъ, Р. А. Новосельскій, Б. Д. Бруцкскъ, Д. Д. Протопоповъ („Современная конъюнктура“), К. В. Карафа-Корбутъ, Н. С. Соколовъ, С. И. Зябровъ, П. С. Коганъ, Н. В. Смер-

тнъ, В. И. Шарый, Л. М. Пулянский („Русскій Рынокъ Труда“), А. Н. Фроловъ и Я. Б. Лявницъ

Въ О-вѣ охраны и изученія Петрограда и его окрестностей состоялось открытое засѣданіе, посвященное памяти одного изъ творцовъ Петербурга, гениальнаго задочка Растрелли, по случаю исполнившагося 150-лѣтія со дня его смерти.

При Институтѣ Совѣтск. Права въ Москвѣ образовано юридич. общество, имѣющее своей задачей идейное объединеніе своихъ членовъ на почвѣ разработки вопросовъ совѣтскаго права. Членами могутъ быть научные работники совѣтскаго права, профессора и преподаватели учебн. заведеній, лица, имѣющие науч. труды въ области права, работники совѣтск. юстиціи (члены коллегій, завѣдующіе отдѣлами и подотдѣлами, консультанты, прокуроры, судьи, слѣдователи, члены коллегій защитниковъ и т. п.). Въ особыхъ случаяхъ, въ члены о-ва могутъ быть приняты и иныя лица, участіе которыхъ въ дѣятельности о-ва будетъ признано правленіемъ полезнымъ. Вступительный взносъ въ 100 руб. ден. знаками, выпущенными въ 1922 году, и ежемесячно 50 рублей. Среди учредителей — Курскій, Эстринъ, Бранденбургскій, Крыленко, Черлуичевичъ, Гойхбаргъ и др.

Однимъ изъ иркутскихъ бібліофиловъ и бібліографовъ, завѣдующимъ областнымъ государственнымъ книгохранилищемъ, Н. П. Романовымъ, заканчивается многолѣтняя и большая работа по описанію періодической печати въ Сибири съ 1857 года по настоящее время. Авторомъ этого труда собрано лично и зафиксировано болѣе 1500 названій газетъ и журналовъ въ Сибири. Сухой перечень названій сибирскихъ изданій съ указаніемъ лишь времени и продолжительности ихъ выхода, издательства, состава редакціи и мѣста ихъ изданія, даетъ представление о жизни 50 городовъ Сибири въ общественномъ, политическомъ и экономическомъ отношеніяхъ.

Русскій Библіографическій Институтъ въ настоящее время ведетъ работу по составленію каталога всѣхъ русскихъ книгъ, организуетъ государственную информацию по книжнымъ вопросамъ, готовитъ работниковъ бібліотечнаго дѣла; имъ установлена связь съ Брюссельскимъ Международнымъ Библіографическимъ Институтомъ. Институтъ уже подготовленъ къ печати двѣ наиболее необходимые для нашихъ книжниковъ дѣателей работы: по каталогіи, т. е. по бібліографическому и бібліотечному описанію книгъ и по классификаціи, т. е. распределенію книгъ въ бібліографическихъ указателяхъ и бібліотечныхъ каталогахъ. Не имѣя собственного помѣщенія, Институтъ ютится во временномъ помѣщеніи Русскаго Библіографическаго Общества.

Недавно исполнилось трехлѣтнее существованіе Петроградскаго Института Экономическихъ Исслѣдованій. Идея созданія подобнаго института возникла еще въ 1911 по 1912 г. г., но воплотить ее въ дѣятельность удалось только послѣ революціи. Институтъ организованъ при Н. К. Фин. въ Петроградѣ; въ

послѣднее время открыто отдѣленіе въ Москвѣ. Изъ работъ Института слѣдуетъ отметить слѣдующія: въ области финансовой проблемы Институтъ собираетъ и обрабатываетъ матеріалы по вопросу объ участіи иностраннаго капитала въ Россіи и по выясненію задолженности Россіи довоенной и военной. Особая комиссія, съ участіемъ виднѣйшихъ юристовъ разрабатываетъ вопросы кодификаціи финансового законодательства.

Послѣ ликвидаціи гражданскаго войны въ странѣ, Институтъ на первую очередь были выдвинуты вопросы о взаимоотношеніяхъ Россіи съ окранными государствами; для разработки этихъ вопросовъ были созданы спеціальныя комиссіи, русско-польская, русско-финляндская и русско-румынская. Послѣ провозглашенія новой экономической политики, Институтъ началъ работать надъ разрѣшеніемъ связанныхъ съ нѣмъ финансовыхъ и экономическихъ проблемъ. Въ сентябрѣ прошлаго года, Институтъ, по соглашенію съ Наркомомъ по Вышней Торговлѣ, Л. Г. Красинымъ, выдѣлилъ особое отдѣленіе, проводящее огромную работу по вопросу о вывозныхъ и ввозныхъ пошлинахъ, разработавшее цѣлый рядъ торговыхъ договоровъ съ Финляндіей, Польшей, Ангорой, Афганістаномъ и т. д.

Значительное вниманіе Институтъ удѣляетъ вопросамъ изученія народнаго хозяйства сѣверной области; имъ былъ организованъ музей — выставка Сѣвера; въ созиданіи по изученію Сѣвера, созданномъ Академіей Наукъ, Институтъ принялъ активное участіе, предоставивъ рядъ докладовъ. Въ результатѣ трехлѣтней работы, Институтъ выпустилъ около 30 печатныхъ трудовъ, изъ которыхъ нѣкоторые имѣютъ европейское значеніе. Кроме того въ портфель Института имѣется не менѣе 500 докладовъ, которые, по мѣрѣ возможности, будутъ изданы.

Въ Петроградѣ состоялся третій Всероссийскій Менделѣевскій Съѣздъ по чистой и прикладной химіи. Въ съѣздѣ участвовало до 350 членовъ. Дѣловая часть съѣзда началась рѣчами проф. В. Е. Тищенко „Памяти Д. И. Менделѣева“, акад. П. П. Лазарева „О структурѣ атома“ и проф. Л. А. Чугаева „Происхожденіе химическихъ элементовъ и періодическій законъ“. Главныя работы съѣзда перенесъ въ секцію по общей и органической химіи и по технологіи органическихъ и неорганическихъ веществъ. Всего къ съѣзду было заявлено около 200 докладовъ; докладчиками выступили: Чичибабинъ, А. Е. Арбузовъ, М. С. Кутнаковъ, П. П. Лазаревъ, Д. П. Уоновъ, О. Д. Хвольсонъ, П. И. Шестаковъ, Л. А. Чугаевъ, Д. К. Климовъ и др. Успѣхъ съѣзда, по единодушному отзыву, всѣхъ участниковъ, надо считать блестящимъ. На съѣздѣ подведены итоги работамъ русскихъ химиковъ за послѣднія пять-шесть лѣтъ, и итоги эти оказались весьма внушительными, несмотря на крайне тяжелыя условія, въ которыхъ протекаетъ работа русскихъ химиковъ. Большое значеніе съѣзду будетъ имѣть также и въ томъ отношеніи, что онъ поможетъ осуществить регулярныя сношенія съ ученымъ міромъ Запада.

Въ виду исполняющагося въ 1925 г. двухсотлѣтія со дня учрежденія Академіи Наукъ, при Академіи образована спеціальная комиссія для подведенія итоговъ ея дѣятельности. Разработкой исторіи академіи, въ общемъ ея объемѣ, занимается акад. В. И. Вернадскій.

По почину непрѣмимаго секретаря Академіи, С. Ф. Ольденбурга, предпринятъ рядъ работъ, имѣющихъ цѣлью освѣтить дѣятельность Академіи въ ея различныхъ отрасляхъ. Предварительная подготовка матеріаловъ ведется завѣдующимъ архивомъ конференціи Акад. Наукъ, В. П. Семеновымъ. Ему же поручено составленіе подробнаго описанія всѣхъ изданій Академіи за 200 лѣтъ ея существованія, причемъ въ первую очередь будутъ описаны изданія на иностранныхъ языкахъ.

Въ ближайшее время отправляется рядъ крупныхъ научныхъ экспедицій.

Монгольско-урянской экспедиціи отъ Академіи Наукъ ставитъ своей цѣлью геологическое и зоологическое изслѣдованіе сѣверо-западной Монголіи. Во главѣ геологическаго отряда экспедиціи стоитъ проф. Рачковскій, а зоологическаго — проф. Сушкинъ.

Экспедиція морского пловцаго института выѣзжаетъ въ Карское море для его всесторонняго обследованія. Во главѣ экспедиціи препод. Моск. Ун-та Мѣсяцевъ.

Экспедиція главной астрономической обсерваторіи выѣзжаетъ на Кильдинъ, въ Ледовитомъ океанѣ, для астрономическихъ наблюденій и подысканія мѣста для оборудованія астрономической станціи.

Полярная экспедиція русскаго географическаго общества выѣзжаетъ въ сѣверо-западную Сибирь для обследованія Малыгина пролива. Во главѣ стоитъ Р. Е. Кольтъ.

Антропологическая экспедиція выѣзжаетъ въ центральный фабричный районъ для антропологическихъ изслѣдованій рабочаго населенія района подъ руководствомъ проф. Бунака.

ЖИЗНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ОРГАНИЗАЦІЙ.

За годъ существованія Союзомъ Крестьянскихъ Писателей продѣлана большая организационная работа: образовано 13 губерн. отдѣловъ, прочтано публично 39 повѣстей и разсказовъ, выступало около 100 крест. поэтовъ и писателей, выпущено 7 брошюръ и литературный сборникъ «Красная Нива»; установлена связь съ американскими и французскими крестьянскими писателями. Въ Союзѣ членами состоитъ около 300 чел., изъ которыхъ 50% крестьянъ, 30% сел. учителей и 20% рабочихъ, живущихъ въ деревнѣ.

Въ Москвѣ образовался «Коллективъ Рабоче-Крестьянскихъ Писателей». Первые пункты Устава ясно опредѣляютъ цѣли и задачи Коллектива, какъ организаціи, которая «стоя на принципѣ признанія диктатуры пролетариата и сознавая необходимость переустройства народной жизни на началахъ социальной справедливости и правды», хочетъ объединить всѣхъ писателей, вышедшихъ изъ трудовой рабочей или крестьянской среды, и тѣмъ самымъ «содѣйствовать сближенію города и деревни въ ихъ обоюдныхъ взаимоотношеніяхъ, а равнымъ образомъ отражать въ своемъ творчествѣ всю правду жизни, выявляя какъ положительныя, такъ и отрицательныя ея стороны».

При Коллективѣ организуется нѣчто вродѣ литературнаго бюро, въ задачи котораго входитъ просматривать и редактировать всего поступающаго отъ членовъ Коллектива литературно-худож. и публицистич. матеріала. Съ этою же цѣлью кол-

лективъ предпринимаетъ и свою издательскую дѣятельность. Коллективъ обратился къ редакціямъ провинціальныхъ газетъ съ циркулярнымъ предложеніемъ доставлять отъ имени коллектива литературный матеріалъ. Въ Коллективѣ участвуютъ писатели С. Ганшинъ, А. Мевѣровъ, Н. Телешевъ и др.

Пролеткультъ въ Москвѣ приступаетъ къ изданію двухъ серій брошюръ для распространенія по заводамъ и фабрикамъ: «Библиотечка пролетарскихъ писателей», въ которую войдутъ повѣсти, разсказы, стихотворенія и «Научная библиотечка» (намѣчены статьи Калининна, Богданова и др.). Студія графическаго искусства подготовляетъ къ печати альбомъ собственныхъ произведеній.

На постановку издательства Ц. К. Пролеткультъ получена ссуда отъ Госздага.

По свѣдѣніямъ, полученнымъ отъ А. Б. Дернана, работающаго въ Полтавѣ надъ разборкой бумагъ Короленко, «Исторія моего современника» доведена Короленко до 1884 года и составитъ 4 тома. Кромѣ того, въ пятый томъ войдутъ главы не вошедшія въ эти четыре тома, по разнымъ авторскимъ соображеніямъ. Къ этому тому будетъ приложена біографія Короленко, надъ которой работаетъ дочь его, Софья Владимировна. Полное собраніе сочиненій Короленко должно состоять изъ большаго количества томовъ: 12 томовъ напечатанныхъ ранѣе беллетристическихъ произведеній, кое что съ дополненіями; такъ, «Домъ № 13» будетъ напечатанъ безъ тѣхъ цензурныхъ искаженій, съ которыми онъ появился въ свое время; 1 томъ ненапечатанныхъ законченныхъ беллетристическихъ произведеній, въ числѣ которыхъ есть очень интересныя; 2 тома незаконченныхъ беллетристическихъ произведеній, вариантовъ, отрывковъ; наконецъ публицистическія статьи, дневники, охватывающіе время съ 1883 года до года смерти, и переписка. Сколько составитъ томовъ эта послѣдняя часть — въ данное время опредѣлить невозможно. Въ публицистическомъ отдѣлѣ много напечатаннаго ранѣе въ періодическихъ изданіяхъ, но не вошедшаго въ полное собраніе сочиненій «Нивы», много и вовсе не напечатаннаго. Дневники — преимущественно общественно-политическаго содержанія, но есть въ нихъ и личное. Переписка — грандіозная. Работаетъ надъ разработкой ея подъ руководствомъ А. Б. Дернана 4 человѣка. Въ числѣ корреспондентовъ Короленко — всѣ писатели послѣднихъ десятилѣтій прошлаго столѣтія, среди нихъ Л. Толстой, Чеховъ, Вл. Соловьевъ Михайловскій, Горькій; очень много писемъ отъ безвѣстныхъ лицъ, обращавшихся къ Корленко за, совѣтомъ, нравственной поддержкой; среди нихъ есть очень интересныя. Что касается имени самого Короленко, то осталось шесть копировальныхъ книгъ, но это только небольшая часть. Все остальное — не было скопировано, и врядъ ли по условіямъ настоящаго времени можетъ быть восстановлено. Въ частности выяснилось, что безвозвратно погибли письма Короленко къ Мельшину, Пруганину и къ самому близкому другу В. Г. — Григорьеву.

ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДѢЛО.

В.С.Н.Х. утверждаетъ уставъ Всерос. Полиграфическаго синдиката, долженствующій объединить всѣ мѣстные типографіе тресты. Капиталъ синдиката намѣченъ въ суммѣ 5

милл. довоенных рублей, составляемых из 2000 паев, которые предполагено разбить так: ВСНХ — 450 паев, Моспечать — 200 паев, Петропечать — 200 паев, Петрополиграф. секция — 150 паев, Украина — 100 паев, Екатеринбург — 10 паев, Саратов — 10 паев, Тула — 10 паев, Самара — 5 паев, Казань — 5 паев, Новгород — 5. В состав временного правления вошли: Дербышев (председ.), Шендерович (от главполиграфа), Левкович, Борщевский (от треста Моспечати) и Николаев (от треста Петропечати), кроме того в правление синдиката предполагается включить И. Д. Сытина и Блинова, как специалистов. Ведутся переговоры о вступлении в синдикат Госиздата. При синдикате будет образована книжная биржа для удобства провинциальных потребителей; надвоятся, что она будет способствовать возрождению книжного рынка. Кроме того, при синдикате предполагается устройство книжного склада. Синдикат предполагается получить представительство заграничных машиностроительных заводов в области полиграфической промышленности, а также печатных и красочных фабрик.

Возстанавливаются издательские аппараты б. И. Д. Сытина, Думнова и друг.

Госуд. Изд. наметило к переработке и приступило к печатанию ряда существующих учебников для сезона 1922-23 г.г. В виду того, что по многим причинам в настоящее время разыскивать авторов представляется весьма трудным, Госизд., особыми объявлениями в советских газетах, предлагает авторам и составителям учебников для школ первой и второй ступени, средних технических учебных заведений, а также представителей словарей и самоучителей по иностранным языкам справляться относительно переиздания их трудов (а иногда и получения авторского гонорара) в Редакционном Секторе Гос. Изд., Мал. Никитская, б.

Редакционная коллегия Петрогр. Отд. Гос. Изд. утверждена в состав: И. И. Попова, Л. М. Дилиной, В. А. Быстрицкого В. М. Невского, Р. Арскаго, Б. Милотина и К. Николаевой. Редактирование „Историко-революционной библиотеки“ поручено М. К. Ленке.

Государственное издательство готовит к печати серию художественных изданий по литературе и искусству. В число первых: „Повелитель блох“ Гофмана с рисунками Кравченко, его же „Шелкунг—мышинный царь“, с рисунками Н. Ульянова, „Шильонский узник“ Байрона, иллюстрированный М. Добужинским, поэма Д. Цветаевой „Царь-Дьявица“, с иллюстрациями Д. Митрохина, и др.

Издания по искусству состоят, главным образом, из монографий, посвященных современным русским графикам. Большое, богато иллюстрированное исследование Азарюкова „Русская Графика“ является как бы предисловием к этому циклу монографий. Монографии обильно иллюстрированы репродукциями с произведений, о которых идет речь. Авторы монографий: о Н. Павлов — Азарюков, о В. Фаянцев — Н. Романов, об Остроумовой-Лебедевой — Ал. Бена, о Д. Митрохин — М. Кузнич и В. Воинов.

Готовится к печати также монография о творчестве С. Чехонина и монография Бакунинского „Цветковская галерея“.

Кроме того, Государственным Издательством предприятия издание ряда альбомов, заключающих репродукции произведений отдельных художников. Будут, в частности, выпущены альбомы И. Павлова „Уголки Москвы“, „Провинция“, „Пейзаж“, альбомы В. Фалилеева „Волга“ часть первая (цветная гравюра) и часть вторая (оформ.). Выйдут также альбомы рисунков старых мастеров (Тициан, Титуретто, Кора и др.). Сопровождающий рисунки текст принадлежит проф. А. А. Сидорову.

Центроархивом Р. С. Ф. С. Р. (Москва, Ваганьков, 8), кроме печатаемого журнала „Красный Архив“, готовится к печати серия сборников архивных материалов, посвященных: 1) империалистическим войнам (русско-германские отношения, русско-французские отношения, русско-японская война по материалам архива С. Ю. Витте и др., 2) революционному движению (С. Г. Нечаев, 1905 г., процесс Каракозова); 3) культуре и быту (письма И. С. Тургенева, материалы по истории цензуры и др.).

За годы революции 1917 — 21 книжной палатой, функционировавшей до середины 1920 г. в Петрограде („Российская Книжная Палата“), а с осени 1920 г. в Москве („Центр. Книжная Палата“ при Гос. Изд.) зарегистрировано изданий (число названий):

| | книг | возв. и пр. | пер. печать |
|------|--------|-------------|-------------|
| 1917 | 13.144 | | 3596 |
| 1918 | 3050 | 2276 | 1671 |
| 1919 | 3138 | 4130 | 1061 |
| 1920 | 216 | 2703 | ? |
| 1921 | 5030 | 13429 | 891 |

По сравнению с до-военными годами эти цифры говорят о колоссальном упадке издательского дела (в 1912 — 13 г. г. регистрировалось около 34 тыс. книг и около 3 тыс. периодических изданий ежегодно), хотя необходимо помнить, что в годы революции цифра действительно вышедших изданий значительно выше числа зарегистрированных, т. к. многие издания не попадали в регистрацию.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „АЛКОНОСТЬ“

Издательство „АЛКОНОСТЬ“ основано в июле 1918 года С. М. Аляксинь. В качестве постоянных редакторов и сотрудников из-за состояний и нынч состоят: Александр Блок, Андрей Белый, Анна Ахматова, Алексей Ремизов, Вячеслав Иванов, Евгений Замятин, Иванов-Разумник, Федор Сологуб, Вл. Паст, Конст. Эрберг, М. Шагинян, Ю. Верховский, В. А. Зоргенфрей, А. А. Кублицкая-Пиотух, М. О. Гершензон и др.

В 1918 г. Издательством выпущено 10 названий (1. А. Блок „Соловьиный Сад“, 2. Андрей Белый „Кризис жизни“, 3. его же „Кризис мысли“, 3. его же поэма „Христос воскрес“, 5. Вячеслав Иванов „Младенчество“, 6. Зиновьева-Аннибалъ сборник рассказов „Нать“,

7. Конст. Эрберзь сборн. стихотв. „Плѣнь“, 8. Алексѣй Кирилловъ повѣсть „Записки Всеволода Николаевича“, 9. и 10. Ал. Блокъ поэма „Двѣнадцать“ 2-ое и 3-ье издание съ рис. худ. Ю. Анненкова.

Въ 1919 г. выпущено 12 названій (1. А. Блокъ „Катилина“, 2. его же „Россія и интеллигенція“, 3. его же стих. „Ямбы“, 4. его же драм. поэма „Пѣснь судьбы“, 5. А. Ремизовъ сказки „Сибирскій пряникъ“, 6. его же „Электронъ“, 7. Андрей Бѣлый сказки „Королева и Рыцари“, 8. Ивановъ-Разумникъ „Александръ Блокъ и Андрей Бѣлый“, 9. Викторъ Гюго „Легенда о Прекрасномъ Пекопейѣ и о Прекрасной Больдуръ“ въ переводѣ А. А. Кублицкой-Пиоттухъ съ предисл. А. Блока, 10. Конст. Эрберзь „Цѣль творчества“, 11. Вячеславъ Ивановъ „Прометей“ и 12. „Записки Мечтателей“ № 1).

Въ 1920 г. выпущено 6 названій (1. А. Ремизовъ „Царь Максимилианъ“, 2. оно же „Завѣтные сказы“, 3. Андрей Бѣлый „Кризисъ культуры“, 4. А. Блокъ стихотв. „Съдое Утро“, 5. Конрадъ Ф. Майеръ „Лирика“ и 6. А. Радлова „Корабли“).

Въ 1921 г. выпущено 11 названій (А. Блокъ „Двѣнадцать“ 4-ое изд., 2. его же „Рамзесъ“, 3. его же „Третій томъ стихотвореній“, 4. его же „Послѣдніе дни Императорской власти“, 5. его же „О современномъ состояніи русскаго символизма“, 6. Андрей Бѣлый поэма „Первое свиданіе“, 7. Анна Ахматова поэма „У самого моря“,

8. Сборникъ статей „Искусство старое и новое“, 9. Вячеславъ Ивановъ „Переписка изъ двухъ угловъ“ 10. и 11. „Записки Мечтателей“ (№№ 2—3 и № 4).

Въ 1922 г. выпущено пока 5 названій (1. Анна Ахматова „Четки“, 2. Анна Ахматова „Бѣлая стая“, 3. „Записки Мечтателей“ № 5“, 4. и 5. А. Блокъ. Собраніе сочиненій т. 1 и т. 2-ой).

Въ ближайшіе дни выходятъ: А. Блокъ поэма „Возмездіе“. Поэма украшена худ. В. Замирайло, — „Записки Мечтателей“ № 6 и № 7 оба №№ посвящены воспоминаніямъ объ А. Блокѣ. Сюда войдутъ воспоминанія; Андрея Бѣлаго, Алексѣя Ремизова, Евг. Замятина, К. И. Чуковского, В. Н. Княжнина, В. Зоргенфрея, В. Пяста, Г. И. Чулова, Иванова-Разумника, Е. П. Иванова, П. Е. Шеголева, доктора Пекелислѣчнншаго до послѣднихъ дней А. Блока и биографическій очеркъ о А. Блокѣ — М. А. Бѣковой. Къ этимъ №№ „Зап. Мечт.“ будетъ приложено 15 табл. фототипій, снимковъ съ А. Блока.

Подготавливается къ печати Собраніе сочиненій А. Блока (предполагается выпустить 10 томовъ) и „Записки мечтателей“ № 8, куда войдетъ новый романъ Евг. Замятина „Мы“.

Въ ближайшее время предполагается открытіе отдѣленія Издательства въ Берлинѣ.

Контора и складъ Издательства гомѣщается въ Петербургѣ Невскій пр. 57.

ПИСАТЕЛИ

СУДЬБА И РАБОТЫ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, УЧЕНЫХ И ЖУРНАЛИСТОВЪ ЗА 1918 — 1922 г. *)

Ник. Ник. Алексѣевъ, б. проф. Московскаго Университ., состоитъ секретаремъ русскаго юридическаго факультета въ Прагѣ, на которомъ читаетъ государственное право (Адресъ: Прага, Vysehradská tr. 16)

Ал-дръ Ник. Арскій, научный изслѣдователь Сѣв. Края Россіи, авторъ обширнаго труда „Люція Бѣлаго Моря и Сѣв. Ледовитаго Океана“ (1915 г.) и другихъ, скончался 27 апрѣля с. г. въ Москвѣ. Послѣ него остался въ законченномъ видѣ рядъ трудовъ, въ томъ числѣ описаніе Новой Земли.

Ник. Серг. Ашукинъ (Москва, М. Серпуховка, д. 6), поэтъ и беллетристъ, заканчиваетъ большую работу „Библиографія Александра Блока“. Въ книгу входитъ полный перечень всего, написаннаго А. Блокомъ, и синхронистическія таблицы жизни и трудовъ Блока. Въ Госиздатѣ, въ Москвѣ, печатается томикъ избранныхъ стихотвореній Ашукина, подъ названіемъ „Шкатулка съ музыкой“.

Герм. Марк. Барачъ, кievск. прис. пов., изслѣдователь по исторіи права, авторъ ряда работъ объ источникахъ русскаго права, скончался въ Киевѣ на 85 году жизни.

А. Н. Бернштейнъ, проф. Моск. Унив., психіатръ, скончался въ Москвѣ.

Викентій Викентьев. Вересаевъ написалъ пьесу „Въ священномъ лѣсу“.

Георг. Влад. Вернадскій, б. проф. Перм. и Таврич. Унив., читаетъ лекціи по церковному праву на русскомъ юридич. факультетѣ въ Прагѣ.

Влад. Вас. Воиновъ, поэтъ, юмористъ, вошелъ въ редакцію сатирич. журнала „Мухоморъ“ въ Петербургѣ. Въ теченіе всей революціи жилъ въ Петербургѣ и работалъ въ газетахъ, „Роста“ и небольшихъ театрахъ. Написалъ четырехактную комедію, нѣсколько злободневныхъ театральныхъ обзорѣній и большой романъ изъ цирковой жизни въ революціонные годы.

Екат. Ал-дровна Галати (Косвенъ), поэтесса, авторъ сборника „Тайная жизнь“

(СПб., 1916), съ осени 1921 года живетъ въ Москвѣ (Покровка, Введенскій пер., д. 17, кв. 2). Написала поэму „Гибель“ и приготовила къ печати вторую книгу стиховъ „Убѣжище“.

В. Н. Грегеръ (Wolfgang E. Groeger, Berlin-Steglitz, Sedanstr. 11), переводчикъ-поэтъ съ русскаго на нѣмецкій, перевелъ: для изд-ва „Скифы“: Брюсовъ и Бальмонтъ, Избр. Стих.; Вяч. Ивановъ, Кручи; Евг. Лундбергъ, Мережковскій и его Новое Христіанство; для изд-ва „Нева“: Мѣдный Всадникъ, Кам. Гость, Бахчисарайскій Фонтанъ, Графъ Нулинъ, Домикъ въ Коломнѣ, Пиръ во Время Чумы, Моцартъ и Сальери, Скупой Рыцарь, Русалка; Сказки; Избран. Стихотворенія А. Блокъ: Дѣвѣнацать, Роза и Крестъ, Мал-нѣкія Драммы; для West-Ost-Verlag: Вяч. Ивановъ, Любовь и Смерть, Вѣнокъ Сонетовъ; Чеховъ, Разказы; для изд-ва Орхис: Вал. Брюсовъ: Новая Египетскія Ночи; Пушкинъ: Гаярилада; Царь Никита; Лермонтовъ: Избр. Стихотворенія; для изд. Fiblog. Institut; В. Избр. Сочиненіяхъ Пушкина (2 т.) и Лермонтова (1 т.) — Стихи Сказки, Поэмы; для I. Gros Verlag: Въ Русско-Нѣм. Хрестоматіи — то же. Готовить: Избр. Стихотворенія: А. Блокъ, А. Бѣлый, Ф. Тютчевъ; Методы объективнаго изслѣдованія стиха А. Бѣлаго, С. Боброва, Эйхенгаума, Божидара и др. примѣнительно 1) къ нѣмецкому стихосложению, 2) къ переводамъ русскаго стихотворенія на нѣмецкій языкъ для опредѣленія степени приближенія перевода къ подлиннику и выясненія достоинствъ переводчиковъ.

Давидъ Дав. Гриммъ, б. проф. Петерб. У-та, читаетъ лекціи по римскому и гражданскому праву на русскомъ юрид. фак. въ Прагѣ.

Илья Ал-дровичъ Груздевъ, членъ о-ва „Серапионовъ братья“, критикъ, сотрудничаетъ въ Петербургѣ, въ журналахъ „Узель“, „Завтра“, „Книга и революція“ и др.

*) Продолженіе свѣдѣній, данныхъ въ предшествующихъ номерахъ журнала.

Л. Г. Дейчъ, авторъ воспоминаній о револ. движеніи въ эпоху Александра II, прїѣхалъ изъ Петербурга въ Берлинъ.

Борисъ Конст. Зайцевъ прїѣхалъ изъ Москвы въ Берлинъ. Лѣтніе мѣсяцы проводитъ на берегу Балтійскаго моря (Misdroy, Marktstrasse 7).

Евг. Ив. Замятинъ закончилъ разсказъ „Предстательная железа“. Работаетъ надъ автобіографіей.

„Звучащая Раковина“ — группа юныхъ петербур. поэтовъ, бывш. учениковъ студии Н. Н. Гумилева — Т. Рогинскій, Фредерика и Ида Напельбаумъ, Н. Берберова, П. Волковъ, Ник. Радищевъ, К. Вагиновъ и др. Въ изданіи Напельбаума вышелъ альманахъ стиховъ „Звучащая Раковина“, посвященный памяти Н. Гумилева.

Всев. Вячесл. Ивановъ, беллетристъ, членъ общества „Серапіоновы братья“ (Петербургъ, Выборгская сторона, Сампсоніевскій, 4, кв. 27), выпустилъ въ теченіе 1921 и 1922 г. г. повѣсти „Партизаны“ (два изданія — „Космистъ“ ПБ. и „Главполитпросвѣтъ“ МСК.) и „Цвѣтныя вѣтра“ („Эпоха“ ПБ.). „Главполитпросвѣтъ“ въ Москвѣ выпускаетъ отдѣльной книгой напечатанную въ „Красной Нови“ повѣсть „Бронепоездъ № 14. 69“. Въ изданіи „Эпоха“ вышли разсказы „Лога“. Отдѣльные разсказы во всѣхъ большихъ совѣтскихъ изданіяхъ и во многихъ сборникахъ. Пишетъ романъ „Голубые песцы“, первая часть котораго начнется печатаніемъ съ 7-й книги „Красной Нови“ въ Москвѣ.

Г. Иваскъ, библиографъ, авторъ „Русскихъ книжныхъ знаковъ“, сотрудникъ „Аполлона“, „Старыхъ Годовъ“, скончался въ началѣ іюна с. г. въ Юрьевѣ.

Веніам. Алдровичъ Каверинъ, членъ общества „Серапіоновыхъ братьевъ“, печатаетъ свои разсказы въ журналахъ „Записки мечтателей“, „Узель“ и др.

Левъ Платоновъ Карсавинъ, проф. Петерб. У-та (Петербургъ, Университетская Наб., 11, кв. 2) имѣетъ готовыми къ печати два философскихъ діалоговъ: „О царственномъ единствѣ добродѣтелей и основныхъ свойствахъ русскаго народа“ и „О прогрессѣ и социализмѣ“ и двѣ большія философскія работы: „Философія исторіи“ и „Метафизика христіанства“.

М. М. Катковъ, б. проф. Кіевскаго У-та, читаетъ лекціи по римскому праву на русскомъ юрид. факультетѣ въ Прагѣ.

Академикъ Н. П. Кондаковъ приглашенъ чешскимъ правительствомъ прочесть курсъ лекцій въ Пражскомъ У-тѣ на тему

„Роль славянъ и Восточной Европы въ европейской культурѣ“.

Конст. Коровинъ, художникъ, живетъ въ настоящее время съ семьей Охотино по Ярославской ж. д. Пишетъ воспоминанія, которыя должны быть напечатаны въ предполагаемой къ выходу монографіи о немъ.

Проф. В. Д. Косинскій читаетъ лекціи по полит. экономіи на русскомъ юридич. факультетѣ въ Прагѣ.

Екат. Дмитр. Кускова прїѣхала изъ Россіи въ Берлинъ (Wilmersdorf-Friedenau, Mähnelstr. 20, II).

Алдръ Ив. Линьковъ, редакторъ-издатель выходившихъ въ 1911-17 г. г. журналовъ „Сибир. Архивъ“ (сначала въ Минусинскѣ, потомъ въ Иркутскѣ) и „Сибир. Лѣтопись“, сотрудникъ харбинскихъ газетъ, „Сегодня“ и „Заря“, въ 1918—20 г. г. былъ исторіографомъ при атам. Семеновѣ. Скончался 18 апрѣля с. г. отъ паралича сердца.

Н. Литвинъ, членъ редакціи закрытой болгарскими властями софійской газеты „Русское Дѣло“, высланъ изъ Болгаріи въ Бѣлградъ.

Георгій Крестъевъ Лугомскій, художникъ, послѣ трехмѣсячнаго путешествія по Италіи, гдѣ онъ собиралъ матеріалы для своего труда о Палладо, поселился въ Берлинѣ (Bismarkstr. 101). Помимо выставокъ своихъ послѣднихъ работъ, онъ предполагаетъ осуществить изданіе своихъ книгъ: „Кіевъ“ и „Санктъ Петербургъ“ (изд. „Русское Искусство“), „Мебель“ и „Московія въ представленіи иностранцевъ XVII вѣка“ (изд. „Геликонъ“), „Кіевскій Музей“ (изд. „Грани“) и рядъ брошюръ (изд. „Академія“). Сотрудничаетъ въ „Наканунѣ“, въ „Театрѣ и Жизни“ и въ „Сполохахъ“. Совмѣстно съ С. К. Маковскимъ задумалъ рядъ изданій по исторіи русскаго искусства и, въ частности, архитектуры. Ищетъ издателя въ нѣмецкомъ книжномъ дѣлѣ.

Левъ Натановичъ Луницъ, членъ общества „Серапіоновы братья“, печатаетъ во второмъ альманахѣ изд-ва Гржебина трагедію въ 5 дѣйствіяхъ „Внѣ закона“. Сотрудничаетъ въ „Жизни Искусства“, въ альманахахъ „Серапіоновыхъ братьевъ“.

Константинъ Ляндау, поэтъ и режиссеръ, въ теченіе послѣднихъ двухъ лѣтъ работалъ въ парижскихъ театрахъ и ѣздилъ въ качествѣ автора и режиссера съ пантомимной труппой въ Испанію. Нынѣ живетъ въ Берлинѣ (Charlottenburger Ufer 58, II, bei Fuchs), состоитъ корреспондентомъ парижской газеты „Comoedia“.

Имѣть готовыми къ печати книжку стиховъ, сборникъ пантомимъ и двѣ пьесы.

А. В. Маклецовъ, б. проф. Харьковскаго У-та, читаетъ лекціи по уголовн. праву на русскомъ юридич. фак. въ Прагѣ.

Серг. Петр. Мельгуновъ, редакторъ журнала „Голосъ Минувшаго“, въ началѣ іюня с. г. вновь арестованъ въ Москвѣ вмѣстѣ съ остальными лицами, судившимися осенью 1920 г. по дѣлу „тактического центра“ (Вл. Розановымъ, Филатьевымъ, Трубецкимъ, Леонтьевымъ и Щелкинымъ).

А. Г. де Монкларъ (А. Багрянскій), журналистъ, б. редакторъ харьковскихъ „Вечернихъ Извѣстій“, редактировалъ въ Сербіи „Русскую Газету“ и софійское „Русское Дѣло“ въ 1921 году. Въ настоящее время состоитъ однимъ изъ редакторовъ французской газеты, въ Константинополѣ „Presse du soir“.

Ник. Никандр. Никандровъ, беллетристъ, живетъ въ Крыму. Только что оправился отъ тифа.

Павель Ив. Новгородцевъ, б. проф. Моск. У-та, состоитъ деканомъ русскаго юридич. фак. въ Прагѣ, гдѣ читаетъ лекціи по исторіи философіи права.

Иннокентій Ал-дровичъ Оксеновъ, поэтъ и критикъ, живетъ въ Петроградѣ. (В. О. Соловьевскій пер. 17, кв. 19). Въ 1918 году участвовалъ въ газетахъ „Знамя труда“ и „Знамя борьбы“, въ 1918-19 г. г. въ „Запискахъ мастерской Общедоступн. передвижн. театра“. Съ 1920 года работаетъ въ журналѣ „Книга и революція“. Въ 1922 выпустилъ вторую книгу стиховъ „Роша“, (изд. „Эрато“).

„Островитяне“ — новый кружокъ молодыхъ поэтовъ въ Петербургѣ — Ник. Тихоновъ, Конст. Вагиновъ, Колбасьевъ, Петръ Волковъ и др. Къ кружку недавно примкнулъ вышедшій изъ „Цеха поэтовъ“ Всеволодъ Рождественскій. Изд. вонъ „Островитяне“ выпущены книги: Ник. Тихонова „Орда“, С. Колбасьева „Открытое море“ и альманахъ.

Григ. Петниковъ, поэтъ, написалъ книгу стиховъ „Радоустъ“, работаетъ надъ исторіей нѣмецкаго романтизма, перевелъ „Люцинду“ Шлегеля и „Сказъ о любви и смерти корнета Кристофа Рильке“ Р. М. Рильке. Осенью намѣренъ пріѣхать въ Берлинъ.

Григ. Спирид. Петровъ (свящ. Григорій Петровъ) въ настоящее время работаетъ въ Юго-Славии (Нови Садъ, Српска Матица), читаетъ лекціи въ университетахъ въ Субботицѣ и Бѣлградѣ и публичныя лекціи въ различн. городахъ Югославии:

Скопліе, Сараевѣ, Мостарѣ, Дубровникѣ, Сплитѣ, Катарро и др. За время своего пребыванія въ Югославии прочелъ уже болѣе двухсотъ лекцій на сербскомъ языкѣ. Сверхъ того выпустилъ на сербскомъ языкѣ около 10 книжекъ. Приготовилъ обширное сочиненіе „Искусство и жизнь“ (философія искусства). Изъ Крыма ему пришлось бѣжать ограбленнымъ до гла нищимъ. Въ Царьградѣ онъ довольно долго голодалъ и въ Бѣлградѣ пріѣхалъ съ семью динарами. Теперь устроился сносно. Его книжки на сербскомъ языкѣ имѣютъ широкое распространеніе.

Ал-дръ Ник. Потресовъ, видный публицистъ, с.-д., за годы войны идеологъ такъ назыв. оборонческаго теченія, въ 1917-19 г. г. жилъ въ Петроградѣ, страшно голодалъ, занимался литературной работой; написалъ книгу о Плехановѣ, издать которую взялся Петросоюзъ, но совѣт. властью были поставлены два условія: 1. книга выходитъ безъ имени автора, 2. въ книгѣ не будетъ ничего сказано о послѣднемъ, военномъ періодѣ дѣятельности Г. В. Плеханова. Изданіе не состоялось. Въ августѣ 1919 г. А. Н. былъ арестованъ, его пытались присоединить къ дѣлу бр. Штейннигеровъ и др.; только благодаря требованіямъ изъ Москвы дѣло А. Н. не было рѣшено въ Петроградѣ, а передано въ Москву, куда въ дни похода Юденича былъ перевезенъ и самъ А. Н. Полгода заключенія въ тюрьмѣ особаго отдѣла, въ грязи, духотѣ, безъ пищи (продукты съ воли не передавались заключеннымъ), у А. Н. совершенно подорвало и безъ того слабое здоровье. Весной 1920, когда онъ былъ освобожденъ на поруки, — вынужденъ былъ слечь въ санаторію. Съ осени 1920 работалъ сначала въ Главн. Упр. Арх. Дѣл., потомъ — въ Институтѣ Карла Маркса при Социал. Академіи. Состояніе здоровья все ухудшалось и въ настоящее время А. Н. вынужденъ слечь въ клинику; хотя врачи и не могутъ поставить точный діагнозъ его болѣзни, но въ серьезности ея нѣтъ сомнѣній.

Серг. Ник. Прокоповичъ, б. проф. Моск. У-та, экономистъ, пріѣхалъ изъ Россіи въ Берлинъ, (Wilmersdorf - Fridenau, Hähnelstr. 20 II).

Ник. Ник. Русовъ, беллетристъ, романистъ, живетъ въ Москвѣ (Уланскій пер., д. 30, кв. 15).

Н. Н. Салтыковъ, б. проф. Харьковск. У-та, состоитъ проф. математики въ Бѣлградскомъ У-тѣ. Весной с. г., по

приглашению бельгийского учреждения „Fondation Universitaire“, читал в Брюсселе ряд лекций по высшей математике.

Сергей Ник. Сергеевич-Ценский, живет в Алуште, сильно нуждается.

Юрий Слезкин, в настоящее время живет в Москве (Трехпрудный пер., 3, кв. 5), куда приехал из Полтавы, где прожил год. В 1919 году от холода и голода сбжал из Петербурга на Украину в Чернигов, где завывал Подотдлом Искусств. Осенью того же года при бльях жил в Харьков, работал в кабаре „Веселая канарейка“, вместе с Ю. Л. Ракиным, бывш. режиссером Александринского театра. Потом, проздом, был в Ростов, а с зимы 1920 года поселился во Владикавказ. Пережил вс ужасы голода, холода, сыпного тифа. С приходом красной армии снова завывал Подотдлом Искусств, потом работал в театре как режиссер, читал „вступительные слова“, преподавал в консерватории и драматической студии. Работал над романом и писал пьесы. Зимой 1921 года, влучи в Москву, застрял в Полтаве. Узнал, что писали о его смерти, и написал „опровержение“. Снова режиссировал, преподавал или же урывками в свободные часы писал. Написал повесть „Голубиные завистники“, рассказ „Три часа ночи“, карнавальную арлекинаду в 3-х дйств. „Зеркало Колумбы“, музыка к ней написана молодым композитором Сергеем Погодиным. Пьеса шла в Полтаве, под режиссерством автора. Пьеса идет в одном из московских театров. Готовы к печати книга новых рассказов „Червонная осень“, „Навсегда ушедшее“ (из ддовских мемуаров 50-х годов). В настоящее время сотрудничает в издательствах „Костры“, „Новая Жизнь“, „Экран“, стоит во глав новго издательства „Кольцо“, где редактирует альманах. Готово к изданю собрание сочинений в 10-ти томах. В Берлине в изд-ве „Мысль“ вышел отдльным изданем рассказ „Чемодан“, в „Русском Универсальном Изд-ве“ романы: „Ольга Орг“ и „Втерь“ (без вдова автора, который просит в дальнйшем г. г. издателей обращаться лично к нему по вышеуказанному адресу).

Мих. Леонидов. Слонимский, член общества „Серапионовых братьев“, печатает отдельные рассказы в журнал „Завтра“ (изд. „Петрополис“), во втором альманахе изд. Гржебина и проч. В изд-ве

„Время“ выходит книга его рассказов „6-й стръловый“.

Поликсен Серг. Соловьева (Allegro) переехала из Крыма в Москву.

Серг. Конст. Сочинко (Berlin, Nestorstrasse 6), границей с 1920 г., работал в газ. „Свобода“ с Мережковским и Философовым, а также в журн. „Встник Эмигранта“. Сейчас живет в Берлине состоит литературным представителем изд-ва „Вкъ культуры“. Готовит книжку рассказов и работу „Проблемы личности в перспективе русской революции“.

Проф. Вал. Ник. Сторожев, историк, с 1918 г. служил в Главн. Управл. Архив. Длом, замстителем завдуяущаго. Осенью 1921 со службы удален и едва не предан суду за попытку опубликовать в историч. журнал „Дла и Дни“ (Петр.) статьи о Николае II с поддержками из „Дневника“ послдняго.

Петр Бернгардович Струве читает лекции по полит. экономии на русском юрид. факультете в Праге.

Граф Ал-ий Ник. Толстой проводит лето на берегу Балтийского моря (Misdroy, Karlstrasse 6). Начал писать фантастической роман „Закаг Марса“.

Вера Валерьевна Томина, автор дтских рассказов, в 1918—1921 г. г. вела совместно с М. Горьким дтский журнал „Съверное Сяние“. Принимает участие в работ изд-ва „Кругозор“. Живет в Петербурге (Б. Конюшенная, 14.).

Вахань Фомич Тотоминц, б. проф. Моск. У-та, читает лекции по полит. экономии на юридич. факультете в Праге.

Конст. А. Тренев, живущий в Крыму, читал этой зимою курс литературы на кавалерийских курсах. В настоящее время работает на гумне в имнии б. Шнейдера „Каяш“ близ Симферополя.

Арк. Ник. Фатеев, б. проф. Харьковск. У-та, читает лекции по общей истории права на русском юридич. факультете в Праге.

Конст. Ал-дрович Федин, член общества „Серапионовых братьев“, печатает в изд-ве „Паренон“ сборник „Рваное сердце“, в который войдут рассказы, повести и сказки. В московском альманахе „Наши дни“ (под ред. В. Вересаева) помстил „театр в двух актах“ „Бакунина в Дрезден“, написанный в 1920 году. Этот „театр“ выходит отдельной книгой в Петербурге, в „Госиздат“. Состоит членом редакции журнала „Книга и революция“ в Петер-

бургъ. (Адресъ его: Петербургъ, Литейный просп. 33, кв. 13.)

Велениръ Хлѣбниковъ, поэтъ футуристъ, послѣ мучительной мѣсячной болѣзни, разбитый параличомъ, скончался 28 июня 1922 г. (родился 28 окт. 1885 г.) въ дер. Саптаново, Новгород. губ. Послѣдніе годы работалъ надъ „Доской судьбы“, въ которой хотѣлъ найти законъ предсказанія событий на основаніи исчисленія высшихъ и низшихъ точекъ событий въ прошломъ. Послѣ покойнаго осталось много неизданныхъ произведеній — поэмы „Исусъ Христосъ“, „Весеннія святки“, „Лѣсная тоска“ и мн. др.

Владисл. Феликс. Ходасевичъ, поэтъ, приѣхалъ изъ Петербурга въ Берлинъ (Geisbergstrasse 21, Pension Nürnberger Platz).

Ал-дръ Михайловичъ Чачиковъ, поэтъ, выпустилъ въ 1919 году сборникъ „Крѣпкій громъ“ съ предисловіемъ А. Крученыхъ. Тогда же вышла его персидская поэма „Инта“ и помѣщена въ сборникѣ „Фантастической Кабачекъ“ (въ Тифлисѣ), ассирійская поэма „Наступленіе на

Моссуль“. Мелкіе стихи помѣшалъ въ журналахъ „Арсъ“ (подъ ред. С. Городецкаго), „Оріонъ“, „Батрабисъ“ и проч. Въ 1921 г. редактировалъ газету „Искусство“, въ первомъ № которой напечаталъ поэму „Индія горитъ“. Въ томъ же году „Госиздатъ“ выпустилъ его переводъ поэмы А. Аршафуни „Н. Ленинъ“. Въ настоящее время находится въ Батумѣ, гдѣ состоитъ редакторомъ основанной имъ Академіи Стиха и сотрудникомъ газеты „Извѣстія авт. А. С. С. Р.“ (нынѣ переименованной въ „Трудовой Батумъ“). Переводитъ съ греческаго книгу „Отафосъ“ („Могила“) и „Двадцать сказаній цыгана“ — афинскаго поэта Костиса Паламаса, заканчиваетъ книгу стиховъ „Шербетъ“ и выпускаетъ на французскомъ языкѣ рядъ критическихъ статей.

Илья Моис. Эйзенъ (Желѣзновъ), (Петербургъ, Б. Конюшкная, 14, кв. 23), б. редакторъ „Нивы“, вступилъ въ новое петербургское изд-во „Кругозоръ“, принимаетъ участіе въ редактированіи независимаго сатирическаго журнала „Мухоморъ“, издаваемого „Кругозоромъ“.

А Д Р Е С А П Е Т Е Р Б У Р Г С К И Х Ъ Л И Т Е Р А Т О Р О В Ъ И У Ч Е Н Ы Х Ъ

А Д Р Е С А П Р О Ф Е С С О Р О В Ъ П Е Т Е Р Б У Р Г С К А Г О У Н И В Е Р С И Т Е Т А .

Физико-математическій факультетъ
Канцелярія Физ.-мат. фак. — Университетск. наб.,
7—9, кв. 1.

Зав. канц. П. В. Краснофѣвцева — В. О., 5-я
лин., 46, кв. 37.

Декаиъ Физ.-мат. фак. А. Е. Фаворскій — Универ.
наб., 7—9, Химич. инст.

Секретарь факульт. Н. А. Бушъ — Карповка, 19,
кв. 43.

Предсѣд. Отд. Матем. и Астроном. А. А. Ивано-
въ — Пулково, Астрономич. Обсерваторія.

Секретарь Отд. К. В. Меликовъ — В. О., Средн.
просп., д. 27, кв. 2.

Предсѣдатель Отд. Физ. Д. С. Рождественскій —
Университетъ, Физич. Инст.

Секретарь Отд. К. К. Баумгартъ — Университетъ,
Физич. Институтъ.

Предсѣд. Отд. Хим. В. Е. Тищенко — Университетъ,
Химическій Институтъ.

Секретарь Отд. Хим. В. И. Егорова — В. О., Малый
просп., 33, кв. 5.

Предсѣд. Отд. Биолог. Б. Л. Исаченко — Песочная,
2.

Секрет. Отд. Биолог. В. Д. Зеленскій — В. О.,
6 лин., 29, кв. 7.

Предсѣд. Отд. Геол., Минерал., Астрон., Геофиз.
Ф. Ю. Левинсонъ-Лессингъ — Лѣсной, Поли-
технической Институтъ.

Секретарь Отд. Геологін, Минералогін, Астрономіи,
Геофизикіи В. Ф. Пчелинцевъ — Тучкова наб.
12, кв. 31.

Предсѣд. Отд. Географіи Л. С. Бергъ — Англ.
пр., 2, кв. 12.

Секретарь Отд. Географіи Г. Г. Шенбергъ — Ни-
жегородская ул., 23, кв. 47.

О т д ѣ л е н і е м а т е м а т и к и и а с т р о н о м і и . К а ф е д р а м а т е м а т и к и .

Е. В. Борисовъ — Вас. Остр., Тучкова наб.,
1 — 10, кв. 51.

А. В. Васильевъ — Университ., Химич. лабор., кв.
проф. Чугаева.

Н. Н. Гернетъ — Петр. ст., Съѣзжінская, 24, кв.
26.

Н. М. Гюнтеръ. — Петр. ст., Большой пр., 13,
кв. 10.

И. И. Ивановъ — Лѣсной, Политехнич. Инсти-
тутъ.

Б. М. Кояловичъ — Кабинетская, 9, кв. 20.

А. А. Марковъ — Вас. Остр., 7 лин., 2, кв. 10.

О. А. Половухина — Пет. Стор., Большая Бѣло-
зерская, 18, кв. 58.

К. А. Поссе — Офицерская ул., 12, кв. 14.

Д. Ф. Селивановъ — Вас. Остр., 14 лин., 31,
кв. 44.

Ю. А. Смирнова — Мойка, 112, кв. 18.

Ю. В. Сохоцкій — Фонтанка, 126, кв. 29.

В. А. Стекловъ — Вас. О., 7-я линія, 2.

Я. Д. Тмаркинъ — Вас. Остр., 9 линия, 32, кв. 3.
Я. В. Успенскій — Петр. Стор., Широкая, 16.
Г. М. Фихтенгольцъ — Каменноостр., 66, кв. 11.

Кафедра Механики.

Г. В. Колосовъ — Песочная, 5, кв. 3.
И. В. Мешерскій — Лѣсной, Политехнической Институтъ, кв. 10.

Кафедра Астрономіи.

А. А. Бѣлопольскій —
С. П. Глазенапа, — Вас. Остр., Тучкова Наб., 12, кв. 1.
А. А. Ивановъ — Пулково, Петр. губ., Астроном. обсерваторія.

Отдѣленіе Физики.

Н. А. Булгаковъ — Вас. Остр., 2 линия, 51, кв. 2.
Ф. Я. Капустинъ — Церковная, 12, кв. 14.
Ю. А. Крутковъ — Серпуховская, 11, кв. 1.
А. Н. Крыловъ — Каменноостровский, 58.
Е. Б. Лопухинъ — Сергіевская ул., 1, кв. 10.
Д. С. Рождественскій — Университетъ, Физич. Инстит.
О. Т. Хвольсонъ — Университетъ, Физ. Инст.

Отдѣленіе Химіи.

С. В. Лебедевъ — Нижегородская, 6, кв. 4.
В. Е. Тищенко — Университетъ, Химич. Инстит.
А. Е. Фаворскій — Университетъ, Химич. Инстит.
Л. А. Чугаевъ — Университетъ, Химич. Инстит.
А. А. Яковкинъ — Забалканскій, 26, (Технол. Инстит.)
М. С. Вревскій — Вас. Остр., 18-я линия.
К. Е. Деву — Вас. Остр., 11 линия.

Отдѣленіе Біологіи.

Кафедра Зоологіи и сравнительной анатоміи позвоночныхъ.
Д. М. Шинкевичъ — Зоологическій пер., 3, кв. 19.
П. Ю. Шмидтъ — Плуталова ул., 21, кв. 6.
Кафедра Зоологіи безпозвоночныхъ.
В. А. Догель — Вас. Остр., 9 линия, 20, кв. 3.
В. Д. Зеленскій — Вас. Остр., 16-я лин., 29.
П. П. Ивановъ — Карповка, 30, кв. 23.

Кафедра зоологіи и систематики позвоночныхъ.

К. М. Дерюгинъ — Вас. Остр., 16 линия, 29.

Кафедра энтомологіи с.—х. зоологіи.
М. Н. Римскій-Корсаковъ — Лѣсной Институтъ, кв. 14.

Кафедра экспериментальной зоологіи и генетики.

Ю. А. Филиппченко — Звѣринская, 4, кв. 10.

Кафедра гистологіи.

А. С. Догель — Вас. Остр., 3 лин., 4—8, кв. 15.
А. В. Немилловъ — Университетъ, Гистологич. Лабораторія.

Кафедра анатоміи человѣка.

Б. И. Дейнека — Вас. Остр., 16 лин., 29.

Кафедра эмбриологіи позвоночныхъ.

А. А. Максимовъ — Медицинская Академія.

Кафедра физиологіи животныхъ.

Н. Е. Введенскій — Тучкова Наб., 14, кв. 4.
А. А. Ухтомскій — Вас. Остр., 16 линия, 29.
Ф. Е. Туръ — Мал. Посадская, 26.

Кафедра морфологіи растений.

В. Л. Комаровъ — Песочная ул., 2, кв. 8.

Кафедра систематики и географіи растений.

Н. А. Бушъ — Карповка, 19, кв. 43.

Кафедра анатоміи и физиологіи растений.

С. П. Костычевъ — Тучковъ пер., 11, кв. 44.

Кафедра Микро-біологіи.

Б. Л. Исаченко — Песочная ул., 2.

Отдѣленіе геологіи, минералогіи, агрономіи и геофизики.

Кафедра геологіи.

Ф. Ю. Левинсон-Лессингъ — Лѣсной, Политехнической Институтъ.

П. А. Православлевъ — Сампсоніевскій пр., д. 7—А, кв. 1.

М. М. Янишевскій — Вас. Остр., 13 линия, 44, кв. 5.

Кафедра минералогіи.

П. А. Замятинскій — Вас. Остр., 6 линия, 41, кв. 16.

А. Е. Ферсманъ — Николаевская наб., 1.

Кафедра агрономіи.

С. П. Кравковъ — Вас. Остр., 16 линия, 29.

Кафедра геофизики.

П. И. Броуновъ — Вас. Остр., 10 лин., 5, кв. 4.
С. А. Совѣтовъ — Вас. Остр., 5 лин., 62, кв. 66.

Отдѣленіе географіи.

Кафедра географіи.

Л. С. Бергъ — Английскій пр., 2, кв. 12.

Кафедра антропологіи и этнографіи.

С. И. Руденко — Вас. Остр., 16 линия, 29.

Медицинскій факультетъ.

(Вас. Остр., Университетская наб., д. 7—9.)

Организаціонный Комитетъ.

Предсѣдатель — проф. по кафедрѣ анатоміи В. Н. Тонковъ — Нижегородская, 33.

Тов. Предс., Ученый Секр., проф. по кафедрѣ зоологіи В. Д. Зеленскій — В. О., 6 лин., 29, кв. 7.

Члены организаціоннаго комитета. Проф. по кафедрѣ физики К. К. Баунгардъ — Университетск. наб., д. 7 — 9, кв. 20, Физич. Инст.

Проф. по кафедрѣ ботаники М. А. Бушъ — Карповка, 19, кв. 43.

Проф. по кафедрѣ физиологіи Н. Е. Введенскій — Университ. Наб., д. 7 — 9, кв. 25.

Проф. по кафедрѣ гистологіи А. С. Догель — В. О., Злин., д. 4—8, кв. 6.

Проф. по кафедрѣ зоологіи В. А. Догель — В. О., 9 лин., д. 20, кв. 30.

Проф. по кафедр. неорганич. химіи П. Г. Кокъ — Тучкова Наб., 12, кв. 43.

Проф. по кафедр. органич. химіи С. В. Лебедевъ — Нижегород., 6, кв. 4.

Проф. по кафедр. геологіи и минерал. В. Н. Леманъ — В. О., 5 лин., д. 52, кв. 8.

Проф. эмбриологіи и частной гистологіи А. А. Максимовъ.

Преподаватель каф. анатоміи Н. П. Мелниковъ — Нижегородская, 10-А, кв. 1.

Проф. физиологич. химии К. Садиков — Вас. Остр., 2 лин., д. 3, кв. 4.
Предсд. научно-технич. комисси, проф. по кафедре химии В. Е. Тищенко — Университ. Наб., д. 7—9.
Проф. по кафедре физики О. Д. Хвольсон — Университ. Наб., д. 7—9, кв. 21, Физич. Институт.
Проф. по кафедре биологии В. М. Шимкевич — Зоологич. пер., 3, кв. 19.
Д-р медицины Г. Г. Епифанов — просп. Фридриха Адлера, д. 77. Гаванская Больница.
Проф. фармацевтической химии Л. Ф. Ильин — просп. Карла Маркса, д. 3-А, кв. 3.
Проф. микробиологии Б. Л. Исаченко — Песочная ул., 2, кв. 18.

Факультет общественных наук.
Канцелярия факультета: Университ. Наб., 7—9. Ректорский флигель.

Президиумъ.

Предсд. презид. Е. А. Энгель — Знаменская, 20.
Заместитель предсд. М. С. Державин — Екатеринбургский, 73;
Замест. предс. М. М. Цанбик — Михайловская ул., 2-я Домъ Совѣта, к. 399.

Председатели отдѣлений.

Правового — М. В. Серебряков — Просп. Володарского, 41.
Экономич. — В. В. Святославский — просп. Фридриха Адлера, 6.
Этнологическо-лингвистич. — Л. В. Щерба — В. О., 11 линия, 44.
Обще-педагог. — Л. П. Карсавин — Университ. Наб., 11.
Литературно-худож. — В. П. Зубов — Исаакиевская площ., д. 5.

Секретари отдѣлений.

Правового — В. С. Мартынов — просп. Фридриха Адлера, 41.
Экономич. — М. И. Аронов — Пушкинская, 18.
Этнологическо-лингвистич. — А. И. Малейн — Университ. Наб., 11.
Обще-педагогич. — Б. Б. Беккер — Пет. Стор., Церковная, 2.
Литературно-худ. — Е. М. Придик — Воскресенская Наб., 22.

Профессора этнологическо-лингвистическаго отдѣления.

Д. И. Абрамович — Саперный пер., 10.
С. А. Адрианов — Торговая, 3.
В. М. Алексѣев — просп. Карла Либкнехта, 1.
В. Г. Богораз — Лѣсной, Большая Обѣздная, 6-А.
Б. Я. Владимиров — В. О., 19 линия, 8.
Н. К. Гельвих —
Н. С. Державин — Екатеринбургский пр., 73.
М. Г. Долобо — Александровский пр., 21-а.
В. М. Жиринский — Горный Институт, кв. проф. Яковлева.
Ф. Ф. Зеленский — Университетская Наб., 11.
А. И. Иванов — В. О., 6 линия, 41.
Л. К. Ильинский — Пет. Стор., Малый пр., 7.
Е. Ф. Карский — В. О., 7 линия, 2.
А. В. Клер — В. О., 5 линия, 52.
В. К. Коковцев — 3 рота, 11.
И. Л. Котич — Петр. Стор., Гулянская ул., 17.
И. Ю. Крачковский — Петр. Стор., Гатчинская, 21.
В. А. Лавров — Петр. Стор., Зѣвринская, 44.
А. И. Малейн — Университетская Наб., 11.

М. Я. Марр — В. О., уг. 7 линии и Мик. наб., д. 2.
С. Ф. Ольденбург — В. О., Университетская Наб., 5.
И. А. Орбели — В. О., 11 линия, 44.
В. Н. Перетц — Мойка, 21.
А. Л. Петров — Петр. Стор., — 1-я ул. Дерев. Общности, 10.
Д. К. Петров — В. О., 12 линия, 31-6.
А. А. Ромасевич — Съезжинская, 16.
В. Д. Смирнов — Петр. Стор., Гуляная, 16.
М. М. Соколов — Колпинская, 17.
И. И. Толстой — Песочная, 26.
Н. Н. Томасов — Университетская Наб., 11.
А. А. Фрейман — Петр. Стор., Зѣвринская, 42.
Л. Я. Штернберг — В. О., Университетская Наб., 5.
Л. В. Щерба — В. О., 11 линия, 44.
М. К. Лемке.

Профессора Литературно-Художественнаго Отдѣления.

Д. В. Айянов — Фонтанка, 34.
А. А. Брок — Улица Красных Зорь, 75.
О. Ф. Вальдаур — Проспект Маклина, 8—10.
В. А. Годован — Исаакиевск. 5.
В. П. Зубов — Исаакиевская Площадь, 5.
М. И. Максимова — Эрмитаж.
В. К. Мейерхольд.
Е. М. Придик — Воскресенская Наб., 22.
Н. П. Сычев — Надеждинская, 27.
Б. В. Фармаковский — Дворцовая Наб., 6.
Д. А. Шмидт — В. О., 18 линия, 15.
Б. М. Эйхенбаум — Саперный пер., 16.

Профессора Общественно-Педагогическаго отдѣления.

Ив. Дм. Андреев — Александровский пр., 7.
В. В. Бартольд — Университетская наб., 5.
А. А. Васильев — Улица Красных Зорь, 26.
А. И. Введенский — В. О., 9 линия, д. 46.
А. Г. Вульфус — Улица Желобова, 10.
И. М. Гревс — Тучкова Наб., 12.
Н. А. Гредескул — Б. Монетная, 21.
Б. Д. Греков — Чернышев пер., 9.
О. А. Добаш — Рождественская — Университетская Наб., 7—9, Физ. Инст.
С. А. Жебелев — В. О., 4 линия, 7.
А. И. Заозерский — В. О., 14 лин., д. 5.
Д. А. Золотарев — Инженерная, 4.
Г. Г. Зоргенфрей — Черныш: па, Торгов. пер., бывш. 6 гимназия.
Н. И. Карчев — В. О., пр. Фридриха Адлера, 24
Л. П. Карсавин — Университетская Наб., 11.
Б. Н. Короблев — Пл. Александр. Театра, 9.
И. И. Лапшин — Кирочная, 7.
А. М. Лоагин — Университетская Наб., 11.
П. Г. Мижнев — Международный пр., 26.
С. Ф. Платонов — Улица Красных Зорь, 75.
Д. М. Поздвев — Троицкая, 15—17.
С. И. Поварин — В. Зеленина ул., 26—6.
А. Е. Прѣсняков — Надеждинская ул., 11.
М. Д. Приселков — Улица Халтурина, 12.
Э. Л. Радлов — Садовая, 18.
С. В. Рождественский — Петер. Стор., Малая Песадская, 25.
Н. А. Рожков — Б. Сампсониевский пр., 84.—6.
В. С. Серебrenников — Просп. 25 Октября, 182.
П. А. Сорокин — В. О., 8 линия, 31.
А. А. Спицын — Петр. Стор., Провантская, 8.
В. Н. Строев — Улица Воинова, 34.
В. В. Струве — Улица Вѣры Слуцкой, 68.
Е. В. Тарле — Лиговка, д. бывш. Перцова.
К. М. Тахтарев — Лѣсной, Институтский пр., 18.
А. И. Тюменев.

Г. Цыперовичъ — Дворецъ Труда, Совѣтъ Союзомъ.

Профессора Правоваго отдѣленія.
С. С. Абрамовичъ — Барановскій — В. О., Средній пр., 11.

А. А. Боголѣповъ — В. О., 5 лин.
М. М. Боровитиновъ — Кирочная, 8.
А. В. Бородинъ — Съѣзжнская, 8.
Ф. А. Вальтеръ — Фурштатская, 18.
В. В. Водозовъ — В. О., Тучкова Наб., 2.
В. А. Григорьевъ — Янская, 38.
Десницкій-Строевъ — Улица Красныхъ Зорь, 66.
С. Н. Дранцицынъ — Шпалерная, Дворецъ Урицкого, кв. 2.
А. А. Жижиленко — В. О., 2-я линия, 21.
И. А. Ивановскій — Просп. Карла Либкнехта, 76—78.

П. И. Люблинскій — Кирпичный пер., 3.
Я. М. Магазиеръ — Совѣтскій Проспектъ, 30.
А. Н. Макаровъ — В. О., 2-я линия, д. 1.
В. С. Мартыновъ — Просп. Фридриха Адлера, 24.
Л. П. Карсавинъ — Университетская Наб., 11.
В. М. Мечавъ — В. О., 12 лин., 27.
Ю. П. Новицкій — Сергѣевская, 60.
П. А. Останковъ — Знаменская, 25.
М. Я. Пергаментъ — Вас. Остр., Средній пр., 56.
М. В. Серебряковъ — Просп. Володарскаго, 41.
И. Ф. Цызыревъ — Бульваръ Проф. Союзомъ 1.
Е. А. Энгель — Знаменская, 20.

Профессора экономическаго отдѣленія.

М. И. Боголѣповъ — просп. Фридриха Адлера, 55.
А. И. Буковецкій — Петр. Стор., Церковная, 1.
И. М. Кулишеръ — В. О., 3 линия, 20.
Н. С. Лавровъ.

К. А. Пажитковъ — Петр. Стор., Рыбцкая, 10.
В. В. Святковскій — Просп. Фридриха Адлера, 6.

Б. И. Словоцовъ — Б. Сампсоніевскій пр., 4.
А. М. Смирновъ — Екатеринбургскій каналъ, 32.
С. И. Солицевъ — В. О., 2 линия, 34.
В. В. Степановъ — Петр. Стор., Пушкинская, 65.
Я. Н. Таргуловъ — Екатеринбургскій каналъ, 30/32.
В. Н. Твердохлѣбовъ — Политехн. Инст., кв. проф. В. Э. Дена.
А. Ю. Фининъ — Енотаевскій — Екатеринбургскій кан., 107.
В. И. Шарый — Ул. Слуцкой, 19.

Кабинеты при Научно-Исслѣдовательскомъ Институтѣ Сравнит. Исторіи литературы и языковъ Запада и Востока имени А. Н. Веселовскаго.

Фонетическій, зав. — Л. В. Щерба — В. О., 11 линия, 44.
Романо-Германскій, зав. — Д. К. Петровъ — 12 линия, 31—6.
Славянскій, зав. — М. Г. Долобоко — Петр. Стор., Александровскій пр., 1.
Восточный, зав. — А. А. Ромаскевичъ — Съѣзжнская, 16.
Русскій, зав. — Д. И. Абрамовичъ — Саперный пер., 10.

Историческій Научно-Исслѣдовательскій Институтъ.

Историческій семинарій, завѣд. — проф. И. М. Гревсъ — Тучкова наб., 12.
Кабинетъ Вспомогательныхъ Истор. Дисциплинъ, зав. — проф. О. А. Добіашъ-Рождественская — Университетская Наб., 7—9.

ПИСАТЕЛИ — О СЕБѢ

АНДРЕЙ СОБОЛЬ.

Родился я въ 1888 году, первый мой рассказъ появился въ концѣ 1913 года въ „Русскомъ Богатствѣ“. Въ жизни и въ литературѣ я человѣкъ прохожій. Это, быть можетъ, не плохо для жизни, но не годится для литературы. Есть бродяги, которые всю свою жизнь проводятъ на улицѣ, но въ собачьи дождливые вечера все же съ завистью поглядываютъ въ чужія окна. Есть и другіе. Ни разу не покидаютъ угла своего, но весь свой вѣкъ, замирая, стоятъ у полуоткрытыхъ дверей, откуда видать, какъ бѣгутъ и разбѣгаются дорожки — эти люди тоже бродяги. Но есть и третьи: они всегда анъ „угловъ“ и никогда не останавливаются у оконъ — это люди прохожіе. О нихъ всѣ мои рассказы, имъ отдана вся моя писательская тяга, и я самъ одинъ изъ нихъ. Мнѣ 34 года, пора понять, что уголь нуженъ — какъ же безъ угла? — но я знаю, что гдѣ-то уготованъ для меня заборъ. Я родился на Волгѣ, въ

Саратовѣ, семи лѣтъ меня увезли оттуда, въ 14 лѣтъ я ушелъ изъ семьи: въ Ирбитѣ, на Уралѣ, въ закопченной старой банѣ я стрѣлялся неудачно, прохворалъ два мѣсяца и удралъ въ Нижній, изъ ночлежки въ Канавино прямымъ рейсомъ въ суфлеры лѣтняго опереточнаго театра въ городишкѣ „черты осѣдлости“. Маркизы въ грязныхъ манишкахъ пѣли куплеты о Муленъ-Ружѣ, графини высоко поднимали юбки, а я въ своей собачьей будкѣ сидѣлъ согнувшись; осенью надписывалъ адреса въ экспедиціи одной виленской газеты, оттуда въ одну изъ тогдашнихъ нелегальныхъ „коммунъ“ на окраинѣ. Шелъ къ концу 1904 годъ, ширилось революціонное движеніе, я развѣзжалъ по еврейскимъ городкамъ и мѣстечкамъ, очень милымъ еврейскимъ дѣвушкамъ рассказывалъ о французской революціи, „развѣснялъ“ Энгельса, цитировалъ Блосса, а въ 1906 году я, уже въ качествѣ присужденнаго къ каторжнымъ работамъ, въ кандалахъ, съ

сотней уголовных направлялся в Сибирь. И пошла тюрьма за тюрьмой: от Бутырок до Благовещенской тюрьмы, переполненной китайцами. Байкаль, тайга, Амурь, Амурская колесная дорога, где возил песок, рыл канавы, дробил камни, спал на голой земле в дырявой палатке, чинил мосты, рвал дерн и ежедневно был бит. Голодовка, протесты, фантастические попытки к бвгству, ожидание порки — и в началѣ 1909 года я в Швейцарии, бвжавъ съ поселенія в незабываемую морозную ночь, когда бвшено рванулись крѣпкія бурятскія лошади и понесли вдоль Байкала къ волѣ.

Годы эмиграции — вся Европа прошла передъ глазами: Римъ смѣнялся Брюсселемъ, Парижъ — Колонгаемомъ, Ницца — Мюнхеномъ. Заграничные кружки, террористическіе замыслы, вь Cavi di Lavagna (есть такой чудесный уголокъ на итальянской Ривьерѣ) на горѣ St. Anna разстрѣливали ежедневно картонное чучело: готовились къ поѣздкѣ въ горной Зерейруль, чтобъ убить начальника каторги за смерть Сазонова, — совѣщанія, переговоры, планы, поѣздки изъ Парижа вь Санъ-Ремо, изъ Берлина вь Ниццу, но — мимо, мимо: не надо объ этомъ.

Война — я записываюсь волонтеромъ вь французскую армію, отказъ по болѣзни; ѡду вь Сербію: разоренный Нишь, только что отвоеванный Ускюбъ, обורванные македонцы, а вь началѣ 1915 г. я подь чужой фамиліей пробрался вь Россію — и перерѣзалъ ее за два года вдоль и поперекъ: отъ Тифлиса до Архангельска, отъ Вильны до Трапезунда, отъ Ялты до Чердыни. Фамилии не успѣвалъ мѣнять: сегодня я Виноградовъ, завтра Максимовъ, а глядишь — всѣ паспорта вышли, и я осетинъ съ пятиэтажнымъ именемъ и снимаю комнату у околоточнаго надзирателя, и надзиратель, очень свѣдущій, дѣлится со мной мнѣніями о жидкахъ и увѣряетъ, что происходитъ они отъ дьявола. Одна зима была скверная: паспорта не досталъ, ночевать негдѣ — ночи провожу вь притонахъ, за панибрата со всѣми проститутками, а утромъ вь публичной библиотекѣ, полусонный, уставшій, пишу новый рассказъ. Вь серединѣ 1916 г. я вь Стокгольмѣ, отуда вь Мальме, затѣмъ качу вь Бергенъ, снова назвадъ вь Россію — и пробираюсь на Кавказскій фронтъ, подь чужой личной. Дошелъ до Шайтанъ-Дага, видѣлъ, какъ тащатъ пушки на жуткіе горные кряжи вдоль Эрзерума, какъ догораютъ армянскія селенія послѣ налета курдовъ, и у Тавра Понтійскаго глянулъ, какъ сверкаетъ

подь ногами Черное Море и выплываетъ изъ свѣтлага тумана Трапезундъ.

Первая вѣсть мартовской революціи пришла ко мнѣ 12 марта, когда отъ міра живого мы были отрѣзаны сибѣжными вьюгами, волчьими стаями и заметенными горными тропинками. Вь апрѣлѣ вь Москвѣ я распрощался со всѣми паспортами и послѣ многихъ лѣтъ влѣзъ вь свою собственную соболью шкуру. Вскорѣ я вь школѣ прапорщиковъ добровольцемъ проходилъ военныя науки, а вь августѣ уѣхалъ на Сѣверный фронтъ — комиссаромъ Временнаго Правительства при 12-й арміи. Три мѣсяца я былъ вь солдатской гущѣ, три мѣсяца я „уговаривалъ“ — отъ полка къ полку, отъ дивизіи къ дивизіи — три мѣсяца напряженія, муки, горести и обидъ — и такъ ощутительно-близко видѣлъ, какъ разворачивается великая всероссійская во доверть. Вь ночь на 30 октября вь городишкѣ Вейзенбергъ я получилъ кулакомъ вь грудь на собраніи представителей 47 дивизіи. А нѣсколько недѣль спустя на могилевскомъ вокзалѣ я глядѣлъ на убитого Духонина; вь тотъ день вь опустошенной ставкѣ я по настоящему позналъ, что такое одиночество и какъ порой даже смерть желанна.

Вь январѣ я и Илья Эренбургъ — вдвоемъ — пробирались къ Киеву: я удиралъ отъ ареста. Повстанцы, банды, нѣмцы, гетмановцы, мечты о Россіи, а сбоку шуцманъ. Ради хлѣбныхъ злаковъ поѣздки по городамъ Украйны: И. Эренбургъ читаетъ стихи, я — рассказы. Вь Бердичевѣ вь первомъ ряду попъ (на афишѣ „Молитва о Россіи“), вь Бѣлой Церкви дѣвушки у хассы справляются: „а танцы будутъ?“

Обратно возьмемъ импрессарию на своей счетъ — и вь Киевѣ попадаемъ вь призывной участокъ: мобилизація, а вечеромъ на Подолѣ первые отряды петлюровцевъ. На улицахъ запрещаютъ говорить по-русски, журналы, газеты изытаны, — ближе продвигаюсь къ Сѣверу — вь Харьковѣ; дня черезъ два пушки, пулеметы: приходятъ большевики, потомъ уходятъ — добровольцы берутъ Харьковъ, а раннимъ лѣтнимъ утромъ меня арестовываетъ молодой поручикъ, вваливается вь домъ чуть ли не съ ротой солдатъ — и ведутъ меня, какъ большевистскаго комиссара (доносъ квартирной хозяйки), а куда? — неизвѣстно. Случайность спасаетъ — я не разстрѣлянъ, но гость, повидимому, весьма Май-Маевскому нежелательный: редактируемую мною ежедневную газету рѣжутъ на 4 №, — а мнѣ предлагаютъ убраться. Ђду вь Крымъ, вь Коктебель: временный отдыхъ,

впервые послѣ полутора лѣтъ скитаній сплю спокойно и сижу у письменнаго стола. Но не надолго: въ началѣ зимы Одесса — пьяная добровольщина, разгулъ, погромы, травля, въ 7 часовъ вечера на одномъ углу убиваютъ, на другомъ раздѣваютъ, на третьемъ бьютъ. Темень, шантаны, контръ-развѣдка, Дерибасовская качается: вина и водки не избѣтъ.

Февраль — опять пулеметы, пушки — и рано утромъ разсыпаются по Пушкинской красноармейцы.

Я окончательно „бывшій человекъ“ — и пусть обо мнѣ заботится Господь Всемогущій. Я въ лабораторіи, гдѣ стрипаютъ ладанки противъ сыпного тифа: надо только камфору мѣшать съ нафталиномъ. Я до костей впиталъ въ себя эти полезные ароматы и не потому-ли избѣгъ тифа, когда нѣсколько мѣсяцевъ спустя въ три часа ночи очутился въ Одесской Чрезв. Комиссіи, гдѣ и просидѣлъ полгода, какъ бывшій с.-р., бывшій комиссаръ, какъ бывшій сотрудникъ буржуазныхъ газетъ. Все „бывшій“. Можеть быть, дѣйствительно, я окончательно „бывшій“?

А настоящій кто? Ну допустимъ, сказано: человекъ прохожій, но все-таки. Вотъ есть анекдотъ о томъ, какъ какой-то Людовикъ французскій спросилъ: „что это за нація румыны?“, а ему умный царедворецъ отвѣтилъ: „ваше величество, это не нація, это профессія“.

Такъ вотъ: все-таки? И знаю я одно: все мое подлинное „настоящее“ цѣликомъ въ Россіи, все мое „бывшее“ только чешуя.

За эти годы я крѣпко позналъ и голодъ и холодъ, и нужду, я знаю и душныя теплушки, гдѣ дѣти задыхаются, и морозъ на площадкѣ вагона, я знаю какъ рожутъ въ твоихъ вѣшахъ и копаются въ твоей душѣ. Я знаю каторжный трудъ около амурскихъ сопкокъ по колѣно въ водѣ и запахъ парашъ всѣхъ російскихъ и сибирскихъ тюремъ, я знаю, какъ въ догонку „ставленнику буржуазинъ“ стрѣляютъ солдаты въ темномъ латышскомъ лѣсу. Меня арестовывали жандармы, добровольческіе агенты и чекисты, меня огрѣвали прикладами царскіе сибирскіе стрѣлки, петлюровскіе жупаны и красноармейцы въ обмоткахъ. Я знаю, какъ вкусно, когда не сгибаются пальцы въ промерзлой комнатѣ, а надо воду таскать съ пятой улицы; спина помнитъ тяжесть мѣшковъ и вязанокъ дровъ, глаза навѣки запомнили замученныхъ въ еврейскихъ мѣстечкахъ въ 1905 и погром-

ленныхъ на Украинѣ въ 1920 г., я знакомъ весьма близко съ тюремщиками всѣхъ ранговъ и всѣхъ званій, но никогда не злостовалъ, и Россію, каковой бы и чьей бы она ни была, не предавалъ проклятью. Я знаю великую боль, когда мучительно хочется писать, а обстоятельства пригибаютъ тебя и отрывають на годы отъ любимаго дѣла. Мнѣ знакомо вынужденное долгое молчаніе въ зимніе русскіе дни и мѣсяцы, мѣсяцы безъ книгъ, безъ газетъ, подъ ружейный трескъ и пушечный гулъ. Я знаю, какъ въ отчаяніи рвешь замѣтки, записи, наброски, ибо чувствуешь, что все это ни къ чему, что все равно картофель, ячневая крупа и прочее добро славить и сожметъ тебя, — и мѣсяцами не существовало для меня въ природѣ чернилъ, пера, и былъ я человекомъ въ очередяхъ и номеромъ для безчисленныхъ регистрацій.

Я знаю, какъ бьютъ на російскихъ проселочныхъ дорогахъ, но никогда не жаждалъ остервенѣло промѣнять ихъ любовью цѣной на германскіе променады или французскіе бульвары.

Не забудьте, что я и еврей. Я не хочу рвать и не рву съ еврействомъ: оно во мнѣ, и я въ немъ.

Раздвоенность, конечно, налицо, но я самъ расплываюсь за это: и какъ человекъ, и какъ писатель. Я еврей, и я въ Россіи — двойная тяжесть, двойной крестъ.

Я когда-то писалъ въ своемъ романѣ „Пыль“, что „когда бьютъ еврея въ въ Алжирѣ плачутъ еврей въ Гомель“. А какими слезами смогу я омыть украинскія степи?

И все же черезъ все прошель я и иду по сей день не съ ненавистью къ странѣ моей, а только съ мучительной любовью.

И если я воистину человекъ прохожій и — воистину уготованъ мнѣ заборъ, подъ которымъ я когда-нибудь свалюсь самымъ нелѣпымъ образомъ — я все-таки этому русскому забору со всѣми его прорѣхами не предпочитаю всѣ Петь-Лашезы и Кампо-Санто.

Я прохожій, но глазъ своихъ я не прикрываю бояливой рукой и „прохожу“ я все-таки по Россіи: это обязываетъ быть честнымъ съ самимъ собой.

Вотъ все, что я могу Вамъ сказать о себѣ. О своей писательской работѣ мнѣ не хочется говорить: пусть сами за себя говорятъ они — мои повѣсти и рассказы о людяхъ прохожихъ.

Андрей Соболевъ.

Москва, 29 іюня 1922.

АЛЕКСАНДРЪ ЯКОВЛЕВЪ.

О себѣ? Оказывается, это труднѣе повѣстей и разсказовъ: трудно быть искреннимъ до конца. Одно возьмешь, другое, третье — пестрая четки ушедшихъ лѣтъ. Среди нихъ больше темныхъ, почти черныхъ. И тяжело говорить объ этомъ. Сколько метанія, блужданія во тьмѣ и ошибокъ, ошибокъ... Порой были крики, выстрѣлы, кровь, пожаръ. И почти нужно бы мнѣ попросить сейчасъ: „Помяни мя, Господи“... А нѣкого попросить. Да и не пришелъ, вѣроятно, часъ истиннаго покаянія, потому что нѣтъ еще покорности.

Я родился въ Вольскѣ, Саратовской губерніи. Въ раннемъ дѣтствѣ — попы, лампады, свирѣлые посты, ладанъ, толстѣйшія книги въ кожаныхъ переплетахъ — эти книги читала моя мать почти всегда со слезами. Въ девять лѣтъ научились самъ читать и годы цѣлые — сказки, житія святыхъ, книжки про разбойниковъ, вѣдьмъ и лѣшихъ — мои любимыя.

На двѣнадцатомъ году я убѣжалъ въ Пермскіе лѣса, чтобы стать святымъ отшельникомъ. Прошелъ около тысячи верстъ (до Казанской губ.), но, измученный голодомъ и дорогой, вернулся. Впрочемъ, въ это же время я мечталъ сдѣлаться и разбойникомъ.

Опять книги — теперь, послѣ печальнаго опыта и хорошей порки („Не ходи въ святыя“) — классики, путешествія. Сказки въ сторону. И время ученія (въ городскомъ училищѣ).

Съ пятнадцати лѣтъ — самостоятельная жизнь. Годъ служилъ въ телеграфѣ Ряз.-Уральской жел. д., потомъ почетовымъ чиновникомъ въ Вольскѣ. Въ это время Тургеневъ „Отцы и дѣти“: „Только лопухъ выростетъ“... И жизнь переломилась. Отъ глубочайшей религіозности къ полной потерѣ вѣры. Время мукъ необычайныхъ: „гдѣ смыслъ?“ Но зазвонилъ 1905 годъ. „Вотъ смыслъ и цѣль“. Сталь с.-р. максималистомъ. Шесть лѣтъ — цѣль безумства. „Помяни мя, Господи“...

Но странно: въ эти годы много учился. Экстерномъ сдалъ за курсъ реальнаго училища и поступилъ на ист.-филол. факультетъ Петербургскаго университета. Голодалъ и собирался перевернуть міръ. Съ увлеченіемъ слушалъ высокогуманная лекціи Зѣлинскаго, Лосскаго, Венгерова, Петрова, Замотина, Адрианова, а послѣ, съ револьверомъ въ карманѣ, шелъ на Невскую Заставу къ рабочимъ, гдѣ мы коллективно мечтали о раѣ за морями крови. И не только мечтали.

Пришелъ часъ: Сибирь. Годъ въ Тобольской губерніи. Тайга. Тишина. Одиночество. Думы. И самое острое раскаяніе. Увлеченіе революціей кончено. Опять Петербургъ, Университетъ.

Но прошлое, какъ тѣнь, неотстанно. Опять грозилъ арестъ. Убѣжалъ на Кавказъ. Но тамъ въ Грозномъ настигли. Окружная тюрьма, смертники, печальная чеченскія пѣсни по вечерамъ. Меня обвиняютъ во всемъ, я отрицаю все. Боялся: узнаютъ, и висѣлица. Къ счастью или къ несчастью, не узнали.

Черезъ полгода въ арестантскомъ вагонѣ отвезли въ Ростовъ на Дону, на пять лѣтъ подъ надзоръ полиціи.

На крещеніе — солнечный день, морозъ, яркость, меня выпустили на улицу. А у меня въ карманѣ одинъ полтинникъ и оборванъ я, и тюрьмой измученъ. И не знаю: радоваться или плакать. Но помогъ почти незнакомый человѣкъ.

Потомъ уроки, сотрудничество въ мѣстной газетѣ „Утро Юга“.

Въ августѣ 1914 года добровольно пошелъ на войну — санитаромъ. Годъ проходилъ пѣшкомъ за войсками. Видѣлъ, какъ рано утромъ, въ маѣ 1915 года (подъ Жирардовомъ) — зяблики громко пѣли на деревьяхъ — почти въ одинъ часъ было отравлено германскими газами (впервые примѣненными) около 20.000 русскихъ солдатъ.

И война, какъ тема, занозой сидитъ въ моей душѣ.

Потомъ Москва. „Утро Россіи“. Писалъ много. И разсказы писалъ для газетъ и мелкихъ журналовъ. Никакого значенія имъ не придавалъ.

Мартъ 1917 года, потомъ октябрь — и Голгофа. Зиму 1918 — 19 г. г. прожилъ всю не раздѣваясь — въ валенкахъ, шубѣ, шапкѣ. Отъ голода опухали руки и ноги. Умерли два моихъ самыхъ близкихъ человѣка. Пришло острое одиночество. И опять мое прошлое: мы (и я) о б ѣ щ а л и курицу въ супѣ, а дали въ супѣ собственнаго ребенка...

Годы отчанія. Куда пойти? Что дѣлать? Или сумасшествіе и смерть или взять себя въ руки, вести отъ всего. Помогла литература, сталъ писать. Теперь всерьезъ. Лѣтомъ (каждое лѣто) ходилъ по Россіи, смотрѣлъ. Видѣлъ Россію поверженную, вижу поднимающуюся. Изъ огненной купели выходитъ она, годы страшныя изживаетъ (Изживаетъ!) Изживаетъ!), рождается, великая, единая...

Любовь единая. Вотъ моя вѣра, — вотъ утѣшеніе.

Александръ Яковлевъ.

Москва. Июль 1922.

ПРЕССА

А. ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ ВЪ ЭМИГРАЦИИ.

ФИНЛЯНДИЯ.

„Русскія Вѣсти“. Ежедневн. газета. Ред.-изд. В. Воутилайнень. Адресъ редакціи: Helsingfors, Elisabetsgatan 29, lok. 2.

БОЛГАРИЯ.

„Русь“. Ежедн. газета. Ред. С. С. Чазовъ. Адресъ редакціи: Софія, Бульваръ Дондуковъ, 41. „Кавачьи Думы“ (ежедн. газета). Софія.

ТУРЦИЯ.

„Державная Русь“. Монархическій журналъ. Выходитъ въ Константинополь неперіодически (въ апрѣль вышелъ № 2).

ЧЕХОСЛОВАКИЯ.

„Студенческие годы“. Ежемѣс. журналъ. Главн. ред. К. К. Цегова. Изд. Союза русск. студентовъ въ Чехословакии. Адресъ редакціи: Praha, Smichov Přemyslova ul. č. 16.

ПОЛЬША.

„Виленская Рѣчь“. Ежедневн. незав. демократ., общественно-полит. и литерат. органъ. Ред.-изд. В. И. Санойловъ. Адресъ редакціи: Вильно, Нѣмецкая, 21, кв. 4.

ФРАНЦІЯ.

„Воскресенье“. Монархич. двухнедѣльн. журналъ. Адресъ редакціи и конторы: 14 rue de l'Yvette, Paris (XVI).

ГЕРМАНИЯ.

„Высшій Монархическій Совѣтъ“. Еженедѣльн. Изд. „Двуглавый Орелъ“. Адресъ редакціи, Berlin, Kurfürstenstr. 114.

*

Медицинскій Отдѣлъ Изд. И. П. Ладыжинкова предпринялъ періодическое издание подъ названіемъ: „Успѣхи медицинскія“ научной и практической.

„Успѣхи медицины“ преслѣдуетъ цѣль въ краткой и сжатой формѣ ознакомить практическаго врача съ основными животрепещущими проблемами въ области научной и практической медицины.

Каждый выпускъ состоитъ изъ 3-хъ отдѣловъ: 1) основной отдѣлъ заключается отъ 4—5 статей-обзоровъ по наиболее важнымъ проблемамъ изъ разныхъ дисциплинъ (биологія, внутрен. бол., хир., гинекол., педиатрія, невропатологія, психіатрія, социальная медич. и проч.). 2) „Практическій указатель“ даетъ свѣдѣнія объ успѣхахъ, достигнутыхъ въ области терапіи, медицинскій техники, литературы и проч. (новые инструменты, препараты, книги и проч.). 3) Хроника. Справочный отдѣлъ, свѣдѣнія изъ области професіон. быта и проч.; вопросы и отвѣты.

Въ редакціи выпусковъ принимаютъ участіе видныя научныя силы, какъ отечественныя, такъ и иностранныя.

Б. ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ НА ДАЛЬНЕМЪ ВОСТОКѢ.

1. ДАЛЬНЕ-ВОСТОЧНАЯ РЕСПУБЛИКА.

ХАБАРОВСКЪ.

— Приказомъ Воен. Совѣта Фронта прекращено издание единственной мѣстной безпартийной газеты „Волна“. Редакторъ ея М. П. Львовъ и сотрудникъ Залевскій отправлены подъ конвоемъ въ Читу.

НИКОЛЬСКЪ-УССУРІЙСКІЙ.

— Постановленіемъ управляющаго областью „за антиправительственное направленіе“ закрыта на все время существованія чрезвычайной охраны газета „Уссурійскій Край“.

2. ВЛАДИВОСТОКЪ.

„Воинъ“, военный журналъ. Вышелъ № 2.

Вечерняя газета „Руль“ взята подъ цензуру распоряженіемъ управляющаго областью отъ 29 апрѣля.

Съ начала мая выходитъ новая газета „Утро“; редакторомъ приглашенъ Задорожный, бывш. ред. газеты „Наше Слово“.

По распоряженію управляющаго областью 18 апрѣля закрыта „за враждебное русскому государству и народу направленіе“ газета „Голосъ Ро-

дины“, органъ „Демократическаго Союза“ (лѣвые кадеты, противники японской интервенціи).

16 апрѣля вышелъ № 1 новаго „Журнала христіанской мысли по вопросамъ вѣры и жизни“, „Путь“, подъ ред. протоіерея Л. Викторова. Ц. №—20 коп. зол.

Предложено выйти новой еженедедѣльной пол.-экон. и литерат. газеты „Дни нашей жизни“, подъ ред. П. П. Крещановскаго.

Начала выходить новая понедѣельничная газета „Врачскій Курьеръ“, подъ ред. Н. А. Ашанина.

Вышелъ № 5 „Юрич. Обзорнія“; съ этого номера журналъ, ранѣе издававшийся частнымъ лицомъ, перешелъ къ юрич. о-ву, организованному при мѣстномъ Госуд. Университетѣ.

3. ХАРБИНЪ.

Съ 1 іюля намѣчается выходъ „Вѣстника Манчжурскаго Педагогич. О-ва“.

Распоряженіемъ начальника главн. полицейск. управленія (китайскаго) газета „Рупоръ“ закрыта на 3 дня, а ея редакторъ оштрафованъ на 15 долларовъ. Причина — появленіе въ газетѣ „Гаврилады“ А. С. Пушкина, въ которой усмотрѣно „публичное кощунство“ надъ религіей, котораго, по заявленію начальника полиц. управл., никакое

государство не может допустить. Вначалѣ предполагалась болѣе суровая кара, смягченая „въ виду чистосердечнаго раскаянія редактора газет“, С. Алымова.

Начала выходить новая газета „Дальневосточное время“. Издатель — американецъ Браунъ. Редакторъ — С. Алымовъ. Газета заявляетъ, что она „аполитична въ лучшемъ смыслѣ этого слова“.

4. КИТАЙ. ШАНХАЙ.

Во французской муниципальной школѣ вышелъ № 4 дѣтскаго журнала „Вечерній лучъ“, издающаго русскими учащимися въ этой школѣ, подъ ред. преподавательницы К. В. Шендриковой.

ХАНЬКОУ.

Вышелъ № 113 „Извѣстій Обществен. Совѣта Русской Концессіи въ Ханькоу“.

В. ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ ВЪ СОВѢТСКОЙ РОССІИ.

Съ мая начнется выходить новый двухнедѣльный научно-попул. журн. „Физическая культура“, органъ главн. управл. Всеобща; журналъ посвященъ вопросамъ физ. культуры, допризывной подготовки и спорта; въ журналѣ принимаютъ участіе Н. Подвойскій, К. Мѣхонюшннъ, проф. Горниевскій, проф. Игнатьевъ и др.

Вышелъ № 1 журнала „Советское Право“ (органъ „Инст. совѣт. права“); въ номерѣ помѣщены ст. И. С. Войтинскаго „Организация труда и трудовое право“, Т. И. Стучки „Государство и революція“, Д. И. Курскаго, А. Е. Вормса и др. Статья Стучки посвящена полемикѣ съ К. Каутскимъ.

Вышелъ № 5 журн. „Вѣстникъ Искусства“, куда вошли статьи А. Скачко, Е. Херсонской, В. Тихановича, В. Плетнева, О. Блюна, Л. Сабанѣева („На путяхъ музыки“), А. Луначарскаго („Рабочая революція въ искусствѣ“) и др.

Выходитъ № 1 (6) „Горна“, журнала, издаваемого „Пролеткультомъ“ въ Москвѣ.

Въ 1922 г. въ Москвѣ вышло 5 №№ ежемѣс. политико-литерат. и военно-научн. журн. „Мечъ и олоѣ“, издаваемого I объединенной военной школой имени ВЦИК.

Вышелъ № 1 ежемѣс. журн. „Взрывное дѣло“, — органа управления взрывными работами въ сельск. хозяйствѣ и промышленности при Гл. Воен.-Инж. Управл. и Комиссіи при Н. К. Земл. по примѣненію взрывч. веществъ въ сельскомъ и лѣсномъ хозяйствѣ. Редактируетъ журналъ проф. М. Я. Сухаревскій. Адресъ: Москва, Арбатъ, Б. Толстовскій пер., 8, кв. 1.

Петроградскимъ Отдѣленіемъ Управленія выдано И. Д. Сытину разрѣшеніе на возобновленіе журнала „Нива“. Составъ редакціи, за малыми исключеніями, остается прежній. Административной частью завѣдуетъ А. Е. Рознеръ, одинъ изъ старѣйшихъ сотрудниковъ изд-ва „Марксъ“. Журналъ будетъ выходить книжками прежняго формата разъ въ мѣсяцъ съ иллюстраціями.

Вышелъ № 4-5 журн. „Политработникъ“ являющагося органомъ Политуправленія Революц. совѣта республики; въ номерѣ помѣщены статьи Радека, Сарабѣянова, Лозовскаго, Вардина, Берлина, Зеликмана, Половой и др.

Кооперативнымъ издательствомъ „Московскій Рабочій“ въ ближайшемъ будущемъ намѣчено изданіе юниорст. журнала въ краскахъ „Красный перещ“. Журналъ будетъ выходить при участіи Бухарина, Ларина, Стукова, Д. Бѣдина, Орѣшина и др., художниковъ Дени, Мора, Мельникова и Малютина.

Вышелъ съ запозданіемъ 4-6 номеръ „Творчества“. Въ журналѣ напечатаны рассказы В. Вересаева, М. Лешко и др. и стихи пролетарскихъ поэтовъ В. Казина, М. Герасимова, П. Орѣшина и др. Въ отдѣлѣ статей — статьи Л. Делча о Крапоткинѣ, В. Фриче о Данте и др. Журналъ иллюстрированъ.

Въ Петроградѣ группой инж.-строителей, архитект. и художн. возобновляется изданіе журнала „Зодчій“.

Вышелъ № 2-3 журнала „Культура и Жизнь“ (Москва); въ номерѣ стихотворенія Есенина, Клычкова, Радимова, Ашукина, статьи М. Вронскаго, Полонскаго, Л. Сабанѣева, Н. Моргунова, Е. Бѣскина и др.

Всерос. Союзъ Поэтовъ приступаетъ къ изданію новой ежемѣс. газеты, посвященной вопросамъ, связаннымъ съ дѣятельностью Всерос. Союза Поэтовъ; въ ней будутъ печататься стихи членовъ С. П., статьи по теоріи, по вопросамъ организационнаго Союза и т. д. Редактировать газету будетъ президентъ В. С. П., во главѣ съ И. А. Аксеновымъ. Сотрудниками газеты состоятъ всѣ члены Союза.

Петроградское Госуд. Изд. приступаетъ къ изданію новаго ежемѣс. журн. по типу московской „Красной Нови“; редактированіе журнала поручено Н. И. Иорданскому.

№ 2 журн. „Новая Россія“ конфискованъ за статью И. Лежнева „Эманципация Совѣтовъ“.

Въ Петроградѣ вышелъ №№ 1 и 2 военно-научн. ежемѣс. „Военное Обозрѣніе“ (изд. Петрогосиздата); въ номерѣ вошли статьи Л. Тигранова „Соціологія и военная наука“ Вл. Алушкина „Новая глава стратегіи“, А. Мезанова, В. Златолинскаго, П. Измѣйстѣева, Ф. А. Махшѣва, В. Яковлева и др. Журналъ выходитъ вмѣсто „Вѣстника Миліціонной Арміи“. Въ № 2 журнала статьи Л. Троцкаго „Военная доктрина или нинио-военное доктринерство“, А. Шеманскаго, В. Кайсарова, Б. Жерве и др.

Изд. „Копѣйка“ возобновляетъ изданіе въ Петроградѣ ежемѣс. журнала „Солнце Россіи“.

Вышелъ № 4 „Архива Исторіи Труда въ Россіи“, со статьями А. Прьскаева („Закрытіе въ императорской Россіи“), И. Кули-

шера, А. Блека (Рабочие на ленских золотых приисках"), Л. Айзенберга, Вл. Гессена, А. Пугилова, В. Колпенского и др.

Въ Петроградъ выходитъ сатирич. журналъ „Мухоморъ“, во главѣ котораго стоятъ: Бродаты (Б. редакт. „Краснаго Дьявола“), Козлинскій, Лебедевъ, Воиновъ, О. Л. д'Оръ, Флитъ и пр. Общали свое сотрудничество Д. Бѣдный, Маяковский, Э. Германъ, Черни.

Въ Москвѣ, подъ ред. М. Козырева, начинается выходить новая газета „Рецензія“, посвященная исключительно литературной и театральной критикѣ; газета будетъ выходить два раза въ недѣлю.

Въ Москвѣ вышелъ № 2 журнала „Жизнь“ (подъ ред. В. Язвицкаго); въ номерѣ напечатаны стихи Липскерова, Софін Парнокъ, А. Глобы, рассказы М. Крашенинникова, М. Тюрнина, В. Язвицкаго, статьи Н. Пинсанова „Лиримъ В. Г. Короленко“, А. Сидорова, А. Бакушинскаго и др.

ПОЛОЖЕНІЕ СОВѢТСКОЙ ПРОВИНЦІАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ.

Совѣтскія газеты полны сообщеніями съ мѣстъ о гибелѣ провинціальныхъ органовъ печати, въ связи съ переходомъ на „новую экономическую политику“. Въ Царицынѣ изъ 12 или 14 периодич. изданій, существовавшихъ раньше, до НЭПа, осталось 4, причѣмъ единственная ежедневная газета „Борьба“ дышитъ на ладанъ, имѣя миллиардный долгъ („Правда“, 102).

Въ Кіевѣ, въ началѣ текущаго года, въ связи съ переходомъ на хозяйственный расчетъ, былъ произведенъ „разгромъ коммунистической печати“, послѣ котораго, все же, было оставлено 7 ежедневныхъ газетъ (въ томъ числѣ 1 еврейская, 1 польская, 1 украинская, 1 красноармейская, 1 торгово-промышленная и 1 вечерняя), но за первые 3 мѣс. существованія „на новыхъ рельсахъ“ вынуждены были закрыться газеты красноармейская, затѣмъ польская, еврейская, украинская, приостановилась вечерняя газета, закрывается торгово-промышленная. На весь Кіевъ остается одна ежедневная газета „Пролетарская Правда“, съ тиражемъ не болѣе 5-6 тыс. экземпляровъ („Изв.“, 120). Обѣ „агоніи печатнаго слова“ лишутъ и изъ Николаева, гдѣ „скончались“ популярная селянская газета и профессионально-производственная газета Губпрофсовета; органъ Совѣтовъ „Херсонскій Коммунаръ“ превратился изъ ежед-

невной въ „трехдневку на тыждень“, съ тиражемъ въ 3 тыс. экз. („Правда“, 99). Въ Архангельскѣ осталась 1 газета, съ тиражемъ въ 3500 экз. (до совѣтской власти въ городѣ, какъ меланхолически добавляетъ корреспондентъ „Правды“, выходило 4—5 ежедневныхъ газетъ, съ тиражемъ саше 20 тыс. экз.).

Если такъ обстоитъ дѣло въ губернскихъ городахъ, къ тому же принадлежащихъ къ числу крупныхъ, то не трудно понять, что въ глуши уездныхъ городовъ печать истреблена почти на корню. Почти совершенно погибла и красноармейская печать; закрыты даже „Красный Воинъ“, выходившій въ Москвѣ.

Центральная совѣтская печать бьетъ по этому поводу въ набатъ, требуя рѣшительныхъ мѣръ. Однако, конкретизация этихъ мѣръ встрѣчается не часто и обычно бываетъ далеко не однородна. Чаще всего говорятъ о необходимости субсидій; „печать необходимо воскреситъ“ — пишетъ „Старый Коммунистъ“ въ „Извѣстіяхъ“ №120 — и необходимо дать ей источникъ существованія, „поясняя“, что таковой не можетъ быть не „пресловутая самокупаемость“, а „реальный забронированный источникъ, не предусматривающій рынка“.

Но иногда въ письмахъ съ мѣстъ звучатъ и нныя ноты объясненія причинъ переживаемаго прессой кризиса; характернымъ въ этомъ отношеніи является письмо С. Муравина изъ Архангельска: „объяснить слабый интересъ трудящихся къ своей газетѣ, общественной индифферентностью, — пишетъ онъ, — значитъ сваливать съ здоровой головы на больную. Единственной причиной неуплѣха нашей газеты является наше неувереніе сдѣлать ее интересной для трудящихся. Наша газета — мертвое офиціозное созданіе. Наша газета оторвана отъ жизни и ея творцовъ. Въ связи съ НЭПомъ происходитъ грандіознѣйшая ломка уклада жизни. Идетъ вакханалія танцевъ и баловъ. Какъ грибы, растутъ кафешантаны и рестораны. Рабочіе уходятъ отъ станковъ торговать на толкучку. У Сѣверолыса трения съ рабочими. Безпорядки. Случаи разгульнаго пьянства отѣствленныхъ работниковъ. Участился хищенія государственнаго имущества. Толкучка вдругъ въ одинъ день поднимаетъ цѣны на муку вдвое (несмотря на изобиліе запасовъ въ городѣ). Подобныхъ примѣровъ безъ конца. О нихъ говорятъ во всѣхъ мастерскихъ, на всѣхъ углахъ, это передаютъ изъ устъ въ уста. Но объ этомъ краснорѣчиво молчитъ одна газета. Это не ея дѣло. Наша газета ведетъ много кампаній по указу изъ центра, но ни одной мѣстной боевой кампаніи. Яркой иллюстраціей оторванности газеты отъ массъ является то, что трудящіеся перестали писать ей. Дневная почта единственнаго губернскаго органа не болѣе 2—3 писемъ“. („Правда“ 99).

КНИЖНАЯ ЛЕТОПИСЬ

РУССКІЯ КНИГИ, ПОЯВИВШІЯСЯ ВНѢ СОВѢТСКОЙ РОССІИ.

БЕЛЛЕТРИСТИКА И СТИХИ.

- Абковичъ, Ксения. Огни и Дали. Стихи. Вильно. 1922 (165 стр.).
- Бальмонтъ, К. Д. Марево. Стихи. Изд. „Франко-русская печать“. Парижъ. 1922 (130 стр.).
- Бѣлый, Андрей. Стихи о Россіи. Изд. „Эпоха“. Берлинъ. 1922. Обложка работы С. Залшупина.
- Бенуа, Пьеръ. Атлантида. Романъ. Перев. съ франц. гр. И. де Шевельи. Изд. С. Ефронъ. Берлинъ. 1922 (324 стр.).
- Гаринъ, М. Аючка и друг. рассказы. Изд. В. Сяляскаго и А. Крейшмана. Берлинъ. 1922 (70 стр.).
- Гребенщикова, Г. Чураевы. Романъ. Изд. „Русская печать“. Парижъ. 1922 (238 стр.).
- Даутендей, Максъ. Письма-сказки съ острова Ямы. Перев. съ нѣм. А. Даманской. Изд. С. Ефронъ. Берлинъ. 1922 (217 стр.).
- Красновъ, П. Амазонка пустыни. (У подножья Божьяго трона). Романъ. Изд. 2-е, пересмотрѣнное и исправленное авторомъ. Изд. Сяляскаго и Крейшмана. Берлинъ. 1922 (195 стр.).
- Кусиковъ, А. Въ никуда. Книга стиховъ. 3-е изд. Изд. „Эпоха“. Берлинъ. 1922. Обложка работы С. Залшупина.
- Нагродская, Е. Записки Романа Васильева. Изд. „Овенъ“. Парижъ. (264 стр.). Ц. 7 ф. 50 с.
- Наживинъ, Ив. Интимное. Книга тихаго раздумья. Изд. 2-е. Изд. „Икаръ“. Берлинъ. 1922 (126 ст.).
- Печаль полей. Сборникъ первый. Изд. Центр. Д.-В. Комит. Чита. 1922 (191 стр.).
- Пушкинъ, А. С. Гавриледа. Съ пред. В. Брюсова. Харбинъ. 1922.
- Ремизовъ, А. Мара. Книга рассказовъ. Изд. „Эпоха“. Берлинъ. 1922. Ц. 110 мар.
- Русская мысль, еженѣщное литературно-политическое изданіе, подъ ред. Петра Струве. Ки. 5. Прага. 1922 (224 стр.).
- Сѣдой, Константинъ. Яшка Душегубъ. Новѣйшій романъ. Харбинъ. Дата не указана. Ц. 50 к.
- Сервантесъ, Мигуель. Донъ Кихотъ Ламанскій. Рассказъ для дѣтей. Перев. А. Греча. Изд. В. Сяляскаго и А. Крейшмана. Берлинъ. 1922 (212 стр.).
- Станюковичъ, К. М. Морскіе рассказы. Изд. В. Сяляскаго и А. Крейшмана. Берлинъ. 1922 (82 стр.).
- Тасинъ, Н. Катастрофа. Изд. „Русское Универсальное Издательство“. Берлинъ. 1922 (293 стр.).
- Толстой, Алексѣй. Повесть о многихъ превосходныхъ вещахъ. Дѣтство Никиты. Изд. „Геликонъ“. Берлинъ. 1922 (161 стр.).
- Шапская, Марія. Барабанъ строгаго господина. Стихи. Изд. „Огоньки“. Берлинъ. 1922 (57 стр.).
- Яворскій, Ю. В. Блудные огни. Сборникъ избранныхъ стихотвореній 1892-1922 г. г. Изд. „Живое слово“. Львовъ. 1922 (60 стр.).
- Беззвучныя пѣсни и др. стихотворенія въ прозѣ. Изд. „Русалка“. Львовъ. 1922 (35 стр.).

ПОЛИТИКА, ЭКОНОМИКА, МЕМУАРЫ И ИСКУССТВО.

- Абросимовъ, М. В. Бумажныя деньги. (Оттискъ изъ № 6-7 ж. „Русскаго обозрѣнія“ за 1921 г.). Пекинъ. 1921 (26 стр.).
- Анциферовъ, А. Н. проф. Кооперативный кредитъ и кооперативные банки. 2-е изданіе. Прага. 1922 (115 стр.).
- Белый, Андрей. Глоссоляния. Поэма о звуке с рисунками автора. Изд. „Эпоха“. Берлин. 1922. Обложка работы С. Залшупина. Ц. 60 мар.
- Ветлугинъ, А. Герои и воображаемые портреты. Изд. „Русское творчество“. Берлинъ. 1922 (246 стр.).
- Военный сборникъ общества ревнителея знаній. Ки. 2. Бѣлградъ. К. С. Х. 1922 (346 стр.).
- Гершунъ, М. Д-р. мед. Семья и большевизмъ. Этюдъ. Ровно. 1922.
- Гинсъ, Г. К. Въ Японіи (впечатлѣнія экскурсанта). Харбинъ. 1922 (72 стр.).
- Добрынинъ, В. Донъ въ борьбѣ съ коммуной. На Дону и Маньчѣ. Февраль-май 1919. Отдѣльный оттискъ изъ № 2 журнала „Военный Сборникъ“ Общества Ревнителея Военныхъ Знаній. Прага. 1922 (54 стр.).
- Вашингтонъ — Канны — Москва. Изд. автора. Прага. 1922 (16 стр.).
- Каутскій, К. Отъ демократіи къ государственному рабству. Отвѣтъ Трошкому. Съ пред. Р. Абрамовича. Складъ изд. „Соціалистической Вѣстникъ“. Берлинъ. 1922.
- Ковалевскій, П. И., проф. Национализмъ и национальное воспитаніе въ Россіи. Въ 2-хъ частяхъ. Съ пред. Б. А. Бразоля. Перепечатка съ 3-го изданія (С. П. Б. 1912). Изд. союза „Единства Руси“. Нью-Йоркъ. 1922 (333 стр.). New York City, 438 East 14 th. Street. Рус. Науч. Книжный Складъ.
- Кони, А. Ф. На жизненномъ пути. Томъ 3-й, часть I. Изд. „Библиофиль“. Ревель-Берлинъ. 1922 (622 стр.).
- Лундбергъ, Е. Записки писателя. (1917-1920). Изд. „Огоньки“. Берлинъ. 1922 (294 стр.).
- Маковскій, С. Силуэты русскихъ художниковъ. Изд. „Наша рѣчь“. Прага. 1922. Ц. 15 ф.
- Последніе итоги живописи. Изд. „Русское Универсальное Издательство“. Берлинъ. 1922 (165 стр.).
- Масловъ, С. С. Россія послѣ четырехъ лѣтъ революціи. Населеніе — Промышленность — Транспортъ — Сельское хозяйство — Государственная власть — Образование — Духовные запросы — Печать. Изд. „Русская печать“. Парижъ. 1922 (204 стр.). Ц. 10 ф.
- Кооперация въ крестьянскомъ хозяйствѣ. Изд. Центр. Т-ва Коопер. Изд-ва. Печатана вл. Лейпциге. 1922 (142 стр.).
- Минскій, Н. М. Отъ Данте къ Блоку. Изд. „Мысль“. Книга для всѣхъ. Берлинъ. 1922 (54 стр.).
- Мыльниговъ, Ф. К. Культъ силы. Типо-литография т-ва „Озо“. 1921 (113 стр.).
- Напутья г-ва. Утвержденіе евразійцевъ. Изд. „Геликонъ“. Берлинъ. 1922 (355 стр.).

- Наживинъ, Ив. Среди потухших маяковъ. Изъ записокъ бѣженца. Изд. „Икаръ“. Берлинъ. 1922 (237 стр.).
- Программа международной социалистической дѣятельности. Аргентинская Социалистическая партія. Буэносъ-Айресь. 1922 (16 стр.).
- Пашкина, Нелли. Дневникъ 1918-20. Изд. Я Поволоцкого. Парижъ. 1922 (322 стр.).
- Соколовъ, Б. Митежъ или исканіе. Изд. „Наша рѣчь“. Прага. 1922 (191 стр.) Обложка работы худ. А. Арнштама.
- Тотоміанцъ, В. Ф. проф. Кооперативная хрестоматія. Сборникъ статей, рѣчей и изреченій о коопераціи. 2-е изданіе. Прага. 1922 (146 стр.).
- Кооперація въ Россіи. Изд. „Наша рѣчь“. Прага. 1922 (173 стр.).
- Чуковский, К. Книга о А. Блоке. С приложеніем хронологическаго списка стихотвореній А. Блока, составленнаго Е. Кириловичем. Изд. „Эпоха“. Берлин. 1922. Ц. 85 мар.
- ТЕХНИКА И СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО.**
- Бертранъ, Эдуардъ. Уходъ за пасѣюю. Календарь пчеловода. Перев. съ франц. подъ ред. Г. П. Кандратьева, съ его предисл. и примѣч. Изд. 6-е. Съ 76 рисунками и 3 таблицами чертежей трехъ главныхъ типовъ улья. Изд. А. Ф. Девриена. 1921 (228 стр.).
- Варгинъ, В. Н. Почвовѣдніе. Элементарный курсъ общаго земледѣлія. Съ 14-ю рисунками

- въ текстѣ. Изданіе 6-е. Изд. А. Ф. Девриена. Берлинъ. 1921 (64 стр.).
- Удобрение. Элементарный курсъ общаго земледѣлія. С 8-ю рисунками в текстѣ. Изд. 5-е. Изд. А. Ф. Девриена. Берлин. 1921 (112 стр.).
- Обработка почвы. Элементарный курсъ общаго земледѣлія. С 35 рисунками в текстѣ. Изданіе 5-е. Изд. А. Ф. Девриена. Берлин. 1922 (95 стр.).
- Якоби, Э. К. проф. Расчеты набережныхъ. Съ чертежами на отдѣльныхъ листахъ и 54 полтипажами, помѣщенными въ текстѣ. 2-е изданіе. Изд. Акц. о-ва Вальтерсъ и Рапа. Рига. 1922 (137 стр.).

УЧЕБНИКИ И СМѢСЬ.

- Бернштейнъ, Р. Г. Сборникъ упражненій по высшей математикѣ. Ч. I. и II. Дифференціальное и интегральное исчисленія. Изд. Акц. общ. Вальтерсъ и Рапа. Рига. 1922 (141 стр.).
- „Волынь“. Информатор. Изд. „Всходъ“. Ровно. 1922.
- Гинсъ, Г. К. и Ли-Шао-генъ. Законы о торговлѣ въ Китаѣ. Уставъ торговый и положеніе о торговыхъ товариществахъ. Практика высшаго Китайскаго суда. Практика Гербоваго сбора. Харбинъ. 1921 (97 стр.).
- Русскіе курсы заочнаго преподаванія. Изд. Русской секціи американскаго христіанскаго союза молодыхъ людей. Берлинъ. 1922 (24 стр.).

Редакторъ: Проф. А. С. Ященко. Адресъ редакціи: Berlin W. 50, Augsburgerstr. 33. Tel. Steinplatz 79-27. Издательство И. П. Ладьяжникова. Berlin W. 50, Rankestr. 33.

Русская типографія Е. А. Гутнова, Berlin S. 14, Dresdnerstrasse 82-83.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
И. П. ЛАДЫЖНИКОВА

BERLIN W 50, RANKESTRASSE 33

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ВЪ 16 ТОМАХЪ

БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ два тома / ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ / ИДИОТЪ два тома / БѢСЫ два тома / ПОДРОСТОКЪ / ЗАПИСКИ ИЗЪ МЕРТВАГО ДОМА, ИГРОКЪ. УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ, ВЪЧНЫЙ МУЖЪ. БѢДНЫЕ ЛЮДИ повѣсти и рассказы / БѢЛЫЯ НОЧИ повѣсти и рассказы / СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ повѣсти и рассказы

Печатаются и выйдутъ въ скоромъ времени:

ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ 1873 г. / ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ
1876 г. / ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ 1877 г.

Цѣна отдѣльнаго тома Mk. 150.—, въ полуколенкор. переплетѣ Mk. 200.—
въ изящн. коленкор. пер. Mk. 225.—
Для странъ съ высшей валютой цѣны повышаются на 100%.

KARL W. HIERSEMANN

КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ И АНТИКВАРИАТЪ

ЛЕЙПЦИГЪ / KÖNIGTR. 29

(ТЕЛЕФОНЪ: №№ 1172 и 1572)

Большой складъ книгъ по всѣмъ отраслямъ знанія.

СПЕЦИАЛЬНОСТИ: Старыя рукописи съ живописью европейскаго и восточнаго происхожденія, книги съ гравюрами по дереву, старинныя красныя переплеты, автографы, французскія гравюры по мѣди, специальная литература по Америкѣ, Испаніи, Россіи, доисторической эпохѣ, египтологіи, археологіи, нумизматикѣ, искусству Востока, исторіи искусства, архитектурѣ, прикладному искусству, исторіи костюмовъ, мундировъ, — серіи научныхъ журналовъ и академическихъ объявленій и т. д.

Постоянная выставка всякаго рода рѣдкостей.

РЕГУЛЯРНО ИЗДАЮТСЯ КАТАЛОГИ АНТИКВАРИАТА, КОТОРЫЕ ВЫСЫЛАЮТСЯ ИНТЕРЕСУЮЩИМСЯ БЕЗПЛАТНО.

ПОСЛѢДНІЕ КАТАЛОГИ:

- № 499. Испанскіе документы
- № 500. Восточныя рукописи
- № 502. Франція. Рукописи и документы
- № 503. Исторія сѣверо-западной Европы
- № 504. Архитектура
- № 505. Китайская, тибетская и японская оригинальная живопись.
- № 506. Исторія Искусства.
- № 507. Библиографія и старопечатныя книги.
- № 508. Японскія цвѣтныя и черныя гравюры по дереву.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Изданіе произведеній изъ области искусства и исторіи искусства, географіи и этнографіи, исторіи и историческихъ наукъ.

ПОДРОБНЫЙ КАТАЛОГЪ ИЗДАНІЙ (77 СТРАНИЦЪ) ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ИНТЕРЕСУЮЩИМСЯ БЕЗПЛАТНО.

Новинки на (нѣмецкомъ языкѣ).

ЦЕДЛЕРЪ, ГОТФРИДЪ, Отъ Костера къ Гутенбергу. Голландское старопечатаніе и изобрѣтеніе книгопечатанія. Многочисленныя изображенія и иллюстраціи. 4°. Цѣна въ полтинномъ переплетѣ Mk. 600.—

ШМИДТЪ, АДОЛЬФЪ, Книжные переплеты отъ 14 до 19 вѣка въ государств. библиотекѣ въ Дармштадтѣ. Многочисленныя иллюстраціи, частью цвѣтныя. Фолио. Въ полтинномъ переплетѣ Mk. 3600.—

ГОФМАНЪ, ФРИДР. Исторія баварскаго фарфороваго производства въ Нимфенбургѣ, въ 3 томахъ. Т. I. съ 6 цвѣтными и 2 простыми изображеніями и 183 илл. 4°. Т. II. полуперг. перепл. по Mk. 1000.—

Покупка перваго тома обязываетъ къ покупкѣ всего изданія.

KARL W. HIERSEMANN VERLAG
LEIPZIG / KÖNIGSTRASSE 29

К Н И Ж Н Ы Й М А Г А З И Н Ъ

М. Н. МАЙЗЕЛЯ

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1893-го ГОДА

424 Grand Street NEW YORK [U.S.A.]

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ
продажа книгъ по всѣмъ
отраслямъ знанія на рус-
скомъ, англійскомъ и раз-
говорно-еврейскомъ языкахъ.

*

Всѣ книги всѣхъ загранич-
ныхъ русскихъ издательствъ
всегда имѣются на складѣ.

*

Принимаемъ исключительныя
представительства на Америку

*

Аккуратно и скоро выполня-
емъ заказы на англійскія книги

Исключительное представительство на
Америку издательства И. П. Ладыжникова

ИЗДАТЕЛЬСТВО „СКИФЫ“

Б Е Р Л И Н

Verlag „Skythen“ Berlin W30, Münchenerstr.16pt. Tel. Kurfürst 47-68

Поступила
в продажу новая книга

„КРЕМЛЬ ЗА РЕШЕТКОЙ“

(ПОДПОЛЬНАЯ РОССИЯ)

СО Д Е Р Ж А Н И Е :

1. „Кремль за решеткой“ (письма из кремлевской тюрьмы М. А. Спиридоновой и А. А. Измайлович): „Первый арест“ (письмо А. А. Измайлович). „Санаторный режим“ (письмо М. А. Спиридоновой). 2. „Побег Спиридоновой“. 3. Спиридонова в тюрьме“ (письмо А. А. Измайлович). 4. „По казенной России“ (подвиги большевиков на внутреннем фронте). 5. „Долой смертную казнь“ В. А. Карелина. 6. „Голодовка в Бутырской тюрьме“. 7. „Grand Hôtel Boutirki“ К. Пр-ча. 8. „Семь недель в ВЧК“. А. А. Измайлович. 9. „Первое мая в Бутырской тюрьме“ Т. Р. 10. „Вы арестованы!“ Х. 11. „На холодной горе“ Леонида Вершинина. 12. „Побег из Бутырок“ Ильи Майорова. 13. „В белой тюрьме“ П. Б. 14. „Казанский побег“. 15. „Побег из Челябинска“ Е. Г. 16. Из письма Николая Ляшюка. 17. „Голодовка 42“ Б. Камкова. 18. „Жертвы большевистского и белогвардейского террора“. 19. „Левые эсеры в тюрьмах России“.

Генеральное представительство:

Russische Bücherzentrale „Obrasowanje“, Berlin W,
Nürnberger Strasse 65.

ЦЕНА В ГЕРМАНИИ 120 МАР.



РУССКИЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИН „МОСКВА“ В БЕРЛИНЕ

Адрес для писем: Russischer Buchhandel, Heinrich Sachs, G. m. b. H., Berlin SW 48, Wilhelmstr. 20. Адрес для телегр.: Berlin Russokniga. Адрес для переводов: Postscheckkonto Nr. 36886, Berlin NW 7 (Внутри Германии). Deutsche Bank, Depositenkasse O, Berlin, Belle-Alliance-Platz. Union-Bank, Berlin W66, Wilhelmstr. 481. Государственный Банк в Москве.

РОЗНИЧНЫЙ ОТДЕЛ

Продажа книг, газет и журналов в наших магазинах „Westen“ W 62, Nettelbeckstr. 15, Amt Lützow 28-47, там же библиотека и театральная касса; „Zentrum“ W 9, Mauerstr. 68, Ecke Leipziger Str., Amt Zentrum 92-71, там же книги о России на немецком языке.

Полный ассортимент всех книг на русском языке, изданных за границей: Повесть, беллетристика, классики, детская, политическая и научная литература, учебники, словари, самоучители, ноты. Ежедневное поступление книг из России.

Исполнение заказов по почте. Отправка книг в Россию с гарантией от пропая.

ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ

Склад всех книг, изданных за границей на русском языке. Магазины пользуются установленными скидками. Обмен в течение года. Предоставление беспеченного кредита. Рассылка выходящих в Берлине новинок немедленно по поступлении их в продажу.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ

Поступили в продажу:

| | | |
|--------------------|------------------------------|------------|
| Гр. А. Н. ТОЛСТОЙ. | Хождение по мукам. Роман . | мар. 150.— |
| Его же. | Любовь книга золотая. Пьеса. | „ 60.— |
| ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН. | Меиестрель. Сборник поэм | „ 60.— |
| Его же. | Мирралия. Новые поэмы . | „ 60.— |

В печати:

| | |
|----------------|-------------------|
| СЕМЕН ЮШКЕВИЧ. | Леон Дрей. Роман. |
| Его же. | Облака. Пьеса. |

ГАЗЕТНЫЙ ОТДЕЛ

Прием подписки на все журналы и газеты на русском языке, как выходящие за границей, так и в России.

КОМИССИОНЕРСКИЙ ОТДЕЛ

Прием на комиссию отдельных изданий. Устройство издательских складов. Производство всех операций и поручений в области книжного дела.

НЕМЕЦКИЙ ОТДЕЛ

Исполнение заказов на книги и журналы на немецком языке.

Требуйте бесплатно высылаемый „Вестник Русского Книжного Рынка“.

РУССКО-ФРАНЦУЗСКИЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ
ВЪ ПАРИЖѢ

Л. З. РОДШТЕЙНА

Librairie Russe et Française L. RODSTEIN

17, rue Cujas Paris

Огромный выборъ довоенныхъ російскихъ изданій. Классики. Научныя и прикладныя знанія. Книги по медицинѣ, сельскому хозяйству, юридическимъ наукамъ. Автомобильное и тракторное дѣло. — Всевозможныя энциклопедіи и словари. Рѣдчайшія изданія по искусству и исторіи.

Подробные списки высылаются по первому требованію.

Цѣны доступныя.

На складъ постоянно имѣются всѣ изданія книгоиздательства Ладыжникова и Ефрона, а также всѣ вышедшія въ Германіи и другихъ странахъ книги.

Въ непродолжительномъ времени открывается спеціальныи магазинъ для продажи нотъ русскихъ и иностранныхъ композиторовъ и книгъ на французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ.

Адресъ: 6, rue des Ursulines, Paris.

Издательство Я. ПОВОЛОЦКИЙ в Париже.

НОВЫЕ ЦЕНЫ ДЛЯ СТРАН С НИЗКОЙ ВАЛЮТОЙ.

| | | |
|---|-------|--------|
| БАЛЬМОНТ К. Светлый час. (М. Б. 2) | Мар. | 25.— |
| БЛОК А. Двенадцать Скифы. С рис. Гончаровой | „ | 100.— |
| БОРТНОВСКИЙ И. Как сохранить свое здоровье . | „ | 40.— |
| БУРЖЕ П. Преступление. С иллюстр. | „ | 70.— |
| ГРЕБЕНЩИКОВ Г. В некотором царстве. (М. Б. 6) | „ | 25.— |
| Его же. Собрание сочинений в 6-ти том. Готовится к печат. | | |
| ДЕНИКИН Ген. Очерки русской смуты. Т. I | „ | 900.— |
| Его же. Т. II печатается. | | |
| ДИОНЕО. Англия. (1914—1919 г.) | | 60.— |
| Его же. Кровавые зори. | | 150.— |
| ЖИП. Роман Котика. С иллюстр. | | 70.— |
| ЗАБЛУДОВСКАЯ Р. Франция. (1914—1919 г.) | | 60.— |
| ЗЕНЗИНОВ В. Из жизни революционера | | 60.— |
| Его же. Переворот адмирала Колчака. Сборник докум. | | 75.— |
| ЗОЛЯ Э. Избранные рассказы. С иллюстр. | | 70.— |
| КЕРЕНСКИЙ А. „Издалека“ печатается. | | |
| КРЕСТОВСКАЯ Л. Из истории русского волонтерского дви- жения во Франции | „ | 100.— |
| ЛАЗАРЕВСКИЙ Б. Птицы ночные. (М. Б. 3) | „ | 20.— |
| МЕРИМЭ. Графиня Диана. С иллюстр. | „ | 70.— |
| МИРБО О. Аббат Жюль. С иллюстр. | „ | 70.— |
| НАЖИВИН И. Осени поздней цветы запоздалые. (М. Б. 1) | „ | 20.— |
| ОСТРОВСКИЙ Д. Гроза. (М. Б. 7) | „ | 35.— |
| ПАРНАХ В. Словодиг. С рис. Гончаровой | „ | 150.— |
| ПЛЕХАНОВ Г. Год на родине, в 2-х томах | „ | 1200.— |
| ПРЕВО М. Около любви. С иллюстр. | „ | 70.— |
| ПТАШКИНА НЕЛЛИ. Дневник. | „ | 150.— |
| РИШПЕН Ж. Тина. С иллюстр. | „ | 70.— |
| РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. | „ | 70.— |
| СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сборник. Печатается. | | |
| СОКОЛОВ Б. На повороте | 100.— | |
| ШТЕРН С. В огне гражданской войны. Печатается. | | |
| ЮШКЕВИЧ С. Вышла из круга. (М. Б. 4—5) | | 40.— |

ДЕТСКИЕ КНИГИ, иллюстрированные детьми.

| | | |
|--|------|------|
| ДЕТИ — ДЕТЯМ. Сборник рассказов. Вып. I | Мар. | 25.— |
| „ „ „ „ II | „ | 30.— |
| КАК ЛИСА У МУЖИКА РЫБКОЙ ПОЖИВИЛАСЬ. | „ | 15.— |
| МОРОЗКО. | „ | 15.— |
| ПРО ЛИСУ И КОЛОБОК. | „ | 10.— |
| РОДНОЕ. Сборник стихов. | „ | 40.— |
| РОДНЫЕ ПИСАТЕЛИ. Биографии Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева и Толстого. Печатается. | | |



Все книги по старой орфографии.
Для стран со средней валютой 50% надбавки.
Книгопродавцам обычные скидки.

СКЛАД ИЗДАНИЙ
ДЛЯ СТРАН С НИЗКОЙ И СРЕДНЕЙ ВАЛЮТОЙ
Русский Книжный Магазин „МОСКВА“
в Берлине

Адрес: Russischer Buchhandel HEINRICH SACHS, G. m. b. H.
Berlin SW 48, Wilhelmstrasse 20.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
»Г Е Л И К О Н Ъ«
BERLIN W50, BAMBERGER STRASSE 7

П о с т у п и л и в ь п р о д а ж у :

| | |
|---|---------------|
| И. ЭРЕНБУРГЪ. А все-таки она вертится. . . . | Цена 100 мар. |
| И. ЭРЕНБУРГЪ. Необычайныя похождения Хулио Хуренито. | 120 .. |
| L'art russe. Обзор выставки русского искусства въ Парижѣ. | 100 |
| М. ЦВѢТАЕВА. Разлука. Книга стиховъ. | 40 |
| И. ТУРГЕНЕВЪ. Казнь Тропмана . | 40 |
| П. МУРАТОВЪ. Три разсказа. | 50 |
| А. РЕМИЗОВЪ. Россія въ письменахъ. Т. I. | 110 |
| А. ТОЛСТОЙ. Дѣтство Никиты. | 80 |
| И. ТУРГЕНЕВЪ. Пѣснь торжествующей любви. | 60 |
| Н. ГОГОЛЬ. Носъ. | 60 |
| А. БЪЛЫЙ. Путевыя замѣтки. Т. I. Сицилія и Тунисъ. | 120 |
| ЭПОПЕЯ № 1. Литер. ежем. подъ ред. А. Бѣлаго. | 110 |

Н о в ы я к н и г и :

| | |
|--|-----|
| НА ПУТЯХЪ. Второй сборникъ евразійцевъ. | 130 |
| Б. ПИЛЬНЯКЪ. Повѣсть Петербургская. | 50 |
| И. ЭРЕНБУРГЪ. Золотое Сердце. Вѣгерь. Трагедія въ стихахъ | 80 |
| И. ЭРЕНБУРГЪ. Шесть повѣстей о легкихъ концахъ. | |
| Н. КРАНДІЕВСКАЯ. Отъ Лукаваго. Книга стиховъ. | |
| В. МАСЮТИНЪ. Гравюра и литографія. | |
| ЭПОПЕЯ № 2. Содержаніе: Стихи: Бѣлый, М. Цвѣтаева, В. Ходасевичъ. А. Толстой — жизнеописаніе Блаженного Нифонта. А. Ремизовъ — Временникъ (продолженіе). А. Бѣлый — Воспоминанія о Блокѣ (продолженіе). | |

П е ч а т а ю т с я :

| |
|--------------------------------------|
| А. БЪЛЫЙ. Записки чудака. Т. I. |
| А. БЪЛЫЙ. Записки чудака. Т. II. |
| ДЮНЕО. Когда боги ушли. Романъ. |
| М. ГЕРШЕНЗОНЪ. Грибоѣдовская Москва. |
| М. ГЕРШЕНЗОНЪ. Декабристъ Кривцовъ. |
| М. ЦВѢТАЕВА. Ремесло. Книга стиховъ. |

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
LOGOS Buchervertrieb A.-G., Berlin SW 68, Markgrafenstr. 66.
Fernsprecher: Amt Moritzplatz 11800.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВАЛЬТЕР и РАПША ВЪ РИГЕ

Новые издания:

(звездочкой обозначены книги по новой орфографии)

| | | | |
|---|---------|--|---------|
| Английская школьная библиотечка: *Scott, P. Like gentlemen | M. 100. | Давис И. „Доброе Слово“. Книга для обучения русск. яз. ч. I | M. 90.— |
| *Habberton. Helen's Babies | 80.— | „Зима“ и „Весна“ | 150.— |
| *Арро и ег Т. Учебник русского языка для немцев, ч. I | 40.— | Описания к ним | 10.— |
| Бауэр А. Конспект дифференц. и интегралов, исчислен. | 35.— | Диабуллидзе. Цветная фотография Деконлет. Проповеди для детей ч. I | 170.— |
| Библиотека всеобщей техники: № 1 Шиманский Н. Г. и Будников П. П. Синтезы промежуточных про- дуктов искус. орга., красок | 250.— | — 75.—, ч. II и III | 100.— |
| № 2 Будников П. П. инж.-техн. Вы- делка и краш. мехов | 50.— | Дельв, проф. Сборн. задач по дифф. и интегралам, исчислению | 120.— |
| № 3 Рост. инж. Летательные аппараты | 75.— | *Жахиян М. Этимология русского языка | 45.— |
| № 4 Шуберт, проф. Дресденское про- изводство | 110.— | Жилов И. Православно-католическое учение | 100.— |
| № 5 Шиманский С. и Будников П. Качественный анализ | 200.— | Зеберг-Эльферфельд П. Латин- ский учебник | 180.— |
| № 6 Кивуер П., инж. Проектирован. и произв. земли. работ | 120.— | Колбасно производство | 100.— |
| № 7 Будников П. и А. Глазури для керамических изделий | 20.— | Круповский Л. Посobie по Триго- нометрии | 60.— |
| № 8 Лебединский В. К., проф. Элек- тричество и магнетизм | 200.— | Лангман Ф. Практическая стандар- тная таблица | 120.— |
| № 9 Смирнов В. С., инж. Испытание каменного угля | 150.— | Луц О. Г., проф. Таблицы качественного анализа | 180.— |
| №10 Гутке В. А., инж. Лаковарное дело, пригот. масл. крас. и суршуча | 120.— | Мейер, проф. Метеорология для агро- номов | 200.— |
| №11 Гутке В. А., инж. Приготовление чернил | 100.— | Миллер А. Ф., проф. Основы радио- техники | 600.— |
| №12 Гутке В. А., инж. Приготовление лент для пишущ. машин | 70.— | Монго И. В. Предаание о Панеадской статуе | 50.— |
| №13 Филдер К., проф. Аппретура лент, тесьмы и жружев | 75.— | Новоселов Ю. Венеция | 35.— |
| Бернштейн А. Г. Аналитическая гео- метрия | 60.— | „ В старой Риге | 120.— |
| *Бернштейн А. Г. Задачи по анали- тически. геометрии | 110.— | „ Культурно-географический сбор- ник (Европа) | 100.— |
| Бернштейн А. Г. Сборник упражнений по высшей математике | 225.— | „ Латыши | 180.— |
| Блюмберг Я. Таблицы пятизначн. логарифмов | 100.— | „ Новая Европа и Латвия | 15.— |
| Бурмейстер Е. Конспект ограниче- ской химии | 30.— | „ По России | 100.— |
| Бутгольц А., проф. Курс низшей гео- дезии. Том II Способы горизон. вер- тик. и комбин. с'емки | 600.— | *Осмоловский В. Д. Русская словес- ность. Часть I М. 80.—, часть II | 100.— |
| Точ III Уравновешивание по способу меньша квадрата | 225.— | *Осмоловская Я. Правила новой русской орфографии | 9.— |
| Вольченков С. Г. Задачи по бухгалтерии | 30.— | Постановка классич. опытов по Физике. Часть I М. 100.—, | 75.— |
| Габерман С. И. Курс стенографии | 40.— | часть II | 50.— |
| Генинг, проф. Графическая статика | 150.— | Сев Л. Первый год Французского языка | 50.— |
| Генинг, Техническая механика | 135.— | Тростников М. А. Русская речь. Часть I | 35.— |
| Глазенап, проф. Микроскопия | 110.— | *Фишер В. М., проф. Аналитическая химия | 375.— |
| Григорьев Л. Русское слово. Бук- варь ч. I | 90.— | *Центнершвер М., проф. Практикум по химии | 200.— |
| Григорьев Л. География России | 40.— | Шац-Анин. Темпорализм. Опыт философии еврейской культуры | 45.— |
| Грунский И. И. Лекции по древне- славянскому языку | 125.— | Шведер Е. Родная природа. Популя- рная библиотека естествознания: в 10-ти выпусках. Цена за выпуск | 12.— |
| | | то-же в подарочный переплет: книга I М. 120.—, книга II | 135.— |
| | | тери О. Подробные решения во- просов помещенных в физике Красевича | 70.— |

Представительство для Западной Европы

РУССКИЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИН „МОСКВА“ В БЕРЛИНЕ

Адрес: Russ. Buchhandel Heinrich Sachs, G. m. b. H.,
Berlin SW 48, Wilhelmstrasse 20.



**РУССКОЕ УНИ-
ВЕРСАЛЬНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО**



**RUSSISCHER
UNIVERSAL
VERLAG G.m.b.H.**

BERLIN W 30, MARTIN-LUTHER-STR. 96 / TEL.: KURFÜRST 21-58

НОВЫЕ ВЫПУСКИ

ОБЩЕДОСТУПНЫХ СЕРИЙ

**ВСЕОБЩАЯ
БИБЛИОТЕКА**

**НОВОЕ ВЪ НАУКЪ, ИСКУССТВЪ
И СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ.**

- № 16-16а. И. ВАСИЛЕВСКИЙ (НЕ-БУКВА). Николай II.
№ 21-23. С. МАКОВСКИЙ. Послѣдніе итоги живописи.
№ 27-27а. И. ВАСИЛЕВСКИЙ (НЕ - БУКВА). Графъ
Витте.
№ 34-35. В. ЯКОВЕНКО. Очерки русской философии.
№ 41-42. ПРОФ. В. ТОТОМИАНЦЪ. Сущность и
положеніе кооперации.
№ 48-49. В. СТАНКЕВИЧЪ. Россія и Германия.

**ВСЕМИРНЫЙ
ПАНТЕОНЪ**

**ПАМЯТНИКИ МИРОВОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ.**

- № 24-25. ЕВРЕЙСКИЙ СБОРНИКЪ. (Ш. АШЪ, Л. ПЕ-
РЕЦЪ, Х. БЯЛИКЪ, ТАЙТШЪ, Ш. АЛЕЙ-
ЗЕМЪ).
№ 28-30. Ф. ДОСТОЕВСКИЙ. Бѣдные люди.
№ 33-36. ВАЛЬЗАКЪ. Шагренева комедія.
№ 37-39. ЭРОТИКА ВЪ РУС. ПОЭЗИИ. Ред. и предисл.
Бор. Бродскаго.
№ 40-44. О. УАЙЛЬДЪ. Портреты Дорианъ Грея.

ВСЕОБЩАЯ БИБЛИОТЕКА

ВТОРЫЯ ИЗДАНИЯ

ВСЕМИРНЫЙ ПАНТЕОНЪ

- № 3. М. СМОЛЕНСКИЙ. Троицкіи.
№ 9. Д-РЪ В. ЛЫЗЛОВЪ. Здоровая и больная
личность.
№ 10. В. ЯКОВЕНКО. Философія большевизма.

- № 10. КОЗЬМА ПРУТКОВЪ. Избранная сочиненія.
№ 12-13. ИЗЪ НОВОЙ НѢМЕЦКОЙ ЛИРИКИ.

Списокъ ранѣе вышедшихъ выпусковъ на обложкѣ каждой книги.

**ЗЕЛЕНАЯ
БИБЛИОТЕКА**

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

- № 1-1. А. АМФИТЕАТРОВЪ. Мечта.
№ 3. Ф. ЖАММЪ. Исторія двухи былыхъ
временъ. Автор, переводъ съ франц.
И. ЭРЕНБУРГА.
№ 4-7. ДЖЭКЪ ЛОНДОНЪ. Мартинъ Изднъ. Ч. I.

- № 8. Г. МОПАССАНЪ. Разсказы.
№ 9-12. ДЖЭКЪ ЛОНДОНЪ. Мартинъ Изднъ.
Ч. II.
№ 13-14. В. НЕМИРОВИЧЪ-ДАНЧЕНКО. Палочка
съ ужимк.
№ 15-17. А. СФРИНДБЕРГЪ. Исповѣдь глупца. Пере-
водъ МИХ. КАДИШЪ.

ДАЛЬНѢЙШІЕ ВЫПУСКИ ГОТОВЯТСЯ КЪ ПЕЧАТИ.

Цѣна выпуска 20 марокъ. Для странъ съ высшей валютой надбавка 1

ВНѢ СЕРІИ.

- Я. ВАССЕРМАНЪ. Русскія новеллы. Пер. съ нѣм.
Мих. Кадишъ. Цѣна мар. 60.—.
ГР. АЛ. Н. ТОЛСТОЙ. Горькій цвѣтъ.
Цѣна мар. 90.—.
ЮРИЙ СЛЕЗКИНЪ. Вѣтеръ. Романъ.
Цѣна мар. 130.—.
ЮРИЙ СЛЕЗКИНЪ. Ольга Оргъ. Романъ.
Цѣна мар. 90.—.
ПЬЕРЪ ЛЮИСЪ. Пѣсни Билитисъ. Изящн. изд.
Цѣна мар. 90.—.

- ФЕДОРЪ ИВАНОВЪ. Красный Парнасъ. Лит.-крит.
очерки. Цѣна мар. 80.—.
Н. ТАСИНЪ. Катастрофа. Фантастическій романъ.
Цѣна мар. 100.—.
А. АМФИТЕАТРОВЪ. Жаръ-Цвѣтъ. Фантастическій
романъ. Цѣна мар. 140.—.
Г. ГРЕБЕНЩИКОВЪ. Путь человѣческой. Повѣсть.
Цѣна мар. 70.—.
С. ЕСЕНИНЪ. Пугачевъ. Поэма.
Цѣна мар. 40.—.

Подробный каталогъ по требованію безплатно.

СЪВЕРНЫЕ ОГНИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

KLARA VÄSTRA KYRKO G. 9, STOCKHOLM
POSTFAK 566 / ТЕЛЕГР.: ESSELTE

В ПРОДАЖЕ:

| | |
|--|----------|
| И. А. Крылов. Басни. Полн. собр. Ст. Е. Ляцкого. С портр. автора | M. 150.— |
| М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. Ст. Ляцкого. С портр. и впервые изд. ориг. пис. М. Ю. Лермонтова | 75.— |
| А. С. Грибоедов. Горь от ума. Ст. Е. А. Ляцкого. С портр. автора | 50.— |
| К. Д. Бальмонт. Гамаюн. Избранные стихи | 60.— |
| К новым далям. Стихотворения поэтов XX века | 70.— |
| Сельма Лагерлэф. Пушкинка и другие рассказы. С портр. | 90.— |
| Е. А. Ляцкий. Гончаров. Жизнь, личность, творчество. С прилож. повести И. А. Гончарова „Счастливая ошибка“ | „ 240.— |
| Сказки. Утехи досужие. Статья Е. А. Ляцкого | „ 110.— |
| Былины. Старинки богатырские. Статья Е. А. Ляцкого | 90.— |
| Русь страждущая. Стихи народные о любви и скорби. Ст. Ляцкого | „ 100.— |
| Тэффи. Так жили. Сборник рассказов | „ 60.— |
| Тэффи. Черный Ирис. Сборник рассказов | „ 50.— |
| Дионео. Пестрая книга. Часть I. Два короля, Хайнмен, Сэр Дж. Леббок, „Леби“, Генри Лабу- шер, Сэр Чарльз Дилк, Альфред Р. Уоллес | „ 150.— |
| Часть II. Роман Пармелля. Генри Стенли. Граф Гобино. П. А. Кропоткин. Вильям Шекспир. Мигуэл Сервантес | „ 140.— |
| Д. М. Кейнс. Экономические последствия мира. Авториз. перевод Г. П. Струве | „ 100.— |
| К. Д. Набоков. Испытания дипломата | „ 100.— |
| П. Г. Виноградов. проф. Древний мир. Учеби. всеобщ. ист. (Часть I.) | „ 100.— |
| — Средние века (Часть II.) | „ 120.— |
| Болин и Бенгтсон. Сельское и молочное хо- зяйство. Руководство для хозяев и учащихся. С иллюстр. | „ 150.— |
| К. В. Юрт. Молочное хозяйство. Руководство | „ 60.— |
| А. П. Чехов. Рассказы | „ 50.— |
| Детские грезы | „ 40.— |
| Все книги по старой орфографии. | |



С 1-го августа цены на вышеуказан. книги повышаются на 50%.

Склад изданий

для всех стран кроме России, Финляндии, Эстонии, Латвии,
Литвы, Польши, Румынии, Дальнего Востока и Скандинавии

Русский книжный магазин

„МОСКВА“
В БЕРЛИНЕ,

который тоже имеет право доставлять в вышеуказанные страны.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
« А С А Д Е М И А »

РУКОВОДИТЕЛИ: ПРОФ. Н. В. БОЛДЫРЕВ И А. А. КРОЛЕНКО
ПЕТРОГРАД, ЛИТЕЙНЫЙ 40

Вышли из печати:

1. Проф. Ф. Ф. Зелинский. Религия эллинизма.
2. Его же. Возрожденцы. Сборник статей по всеобщей литературе. Вып. I.
3. Акад. В. Н. Перетц. Краткий очерк методологии истории русской литературы.
4. Проф. А. Н. Макаров. Лига наций.
5. Проф. Л. С. Берг. Теория эволюции.
6. „Мысль“ журнал Петербургского Философского общества
№ 1. Содержание: От редакции. — Н. О. Лосский. Конкретный и отвлеченный идеал-реализм. — Н. В. Болдырев. Бытие и знание, созерцание и разум. — С. Аскольдов. Аналогия, как основной метод познания. — Л. П. Карсавин. О свободе. — О. М. Котельникова. Философия Якоби. — В. Э. Сеземан. Эстетическая оценка в истории искусства. — Некрологи. Критика и библиография. Хроника
„Мысль“ журнал Петербургского Философского общества
№ 2. Содержание: А. И. Введенский. Судьба веры в Бога в борьбе с атеизмом. — Э. Л. Радлов. Русская философская литература XVIII века. — Н. О. Лосский. Конкретный и отвлеченный идеал-реализм. К. М. Милорадович. Роль метафизики в философии. — Ф. Ф. Зелинский. Ритмика и психология художественной речи. — Н. Н. Яковлев. Вымирание и его причины, как основной фактор биологии. — Критика и библиография. Обзоры. Хроника.

Отдел точных наук:

8. Проф. Б. М. Коялович. — Аналитическая геометрия.

В печати:

- Проф. Ф. Ф. Зелинский. Возрожденцы. Вып. II.
Проф. Н. О. Лосский. Обоснование интуитивизма. 3-ье изд.
Проф. Дженокки. Курс дифференциального и интегрального счисления. (Перевод. К. А. Поссе.)
Ник. Кузанский. Избранные сочинения т. I. О просвещенном неведении (De docta ignorantia) Перев. Л. П. Карсавина, С. Л. Франка и А. А. Франковского.
Платон. Сочинения т. I. Перевод под редакцией С. А. Жебелева, Ф. Ф. Зелинского, Л. П. Карсавина и Э. Л. Радлова.
„Мысль“ журнал Петербургского Философского общества № 3.
-

Склад изданий при книжном магазине
Петербургского Философского общества
Петербург, Литейный 40



КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ОГОНЬКИ“ въ Берлинѣ

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ

Гр. А. Н. Толстой
КИТАЙСКІЯ ТЪНИ
М. 50.—

Гр. А. Н. Толстой
УТОЛИ МОЯ ПЕЧАЛИ
М. 60.—

Андрей Бѣлый
ВОЗВРАТЬ (повѣсть)
М. 50.—

Савватій
ТЕТРАДЬ ВЪ САФЬЯНЪ
М. 45.—

А. М. Ремизовъ
ВЪ ПОЛѢ БЛАКИТНОМЪ
М. 45.—

М. Гершензонъ и Вач. Ивановъ
ПЕРЕПИСКА ИЗЪ ДВУХЪ УГЛОВЪ
М. 35.—

Марина Цвѣткова
СТИХИ КЪ БОГУ
М. 30.—

Илья Эренбургъ
ОПУСТОШАЮЩАЯ ЛЮБОВЬ
М. 30.—

Марія Шапская
БАРАБАНЪ СТРОГАГО ГОСПОДИНА
М. 40.—

Е. Луцкевичъ
ЗАПИСКИ ПИСАТЕЛЯ (1917—1920)
М. 120.—

МОСКОВСКІЙ АЛЬМАНАХЪ
(А. Бѣлый, А. Ремизовъ, Б. Пильнякъ, Вл. Лидинъ,
А. Яковлевъ) М. 120.—

П Е Ч А Т А Ю Т С Я

Викторъ Гофманъ
ЛЮБОВЬ КЪ ДАЛЕКОЙ (разказы)

Викторъ Гофманъ
СТИХИ

Вальмонть
ВОЗДУШНЫЙ ПУТЬ (Повѣсти и разказы)

Вальмонть
ПРОЗЕННОЕ ОБЛАКО (стихи)

Савватій
ТАНЬКА (романъ)

Вл. Холодовскій
ТО, ЧТО СЛУЧАЙНО

В. Н. Ненировичъ-Данченко
РЫЦАРЬ ГОРЬ (романъ для дѣтей старш. возраста)

С К Л А Д Ъ И З Д А Н І Я :
Центральный Книжный Складъ
« О Б Р А З О В А Н І Е »

Berlin W 50, Nürnberger Str. 65, / Telefon: Steinplatz 91-43

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КНИЖНЫЙ СКЛАДЪ „ОБРАЗОВАНИЕ“

ВЪ БЕРЛИНѢ

Berlin W 50, Nürnberger Strasse 65
Tel.: Steinplatz 91-43

ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

русскихъ книгъ всѣхъ издательствъ
Большой нотный отдѣлъ

Генеральное представительство книгоиздательствъ „Огоньки“, „Аргонавты“, „Скифы“, „Икаръ“, художественнаго издательства „Трирена“, ежемѣсячнаго международного обозрѣнія по искусству „Вещь“ и журнала „Молодая Россія“.

Н О В Ы Я К Н И Г И :

Кремль за рѣшеткой . . . М. 120.—

Чека М. 120.—

Московскій Альманахъ . . . М. 120.—

М. Шапская „Барабанъ
строгаго господина“ . . . М. 40.—

Ив. Наживинъ „Интимное“ . . . М. 60.—

„Среди по-
тухшихъ маяковъ“ . . . М. 70.—

Смѣна вѣхъ М. 80.—

Терекъ „Равни“ М. 35.—

А. Бѣлый „Сиринъ ученаго
варварства“ М. 18.—

Ивановъ-Разумникъ „Мая-
ковскій“ М. 35.—

Кусиковъ „Птица безымян-
ная“ М. 35.—

Эренбургъ „Портреты пи-
сателей“ М. 45.—

Художественные альбомы
(оттиски отъ руки въ ограниченномъ коли-
чествѣ экземпляровъ).

Исцѣленовъ „Московскіе
типы“ М. 150.—

Лагоріо „Двѣнадцать лито-
графій“ М. 150.—

Вышелъ изъ печати и разсы-
ляется бесплатно по требованію
полный каталогъ книгъ и нотъ.

RUSSISCHE BÜCHERZENTRALE

„OBRASOWANIE“

G. m. b. H.

Berlin W 50, Nürnberger Strasse 65
Tel.: Steinplatz 91-43

ОТТО КИРХНЕРЪ и Ко

Книгоиздательство и книжный магазинъ
BERLIN W 35, Genthiner Strasse 19
Tel.: Kurfürst 99—66.

Открытъ 2-й магазинъ, Kleiststrasse 25.

Новыя изданія:

- Р. Эйхackerъ „Хорстъ Вильманъ“, романъ ирравовъ М. 50.—
Е. Акинфѣва „Хочу читать“, новый наглядный букварь съ рисунк. 2-е изд. М. 50.—
Гауфъ. Сказки, съ рисунками М. 60.—
Нурокъ. Учебникъ англійскаго языка М. 125.—
Гоаръ. Ключъ къ учебнику Нурока М. 40.—
Игорь Свѣрчининъ „Фея Эйлозъ“ новый сборн. стих. М. 75.—
Игорь Свѣрчининъ „Пазуча стремнина“, романъ, съ рисунками Вл. Влѣкина М. 75.—
Арк. Буковъ „Разговоръ съ сосѣдомъ“, сборн. юмор. разск. М. 90.—
Терне. Самоучитель стенографіи. 5-е изд. М. 75.—
Художественныя открытыя письма, 10 различныхъ серий. Цикль „Русскія сказки“. Цѣна за 1 экз. М. 130

На складѣ:

- А. Терне. „Въ царствѣ Ленина“, 2-е изд. М. 120.—
А. М. Терне. „Новое учение о социологіи“, 2-е изд. М. 90.—
П. Ершовъ „Конекъ-Горбунокъ“, съ рисунками М. 45.—

Печатаются:

- А. Дроздовъ „Двастиеница“, новый романъ.
Ив. Конопляинъ „Печальный Богъ“, сборникъ рассказовъ.
Е. Акинфѣва „Моя первая хрестоматія“, съ многочисл. рисунками П. Крупенскаго.
Ген. А. Лукомскій „Воспоминанія“, Томъ I.
А. Дониъ „Ковбой Техаса“, пов. для юношества съ рис П. Перова.
Сергѣй Горный. „Пугачевъ или Петръ?“

Готовятся къ печати:

- Кальна и Конопляинъ. „Цѣпные камешки“ книга для малютокъ съ рис.
Кузьма Прутковъ. „Васни“ съ рисунок. Вл. Влѣкина.
П. Ершовъ. „Конекъ-Горбунокъ“, художественное издание, съ илл. худ. Г. Шляхта.
Самоучитель французскаго языка.
Литературно-художественный альманахъ „Веретенно“, съ рисунками.
Н. Врешко-Врешковскій. „На бѣломъ конѣ“, романъ.
„Коралловый островъ“, пов. для юнош. съ рис. Гайбъ Алексѣевъ. Антологія стих. о Петербургѣ, съ рис.
„Веретенныша“. Повремен. сборникъ критики и сатиры, съ многог. рис.

Въ книжномъ магазинѣ издательства всѣ новинки русскаго книжнаго рынка по оригинальнымъ цѣнамъ.
Льготная пересылка книгъ во всѣ страны.
Требуйте бесплатно каталогъ № 2.

ИЗДАТЕЛЬСТВО УЧЕБНЫХЪ ПОСОВІЙ

А. Г. СЫРКИНЪ

ВЪ БЕРЛИНѢ
ОСНОВ. ВЪ ВИЛЬНѢ ВЪ 1859 г.

Только что вышли въ свѣтъ:

Физико-политическая карта Европы

подъ ред. проф. Ф. Лампе
разм. 130×160

(съ новыми границами и по нов. оре.)
200.— м.

Миниатюрный карманный Атласъ (16 картъ)

Цѣна 8 м.

Ранѣе вышли:

Рельефныя Географическія Карты

составл. Кунертъ-Лейтпольдомъ
разм. 190×170

(по новой ореографіи):

| | |
|---------------------------|--------|
| Европа | 250 м. |
| Азія | 250 м. |
| Вост. полушаріе | 250 м. |
| Зап. полушаріе | 250 м. |

Довоенныя изд. А. Г. Сыркина въ Вильнѣ:

Карты:

Европа Цѣна 100 м.
Африка, С. Америка, Ю. Америка,
Австралія, Восточное Полушаріе,
Западное Полушаріе по 80 м.

Глобусы:

діаметромъ 34, 26, 20 и 12 см. съ мѣдными полумеридіанами и безъ нихъ.
Цѣна — отъ 100 м. до 740 м.

LEHRMITTEL-VERLAG A. G. SYRKIN
BERLIN W 35, LÜTZOWSTRASSE 42
TEL. KURFÜRST 11-67

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЭПОХА

БЕРЛИНЪ

Поступили въ продажу:

АНДРЕЙ БЪЛЫЙ
Глоссалогия, поэма о звукъ
цѣна 60 мар.

АНДРЕЙ БЪЛЫЙ
Стихи о Россіи,
цѣна 30 мар.

АЛЕКСАНДРЪ КУСИКОВЪ
Въ Никуда, стихи, 3-ье издание
цѣна 35 мар.

АЛЕКСѢЙ РЕМИЗОВЪ
Мара, книга рассказовъ
цѣна 110 мар.

К. И. ЧУКОВСКІЙ
Книга объ Александрѣ Блокѣ,
2-ое издание
цѣна 85 мар.

Печатаются:

АНДРЕЙ БЪЛЫЙ
Серебряный Голубь, романъ
АНДРЕЙ БЪЛЫЙ
Петербургъ,
романъ, новое переработанное изд.

К. И. ЧУКОВСКІЙ
Крокодилъ, поэма для маленькихъ

ДЖ. КЕЙНСЪ
Пересмотръ мирнаго договора,
авториз. перев. съ англійск. языка

EROSNE - Verlag

G. m. b. H.

BERLIN W 30

Martin Luther Str. 13. Tel.: Lützw 44-96

Складъ изданія:

Книготорговое акціонерн. общество „Logos“
Berlin S.W., Markgrafenstrasse 68.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ВОСТОК

Berlin C 2, An der Spandauer Brücke 2
Telefon: Norden 1469 und 4022

1. На русском языке:

„Современная немецкая мысль“.
Сборникъ статей Генриха Манна, Э. Блоха, Т. Дайблера,
С. Шленгера, Эйштейна и др. Цена м. 55.—
Генрихъ Манн: Человек и сила. Цена м. 60.—
Эдуард Бернштейн: Германская революція. Цена м. 90.—

Печатаются:

О. Кюльпе: Иммануил Кант.
Проф. А. Грец: Теорія атомовъ в ея новейшемъ развитіи.
Проф. Николай: Итоги современного естествознанія.
Проф. Ганфштенгель: Введение в современную технику.
Проф. Вегенер: Происхождение материковъ и океановъ.
Г. Эйлерс: Палочка и ее тѣни (Популярн. космографія).
Ф. Лассалъ: Переписка с Марксомъ и Энгельсомъ.
Переводъ Ф. И. Дана.
Р. Абрамовичъ: Хрестоматія по исторіи социализма в Зап. Европѣ.
Новѣйшіе успѣхи въ области физики и химіи.
Новѣйшіе успѣхи биологической и физіологической.
„Словарь для всехъ“ (энциклопедическій словарь в одномъ томѣ).

2. На еврейскомъ языкѣ:

Проф. О. Винпер: Исторія среднихъ вѣковъ. Цена м. 65.—
Проф. О. Винпер: Исторія новаго времени. Цена м. 75.—
Юнг-Юнг: Малый геометр. Переводъ с англ. Д-ра Е. Ольшвангера. Цена м. 75.—
Ш. Горелик: Еврейскіе силуэты. (Грец, Викоцифидъ, Микаэли, Спиноза, Бранес, Перец, Аш. Левитан, Вайтер и др.) Цена м. 55.—, в перепл. м. 75.—
Ш. Горелик: Великіе души. (Микель Анджело, Паскаль, Карлейль, Рескин, Уитман, Толстой, Тагор.) Цена м. 65.—, в перепл. м. 85.—
Гергардъ Гауптманн: Еретикъ из Соамы, перев. д-ра Е. Ольшвангера. Цена м. 60.—
Елена Хацкельс: „Природа вокругъ насъ“ (популярная зоологія и ботаника). Цена м. 40.—

Печатаются:

Давид Бергльсон: Избранные сочиненія. — 5 томовъ.
Эдуард Бернштейн: Германская революція.
„Начало“. Научно-литературный сборникъ. (Макс Брод, М. Вайнрейхъ, Горелик, Зелигман, Эльза Ласкер-Шилер, Кульбакъ, Эйнгорн и др.)

Готовятся къ печати (на евр. яз.):

Л. Мартон: Воспоминанія социал-демократа, т. 1.
Есте: Гецъ фонъ Берлингеръ, перев. М. Вейнрейха с его вступительной статьей.
Рабиндранатъ Тагор: Рассказы.
М. Вейнрейхъ: Этюды по изученію исторіи еврейскаго языка.
Р. Абрамовичъ: Книга для чтенія по исторіи евреевъ.
Его же: Человекъ и мир, популярныя бесѣды по физикѣ, с иллюстраціями.
Гюнтеръ: Вѣкъ открытій и изобретеній.
Проф. Р. Винперъ: Древняя исторія. Переводъ Кальмановича.
Д-р Е. Ольшвангеръ: Алгебра по новейшему итальянскому методу.
Его же: Геометрія для старшихъ классовъ.
Его же: Физика.
Елена Хацкельс: Природа и мы (черчки по ботаникѣ, анатоміи и фізіологіи человека).
Ее же: Земля (географическая и космографическая хрестоматія).

ЮСИФЪ БЕРЪ и Ко.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ И АНТИКВАРИАТЪ
ФРАНКФУРТЪ НА МАЙНЪ / HOCHSTRASSE 6

Обширный складъ книгъ по всѣмъ отраслямъ знанія на всѣхъ языкахъ. / Старопечатныя книги. / Ксилография. / Рукописи. / Графика. / Рисунки отъ руки. Иллюстрированныя произведения 18-го и 19-го столѣтїя.

Аккуратная доставка книгъ старой и новой германской и иностранной литературы.

Каталоги нашего антикварнаго склада высылаются бесплатно.

Н О В Ы Й Ш И Е К А Т А Л О Г И :

Итальянская литература Кельтская археологія / Германское искусство
Германская литература 1500—1750 г.

ДАЛЬНИЙ ВОСТОКЪ

Представительство книгоиздательствъ, авторовъ и генеральныхъ представителей на книги, журналы, газеты, ноты и т. п. на Китай, Манчжурію, Приморье, Японию и Дальневосточную республику принимаетъ

КНИЖНЫЙ СКЛАДЪ и КОНТРАГЕНСТВО
М. И. БОРИСОВА
ХАРБИНЪ, (КИТАЙ) БИРЖЕВАЯ 59

Поставщикъ Госиздата Дальневосточной республики. Экспедиція въ Европу, Америку и др. страны всѣхъ Дальневосточныхъ изданій.

Всѣ новинки Дальневосточнаго и заграничнаго русскаго и иностраннаго книжныхъ рынковъ.

ГАЗЕТНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ.

Аккуратное и немедленное исполненіе заказовъ. Каталоги и проспекты по первому требованію.

Book Store M. J. Borisov, Harbin (China) Book Agency

Российское Книготорговое Т-во / Берлинъ
Книжный магазинъ „ОРИОНЪ“, Rankeplatz
Telefon: Steinplatz 11792

Имѣется на складѣ:

„НОТТЕ“ — справочная книга для инженеровъ и техниковъ на русск. яз. въ 3-хъ томахъ.

Цѣна въ колѣш. перепл. 1000 марокъ,

въ обшкн. переплѣтѣ 925 марокъ.

Книготорговцамъ обычная скидка.

Пересылка за границу 15-20% стоимости.

„Мѣдный всадникъ“, А. С. Пушкина.

Роскошное худож. издание К-ва

„НЕВА“ съ иллюстр. Масютина, въ переплѣтѣ 130.— марокъ.

Для странъ съ высокой валютой

100% надбавки.

Имѣется большой выборъ учебниковъ и

всѣхъ новинокъ книжнаго рынка.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ КНИГИ.

Комплекты „ЖАРЬ-ПТИЦЫ“.

Быстрое исполненіе заказовъ на книги

всѣхъ издательствъ.

Адресъ для заказовъ:

RUSSISCHE BUCHVERTRIEBSGESELLSCHAFT
BERLIN W 15 / JOACHIMSTHALERSTR. 26

**ЕДИНСТВЕННЫЙ РУССКІЙ КНИЖНЫЙ
МАГАЗИНЪ ВЪ ШАНХАЙ**

«**РУССКОЕ КНИЖНОЕ ДѢЛО**»

Предлагаемъ Книгоиздательствамъ и Книготорговцамъ присылать намъ каталоги и образцы изданій, а также книги, газеты, журналы и ноты для комиссіонной продажи.

С своей стороны гарантируемъ аккуратность отчетовъ и оплату черезъ каждые два мѣсяца.

Высылаемъ, по требованію, всѣ изданія Дальняго Востока по очень умѣреннымъ цѣнамъ, при чемъ в оплату высылаемаго товара принимаемъ книги другихъ издательствъ.

Принимаемъ подписку и объявленія для всѣхъ періодическихъ изданій Дальняго Востока.

Владѣлецъ А. П. КРЮКОВ

Адресъ:

«**RUSSKOE KNIJNOE DELO**»
13991 SEWARD ROAD, OPPOSITE ASTOR
HOUSE HOTEL, SHANGHAI, CHINA.
ТЕЛЕГРАФНЫЙ АДРЕСЪ: SHANGHAI KRUKOFF

**РУССКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ
„ГРАДЪ-КИТЕЖЪ“**

Книги, вышедшія изъ печати въ концѣ мая:

1. Проф. бар. Таубе: Вѣчный миръ или вѣчная война мк. 60

2. И. А. Родионовъ: НАШЕ ПРЕСТУПЛЕНІЕ. Седьмое изданіе мк. 100

3. Н. А. Лаппо-Данилевская: НА КОМЪ ВІНА? III-ья часть „Развала“ . . . мк. 75

4. П. П. Булыгинъ: СТИХОТВОРЕНІЯ мк. 40

5. Серия русскихъ открытокъ „ВЕЛИКАЯ РОССІЯ.“

Въ первыя числахъ іюля выйдутъ изъ печати:

И. А. Родионовъ: ЛЮБОВЬ.

Проф. Е. Ф. Шмурло: ИСТОРИЯ РОССІИ.

В. Витухинъ: ПЕРСТЕНЬ ІОАННА ГРОЗНАГО.

Сумбатовъ: СТИХОТВОРЕНІЯ.

БЕРЛИНЪ W 35, Лютцощтр. 80
Телеф. Лютцо 59-23.

**ТОВАРИЩЕСТВО
Русско-Маньчжурская книготорговая**

г. Харбинъ (Маньчжурія), Новоторговая, 9 (бывш. кн. магаз. И. Т. Шелокова съ 909 по 921 г.)

Владѣльцы: иркутскій книгопрод. В. М. Посохинъ (т. д. Макушина и Посохина) и редакторъ ж. «Русское Обозрѣніе» профессоръ Г. К. Гинсъ.

Книжный и писчебумажный магазинъ

Книги на русскомъ и иностр. яз.: англ., француз., нѣмецк., японск. и китайскомъ. Наглядныя пособия, канцелярскія и чертежныя принадлежности.

Пріемъ на комиссію, представительство. — Просьба высылать каталоги, проспекты, условия, образцы.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО



Вышла в свет и поступила в продажу
новая книга
Е. Е. СИБЕРС

УЧЕБНИК СЧЕТОВОДСТВА
Ц. 250.— мрк. В картонном переплете — 300.— мрк.

Новые цены:
Проф. Л. ГРЕТЦ
ЭЛЕКТРИЧЕСТВО
Ц. 80.— мрк.

Б. В. ДЮШЕН
РАДИОТЕЛЕГРАФИЯ
2-е издание (6-10000). Ц. 80.— мрк.

Н. КОВЕЦ
ПЕРВЫЕ ШАГИ ЭЛЕКТРОТЕХНИКА
2-е издание (6-10000). Ц. 35.— мрк.

Н. ШВАРЦ
ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ В НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЯХ.
Ц. 65.— мрк.

Адрес Книгоиздательства „Знание“
Berlin, Zimmerstr. 61. Тел.: Dönhoff 34-40

Г. А. КАСЬЯНЪ

Русское книжное дѣло и библиотечка
для общественнаго пользования.

Представительство русскихъ книжныхъ и нотныхъ издательствъ.

Адресъ: G. Cassian, Tucuman 664, 672
Buenos Aires

КООПЕРАТИВНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
„ЗАДРУГА“

Швейцарское Отдѣленіе.

Вышли въ свѣтъ:

Валерій Каррикъ. Сказки-картинки:
1. Красная Шапочка. — 2. Снѣгурочка
„Козья Смерть“. — 3. Воробей и бы-
линка. Козлятки и волкъ. — 4. Соло-
менный бычекъ. — 5. Медвѣдь и ста-
риковы дочери. — 6. Колобокъ.

Печатаются 29 новыхъ сказокъ.

Форматъ альбома in 8—16 стр.

В. Н. Фингеръ. Запечатлѣнный трудъ, 10 т.,
348 стр. Право изданія за границей принад-
лежитъ И. С. Ремезову.

Адресъ: Genève, Passage du Terraillet, 18.

Открыта подписка на 1922 г. на ежедневную
политическую, общественную и
литературную газету

„За Свободу!“

Выходит в Варшавѣ

Девиз газеты: „За Родину и Свободу!“

В 1921 г. в газетѣ помѣщались статьи:
Б. В. Савинкова, Д. В. Философова, А. А.
Дикгоф-Деренталя, В. В. Уляницкаго, В. В.
Португалова, Е. С. Шевченко, А. Станисла-
вскаго, В. М. Корчемнаго, А. Л. Бема, А. Г.
Мягкова, И. Л. Соколова, П. Варра, В. Бранда,
О. Воинова и др.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: В Польшѣ в мѣсяцъ
800 марок, за границу 900 марок. Цѣна
номера 30 марок. В Болгаріи 1 л. 50 зл.,
Сербіи пол дин., Германіи 3 м. 20 ф.,
Румыніи 1 л. 20 б., Австріи 20 кр.,
Франціи, Бельгіи, Швейцаріи и Констан-
тинополѣ 50 с.

ЦѢНЫ ОБЪЯВЛЕНІЙ: За одну миллиметро-
вую строку на первой стр. 80 мар., среди
текста 150 мар., на 4 стр. 50 мар. Объяв-
ленія о розыскѣ и ищущим занятія 20
мар. за слово.

Адрес: Warszawa, Nowy Świat № 22.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ БОЛЬШОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ

**СОВРЕМЕННЫЯ
ЗАПИСКИ**

при ближайшемъ участіи:

**Н. Д. АВКСЕНТЬЕВА, Н. Н. БУНАКОВА, М. В.
ВІШНЯКА, А. Н. ГУКОВСКАГО и В. В. РУДНЕВА**

Адресъ редакціи:

9 bis, rue Vineuse, Paris (XVI*)
Téléphone: PASSY 89-61

Подписка, продажа и приемъ объ-
явленій въ книжномъ магазинѣ
J. ROVOLOZKY

13, rue Bonaparte, Paris (VI*)
Téléphone: GOBELINS 53-62

Подписная цѣна на каждыя 3 мѣсяца:
во Франціи 30 фр. въ другія страны 33 фр.
Цѣна отдѣльнаго номера журнала 10 фр. съ пере-
сылк. заказ. бандеролью 11 фр.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Е.А.ГУТНОВА ВЪ БЕРЛИНЪ
BERLIN S 14, DRESDNER STRASSE 82-83

Поступили въ продажу июньский и июльский номера журнала

СПОЛОХИ

СОДЕРЖАНИЕ № 9 (ИЮЛЬ):

СТИХИ: Николай Ошупа, К. Бальмонта, Владислава Ходасевича, Габриэла Струве, Георгия Венуса, Татианы В. Петровского, А. Амфитеатрова, Дериженевна (жонглирует); А. Федорова. Слова текли: Павел Сухотинъ. Рецием; Александр Дроздовъ. Мысли о здоровье; Эрнестъ Каллои. Иван Пуян; С. Р. Минцловъ. Какъ шла жизнь (продолжение); Габриэла Александровна. Живые встречи;

КНИГА: Н. Потапенко, А. Кнгогольб.

Постоянный отдѣлъ: торгово-промышлен. и информационных.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА
35 ГЕРМАНСКИХЪ МАРОКЪ.

СОДЕРЖАНИЕ № 8 (ИЮНЬ):

СТИХИ: К. Бальмонтъ, Э. Голлербахъ, А. Кусиковъ, Кашья, Г. Оргъ, О. Савать, Татиана — А. Амфитеатровъ, Дериженевна; Вас. — Немиронович-Данченко, Сестра Изабель; — В. Кадашевъ, Изы пришедъ отъ; — Е. Чириковъ, Кирионъ и Королковъ; — Г. Алексеевичъ. Живые встречи;

— КНИГА: Н. Потапенко, Е. Шиллеръ.

Постоянный отдѣлъ: торгово-промышлен. и информационных.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА
35 ГЕРМАНСКИХЪ МАРОКЪ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на мѣсяц март — IV. год изданія

ежедневной политической, экономической и литературной газеты

ГОЛОС РОССИИ

Условия подписки с доставкой на дом:

В Германіи и Австріи во всѣхъ почтовыхъ учрежденияхъ на 1 мѣс. 20 герм. м., 3 мѣс. 60 герм. м. (бывш. военно-платные: 1 мѣсяцъ подписыв. непосредственно в конторѣ — 17 герм. мар.)

GOLOS ROSSII VERLAG G. m. b. H.
BERLIN SW 68, FRIEDRICHSTRASSE 204
ТЕЛ.: Zentrum 28-35 ТЕЛ.: Zentrum 28-35

ТЕАТРЪ И ЖИЗНЬ

Theater und Leben.

ЖУРНАЛЪ, ПОСВЯЩ. ПРОПАГАНДѢ РУССКАГО
СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА ЗА ГРАНИЦЕЙ.

РЕДАКТОРЪ-ИЗД. Е. Ю. ГРЮНБЕРГЪ
ИЗД. Т-ВО „ТЕАТРЪ И ЖИЗНЬ“

Въ журналѣ принимаютъ постоянное участіе:

Н. Агнивцевъ, А. В. Андреевъ, А. М. Арнштамъ, Ашъ, З. Г. Ашкенизи, Павелъ Барзанта, Ваинъ, проф. Оскаръ Би. Д. С. Духовицъ, Вл. Владимъ, И. М. Василевскій (Не-Бука), М. Н. Германова, Сергей Горинъ, В. В. Вальтеръ, А. Ф. Даманская, баринъ Н. В. Дризель, А. Дроздовъ, Н. Зборовскій, А. Казъ, В. И. Качаловъ, О. Л. Кипперъ, Ф. Ф. Киссаржевскій, А. Койранскій, А. Ксеновъ, І. Д. Левитанъ, М. С. Линскій, Г. К. Лукоискій, С. К. Макашовскій, Алекс. Моисси, В. Д. Набоковъ Ю. В. Офросимовъ, Петръ Пильский, Плещеевъ С. Л. Поляновъ, Наталія Потапенко, Максъ Рейнгардтъ, В. Я. Семеновъ, И. Соколовъ-Митинъ, Левъ Урманцовъ, И. Ф. Шмидтъ, С. Юшкевичъ, А. Энгель и др.

АДРЕСЪ РЕДАКЦИ И ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ:
BERLIN S2/NEUE PROMENADE 6
K U M M E R & Co.
TELEFON: AMT NORDEN 2075 UND 3300

СЪ 1922 ГОДА ИЗДАЕТСЯ ВЪ ПРАГѢ
ИЗДАТЕЛЬСТВОМЪ „J. OTTO“

„РУССКАЯ МЫСЛЬ“

Первая книга въ двойномъ размѣрѣ
появится 15 февраля с. г.
Цѣна отдѣльной книжки и условия
подписки для всѣхъ странъ будутъ
сообщены немедленно по требованію
АДРЕСЪ КОНТОРЫ: P R A G U E 11,
KARLOVO NAM. 35 (tschechoslovaquie).
ЗДѢСЬ ЖЕ ПРИНИМАЮТСЯ О ВЪ
ЯВЛЕНІЯ ВЪ ЖУРНАЛЪ.

„РУССКАЯ МЫСЛЬ“

ежедневное литературное изданіе подъ редакціей
Петра Струве — Органъ свободной русской
национальной мысли, политической и культурной.
„Русская Мысль“ основана въ Москвѣ въ 1880 г. С.
А. Юрьевымъ, продолжателемъ котораго были Б. И.
Лавровъ и В. А. Гольцевъ. Съ 1907 г. по 1911 годъ
журналъ выходилъ подъ редакціей А. А. Кизилевскаго и
П. Б. Струве, а съ 1911 по 1921 г. — одного П. Б. Струве.
Цѣна двойного номера: Кр. 40; Мар. 75; фр. 10; 3 шл.
6 пис.; 70 цен., обыкновеннаго номера: Кр. 28; мар.
50; фр. 7; 3 шл.; 60 цен.

ОТДѢЛЕНІЯ ИЗДА: ВЪ ВѢНѢ: J. GLUCKGASSE 3,
WIEN; ВЪ БРАТИСЛАВѢ: BRAISLAVA LAU-
RINSKA UL. R; ВЪ КОНСТАНТИНОПОЛѢ: DEPOT
CENTRAL DE L'UNION DES VILLES RUSSES,
CONSTANTINOPLE, GRAND RUE DE PERA 388 &

J. OTTO EDITEUR.
PRAGUE, KARLOVO NAMESTI C 34
(TSCHECOSLOVAQUIE).

Новая большая ежедневная газета

„НАКАНУНЕ“

под редакцией

Ю. В. Ключникова и Г. Д. Кирдцова
при ближайшем участии
С. С. Лукьянова, Б. В. Дошена и
Ю. Н. Отехина

Цена отд. № в Германии м. 1.50

BERLIN SW 19, BEUTHSTR. 8

Тел.: Zentrum 765, 6, 7, 8 и 770

РУССКИЙ ГОЛОС

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
Г. ХАРБИНА.



УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

За границу 5 ен 00 сен. в мѣс.

ПОДПИСКА И ОБЪЯВЛЕНИЯ:
принимаются в Новом Харбинѣ
в конторѣ газеты

МОСКОВСКІЕ РЯДЫ № 10

Ежедневная
Литературно-Политическая и Финансовая газета

„ВЕЧЕРНЯЯ ПРЕССА“

Presse du Soir

Единственная газета на Ближнемъ Востоке, выходящая
на русскомъ и французскомъ языкахъ.

Редакторъ - Издатель Е. В. МАКСИМОВЪ.

Подписная цѣна за-границей:

На 1 мѣсяцъ 10 франковъ; на 3 мѣсяца 27 франковъ,
на 6 мѣсяцевъ 50 франковъ.

Адресъ:

Константинополь, ул. Асмали Месджидъ 35.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1922 г.
НА БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

Выходъ въ ПАРИЖѢ ПОДЪ РЕД. П. Н. МИЛЮКОВА
Собственные корреспонденты во всѣхъ еврейскихъ
столицахъ и во всѣхъ центрахъ русской эмиграции.
Обширная информация изъ жизни Советской Россіи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Во Франціи 1 мѣс. 10 фр., 3 мѣс. 27 фр.,

6 мѣс. 50 фр., 12 мѣс. 95 фр. За гра-

ницей 1 мѣс. 12 фр., 3 мѣс. 33 фр.,

6 мѣс. 60 франк., 12 мѣс. 110 франк.

АДРЕСЪ КОНТОРЫ И РЕДАКЦІИ:

5, RUE DE GOBELINS / PARIS XIII
ТЕЛЕФОНЪ: GOBELINS Nr. 22-84

ГАЗЕТА

РУСЬ

выходитъ въ Софіи въ теченіе іюля
3 раза въ недѣлю, а съ 1 августа
— ежедневно.

Подписная цѣна: въ Болгаріи на 3 мѣсяца
140 лв. Заграницей — 7 фр. въ мѣсяцъ.

Адресъ редакціи и конторы:

СОФІЯ, Бульваръ Дондуковъ, 41.

ГОЛОСЪ ЭМИГРАНТА

ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ ЗАЩИТѢ КУЛЬ-
ТУРНЫХЪ, ПРАВОВЫХЪ И ЭКО-
НОМИЧЕСКИХЪ ИНТЕРЕСОВЪ
РУССКОЙ ЭМИГРАЦІИ.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ И ОБЪЯВЛЕНІЙ НА ОЗНА-
ЧЕННЫЯ ИЗДАНИЯ ВЪ КОНТОРѢ ИЗДАТЕЛЬСТВА
Г. М. БЕЙЛЕНСОНА
BERLIN W. 50, PRAGER STRASSE 14

Цѣна отд. номера 3 м., для строкъ съ выс. вкл. 5 м.

С января мѣсяца 1922 года в Прагѣ выхо-
дитъ большой общественно-политический
и литературный еженедельникъ

»ВОЛЯ РОССИИ«

под редакціей В. И. Лебедева, М. Л. Слонима, В. В.
Сухомлина. / Издатель Е. Е. Лазарев.

В № — 24 страницъ большого формата.

В вышедшихъ номерахъ были помещены статьи: В.
Зензинова, Зрителя, О. Колесбиной, Вл. Лебедева,
С. Постникова, И. Рубановича, Н. Русакова, В. Сер-
геева, И. Слонима, Финляндя Сноудена, Е. Сталинского,
І. Стивана, В. Сухомлина, А. Чурмакова, В. Чернова и др.

Цена отдельнаго номера в Германіи — 12 м.

Подписная цена въ Германіи на год — 640, на 6 мес.
— 320, на 3 мес. — 125, на 1 мес. — 56 марокъ.

Подписка в Германіи приним. в Универсальн. Издат.
RUSSISCHER UNIVERSAL VERLAG (G. m. b. H.)
LUTHERSTRASSE 29 / BERLIN W 62

Адресъ конторы и ред.: REDACTION DU JOURNAL
VOLJA ROSSII, PRAGUE, TCHECOSLOVAQUIE

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1922 Г.

НА ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКУЮ И ЭКО-
НОМИЧЕСКУЮ ГАЗЕТУ СЪ БОЛЬШИМЪ
ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫМЪ ОТДѢЛОМЪ

IV-ый ИЗДА- ГОДЪ ВРЕМЯ НІЯ

ВЫХОДЯЩУЮ 1 РАЗЪ ВЪ НЕДѢЛЮ

ВЪ ГОРОДѢ БЕРЛИНѢ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Германіи 4 марки въ мѣсяцъ

въ остальныхъ странахъ 6 марокъ

ЦѢНА ОБЪЯВЛЕНІЙ: 2 марки за миллиметръ,

Пріемъ подписки и объявленій въ конторѣ

редакціи и во всѣхъ почтовыхъ учрежден.

BERLIN W50, AUGSBURGERSTR. 38

Телефонъ: Steinplatz 7860.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Е. А. ГУТНОВА ВЪ БЕРЛИНЪ
BERLINS 14, DRESDNER STRASSE 82-83

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ:

ОРФОГРАФИЧЕСКІЙ СЛОВАРЬ
ПО ГРОТУ (65000 СЛОВЪ, 736 СТРАНИЦЪ) КЪ СЛОВАРЮ ПРИЛОЖЕНО
РУКОВОДСТВО ДЛЯ ПОЛЬЗОВАНІЯ ИМЪ ПО НОВОЙ ОРФОГРАФИИ

Съ 1 авг. новая цѣна въ Германіи и странахъ съ низкой валютой брошюрованныи 50.— мар. Въ переводѣ 60.— мар.

БИБЛИОТЕКА СПОЛОХИ

АЛЕКСАНДРЪ АМФИТЕАТРОВЪ
ПОВЪГЪ ЛИЗЫ БАСОВОЙ
ЦѢНА 30 М.

ВАС. ИВ. НЕМИРОВИЧЪ-ДАНЧЕНКО
БЪДНАЯ ИНЕСЪ
ЦѢНА 35 М.

АЛЕКСЪИ РЕМИЗОВЪ
КОРЯВКА
ЦѢНА 35 М.

АЛЕКСАНДРЪ ДРОЗДОВЪ
ЧЕЛОВѢКЪ СЪ ЧЕМОДАНОМЪ
ЦѢНА 30 М.

ВАС. ИВ. НЕМИРОВИЧЪ-ДАНЧЕНКО
ДВѢ НОЧИ ПЕРЕДЪ КАЗНЬЮ
ЦѢНА 35 М.

ВЛ. АЛ. АМФИТЕАТРОВЪ-КАДАШЕВЪ
ЗУМЪ-ЗУМЪ
ЦѢНА 30 М.

ГЛЪБЪ АЛЕКСѢЕВЪ
ДЕРЕВНЯ ВЪ РУССКОЙ ПОЭЗИИ
ЦѢНА 30 М.

В. Я. ИКСКУЛЬ
КАВКАЗСКІЕ НАБРОСКИ
ЦѢНА 25 М.

Э. МАГАРАМЪ
МИРЕЛЕ
ЦѢНА 35 М.

П Е Ч А Т А Ю Т С Я :

В. К. ВИННИЧЕНКО — Талисманъ
М. КОЦЮБИНСКІЙ — Подъ минаретами
Н. ПОТАПЕНКО — Новый человекъ
ВЛ. АМФИТЕАТРОВЪ-КАДАШЕВЪ — Фрачникъ съ хвостомъ, и др.
ГЛЪБЪ АЛЕКСѢЕВЪ — Живая туля, и др.
ВАС. ИВ. НЕМИРОВИЧЪ-ДАНЧЕНКО — За океаномъ въ вольныя степи, и
АЛЕКСАНДРЪ АМФИТЕАТРОВЪ — На зарѣ, и др.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
И. П. ЛАДЫЖНИКОВА

BERLIN W 50, RANKESTRASSE 33

РУССКАЯ БИБЛИОТЕКА

СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ РУССКИХЪ КЛАССИКОВЪ

- 1/2. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.
3/4. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.
5. И. С. Тургеневъ. Отцы и дѣти. Наканунѣ.
6. М. Е. Салтыковъ. Господа Головлевы.
7. И. А. Гончаровъ. Обломовъ.
8. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказаніе.
9. И. С. Тургеневъ. Дымъ. Дворянское гнѣздо.
10. А. П. Чеховъ. Лишніе люди.
11/14. Л. Н. Толстой. Война и миръ.
15. И. С. Тургеневъ. Новь. Рудивъ.
16. Л. Н. Толстой. Такъ что же намъ дѣлать? О жизни.
17. А. П. Чеховъ. Житейская мелочь.
18. И. С. Тургеневъ. Записки охотника.
19. Л. Н. Толстой. Царство Божіе внутри васъ.
20/21. Ф. М. Достоевский. Идиотъ.
22. Н. В. Гоголь. Мертвыя души.
23. А. П. Чеховъ. Стель.
24. И. С. Тургеневъ. Андрей Колосовъ.
25. А. П. Чеховъ. Дуэль.
26. А. С. Пушкинъ. Стихотворенія 1812—1829 г.
27. А. С. Пушкинъ. Стихотворенія 1830—1836 г. Сказки.
28. А. С. Пушкинъ. Евгений Онегинъ. Мѣдный всадникъ. Борисъ Годуновъ.
29. А. С. Пушкинъ. Произведенія въ прозѣ.
30/32. П. И. Бирюковъ. Л. Н. Толстой. Биографія.
33. И. С. Тургеневъ. Затишье.
34. Н. В. Гоголь. Вечера на хуторѣ близъ Диканьки. Миргородъ.
35. Л. Н. Толстой. Дѣтство.
36. М. Ю. Лермонтовъ. Стихи 1828 до 1841 г. Поэмы до 1834 г.
37. М. Ю. Лермонтовъ. Поэмы 1835 до 1840 г. Демонъ.
38. М. Ю. Лермонтовъ. Произведенія въ прозѣ.
39/40. Ф. М. Достоевский. Бѣсы.
41. А. П. Чеховъ. Черный монахъ.
42. А. П. Чеховъ. Мужики.
43. И. С. Тургеневъ. Вѣшнія воды.
44. Вс. М. Гаршинъ. Собраніе сочиненій.
45. Ф. М. Достоевский. Подростокъ.
46. И. С. Тургеневъ. Пунинъ и Бабуринъ.
47. А. П. Чеховъ. Драмы и комедіи.
48. Ф. М. Достоевский. Записки изъ мертваго дома. Игрокъ.
49. И. С. Тургеневъ. Сцены и комедіи.
50. А. И. Герценъ. Кто виноватъ.
51/52. А. Н. Аванасьевъ. Народныя русскія сказки и легенды.
53. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорбленные. Вѣчный мужъ.
54. Л. Н. Толстой. Набѣгъ.
55. Л. Н. Толстой. Метель.
56. Н. С. Лѣсковъ. Собраніе.
57. А. К. Толстой. Князь Серебряный.
58. Ф. М. Достоевский. Бѣдные люди.
59. Ф. М. Достоевский. Бѣлая ночь.
60. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели.
61. Н. В. Гоголь. Комедія и арабески.
62. Н. В. Гоголь. Повѣсти. Выбранныя мѣста изъ переписки съ друзьями.
63. Ф. М. Достоевский. Дневникъ писателя. 1873 г.
64. Ф. М. Достоевский. Дневникъ писателя. 1876 г.
65. Ф. М. Достоевский. Дневникъ писателя. 1877 г.
66. С. Т. Аксаковъ. Семейная хроника. Воспоминанія.
67. А. К. Толстой. Драмы.
68. А. К. Толстой. Стихотворенія.

Цѣна наждаго тома: Мк. 150.—. Въ полуоленноровомъ переплетѣ Мк. 200.—
Въ изящномъ оленноровомъ переплетѣ, съ золотымъ тисненіемъ Мк. 225.—

Для странъ съ высшей валютой цѣны повышаются на 100%.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

С. ЕФРОНЪ



**S. EFRON
VERLAG** G. M.
B. H.

BERLIN W 30, LUITPOLDSTR. 19 TELEPHON: LÜTZOW 79-24

ПЕЧАТАЮТСЯ:

Н. АРСЕНЬЕВЪ. Жажда подлиннаго бытія.
Эд. БЕРНШТГЕЙНЪ. Спорные вопросы социализма.
В. БОНЗЕЛЬСЪ. Новеллы.
В. БОНЗЕЛЬСЪ. Пчелка-Майя.
Г. МЕЙРИНКЪ. Зеленый ликъ.
Г. МЕЙРИНКЪ. Новеллы.
О. ШПЕНГЛЕРЪ. Прусская идея и социализмъ.
Ф. ЭЛЛЕНСЪ. Бассъ-Бассина-Булу.

Легенды, сказанія и мѣны народовъ подъ редакціей В. Асгрова.

Кн. I Индійскія сказанія.
Кн. II Вавилонскіе мѣны и сказанія.
Кн. III Японскіе легенды и мѣны.

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПЕЧАТИ:

„ЖАТВА“. Альманахъ новѣйшей украинской литературы. Подъ редакціей
Глѣба Алексѣева и проф. Д. И. Дорошенко.

КАЗАНОВА. Мемуары.

АНДРЕЙ ЛЕВИНСОНЪ. Мастера балета (Художественное изданіе).

МАННЪ ТОМАСЪ. Волшебная гора. Романъ.

ОПАТОШУ I. Въ польскихъ лѣсахъ. Романъ. Переводъ съ еврейскаго.

ФЛОБЕРЪ Г. Ноябрь. Повѣсть.

ФЕТЪ. Избранныя стихотворенія, подъ редакціей Л. Сухотина.

КНИГИ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА:

БИБЛИОТЕКА ПУТЕШЕСТВІЙ.

ВЕГЕНЕРЪ. Мои воспоминанія изъ кругосвѣтнаго путешествія.

ГИЛЬДЕРЪ. Гибель экспедиціи Жанетты.

НАХТИГАЛЬ. Сахара и Суданъ.

РУММЕЛЬ. Страны солнца.

СВЕНЪ ГЕДИНЪ. Въ пустыняхъ Азіи.

СВЕНЪ ГЕДИНЪ. Мое путешествіе въ Тибетъ.

СВЕНЪ ГЕДИНЪ. Черезъ Гималаи.

СВЕНЪ ГЕДИНЪ. Сухимъ путемъ въ Индію.

СЛАТИНЪ ПАША. Огонь и мечъ въ Суданѣ.

ШВЕЙНФУРТЪ. Въ сердцахъ Африки.

Складъ изданій:

ИЗДАТЕЛЬСТВО И. П. ЛАДЫЖНИКОВА, BERLIN W 50,
RANKESTRASSE 33.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
И. П. ЛАДЫЖНИКОВА

BERLIN W50 - RANKESTRASSE 33

Д. С. МЕРЕЖКОВСКИЙ
ХРИСТОСЪ И АНТИХРИСТЪ

ТРИЛОГИЯ

**СМЕРТЬ БОГОВЪ
ЮЛІАНЪ ОТСТУПНИКЪ**

ЦѢНА 127,50 МАР.

ВЪ ИЗЯЩН. КОЛЕНКОР. ПЕРЕПЛЕТЪ 202,50 МАР.

**ВОСКРЕСШІЕ БОГИ
ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ**

ВЪ ДВУХЪ ТОМАХЪ

ЦѢНА 262,50 МАР.

ВЪ ИЗЯЩН. КОЛЕНКОР. ПЕРЕПЛЕТЪ 412,50 МАР.

**АНТИХРИСТЪ
ПЕТРЪ И АЛЕКСЪЙ**

ВЪ ДВУХЪ ТОМАХЪ

ЦѢНА 210.— МАР.

ВЪ ИЗЯЩН. КОЛЕНКОР. ПЕРЕПЛЕТЪ 360.— МАР.

ЦѢНА ЗА ВСѢ ПЯТЬ ТОМОВЪ 600.— МК.

ВЪ ИЗЯЩНОМЪ КОЛЕНК. ПЕРЕПЛЕТЪ СЪ ЗОЛОТЫМЪ ТИСНЕНИЕМЪ, ВЪ
ОСОВОМЪ КАРТОННОМЪ ФУТЛЯРЪ 975.— МК.

ДЛЯ СТРАНЪ СЪ ВЫСШЕЙ ВАЛЮТОЙ ЦѢНЫ ПОВЫШАЮТСЯ НА 100%.