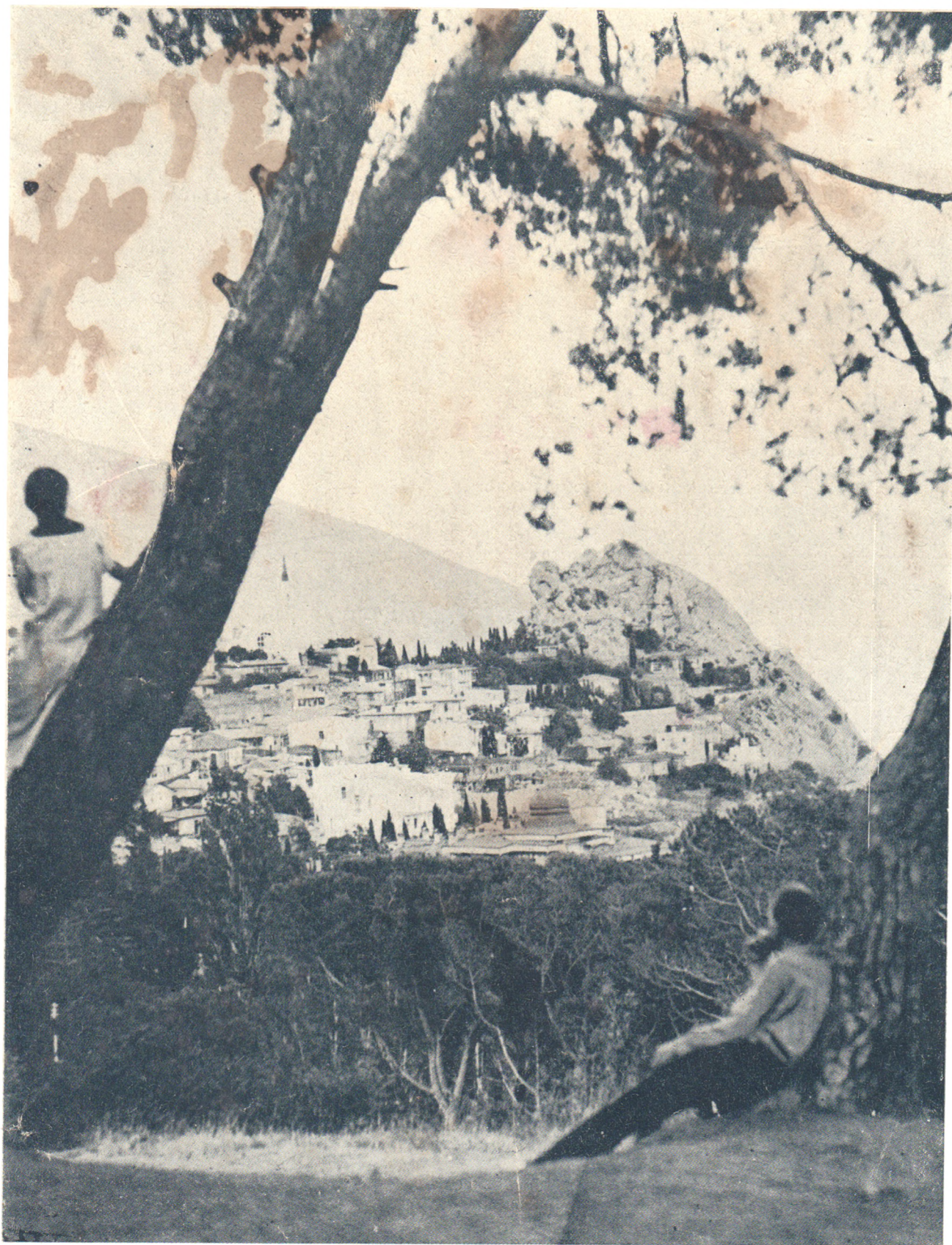


НА РУССКОЙ РИВЬЕРѢ ГУРЗУФЪ



Видъ на „татарскую деревню“ (часть Гурзуфа) изъ верхней части парка.

Артистъ · фотографъ
БОРИСЪ
59, rue Saint-Antoine

Рекомендуется публикѣ
изысканнѣмъ художественнѣмъ вкусомъ.

Онъ
неподражаемъ

Tél.: Arch. 05-10:

—
Золотая медаль.
Почетный дипломъ 1924.



**Пояса
Руссель**

Изящные, модные,
эластичные

В продажѣ только у
J. Roussel
83, Boul. Maiesherbes, Paris

LONDON
177, Regent Street
ANVERS
1, rue Quelin
LA HAYE
21, Noordeinde
STAMBOUL
Pera : Pl. du Tunnel

BRUXELLES
144, rue Neuve
AMSTERDAM
14, Leidschestraat
LIÈGE
13, rue Vinàve d'Ile
ROTTERDAM
57 c. Coolsingel

LA
**REMINGTON
PORTATIVE**

Разсрочка **87** фр. 50^с
въ мѣсяцъ

Машинка удобная

**У ВАСЪ ДОМА
ВЪ КОНТОРЪ
ВЪ ДОРОГЪ**



Заполните прилагаемый купонъ и Вы получи-
те бесплатно всѣ дополнительныя свѣдѣнія.

Прошу прислать Вашъ Каталогъ и условия продажи, безъ обязательствъ съ
моей стороны.

Имя _____ Адресъ _____

Послать въ заклеенномъ оплаченномъ письмѣ:

**REMINGTON TYPEWRITER Co S. A., 20, Rue Caumartin, Paris.
12, Rue Edouard VII.**

НИЦЦА

**HOTEL - PENSION
Mont-Blanc**
Д-ра мед. Н. Н. ТУГАРИНОВА
5, rue François - Aune
близъ угла
Bd Victor Hugo et Gambetta
Tél.: 58-74:

заново отд. роскошн. мебл. ком-ты на
солнцѣ съ полн. пансіономъ. Столъ на сли-
вочн. маслѣ. По жел. дѣт. столъ. **ВЪ ОД-
НОМЪ ИЗЪ ЛУЧШИХЪ ЦЕНТР. КВАРТА-
ЛОВЪ НИЦЦЫ**, въ 5 м. ходьбы отъ пляжа
Negresco. Садъ, центр. отопл., eau sou-
rante. Auto на вокзалъ. Откр. круглый
годъ. Лѣтомъ отъ 40 фр., зимой отъ 50 фр.
Телегр. адр.: Monblantel - Nice.

Проспекты высылаются по требованію.

Большой выборъ русскихъ, польскихъ и
украинскихъ пластинокъ.

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ

Шляпина, Вертинскаго и Хенкина.
SPEISER 34, RUE DE ROSIERS.
Métro: St-Paul. Tél.: Archives 74-49.

НЕОБХОДИМО ВСѢМЪ

МАГАЗИНЪ Б. ПАГИРСКІИ
« COUTELLERIE »
15, rue des Archives (уг. rue de
Rivoli).

Большой выборъ маникюрныхъ и парик-
махерскихъ принадлежностей, всѣхъ
сортовъ ножей, ложекъ, вилочекъ, нож-
ницъ. Цены дешевыя. Отточ. и ремонтъ
бриговъ, ножей, и проч.

Отдѣл. 93, rue de la Convention;
à Clichy: 20, av. Jean Jaures.

КУРСЫ ПО УХОДУ ЗА КРАСОТОЙ



Массажъ противъ ожирѣнія съ гарантіей успешныхъ результатовъ. Лечение выпадѣ-
нія волосъ (лысина) и перхоти. Новѣйшія открытія спеціальнаго грима для лица (для дня
и вечера). Маникюръ и педикюръ. Особенныя условия для русскихъ.

23, rue Tronchet. (Madeleine). Tél.: Central 90-26:

Institut de beauté KEVA

прежде отдѣл С.-Петербургъ, Б. Ковшовная 29, (основ. въ 1901 г.).
Требуйте бесплатную брошюру «Искусство красоты».

ЭСТЕТИЧЕСКІЙ УХОДЪ И МАССАЖЪ ЛИЦА
И ТѢЛА ПО ЗНАМЕНИТ. НАУЧН. МЕТОДАМЪ
НАШЕГО ИНСТИТУТА. Лечение морщинъ, крас-
ныхъ пятенъ, угрей и прыщей, массажъ противъ
ожирѣнія; уходъ за кожей головы, удаленіемъ
излишнихъ волосъ, маникюръ. Лечение синихъ и
красн. свѣтомъ и ультрафиолет. луч. Америк. мет.
Окончившіе курсы получаютъ дипломъ. Спеці-
альная условия для русскихъ. Говорятъ по-рус-
ски. ДЛЯ ЧАСТНОЙ КЛИЕНТУРЫ. Уходъ за
красотой и массажъ по послѣднимъ научнымъ
усовершенствованіямъ. Лечение морщинъ, угрей,
прыщей, красныхъ пятенъ, слѣдствъ оспы и т. д.

**AUTO-ÉCOLE MARBEUF
GARAGE MARBEUF.**

Concessionnaire Citroën.
32 - 34, rue Marbeuf (Champs-
Elysées), Tél.: Elysées 58-83 et
97-61 et la suite. Métro: Marbeuf
et R-d P-t des Champs-Elysées.
Самая большая русская автомоб. школа
Carte - rose. Grand - remise. Poid-
lourd. Cours de mécanique.
Papiers - taxis.

Уроки на спец. терасѣ нашего гаража,
въ Булон. лѣсу и въ городѣ отъ 8-ми
ч. у. до 9-ти ч. в. на машинахъ посл.
моделей съ прав. и лѣв. управл.
Приходите осматрѣть нашъ гаражъ въ
10 этажей на 1500 машинъ, самый боль-
шой въ Парижѣ, въ районѣ Champs-
Elysées и нашу школу оборудованную
по послѣдн. слову авт. техники.

СОДЕРЖАНИЕ №

«Телячья нога», рассказ	Л. Никулина.
«Желѣзная рука», рассказ	А. А. Плещеева.
«Ночная облава», очеркъ	Л. Виталина.
«Литературная недѣля»	Г. Адамовича.
Карикатуры	Мад'а.
«Совѣтскій юморъ». «Мировой Экранъ». «Вечера у Дѣда-Всеѣда».	
«Женская страничка». «Театръ и искусство». «Страничка для дѣтей».	
«Иностранннй юморъ». «Парижскія моды». «Спортъ».	

**Объявленія принимаются
исключительно
въ Главной Конторѣ
«Иллюстр. Россіи»
34, rue de Moscou
Paris (8-me)**

Телячья нога

(ИЗЪ СОВѢТСКАГО БЫТА).

Рассказъ ЛЬВА НИКУЛИНА.

Иллюстраціи КУКРЫНИКСЫ.

Осенью 1920 года въ Петроградѣ пріѣхалъ съ фронта раненый начдивъ Пушкинъ и привезъ пудъ бѣлой муки, десять фунтовъ сахара-рафинада и телячью ногу. Вѣстовой Пушкина, Малай, имѣлъ при себѣ запечатанный залитый свинцомъ бидонъ съ надписью «горючее.» Осенью 1920 года въ Александровскомъ скверѣ у адмиралтейства еще стояли снятые съ линейныхъ кораблей броневыя башни — память о наступленіи Юденича. Городъ былъ голоднымъ и пустымъ, какъ выѣденное яйцо. Въ концѣ ноября выпалъ первый снѣгъ, легъ на торцы бывшаго Невскаго проспекта, въ полдень таялъ, а къ вечеру подмерзалъ, и погода была самая неопредѣленная. Неопредѣленной была и наша жизнь въ «отелѣ Петросовѣта номеръ первый» на Троицкой улицѣ. Нѣкоторые были мобилизованы на Донбассъ, получили обмундированіе, сто штукъ папиросъ «Зефиръ» и ожидали со дня на день отправки. Изъ постоянныхъ жильцовъ въ отелѣ Петросовѣта жили я, заросшій волосами поэтъ Разинъ и голубоглазая Аничка — слѣдователь уголовнаго розыска. Я жилъ въ комнатѣ съ аквариумомъ и небольшимъ количествомъ мебели. Пушкинъ и Малай пришли ко мнѣ въ шесть часовъ утра прямо съ вокзала. Голова Пушкина со стороны затылка походила на бѣлоснѣжный, тугой марлевый шаръ. Лицо же было освобождено отъ повязки, и въ этомъ лицѣ не было никакой перемѣны — румяныя щеки, ровные, бѣлые зубы и сѣрые, удивленные глаза. Пушкинъ скинулъ на постель бурку и папаху и поставилъ въ уголъ бѣлый, кавалергардскій палашъ. Малай симметрично расположилъ на столѣ муку, сахара, телячью ногу и бидонъ съ надписью «горючее». Затѣмъ Пушкинъ завернулся въ бурку и легъ спать на диванъ, а Малай ушелъ на Сѣнную. Я тоже задремалъ и въ

концѣ концовъ опоздалъ въ политотдѣлъ на совѣщаніе клубныхъ инструкторовъ по вопросу о краткосрочныхъ курсахъ суфлеровъ. Но зато я поспѣлъ на другое совѣщаніе школьно-лекціоннаго отдѣла по вопросу о вечернихъ классахъ иностранныхъ языковъ въ Петроморбазѣ. Затѣмъ я составилъ ядовитое отношеніе въ книжный распредѣлитель, который не прислалъ полагающіеся по разверсткѣ восемьсотъ экземпляровъ Жанъ-Кристофа, Ромень Ролана и триста разрозненныхъ книгъ альманаха Пролеткульта. Къ четыремъ часамъ нужно было постѣть на засѣданіе агитотдѣла, но старый Пежо, поглощавшій вмѣстѣ съ шофферами чудовищное количество смѣси, сталъ на Аничковомъ мосту. Насъ нагналъ первый отрядъ мобилизованныхъ на Донбассъ. Они шли по пустынному Невскому и пѣли. Люди въ полушубкахъ и промокшихъ валенкахъ съ брезентовыми портфелями подмышкой стояли на тротуарахъ и смотрѣли на нихъ съ почти тельнымъ сочувствіемъ и какъ бы съ завистью. Съ этимъ отрядомъ уходили десять близкихъ товарищей. Вернулись, кажется, трое. Пежо окончательно сталъ, и я попалъ домой только къ семи часамъ вечера. Двадцать человекъ сидѣло на подоконникахъ, на столѣ, на кровати и курили пушкинскія папиросы. Дымъ плавалъ поверху и въ дыму ходили люди — актеры, художники и пушкинскіе товарищи изъ штаба округа, молодые краскомы, голодные и веселые люди. Малай разливалъ чай въ стаканы, чашки и эмалированные кружки. Чай пили съ пушкинскимъ сахаромъ и была очередь на стаканы и кружки. Въ восемь часовъ вечера всѣ собрались въ театръ, но изъ комнаты одиннадцать пришла слѣдователь уголовнаго розыска, голубоглазая Аничка, и сказала:

— Звонилъ Костя. Зоветь къ себѣ

— Сереженькинъ день рожденія.

И всѣ рѣшили итти къ Костѣ по случаю дня рожденія Сереженьки. Но не всѣ, конечно, знали, кто такой Костя и кто Сереженька. Имъ сказали, что Костя свой парень, рисуетъ плакаты для агитокна Росты, а Сереженька, Костиному сыну два года отъ роду. Дѣловой поэтъ Разинъ сообщилъ, что у Кости есть чай и блинчики съ клюквеннымъ вареньемъ, всего на шесть человекъ и гости должны принести дары.

— Ладно, — сказала Пушкинъ и взяла въ одну руку мѣшокъ съ бѣлой мукой, а въ другую телячью ногу. Я взялъ, мѣшокъ съ сахаромъ, и всѣ двадцать человекъ покинули отелъ Петросовѣта. На улицѣ было мокро, скользко и темно. Костя жилъ на Екатерингофскомъ проспектѣ въ барской квартирѣ изъ шести комнатъ. Въ этой квартирѣ жилыми комнатами были ванная и Костины кабинетъ. Въ остальныхъ комнатахъ былъ мракъ и стынущій холодъ. Пушкинъ поставилъ дары на екатерининскій ломберный столикъ. Хозяинъ Костя и Костина жена, блѣдная и худая до стройности, Люся, посмотрѣли на мѣшки и странно измѣнились въ лицѣ. Сдержанно покашливая, входили гости и складывали въ уголъ и на круглый столъ розоваго дерева дары. Преимущественно это были завернутыя въ «Извѣстія» полѣнья и затѣмъ электрическія лампочки. Малай ушелъ на кухню и сейчасъ же на кухнѣ загремѣла эмалированная посуда и зажурчала вода. Но скоро Малай вернулся.

— Товарищи, — сказала Пушкинъ разливая изъ бидона по стаканамъ совершенно прозрачную жидкость, — за здоровье товарища Сереженьки. Лежь былъ сломанъ.

Въ большой полукруглой гостиной пылалъ каминъ. Четыре хрупкихъ стола разной формы и величины, на-

„Красный день” въ столицѣ Совѣтовъ

1-е АВГУСТА ВЪ МОСКВѢ.



Колонны демонстрантовъ на московскихъ улицахъ.

«Красный день» провалившійся въ Европѣ и Америкѣ, былъ отпразднованъ въ совѣтской столицѣ по строго выработанному и установившемуся ритуалу:—парадъ войскамъ, лозунги, красныя знамена и колонны «демонстрантовъ» противъ войны и Лиги Націй. На снимкѣ — прохожденіе этихъ колоннъ, довольно рѣдкихъ, къ тому-же, среди рѣдкихъ прохожихъ безучастно созерцающихъ очередное казенное торжество.

крытые простынями, буквально ломились отъ яствъ. Гора тонко наръзанной жареной телятины распространяла очаровательное благоуханіе. И эта гора была едва ли половина замѣчательной телячьей ноги. На кухнѣ пекли блины и блинчики, густой синій чадъ стлался по квартирѣ, и потому пришлось открыть дверь на черную лѣстницу. Гости ѣли блины и телятину, и гора наръзанной телятины осѣдала и уменьшалась на глазахъ. Романтическая Аничка изъ уголов-

наго розыска ходила по шести освѣщеннымъ комнатамъ и жаждала музыки. Дѣйствительно, музыки не было, гости какъ могли пѣли силпыми, простуженными голосами, играли на гребешкахъ. Аничка очень страдала, хозяинъ сжалился надъ Аничкой и сказалъ:

— Въ квартирѣ одинъ у бывшаго сенатора фонъ-Гротуса есть піанино.

— Идемъ къ сенатору Гротусу, — сказалъ рѣшительный Пушкинъ, — однако, всѣмъ было ясно, что у Гротуса

холодно и что бывший сенаторъ не можетъ быть гостепріимнымъ хозяиномъ. «Музыку!»—жалостно стонала Аничка, и мы все-таки пошли въ квартиру номеръ одинъ. Бывшій сенаторъ, гражданинъ фонъ-Гротусъ плелъ на кухнѣ веревочныя корзинки. Онъ встрѣтилъ насъ сухо, но вѣжливо. Піанино розоваго дерева съ бронзовыми вѣночками и лиліями стояло въ углу его комнаты и на піанино сохли валенки.

— Эрнестъ Карловичъ, — робко началъ Костя, — у насъ, такъ сказать, семейное торжество, одолжите намъ піанино, Эрнестъ Карловичъ. Только на сегодняшний день, Эрнестъ Карловичъ...

Гражданинъ фонъ-Гротусъ почесалъ ногтемъ мочальную, рысью бороду, завернулся въ стеганый малиново-бурый халатъ и коротко сказалъ «нѣтъ»

— Ну, нѣтъ, такъ нѣтъ, — робко сказалъ Костя.

— Одну минуточку, — вмѣшалась Аничка, -- не хотите одолжить, такъ продайте...

— Какъ продать, кому продать?

— произнесъ потрясенный сенаторъ.

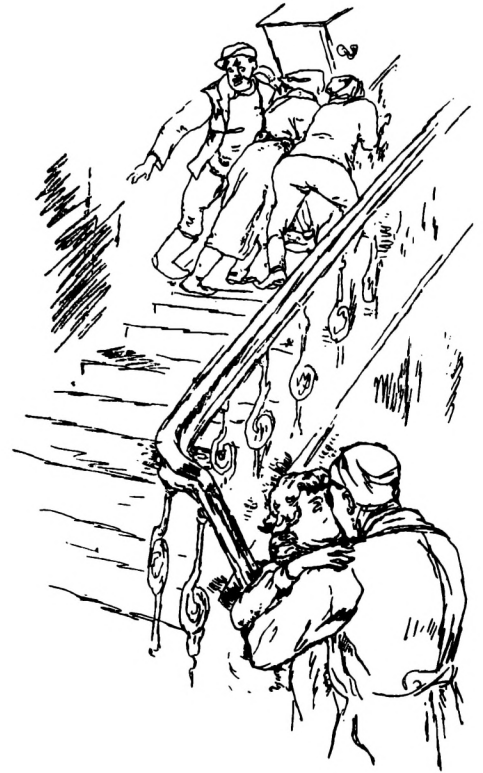
— То-есть какъ такъ продать?

— А, вотъ какъ —на продукты...

— неувѣренно сказалъ Костя.

— На продукты, на продукты? — дважды, какъ горнее эхо повторилъ сенаторъ.

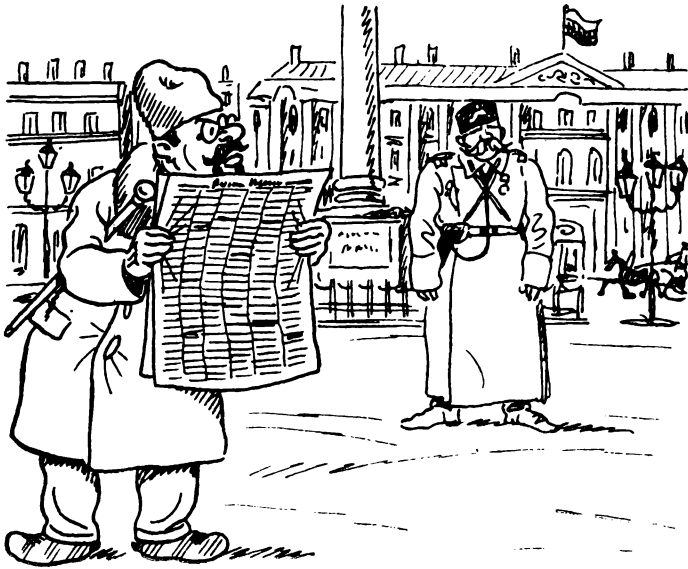
— Три фунта сахара, — изъ-за



Піанино съ грохотомъ и жалостнымъ стономъ влѣзло на площадку и застряло въ дверяхъ...

Исторія русской революціи въ возгласахъ

Рис. Мад'а для «Иллюстр. Рос.»



— Долой!



— Bravo!



— Впередь!



— Ура!

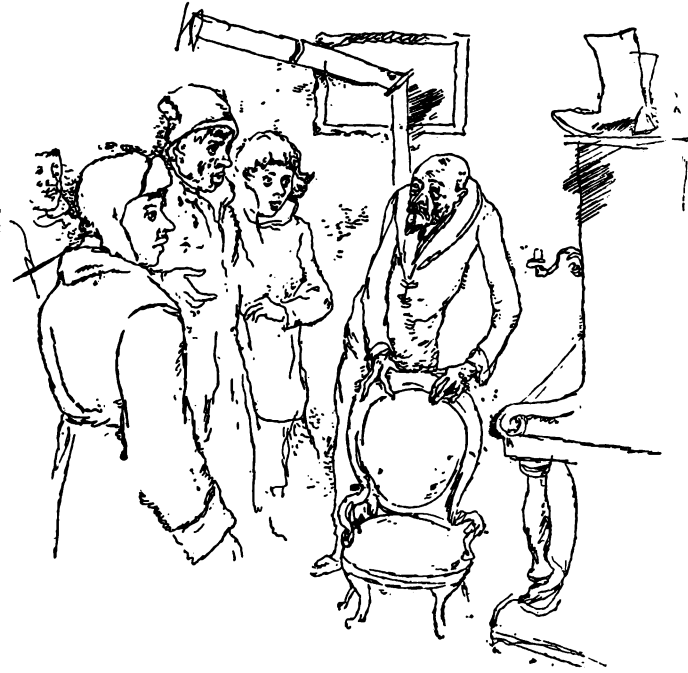


— Карауль!



— Увы!

Мад



— Какъ продать? Кому продать? — произнесъ потрясенный сенаторъ.

спины Анички сказалъ Малай. — Дашь за три фунта?

— Нѣтъ, — сухо отвѣтилъ фонъ-Гротусъ.

— Четыре фунта сахару рафинаду? — нетерпѣливо воскликнула Аничка.

— Нѣтъ, — со стономъ выговорилъ фонъ-Гротусъ, — розовое дерево, «Блютнеръ»,... Нѣтъ.

Мгновенье всѣ молчали. Аничка повисла на локтѣ Пушкина.

— Половина телячьей ноги, — торжественно сказалъ Пушкинъ.

— Половина телячьей ноги? — повторилъ фонъ-Гротусъ.

— Половина... Покажите ему... — Кто-то, прыгая черезъ двѣ ступеньки, убѣжалъ наверхъ въ квартиру Кости, и вотъ розовая, поджарившаяся телячья нога лежитъ на квадратной сковородѣ передъ бывшимъ сенаторомъ фонъ-Гротусъ. Онъ привсталъ на цыпочки и осмотрѣлъ ногу. Нога истекла сокомъ и благоухала.

— Хорошо, согласенъ — изнемогая сказалъ фонъ-Гротусъ.

Двадцать человѣкъ подкатали пианино розоваго дерева и поволокли наверхъ въ квартиру Кости. На лѣстницѣ романтическая Аничка цѣловалась съ Пушкинымъ. Пианино съ грохотомъ и жалостнымъ стономъ струнъ лѣзло наверхъ, влѣзло на площадку и застряло въ дверяхъ Костиной квартиры. Двадцать человѣкъ толкали и раскачивали пианино, но оно окончательно застряло въ дверяхъ. Одна половина уже находилась на Костиной территории, другая на площадкѣ. Умаявшийся Костя и его гости перелѣзли черезъ пианино въ квартиру. Они сдѣ-

лали все что могли. Наумъ Александровичъ Шварцъ, самый молодой изъ профессоровъ консерваторіи, приспособился къ первой половинѣ пианино, находившейся на территории Кости, и заигралъ приглашеніе къ танцамъ Вебера, затѣмъ вальсъ «Либфраум-



— Блютнеръ... Теперь такихъ не дѣлаютъ... Это наше, бабушкино... родовое...

мельхъ» Іоаннана Штрауса. Пушкинъ и Аничка открыли балъ.

Мы ушли отъ Кости въ пять часовъ л, перелѣзая черезъ пианино, вспомнили, что такъ и не видали именинника Сереженьку. Сереженька тихо спалъ въ ванной комнатѣ. Слева отъ него была чугунная печка, а справа Кости-на жена Люся. Купленное за четыре фунта рафинада и половину телячьей ноги пианино розоваго дерева торчало въ дверяхъ Костиной квартиры еще двѣ недѣли. Хозяинъ и гости лазили черезъ него.

Это было поздней осенью 1920 года. Теперь изъ двадцати Костиныхъ гостей бывають у него двое: Наумъ Александровичъ Шварцъ и я.

Зимой этого года Наумъ Шварцъ и я завтракали у Кости. Невнятно, но благожелательно кипѣлъ самоваръ. Зимнее солнце сіяло въ хрустальныхъ вазочкахъ, бѣлоснѣжные уголки салфетокъ выглядывали изъ-подъ блюдечекъ. Пополнѣвшая и румяная Люся извинялась за то, что за столомъ не было швейцарскаго сыру. Въ комнатѣ съ каминомъ сердито отстукивалъ гаммы десятилѣтній Сереженька. Пианино розоваго дерева съ бронзовыми вѣнками и лиліями глядѣло на насъ въ полуоткрытыя двери.

— «Блютнеръ», — сказала хозяйка, розовѣя отъ гордости, — теперь такихъ не дѣлаютъ. Это наше, бабушкино, такъ сказать, родовое.

— Бабушкино, — почтительно повторилъ Шварцъ и надѣлъ роговые очки. Онъ рассмотрѣлъ пианино, повернулся ко мнѣ. Мы оба смѣялись. Костя покраснѣлъ, свирѣпо посмотрѣлъ на Люсю и прикрылъ локтемъ дверь комнаты съ каминомъ. Десятилѣтній Сереженька отстукивалъ гаммы на пианино розоваго дерева съ бронзовыми вѣнками и лиліями.

Что же можно добавить къ этой короткой исторіи? Пушкинъ участвовалъ въ операціяхъ противъ Энвера и умеръ отъ желтой лихорадки въ Дюшамбе, въ Таджикистанѣ. Его хоронили Малай и Аничка.

Л. Никулинъ.

Отъ Главной Конторы:

Главная контора проситъ г.г. подписчиковъ, срокъ подписки которыхъ истекаетъ въ августѣ, озаботиться скорѣйшимъ ея возобновленіемъ во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ журнала и приложений. На переѣмну адреса прилагать 1 фр.

Женщина по совѣтски



«АВАНГАРДЪ РЕВОЛЮЦИ».
Женскій отрядъ «Оссоавіохима» въ Екатеринбургѣ на парадѣ по случаю «Краснаго дня» 1-го августа.



«КОМСОМОЛКИ»
Группа крестьянскихъ дѣвицъ - комсомолокъ послѣ собранія сельской ячейки.

Современная Россія

АСТРАХАНЬ.



Братская улица.

Желѣзная рука

Разсказъ А. А. ПЛЕЩЕЕВА.

— Если мы будемъ такъ продолжать, будемъ проживать остатки моихъ брилліантовъ, такъ мы кончимъ нищетой...

Такъ говорила Софья Петровна своему мужу, Лавру Ивановичу, дѣлавшему видъ, что онъ чутко прислушивается къ ея словамъ.

— Я совершенно такого-же мнѣнія, безъ дѣла жить въ Парижѣ, Софи, нельзя, надо именно работать, нужно начать какое нибудь дѣло, коммерческое предпріятіе. Отчего не открыть, на примѣръ, парфюмерную лавку, или торговлю дешевымъ жемчугомъ?

— Ты разсуждаешь совсѣмъ какъ маленькій мальчикъ и хочешь играть въ придуманныя тобой игры. Практичности въ тебѣ ни на грошъ нѣтъ! Былъ

ты лѣнивымъ баринѣмъ и остался имъ. Теперь это не въ модѣ.

— Да вѣдь это ты, Софи, такъ думаешь, а я чувствую, что могу руководить именно коммерческимъ дѣломъ. Я давно пришелъ къ заключенію, что нужно что-то создать! Наконецъ, руководить можешь ты, предназначать, а я останусь, такъ сказать, силой исполнительнои.

— За тобой самимъ надо смотрѣть, чтобы ты глупостей не надѣлалъ.

— Я хвастать не люблю...

— Я давно думала открыть русскую лавку, продавать все, икру, хлѣбъ, квасъ, печь кулебяки, дѣлать борщъ и т. д. У меня даже есть въ виду помѣщеніе въ шестнадцатомъ ар-рондисманѣ.

— Прекрасно! Чудесно, ты геніаль-

на, Софи. Это-то намъ и нужно... Почему одни наживаются, а мы съ тобой не можемъ?

— Нуженъ опытный приказчикъ, нужно довѣренное лицо...

— А я то на что? Я возьму это дѣло въ желѣзную руку.

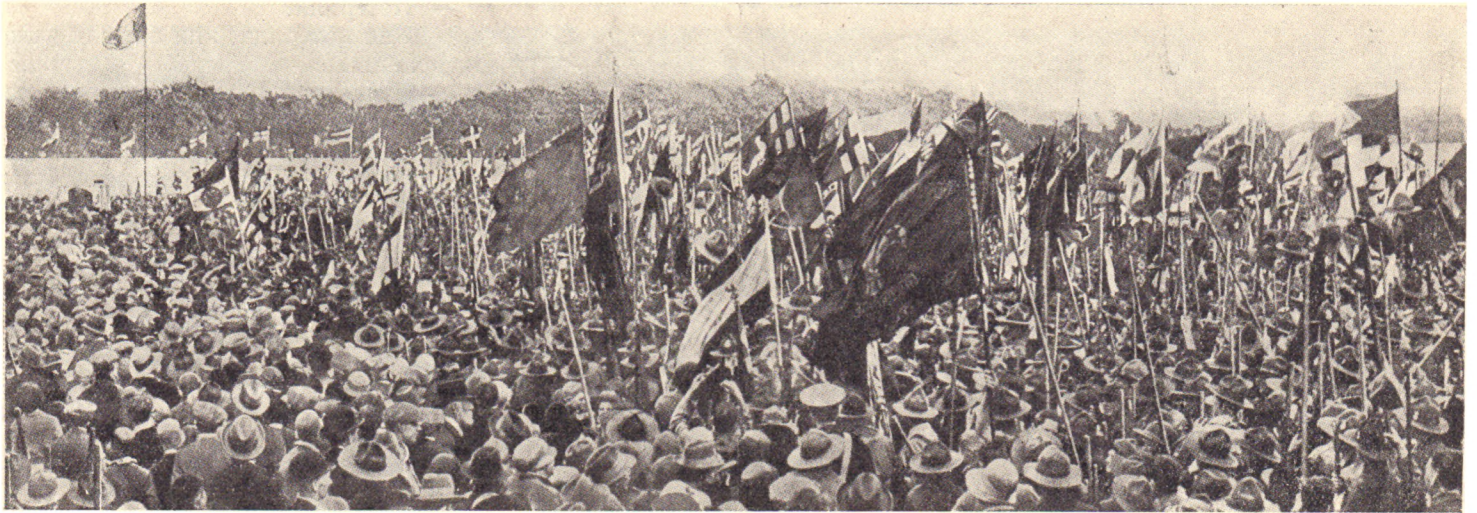
— Не вѣрю я въ твою желѣзную руку. Какая у тебя желѣзная рука, если ты мотаешь деньги? Давно ли я заложила брилліантоваго ерша, а что отъ него осталось?

— Командуй, и я подчинюсь во всемъ, Софи, тебѣ... Сантима никому не уступлю. Меня не обойдутъ! Я самъ книги поведу.

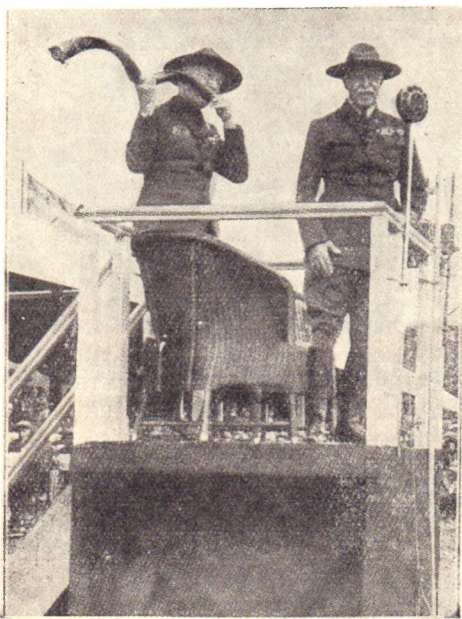
— Безъ моего глаза ты бы вообще не прожилъ съ своимъ лѣнивымъ барствомъ! Какой въ васъ толкъ? Мякишь!

„Джембори“

ВСЕМІРНИЙ СЪЗДЪ СКАУТОВЪ ВЪ АНГЛІИ



Сотни знаменъ скаутскихъ организаций всего міра во время дефиле отрядовъ въ день открытія съезда.



Глава скаутовъ Бадень-Поуэлъ трубитъ въ «рогъ мира» въ знакъ открытія «Джембори».

«Джембори» на языкѣ зулусовъ значить: «собраніе друзей». Этимъ экзотическимъ словомъ называются съезды скаутовъ, насчитывающихъ въ своихъ рядахъ по всему земному шару до двухъ миллионъ братьевъ. Послѣдній всемірный съездъ только что происходилъ въ Англии. На него съехалось около 50.000 скаутовъ представителей организаций всего міра. Цѣль съезда — взаимное знакомство скаутовъ разныхъ странъ, дружескій контактъ, демонстрація вѣрности завѣтамъ скаутизма.

Движеніе это зародилось 20 лѣтъ тому назадъ. Основатель его генераль Бадень-Поуэлъ въ 1908 г. собралъ въ лагерь на томъ-же полѣ гдѣ происходило «Джембори» въ Арроу Паркъ десятокъ мальчиковъ. Изъ этого опыта выросло огромное дѣло: «лига націй дѣтей» какъ его называютъ.



Принцъ Уэльскій въ костюмѣ скаута въ лагерь англійскаго отряда.

Вмѣсто пословъ — «преды»... СОВѢТСКІЕ ДИПЛОМАТЫ ВЪ ЕВРОПѢ.



Парижскій полпредъ Довгалевскій (справа, въ креслѣ) и первый совѣтникъ посольства Дивильковскій, ѣздившіе на дняхъ въ Лондонъ для переговоровъ о новомъ признаніи Англійей сов. Россіи.

— Не можешь же ты, Софи, отказать мнѣ въ извѣстной практичности, въ умѣ?

— Хороша практичность! Придется слѣдить и за тобой и за дѣломъ, а я не могу.

Три мѣсяца спустя.

Въ узенькой, но живой улицѣ открылась русская лавка «Лужайка». Всѣ продукты были обильно и картинно представлены въ окнѣ. Прохожіе любовались и чмокали. Нашлась обильная мѣстная кліентура. Лавръ Ивановичъ принималъ покупателей, Софи пекла пироги на кухнѣ и бѣгала по дѣламъ. Въ ея отсутствіе Лавръ Ивановичъ чувствовалъ себя неограниченнымъ монархомъ въ этомъ дѣлѣ. Записывалъ, считалъ, завертывалъ, отрѣзавъ и старался казаться опытнымъ, настоящимъ коммерсантомъ.

— Кулебяка у васъ сегодня съ чѣмъ?
— обратилась пожилая русская женщина въ черномъ платкѣ.

— Съ рисомъ и рыбой. Вы давно въ Парижѣ?

— Три года, я няня у Харитонова.

— У какого Харитонова? У Петра Прокофьевича?

— Да. Я у нихъ восемнадцать лѣтъ.

— Пожалуйста, кланяйтесь ему отъ Лавра Ивановича. Онъ меня знаетъ отлично.

— Почему кулебяка у васъ?

— Два франка кусокъ, но для васъ, няня, я уступлю за франкъ.

— Брусничное варенье есть у васъ? Позвольте каръ варенья.

— Два франка пятьдесятъ. Ну, вамъ я отдамъ за франкъ. Тяжело, няня, намъ... Помните Москву! Няня, это вотъ вамъ въ презентъ, дѣтишкамънесите шоколадцу.

Няня благодарить и удивленно смотритъ на хозяина.

Пришла русская дама въ старой потертой шубкѣ, съ глазами, словно только что отплакавшими.

— Пеклеваннй есть у васъ?

— Одинъ франкъ двадцать пять сантимовъ.

— И сыру тертаго деми-каръ къ макаронамъ. А чаю у васъ можно получить щепотку на двадцать пять сантимовъ?

— Нельзя, но я вамъ дамъ и не только дамъ, а просто подарю. Мы щепотками не продаемъ. Я для васъ открою пакетикъ въ пятьдесятъ граммъ. Всего съ васъ два франка.

Она рылась въ сумочкѣ, нашла только одинъ франкъ съ мелочью и охала про себя.

— Потеряли?

— Или потеряла, или барыня дала мнѣ меньше!

— Пустяки. Я вамъ уступлю за франкъ.

— Спасибо вамъ большое!.. И икра у васъ есть,—сказала она взглянувъ на банку съ икрой,—давно ея во рту не было... Прежде часто ѣла.

— А вотъ попробуйте, пожалуйста.. Солоновата, кажется, немножко.

Онъ отрѣзалъ кусокъ хлѣба, намазалъ толстый слой икры и предложилъ покупательницѣ.

— Лакомство. Очень вамъ благодарна. До свиданія.

Заходила француженка, купила два тоненькихъ кусочка колбасы, на франкъ сливочнаго масла и на пятьдесятъ сантимовъ салату изъ свеклы.

Послѣ нея въ дверяхъ показался мальчикъ лѣтъ восьми, съ красными отъ холода рученками.

— Вы, молодой человекъ, русскій?

— Я Ваня, — отвѣчалъ мальчикъ.

— Чего хочешь, милый Ваня?

— Сахару мама просить... Вчера кофе безъ сахару пили. Мама ѣздила за деньгами.

— Сахаръ есть.

— Макаронъ на франкъ, итальянскихъ.

— Самыя лучшія.

— Одинъ пирожокъ съ мясомъ. Это мнѣ и мамѣ пополамъ... Одно яблочко.

Мальчикъ протянулъ десять франковъ, а у Лавра Ивановича слеза на щеку повисла.

— Бери, Ваня, вотъ все тутъ.. И деньги бери назадъ... мамѣ отдай, скажи хозяинъ «Лужайки» тебѣ подарилъ... Вотъ еще конфетокъ... Возьми, Ваня!

Ваня сконфузился, поклонился и побѣжалъ, словно боясь, что дѣдушка его остановитъ. Лавръ Ивановичъ подошелъ къ кассѣ, вынулъ изъ кармана деньги и... пополнилъ выручку.

Потомъ пришелъ старикъ и тоже русскій.

— Борщъ горячій имѣете?

— Сейчасъ подогрѣю. Есть.

— Почему у васъ? Вотъ посуда.

— Франкъ.

— Я вездѣ 75 сантимовъ платилъ

— Я вамъ за 50 сантимовъ уступлю... Ватрушки хорошія есть...

— Я вижу, что ватрушки есть, но не для меня!

— Вотъ попробуйте одну. Скушайте. Позвольте угостить васъ.

— Благодарю! Люксъ, а не ватрушки! Подъ водку бы такую!

Лавръ Ивановичъ оглянулся по сторонамъ, быстро открылъ четвер-

Во власти безбожниковъ

МУЗЕЙ ВЪ ХРАМЪ СВ. ВАСИЛІЯ БЛАЖЕННАГО ВЪ МОСКВѢ



Стариннѣйшій храмъ Василія Блаженнаго превращенъ въ музей. Со сносомъ Иверской часовни Красная площадь съ обѣихъ сторонъ «очищена» отъ ненавистныхъ большевикамъ мѣстъ паломничества вѣрующихъ. На снимкѣ — группы экскурсантовъ у крыльца храма въ ожиданіи очереди впуска въ музей.

тушку водки, налилъ въ стаканчикъ и предложилъ старику.

— Прошу.

— Да не могу! — Онъ показалъ на карманъ.

— Прошу, не стѣсняйтесь. Я и самъ выпью съ вами... Вотъ ватрушки...

Они чокнулись и выпили. Старикъ сунулъ 50 сантимовъ за борщъ. Лавръ Ивановичъ понесъ эту сумму въ кассу.

Еще покупатель. Толстая, большая монументальная фигура, говорившая густымъ баритономъ.

— Кого вижу! Лавръ ты, за прилавкомъ!

— Дай протереть глаза. Неужели князь?

Они бросились въ объятія.

— Какъ видишь, превратился въ коммерсанта. Взвалилъ себѣ на шею все дѣло.

— Да что ты согласишь? Вѣдь ты все самъ съѣшь!

— О, да ты меня, князь, не узнаешь, какъ я дисциплинировался..

самъ себя не узнаю. Практикъ сталъ, купецъ. Нельзя! Софи сегодня прихворнула, и я одинъ хозяйничаю.

— У тебя и пирожки?

— И кулебяки. А помнишь ты, князь, пирожки съ мозгами въ Английскомъ клубѣ?.. А съ макаронами помнишь?.. А кулебяку съ вязигой?

— А въ Эрмитажѣ, у Егора Ивановича, котлетки помнишь?

— Не говори! Ну, чѣмъ же тебя потчевать? Хочешь красного, сыру, пирожковъ, ватрушекъ?

— Сначала дай мнѣ черный хлѣбъ. Жена поручила купить въ «Лужайкѣ». Она и не знала, что на лужайкѣ нашъ Лавръ расположился. Почему у тебя черный хлѣбъ?

— Съ тебя ничего не возьму!

— Вотъ это коммерція, я понимаю.

Лавръ Ивановичъ пригласилъ князя въ комнату при лавочкѣ, откуда выползалъ къ покупателямъ.

Пили красное, бѣлое и все, что можно было выпить въ «Лужайкѣ».

* * *

Лавръ Ивановичъ возвратился домой поздно.

— Клюеть! — сказалъ онъ супругѣ. Я стараюсь покупателя приласкать, поговорить съ нимъ, чтобы сдѣлать его постояннымъ покупателемъ «Лужайки».

— Помни главное: уступокъ никому, чтобы бюджетъ не нарушать и не колебать.

— Будь покойна, Софи. Вотъ она... рука желѣзная! Ужъ и усталъ же я сегодня. По дорогѣ зашелъ въ бистро и выпилъ красного.

— Я почувствовала это; когда ты вошелъ, пахло винищемъ, какъ изъ погреба.

Прошелъ еще мѣсяць. «Лужайка» торгуетъ недурно, а Лавру Ивановичу въ нее входъ воспрещенъ. Уволенъ супругой за расточительность.

А. Плещеевъ.



Неприятная встреча.

— Vingt deux!
— Двадцать два!

Маленький кабачек на окраине Парижа. У входа три огромных свѣтящихся маяковых блескомъ буквы «Val». Въ задней комнатѣ, подъ звуки незатѣйливаго джаза, состоящаго изъ гармониста и скрипача мѣрно и ритмично раскачиваются, прижавшіяся другъ къ другу пары...

— Двадцать два!

Два слова, брошенные кѣмъ то высокимъ негромкимъ голосомъ звучатъ, какъ двѣ фальшивыя ноты въ мелодіи. На минуту наступаетъ тишина, затѣмъ короткое смятеніе, два три кавалера, побросавъ своихъ дамъ исчезаютъ черезъ заднюю дверь, какая то личность незамѣтно бросаетъ подъ столъ таинственный свертокъ, и черезъ минуту снова гремитъ музыка, снова раскачиваются пары и брошенные поспѣшно убѣжавшими кавалерами дамы, какъ ни въ чемъ не бывало продолжаютъ танецъ «щерочка съ машерочкой».

**

— Vingt deux!
— Двадцать два!

Большое мрачное кафе, наполнено странными посѣтителями... Въ полномъ безмолвіи они склонились надъ столами и спятъ тяжкимъ тревожнымъ сномъ.

— Двадцать два!

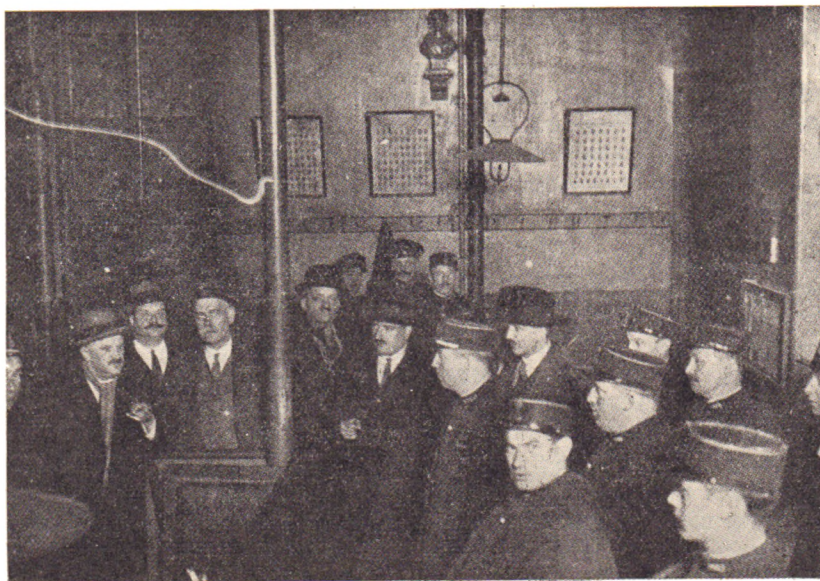
Два тревожныхъ слова раздаются какъ два удара кулакомъ въ дверь. Все пробуждается. И снова двѣ три фигуры стремительно выскакиваютъ изъ двери, снова таинственные пакетики брошены подъ столъ, снова короткое смятеніе и потомъ опять дѣланное спойствие въ ожиданіи чего то тревожнаго, неприятнаго.

— Двадцать два! **

Въ тѣни платана въ зеленомъ сумракѣ его листья группа женщинъ окружила таинственную личность въ «непромокаблѣ». На улицѣ душно и жарко, но воротникъ пальто «личности» поднять. «Личность» поминутно пугливо озирается, мелькаютъ огни папиросъ, идетъ непонятный для непосвященныхъ торгъ. Изъ необъятныхъ кармановъ «непромокабля» извлекаются бѣлые пакетики, и счастливая покупательница разворачиваетъ его дрожащими руками, чтобы жаднымъ движеніемъ поднести къ ноздрямъ шепотку, запретнаго порошка.

Двадцать два!

Магическія слова брошены вполголоса стоящимъ невдалекѣ на стражѣ молодымъ человѣкомъ, И снова, какъ вездѣ они называютъ свое магическое дѣйствіе. «Не-



Передъ «облавою» въ комиссаріатѣ инспекторъ даетъ агентамъ подробныя инструкціи...

Ночная

КАКЪ ФРАНЦУЗСКАЯ

промокаблѣ» быстро безшумно исчезаетъ, женщины разбѣгаются пугливой стайкой по тротуарамъ и переулкамъ.

**

«Двадцать два», — это условный кличъ у всѣхъ, кто имѣетъ основаніе бояться какого бы то ни было знакомства съ представителями власти и обозначаетъ приближеніе опасности.

Любопытно отмѣтить, кстати, что обозначить эту опасность нѣкоторымъ числомъ принято не только во французскомъ языкѣ. Русскіе арестанты при приближеніи тюремнаго надзирателя тоже обычно кричатъ «шесть».

**

Бываютъ ночи въ Парижѣ, когда эти слова звучатъ въ какомъ нибудь районѣ особенно часто. Это значитъ что полиція, которая чиститъ «Городъ — Свѣточъ» отъ пачкающей его человѣческой копоти совершаетъ свой очередной набѣгъ на твердыни преступнаго подполья, дѣлаетъ облаву въ районахъ, особенно излюбленныхъ преступными элементами.

Въ многогранномъ и трудномъ ремеслѣ полицейскаго, — часто опасномъ—облава одно изъ самыхъ трудныхъ и опасныхъ дѣлъ. Здѣсь требуется мужество, находчивость, спокойствіе, увѣренность, тактъ, физическая сила и даже сплосъ и рядомъ то невѣсомое неопредѣлимое, что въ просторѣчи называется «психологіей», и что является въ сущности умѣніемъ читать въ сердцахъ, опредѣлять по внѣшности истинную сущность человѣка.

Ночная облава обыкновенно тщательно подготавливается какимъ нибудь отдѣльнымъ инспекторомъ. Намѣчается районъ,

опредѣляются его наиболѣе пораженные пункты, устанавливаются стратегическія позиціи, рассчитываются необходимыя силы. Вечеромъ назначеннымъ для облавы агентамъ даются всѣ необходимыя инструкціи.

Ночныя облавы бываютъ разныхъ сортовъ. Полиція охотится каждый разъ за какой нибудь опредѣленной «дичью» и только случайно ей можетъ подвернуться «птица другого полета», какъ случайно подъ выстрѣлъ охотника, вышедшаго за куропатками можетъ подвернуться неосторожно перебѣгавшій дорогу заяцъ. Бываютъ облавы за торговцами наркотиками, за проститутками, наводившими запрещенный для нихъ районъ, за

облава

ПОЛИЦИЯ «ЧИСТИТЪ» ПАРИЖЪ

жрецами извращенной любви, за темным бродячим людомъ обычно снабжающимъ чловѣческимъ матеріаломъ преступный міръ столицы, за нежелательными иностранцами... Вездѣ нужны свой особый опытъ, свои спеціальныя познанія, особый тактъ, особые приемы.

**

Вотъ облава за проститутками. Два-три десятка накрашенныхъ кричаще одѣтыхъ женщинъ посажено въ полицейскій автомобиль. Въ темномъ фургонѣ, а потомъ въ слабо освѣщенной пріемной комнатѣ участка онѣ сразу дѣлятся на два сорта: однѣ грубо нахальны, вызывающе спокойны,—эти болѣе опытны; другія помоложе горько плачутъ имъ кажется, что вотъ именно сейчасъ все и навсегда для нихъ потеряно. Правда завтра же онѣ снова выйдутъ на улицу, чтобы заняться тѣмъ же своимъ ужаснымъ ремесломъ.

Вотъ облава въ кафе.

Входы заняты невозмутимыми аганами. Комиссаръ въ сопровожденіи нѣсколькихъ болѣе опытныхъ полицейскихъ обходитъ столики.

— Ваши бумаги господа! О, пустяки! Простите, мадемузель.. Бонжуръ, месье Анатоль, Са-ва? А, та, та! Но, вѣдь, у васъ мой другъ уже три мѣсяца, какъ просрочена картъ д-идантитѣ. Вы сдѣлаете все нужное? Я надѣюсь... О ревуаръ. Ага, и вы здѣсь. «Пришитое Ухо»? Вотъ неожиданная встрѣча! А ну, Гастонъ, проводите моего старого пріятеля ко мнѣ въ комиссаріатъ, у меня съ нимъ предстоятъ длинные разговоры... А вы молодой чловѣкъ? У васъ нѣтъ ничего съ собой? Никакихъ бумагъ? Мнѣ очень жаль, но намъ тоже



Ночныя кафэ являются болѣе частыми объектами облавъ.

придется поговорить съ вами. О, да я надѣюсь, что все обойдется благополучно. О ревуаръ месье дамъ...

**

Огромный, шумный, блестящій Парижъ, столица міра, городъ свѣточъ, притягиваетъ къ себѣ людей со всего свѣта. Онъ наполненъ жизнью ее кипѣніемъ. Она какъ океанская волна все время омываетъ его своими приливами и отливами и чѣмъ больше эта волна, чѣмъ могучѣе и шире ее удары, тѣмъ больше мутной пѣны она несетъ на сзоемъ гребнѣ, тѣмъ больше грязнаго ила выбрасываетъ она на берегъ. Нужно много труда энергіи и опыта, чтобы очистить Парижъ отъ этой чловѣческой накипи. Французская полиція дѣлаетъ это съ большимъ искусствомъ и тактомъ.

Л. Виталинъ.

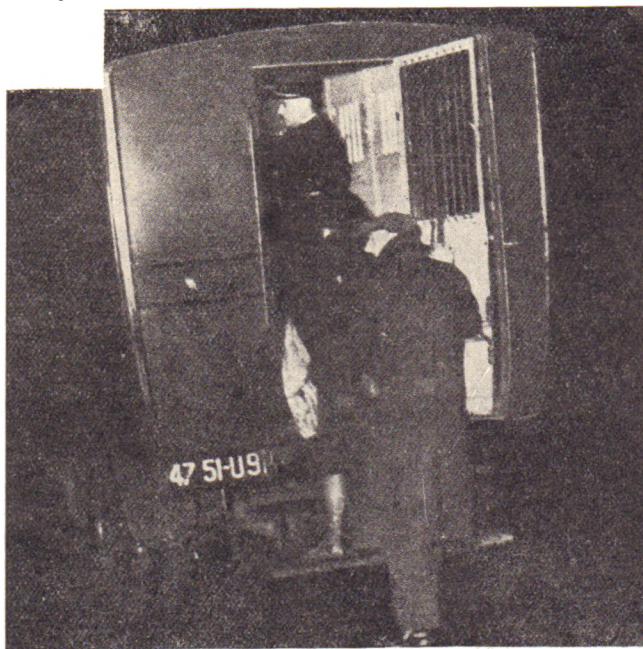
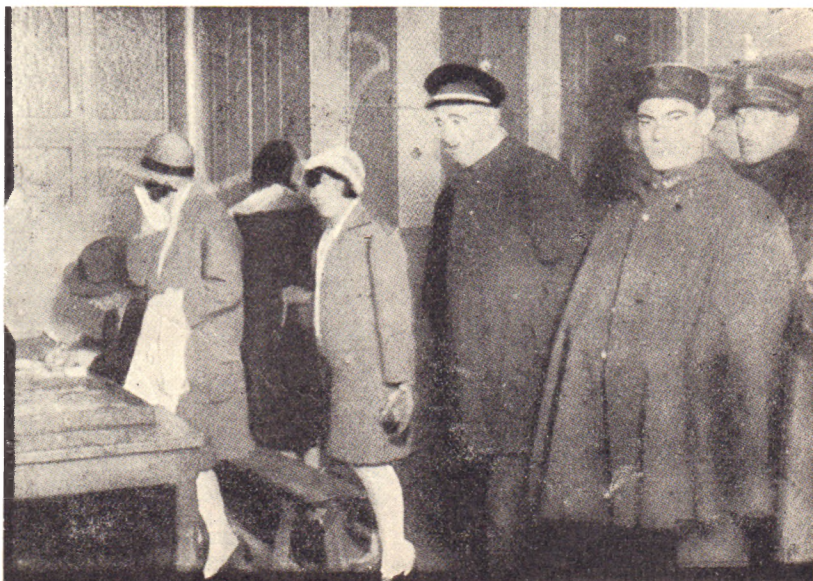


Photo «Detective».

Задержанные женщины и мужчины отправляются для выясненія личности въ комиссаріатъ на автомобиль.



Изъ женщинъ одни принимаютъ арестъ какъ веселое и привычное приключеніе...



...другія, менѣе опытныя и искушенныя въ неприятностяхъ уличной жизни, горько плачутъ...

Литературная недѣля

ПАМЯТИ ГУМИЛЕВА. — «ШПІОНЪ» Н. НИКИТИНА.

Обыкновенно говорятъ: «время летитъ». О далекихъ событіяхъ, врѣзавшихся въ память, съ удовольствіемъ замѣчаютъ, что они были «какъ будто вчера.» Но въ наши года даже и это измѣнилось. Вспомните начало войны, — вѣль это было всего лишь пятнадцать лѣтъ тому назадъ. Пятнадцать лѣтъ! А кажется — цѣлая вѣчность. И дѣйствительно, столько за эти пятнадцать лѣтъ произошло, столько новаго возникло, столько стараго погубило, вообще «такъ мало прожито, такъ много пережито,» что на нѣсколько иныхъ благополучныхъ вѣковъ съ избыткомъ хватило бы.

Мнѣ въ эти дни вспоминается арестъ и послѣдовавшій затѣмъ разстрѣлъ Н. С. Гумилева. Было это въ августѣ 1921 года, — но какъ давно! Будто солдатамъ на войнѣ, мѣсяцы намъ теперь насчитываются за годы. Не то, чтобы событія стирались или тускнѣли въ памяти. Нѣтъ, какъ въ бинокль съ обратной стороны — все совершенно ясно и отчетливо, но удалено на огромное разстояніе.

Утромъ мнѣ позвонили изъ «Всемирной литературы». — Знаете, «Колчанъ» задержанъ въ типографіи... Вѣроятно недоразумѣніе какое нибудь.

«Колчанъ» — названіе одной изъ раннихъ книгъ Гумилева. Тогда какъ разъ печаталось второе ея изданіе. Сначала я не понималъ, о чемъ мнѣ сообщаютъ, подумалъ, что дѣйствительно рѣчь идетъ о типографскихъ или цензурныхъ неурядицахъ. И только по интонаціи, по какой то дрожи въ голосѣ, по ударенію на словахъ «задержанъ» я догадался въ чемъ дѣло. Тогда въ городѣ къ этому условному телефонному языку всѣ были привычны и понимали его съ полуслова. Да и не сложные велись разговоры, всѣ говорили равнодушно и какъ будто невзначай: «знаете, скоро кажется будетъ тепло», — знали, что по слухамъ ожидаются перемѣны. Если кто либо внезапно «заболѣвалъ» — п о н и м а л и, что больница находится на Гороховой или Шпалерной.

Какъ только распространилась вѣсть, что «Колчанъ» задержанъ», начались хлопоты

о его скорѣйшемъ освобожденіи. Вѣздили, по властямъ и большимъ и малымъ, телеграфировали Горькому, который тогда находился въ Москвѣ. Но никто не предполагалъ, что конецъ будетъ такой быстрый и роковой. Хлопотали, не думая о разстрѣлѣ — не было къ нему никакихъ основаній. Даже и по чекистской мѣркѣ не было.

Въ эти дни скончался Александръ Блокъ. Мы толковали между собой: знаетъ ли «Колчанъ» въ тюрьмѣ о смерти поэта, какъ подѣйствовало на него это извѣстіе.

Гумилевъ разъ или два прислалъ изъ заключенія записку. Просилъ какія то мелочи, Евангеліе и, кажется, Гомера. Но читать ему пришлось недолго.

Какъ все это было давно.

Удивительно, что ранняя насильственная смерть дала толчокъ къ расширенію поэти-

ческой славы Гумилева. Никогда при жизни Гумилева его книги не имѣли большого распространенія. Никогда Гумилевъ не былъ популяренъ. Въ стихахъ его всѣ единогласно признавали большія достоинства, но считали ихъ холодными, искусственными. Гумилевъ имѣлъ учениковъ, послѣдователей но проникнуть въ «широкую публику» ему не давали, и повидимому, онъ этимъ тяготился. Онъ хотѣлъ извѣстности громкой, вліянія неограниченнаго. И вотъ это совершается сейчасъ, — можетъ быть не въ тѣхъ размѣрахъ, какъ Гумилевъ мечталъ, но совершается. Имя Гумилева стало славнымъ. Стихи его читаются не одними литературными специалистами или поэтами: ихъ читаетъ «рядовой читатель» и приучается любить эти стихи мужественные, умные, стройные, благородные, человѣчные — въ лучшемъ смыслѣ слова.

МИНИСТЕРША — ВЕДЕТТА

Г-ЖА ЛУНАЧАРСКАЯ - РОЗЕНЕЛЬ ВЪ НОВОЙ КАРТИНѢ



Жена совѣтскаго министра народнаго просвѣщенія и изящныхъ искусствъ наркомпрса Луначарскаго продолжаетъ подвизаться въ московскихъ студіяхъ въ качествѣ ведеты и поражать воображеніе комсомолокъ своими умопомрачительными туалетами. На нашемъ снимкѣ — г-жа Луначарская-Розенель въ новой картинѣ «Саламандра» въ сценѣ съ арт. М. Х. Т. П. Хмельвѣмъ.

О «Шпіонѣ» Н. Никитина я писалъ мѣсяца два-три тому назадъ, когда романъ этотъ началъ печататься въ «Красной Нови». Теперь онъ выпущенъ отдѣльной книжкой берлинской фирмой «Петрополисъ».

Романъ этотъ не является выдающимся литературнымъ произведеніемъ, но онъ занимателенъ и написанъ довольно ловко. Похождения бѣлыхъ офицеровъ въ совѣтской Россіи полны приключеній, опасности, риска. Все постоянно «визитъ на волоскѣ». Лихорадочный тонъ повѣствованія, соответствуетъ темѣ. Человѣку слабонервному и впечатлительному можетъ при чтеніи никитинскаго романа почудиться, что это «онъ самъ бродитъ по вражьему стану, хитритъ, изворачивается», что это онъ ведетъ игру въ смерть и жизнь.

Если Никитинъ хотѣлъ дать «увлекательное чтеніе», то онъ своего добился.

Георгій Адамовичъ





Всѣ, — даже неодушевленные предметы — точно сговорились отравлять вамъ существованіе!..

Вы просыпаетесь чудеснымъ солнечнымъ воскреснымъ утромъ въ прекрасномъ бодромъ настроеніи. Съ наслажденіемъ выпиваете чашку утренняго кофе и подумываете чѣмъ бы вамъ занять свободное утро. Ба! Надо повѣсить купленную какъ то на недѣль, по случаю гравюру. Вы вооружаетесь молоткомъ вымѣриваете тщательно на стѣнѣ середину, берете гвоздь и...

...И вмѣсто того, чтобы ударить молоткомъ по шляпкѣ гвоздя ударяете себя по пальцу...

— А, чертъ!

Вы отбрасываете молотокъ и со злобой трясете ушибленной рукой, какъ будто это уменьшаетъ боль. А тѣмъ временемъ неловко брошенный вами молотокъ попадаетъ какъ разъ на блюдечко, — чудесное японское блюдечко, — въ которомъ ваша жена приготовила котенку молоко.

Вы приходите въ ярость.

— Кому это приходится въ голову идиотская мысль пить котятъ изъ японскихъ блюдечекъ?

— А кому это приходится въ голову идиотская мысль швыряться въ квартирѣ молотками? несется ядовитая реплика изъ кухни.

Все кончено! Настроеніе испорчено. Утро погибло. Солнце затягивается тучами, нервы ходятъ ходуномъ. Съ раздраженіемъ вы рѣшаете уйти куда глаза глядятъ и начинаете одѣваться. Но, запонка! Куда могла закатиться эта проклятая запонка? Почему всѣ на свѣтѣ, не исключая и неодушевленныхъ предметовъ точно сговорились, чтобы отравлять вамъ существованіе? Вамъ хочется плакать. Вы чувствуете себя маленькимъ обиженнымъ ребенкомъ и... вы плачете. Да, да вотъ именно въ такія минуты, вотъ именно изъ за такихъ пустяковъ взрослые солидные мужчины плачутъ, какъ маленькія дѣвочки.

Потомъ черезъ нѣсколько дней вашъ пріятель докторъ, заботливо и внимательно разспросивъ, ошупавъ и постукавъ васъ по колѣнкѣ, скажетъ вамъ участливо:

— Ну и порастрепали вы себя нервы, батенька! Надо, надо вамъ отдохнуть!

И вы ѣдете куда нибудь и тратите то, что вы накопили тяжелымъ утомительнымъ трудомъ на то, чтобы залѣчивать раны, нанесенныя вашимъ нервамъ повседневными пустяками.

Всѣмъ извѣстна элементарная истина, что привычка раздражаться и нервничать старитъ человѣка. Ученые утверждаютъ, что длительность человѣческой жизни должна быть теоретически очень велика, а народная мудрость добавляетъ, что раздражительные и вспыльчивые люди готовятъ себя раннюю могилу. Если бы въ жизни человѣка не было минутъ раздраженія и бѣшенства, если бы можно было это болѣзненное состояніе изгнать изъ обихода человѣческой жизни, то, несомнѣнно, это было бы дѣйствительно, чѣмъ всѣ операции омоложенія, всѣ вспрыскива-

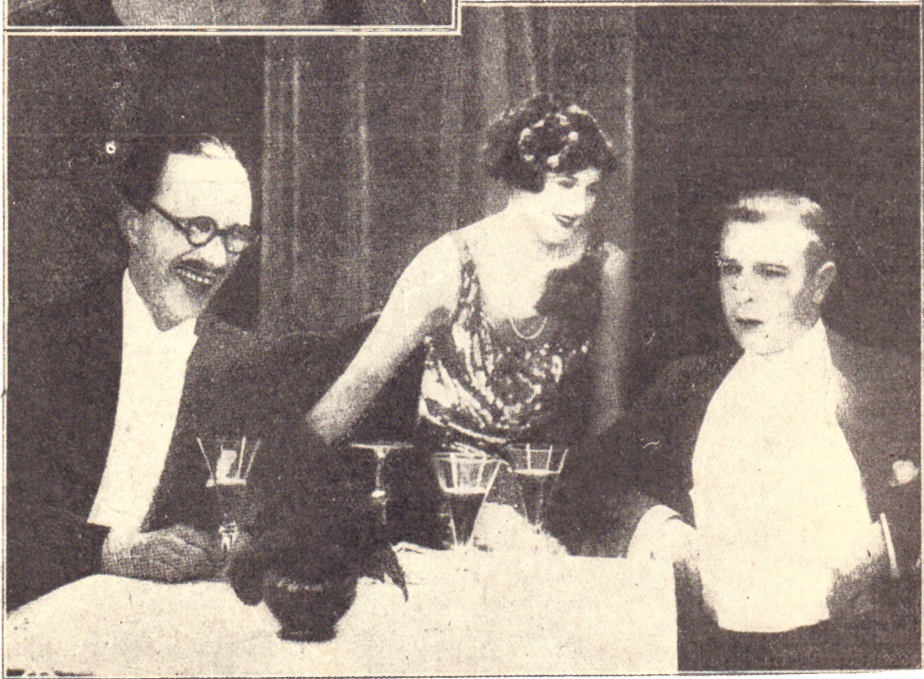
ГВОЗДИ ВЪ ГРОБЪ...

Не будемъ нервничать!

...и вмѣсто того, чтобы ударить по шляпкѣ гвоздя ударяете себя по пальцу...



Все кончено! Настроеніе испорчено! Утро погибло!..



Конечно! Какъ разъ въ тотъ день, когда вы хотѣли похвастаться своими новыми часами, вы ихъ забыли дома! И пока ваши пріятель весело подшучиваютъ надъ вашей разсѣянностью, вы портите себя нервы ненужными упреками самому себе!..

нія, пересадки железъ, лучше, чѣмъ всевозможныя таблетки и прочія лекарства. Тогда бы люди столѣтняго возраста еще не считались бы старыми.

Объ этомъ можно долго не распространяться, — каждый знаетъ это по собственномъ опыту. Вы изводите, когда не можете найти запонку отъ воротничка, вы нервно перебираете пальцами, и дергаете за ручку телефоннаго аппарата, когда те-

лефонная барышня не отвѣчаетъ или даетъ вамъ невѣрный номеръ; вы проклинаете «общество трамваевъ и автобусовъ», когда передъ вами проходятъ какіе угодно вагоны и автобусы, но только не тѣ, которые вамъ нужны.

Избѣгайте этихъ минутъ!.. Помните, что въ эти моменты вы вбиваете гвозди въ свой собственный гробъ.

Е. К.



„Превращенія Клода Бесселя“

Эта постановка Рихарда Освальда имѣет много достоинствъ, какъ техническихъ, такъ и художественныхъ, но главное ея достоинство — это поразительный тактъ, который выказалъ режиссеръ, давая на экранѣ жизненные, реалистически - убѣдительныя взаимоотношенія своихъ героевъ, принадлежащихъ къ двумъ воюющимъ націямъ во время самого разгара войны, и національнаго человѣконенавистничества. Дѣйствіе начинается въ 1915 г. въ Берлинѣ, затѣмъ переносится въ Парижъ и Марсель.

Обстановка войны чувствуется во всемъ, но только не въ взаимоотношеніяхъ и личныхъ переживаніяхъ людей. У нихъ имѣются свои общечеловѣческія горести, радости, страсти и переживанія. Война — стихійное обстоятельство, лишь внѣшне нарушающее укладъ жизни, ихъ социальное положеніе. Клодъ Бессель — молодой профессоръ французской литературы въ Берлинскомъ университетѣ, — мобилизованъ. Въ то время, когда онъ находится на войнѣ, передъ лицомъ смерти, жена его въ тиши и довольствѣ берлинскаго тыла огдаѣется своей страсти къ другому. Правда, не безъ нѣкоторой доли угрызень совѣсти. Бессель пользуется случаемъ и раненый на полѣ битвы рветъ со своимъ прошлымъ, беретъ документы у убитаго рядомъ врага, превращается въ француза и, выписавшись изъ госпиталя, какъ болѣе неспособный къ войнѣ, начинаетъ новую жизнь въ качествѣ Трейля. Онъ проходитъ рядъ мытарствъ и опасностей, которыя случить во время войны такое самозванство. Случай помогаетъ ему прекрасно устроиться, сводитъ его съ невѣстой покойнаго Трейля, документами котораго онъ воспользовался. Онъ выдаетъ себя за друга и однофамильца ея жениха. Молодые люди влюбляются одинъ въ другого и женятся. Но эпидемія гриппа уноситъ въ могилу его жену, а передъ нимъ встаетъ угроза быть арестованнымъ за подозрившими его

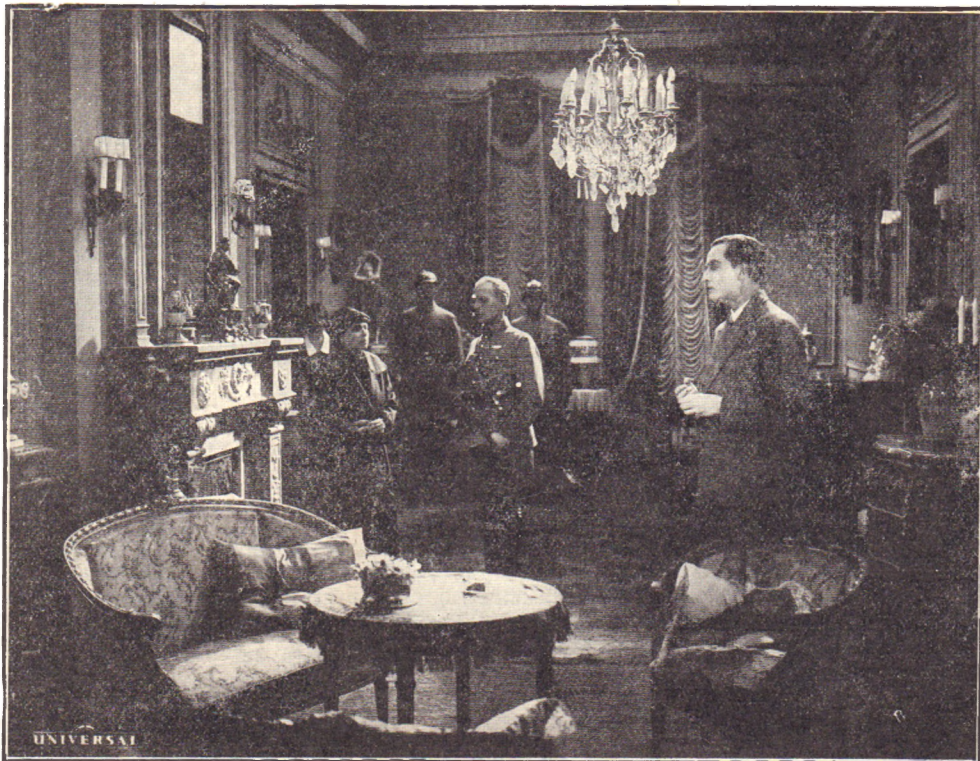
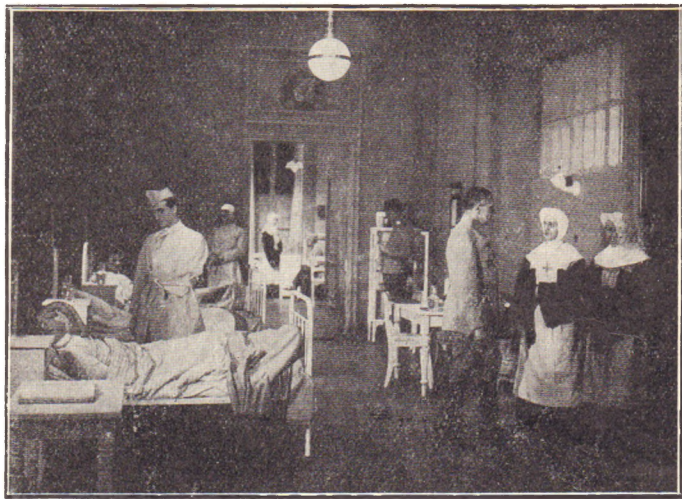
военными властями. За нимъ уже пришли, но мать подлиннаго Трейля, вызвавшая этотъ арестъ, узнавъ отъ него о смерти въ бою своего сына и объ истинныхъ причинахъ, побудившихъ Бесселя сдѣлаться Трейлемъ, спасаетъ его во имя жалости къ его страдающей по немъ въ Германіи матери. Бессель перерождается въ третій разъ. Война кончена, онъ возвращается домой, возвращаетъ своимъ старикамъ утраченную ими радость, забываетъ и прощаетъ женѣ прошлое и она кидается къ нему на грудь, въ его широко открытыя ей объятія.

И технически, и съ артистической стороны, и въ смыслѣ надписей фильмъ изданъ очень хорошо и смотрится съ большимъ интересомъ, оставляя по себѣ пріятное впечатлѣніе, искренности и чуткаго пониманія глубинъ человѣческой души.

„Желѣзный эскадронъ“

Хорошій, — талантливый по исполненію артистовъ, безупречный съ технической стороны и въ смыслѣ постановки — историческій фильмъ изъ временъ войны за освобожденіе Кубы. Дѣло происходитъ въ 1898 году въ добровольческомъ отрядѣ, сформированномъ Теодоромъ Рузвельтомъ и получившемъ названіе «Желѣзный Эскадронъ». Викторъ Флемингъ выказалъ себя незауряднымъ, знающимъ и чуткимъ режиссеромъ. Онъ не поражаетъ зрителя масштабами, но каждая сцена у него тщательно продумана и художественно сдѣлана.

Жоржъ Банкрофтъ еще разъ полностью использовалъ возможность показать свой крупный артистическій талантъ. Мери Асторъ и ея партнерша, исполняющая роль матери, прекрасно справились со своими ролями, но, кокетства ради, допустили нѣкоторыя погрѣшности противъ женской моды послѣднихъ лѣтъ прошлаго столѣтія. Жаль. Всѣ остальные артисты и статисты явились послушнымъ, хорошо подобраннымъ матеріаломъ въ рукахъ Виктора Флеминга. Интрига занимаетъ второе мѣсто. Въ ней ничего нѣтъ новаго, но нѣтъ и бессмысленныхъ, ничѣмъ не оправданныхъ «случайностей». Картина смотрится съ интересомъ и оставляетъ очень хорошее впечатлѣніе.



Двѣ сцены изъ картины «Превращенія Клода Бесселя».

Германское министерство изящныхъ искусствъ предполагаетъ въ скоромъ времени открыть при берлинскомъ университетѣ специальныйъ кинематографическій курсъ. М. Сольскому — профессору кинематографии при московскомъ университетѣ, находящемуся сейчасъ въ Германіи, предложено написать по этому поводу особую докладную записку.

Англійскіе кинематографиче с к і е цензора очень смущены необходимостью разрѣшить или запретить для демонстраціи новый популярно-научный фильмъ: «Тайны рожденія».



Мадри Христианс и Густавъ Фрелихъ въ фильмѣ «Coeur Embrase».

Въ нѣкоторыхъ городахъ, какъ въ Манчестрѣ цензура уже похоронила этотъ «рискованный» фильмъ. Въ другихъ, какъ въ Лидсѣ все еще откладываетъ свое рѣшеніе.

Чехословацкая кинематографическая цензура до сихъ поръ отличалась не только своею придирчивостью, но, и главнымъ образомъ, отсутствіемъ какой бы-то ни было логики и послѣдовательности въ работѣ своихъ ножницъ. Въ настоящее время чехословацкая пресса, единодушно возмущаясь этимъ бессмысленнымъ произволомъ, требуетъ урегулированія этого вопроса и назначенія цензоровъ, которыхъ нельзя было бы заподозрить, что ихъ ножницы служатъ какимъ либо инымъ интересамъ кромѣ тѣхъ, какими цензура дѣйствительно должна руководиться.

Въ Прагѣ закончено оборудованіе трехъ кинематографовъ, для звуко-картинъ по способу «Вестерн-Электрикъ». Прага идетъ, какъ оказывается, въ этомъ отношеніи впереди Парижа и Берлина.

Вскорѣ на экранѣ появится новая русская развѣсистая клюква, на сей разъ, къ сожалѣнію, снятая столь серьезной фирмой, какъ нѣмецкая «Уфа», съ участіемъ всемірно извѣстнаго артиста — Эмиля Янинга въ главной роли, и въ постановкѣ знаменитаго голливудскаго режиссера Иосифа фонъ Стернберга, начинающаго работать въ Европѣ. Дѣйствіе фильма, согласно сценарія, протекаетъ въ Россіи въ довоенное время. Главнымъ персонажемъ картины является Гр. Распутинъ. Жалко талантливыхъ людей и привлеченную ихъ именами въ кинематографъ европейскую публику.

Ванъ Дайкъ въ настоящее время, закончивъ съемки своей картины въ Верхнемъ Египтѣ, переѣхалъ для окончанія ея въ Суданъ.

Въ новой картинѣ Рисслера Мура, которую онъ снимаетъ сейчасъ въ Египтѣ, — «Дочь Бедуина», — главную женскую роль будетъ исполнять молодая египтянка, Атица Амиръ, пользующаяся у себя на родинѣ большой артистической

извѣстностью. Картина будетъ говорящая и звуковая.

Супруга извѣстнаго кинематографического режиссера, находящагося сейчасъ въ Парижѣ, Рексъ Инграма, не менѣе извѣстная артистка — Алисъ Тери на дняхъ выѣхала въ Америку, гдѣ предполагаетъ остаться въ теченіе шести недѣль.

„ФОЛИ-ФОКСЪ“

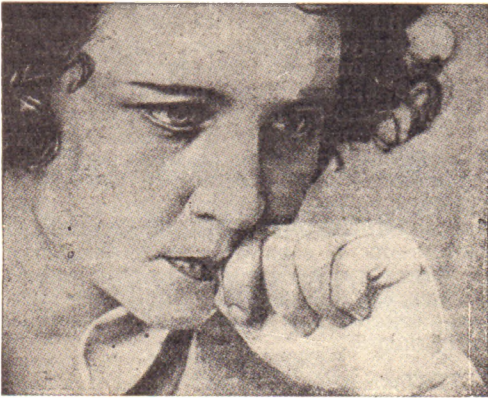
На корпоративномъ просмотрѣ картины «Фоли-Фоксъ» особенно ярко вывилось, насколько еще примитивна техника записыванія звуковъ, ибо этотъ новый фильмъ сдѣланъ безукоризненно.. и грѣшитъ все же многими обычными для звуковой кинематографіи недостатками. Обладая, кромѣ того, всѣми главными признаками кинематографа и театра, онъ въ тоже время и не то, и не другое, или, вѣрнѣе, и то, и другое, но очень низкаго сорта. Сценарій его примитивенъ. Молодой человѣкъ любитъ хорошенькую балерину и пользуется ея взаимностью. Но она не можетъ уйти изъ театра, чтобы выйти за него замужъ, и молодой человѣкъ дѣлается совладѣльцемъ театра, который находится на краю полнаго банкротства.



Новый
звуковой
и
говоря-
щий
фильмъ
«Фоли-
Фоксъ».

Мы присутствуемъ на первомъ представленіи новаго обзорнѣя. Богатствомъ, выдумкою оно не отличается, и было-бы вполнѣ справедливо, если бы оно закончилось крахомъ театра. Но это было-бы противно законамъ экрана, и по сценарію премьеры, не смотря на рядъ закулисныхъ неудачъ, проходитъ съ большимъ успѣхомъ. Юноша, вложившій въ это дѣло всѣ свои сбереженія, кромѣ денежной прибыли получаетъ и сердечное удовлетвореніе: любимая имъ балерина, которая своимъ вмѣшательствомъ спасла положеніе театра, соглашается выйти замужъ за него немедленно.

Изобиліе красивыхъ женскихъ ножекъ, стройныхъ «полуобнаженныхъ» фигуръ, красивыя мелодіи, хороший оркестръ и пріятные голоса, заставятъ публику съ удовольствіемъ смотрѣть и слушать этотъ новый фильмъ.



Женская страничка.

КОЕ-ЧТО, — КОЕ О ЧЕМЪ...

ЧТО ТАКОЕ КРАСОТА?

Въ связи съ происходящими сейчасъ состязаніями на званіе «первой красавицы» нѣкоторые скептики (впрочемъ сами себя они называютъ оптимистами) выдвигаютъ любопытную проблему.

— Что такое красота? И развѣ мыслимо найти идеалъ, общій для всѣхъ людей даннаго момента, для всѣхъ націй разныхъ эпохъ?

И тутъ-же отвѣчаютъ:

— Нѣтъ!

И прибавляютъ:

— Къ счастью! Ибо счастье въ томъ и заключается, чтобы найти **свой** идеалъ.

Итакъ вотъ нѣсколько доказательствъ разнообразія вкусовъ у разныхъ народовъ:

Египетскія женщины обладали плоской ступней. Къ ней возвращался и Рембрандтъ.

Идеалъ китайцевъ — маленькая изуродованная ножка. Въ Европѣ во времена Шарлеманя наоборотъ женщина должна была обладать огромной ногой.

Въ Персіи надо быть полной. Въ Греціи надо имѣть прямой носъ. Въ Америкѣ — вздернутый. Въ Сенегалии хорошо продѣвать сквозь ноздрю кольцо...

При Наполеонѣ Ш, во Франціи надо было имѣть густую волну волосъ и пышные бедра и формы. Теперь не надо имѣть ни волосъ, ни бедеръ, ни формъ...

Впрочемъ, какъ знать что будетъ черезъ два три года.

— Все течетъ, все мѣняется.

— И все относительно. — прибавляютъ эйнштейнѣанцы.

Мэмъ.

Наши отвѣты

В. М. (Ницца). Откровенно говоря, смѣлость, съ которой вы ставите мнѣ свой вопросъ меня радуетъ. Она доказываетъ, что вы искренній, значить честный съ собой, человекъ. Для меня это одно изъ самыхъ большихъ достоинствъ. Итакъ, бракъ или свободный союзъ? Вы совершенно правы безъ колебаній ставя передъ собой именно такую оголенную, можетъ быть нѣсколько рѣзко, но совершенно точно определенную проблему. Но, мой другъ, я уже

имѣла случай высказывать мое отношеніе къ этому вопросу. Что касается васъ, то мнѣ кажется, вы сами такъ серьезно смотрите, и на то и на другое, что для васъ лично между бракомъ и свободнымъ союзомъ разницы никакой не будетъ. И потому выборъ становится еще легче. Если вы спросили моего совѣта, я безъ колебаній укажу вамъ путь, который ведетъ черезъ законы Божескіе и человѣческіе.

Ниночкѣ. Я увѣрена Ниночка, что вы нѣсколько преувеличиваете трагизмъ положенія. Мнѣ кажется у той женщины, о которой вы пишете нѣтъ достаточныхъ оснований такъ остро ненавидѣть васъ. Будьте логичны и помните, что излишняя подозрительность можетъ развиться въ настоящую болѣзнь.

В. А-ву. (Парижъ). Вотъ, принципиальное письмо исходящее отъ представителя сильнаго пола. Съ удовольствіемъ на него отвѣчаю. Вы ярый противникъ современнаго увлеченія женщины спортомъ. Никакъ не могу понять почему. Физическое развитіе? — Но спортъ ничуть не уродуетъ формъ женщины, какъ разъ наоборотъ, дѣлаетъ ихъ болѣе пропорциональными. «Легкость нравовъ», о которой вы пишете? Увы, это никакъ нельзя связать со спортомъ. И потомъ, развѣ изнѣженные придворныя тамы ХУШ вѣка отличались большой добродѣтелью? Что-же остается отъ вашихъ возраженій. Можетъ быть я не до-

статочно хорошо васъ поняла. Напишите мнѣ въ таксмъ случаѣ еще.

К. Н. (Парижъ). Голубушка, поймите, что лично я никакой помощи оказать тутъ не могу. Для этого нужно имѣть слишкомъ много свободнаго времени. Что-бы дѣйствительно помочь вамъ нужно по крайней мѣрѣ два-три дня непрерывныхъ хлопотъ въ различныхъ учрежденіяхъ.

Н. Н. Увы и на вашу просьбу должна отвѣтить не утѣшительно. На такое дѣло какъ ваше, т. е. на процессъ, который лишь гадательно можетъ вернуть вамъ утраченныя цѣнности, конечно, ни одна организация средствъ взять не дастъ. Пробуйте найти частныхъ лицъ. Конечно, придется ихъ заинтересовать. Но тутъ я подѣлать ничего не могу.

Вѣрочкѣ Д. Тотъ отрывокъ письма вашего жениха, Вѣрочка, который вы мнѣ привели, мнѣ очень понравился. И знаете, что мнѣ въ немъ понравилось больше всего? Вотъ это мѣсто: (привожу его, т. к. вѣдь вы сами пишете, что посылаете письмо на «экспертизу», съ согласія автора) ...«Любить тебя всю жизнь такъ-же какъ люблю сейчасъ не обещаю — это просто невозможно, да и не отъ меня зависитъ. Но любить нашу съ тобой семью — клянусь». У васъ будетъ очень хороший мужъ, Вѣрочка. И любить онъ будетъ именно васъ.

Княжна Мэри.

26 ЧАСОВЪ ВЪ ВОЗДУХЪ



Женщина - авиаторъ, г-жа Мариза Бастіе, побившая женскій міровой рекордъ продолжительности полета безъ спуска въ теченіе 26 час. 46 мин.



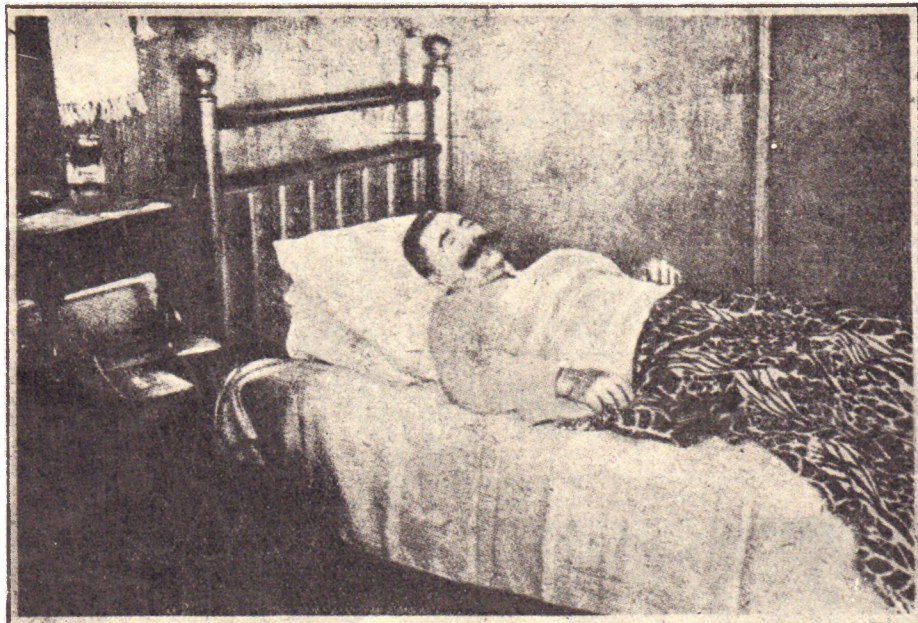
НЕМНОГО КУЛИНАРИИ

Фаршированные огурцы

Зять нѣсколько крупныхъ огурцовъ, очистить отъ кожицы и выдолбить сѣмечки. Приготовить фаршъ изъ хлѣбнаго мякиша, размоченнаго въ бульонѣ рубленаго мяса, лука, зелени и яйца (какъ для рубленыхъ котлетъ). Заложить фаршъ въ огурцы и задрать отверстие хлѣбнымъ шарикомъ. Положить огурцы въ кастрюльку на дно которой предварительно положить масла и залить водой, къ которой прибавить 1/4 ея количества бѣлаго вина. Прибавить нѣсколько мелкихъ луковичъ и букетъ зелени. Протушить и передъ тѣмъ какъ подавать заправить соусъ мукой.

СЪ КОДАКОМЪ ПО БЪЛУ СВѢТУ

« ИХЪ ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНОСТЬ ОТДЫХАЮТЪ »



Въ сов. Россіи приступлено къ выпуску кинематографическихъ картинъ изъ жизни «великихъ людей». На нашемъ снимкѣ одинъ изъ кадриковъ такой картины изъ жизни Буденнаго. Генераль - вахмистръ отдыхаетъ послѣ государственныхъ трудовъ.

ТОЖЕ МИРНАЯ КОНФЕРЕНЦІЯ



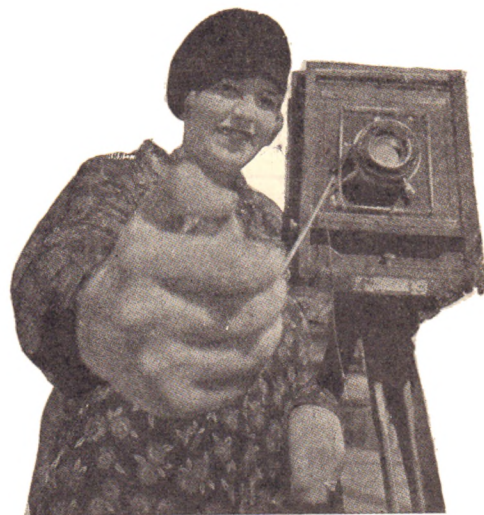
Раздѣлъ «репараціонныхъ» взносовъ.

УЛИЦА ПОДЪ ЗОНТОМЪ



Въ Малагѣ заботливый муниципалитетъ покрываетъ улицы навѣсомъ, который защищаетъ счастливыхъ малажанъ и отъ дождя и отъ солнца.

ШУТКИ КОДАКА



У этой дамы конечно, не такая огромная рука!..



...и конечно, у этого футболиста не такая большая нога, а у этого игрока въ теннисъ не такая большая ракетка. Все это шутки кодака, которымъ его хозяинъ не умѣлъ хорошо воспользоваться.

СОВѢТСКІЙ

Мелочи совѣтскаго быта

АРХЕОЛОГІЯ

Рис. А. Малаховскаго.

ПАМЯТЬ.

Провожали начальника Феофилактова. Сослужащіе поднесли ему мраморный чернильный приборъ и портфель крокодильной кожи съ монограммами. Изъ своихъ скудныхъ бюджетовъ сослуживцы отчисляли по червонцу, надѣясь, что тов. Феофилактовъ не забудетъ ихъ и въ областномъ городѣ и перетянетъ къ себѣ. Въ концѣ торжества вдругъ выступилъ калькуляторъ Серегинъ. Держа въ рукахъ разноцвѣтный пиджачный платокъ съ узелкомъ на концѣ, онъ сказалъ:

— Уважаемый товарищъ Феофилактовъ! Я не участвовалъ въ подпискѣ на эти чернильные приборы. Къ чему?..

— Каковъ нахаль! — прошепталъ кто-то сзади.

— Къ чему? — повторилъ Серегинъ. — Зная ваше безкорыстіе разрѣшите поднести вамъ лично отъ себя этотъ пиджачный платочекъ съ узелкомъ.. Пусть этотъ узелокъ будетъ вамъ для памяти о благодарномъ калькуляторѣ Серегинѣ...

— Къ чему? — повторилъ Серегинъ.

... Черезъ мѣсяцъ Серегина перетянулъ Феофилактовъ къ себѣ.

— Вспомнилъ?! — удивлялись слушающіе. — Мы на приборы разорялись, а тутъ рублевымъ платочкомъ, всѣхъ насъ

перекрылъ! Неужели, вѣрно онъ такой безкорыстный?

— А узелокъ-то къ чему? — пробурчалъ Серегинъ, сдавая замѣстителю письменныя принадлежности. — Для памяти. Тѣмъ болѣе я тамъ три червонца одной бумажкой завязалъ!..

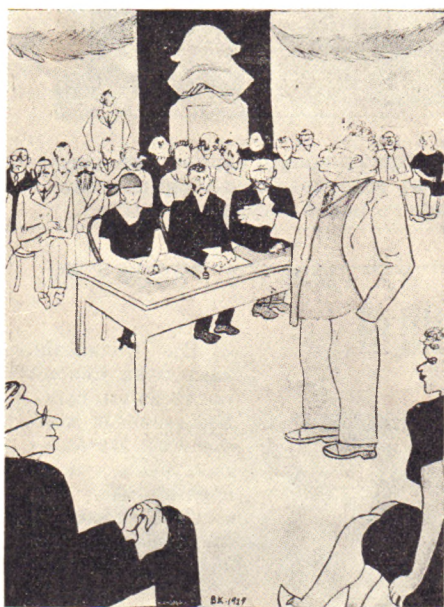
РАВНОВѢСІЕ.

Вечеромъ служащій Хлопуновъ ходилъ съ женой въ гости. Стараясь итти въ ногу съ женой, онъ солидно вель ее подъ ручку.

— Какъ вамъ не стыдно, Хлопуновъ! — замѣтилъ какъ-то ему предмѣсткомъ, — совѣтскій служащій, а ходите подъ ручку! Что у васъ жена больна?.. А не

На чисткѣ въ „своемъ“ учрежденіи

Рис. В. Козлинскаго.



Глава учрежденія: — Надѣюсь, что біографію мою рассказывать не надо, такъ какъ здѣсь всѣ мои родственники, и они знаютъ мою жизнь.

больна, такъ всякіе эти рыцарскіе цирлихъ-манирлихъ оставить надо! Женщина — такой же равноправный товарищъ, какъ и вы!..

— Такъ вѣдь я что! — забормоталъ Хлопуновъ. — Я это равноправіе соблюдаю! Первую половину дороги я ее веду подъ ручку, а обратно меня она ведетъ!..

И, дѣйствительно, поздно вечеромъ можно было видѣть Хлопунова, возвращавшагося съ женой изъ гостей. Жена тащила его подъ руку, а Хлопуновъ что-то мычалъ и бормоталъ и качался, какъ корабельная мачта въ бурю...

ПРЕДУСМОТРИТЕЛЬНОСТЬ



— Знаешь, Лялечка, неудобно мнѣ съ тобой итти въ учрежденіе на семейный вечеръ. Понимаешь, — чистка, то да се... Я лучше прислугу Дуньку возьму и выдамъ ее за свою жену.



— Обратите вниманіе, товарищи, на этотъ документъ! Ему уже 300 лѣтъ!

— Возмутительная волокита! У меня больше года ни одна бумажка не задерживается.

ЦѢННЫЙ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ.

— Ужъ я спрашивалъ Егоркина: «За чѣмъ тебѣ такой дорогой аппаратъ? А онъ говоритъ: «спеціально для воровъ».

— Какъ это?

— Очень просто. Могу, говорить, уходить изъ дому, а громкоговоритель разговариваетъ, и полная видимость, будто въ квартирѣ люди есть.

— Гм... надо сходить послушать.

— Поздно: вчера его украли.

ЮМОРЪ

Кто отъ чего...

Рис. М. Мозруго.



— Спиртъ, товарищи, предохраняетъ животное отъ разложения.
— Вотъ, поиди жь ты! А наша ячейка, какъ разъ отъ спирта и разложилась.

Школа для всѣхъ

Рис. В. Фомичева.



«Науки юношей питають»...

ВЪ ДОМЪ ОТДЫХА.

Въ домѣ отдыха Банановъ вель себя беспокойно. Онъ постоянно ругался съ администраціей и кричалъ на всю столовую съ большими зеркальными окнами:

— Вы мнѣ про калоріи зубы не заговаривайте, а только повара у васъ, какъ пить дать, воруютъ!

Завѣдующій домою отдыха, стараясь

казаться корректнымъ, тихо говорилъ Бананову:

— Вы не имѣете права, отдыхающій, такъ бросаться словами... Докажите!..

— Хорошо! — и за минуту до обѣда Банановъ взвѣсилъ на докторскихъ вѣсахъ. Стрѣлка остановилась на 80 кило. Послѣ обѣда Банановъ повторилъ эту операцию. Стрѣлка скокнула, на полкило дальше.

— Видите! — торжествовалъ Банановъ. — Согласно вашей табели на каждомъ обѣдающаго полагается мяса чистымъ вѣсомъ и въ супѣ 400 граммъ, да на второе — 400. Уже 800, не считая суповой воды, корешковъ и прочее... А я всего на 500 граммъ прибавилъ!.. Гдѣ у васъ тутъ стѣнгазета виситъ?!

Завдомомъ торопливо прошелъ въ кухню къ повару.

жизни! Хиромантія опредѣленно говорить, что этотъ человѣкъ будетъ скоро уволенъ или пониженъ въ разрядѣ!..

И что бы вы думали? Не прошло и мѣсяца, какъ Гордякина понизили въ разрядѣ, а потомъ и уволили!..

Въ гостяхъ у начальника

Рис. И. Малютина.



— Не пойму, зачѣмъ начальникъ швейцара въ гости пригласилъ?

— Такъ они же пріятели: швейцаръ раньше градоначальникомъ былъ, а начальникъ — губернаторомъ.

РАБОТЯГИ

Рис. Р.



— Вотъ закончимъ купальный сезонъ, а тамъ и строительный начнемъ!

ХИРОМАНТЬ.

— Напрасно говорятъ, что хиромантія есть ложь и сплошное надувательство! — выкрикнулъ восторженный Париковъ. По рукѣ человѣка часто можно предсказать его судьбу!..

Мы не повѣрили и усмѣхнулись этому несознательному заявленію. Какъ-то на общемъ собраніи служащихъ, когда былъ поднятъ вопросъ о приобрѣтеніи портфеля начальнику по случаю его двухлѣтняго пребыванія у насъ Париковъ толкнулъ сосѣдей въ бокъ и зашепталъ:

— Глядите на счетовода Гордякина! Всѣ во главѣ съ Сергѣй Семеновичемъ Принципиаловымъ голосовали за подарокъ, а Гордякинъ одинъ голосуетъ противъ. Видите его одиноко поднятую ладонь? Нехорошая ладонь! Холмикъ Венеры пересѣкается съ линіей



Вечера у Дѣда-Всеѣда

(ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЛОМАТЬ СЕБѢ ГОЛОВУ).

Подъ редакціей НИКОДИМА ШТУЧКИНА.

ВЕЧЕРЪ ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ

— Этотъ вечеръ, — сказали Иванъ Лукьяновичъ, когда мы отдали честь пирогу съ малиной, секретъ изготовленія котораго Ирина Карповна вывезла изъ Россіи, — мы посвятимъ занятіямъ. Пока вы тутъ лодырничали подъ предлогомъ жары, я, эва, сколько задачъ вамъ наготовилъ. Гриша, Галочка, Пуговкины старшіе, готовьте карандаши.

— Неужели же такъ сразу за занятія? — взбунтовался землемѣръ. — Вы бы намъ, Иванъ Лукьяновичъ, хоть исторію какуюнибудь рассказали бы для вдохновенія.

— Никакихъ исторій! — строго возразилъ Иванъ Лукьяновичъ. — Я вамъ только расскажу одинъ странный случай, которому я приключился быть свидѣтелемъ сегодня. Захожу я утречкомъ въ нашу мясную, къ мосе Бурделю, печеночки взять Арины Карповны кошкѣ. Ну, дѣло мое скромное и терпящее отлагательства, такъ я къ сторонкѣ и жмусь, предоставляя мосе Бурделю и его помощнику обслуживать хозяйшекъ пришедшихъ за котъ-де-вошками для своихъ мужей. Вдругъ въ мясную влетаетъ дама, полная такая дама, этакая волоокая и вообще весьма вальяжная. Одѣта въ этакое — не знаю какъ это по нынѣшнему называется но, по нашему это называлось драдедамовое, пальто. Полы пальто на ней развѣваются, и она заявляетъ:

— Отвѣсьте мнѣ пожалуйста десять кило говядины!

— Съ косточкой? — спрашиваетъ мясникъ.

— Нѣтъ, — говоритъ дама. — Пожалуйста, безъ единой косточки.

Ну, мосе Бурдель снимаетъ съ крюка тушу, опрокидываетъ ее на свою деревяную наковальню и начинаетъ работать рѣзакомъ. Работаетъ работаетъ, — наконецъ, взявъ кусище и положилъ его на вѣсы.

— Мадамъ, — говоритъ мосе Бурдель. — Одиннадцать кило кусочекъ тянетъ. Разрѣшите оставить?

— Нѣтъ, нѣтъ! — взволнованно говоритъ дама. — Я васъ прошу отрѣзать ровно десять кило, ни больше, ни меньше!

Мосе Бурдель съ сожалѣніемъ отрѣзаетъ отъ огромнаго куска ломоть мякоти, отстригаетъ еще кусочекъ и говоритъ, указывая на вѣсы:

— Пожалуйста, ровно десять кило: ни больше ни меньше. Вамъ завернуть, или прикажете прислать на квартиру? Тутъ у моей дамы полы ея драдедамоваго пальто начинаютъ еще сильнѣе трепыхаться и она говоритъ:

«Благодарю васъ! Нѣтъ, мнѣ это мясо не нужно. Я, видите ли, спустила въ Виши, по совѣту моего доктора, десять кило, — такъ я хотѣла посмотреть, какъ выглядятъ десять кило мяса въ одномъ кускѣ.

— Удивительно, — пробурчалъ землемѣръ, — какъ Ивану Лукьяновичу

везетъ на происшествія. Съ нимъ вѣчно чтонибудь случается.

— Отвѣтилъ бы я тебѣ на это, — сказалъ Иванъ Лукьяновичъ, да некогда. — Надо задачами заняться. Кстати, вотъ тебѣ задача, подходящая къ твоему призванію.

И Дѣдъ-Всеѣдъ передалъ неосторожному землемѣру листокъ, на которомъ было изображено:

— А теперь пожалуйста на расправу-милѣйшіе Пуговкины, — провозгласилъ Дѣдъ-Всеѣдъ. — Васъ двое, такъ вотъ вамъ и двойная

ЗАДАЧА НОМЕРЪ ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОЙ

На дополненіе.

А	Н	Т				
	А	Н	Т			
		А	Н	Т		
			А	Н	Т	
				А	Н	Т

Дополнить недостающія буквы такъ, чтобы въ клѣткахъ получились слѣдующія слова: 1) Древнее женское имя, 2) Животное, 3) Французскій старинный писатель. 4) Башенные часы. 5) Провинція Бельгіи.

ЗАДАЧА НОМЕРЪ ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ

Разстановочная

Б, Д, Ъ, Р, С, Н, И, Т,
К, Ч, У, Л, М, А, Е, Ф.

О	Л				
	О	Л			
		О	Л		
			О	Л	
				О	Л

1) Англійское мужское имя, 2) Болѣзнь, 3) Хитрецъ, 4) Американскіе жители, 5) Скотопромышленникъ.

РѢШЕНИЯ ЗАДАЧЪ И ЗАГАДОКЪ ПРЕДЫДУЩАГО ВЕЧЕРА

Рѣшеніе задачи номеръ 24, сказочной.

Одноглазка начала продавать свои яблоки по семь штукъ на копейку, скажемъ, или на другую какуюнибудь монету, и сестры ея продавали свои яблоки точно такъ-же. Наступилъ стало быть моментъ, когда у Одноглазки оказалось (вѣдь у нея было 50 штукъ яблокъ) семь копеекъ выручки и одно яблоко въ остаткѣ. При такой продажной цѣнѣ у Трехглазки, которой выдано было 30 яблокъ, капиталу собралось четыре копейки и осталось два яблока, а у Двухглазки — одна копейка и три яблока. Тутъ подошелъ какой то молодой человекъ, которому очень нравились и яблоки Двухглазки, и ея глазки, и купилъ нея остальные яблоки по три копейки за штуку. Такимъ образомъ Двухглазка разбазарилась и выручила въ цѣломъ десять копеекъ. Разъ цѣна на яблоки, благодаря молодому человеку, поднялась, Одноглазка продала оставшееся у нея одно яблоко тоже за три копейки и тоже очутилась обладательницей гривенника, а Трехглазка выручила тотъ же гривенникъ продавъ по три копейки оставшіяся у нея два яблока. Такимъ образомъ всѣ три сестры принесли домой одинаковую выручку.

Никодимъ Штучкинъ.

Списокъ читателей приславшихъ правильное рѣшеніе предыдущихъ задачъ будетъ помѣщенъ въ слѣд. номерѣ.

•	•	•
•	•	•
•	•	•

СТРАНИЧКА ДЛЯ ДѢТЕЙ



АЙ ДА НАША ПЭКА!

НЕ ГЛУПЪЕ ЧЕЛОВѢКА!



ДОКТОРЪ. — Понимаешь, дядя Мартинъ, ты нездоровъ, потому что ты много ѣшь и мало двигаешься. Ты долженъ ходить пѣшкомъ каждый день.

ДЯДЯ МАРТИНЪ. — А далече надо ходить?

ДОКТОРЪ. — Ну, хоть до деревни, хоть два километра.



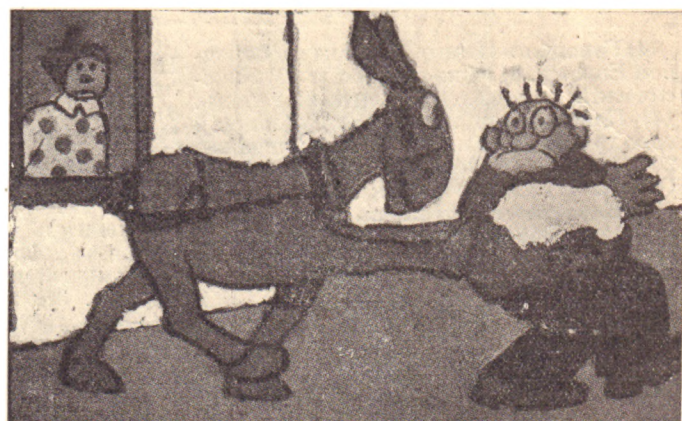
ТЕТКА МАРТИНА. — Что же это ты, Мартинъ? Докторъ велѣлъ тебѣ ходить, а ты опять сидишь безъ движенія.

ДЯДЯ МАРТИНЪ. — Какъ безъ движенія? Я двигаюсь! Вѣдь это кресло качалка.



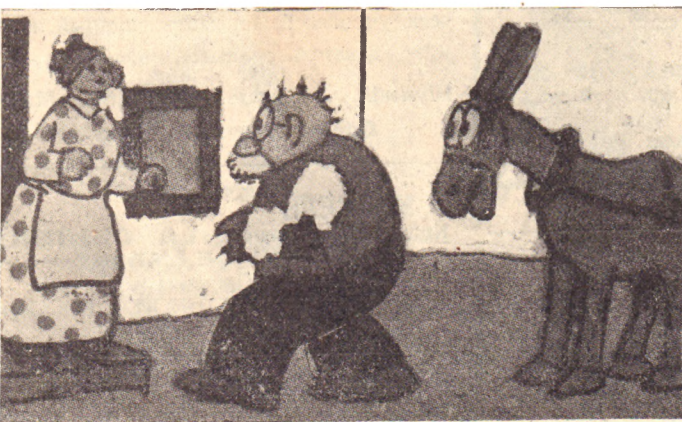
ТЕТКА МАРТИНА. — Пэка, ты съ ума сошла! Куда ты его тащишь?

ДЯДЯ МАРТИНЪ. — Вотъ подлюга! Она навѣрно подслушала мой разговоръ съ докторомъ. —



ТЕТКА МАРТИНА. — Ну, тогда молодецъ Пэка. Погоняй, погоняй его! Пусть жирный дуракъ прогуляется.

ДЯДЯ МАРТИНЪ. — Пэка ты полегче. У меня вѣдь спи-га то не каменная...



ТЕТКА МАРТИНА. — Ну, что, дошелъ до деревни?

ДЯДЯ МАРТИНЪ. — Какое тамъ, до деревни! Эта каналья Пэка навѣрно километровъ двадцать меня гнала. Посмотри, какъ я упарился.

ТЕТКА МАРТИНА. — И на здоровье!



ДЯДЯ МАРТИНЪ. — Алло! Это вы докторъ? А я себя лучше чувствую. Я сегодня двадцать километровъ пѣшкомъ сдѣлалъ... Я и самъ знаю, что я молодецъ. Гонораръ вашъ? Сегодня же пришлю, докторъ.

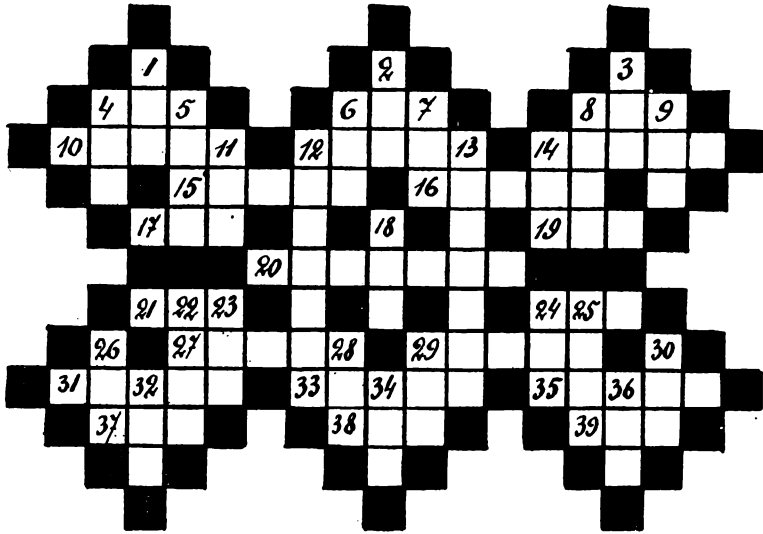
ТЕТКА МАРТИНА. — Ты Пэкѣ-то, смотри, не забудь гонораръ дать, — хоть два десятка яблокъ. — а то какъ бы она тебя завтра до самага Парижа не догнала.

MOTS CROISÉS

(СКРЕЩИВАЮЩИЯСЯ СЛОВА).

ЗАДАЧА № 198.

Составил Н. Панчук.



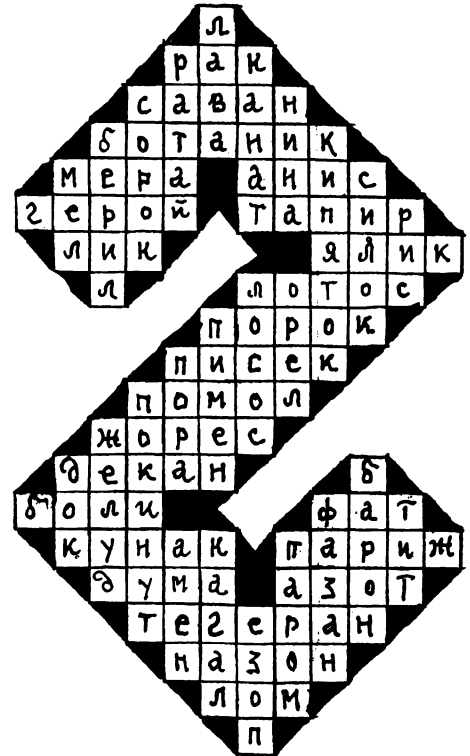
ГОРИЗОНТАЛЬНО:

4) Городъ въ Итали. 6) Рѣка въ Западной Европѣ. 8) Рѣка въ Россіи. 10) Классическій романъ. 12) Мертвый городъ. 14) Поверхность воды. 15) Губернскій городъ въ Россіи. 16) Часть экипажа. 20) Ученикъ Христа. 21) Напитокъ. 24) Птица. 31) Сочиненіе Екатерины II-ой. 33) Животное принал. къ классу простѣйшихъ. 35) Мужское имя. 37) Типъ изъ «Записокъ Охотника» 38) Островъ. 39) Рыба. 17) Мальчикъ. 27) Нѣмецкія деньги (множ. число). 29) Музыкальный инструментъ.

ВЕРТИКАЛЬНО:

1) Судно. 2) Мѣсто для отдыха. 3) Насѣкомое. 4) Притокъ Вислы. 5) Столица. 6) Соль. 7) Классическій романъ. 8) Прислуга. 9) Морское животное. 11) Кухонная принадлежность. 12) Простонародное названіе русской монеты. 13) Островъ славящийся своимъ виномъ. 14) Домашнія животныя. 18) Рыба. 22) Знаменитая мечеть въ Палестинѣ. 24) Озеро въ Африкѣ. 25) Морахъ. 28) Имѣетъ каждый человѣкъ. 29) Личное мѣстоимѣніе. 30) воен. сила. 26) Правитель въ Ази. 32) Домашнее животное. 34) Женское имя. 36) Рѣка въ Африкѣ.

РѢШЕНІЕ ЗАДАЧИ № 197.



Списокъ читателей, правильно рѣшившихъ предыдущія задачи (mots croisés).

Н. Тосуновъ (Виши), А. Соколовскій, «Дяди изъ Медона», Вѣрочка Д. (Берлинъ) Р. З. (Льежъ) В. К-овъ, «Кто-то и Нѣкто» (Беркъ - пляжъ); «Василій Васильичъ».

Если васъ интересуетъ жизнь русскихъ эмигрантовъ, разсѣянныхъ по бѣлу свѣту;

Если вы хотите видѣть, какъ живетъ въ современной Россіи;

Если вамъ пріятно имѣть фотографіи старой Россіи;

ПРИБЕРИТЕ КОМПЛЕКТЪ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ» за 1926, 1927 и 1928 г.г. (52 номера въ каждомъ) и за 1924-25 г.г. (32 номера).

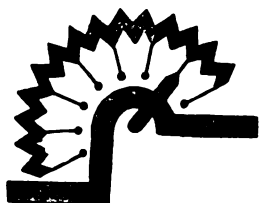
Тамъ вы найдете избранныя произведенія современной русской литературы и множество интереснѣйшихъ фотографій.

Цѣна год. комп. съ пересылкой во Франціи — 100 фр., за-границей — 125 фр.

Цѣна комплекта за 1924-25 г.г. съ пересылкой: во Франціи 65 фр. и за-гранъ 80 франковъ.

Адресуйте требованія въ главную контору журнала:

«LA RUSSIE ILLUSTREE», 34 rue de Moscou, Paris (8).



INSTITUT NORMAL ELECTROTECHNIQUE сущ. съ 1911 г. (Нормальный Электротехнич. Институтъ). При немъ Русск. отдѣлъ (сущ. съ 1920 г.). Заочное обученіе на званіе: монтера, пом. инженера и инженера электрика.

По окончаніи курсовъ выдаются французскіе дипломы. Программа высыл. бесплатно. **Institut Normal Electrotechnique; Section R. 144, Bd Montparnasse Paris (14).**

Уроки математики

по подготовкѣ въ средн. и высш. техник. уч. зав. башо, даетъ опытный преподаватель съ высш. образован.

Шумскій, 50, rue Mazarine. Métro: Odéon. Лично отъ 6 час. веч.

МАРСЕЛЬ

Книжный магазинъ «**LA CULTURE**»
35, RUE DE L'ARBRE.

Продажа
«ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ»
и пріемъ подписки.

ВЪ ЕГИПТѢ

«ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССИЯ»

продается въ
Русской Библиотекѣ
ALEXANDRIE, 24, Bd de Ramleh, 24.

Парижскія моды



МОДЕЛЬ JENNY.

Вечернее платье из черного кужева, которое продолжает оставаться очень модным. Юбка удлинена сзади.

Холодные дни начала августа не обезкураживают пока что дачников. Ученными людьми имъ обѣщанъ возвратъ солнца и жары на конецъ августа и сентябрь. Будемъ надѣяться вмѣстѣ съ ними.

Еще нѣсколько замѣчаній по поводу дѣтскаго костюма для лѣта. Какъ ни жарко можетъ быть въ августѣ и сентябрѣ, но утро и вечеръ бываютъ свѣжими.

Тутъ на сценъ появляются болѣе теплыя ткани и гавное джерсѣ. Это послѣднее почти всегда употребляется

лишь на свѣтеръ, юбочка дѣлается легкой и большею частью плиссированной. Все больше и больше проникаетъ въ обиходъ смѣлый рисунокъ и яркіе цвѣта свѣтера и джемнера. Соч тані желтаго съ оранжевымъ, зеленаго съ голу-

бымъ, острые углы, кубы все это въ модѣ.

Фланелевые костюмы дѣлаются яркими тоновъ, краснаго, желтаго, съ отдѣлкой бѣлымъ.

Къ крѣтоновымъ платьицамъ для маленькихъ дѣвочекъ дѣлаются панталончики той же матеріи что и платье.

Jenny.

Дѣти на пляжѣ



Слѣва направо:

Костюмъ для дѣвочки 8—12 л., изъ красной фланели, отдѣланный бѣлымъ.

Платьице изъ зефира бѣлаго съ голубымъ, отдѣланное бѣлымъ.

Свѣтеръ изъ джерсе желтаго и оранжеваго и юбка плиссе въ тонъ свѣтлаго цвѣта.



Платьице изъ цвѣтнаго крѣтона краснаго съ бѣлымъ, отдѣланное по выдѣзу краснымъ.



Платьице изъ суроваго крѣтона съ зелеными цвѣтами, со штанишками той-же матеріи.

Платье для пляжа изъ свѣтло-желтаго полотна, отдѣланное бѣлымъ полотномъ.

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ



Н. А. ГОЛЬДЕНШТЕЙНЪ
Докторъ Медицины
26, rue Petillat.
VICHY Тѣл.: 32-29.

Д-ръ мед.
З. И. ТЕМКИНЪ
Больницы: внутренняя и желу-
дочно - кишечная. Приемъ
ежедн. отъ 3-хъ до 5 ч. д.
99, rue de Rome.
Тѣлѣph.: Galvani 52-10.

Д-РЪ МЕД. А. БРАЙНОСТЬ
30, rue Duperré. Trud. 57-86.
Съ 20-го авг.: 22, av. Montaigne (Rond.
Point des Ch. Elysées).

Докторъ
Медицины **Рожинскій**
ВЪ ROYAT
12, BOUL. BAZIN. Тѣл.: 187.

ЛАБОРАТОРИЯ ПРОФЕССОРА
С. С. АБРАМОВА
9-7 ч. (по воскрес. 10 ч.-12 ч.)
МЕДИЦИНСКІЕ АНАЛИЗЫ
АУТОВАКЦИНЫ.
48, RUE MONSIEUR-LE-PRINCE, 48
Тел.: Danton 68-85. Метро: ODÉON.

Д-ръ Н. П. ХМЪЛЕВСКІЙ
Московск. ун-въ.
Внутр., нерв. и хирург. электричск.
Ежедн. 12-1 и 7-8, воскр. 6-7 веч.
27, Bd Port Royal. Тѣл.: Gob. 66-88.

Д-ръ И. М. ШАКОВЪ
АКУШЕРСТВО И ЖЕНСКІЯ БОЛѢЗНИ
Пон., среда и пятн. отъ 5-7 ч. в. суб. 4-6 ч.
8, Square Desaix (33, Bd de Grenelle)
Тѣл.: Segur 62-49.

Д-ръ мед. С. КАПЛАНЪ
10, Bd Strasbourg. 2-й эт., лѣст. конца
двора. Долгол. оп. Леч.: вен. бол. въ ост-
рой или застар. формѣ БЕЗСИЛІЯ, разстр.
недомог. мочепол. сферы, Рен. Ультра-
фіол. лучи. Накож. бол. Мет. Пѣдр. St.-Louis
свои лабор. Ежедневно 11-8 ч. Вос. 9-11 ч.

Зубной врачъ **М. ГИНГЕРЪ**
бывш. ассист. доктора С. С. Костицкаго
Приним. отъ 19 до 12 и отъ 3 до 7 час.
Тѣл.: Carnot 68-64.
63, rue Demours. (Метро: Pereire).

Въ лечебницѣ Дюперэ 30, RUE DUPERRE
(Place Pigalle). Тѣл.: Trudaine 57-86.

ПО ВСѢМЪ БОЛѢЗНЯМЪ отъ 10 ч. утра до 8 ч. веч.
КАБИНЕТЫ: ЗУБОВРАЧЕБ. (бол. зубовъ и десень. Искусств. зубы).
ФИЗИОТЕРАПЕВТ. (ультра-фиолетовые лучи, электриз. массажъ).
САНАТЕРАПИИ (спец. система курс. леченія ожиренія, ревматизма, подагры, артрита
ишиаса и послѣдствій ушибовъ). Медич. лаборат. анализы. — Рентген. изслѣдов. —
Леченіе расширенн. вень (varices) по методу проф. Сжара. Accidents du travail.
При прежнемъ составѣ врачей.

РУССКІЙ ЗУБОВРАЧ.
КАБИНЕТЪ „MODERN” 19, rue Turbigo (Bd Sé-
bastopol) Paris III.
Метро: Etienne-Marcel et Réaumur-Sebastopol.
Леченіе, пломбировка, удаленіе зубовъ безъ боли. Коронки золотыя отъ 75 фр. 22 кар.
золото. Зубы бѣлыя отъ 20 фр. Всевозможные бриджи, системы американской безъ
неба, безъ крочковъ. Леченіе десень при помощи ультра-фиолет. лучей. Приемъ
ежедн. отъ 9-12, и отъ 2 до 9 ч. вечера. По воскреснымъ и праздн. днямъ отъ 9-4 дня.
Консультация бесплатно.

РУССКІЙ ВРАЧЪ леченіе гонореи, сифилиса, пол. безсиліе, нервн. бол. кишечника
и проч. Общая медицина. Консультация 10 фр. ежедн. отъ 3 до 9 ч. и воскр. утромъ.
ЖЕНЩИНА - ВРАЧЪ женскія и дѣтскія болѣзни. Консультация 10 фр. по понедель-
никамъ, средамъ и пятницамъ отъ 3 до 5 ч. Бесплатные совѣты письменно. Высыла-
ка всѣхъ лекарствъ и методовъ леченія по почтѣ наложеннымъ платежомъ.
Клиника «PHYTOS», 45, rue de Jussieu Paris. Метро: Pont-Marie и St-Michel.

ПОЛОВОЕ БЕЗСИЛІЕ ИЗЛѢЧИМО ВО ВСѢХЪ ВОЗРАСТАХЪ

Если вы употребите новый рациональный и безопасный методъ лѣченія, посредствомъ
«GLOBULES REFLEX», самого мощнаго средства для восстановл. нервной систе-
мы. Перес. безпл. въ закрыт. пакет. Ц. короб. 22 фр. 40 (включ. нал.) и съ пер.
25 фр. Выс. нал. плат. за-гран. не произв. Проспекты на русск. яз. высылаются без-
платно по полученіи 0,50 почт. мар. Дипл. пров. Парижскаго Медицин. Факультета.
V. Grandjean, 20, rue de l'Hôpital à Cognac (Charente).

ЕДИНСТВ. ПРИС. ПЕРЕВОДЧИКЪ
in Place de la Bourse
рядомъ съ почтой.

N. Gourot

10, Place de la Bourse, Paris.
Тѣл.: Gutenberg 00-10.
Всякого рода переводы.

ЮРИДИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

БЮРО ОФИЦИАЛЬН. ПЕРЕВОДОВЪ

MARC BILIS et FILS

(присяжный переводчикъ при Париж-
скомъ трибуналі и кандидатъ правъ
Парижскаго университета)

24, RUE LAFFITTE, PARIS
Тѣл. Provence 84-56. Métro Opéra.

Приемъ отъ 9 до 12 и отъ 2 до 6 ч. 30 м.
Существовать въ Парижѣ съ 1864 г.
Говорить по русски.

ЮРИДИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

И. А. Кирилова

Дѣла суд., администрат., (натурална) и
бракоравн. Договоры утавы и регистр.
коммерч. общ. Оформлен. документовъ.
Сотрудничество французск. адвокатовъ.
Перевод. съ 1 ноября с. г. въ субботу. кв.
46, Rue de Provence, Paris (9).
(вблизи rue Lafayette). 1-й эт.
Метро: Chaussée d'Antin et Le Peletier
Тѣл.: Trud. 08-04.

СТРАХОВОЕ ГЕНЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

при Юрид. Каб. И. А. КИРИЛОВА

Подъ управл. **А. М. НЕСТЕРЕНКО**

46, rue de Provence, Paris (9).

Тѣл.: Trudaine 08-04.

Приемъ ежедневно отъ 2½ до 6 веч.

Присяжный Повѣренный

В. И. ЛЕХНО

принимаетъ веденіе дѣлъ въ Польшѣ,
Югославии и Германіи. Ликвидация
имущества, перевалютирование и взы-
сканіе довоенныхъ долговъ, акцион-
ированіе предприятий и др.
Бѣградъ, (Югославія), Битольска
15, ст. 8.

Авто-PERFECTION-Школа

Обучаетъ на машинахъ послѣд. моделей

Citroen C4, Renault, Peugeot и др.

LEÇONS D'AUTO

КАРТЪ-РОЗЪ СЪ ГАРАНТИЕЙ

КУРСЪ ТАКСИ И МЕХАНИКИ.

9-bis, rue d'Auteuil, Paris (16).

Тѣл. Auteuil 44-11. Métro Eglise d'Auteuil.

Откр. отъ 8 — 20 час.

Дир. В. А. Юрковскій.

НИЦА

Приемъ подписки и продажа

«ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ»

Книжный магазинъ и Библиотека

«КООПЕРАТИВЪ»

64, rue de France.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ

Приемъ подписки и продажа

«ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ».

Книжный маг. Г. А. ПАХАЛОВА

385, Grand rue de Péra.

Книжный магазинъ «ЗНАНИЕ»

Grande rue de Péra No 388-1.



До объявления въ «Иллюстрированной Россіи»...



Послѣ объявления въ «Иллюстрированной Россіи»...

Если вы хотите успѣха въ дѣлахъ

ПОМѢЩАЙТЕ ВАШИ ОБЪЯВЛЕНІЯ ВЪ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ»

Напишите по адресу: «La Russie Illustrée», 34, rue de Moscou, Paris (8), или позвоните по телефону: Central 92.26 и къ Вамъ немедленно явится агентъ отдѣла объявленій.

КОНДИТЕРСКАЯ **ТНО-ЛЕНИ** ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ МАГАЗИНЪ
129-bis, rue de la Pompe (16). Tél.: Passy 12-69.
Фирма сущ. 9 лѣтъ. Владѣлецъ А. КАПРЕЛАНЪ.

РЕСТОРАНЪ «САДКО»
76, rue de Javel. Métro Beaugrenelle.
Прекр. дом. кухня.
ВКУСНО, НЕДОРОГО.
По субб. и воскрес. музыка.

Артемій Таргуловъ

ИКРА: Зернистая, паюсная - ачуевская, кетовая русская и канадская. БАЛЫКИ бѣлорыбьи и осетровые; ТЕШКИ; малосоленая двинская СЕМГА; ДАГЕСТАНСКІЕ ОГУРЦЫ; ЭРИВАНСКІЕ КОМПОТЫ; МОРОЖЕНАЯ ОСЕТРИНА, ПРОДАЖА, НАЧИНАЯ ОТЪ одного килло; ШПРОТЫ корол.; РЫБЦЫ; ШАМАЯ.
92, Rue Saint-Lazare, 92. PARIS. Tél.: Gutenberg 38-57; 39-21.

ДЕНЕЖН. ПЕРЕВОДЫ И ПОСЫЛКИ ВЪ РОССІЮ
ЗЕМСКІЙ СОЮЗЪ.
UNION DES ZEMSTVOV RUSSES
12, Rue Blanche. Paris (9)

Русская Колбасная и Консервная Фабрика
«АЛЕКСАНДРЪ»
70, av. Simon Bolivar. Tél. Nord 32-64.
Продажа всѣхъ сортовъ колбасъ, разнообраз. сорт. копч. соленой, марин. и консерв. рыбы.
Золотая медаль и Grand prix de Rome 1927.
Приемъ заказовъ. Срочная доставка.

Переводъ денегъ въ Россію
COMITE RUSSE DE SECOURS
33, Rue de Prony, Paris (XVII).
Métro: Monceau ou, Malesherbes.
Трамв. №№ 5, 30 и 31.
Часы приема еж. (не искл. и суб.) 3-7 час. (кромѣ воскр. и праздн.).

Фотографъ РОЖИНСКІЙ
Добросов. выполнение всѣхъ работъ.
53, Av. des Ternes (вбл. церкви).
Tél.: Galvani 37-32.

Первая Русская Колбасная Фабрика **Фалика**
41, Rue Broca. Tél.: Gobelins 24-24.
Удостоена зол. медалей и почет. дипл. на кулинар. и гастрон. выст. въ Парижѣ и Римѣ. Заказы на всѣ продукты принимаются по телефону. — Въ лѣтніе мѣсяцы изготовляется квасъ хлѣбный и фруктовый.

VICHY
РУССКІЙ ПАНСИОНЪ
комнаты отъ 30 фр., съ полнымъ пансіономъ.
Режимный столъ. Желающимъ доставляются обѣды на домъ. 6, Av. Poncelet, В. БАРБУЛЬ.

РУССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
7, rue Docteur Blanche. Paris (16).
Téléph.: Auteuil 36-29.
ПРИЕМЪ ВО ВСѢ КЛАССЫ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

PENSION DE FAMILLE BEAULIEU s/m
Villa Kerlouise. 5, imp. Goubareff
Полн. комф., домаш. и режим. столъ. Удобн. сообщ. съ Ниццею и Монте-Карло. Иванъ Фидлеръ

ВЪ ФИНЛЯНДИ:
«Иллюстрированная Россія» продается и подписка принимается: А. Рейхе, Келломяки.
Кн. маг. Ивановъ, Выборгъ Екатеринбург. № 8
Кн. маг. Paperi-Aitta, Выборгъ, Александр. № 21.
Akademiska Bokhandeln. Гельсингфорсъ

Если вы хотите...

Если вы хотите быть в курсѣ злободневныхъ событій — читайте «ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ». Въ ней вы найдете фото - хронику всего міра.

Если вы любите изысканную русскую литературу — читайте «ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ». Ея сотрудниками являются самые крупные современные русскіе писатели.

Если вы желаете не только знать, но и видѣть, какъ живетъ теперь въ Россіи—читайте «ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ».

Если у васъ есть дѣти покупайте «ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ». Въ ней есть специальный веселый отдѣлъ для дѣтей.

Если вамъ хочется отдохнуть, посмѣяться беззлобнымъ смѣхомъ. — подпишитесь на «ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ». Въ ней есть специальный отдѣлъ юмора въ словѣ и рисункѣ.

Если вы любите кино, читайте «ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ». Въ ней есть специальный отдѣлъ, посвященный всѣмъ событіямъ мирового экрана.

Если вы женщина, читайте «ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ». Въ ней есть специальный отдѣлъ, въ которомъ отражается все чѣмъ живетъ женская душа.

Если вы любите въ часы досуга поломать себѣ голову, читайте «ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ». Въ ней есть специальный отдѣлъ задачъ, головоломокъ и загадокъ съ прекрасными преміями за находчивость.

Если вы увлекаетесь радіо, читайте «ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ». Въ ней есть специальный отдѣлъ, въ которомъ освѣщаются всѣ вопросы интересующіе радіо-любителей.

Если вы слѣдите за модой, интересуетесь парижскими новинками — подпишитесь на «ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ». Она внимательно слѣдитъ за перемѣнами въ области моды и даетъ своимъ читателямъ фотографическіе снимки послѣднихъ моделей.

Если вы ищете успѣха въ дѣлахъ — помѣщайте ваши объявленія въ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ», — она широко распространена во всѣхъ странахъ русскаго разсѣянія.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ И ВОЗОБНОВЛЯЙТЕ ПОДПИСКУ

НА САМЫЙ БОЛЬШОЙ, САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ
6-й годъ изданія. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ 6-й годъ изданія.

«Иллюстрированная Россія»

выходящій въ Парижѣ подъ редакціей **М. П. МИРОНОВА.**

ВЪ 1929 ГОДУ ВСѢ ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ:

- 1) **52** номера богато иллюстрированнаго журнала съ произведеніями лучшихъ зарубежныхъ, иностранныхъ и совѣтскихъ авторовъ.
- 2) **24** **КНИГИ** **ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ**

Общая стоимость этихъ 24 книгъ опредѣляется по каталогу 1928 года въ сумму около 400 фр. или 16 долларовъ.

Въ теченіе года подписчики получаютъ книги слѣдующихъ авторовъ: И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, З. Н. Гиппиусъ, Б. К. Зайцева, А. И. Куприна, Д. С. Мережковского, Н. А. Тэффи, Б. В. Савинкова, И. С. Шмелева, Донъ - Аминадо, М. Зошенко, Л. Леонова, П. Романова, Ал. Н. Толстого, Клодъ Фарера, Уильяма Локка, Марсея Прево, Сборникъ дѣтскихъ сказокъ и проч.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Подписная цѣна на «Иллюстрированную Россію» БЕЗЪ ПРИЛОЖЕНІЙ:				Подписная цѣна на «Иллюстрированную Россію» СЪ ПРИЛОЖЕНІЯМИ:				
во Франціи и колон.	въ Европѣ	въ Польшѣ	для внѣевроп. странъ и Амер.	На Дальн. Востокѣ	Во Франціи и колон.	въ Европѣ (вкл. Польшу)	для внѣевроп. странъ и Амер.	на Дальн. Востокѣ
на 1 годъ — 110 фр.	140 фр.	55 вл.	7 долл.	8¼ ам. долл.	на 1 годъ — 230 фр.	12 ам. долл.	11 ам. долл.	15 ам. долл.
на 6 мѣс. — 60 фр.	75 фр.	29 вл.	4 долл.	4¼ ам. долл.	на 6 мѣс. — 120 фр.	6½ ам. долл.	7½ ам. долл.	8 ам. долл.
на 3 мѣс. — 35 фр.	40 фр.	15 вл.	2 долл. 25 ц.	2½ ам. долл.	на 3 мѣс. — 65 фр.	3½ ам. долл.	4 ам. долл.	4½ ам. долл.
на 1 мѣс. — 12 фр.	15 фр.	6 вл.						

Подписка принимается въ главной конторѣ журнала и по почтѣ (чекомъ, почтовымъ переводомъ или марками)

« LA RUSSIE ILLUSTREE » 34, RUE DE MOSCOU, PARIS (8).