

С Новым
годом!

Цѣна отдѣльного №
во Франціи
и колоніяхъ
4 франка

15-й годъ изданія.

Photo Metro-Goldwin-Mayer

LA RUSSIE ILLUSTRÉE
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
РОССІЯ

№ 2 (660)

Парижъ, 1 января 1938 года

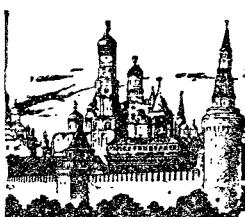




RESTAURANT "CHEZ KORNILOFF"

6, Rue d'ARMAILLE, prolongement av. Carnot.
Tél.: Eto 52-49

поздравляетъ своихъ друзей и многоуважае мыхъ клиентовъ съ праздниками
РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА и съ НОВЫМЪ ГОДОМЪ.



,,МОСКВА“

Старый русский ресторанъ въ Парижѣ.
7, RUE PAUQUET (Etoile, Alma). Tél.: PASSY 21-25
Поздравляетъ своихъ уважаемыхъ клиентовъ и друзей съ
НОВЫМЪ ГОДОМЪ
и праздниками РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА.

КІЕВЪ

ПОЗДРАВЛЯЕТЬ своихъ
многоуважаемыхъ клиен-
товъ съ

Новый Годомъ

Рождества Христова

83, avenue de Wagram.
Tél.: Wagram 07-88.

и праздниками



Дежурное блюдо 5.75
РЮМКА ВОДКИ 1 ФР. 25.
РАЗСОЛЬНИКЪ, ШАШЛЫКЪ
КУРНИКЪ, СЕРНИКИ, СКОБЛЯНКА
Большой выборъ ЗАКУСОКЪ.
ТИП СОМПЛЕТ : 5 fr. 50.

КОНДИТЕРСКАЯ JULIEN

(Ю. О. ПОПРАВКО)

25, RUE BOSQUET, PARIS (7). Tél.: SEG. 68-27.

Медовые пряники. Большой выборъ шоколадныхъ конфектъ. Клюква въ сахарѣ.
Бьянна вишня. Разнообразные торты.
ДОСТАВКА НА ДОМЪ.

Вещевые и продуктовые посылки въ СССР

Наши новые преискуранты на ше-
словакскаго происхождения, бѣлы
всякой конкуренціи. Отправляемъ
машинки Ундервудъ и Рояль. Ог

генные матерії англійскаго, французскаго и чехо-
чікотажъ, обувь, чулки, носки и проч. въ
э выгоднымъ цѣнамъ портативныя пишущія
ци, цѣны и справки высылаемъ по первому
ребованію.

южные билеты во всѣ страны міра.
и по наивыгоднѣйшимъ тарифамъ и условіямъ
rue AUBER. Téléphone OPERA 67-77, 67-78
ERUSALEM, Ben-Jehuda Street 7.
TEL - AVIV ; HERZELSTREET 10. —
NEW - YORK ; 55 WEST, 42nd STREET

МЕБЕЛЬ

ИНСТАЛЯЦІЯ и ДЕКОРАЦІЯ магазиновъ, витринъ, баровъ,
квартиръ и пр. ФАБРИКАЦІЯ мебели и готовая мебель. Драп-
ировки, шторы, занавѣси. ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО фабрики

дивановъ, кресель и прочаго:

6, rue FOLIE-MERICOURT, 6 — Paris (XII)
Tél. Roquette 89-86. — Motte : SAINT-AMBROISE

ОМИРОВЪ

43, RUE LAFAYETTE, 43, Paris-9°
M-ro Le Peletier. Tél. Tri. 60-10

Adr. Télégr. Centchange 42-24

Покупка и продажа ВАЛЮТЫ И ПЕРЕВОДЫ (слн., злоты, пенго, австр. шиллинги,
чеш. кроны и др.) ПО НАИЛУЧШЕМУ КУРСУ.
ПОСЫЛКИ ВЪ РОССІЮ на наивыгоднѣйшихъ условіяхъ:
съ экономіей около 50 проц. Нац. Лотерея. Въ субб

Banque Centrale de Change

43, RUE LAFAYETTE, 43, Paris-9°
M-ro Le Peletier. Tél. Tri. 60-10
Adr. Télégr. Centchange 42-24
Покупка и продажа ВАЛЮТЫ И ПЕРЕВОДЫ (слн., злоты, пенго, австр. шиллинги,
чеш. кроны и др.) ПО НАИЛУЧШЕМУ КУРСУ.
ПОСЫЛКИ ВЪ РОССІЮ на наивыгоднѣйшихъ условіяхъ:
съ экономіей около 50 проц. Нац. Лотерея. Въ субб

Оптово-розн. колбасн. и гастрон. магаз.

И. РОСТОВЦЕВЪ

28, r. de la Reine-Blanche, Paris (13).
Métro Gobelins. Tél.: Gobel. 23-08.

Поздравляетъ своихъ многоуважаемыхъ
клиентовъ и друзей съ Новымъ Годомъ
и праздниками Рождества Христова.

РЕСТОРАНЬ-БАРЪ

12, r. Brey (M° Etoile,
Tern.). Tél. Eto. 52-64

М. А. и О. М. Михайловы поздравляютъ
съ Новымъ Годомъ своихъ уважаемыхъ
клиентовъ и друзей и приглашаютъ
ихъ на 31 декаб. на веселую встрѣчу
НОВАГО ГОДА при участіи создателей
циганъ Аны Степовой, изв. танц. красав. Лиліантъ, юмориста Арандаренко
и др. Танцы всю ночь. Котильонъ. Изыскан. празд. меню съ шамп. — 40 фр.

БАГДАД'А

ОРЛОВЪ

Винно-гастр. магазинъ
73, rue de Provence.
Paris (9)

Tél.: TRIN. 24-46.

Получены къ праздникамъ: Икра свѣж.,
паюсн., кетов., семга разн. сорт. и разн.
цѣнъ, всевозм. водки, наливки, зубровка,
рябин. и пр.

Все для кутъи и взвара. Достав. на домъ.

Ферма группы инвалидовъ „ЮПИТЕРЪ“

Всегда свѣж. масло, творогъ, смет. ке-
фиръ, кумысъ, буза и пр. Дост. на домъ.
Инвалид. ск. 10%. Прод., веш. и ден.

посылки въ СССР. Нац. Лот.
28, rue Olivier de Serres (15 агр.)
M-o Convention. Tél. Lecourbe 71-73.

МЪХОВОЙ FELIX

30, rue Gramme, coin r. de la Croix-
Nivert, Paris 15°. M-ro Cambromme.
Tél.: Vaug. 12-04

Бывш. ГЛАВНЫЙ МАСТЕРЪ СОРОКО-
УМОВСКАГО, изв. Москвы, принимаетъ
всевозможные заказы и передѣлки по
умѣреннымъ цѣнамъ.

ФАБЕРЖЕ и Ко

23, rue Saulnier, 23, Paris (9°).
Métro: Cadet. Tél.: Prov. 42-26.

БРИЛЛАНТЫ, ЖЕМЧУГЪ

ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ.

Покупка, продажа. Пріемъ на комиссію.
Исполненіе заказовъ.

Покупка издѣлій фирмъ «К. ФАБЕРЖЕ».

Ясновидящая

Г. Жа Петренко

обл. даромъ яснов. въ
зеркаль., предск. част. и
будущее. Совѣты по
всѣмъ вопр. ежед. 1-7 ч.
9, rue Ginoix, Paris (15)
M-ro Beaugrenelle.
(Предсказываетъ заочно
по присланной фотограф.).

№ 2 (600)
1 января 1938 г.
15-й годъ изданія.
Основ. М. П. Мироновъ.
Цѣна отдельного
номера во Франции
4 фр.
Редакція и Гл. Контора
17, Rue de la Tremoille
PARIS (8^e)
Tél. Balzac 19-52

LA RUSSIE ILLUSTRÉE
**ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
РОССІЯ**

№ 2 (600)
1 Janvier 1938.
M. Mironoff, fondateur
Prix du numero 4 fr.
Цѣна № въ Польшѣ
— 1 золотый
Rédaction
et Administration
17, Rue de la Tremoille
PARIS (8^e)
Tél. Balzac 19-52

Отъ Редакціи „Иллюстрированной Россіи“

Редакція сердечно поздравляет читателей и сотрудниковъ «Иллюстрированной Россіи» съ Новымъ Годомъ, шлетъ лучшія пожеланія и вѣрить, что этотъ годъ нашего пребыванія на чужбинѣ будетъ послѣднимъ.

З. Н. ГИППУСЬ

Поэтъ и Тарпейская скала

О Вяч. Ив. ИВАНОВЪ

Очень пріятно иногда, забывъ газеты и наше «детективное» время, поговорить о чёмъ нибудь мирно - спокойномъ и красивомъ. Или разсказать о спокойно - счастливой жизни «мудреца на Тарпейской скалѣ», старого нашего знакомца, известного поэта, ученаго и философа, Вячеслава Ив. Иванова.

Этимъ лѣтомъ и мы жили въ спокойномъ миѳѣ и въ красотѣ: горное мѣстечко, городокъ на скалѣ, окруженный густыми каштановыми лѣсами, надъ озеромъ и римской Кампаніей, имѣль видъ райской. Мы его называли «почти-рай» (для точности, потому что не подлинный-же, все-таки, рай).

Но вотъ октябрь, и мы опять въ Римѣ. Ненадолго, увы: черезъ нѣсколько дней — Парижъ, низкое небо, дождь...

Сегодня послѣднее воскресенье. Пойдемъ въ гости къ Вяч. Иванову.

Въ Римѣ, по сравненію съ Парижемъ, все «рукой подать». Далеко ли отъ насъ, отъ виллы Боргезе, до Тарпейской скалы? Мы идемъ пѣшкомъ.

Вотъ и волшебная лѣстница Капитолія. Волчицы не видно. Она спитъ. Да ее, кажется, изъ лѣваго густого садика перевели въ правый. Тамъ тоже пещера.

Маркъ Аврелій на предвечернемъ небѣ. Какое величие въ его спокойствіи! Въ однѣмъ этомъ жестѣ руки — Рах, миръ...

Обогнувъ М. Аврелія, мы идемъ по узкой уличкѣ, между старыхъ зданій. Мы уже на знаменитой скалѣ, сейчасъ, направо, дверь В. Ив-ва, но на маленькой открытой площадкѣ не можемъ не остановиться:

подъ нами Форумъ, далѣе — Колизей, и все это въ оранжевомъ пыланіи заката. Голосъ вечерняго колокола — Ave Maria...

Съ кругой уложки въ домъ, гдѣ живеть В. И., нѣть ни одной ступени. Но старые дома на Тарпейской скалѣ — съ неожиданностями. Если, черезъ переднюю и крошечную столовую, пройти въ стеклянную дверь на балкончикъ, тамъ — провалъ; и длиннѣйшая, по наружной стѣнѣ, лѣстница: шаткая, колѣнчатая, со сквозными ступенями, похожая на пожарную. Она ведетъ въ темный густой садикъ. Но пусть обѣ этомъ садикѣ скажетъ самъ его хозяинъ — поэтъ, въ стихотвореніи только что написанномъ и посвященному постоянной своей сотрудникѣ, помощнице въ научныхъ работахъ. (Она же, эта изумительная женщина, и «гений семьи»: съ В. И. живеть его милая, тихоликая дочь, музыкантша, профессоръ римской консерваторіи, и сынъ, студентъ). Вотъ эти стихи:

Журчливый садикъ, и за нимъ
Твои нагія мощи, Римъ!
Въ немъ лавръ, смоковница и розы
И въ гроздяхъ тяжелыхъ лозы.

Надъ нимъ, межъ книгъ, единый сонъ
Двухъ, слившихъ за рѣкой временъ,
Двѣ памяти молитвъ созвучныхъ,
Двухъ спутниковъ, двухъ неразлучныхъ.

Сквозь сонъ эфирный лицезримъ
Твои нагія мощи, Римъ.
А струйки, въ заросляхъ играя,
Журчать свой сонъ земного рая.

Много въ Парижѣ людей, хорошо помнятъ знаменитую петербургскую «башню» на Таврической и ея хозяина. Теперь все измѣнилось. Вместо «башни» — Тарпейская скала и «нагія мощи» Рима. Вместо шумной толпы новѣйшихъ поэтовъ — за круглымъ чайнымъ столомъ сидить какой - нибудь молодой семинаристъ въ черной рясѣ, или итальянскій ученый. Иные удостаиваются «а партѣ» въ узкомъ, заставленномъ книгами, кабинетѣ хозяина... Все измѣнилось вокругъ, — а онъ самъ? Такъ ли ужъ измѣнился? Правда, онъ теперь католикъ; но эта перемѣна въ немъ мало чувствуется. Правда, золотыхъ кудрей уже нѣть; но, сѣдовласый, онъ сталъ больше походить на греческаго мудреца (или на старого нѣмецкаго философа). У него тѣ-же мягкия, чрезвычайно мягкия, любезныя манеры, такие - же внимательные, живые глаза. И — обстоятельный стаканъ на все.

Мы какъ то отвыкли отъ встрѣчъ съ людьми настоящей старой культуры. А это большое отдохновеніе. Вяч. Ивановъ, конечно, и «кладезь учености», но не въ томъ дѣло, а въ томъ, что заранѣе знаешь: всякий вопросъ, въ любой области, онъ пойметъ, съ нимъ можно говорить рѣшиительно обо всемъ, что кажется значительнымъ. Какъ самъ онъ на данный вопросъ отвѣтаетъ — уже не важно: мы часто не

МАЛОКРОВІЕ
НЕВРАСТЕНІЯ, СЛАБОСТЬ
Саропъ ДЕШЕНЬ на гемоглобинъ

Контора „Иллюстр. Россіи“ покорнѣйше просить г.г. подписчиковъ, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ журнала, беззамедлительно внести подписную плату на 1938 г.

соглашаемся, споримъ, но спора не длимъ; взглянь В. И. самъ по себѣ всегда интересенъ, любопытнъ, споры - же самая безполезная вещь на свѣтѣ.

Но особенно воскресала «башня», когда рѣчь заходила о поэзіи, о стихахъ. Мы привезли въ Тарпейское уединеніе нѣсколько томиковъ современныхъ парижскихъ поэтовъ. Утонченѣйший ихъ разборъ, давшій поводъ къ длиннымъ разговорамъ о стихахъ, о стихосложеніи вообще, — какъ это было похоже на В. И. тридцать лѣтъ тому назадъ! Скажемъ правду: въ этомъ человѣкѣ высокой и всесторонней культуры, въ этомъ ученомъ и философѣ, до сихъ поръ живетъ «эстетъ» начала вѣка. И онъ особенно любить въ себѣ «эстета».

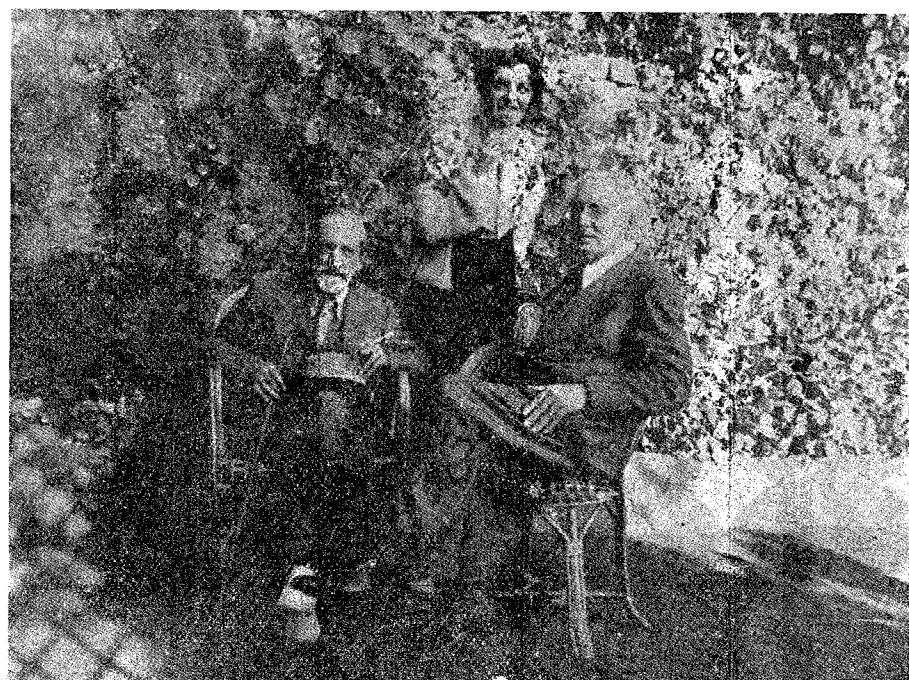
Завидно ли мнѣ? Можетъ быть. Что такое новѣйшее наше разочарованіе въ эстетизмѣ, въ литературѣ, въ силѣ слова? Вѣдь это, пожалуй, только дань сумасшедшемъ «темпамъ» нашего времени, погонѣ за всяческой «актуальностью». Искусство требуетъ мира и тишины, намъ некогда слушать голосъ музъ, мы слушаемъ радио...

Такъ или иначе, живущіе на Тарпейской скалѣ счастливѣе многихъ изъ насъ. У нихъ и садикъ, «земной рай», и музыка, и книги, и научный трудъ, и стихи, и Аве Марія изъ за римского форума.

Порадуемся за нихъ.

Римъ.

З. Н. Гиппіусъ.



З. Н. Гиппіусъ и Д. С. Мережковскій въ гостяхъ у В. И. Иванова.

Lolo

To, что будетъ и чего не будетъ

Изъ копилки предсказаний

Гадалокъ суетная рать
Уже успѣла намъ наврать
О томъ, что будетъ въ годъ грядущій:
Однімъ суглять онъ печаль,
(Отправить къ праотцамъ не жаль),
Другимъ — успѣхъ въ житейской гущѣ,
А третьимъ — рабство: потерпи,
Попрыгай, другъ мой, на цѣпи...
Ну, словомъ: «мертвый въ гробѣ спи»,
А «жизнью пользуйся, живущій!».

*

И я завѣсу подыму,
Но я не враль и не «художникъ», —
Уже дымится мой треножникъ, —
Бѣгъ жизни вижу я въ дыму.

*

Я вижу бури, изверженія,
Сверканье молний въ душной мглѣ,
Провала въ треснувшей землѣ...
Я слышу «гимнъ разоруженія»
И ... трезвый шопотъ: — Эй, живѣй,
Вооружайся до бровей!

Я вижу яркій вихрь событий,
Ошеломляющихъ открытій:
Въ борьбѣ съ природой рядъ побѣдъ
Одержить мудрая наука:
То, отъ чего скончался дѣдъ,
Пройдетъ немедленно у внука...
Исchezнуть старость и склерозъ.
Погибнуть гриппъ, туберкулезъ,
Душить не будетъ гражданина
Недуговъ дьявольская сѣть...
И только... насморкъ одолѣть
Едва-ли сможетъ медицина!

*

Нѣть, не одинъ Пиккарь, — и мы,
Заражены его примѣромъ,
Начнемъ летать по стратосферамъ.
Укажутъ смѣлые умы,
Какъ состязаться съ ураганомъ
Съ полярными холодомъ, съ туманомъ,
И будетъ дерзкій нашъ полетъ
Молниеносень, идеаленъ...
Но... полетѣти ли къ чорту Сталинъ,
И кто къ чертамъ его пошлетъ?

*

Скрываться будутъ «кагулары»,
Плодиться будутъ юбиляры...
В. Бурцевъ будетъ тамъ и туть
Ловить предателей — іудѣевъ...
Пѣница въ сенскомъ трибуналѣ,
Личину святости надѣвъ,
Спостѣть послѣдній свой напѣвъ...
Забудетъ міръ о «генералѣ»,
Какъ забываетъ обо всемъ, —
И мы ударъ судьбы снесемъ...

*

Совѣтскій чай (ромъ, сливки, пѣнки)
Хлебнуть полпреды на борту —
И въ первомъ сталинскомъ порту
Они очутятся въ застѣнкѣ.
(Кто знаетъ Сталина мечту,
Пить чай не станетъ на борту).

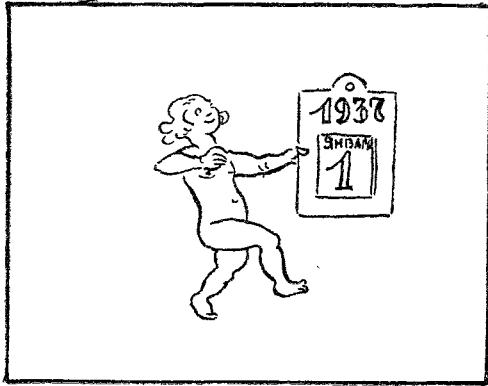
*

Я вижу: новые таланты
Заблещутъ въ мірѣ — ихъ не счасть
Земля получить съ Марса вѣсть...
Съ лица земли исчезнуть мѣсть...
И только братья - эмигранты
И впредь другъ друга будутъ ъѣсть...

Lolo.

Н о в ы й Г о д ъ

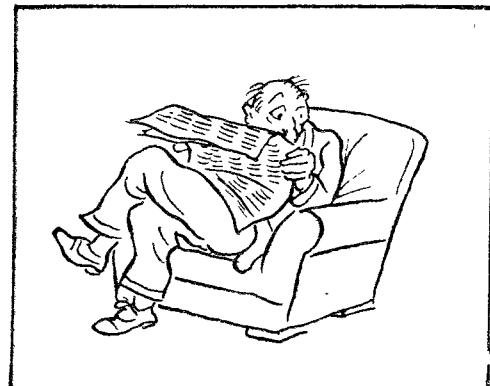
Рис. Mad'a



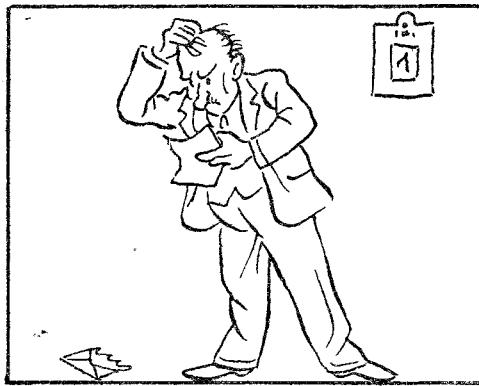
Въ январь онъ прелестный младенецъ, на которого мы возлагаемъ всѣ надежды.



Но къ концу февраля онъ начинаетъ надоѣдать вамъ: «Эй, пошлите же податному инспектору заявленіе о вашихъ доходахъ за время существованія моего предшественника!»



Въ мартъ онъ уже изучаетъ исторію и бубнить вамъ въ ухо: «Помните о мартовскихъ идахъ».



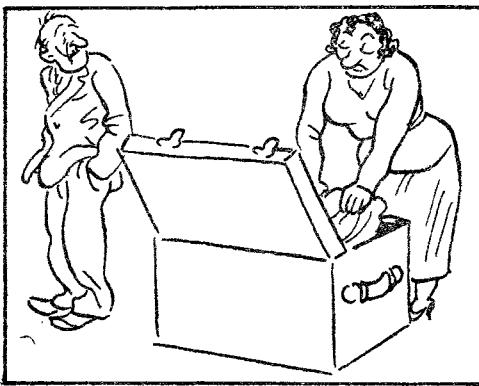
Въ апрѣль онъ обманываетъ васъ. Вы замѣчаете, что младенецъ началъ уже бриться.



Въ маѣ онъ гуляетъ съ краснымъ бантомъ на груди и старается быть похожимъ на нѣкоторыхъ своихъ предковъ.



Въ юнѣ онъ устраиваетъ дождь или какую -нибудь другую гадость.



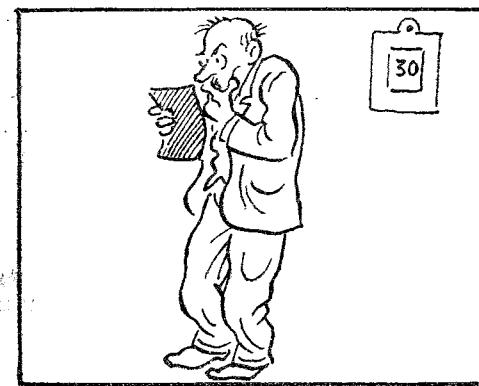
Въ юль онъ подбиваетъ вашу супругуѣхать вмѣстѣ съ вами куда-нибудь на лоно природы.



Въ августѣ онъ тащитъ васъ къ врачу, который запрещаетъ вамъ курить, пить аперитивы и кофе и єсть все съѣдобное.



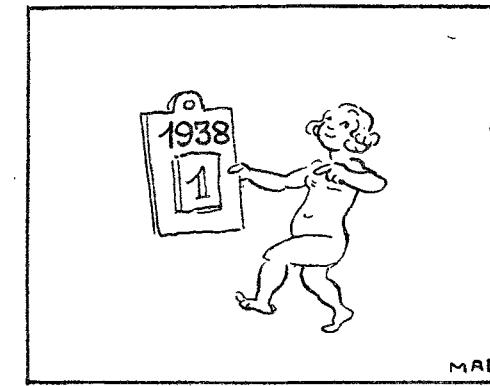
Въ сентябрѣ онъ бормочетъ о войнѣ и призываетъ вашего сына на военную службу.



Въ октябрѣ онъ посыаетъ вамъ послѣднее предупрежденіе о томъ, что, если вы не уплатите налога, ваша мебель будетъ описана и продана съ молотка.



Въ ноябрѣ онъ уже дряхлый старикъ: бормочетъ себѣ подъ носъ что-то о Лигѣ Націй, о дороживѣ жизни, о неминуемой войнѣ, о революціи и о прочихъ пріятныхъ вещахъ.



Въ декабрѣ вы припоминаете все, что онъ вамъ сдѣлалъ, и всѣ тѣ десятка доли билетовъ нац. лотереи, которая онъ вамъ навязалъ и которая не принесли вамъ никакого выигрыша. Вы ожидаете съ нетерпѣнiemъ прихода его замѣстителя — прелестного младенца, на котораго вы возлагаете всѣ надежды.

MAD

ПРОВОДНИКЪ МЕРТВЫХЪ

Р а з с к а зъ

Профессоръ Бруzeliusъ, самый знаменитый шведский врачъ того времени, поручилъ мнѣ однажды отправиться въ Санъ - Ремо, чтобы доставить въ Швецию одного изъ его больныхъ, молодого человѣка восемнадцати лѣтъ, всю зиму болѣвшаго туберкулезомъ. У него уже было нѣсколько кровотеченій. Состояніе его здоровья было настолько угрожающимъ, что я согласился доставить его на родину лишь подъ тѣмъ условіемъ, чтобы насыть сопровождалъ въ путешествіи кто - нибудь изъ членовъ его семьи или же опытная сестра милюсердія шведка. Я очень опасался, что больной не выдержитъ переѣзда. Черезъ четыре дня въ Санъ - Ремо прибыла его мать. Мы должны были сдѣлать остановки въ Базелѣ и въ Гейдельбергѣ, чтобы въ концѣ концовъ въ Любекѣ сѣсть на пароходъ въ Стокгольмѣ. Мы прибыли въ Базель вечеромъ послѣ томительного переѣзда. Но въ ту же ночь у матери моего больного случился сердечный приступъ, отъ которого она чуть не умерла. Специалистъ, вызванный мною, нашелъ, что она ни въ коемъ случаѣ не сможетъ продолжать своего путешествія ранѣе, чѣмъ черезъ нѣсколько недѣль. Мнѣ предстояло или оставить молодого человѣка умирать въ Базелѣ, или же продолжать наше путешествіе съ нимъ вдвое. Какъ всѣ тѣ, которые предчувствуютъ свой близкій конецъ, больной боялся возвращенія домой. Я рѣшилъ пойти на рискъ и продолжать наше путешествіе въ Швецию. Черезъ день послѣ нашего прибытія въ Гейдельбергѣ, гдѣ мы остановились въ отелѣ Викторія, у него произошло новое кровотеченіе, и надо было оставить всяющую надежду бѣхать далѣе. Я ему сказалъ, что мы должны будемъ подождать въ Гейдельбергѣ въ теченіе нѣсколькихъ дней пріѣзда его матери. Онъ былъ очень опечаленъ тѣмъ, что приходилось отложить дальнѣйшее путешествіе. Передъ сномъ онъ внимательно изучалъ расписаніе поѣздовъ. Когда я его навѣстилъ послѣ полуночи, онъ мирно спалъ. А на другое утро я его нашелъ въ постели мертвымъ; онъ, вѣроятно, скончался отъ внутренняго кровоизлѣянія. Немедленно я телеграфировалъ обѣ этомъ моему коллегѣ въ Базель, прося сообщить обѣ этому матери усопшаго и дать мнѣ надлежащія инструкціи. Однако, базельскій профессоръ отвѣтилъ телеграммой, что положеніе матери было столь серьезно, что онъ не рѣшался сообщить ей эту горестную вѣсть. Убѣжденный въ томъ, что бѣдная мать хотѣла бы, чтобы ея сынъ былъ похороненъ въ Швеції, я направился въ ближайшее бюро похоронныхъ профессій, чтобы продѣлать всѣ необходимыя формальности для перевозки тѣла. Въ бюро мнѣ сообщили, что, согласно закону, тѣло должно быть набальзамировано. Цѣна — двѣ тысячи марокъ. Я зналъ, что семья усопшаго не располагала большими средствами, а потому рѣшилъ на-

бальзамировать трупъ самолично. Нельзя было терять времени ни одной минуты — дѣло было въ іюлѣ мѣсяца — и стояла совершенно невыносимая жара. Съ помощью сторожа изъ анатомического кабинета я набальзамировалъ, какъ умѣль, трупъ, израсходовавъ на эту операцию приблизительно двѣстѣ марокъ. Это было первое бальзамированіе, которое я дѣлалъ въ своей жизни, а потому я далеко не былъ удовлетворенъ своей работой. Въ моемъ присутствіи свинцовыій гробъ былъ запаянъ, вложенъ въ другой, дубовый гробъ, и затѣмъ все это было вставлено въ обыкновенный деревянный ящикъ, какъ того требовали желѣзной дороги правила. Обѣ остальномъ должно было позаботиться бюро, которое брали на себя перевозку тѣла по желѣзной дорогѣ до Любека, а оттуда морскимъ путемъ до Стокгольма. Денегъ, которыя мнѣ дала мать для путешествія, еле хватило, чтобы уплатить по счету въ гостиницѣ. Я напрасно протестовалъ противъ чрезмѣрной суммы, которую съ меня потребовали за бѣлье и коверъ въ комнатѣ, въ которой молодой человѣкъ умеръ. Когда всѣ счета были урегулированы, у меня осталось ровно столько, чтобы добраться до Парижа, гдѣ я практиковалъ постоянно. Въ теченіе моего двухдневнаго пребыванія въ Гейдельбергѣ я почти не выходилъ изъ моего отеля и успѣль разсмотрѣть лишь садъ Европейской гостиницы, находившейся предъ моими окнами. Поэтому я хотѣлъ во что то ни стало пойти посмотрѣть на знаменитыя развалины Гейдельбергскаго замка, прежде, чѣмъ покинуть этотъ городъ, куда я не надѣялся больше вернуться. Когда я стоялъ у террасы замка, любясь долиной Неккара, растилавшейся у моихъ ногъ, ко мнѣ подбѣжалъ такса, такъ скоро, какъ это ей только позволяли ея короткія ноги. Ея хитрые глаза сразу же разгадали во мнѣ испытанныго собачьяго друга. Я всегда мечталъ обзавестись маленькимъ «валдманомъ», какъ называются таксъ на ихъ родинѣ въ Германіи. Несмотря на то, что денегъ у меня было, что называется, въ обрѣзъ, я, не колеблясь, купилъ валдмана за пятьдесятъ марокъ, и мы вернулись тріумфаторами въ отель. Ваѣдманъ ковылялъ около моей лѣвой ноги съ такимъ видомъ, какъ будто отлично понималъ, что я и больше никто былъ его настоящимъ хозяиномъ. На другое утро администрація предъявила мнѣ новый счетъ за испорченный коверъ. Мое терпѣніе истощилось, я уже успѣль заплатить восемьсотъ марокъ за коверъ въ томъ же отелѣ. Черезъ два часа я подарилъ коверъ изъ комнаты умершаго молодого человѣка старому сапожнику, который чинилъ пару сапогъ, сидя у дверей своей мастерской, въ которой копошилась куча бѣдно одѣтыхъ дѣтей. При видѣ этого директоръ отеля лишился дара слова отъ возмущенія, но тѣмъ не менѣе сапожникъ украсилъ свое жилище

великолѣпнымъ ковромъ. Такъ какъ моя миссія въ Гейдельбергѣ была окончена, я хотѣлъ на другое утро отправиться въ Парижъ. Но за ночь я передумалъ и рѣшилъ отправиться сперва въ Швецию. Я уже сдѣлалъ всѣ распоряженія на тотъ случай, если пробуду у себя на родинѣ въ теченіе двухъ недѣль, и даже телеграфировалъ брату, у которого хотѣлъ провести два дня. Моимъ единственнымъ желаніемъ было вырваться какъ можно скорѣе изъ отеля Викторія. Было уже слишкомъ поздно, чтобы захватить дневной пассажирскій поѣздъ до Берлина. Поэтому я рѣшилъ сѣсть въ вечерній, товаро-пассажирскій поѣздъ, какъ разъ тотъ самый, въ которомъ должно было слѣдовать тѣло моего умершаго пациента, чтобы сѣсть въ Любекѣ на тотъ же пароходъ.

Я расположился обѣдать въ буфетѣ I и II класса, но лакей мнѣ заявилъ, что входъ въ буфетъ съ собаками воспрещается. Я сунулъ монету въ пять марокъ лакею въ руку, а валдмана спряталъ подъ столъ и принялъся за обѣдь. Но въ это время у двери буфетной залы раздался громовой голосъ: «Проводникъ мертвыхъ!». Всѣ подняли отъ тарелокъ кверху головы, чтобы посмотреть на своихъ сосѣдей, но никто не шелохнулся. «Проводникъ мертвыхъ!». Человѣкъ въ формѣ хлопнулъ дверью и черезъ минуту возвратился въ сопровожденіи другого человѣка, въ которомъ я узналъ служащаго бюро похоронныхъ процессій. Обладатель громового голоса приблизился ко мнѣ и заревѣлъ мнѣ въ ухо: «Проводникъ мертвыхъ!».

Всѣ посмотрѣли на меня съ большимъ интересомъ. Я попросилъ человѣка въ формѣ оставить меня въ покое. Я хотѣлъ обѣдать. Но тщетно. Онъ заявилъ мнѣ, что начальникъ станціи требуетъ меня къ себѣ по неотложному дѣлу. Я повиновался. Меня встրѣтилъ на порогѣ кабинета мужчина громаднаго роста, съ нафабренными усами, въ золотыхъ очкахъ, который протянулъ мнѣ пачку бумагъ и стала мнѣ что-то объяснять по поводу вагона, который надо было запломбировать. и въ которомъ я немедленно долженъ былъ занять мѣсто. Я ему объяснилъ по-немецки, какъ могъ, что я уже купилъ себѣ билетъ до Любека. Онъ мнѣ отвѣтилъ, что это «ферботенъ» и что меня было необходимо запереть въ вагонъ съ мертвецомъ.

— Я васъ не понимаю...

— Вы развѣ не проводникъ мертвыхъ? Развѣ вы не знаете, что въ Германіи воспрещается, чтобы тѣло покойника перевозилось бы безъ проводника и что вы должны быть заперты съ нимъ въ вагонѣ.

Я показалъ начальнику станціи мой билетъ второго класса до Любека, и объяснилъ, что я не «проводникъ мертвыхъ», а свободный туристъ, отправляющійся въ Швецию для лѣтнаго отпуска. Я не имѣлъ никакого отношенія къ покойнику.



Адмираль Эрвін Янель, командуючий морскими силами С. Ш. С. А. въ Китаѣ, которому японскія власти принесли извиненія за потопленіе американской канонерки на р. Янгъ-Тзе.

— Нѣтъ вы скажите мнѣ, — оралъ гигантъ, — вы проводникъ мертвыхъ или же не проводникъ?

— Конечно, нѣтъ! Я могу быть вамъ полезенъ во всѣхъ отношеніяхъ, за исключеніемъ роли проводника мертвыхъ. Мнѣ это название не нравится.

Начальникъ станціи безпомощно перебиралъ пачку бумагъ и затѣмъ громогласно объявилъ, что, если черезъ пять минутъ не появится «проводникъ мертвыхъ», вагонъ, въ которомъ отправляется покойникъ въ Любекъ, будетъ отщѣплѣнъ отъ поѣзда, переведенъ на запасный путь и въ Любекъ не поѣдетъ. Пока онъ все это говорилъ, дверь распахнулась и въ комнату вбѣжалъ маленький горбунъ, со злыми глазами и лицомъ, изрытымъ слѣдами осipy. Онъ бросился къ конторкѣ начальника станціи съ руками, полными какихъ-то документовъ, и объявить съ необыкновеннымъ достоинствомъ:

— Я проводникъ мертвыхъ!

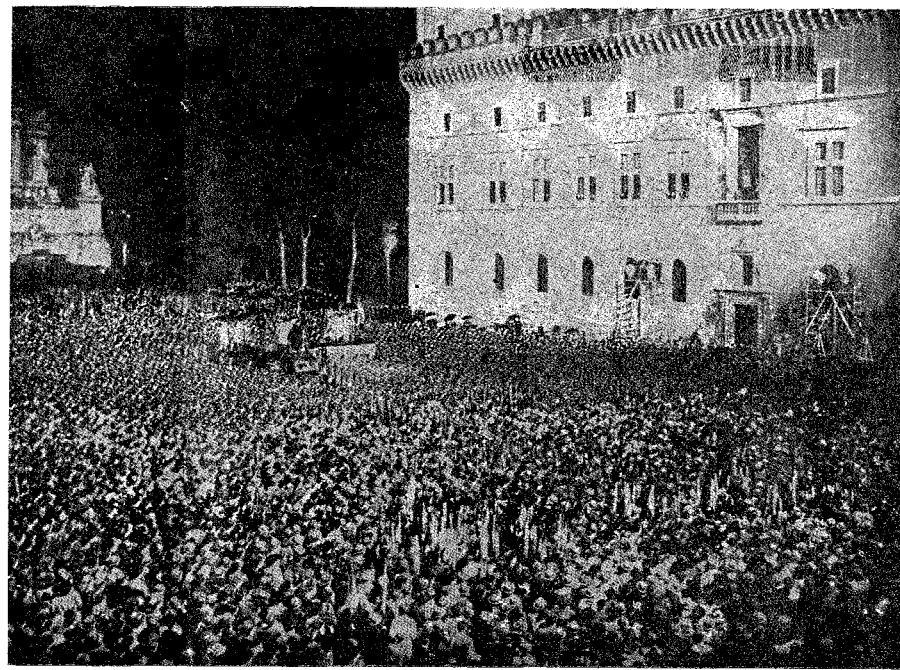
Я былъ готовъ его обнять. У меня отчего то всегда была скрытая симпатія къ горбунамъ. Я ему заявилъ, что мнѣ очень пріятно съ нимъ познакомиться, такъ какъ я єду до Любека съ нимъ въ одномъ и томъ же поѣздѣ, а въ Любекѣ сяду на тотъ же пароходъ до Стокгольма. Но меня тогчась же постигло горькое разочарованіе, такъ какъ горбунъ объявилъ, что онъ єдетъ не въ Стокгольмъ, а въ Петербургъ съ однимъ русскимъ генераломъ, а оттуда въ Нижній Новгородъ.

При этихъ словахъ начальникъ станціи поднялъ голову отъ бумагъ и его усы угрожающе ѡщетнились: «Чортъ побери! Значить два покойника отправляются съ этимъ поѣздомъ до Любека! У меня же въ вагонѣ всего только одинъ гробъ. Вы же не могли положить двухъ покойниковъ въ одинъ и тотъ же гробъ. Это строго запрещается! Гдѣ второй гробъ?

ХРОНИКА МИРА



ПРАЗДНОВАНІЕ 20-ЛѢТИЯ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ АРМИИ ВЪ ПРАГѢ.
Слѣва направо: Чешскій послан. въ Парижѣ Осусскій, мин. ин. дѣль д-ръ Крофта, мин. ин. дѣль И. Дельбосъ, глава чехослов. правительства М. Годжа (произносить рѣчь), французскій послан. въ Прагѣ де-Лакруа и др.



ВЫХОДЪ ИТАЛИИ ИЗЪ ЛИГИ НАЦІИ.
Муссолини возвѣщаетъ толпѣ, собравшейся предъ Венеціанскимъ дворцомъ въ Римѣ, о выходѣ Италии изъ Лиги Націй.

Горбунъ поспѣшилъ объяснить, что гробъ съ тѣломъ русского генерала сейчасъ переносится съ погребальныхъ дрогъ въ вагонъ! Всё это произошло по винѣ столяра, который успѣлъ кончить второй ящикъ лишь въ самую послѣднюю минуту. Кто же могъ ожидать, что ему придется изготовить два огромныхъ ящика въ одинъ день.

Русский генералъ! Тутъ я вспомнилъ, что

въ моемъ отелѣ разсказывали, какъ старый русскій генералъ, жившій въ гостиницѣ напротивъ, скончался въ тотъ же день, что и мой пациентъ. Я также вспомнилъ, что замѣтилъ изъ оконъ моей комнаты старого господина воинственного вида съ длинной сѣдой бородой, прогуливавшагося по саду. Швейцарь мнѣ объяснилъ, что это былъ знаменитый русский генералъ, герой Севастопольской

кампаний. Я никогда въ моей жизни еще не видѣлъ человѣка, столь первобытнаго вида.

Воспользовавшись тѣмъ, что начальникъ станціи погрузился снова въ изученіе лежавшихъ предъ нимъ документовъ, я отвелъ горбатаго въ сторону, слегка обнявъ его за талию, и предложилъ ему сейчасъ же пятьдесятъ марокъ, а въ Любекѣ еще столько же, котораяя я надѣялся занять у шведскаго консула, если онъ согласится сопутствовать оба гроба: моего пациента и русскаго генерала. Онъ сразу же принялъ мое предложеніе. Однако, начальникъ станціи возразилъ на это, что это былъ совершенно безпрѣмѣрный въ аниалахъ германскихъ желѣзныхъ дорогъ случай, который выдвигаетъ абсолютно новый принципіальный вопросъ. Синъ былъ убѣжденъ, что сопутствование двухъ гробовъ однимъ проводникомъ было тоже «ферботенъ». Поэтому, онъ, прежде чѣмъ дать разрѣшеніе на это, долженъ былъ запросить главное управление имперскихъ желѣзныхъ дорогъ въ Берлинѣ, отвѣтъ котораго придетъ не ранѣе, чѣмъ черезъ недѣлю. Положеніе спась вальдманъ. Во время всѣхъ этихъ пререканій я уже нѣсколько разъ замѣтилъ за строгими очками въ золотой оправѣ начальника станціи искорки нѣжности, котораяя онъ по временамъ бросалъ по адресу моихъ таксы. Иногда же онъ какъ бы машинально протягивалъ свою громадную руку, чтобы потрепать шелковистыя уши вальдмана. Тогда я рѣшился на послѣднее усиленіе, чтобы растрогать его сердце. Я не говоря ни слова, положилъ ему вальдмана на колѣни. И вотъ, по мѣрѣ того, какъ мой песь проводилъ своимъ длиннымъ языкомъ по его лицу и слегка покусывалъ его торчащіе усы, эти суровыя черты мало - по - малу смягчались и въ концѣ концовъ, расплывались въ широкую улыбку, потную добродушія.

Черезъ пять минутъ горбунъ подпись на по крайней мѣрѣ дюжину бумагъ и консаментовъ, которые уполномочивали его быть проводникомъ двухъ покойниковъ. Я съ момъмъ вальдманомъ былъ спѣшино водворенъ въ купѣ второго класса, и поѣздъ наконецъ двинулся. Напротивъ насъ сидѣла полная дама, которой вальдманъ сейчасъ же предложилъ съ нимъ немножко поиграть. Она посмотрѣла на меня строго и заявила, что братъ собаку въ вагонѣ второго класса было «ферботенъ». Умѣеть ли она себя хорошо вести въ комнатахъ? — Конечно, умѣеть. Но вальдманъ теперь заинтересовался содержимымъ большой корзинки, которую эта толстая дама держала на своихъ колѣняхъ, началь ее быстро обнюхивалъ и въ концѣ концовъ разразился бѣщеніемъ лаемъ. Онъ продолжалъ лаять и тогда, когда, поѣздъ остановился на слѣдующей станції.

Толстая дама позвала оберъ-кондуктора и указала ему на поль. Оберъ-кондукторъ объявилъ, что было «ферботенъ» путешествовать съ собакой безъ намордника. Напрасно я открылъ пасть моего вальдмана, чтобы показать «оберу» начинавшіе лишь прорѣзываться зубы, напрасно я совалъ ему въ руку послѣднія пять марокъ, — моего бѣднаго пса надо было немедленно отвести въ собачий вагонъ. Томимый жаждой мести, я ука-



КЕРАМИКА Э. С. ДЭМЪ.

Выставленная въ Северскомъ павильонѣ Международной выставки 1937 г. керамика русской скульпторши Э. С. Дэмъ, о которой помѣщена была статья въ «Иллюстрированной Россіи» отъ 4 сентября 1937 г., отмѣчена выдающимся успѣхомъ. Французское государство приобрѣло для музея ея большую, здѣсь воспроизведенную, конную фигуру (40 сант. на 30) изъ грѣ (глина обожженная при очень высокихъ температурахъ), а нью-йоркскій Бруклинскій музей — фигуру полулежащей женщины, воспроизведенную нами въ номерѣ отъ 4-го сентября.

залъ «оберу» на корзинку на колѣняхъ дамы и спросилъ его, не было ли «ферботенъ» путешествовать безъ билета съ кошкой? — Да, это было дѣйствительно «ферботенъ». Толстая дама и кондукторъ вступили между собою въ ожесточенный споръ, а я въ это время выпрыгнулъ на платформу. Надо сказать, что оборудование помѣщенія для перевозки собакъ въ поѣздахъ въ то время было въ крайне примитивномъ состояніи. Оно состояло изъ низкаго ящика, расположенного надъ колесами и пропитанного паровозной гарью. Какъ могъ я засунуть туда моего вальдмана? Я бросился къ багажному вагону и началъ умолять кондуктора, чтобы онъ взялъ моего питомца къ себѣ. «Ферботенъ!». Но въ это время широкая дверь сосѣдняго товарнаго вагона осторожно отодвинулась ровно настолько, чтобы въ образовавшуюся щель могла высунуться голова «проводника мертвыхъ» съ длиннымъ чубукомъ во рту. Быстрый, точно заяцъ, я вскочилъ въ вагонъ съ вальдманомъ и моимъ саквояжемъ. Дверь быстро задвинулась, раздался рѣзкий свистокъ паровоза, и поѣздъ двинулся снова. Обширный вагонъ былъ пустъ; только въ концѣ его стояли два большихъ ящика, содержащіе гробы. Въ вагонѣ было очень жарко, но здѣсь по крайней мѣрѣ можно было растинуться. Мой щенокъ сейчасъ же заснула на моемъ пиджакѣ, а «проводникъ мертвыхъ» досталъ изъ своей корзинки съ провизіей бутылку теплого пива. Мы закурили трубки и расположились на полу, чтобы обсудить на-

ше положеніе. Мы были въ общемъ спокойны, такъ какъ никто не замѣтилъ, какъ я вскочилъ съ вальдманомъ въ вагонъ. «Проводникъ мертвыхъ» завѣрилъ меня, что оберъ-кондукторъ никогда въ вагонѣ не заглядываетъ. Когда приблизительно черезъ часъ нашъ поѣздъ подошелъ къ слѣдующей станціи, я объяснилъ «проводнику мертвыхъ», что никакая сила въ мірѣ не можетъ меня заставить уйти отсюда и что я рѣшилъѣхать въ этомъ вагонѣ до самаго Любека.

Время проходила въ пріятной бесѣдѣ, которую, главнымъ образомъ, поддерживалъ «проводникъ мертвыхъ». Я говорилъ по нѣмецки довольно плохо, но въ общемъ все понималъ. Мой новый пріятель сообщилъ мнѣ, что онъ совершилъ это путешествіе уже много разъ. Онъ зналъ наизусть всѣ станціи, черезъ которые мы проѣзжали, ничего впрочемъ не видя. Онъ занимался профессіей «проводника мертвыхъ» уже въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ. Это было очень пріятной и удобной профессіей. Онъ любилъ путешествовать и видѣть чужія страны. Онъ уже шесть разъ побывалъ въ Россіи, и любилъ русскихъ, которые всегда предпочитали быть похороненными у себя на родинѣ. Дѣло въ томъ, что очень много русскихъ, безнадежно больныхъ, прѣѣзжало въ Гейдельбергъ для консультаций съ его свѣтилами медицины. Русские были лучшими клиентами моего спутника. Его жена занималась профессіей обмывальщицы труповъ. Безъ нихъ не обходилось ни одно, сколько нибудь важное бальзамированіе. Указавъ на второй гробъ, «проводникъ мертвыхъ» замѣтилъ, что онъ былъ чрезвычайно недоволенъ тѣмъ обстоятельствомъ, что ни онъ, ни его жена не были приглашены къ «шведскому господину». «Проводникъ мертвыхъ» подозрѣвалъ, что по всей вѣроятности, онъ сдѣлался жертвой чьей-то интриги. Повидимому, это сюрпризъ ему приготовилъ кто-нибудь изъ его конкурентовъ. Вообще вся история со шведомъ носила какой-то таинственный характеръ, ибо ему такъ и не удалось узнать фамилии врача, который его бальзамировалъ. Зѣмъ онъ поинтересовался, присутствовалъ ли я когда-нибудь при бальзамированіи труповъ.

— Всего одинъ разъ въ жизни, — отвѣтилъ я, дрожа, какъ осиновый листъ.

— Я бы хотѣлъ, чтобы вы видѣли этого русскаго генерала, — замѣтилъ «проводникъ мертвыхъ», указывая трубкой на соотвѣтствующій ящикъ съ гробомъ, — онъ совершилъ замѣчателенъ. Вы никогда не подумали бы, что это покойникъ. У него даже открыты глаза. Я, собственно говоря, очень удивляюсь, какая муха укусила этого начальника станціи, что онъ устраивалъ всѣ эти исторіи? — продолжалъ онъ, — конечно, вы еще слишкомъ молоды, чтобы быть «проводникомъ мертвыхъ», но, насколько я могу судить, у васъ для этого достаточно представительный видъ. Вамъ необходимо только немножко почиститься и побриться. Ваше плаТЬе покрыто собачьей шерстью. И, конечно, вы не сможете явиться завтра въ шведское консульство съ такимъ подбородкомъ. Готовъ поспорить, что вы не брились уже въ теченіе недѣли. Вы скорѣе походите на бродягу, чѣмъ на «проводника мертвыхъ». Какъ жаль, что я не захватилъ съ собою моихъ бритвъ. Я бы вѣсЬ побрилъ на слѣдующей станціи.

Я открылъ свой саквояжъ и сказалъ ему, что я буду ему очень благодаренъ, если онъ освободитъ меня отъ необходимости бриться самому. Я всегда брился въ парикмахерской.

Запорь
GRAIN de VALS

Онъ осмотрѣлъ мои бритвы съ видомъ знакома и объявилъ, что шведскія бритвы — лучшія во всемъ мірѣ. Онъ самъ никогда другихъ не употреблялъ. У него была очень легкая рука. Ему приходилось въ жизни брить сотни людей, и онъ еще не слышалъ ни одной жалобы.

И дѣйствительно еще никогда въ жизни я не былъ такъ хорошо выбритъ. Я это ему сказалъ съ глубокой благодарностью, когда поѣздъ снова тронулся въ путь.

— Ничто не можетъ сравниться съ заграниценнымъ путешествіемъ, — замѣтилъ я, вытирая мыло съ лица, — каждый день приходится испытывать что-нибудь совершенно новое и любопытное. Но, чѣмъ больше я изучаю нѣмецкіе нравы, тѣмъ больше я замѣчаю разницу между Германіей и остальными народами. Латинскіе народы и англосаксы предпочитаютъ всегда для бритья сидячую позу. У васъ въ Германіи, чтобы побрить человѣка, его укладываютъ на спину. Это, конечно, дѣло вкуса. «Каждый убиваетъ блохъ по своему», говорить французская пословица.

— Это дѣло привычки, — отозвался «проводникъ мертвыхъ», — вы же не можете заставить покойника сѣсть. Вы — первый живой человѣкъ, котораго мнѣ приходилось брить.

Мой спутникъ разослалъ чистую салфетку на ящикѣ и открылъ корзину съ провизіей. Мои ноздри началь щекотать смѣшанный запахъ сосисокъ, сыра и кислой капусты. Вальдманъ внезапно проснулся. И я, и онъ были очень голодны, а потому не спускали съ корзинки глазъ. Я очень обрадовался, когда «проводникъ мертвыхъ» пригласилъ меня раздѣлить съ нимъ его трапезу. Но окончательно онъ покорилъ мое сердце, когда отрѣзалъ и далъ вальдману довольно толстый кусокъ кровяной колбасы. Затѣмъ онъ извлѣкъ изъ корзинки бутылку вина, и послѣ второй бутылки мозельвейна мы уже не имѣли другъ отъ друга никакихъ секретовъ. Только одну вещь я скрывалъ самымъ ревнивымъ образомъ: то, что я былъ врачомъ. Тотъ опытъ, который у меня былъ въ результате моихъ многочисленныхъ путешествій, подсказывалъ мнѣ, что я ни въ коемъ случаѣ не долженъ быть показывать своего превосходства въ области соціального положенія предъ «проводникомъ мертвыхъ». Когда я обѣдаю съ герцогомъ, я чувствуя себя совершенно въ своей тарелкѣ, не испытывая никакого неравенства. Но, когда я сижу за столомъ съ «проводникомъ мертвыхъ», я долженъ превратиться самъ въ «проводника» таковыхъ же. Ничего не подѣлаешь. Съ волками жить — по волчьи выть!

И, дѣйствительно, когда мы откупорили третью бутылку мозельвейна, мнѣ ничего не оставалось другого, какъ желать сдѣлаться самому «проводникомъ мертвыхъ».

— Ну засмѣйся же немножко, Фрицъ, — говорилъ мнѣ мой хозяинъ, подмигивая глазомъ, — брось свой серьезный тонъ! Я знаю,

Балерина
НЕЛЛИ
ЛАНГМАНЪ.

Къ ея выступленію
на балу Одесского
Землячества.



что ты находишься въ стѣсненныхъ материальныхъ обстоятельствахъ и что переживаешь трудная времена. Что дѣлать! Вылей-ка еще стаканъ и давай поговоримъ съ тобой серьезно. Я быль бы плохимъ «проводникомъ мертвыхъ» если бы не догадывался, съ кѣмъ имѣю дѣло. Въ нашей специальности очень полезно быть интеллигентнымъ, но все же все дѣло въ удачѣ. Я убѣжденъ, что ты родился подъ счастливою звѣздою. Иначе ты бы не сидѣлъ теперь рядомъ со мною. Вотъ прекрасный случай для тебя, который въ твоей жизни едва ли представится. Итакъ сдай свой гробъ въ Швеціи, а я сдамъ свой гробъ въ Россіи, и послѣ этого возвращайся въ Гейдельбергъ съ первымъ же поѣздомъ. Я сдѣлаю тебя моимъ компаньономъ. Пока еще живъ профессоръ Фридрихъ, работы хватить на двоихъ «проводниковъ мертвыхъ». Швеція для тебя не подходитъ. Въ ней слишкомъ мало медицинскихъ знамѣнитостей. Наоборотъ, Гейдельбергъ ими кишмя кишить. Значить твое мѣсто въ Гейдельбергѣ.

Я горячо поблагодарили моего нового друга и сказалъ ему, что дамъ ему окончательный отвѣтъ завтра утромъ, когда наши головы будутъ немного свѣжѣе. Черезъ нѣсколько минутъ мы крѣпко спали рядомъ на полу

мертвецкаго вагона. Я отлично выспался, чего нельзя было сказать про вальдмана. Когда поѣздъ подошелъ къ вокзалу въ Любекѣ, было уже утро. На платформѣ насы встрѣтилъ служащій шведскаго консульства, который долженъ былъ наблюдать за перенесеніемъ гроба на пароходъ для слѣдованія въ Стокгольмъ. Послѣ самого сердечнаго прощанія съ «проводникомъ мертвыхъ», я отправился въ шведское консульство.

Было уже довольно поздно, когда мы пошли къ пристани въ Стокгольмѣ, и я, съ вальдманомъ на рукахъ, сошелъ со сходенья на родную землю. Профессоръ Бруzelius показалъ мнѣ телеграмму изъ Базеля, въ которой сообщалось, что мать молодого человѣка виѣ опасности и что его погребеніе состоится черезъ двѣ недѣли. Профессоръ выразилъ надежду, что я въ это время буду еще въ Швеції, такъ какъ мать непремѣнно хотѣла услышать отъ меня лично разсказъ о послѣднихъ минутахъ ея сына. Было ясно, что я долженъ былъ присутствовать и на похоронахъ. Я сказалъ Бруzeliusу, что, прежде, чѣмъ возвратиться въ Парижъ, я долженъ буду навѣстить моего брата.

У брата мнѣ не пришлось остаться такъ долго. Вначалѣ онъ и его жена мнѣ очень обрадовались. Но уже на третій день братъ

Еще и еще сенсаций на БАЛУ КОРОЛЕВЪ!

въ субботу, 15 января въ залахъ Аэроклуба

Сергѣя Лифаря

Въ 1-ый разъ въ Парижъ! Выборы "Mister Russie 1938"

ася Бузни, Нелли Лангманъ,
К. Отаръ - Бей и г-жа Николаева,

Оставшиеся непроданными билеты — въ редакціи «Иллюстрированной Россіи».

1-й танцовщикъ Grand Opéra Н. ЕФИМОВЪ
исп. «ЧАРДАШЪ» въ пост. балетмейстера

Убійца изъ Сэнъ-Клу

Вейдманъ и Мильонъ

«Убійца изъ Селль-де-Сэнъ - Клу» Вейдманъ, одинъ или со своимъ сообщникомъ Мильономъ, убилъ шесть человѣкъ. Таково по крайней мѣрѣ, официально установленное и признанное убійцей число жертвъ. Нѣкоторыя данные позволяютъ, однако, опасаться, что количество это еще больше.

По словамъ полицейскихъ, допросъ Вейдмана, во время которого онъ рассказалъ о своихъ преступленихъ, потрясъ даже привыкшихъ къ подобного рода сценамъ людей.

Убійство Лесобра доказывать не приходилось: его автомобиль былъ найденъ во дворѣ виллы Вейдмана. Но тамъ же находился и второй автомобиль, явно перекрашенный на скорую руку. Чей? На виллѣ были найдены принадлежности женского туалета, нѣсколько паръ ботинокъ, парики. Чьи? Наконецъ, куда исчезъ Фроммеръ?

Когда на другой день послѣ первого допроса, не давшаго, какъ извѣстно особыхъ результатовъ, преступника привели на новый допросъ, онъ казался постарѣвшимъ за одну ночь на десять лѣтъ. Не бритый, одѣтый въ арестантскую куртку — его костюмъ былъ сильно измятъ и запачканъ въ схваткѣ при арестѣ и онъ не пожелалъ его надѣвать — убійца былъ введенъ въ кабинетъ комиссара со скованными назади руками въ сопровожденіи четырехъ жандармовъ. Его рассказали, предложили сѣсть.

— Ну, ты обѣщалъ все разсказать... Говори...

— Дайте мнѣ пить, — попросилъ преступникъ. — И папиросу...

Выпивъ принесенный стаканъ воды и жадно затянувшись, убійца началъ свой страшный разсказъ.. За время этого разсказа онъ все время пилъ и безпрерывно курилъ; къ концу допроса около него образовалась цѣлая горка окурковъ. Полицейскіе слушали заставивъ дыханіе.

— Моя настоящая фамилія Вейдманъ, — сказалъ убійца. — Евгений Вейдманъ. Я родился во Франкфуртѣ въ 1908 году... Это я убилъ Рожэ Леблона.

Убійство Рожэ Леблона!... За два мѣсяца

мой поинтересовался тѣмъ, какъ мои больные въ Парижѣ могутъ обходиться такъ долго безъ моей помощи, а моя свояченица стала со мною холоднѣ лѣда. Я вскорѣ догадался, что причиной такой перемѣны былъ мой вальдманъ, который произвелъ въ ихъ образцово поставленномъ домѣ изрядный беспорядокъ.

Мнѣ не оставалось ничего другого, какъ уложить свои вещи и справиться о времени отхода ближайшаго поѣзда въ Стокгольмъ.

— Оле, — крикнулъ мой братъ старому кучеру, который долженъ быть доставить меня на вокзалъ, — ради Бога позаботься съ тобою, чтобы докторъ не опоздалъ на поѣздъ!

передъ тѣмъ оно было очередной криминальной сенсаціей и такъ и оставалось не раскрытымъ. Трупъ Рожэ Леблона, молодого театрального импресарио, былъ найденъ въ его собственномъ автомобилѣ недалеко отъ квартиры. Очевидно убійцы заманили несчастного куда — нибудь и, прикончивъ его, «подбросили» трупъ къ дверямъ собственного дома жертвы. Слѣдствіе установило, что Леблонъ незадолго передъ тѣмъ вступилъ въ переговоры съ какимъ то Прадье, чтобы сообща организовать новое кинематографическое предприятіе...

— Я познакомился съ Леблономъ по объявлению — рассказалъ Вейдманъ. — Сынъ пріѣхалъ ко мнѣ на виллу для переговоровъ... Когда онъ разсмотривалъ картину на стѣнѣ, я подошелъ сзади и выстрѣлилъ ему въ затылокъ... Остальное вы знаете...

(Замѣтимъ тутъ же, что въ дальнѣйшемъ Вейдманъ измѣнилъ это свое показаніе. Въ убійствѣ Леблона онъ обвиняетъ теперь своего сообщника Мильона, о которомъ рѣчь будетъ ниже).

— Значитъ ты убилъ Лесобра и Леблона, — зафиксировалъ комиссарь. — Это все?

— Нѣтъ... Есть еще...

— Кто?

Вейдманъ пришелъ въ страшное волненіе. Онъ былъ разбитъ и подавленъ. Признанія давались ему съ трудомъ.

— Говори же...

— Я... не могу... называть... Дайте мнѣ бумагу...

Ему протянули листокъ. Онъ взялъ карандашъ, и написавъ два слова, протянулъ листокъ инспектору. Тамъ было написано: «Джинъ де Ковенъ».

— Какъ? Ты убилъ Джинъ де Ковенъ?

Убійца опустилъ голову. Полицейскіе были потрясены.

Въ концѣ іюля этого года въ газетахъ появились замѣтки о загадочномъ исчезновеніи молоденькой американской танцовщицы, пріѣхавшей въ Парижъ со своей теткой на канікулы. Обстоятельства исчезновенія были таковы, что и въ печати и въ полиції склонны были скорѣе думать о романтической

авантюре, чѣмъ о преступлѣніи. Незадолго до исчезновенія Джинъ де Ковенъ познакомилась въ барѣ одного отеля съ какимъ то Бобби. Не уѣжала ли она попросту съ этимъ своимъ новымъ знакомцемъ въ какой -нибудь укромный уголокъ, подальше отъ надзора тетушки? А кромѣ того... не есть ли вся эта исторія съ исчезновеніемъ просто, рекламный трюкъ, на которые такъ падки американскія артистки?

Розыски, однако, продолжались. Они не дали никакихъ результатовъ.

— Я познакомился съ Джинъ де Ковенъ въ отелѣ Амбассадеръ, — рассказалъ Вейдманъ, — черезъ нѣсколько дней по пріѣздѣ моемъ въ Парижъ, 12 іюля. Кажется я ей очень понравился. 22 іюля она согласилась пріѣхать ко мнѣ на виллу. Когда мы пріѣхали ко мнѣ, я взялъ ея сумочку и раскрылъ. Тамъ было нѣсколько тысячѣ франковыхъ билетовъ... Тогда я...

Вейдманъ говорилъ съ трудомъ. Повидимому это преступлѣніе оставило самое страшное воспоминаніе въ душѣ даже такого чудища, какъ онъ.

— Я душить ее руками, а она все время не закрывала глаза и смотрѣла на меня... Тогда я схватилъ полотенце и обмоталъ его вокругъ ея шеи. Она лежала у меня на диванѣ до вечера. Когда стало темно я ее засыпалъ.

— Гдѣ?

— У меня на виллѣ... Подъ крыльцомъ...

Вейдманъ не даромъ съ такимъ трудомъ говорилъ объ этомъ своемъ злодѣяніи. Повидимому оно останется самымъ подлымъ, самымъ низкимъ не только изъ его преступлений, но вообще однимъ изъ самыхъ гнусныхъ въ истории преступлений. Судя по многимъ даннымъ, дѣвушка искренно увлеклась своимъ новымъ знакомымъ, и не исключено, что она дѣйствительно собиралась бѣжать съ нимъ куда нибудь «въ прекрасное далеко». Она взяла съ собой всѣ свои деньги и показала ихъ убійцѣ; денегъ было 5.000 фр. и на 500 долларовъ чековъ, т. е. всего около 20.000 фр. И вмѣсто ожидаемаго счастья возлюбленный приготовилъ ей страшную смерть...

Въ кабинетѣ комиссара воцарилось молчаніе. Въ этотъ моментъ появился одинъ изъ инспекторовъ съ докладомъ.

— На виллѣ «Вульзи» была жена шоferа Куффи, — сказалъ онъ на ухо комиссару, — она признала машину своего мужа...

Комиссаръ молча кивнулъ головой.

— Говори теперь про Куффи, — приказалъ онъ Вейдману. — Вѣдь это ты его убилъ тоже?

— Да, я...

Шоферъ Куффи былъ владѣльцемъ автомобиля, съ которымъ онъ стоялъ на стоян-

исполненъ самыми лучшими намѣреніями; не моя вина, если мое исполненіе оказалось не на должной высотѣ. Во всякомъ случаѣ я былъ увѣренъ, что, когда гробъ будетъ вскрытъ, присутствующимъ представится ужасная картина. Моеї первой мыслью было бѣжать какъ можно скорѣе съ первымъ же поѣздомъ въ Парижъ. Но затѣмъ я рѣшилъ остаться и положиться на милость Промышленія. Однако, нельзя было терять ни одной минуты. Благодаря авторитетной помощи профессора Бруzelуса, мнѣ удалось, правда не безъ большого труда, получить разрѣшеніе на вскрытие гроба для производства

(Окончаніе на стр. 18).

къ у Оперы и обслуживалъ богатыхъ клиентовъ, желавшихъ создать иллюзю «собственной машины», или же бравшихъ автомобиль для далекихъ поездокъ, часто даже заграницу. Лѣтомъ трупъ Куффи былъ найденъ на орлеанской дорогѣ съ пулевой раной въ затылокъ. Его машина исчезла вмѣстѣ съ преступникомъ...

— Я нанялъ Куффи и велѣлъ ему везти меня въ Ла Моттъ-Бевронъ. По дорогѣ, когда онъ остановился для какой-то маленькой починки, я выстрѣлилъ ему въ затылокъ. На немъ я нашелъ 2500 фр. Автомобиль я потомъ перекрасилъ и передѣлалъ внутри.

Въ дѣлѣ Куффи остается загадочный пунктъ. Оказались свидѣтели, которые видѣли около автомобиля, повидимому за нѣсколько минутъ до убийства, мужчину въ сопровожденіи какой то блондинки. Обнаруженная впослѣдствіи сообщница Вейдмана Колеттъ Трико — брюнетка. Кто эта загадочная блондинка?

— А Фроммеръ? — спросили Вейдмана. — Что ты сдѣлалъ съ Фроммеромъ?

— Онъ тоже тамъ... въ подвалѣ... Я убилъ его, какъ и всѣхъ, выстрѣливъ ему въ затылокъ... На немъ я нашелъ всего 300 франковъ....

— Нарисуй намъ, гдѣ ты закопалъ его.

На клочкѣ бумаги Вейдманъ набросалъ планъ подвала, указавъ крестомъ мѣсто гдѣ зарыть трупъ Фроммера.

Но у полицейскихъ еще было сомнѣніе; часто бываетъ, что уличенный въ одномъ преступленіи убийца, возводить на себя другія, чтобы запутать и затянуть слѣдствіе.

Увы, все, что говорилъ Вейдманъ оказалось правдой: трупы Джинъ де Ковенъ и Фроммера были найдены въ точно указанномъ мѣстѣ.

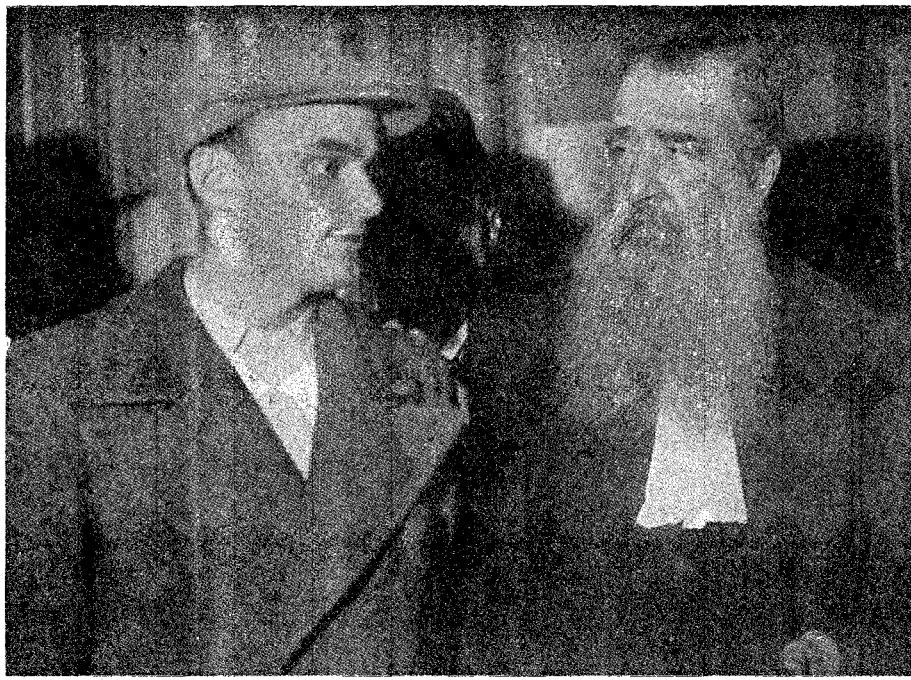
Пять убийствъ!.. Признанныхъ убийцей, установленныхъ непреложно наличиемъ труповъ... Давно уже въ криминальной исторіи не было ничего подобного.. Но это оказалось еще не все. Черезъ нѣсколько дней было раскрыто новое убийство Вейдмана. Это была молодая эльзасская Жанинь Келлеръ, которая искала мѣста по объявлению. Ей отвѣтили изъ Парижа съ предложеніемъ мѣста въ Виши. Она поѣхала въ Парижъ. На вокзалѣ ее встрѣтили два любезныхъ молодыхъ человѣка: это были Вейдманъ и его сообщникъ Мильонъ. Они отвезли ее въ отель, гдѣ она переночевала. На другое утро они заѣхали за ней, чтобы отвезти ее въ Виши. По дорогѣ, недалеко отъ Фонтенблѣ, они остановили машину и предложили прогуляться по лѣсу. Жанина Келлеръ согласилась.

— Мы вышли изъ автомобиля и пошли по дорожкѣ въ лѣсъ. Мильонъ шелъ съ Жаниной впереди, я за ними въ нѣсколькоихъ шагахъ,—рассказывалъ Вейдманъ.—Когда мы отошли на нѣкоторое разстояніе отъ дороги, я выстрѣлилъ ей въ затылокъ.. Потомъ мы зарыли трупъ въ пещерѣ.. На трупѣ мы нашли всего сто франковъ и подѣлили ихъ пополамъ... Но былъ еще переводъ на 1500 фр. На другой день съ паспортомъ Жанины Келлеръ эти деньги получила Колеттъ Трико...

Сообщники Вейдмана.

«Дѣло Вейдмана» только началось и принесть еще, повидимому, не мало всякихъ сенсаций. У Вейдмана были сообщники, и вся «атмосфера», которая окружала эту преступную банду, носила какой то странный, нездоровы, чтобы не сказать больше, характеръ.

Самъ Вейдманъ — сынъ почтенныхъ жителей Франкfurта, гдѣ и прошло его дѣтство.



Р. Мильонъ со своимъ защитникомъ Жеро у дверей судебнаго слѣдователя.

во. Уже въ самомъ нѣжномъ возрастѣ онъ причинялъ много хлопотъ родителямъ своими наклонностями; но учился онъ отлично и въ высшемъ техническомъ училищѣ, куда онъ поступилъ, считался однимъ изъ лучшихъ студентовъ. Именно здѣсь, однако, онъ въ первый разъ «попался». Среди студентовъ онъ организовалъ не больше, не меныше, какъ шайку воришекъ, грабившихъ окрестныя виллы. Дѣло было раскрыто и произвело въ свое время грандиозный скандалъ. Судъ отнесся къ молодымъ преступникамъ очень снисходительно: имъ дали по три недѣли ареста, послѣ чего родители Вейдмана почли за благо усмирить его «для исправленія» заграницу, въ Канаду.

За океаномъ Евгений Вейдманъ поступилъ въ земледѣльческую школу и нѣкоторое времѧ все шло хорошо. Это впрочемъ продолжалось не долго: въ 1928 году онъ былъ арестованъ, какъ глава новой воровской шайки. Дальнѣйшая «карьера» этого преступника по призванію шла все въ томъ же духѣ. Тюрьма, высылка на родину, новая попытка родителей спасти, новая авантюры во Франкфуртѣ (ограбленіе ювелира), новое тюремное заключеніе. Здѣсь во франкфуртской тюрьмѣ онъ и познакомился со своими будущими парижскими друзьями Мильономъ, Бланомъ, Фроммеромъ.

Въ тюрьмѣ Вейдманъ, какъ человѣкъ культурный и болѣе или менѣе образованный, былъ назначенъ библиотекаремъ. Въ библиотеку ходили за книгами Мильонъ и Бланъ. Въ нѣмецкую тюрьму два француза попали за попытку контрабанды валюты. Эти операции были задуманы еще въ Парижѣ, гдѣ Мильонъ, сынъ ресторатора служащаго на улицѣ Амело, молодой человѣкъ явно авантюристическихъ наклонностей, предложилъ эту аферу своему приятелю Блану. Бланъ — сынъ богатыхъ родителей, принялъ предложеніе «изъ любви къ искусству». Въ дальнѣйшемъ онъ такъ и остался «меценатомъ преступлений» и снабжалъ банду необходимыми «оборотными средствами».

Въ тюремной библиотекѣ новые друзья говорили не столько о литературѣ, сколько о новыхъ аферахъ. Мильонъ гостепріимно при-

гласилъ Вейдмана въ Парижъ, и по выходѣ изъ тюрьмы, толькѣ дѣйствительно пожаловалъ на приглашеніе. Бланъ усердно снабдилъ его деньгами на наемъ виллы — все, повидимому, друзьями было тщательно обдумано. Вейдманъ приѣхалъ въ Парижъ 12 июля. Ровно черезъ десять дней, 22 июля, онъ совершилъ свое первое «дѣло»: задушилъ Джинъ де Ковенъ.

Знали ли объ этомъ и о другихъ его преступленіяхъ Мильонъ, Бланъ и ихъ общая любовница «Колеттъ», также теперь арестованная? Не только знали, но по утвержденію Вейдмана, именно Мильонъ убилъ Леблона. Знали не только они, но знать и отецъ Мильона, и его ресторанные хозяева знали и нѣкоторые другие. Знали и... молчали. По ихъ словамъ, они всѣ были терроризованы нѣмцемъ. Много, очень много загадочнаго, непонятнаго и просто психологически необъяснимаго есть въ этомъ ужасномъ дѣлѣ. По словамъ адвокатовъ, защищающихъ Вейдмана (по назначенню) онъ меньше всего похожъ на страшнаго бандита, способнаго терроризовать всѣхъ окружающихъ. Это очень красивый, высокий, стройный молодой человѣкъ, съ темными вьющимися волосами и чрезвычайно нѣжнымъ, почти дѣвичимъ взглядомъ голубыхъ глазъ. И однако онъ съ холодной жестокостью стрѣлялъ своимъ жертвамъ въ затылокъ, душилъ своими руками дѣвушку, пришедшую къ нему на любовное свиданіе.... Судебное слѣдствіе, процессъ, психиатрическая экспертиза, принесутъ намъ еще, можетъ быть много нового и неожиданного въ этомъ страшномъ дѣлѣ, которое надолго останется въ анналахъ преступлений. Вейдманъ, правда, не первый въ этой кошмарной «специальности» убийцы серіями. По количеству своихъ жертвъ онъ даже не превзошелъ такихъ своихъ предшественниковъ, какъ лондонскій сумасшедшій докторъ «Джекъ Потрошитель», какъ Тропманъ, Дюомоларь, берлинскій мясникъ Госсманъ, убийца изъ Ганновера Гарманъ, чудовище Дюссельдорфа Киртенъ, наконецъ, прославленный Ландрю. Объ этихъ «духовныхъ предкахъ» Евгения Вейдмана — въ слѣдующій разъ.

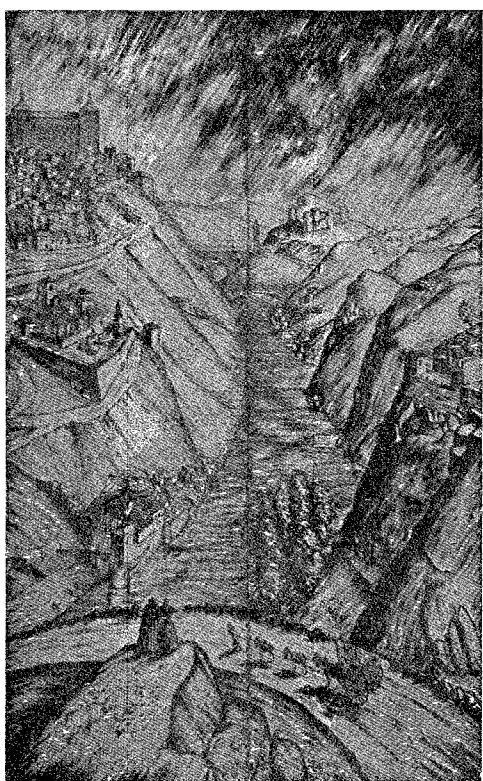
Е. Сергеевъ.

Сергей Ровинский

Первое знакомство Парижа съ творчествомъ Сергея Ровинского было въ 1930 году. Оба этажа громадной галереи Шарпантье были заполнены «Испанией» Ровинского — несомнѣнно Испанія увлекла, заполнила и заворожила художника, и онъ становится ся вѣрнымъ пѣвцомъ. Чары Испаніи заставляютъ художника ненасытно изучать, познавать эту таинственную страну съ ея вѣковыми соборами, монастырями, съ удивительными старинными городами, съ суровой и подчасъ мало привѣтливой природой, и въ то же время съ буйнымъ палящимъ солнцемъ... Онъ ищетъ и находитъ многоозвучного своему творчеству именно въ Испаніи, въ которую онъ не влюбился, а полюбиль прочно и сильно. Лучшимъ доказательствомъ этому была его первая здѣсь выставка, а затѣмъ послѣ двухъ лѣтъ работы безпрерывной и большой была имъ издана книга: «Испанія грандиозная и фантастическая» съ 32 гравюрами въ краскахъ. Книга имѣла большой и заслуженный успѣхъ: она была пріобрѣтена рядомъ большихъ государственныхъ библиотекъ и музеевъ — Мадридскимъ, Брюссельскимъ, Нью-Йоркскимъ, Сорбонной, Британскимъ музеемъ и др. — Въ 33-мъ году книга эта была выставлена въ гал. Жоржа Пти и въ Национальной библиотекѣ.

Памятная по успѣху своему большая выставка 30-го года, въ томъ же году была открыта въ Мадридскомъ музѣ современного искусства, а оттуда по приглашению города, перевезена была въ Гранаду.

Въ 1931 году Ровинский пишетъ большое



«Испанія», Параданъ - лакъ.

ПѢВЕЦЪ ИСПАНІИ

С. Ровинский
въ своей
мастерской.



панно для Толедского собора въ память 700-лѣтія собора. — Въ 1934 году состоялось торжественное открытие крестильной капеллы Толедского собора, для которой по заказу того же собора Ровинскимъ было исполнено большое панно — около 4 метровъ — лакомъ и золотомъ разныхъ цвѣтовъ. Послѣ этого открытия состоялась народная подписка въ Толедо для нового заказа Благовѣщенія и Воскресенія, и хотя проекты этихъ новыхъ работъ и эскизы были одобрены «шапитромъ» собора — изъ-за войны работы не могли быть пока выполнены.

Въ 1934 году — выставка «Испаніи» въ Брюсселе, зимой 1935 - 36 г. г. три выставки въ Америкѣ. Весной этого года — выставка въ Лондонѣ, и наконецъ въ декабрѣ этого года въ той же галерее Шарпантье — »Лаки» — Ровинского той же Испаніи. Есть немного и масла, рисунковъ, цвѣтныхъ немногого и карандашныхъ зарисовокъ, но главное, центральное на выставкѣ, конечно, «Лаки». Чтобы дать такие лаки, нужно было не только преданное постоянство художника захватившей его темѣ, но и упорная работа въ достижениіи поставленныхъ себѣ задачъ, не всегда легко разрѣшимыхъ. И нужно признать, что Ровинский въ этой новой для нась области его творчества достигъ блестящихъ результатовъ.

На выставкѣ 12 большихъ многостворчатыхъ ширмъ деревянныхъ и свыше двадцати панно на деревѣ. Сама по себѣ физически это колоссальная работа: чтобы дать законченный, вполнѣ обработанный, «выдержаный» лакъ, нужно надѣть нимъ работать не менѣе полутора лѣтъ. Дерево, мягкое, пористое, въ результатѣ постепенныхъ «пропитываний» разнаго качества лаками, проправкой разными кислотами, дающими необходимые по тону расцвѣтки, становится единой, компактной, твердой массой, тѣмъ «лакомъ», который навсегда остается тѣмъ же, какимъ его художникъ создалъ. Высшее завершеніе лаку дали китайцы. Въ большей части сво-

ихъ работъ Ровинскій достигъ несомнѣнно «китайскихъ» результатовъ... Есть ли выставленное Ровинскимъ чистое искусство? Или прикладное? — Мы затруднились бы отвѣтить на поставленный вопросъ выборомъ того или другого отвѣта въ категорической формѣ, такъ какъ въ лакахъ есть наличіе и того и другого: это прикладное искусство съ элементами чистаго, или это чистое въ со-дружествѣ съ прикладнымъ.

Только настоящій художникъ можетъ дать вамъ то впечатлѣніе, которымъ полны параданы Ровинского, въ особенности Сего-вія, Толедо и др. — Несмотря на все разнообразіе цвѣта, свѣта и тѣни, въ работахъ Ровинского краска не участвуетъ. Одинъ только параданъ — удивительного, глубокаго, темно-гранатового тона, весь сработанъ на китайскомъ вермиліонѣ. А всѣ остальные работы — продуктъ чистаго лака, основного темно-коричневаго тона, обработаннаго кислотной палитрой художника, на которой свыше 20 разныхъ кислотъ. Этими кислотами создается и тотъ прихотливый рисунокъ, которымъ заполнены всѣ эти громадныя поверхности. И даже тамъ, где чудесный голубой тонъ чередуется съ небеснымъ сияніемъ, где какой то теплый зеленоватый тонъ почти поглощается золотистымъ солнечнымъ лучомъ — и тамъ только претвореніе опять-таки кислотами холоднаго серебра и бронзы во всѣ эти переливы цвѣта.. Оправдывается ли достигнутымъ вся эта многолѣтняя, кропотливая, не всегда даже безопасная — не мало вѣдь вредныхъ, «злыхъ» кислотъ — работа?.. Конечно, да..

Живопись Ровинского блѣднѣе его лаковъ: это не значитъ, что она незначительна, или менѣе значительна, нежели лаки, но она органически какъ то не связана съ основнымъ ядромъ выставки. Лаки поглощаютъ все вниманіе ваше, и восприятіе нужнаго не остается для остаточнаго. Рисункомъ владѣеть Ровинский свободно, въ композиціи онъ своеобразенъ и интересенъ.

Памяти кн. С. М. Волконского

Приводимъ стихотвореніе Модеста Ил. Чайковскаго (брата и биографа композитора), содержащее интересное посвященіе недавно скончавшемуся кн. С. М. Волконскому.

Кн. С. М. Волконскому.

Бываютъ дни, когда, надѣвъ халатъ,
Я, къ этой жизни болѣе не годный,
Отдаться днямъ давно минувшимъ радъ—
Своей причудой старомодной.
Мнѣ надоѣло все: друзья, враги,
Любовницы, «Фродячая Соаака»,
Оты лѣни утромъ не могу поднять ноги,
А вечеромъ напялить фрака.
Пусть дождь стучить лѣниво за окномъ,
Бѣгутъ часы и годъ бѣжитъ за годомъ,
Причудой странною наполнить я весь
домъ,

И тѣни бродятъ хороводомъ.
О, время то вернулся когда-бы, —
Чесали бы къ ночи мнѣ долго дѣвки пятки
Или разряженный лакей - арапъ
Влѣзаль, улыбкою сверкая, на запятки!
Эй, дѣвки! Фекла, Мавра, Агафонъ!
Гдѣ-жъ Акулина, избранная муз?
Хочу играть сегодня въ фараонъ, —
Прошу позвать сюда мусью француза!
Пришелъ,—такой разряженный, смѣшной;
Блюда свои дворянскіе завѣты,
Заводить длинный разговоръ со мной
Временъ Мари - Антуанетты.
Что онъ теперь? — лишь жалкій эми-
гранть,

Живеть всегда въ пустой надеждѣ,
А прежде былъ придворный, ловкий
франтъ.

О, вѣчно это «прежде», «прежде»!
И странно мнѣ, что повѣсть давнихъ лѣтъ
Мнѣ смутнымъ эхомъ сердце взволновала.
Что это, правда, — жилья я или нѣтъ —
Въ днѣи александровыхъ прекрасное на-
чало?

Но Вамъ, мой другъ, далькорозовскій риг-
мистъ,

Да не покажутся разсказы эти стары;
Вы помните, что дѣдъ былъ декабристъ,
И сами Вы писали мемуары.
И, можетъ быть, прочтя одну главу,
Той книги, гдѣ собралъ я старческія бред-
ни,

Почудится и Вамъ, какъ будто наяву,
Сонъ жизни, снившійся намедни:
Пусть жизни бѣжитъ лѣниво мимо нась,
Бѣжитъ до смертнаго покрова:

Я знаю, — съ Вами жилъ я гдѣ-то разъ,
И съ Вами гдѣ-то встрѣчусь снова!

М. И. Чайковскій.

Послѣ Парижа, Ровинскій ёдетъ въ Гаагу.
И тамъ покажеть онъ Испанию, по которой
душа художника уже тоскуетъ и ждеть, ког-
да жестокая, разрушительная и все уничто-
жающая война, наконецъ, окончится и онъ
вновь сможетъ отдаваться любимой работѣ въ
Толедскомъ соборѣ.

Владимиръ Зеелеръ.

ИЗЪ ЖИЗНИ РУССКОЙ УСАДЪБЫ



Барскій домъ Кикиныхъ «Большая Алешня» въ зимнемъ уборѣ.

Въ этомъ домѣ, между прочимъ, подолгу жилъ б. директоръ Импер. театровъ И. А. Всеволожский, къ женѣ которого перешла «Алешня» по женской линии. Здѣсь этотъ знатокъ и любитель театра отдыхалъ послѣ шумныхъ зимнихъ сезоновъ и задумывалъ новые постановки. Предъ революціей это культурное дворянское гнѣздо принадлежало статс-секретарю А. С. Ермолову, превратившему его въ культурный агрономический центръ.

Отъ Центрального Комитета помощи русскимъ студентамъ

Намъ предстоитъ исключительно трудный годъ. Подъ вліяніемъ все усиливающейся мировой смуты и непрекращающагося экономического кризиса, поступлениія на помощь русской учащейся молодежи, за послѣдніе годы все болѣе и болѣе сокращавшейся, въ особенности со стороны иностранцевъ, не увѣренныхъ въ завтрашнемъ днѣ, къ концу минувшаго учебнаго года стали рѣзко падать; прекратились даже взносы жертвователей, въ теченіе 12-ти лѣтъ регулярно и щедро приходившаго на помощь русской учащейся молодежи. А между тѣмъ на попеченіи Центрального Комитета къ началу 1937 - 1938 учебнаго года остается свыше ста русскихъ студентовъ. Несмотря на свое, сейчасъ столь трудное материальное положеніе, Комитетъ ставить себѣ непремѣнной задачей продолжить свою помощь всѣмъ своимъ хорошо учащимся стипендіатамъ, не закончившимъ своего ученія, и сейчасъ особенно озабоченъ изысканіемъ на это средство. И онъ твердо вѣритъ, что русская эмиграція всемѣрю придетъ ему въ этомъ на помощь.

Русские разсѣяны по всему миру. Центральный Комитетъ не сомнѣвается, что всюду найдутся отзывчивые и дѣятельные люди, которые согласятся взять на себя починъ, образуя на мѣстахъ кружки сочувствующихъ нашему дѣлу для сбора, хотя бы самыми малыми взносами суммъ, которая обезпечатъ

нашей молодежи возможность учиться. Мы напоминаемъ, что Центральный Комитетъ имѣть стипендіатовъ во всѣхъ странахъ. Все, что поступаетъ въ Центральный Комитетъ, обращается въ конечномъ счетѣ на поддержку учащагося юношества въ каждой изъ странъ, гдѣ производится самый сборъ.

На нашъ призывъ мы ждемъ широкаго отъ русскихъ людей отклика. Рѣчь, вѣдь, идетъ о русской молодежи, надеждѣ будущей Россіи, которой сейчасъ стало особенно тяжко жить, а безъ общественной поддержки невозможно и учиться. Какъ намъ самимъ ни тяжко, общими усилиями ей надо посильнѣ помочь.

Всѣхъ, желающихъ помочь русскому учащемуся въ высшей школѣ юношеству, мы просимъ вносить свою ленту въ кассу Центрального Комитета, направляя ее на имя Предсѣдателя Комитета по адресу:

Monsieur Michel Fedoroff, 91, rue Lecourbe, Paris (15). (Téléphone : SUFFren 16-01).

Предсѣдатель Центрального Комитета:
Михаилъ Федоровъ.



Когда бьет

Размышления на Н



— Съ Новымъ годомъ, съ новымъ счастьемъ!

Бьетъ двѣнадцать часовъ. Бокалы съ пѣнистымъ виномъ поднялись... Люди протягиваютъ ихъ другъ другу все съ однимъ и тѣмъ же привѣтствиемъ, однимъ и тѣ же пожеланіемъ... Новое счастье! Что еще можно пожелать другого, о чемъ мечтать въ эту новогоднюю ночь?

Желать другъ другу счастья можно, правда, и не только въ эту ночь. Но... отзнучать пѣсни новогодней пирушки, опустѣть припасенные бутылки, пройдеть она, эта новогодняя ночь, взойдетъ заря первого дня нового года, — и снова начнется будничная жизнь, съ ея трудомъ и борьбой за кусокъ хлѣба, съ жестокими схватками изъ-за этого куска, съ оскаленными другъ на друга въ этой борьбѣ зубами... Народы, государства, классы, отдѣльные люди будуть бороться за свое, только свое счастье, хотя — бы это счастье было куплено цѣнной жестокихъ страданий другихъ. «На землѣ миръ и въ человѣческъ благоволеніе...» Это звучить только въ рождественскихъ гимнахъ, и раздается эта пѣснь очень часто подъ грохотъ артиллерийской канонады.

Въ новогоднюю ночь люди говорятъ о счастьѣ. Пусть это мечта, пусть всѣ знаютъ, что новогодній тостъ останется лишь словами. Но одинъ разъ въ году люди создаютъ себѣ какую-то иллюзію, они мечтаютъ вслушъ, они позволяютъ себѣ эту роскошь надѣяться, что именно этотъ новый, грядущій годъ будетъ непохожъ на другое, что именно онъ принесетъ на землю миръ и благоволеніе.

Не будемъ липнать себя радости этой мимолетной иллюзіи... Выше бокалы, громче тосты!

— Съ Новымъ годомъ, съ новымъ счастьемъ!..

Звѣзды Холливуда
Дженинъ
Гамильтонъ
слушаетъ, какъ
бьетъ полночь.

Что такое Новый годъ?

«Выражаясь научно» — это математическая точка времени, отдѣляющая одинъ периодъ солнцеворота отъ другого. Забавно, что эта точка, избранная людьми для взаимныхъ привѣтствий и пожеланий, которая должна была бы, казалось, стать общей во всемъ мірѣ, не празднуется нигдѣ одновременно. Когда въ Парижѣ часы бываютъ полночь, въ Москвѣ уже больше двухъ часовъ ночи. Каждая страна имѣетъ свое время. Сейчасъ, когда радио покорило преграды пространства, современный человѣкъ, имѣющій друзей въ разныхъ концахъ свѣта, можетъ, связавшись съ ними по эфиру, праздновать Новый годъ круглые сутки.

Русскіе эмигранты находятся въ этомъ отношеніи ужъ совсѣмъ въ привилегированномъ положеніи. Они могутъ безъ всякой радио, не выѣзжая изъ Парижа, или другого города, праздновать новый годъ 2 раза. Правда, многіе не находятъ въ этомъ ничего плохого, но люди болѣе экономные и въ особенности хозяїи, считаютъ такой порядокъ и разорительнымъ и утомительнымъ. Къ тому же многіе видятъ въ этомъ печать того проклятія двойственности, которая лежитъ на всей русской эмигрантской жизни. «У насъ всего по два — говорить эти люди — въ каждой корпораціи по два союза, два митрополита... Теперь вѣтъ и съ новымъ годомъ... Одни по новому стилю его празднуютъ, другие по старому...»

О сліяніи стилей говорить уже давно и говорить не только въ мірскихъ кругахъ, где эта разница причиняетъ некоторыя затрудненія въ дѣловыхъ и дипломатическихъ сношеніяхъ, но и въ церковныхъ. Одно время во-

просъ о сліяніи календарей казался чрезвычайно близкимъ къ благопріятному разрѣшенію. Но на пути къ этому разрѣщению встали некоторые чисто догматическія затрудненія и все пока остается по старому. Пока что русскимъ эмигрантамъ придется попрежнему или праздновать праздники по два раза или раздѣлиться на сторонниковъ новаго и стараго стиля.

Для тѣхъ, кто хотѣлъ бы разрѣшить этотъ вопросъ для себя, напомнимъ, въ чёмъ состоить расхожденіе между календарями и каково происхожденіе этой разницы.

Юліанскій календарь установленъ въ 45 г. до Р. Хр. Юліемъ Цезаремъ. Тогда полагали, что годовой оборотъ времени совершається ровно въ $365\frac{1}{4}$ дней, и для введенія въ календарь этой четверти дня Юлій Цезарь постановилъ, чтобы черезъ три года въ четвертый къ февралю прибавлялся одинъ день. Этотъ удлиненный годъ у римлянъ назывался бисекстусъ, откуда черезъ искаженіе произошло и русское слово високосный. Чтобы узнать, будеть ли данный годъ високосный, или нѣтъ, надо взять цифру его десятковъ и единицъ, и если она раздѣлится на 4 безъ остатка, то годъ будетъ високосный, если же

Они потеряли счетъ...



В ПОЛНОЧЬ

ДВОГОДНІЯ ТЕМЫ

Лѣтъ — то простой. Года столѣтій, т. е. 1800, 1900, 200 г., — по Юліанскому лѣтосчислению, — всегда високосные.

Въ дѣйствительности, однако, земной годъ нѣсколько короче, чѣмъ 365½ дней, а именно — въ немъ всего 365 дней 5 час. 48 мин. 46 сек. Это ежегодное обогнаніе календаря землею на 11 мин. 40 сек. образуетъ въ теченіе 400 лѣтъ цѣлые 3 дня, 2 час. 35 мин. 20 сек., неправильно поглощаемые въ Юліанск. календарь. Къ концу XIV столѣтія этотъ календарь отсталъ отъ земного шара на 10 дней, и вотъ папа Григорій XIII повелѣлъ, чтобы слѣдовавшая за четвергомъ 4 окт. 1582 г. пятница считалась 15 октября 1582 г. Чтобы наверстывать въ каждыя 400 лѣтъ лишніе 3 дня, рѣшено было считать (начиная съ 1700) изъ годовъ столѣтій високосными лишь каждый четвертый, и потому 1700, 1800, 1900 г. по Григоріанскому календарю — года простые, а 2000 — високосный. Тѣперь Григоріанскій календарь (новый стиль) перегналъ Юліанскій (старый стиль) на 14 дней.

Юліанское лѣтосчислѣніе употребляется у русскихъ, грековъ и восточныхъ славянъ.

Съ половины XIV вѣка въ Европѣ началъ распространяться обычай считать начало но-

ваго года съ 1 янв., то повсемѣстно этотъ день былъ принятъ только въ началѣ второй половины XVII вѣка. Россія, принявъ христіанскую вѣру изъ Византіи, приняла вмѣстѣ съ тѣмъ греческое лѣтосчислѣніе, считая періодъ времени отъ сотворенія міра до Р. Хр. въ 5508 лѣтъ, а за начало нового года — 1 марта. Съ 1492 г. у насъ, въ Россіи, было введено считать за начало нового года 1 сент.; им-

ператоръ Петръ I, 19 дек. 1699 г., повелѣлъ съ 1700 г. считать началомъ нового года 1 янв.; но въ православныхъ русскихъ мѣсяцесловахъ первымъ мѣсяцемъ почитается сентябрь (начало Индикта, сирѣнь нового лѣта).

**

Одному пессимисту пожелали на Новый годъ «новаго счастья»:

— Эхъ, — отвѣтилъ онъ, — что тамъ новое. Далъ бы Богъ старого!

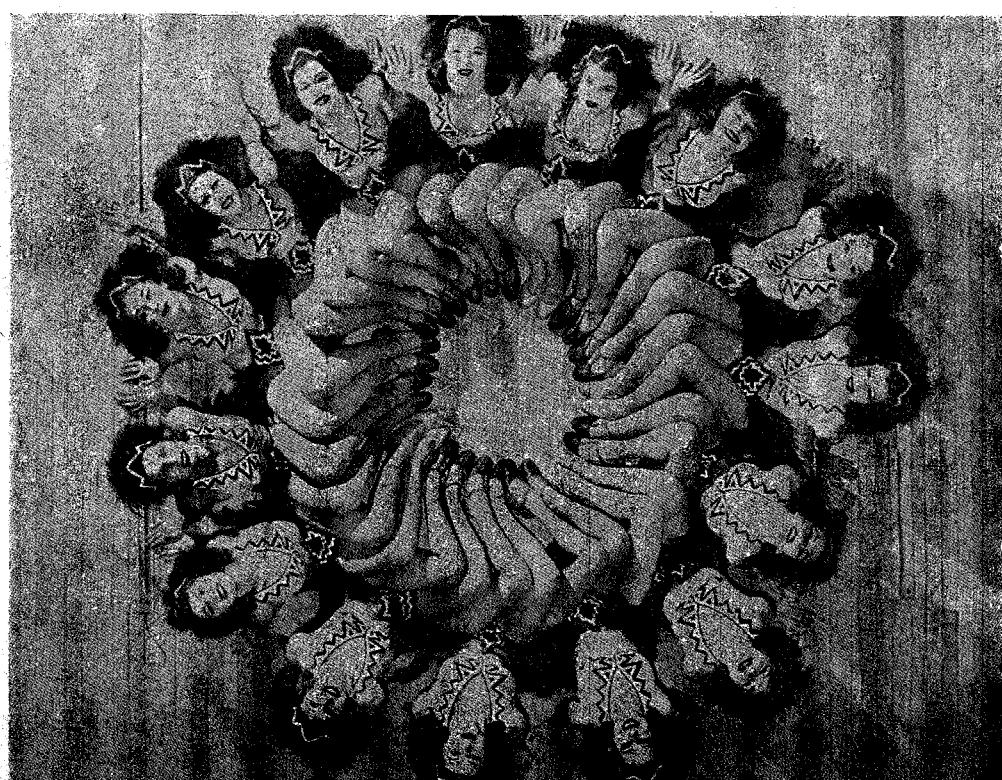
— Вотъ какъ? Вы значитъ были всѣ довольны?

— Какой тамъ! Да, вѣдь, все равно, хуже не будетъ. Пусть ужъ остается по старому!

Но этотъ господинъ, былъ пессимистомъ. Будемъ же оптимистами!

— Съ Новымъ годомъ, съ новымъ счастьемъ!

Саккарь.





Здоровье и чистота

ЛУЧШЕ ПРЕДУПРЕДИТЬ, ЧЕМЪ ЛѢЧИТЬ

Д-р Н. П. ХМѢЛЕВСКИЙ

Прогрессивный параличъ

Прогрессивный параличъ — есть психическое заболевание сифилитического характера; онъ поражаетъ лицъ, болѣвшихъ сифилисомъ, не лѣчившихся или плохо лѣчившихся, чаще мужчинъ, чѣмъ женщинъ, и обычно лицъ занимающихся умственнымъ трудомъ. Часто въ прошломъ больныхъ отмѣчается алкоголизмъ, наркоманія или излишества всѣхъ родовъ и видовъ.

Болѣзнь развивается черезъ 15 - 25 лѣтъ, послѣ зараженія сифилисомъ и патологически представляеть собою картину хронического менинго - энцефалита, т. е. пораженіе всѣхъ нервныхъ тканей, характеризующееся прирастеніемъ нервныхъ оболочекъ къ нервной ткани. При вскрытии черепной коробки паралитика, нѣтъ возможности отдѣлить мозговую оболочку отъ субстанціи мозга.

Различаются 3 стадіи развитія болѣзни: 1) начальный періодъ (скрытый), 2) полное развитие болѣзни, когда можно поставить диагнозъ и 3) послѣдний періодъ — полное безуміе.

Начальный періодъ развивается медленно, иной разъ годами. Характеризуется онъ усиленной мозговой дѣятельностью, обостреннымъ воспріятіемъ жизненныхъ явлений, усиленіемъ работоспособности, энергіи, дѣятельности и сильнымъ психическимъ возбужденіемъ. Въ этотъ періодъ бездарные люди кажутся талантливыми, талантливые геніальными. (Лучшія картины Брубеля, лучшіе рассказы Мопассана написаны въ этотъ періодъ ихъ болѣзни). Всѣ жизненные процессы доставляютъ больному наслажденіе, онъ непрерывно испытываетъ радость бытія, все кажется такимъ простымъ, доступнымъ, наступаетъ переоцѣнка всѣхъ жизненныхъ цѣнностей, больной какъ бы становится тѣмъ центромъ, вокругъ котораго вращается весь миръ, онъ становится выше всѣхъ условностей, закона, морали, этики, для него все можно и онъ можетъ достигнуть всего. Большой не удовлетворяется обыденной жизнью: онъ мыслитъ въ міровомъ, въ планетарномъ масштабѣ, благополучіе, честь и даже жизнь близкихъ ему людей — все ставится на карту въ моментъ, когда онъ захваченъ очередной бредовой идеей (Ницше).

Вотъ характерная картина начального періода прогрессивного паралича. Значительно рѣже наблюдается обратное явленіе. Больной всюду видитъ тайныхъ враговъ, покушающихъ на его драгоценную персону, интриги, заговоры окружающихъ, якобы желающихъ его погубить и т. п. Форма эта, съ точки зреінія общественной опасности, не лучше предыдущей, т. к. больной, защищаясь отъ воображаемыхъ враговъ, можетъ совершить преступление.

Вторая стадія прогрессивнаго паралича характеризуется рѣзкимъ ослабленіемъ памяти, обонянія, зреінія, бредовая идея явно выражены, больной страдаетъ упорными головными болями, измѣняется почеркъ (дрожаніе руки), путаетъ и пропускаетъ буквы и слова, часто появляются припадки безсмысленной ярости или ревности, понижается рефлексъ зрачка, а сами зрачки обычно становятся одинъ больше другого.

Обычно въ этотъ періодъ больной становится эротоманомъ. 95 проц. преступлений противъ нравственности совершаются больными прогрессивнымъ параличомъ — всѣ эти сатиры, эксхібиціонисты, подкалыватели, по-трошители, клептоманы, фетишисты, садисты, убивающіе женщины и дѣтей — все это прогрессивный параличъ во 2-й стадіи. Одновременно больной проявляетъ чисто звѣринную хитрость, умудряется годами скрывать свои извращенные наклонности, обманывать окружающихъ и близкихъ, пользуется всесобщимъ уваженіемъ, иной разъ занимаетъ крупное общественное или политическое положеніе. Часто это хороший организаторъ съ кипучей энергией или «талантливый» финансистъ. Про такихъ людей обычно говорятъ: «Онъ большой оригиналъ и человѣкъ со странностями, какъ и всѣ геніальные люди». Въ этомъ періодѣ, какъ и въ предыдущемъ, больной отличается, очень часто, необычайнымъ краснорѣчіемъ, онъ умѣетъ захватить массы, убѣдить, заставить ити за собой, заставить толпу повѣрить, что бредъ больного мозга является геніальнымъ откровеніемъ (Ленинъ). Одновременно съ этимъ наблюдаются и безсмысленные поступки. Больной заказываетъ одновременно 20 костюмовъ, покупаетъ сотню бритвенныхъ приборовъ, тратить деньги на покупку совершенно ему не нужныхъ вещей, раздаетъ деньги кому попадало и отказывается платить тогда, когда онъ долженъ, совершаетъ безцѣльныя и безсмысленные подлости. Или воруетъ вещи, которыхъ ему не нужны. Въ одинъ прекрасный день больной учиняетъ грандиозный скандалъ или попадается въ очередномъ преступлении. Арестъ, тюрьма, судебная экспертиза и сумасшедший домъ. Наступаетъ третій періодъ болѣзни, періодъ полнаго, безпрозвѣтнаго безумія.

Средняя продолжительность болѣзни, съ момента, когда поставленъ диагнозъ и до смерти больного — 6 лѣтъ, но въ исключительныхъ случаяхъ можетъ продолжаться и 2 года. Съ другой стороны часто наблюдаются случаи, когда болѣзнь тянется десятками лѣтъ съ періодическими, то улучшениями, то ухудшениями. Обычные методы анти - сифилитического лѣченія, т. е. нео-салварсанъ,

бисмутъ, ртуть, не даютъ результата, т. к. съ того момента, когда возбудитель сифилиса спирохета попала въ мозгъ, она становится почти недосягаемой для медикамента, циркулирующаго въ крови. Но все же есть способъ бороться съ этой болѣзнью. Уже давно врачи обратили вниманіе на то обстоятельство, что если прогрессивный паралитикъ заболѣвать какой нибудь инфекціонной болѣзнью, сопровождающейся длительнымъ повышеніемъ температуры, то наступаетъ значительное улучшеніе въ состояніи больного. Это объясняется тѣмъ, что «Спирохета Поліда» не выноситъ температуры выше 40 гр., и утрачиваетъ свою вирулентность. На этомъ основаніи одно время больнымъ дѣлали прививку малярии, а въ настоящее время существовать специальный электрическій приборъ, позволяющій повышать температуру крови больного до желаемаго предѣла. Способъ этотъ даетъ хорошие результаты.

Нужно помнить, что каждый изъ перечисленныхъ симптомовъ прогрессивнаго паралича можно наблюдать въ отдельности и при другихъ нервныхъ заболѣваніяхъ, но если въ прошломъ больного есть основаніе предполагать сифилисъ, то необходимо обратиться къ специалисту — невропатологу, т. к. больного можно спасти только въ томъ случаѣ, если захватить болѣзнь во время.

Что же касается сифилиса, то эта болѣзнь въ настоящее время совершенно излѣчивается, благодаря нео-салварсану, открытому Эрлихомъ, но нужно 5 лѣтъ упорного и систематического лѣченія, чтобы быть увереннымъ, что онъ не дастъ никакихъ осложненій.

Черезъ 20 - 30 лѣтъ прогрессивный параличъ отойдетъ въ область исторіи медицины, но нашему поколѣнію необходимо считаться съ этой реальной опасностью.

Докторъ Н. Хмѣлевскій.

Медицинскій почтовый ящикъ.

З. Вопросъ. — Страдаю внутр. геморроемъ. Долженъ ли я сдѣлать операцию или лѣчиться вприскиваниями?

Отвѣтъ. — Операция — мучительна. Вприскивание рисковано, т. к. наблюдаются случаи гангрены задн. прохода. 12-15 сеансовъ электризациі (токи Д-Арсонвала) избавять васъ отъ геморроя.

Ренаръ (?) Кавріанъ (?) Изэръ. — Поставить диагнозъ заочно, на основаніи вашего письма трудно. Обратитесь къ врачу.

Германову. — Сырая тялеч. печенка прекр. укрѣп. средство. Особ. рекоменд. при малокровіи. 100 гр. сырой печенки порубить, обдать кипяткомъ, посолить, смѣшать съ соусомъ (томаты, сардинка, лукъ и т. п.). Курсъ 15-20 дней. Рекомендуется ёсть послѣ обѣда, т. к. очень сыто и если ёсть, какъ закуску, то отбиваетъ аппетитъ.

X.

ЭТО БУДЕТЬ

въ субботу, 15 января,

въ залахъ Аэроклуба...

Что бы ни говорили пессимисты, доброе начало, заложенное въ человѣчество, продолжаетъ побѣждать по всей линии.

Взять хотя бы наши эмигрантскіе благотворительные вечера! Казалось бы, на восемьнадцатомъ году нашего пребыванія въ разсѣяніи пресловутаго «пороха въ пороховницахъ» должно было бы едва остатся на донышкѣ. Оказывается, ничего подобнаго! Откуда то берутся все новыя и новыя силы, новыя идеи и новыя доказательства доброты эмигрантскаго сердца.

Гремитъ музыка, танцуютъ прекрасныя дѣвы, хлопаютъ пробки отъ шампанскаго, и ярко освѣщенныя залы съ трудомъ вмѣщаютъ всѣхъ желающихъ принять участіе въ торжествѣ.

Въ эти сакраментальные часы (я не могу подобрать другого эпитета!), отъ 11 час. веч. до первого метро, мы забываемъ житейскія будни, тяжелую, повседневную борьбу, парижскій «кафарь» и пр. напасті, и снова точно находимъ себя самихъ. Вѣдь если бы не случилось всего того, что привело насъ въ это «прекрасное далѣко», этотъ зимній вечеръ мы проводили бы въ Россіи совер-

шенно такъ-же, какъ мы проводимъ его вотъ сейчасъ: въ бальномъ залѣ, подъ «пѣнье цыганское», за бутылкой замороженаго «Аи»...

Поэтому мы имѣемъ всѣ основанія утверждать, не боясь упрековъ въ легкомыслии, что только такое времяпрожиганіе строго соотвѣтствуетъ нашему соціальному положенію (котораго насъ хотѣли лишить наши злѣйшия враги!), нашимъ наклонностямъ и вкусамъ и — что самое важное — неискоренимой въ русскомъ человѣкѣ потребности дѣлать добро.

Ибо въ то самое время, когда мы будемъ погружаться въ ту атмосферу, въ которой всѣ мы себя чувствуемъ точно рыбы въ водѣ, чья-то душа будетъ радоваться, что о ней вспомнили, что ей хотяъ облегчить ея тяжкій удѣль и что къ ней возвращается то, безъ чего самая жизнь дѣлается сплошной мукой, — радость надежды.

Мы получили отъ болной «Миссъ Россіи 1937» И. Н. Ильиной, которая въ настоящее время проходить курсъ лѣченія около Ниццы, слѣдующія строки:

«Когда солнце, здѣсь чудесно. Я много вожусь съ курами и собаками, и меня это забавляетъ. Но когда идетъ дождь и приходится сидѣть въ комнатахъ, тогда становится скучно. Я здѣсь понемногу поправляюсь. Только нѣга все въ прежнемъ состояніи, хотя я и могу ходить больше, чѣмъ прежде»..

И. Н. опасается, что ей придется прервать свое пребываніе на югѣ и вернуться въ Парижъ ранѣе, чѣмъ она окончательно поправится.

Предстоящіе зимніе мѣсяцы въ Парижѣ могутъ принести нашей дорогой больной только вредъ. Поэтому мы должны сдѣлать все отъ насъ зависящее, чтобы И. Н. своего пребыванія на югѣ не прерывала.

Это — въ нашихъ силахъ! Для этого надо только поѣхать «Балу Королевъ» — 15 янв. въ залахъ Аэроклуба.

Аріель.

А потому --

всѣ на

,Балъ Королевъ”!



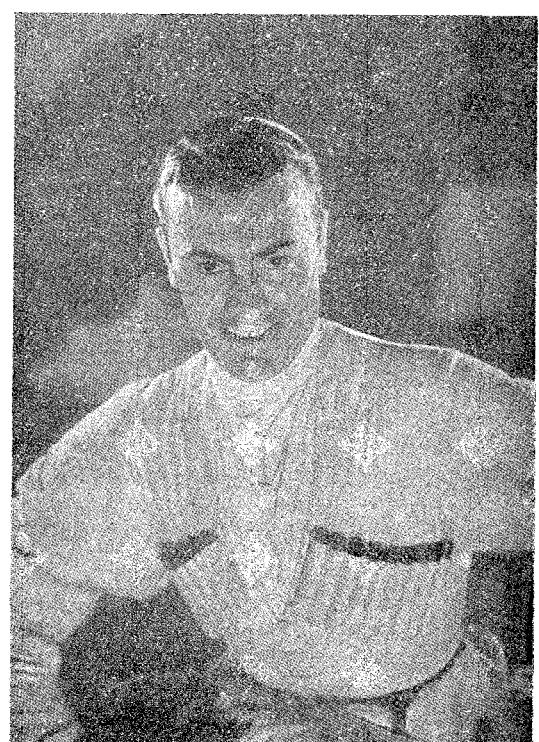
ВИНА ЦИРУЛЬ,

драматическое сопрано, солистка Латвийской Национальной оперы. Къ ея выступленію на «Балу Королевъ».



ВИРДЖИНІЯ ЗЮРИ,

мексиканская пѣвица, ведетта кабарэ «Монте - Кристо», дирекція котораго, въ лицѣ его владѣльца П. И. Пороховникова, любезно разрѣшила артисткѣ выступить въ кабарэ «Балу Королевъ».



КОТИКЪ ОТАРЬ - БЕЙ.

Къ его выступленію на «Балу Королевъ» съ г-жей Николаевой.

Фото А. Неро.



Въ эмиграціі ходятъ самые противорѣчивыя слухи о болѣзни Ф. И. Шаляпина.

— Чѣмъ онъ боленъ? Почему обѣ этомъ не сообщаютъ въ газетахъ?

Мы можемъ успокоить поклонниковъ великаго артиста. Федоръ Ивановичъ слегъ на нѣкоторое время по совѣту врачей, которые обнаружили у него расширение сердца. Но состояніе его настолько улучшилось, что врачи разрѣшили Шаляпину выходить на улицу и принимать друзей, — конечно, при условіи, что онъ не будетъ чрезмѣрно утомляться.

Шаляпинъ вынужденъ былъ отказаться отъ выступлений въ этомъ сезонѣ. Въ ближайшемъ будущемъ онъ уѣдетъ отдохнуть въ Грассъ, гдѣ черезъ нѣсколько недѣль отъ перенесенной болѣзни не останется и слѣда.

Недавно Шаляпина навѣстили И. А. Бунинъ и М. А. Алдановъ. Онъ страшно обращался, былъ весель, шутилъ и изображалъ въ лицахъ разговоръ Сталина съ Кагановичемъ.

III

Кстати, о Бунинѣ.

Нобелевскій лауреатъ напечаталъ мѣсяцъ назадъ разсказъ «Кавказъ». И тотчасъ же со всѣхъ сторонъ писателя начали осаждать:

— Неужели этотъ разсказъ написанъ теперь, въ эмиграціі? Не можетъ быть!

— Разсказъ былъ написанъ мной 3-го или 4-го сентября.

— Какая аморальная исторія... Конечно, это случай изъ вашей собственной жизни?

Этого достаточно, чтобы Иванъ Алексѣевичъ вспыльилъ:

— У меня въ жизни бывали разныя исторіи... Но никогда моихъ собственныхъ романовъ я не разсказывалъ. И «Кавказъ», и «Митина Любовь», и «Солнечный Ударъ», — все это плодъ воображенія. Совершенно зря мнѣ приписываютъ похожденія всѣхъ моихъ героеvъ.

III

Декабрь въ эмиграціі — юбилейный мѣсяцъ. Только что отпраздновали 75-лѣtie В. Л. Бурцева. «Иллюстрированная Россія» напомнила своимъ читателямъ, что недавно исполнилось 50 лѣть со дня напечатанія первого разсказа И. А. Бунина. Въ Нью-Йоркѣ отпраздновано 70-лѣtie крупнѣйшаго русскаго химика, проф. В. Н. Ипатьева, поравшаго съ большевиками и отказавшагося вернуться изъ научной командировки въ СССР. В. Н. Ипатьевъ въ настоящій моментъ состоится директоромъ крупной компаніи въ Чикаго и одновременно занимаетъ кафедру по химії въ чикагскомъ университѣтѣ. Большевики, конечно, лишили его совѣтскаго гражданства и званія академика.

И, наконецъ, 27-го декабря въ Холливудѣ празднуетъ 25-лѣtie своего служенія русскому искусству Нина Павловна Кошицъ. Постъ 15 лѣть скитанія заграницей, она нашла «тихую пристань» и открыла въ Холливудѣ

свою школу пѣнія. Среди ея ученицъ есть много кинематографическихъ «ведеттъ» съ мировымъ именемъ: Клодетъ Колберъ, Кароль Ломбардъ, Кей Джонсонъ... Ежегодно въ своемъ особнякѣ Нина Павловна устраиваетъ концертъ своихъ ученицъ и, по окончаніи его, настоящій пиръ въ «русскомъ стилѣ», который такъ любятъ американцы.

Редакція «Иллюстрированной Россіи» шлетъ Нинѣ Павловнѣ ко дню ея юбилея самыі горячій привѣтъ.

III

Трудно удержаться и не привести здѣсь выдержку изъ статьи Н. А. Тэффи о концерте Нины Кошицъ:

«...Когда программа была уже закончена, публика, по обыкновенію, не хотѣла уходить и требовала своихъ любимыхъ романсовъ.

Рядомъ со мной безумно волновалась пожилая дама и старалась воздѣйствовать на Н. Кошицъ внушеніемъ.

— Милая! Милая! Милая!... Ну, пой же, чтобъ тебя!.. Никакъ уходитъ? Да вернись же ты! Ну, вернись — тебѣ говорять! Я тебѣ говорю: пой! Я тебѣ добромъ говорю! Заклинаю!

Сверху кто-то, надрываясь, заказывалъ:

— Средь шумнаго бала! шумнаго балла!

И вдругъ совсѣмъ заклинающей дамы, какъ рявкнетъ:

— «Не пой, красавица!»

И опять:

— «Не пой, красавица, при мнѣ!»

Заклинательница даже привскочила:

— Что?! Да какъ вы смѣете?! Убирайтесь вонъ! Пой, красавица, пой! Пой! По-о-ой! Такихъ, какъ вы, выводить надо! Не слушай его, красавица, по-о-ой!»

III

Статистическое бюро, существующее въ Монте-Карло, опубликовало отчетъ о дѣятельности рулетки за 1936 годъ. Къ сожалѣнію, въ этомъ интересномъ отчетѣ отсутствуетъ только одна справка: сколько заработала рулетка за годъ... Это, такъ сказать, профессиональный секретъ.

Но игроки найдутъ въ отчетѣ много полезныхъ свѣдѣній.

Знаете ли вы, сколько номеровъ вышло за 12 мѣсяцевъ только на одномъ рулеточномъ столѣ № 2?

— 136.232.

Всѣ 37 номеровъ вышли, примѣрно, одинаковое число разъ, и это только подтверждаетъ теорію, по которой въ конечномъ счетѣ всѣ номера должны выйти одинаковое число разъ. Все же, нѣкоторые номера оказались въ привилегированномъ положеніи. Такъ, цифра «5» вышла больше другихъ — 3.302 раза. Если бы нашелся игрокъ, который каждый разъ ставилъ бы только на цифру 5, никогда не увеличивая ставку, не пропуская ни одного удара, онъ черезъ 12 мѣсяцевъ оказался бы въ выигрышѣ 38.300 фран-

ковъ (при минимальной ставкѣ въ 5 франковъ).

Но если бы бѣдняга вздумалъ ставить непрерывно на номеръ 33, — онъ къ концу года проиграль бы 86.800 франковъ.

«Счастливые номера» Монте-Карло:

— 5, 31 и 4.

Несчастные номера:

— 33, 29 и 11.

Отмѣтимъ нѣкоторая другія полезныя наблюденія специалистовъ по рулеткѣ. 3.362 раза одинъ и тотъ же номеръ вышелъ два раза подрядъ. 90 разъ синъ вышелъ трижды, и въ 4 случаяхъ вышелъ четыре раза подрядъ. Ни разу не случилось, чтобы одна и та же цифра вышла болѣе четырехъ разъ подрядъ.

Въ исторію рулетки войдетъ день 23 марта. Въ этотъ день цифра 7 не выходила на протяженіи 444 ударовъ.

Для любителей серійной игры отмѣтимъ, что въ 1936 году первая дюжина имѣла неизмѣнное преимущество и выходила чаще, нежели вторая и третья.

«Черное» вышло однажды 21 разъ подрядъ.

III

Саша Гитри разсказываетъ исторію, слышившуюся съ его отцомъ, Люсѣномъ Гитри, въ Петербургѣ.

— Отецъ Ѳѣхаль въ каретѣ по Невскому проспекту съ любовницей, женщиной очень сварливой и грубой. Слово за слово, они разругались. Отецъ неожиданно далъ ей пощечину.

Не долго думая, она высунулась въ окно и начала вопить:

— На помощь, убиваютъ!

Люсѣнъ Гитри нѣжно притянулъ ее къ себѣ:

— Что вы, душенька? Не бойтесь... Вѣдь я съ вами!

III

Объявление изъ негритянской газеты, издающейся въ Нью-Йоркѣ:

«Если Джое, покинувшій свою беременную жену 23 года назадъ не вернется домой, ребенокъ изобѣгаетъ его, а жена выйдетъ замужъ за другого».

III

Поэзія процвѣтаетъ въ странѣ Совѣтовъ... Въ журналѣ «Октябрь» напечатаны стихи «поэта» Березкина: «Море».

— ... Море, конечно. — не ватрушки ма-

мины,

Море большое —

Портянки и поть.

Море одновременно — и колдобины и ямины,

Но и тамъ не безъ устрицъ,

и на третье компотъ.

Спасибо, товарищи, за компотъ! «Портянки и поть» введены поэтомъ, очевидно для приданія стихамъ подходящей соціально-пролетарской базы.

Желѣзная Маска.

ПАРИЖСКІЯ МОДЫ

У Шанель

Удивительно, какъ въ этомъ домѣ все предусмотрѣно для лучшаго пониманія показываемыхъ моделей. Вся обстановка, освѣщеніе, каждая деталь, даже самая незначительная, — все служить фономъ для тѣхъ прелестныхъ видѣній, одно другого лучше, то воздушныхъ, то блестящихъ и сверкающихъ, то серебристо - лунныхъ, то самыхъ скромныхъ - спортивныхъ.

Когда въ дождливые и холодные сумерки парижского зимняго дня толкнешь дверь и войдешь къ Шанель, то сразу же попадаешь въ зеркальное царство. Всѣ стѣны зеркальныя, всѣ столики, прилавки и шкафы стеклянныя или зеркальные, теплая атмосфера дорогихъ духовъ, какихъ то несуществующихъ въ природѣ фантастическихъ цвѣтovъ, вуалетокъ, усыпанныхъ брилліантами и цвѣтными звѣздочками, на столикахъ разбросаны и расположены среди другихъ загадочныхъ и драгоценныхъ аксессуаровъ, сумочекъ, гребней и всего того, чѣмъ женщины себя украшаютъ, идя на балъ, удивительная «бижу - фантазія». Вотъ широкой золотой браслетъ съ крупными рубинами. Вы скажете: его носила Клеопатра. Вотъ мексиканское колье: крупные золотые птицы и листья изъ матового золота. Стая птицъ обовьется вокругъ чьей-то стройной шеи и конецъ ея спустится на темное бархатное платье. Клипсы и пряжки очень крупны, упрашены крупными камнями: — изумрудами, рубинами, топазами, аметистами. Цѣлый ассортиментъ гребней, наколокъ, подколокъ, пряжекъ и Богъ знаетъ еще какихъ чудесныхъ вещей для вечерней прически, т. к. вы знаете уже, что большинство бальновъ платьевъ требуетъ соотвѣтствующаго головного убора — цвѣтовъ, лентъ, вуалетокъ, торчащихъ и спускающихся до плечъ. Въ этомъ же зеркальномъ царствѣ нижняго этажа разставлены на высокихъ ножкахъ - подставкахъ шляпы, турубаны и токи, а т. к. онѣ исполнены, главнымъ образомъ, изъ цвѣтного бархата — рубинъ, бирюза, сапфиръ и изумрудъ, — то получается иллюзія какого то фантастического цвѣтушаго сада. Да, шляпы похожи больше всего на цвѣты, лепестки которыхъ сложились въ тотъ или другой рисунокъ.

Блузочки изъ крупнаго тюля заплissированы спереди и на спинѣ. Длинный рукавъ англійской шемизетки, воротничокъ отложной, вмѣсто галстука большая плissированная бабочка. Пуговицы — цвѣтной хрусталь. Такъ напримѣръ, коричневая блузка отѣлана красными хрусталиками, а черная — зелеными квадратными изумрудами.

Но пора покинуть это «зеркальное царство», и подняться наверхъ въ салонъ, гдѣ дефилируютъ творенія этой удивительной артистки, обладающей неисчерпаемой фантазіей, и измѣнившей всю наружность женщины — силуэтъ, прическу, ея драгоценности, давшей вкусъ къ точности, т. к. модели ея никогда ничѣмъ не перегружены, и линія туалета ставится выше всего.

Войдемъ въ салонъ мадемуазель Шанель.

Вечернее платье изъ крэпа почти темно - синяго цвѣта. Спина обнажена до пояса.

Коротенькое фишю изъ плотной фаевой ленты небесно - голубого цвѣта. Головной уборъ изъ темносиней воздушной вуалетки, торчащей на подобіе испанского гребня и подколотой большими бантомъ изъ такой же ленты. Другіе головные уборы въ этомъ домѣ состоятъ: изъ вуалетокъ, усыпанныхъ блестками - звѣздочками, серебряными или цвѣтными. Вуалетки подколоты сверху, на головѣ, нѣсколькоими небольшими розочками или туфомъ завитыхъ страусовыхъ перышекъ.

Модель Шанель.

Освѣщеніе скрыто рампой вокругъ потолка. Зеркалъ много. Стулья, обтянутые малиновымъ бархатомъ, стоятъ рядами, какъ въ театрѣ. Эстрада и стѣны обставлены высокими китайскими ширмами, на которыхъ на черномъ фонѣ искрится перламутръ. У ступеней эстрады стоятъ высокія китайскія ворота изъ темного тусклаго золота — вотъ и рама для моделей. Каждая модель появляется въ глубинѣ, приближается, спускается со ступеней въ залъ и исчезаетъ, войдя опять въ свою драгоценную раму.

Что же характернаго въ коллекціи этого сезона у Шанель? Особенно вычурныхъ матерій она не употребляетъ. Шерстяная ткань для спорта, бархатъ, муслинъ и тюль и блестки для вечера. Дневныя платья — изъ сатэна, крэпа марокена, крэпа - ромэна — это все. Но вопросъ въ томъ, какъ и что употреблять. Вотъ напримѣръ: костюмъ для утра и спорта цвѣта темной смородины. Блузка, его сопровождающая, состоитъ изъ спи-



Photo Anzon.

ны и рукавовъ крупной ручной вязки, а передъ, въ видѣ жилета, — изъ болѣе легкой шерстяной матеріи, на которой расходятся полосы разныхъ нѣжныхъ цвѣтовъ въ видѣ лучей.

Темно синій рединготъ и такая же юбка, блузка вязаная, трико, жилетъ изъ шерстяной матеріи съ цвѣтными полосами. Тайеръ изъ чернаго бархата съ черной тюлевой блузкой, описанъ выше.

Блузкамъ удѣлено особое вниманіе, ихъ показано множество, изъ котораго слѣдуетъ отмѣтить также одну, всю бѣлую, состоящую изъ узенькихъ, гофрированныхъ кружеvъ — валансъенъ. А вотъ и болero изъ бѣлаго ирландскаго кружева съ длиннымъ рукавомъ поверхъ чернаго узкаго платья — коктэйль.

Какой цвѣтъ удостоенъ особаго вниманія? Всѣ отливы и переливы темно - синяго Тайеры, дневныя платья и даже вечернія.

Какой матеріалъ доминируетъ для вечер-

вышла въ свѣтъ на русскомъ языке книга

Сергѣя ЛИФАРЯ

ТАНЕЦЪ

Издательство «ETOILE». Цѣна 25 франковъ.

Продается во всѣхъ русскихъ книжныхъ магазинахъ.

Основныя теченія академическаго танца.
Съ иллюстраціями.



Извѣстн. балалаечный оркестръ Эльфы ПРИЦАЛОВОЙ, съ большимъ успѣхомъ выступающій въ Парижѣ и въ провинціи.

нихъ платьевъ? Тюль, чешуя изъ блестокъ, не малое мѣсто отведено парчѣ. Но тюль и блестки не новость, скажете вы. Опять дѣло все въ томъ, какъ они интерпретированы. Бальное платье изъ темно - лиловой блестящей чешуи: узкая юбка до земли съ разрѣзомъ спереди. Нога видна почти до колѣна. Болеро съ длиннымъ, узкимъ рукавомъ изъ той же чешуи крупныхъ блестокъ. Черное узкое, обтянутое платье до земли, безъ трѣна, покрыто чернымъ тюлемъ. Корсажъ очень декольтированъ и обтянутъ, юбка вся въ сборкахъ, очень широка у земли. Другое черное тюлевое платье все просвѣчиваетъ прошвами изъ легкаго кружева валиансьенъ. Болеро прикрывающее отсутствующую спину, также изъ тюля, прошвы вставлены въ видѣ трехъ колье. Серебряное платье изъ блестокъ покрыто также чернымъ тюлемъ. Съ головы спускается черная вуалетка, расшитая серебряными блестками.

Всѣ модели описать невозможно, скажу вамъ по секрету, къ веснѣ, уже приготовлены тайеры съ короткимъ жакетомъ и короткой юбкой тоже темно - синяго цвета. Молодо, просто и элегантно. Одна изъ шляпъ, предназначенныхъ для синяго тайера исполнена изъ плотной широкой репсовой ленты. Форма шляпъ — вродѣ берета, опрокинутая ракушка. Вы, конечно, уже догадались, какова блузка этого ансамбля? Изъ бѣлыхъ торчащихъ рюшъ — валиансьенъ, а у ворота — пышное кружевное жабо. **Фея Органди.**

Книга Сергея Лифаря „Танецъ“

Издательство «Этуаль» выпустило книгу Сергея Лифаря: «Танецъ». (Основные течения академического танца). Часть текста этой книги, затрагивающей вопросы эстетики и истории танца, была прочитана 11 августа 1937 г. въ Сорбоннѣ, на международномъ конгрессѣ эстетики. Книга вышла на русскомъ языке, и подготавляются издания на французскомъ и английскомъ языкахъ.

дая жизнь, обѣщавшая такъ много, была бы прервана неумолимой смертью. Единственнымъ утѣшеніемъ для тѣхъ, кто оплакивалъ эту безвременную могилу, было то, что усопшій будѣтъ покояться въ родной землѣ и что, такимъ образомъ, его близкіе смогутъ приходить на его могилу и приносить сюда цветы.

Хоръ студентовъ Упсальского университета запѣлъ традиціонный псаломъ. Это была знаменитая ода Горація, которую я съ этихъ поръ возненавидѣлъ.

Поддерживаемая своимъ престарѣлымъ супругомъ, мать молодого человѣка приблизилась къ открытой могилѣ и положила на гробъ вѣнокъ ландышей.

— Это его любимые цветы, — прошептала она, рыдая.

Затѣмъ присутствовавшіе стали по-очереди подходить къ открытой могилѣ, утирая слезы и броса на гробъ букеты цветовъ. Это было послѣднимъ прощаніемъ. Хоръ запѣлъ старый, традиціонный псаломъ: «Покойся съ миромъ, борьба окончена!». Могильщики стали засыпать могилу комьями земли. Погребеніе было окончено. Когда всѣ мало по-малу удалились, я, въ свою очередь, подошелъ и наклонился надъ наполовину засыпанной могилой. И вотъ тѣ слова, которыя я мысленно произнесъ:

«Да, покойся съ миромъ, старый, мужественный воинъ! Борьба окончена. Покойся же съ миромъ! Не смотри на меня больше своими открытыми глазами, или же я сиду съ ума! Почему ты на меня такъ пристально посмотрѣлъ, когда этой ночью я открылъ твоё лицо въ склепѣ часовни? Неужели ты подумалъ, что мнѣ такъ пріятно на тебя смотрѣть. Быть можетъ, ты меня принялъ за осквернителя могилы, который вскрылъ твоё послѣднее приѣзжащее, чтобы похитить съ твоей груди золотую икону? Быть можетъ, ты думаешь, что это я тебя сюда доставилъ? — Нѣтъ, это сдѣлалъ не я! Насколько я все это могу объяснить, это сдѣлалъ Мефистофель, принявший видъ пьяного горбуна. Только Мефистофель, этотъ вѣчный насмѣшникъ, могъ придумать ту злую штуку, которую съ тобою сыграли. Во время пѣнія священныхъ гимновъ, мнѣ казалось, что я слышу его мрачный смѣхъ. Да простить меня Богъ, но я самъ былъ готовъ расхохотаться, когда твой гробъ опускали въ могилу. Но развѣ не все равно, кому принадлежитъ эта могила! Ты не увидишь своего имени на мраморномъ крестѣ, который будетъ ее украшать. Развѣ тебѣ не все равно? Ты не поймешь того языка, на которомъ будутъ говорить проходящіе мимо твоей могилы? — Не все ли и это равно! Знай, что ты здѣсь лежишь не среди чужихъ. Это все наши. И также будетъ и съ твоимъ кратковременнымъ спутникомъ, молодымъ шведомъ, который будетъ отнынѣ спать вѣчнымъ сномъ въ далекой Россіи, въ то время, какъ боевая труба твоего старого полка проносила надъ могилой свой послѣдний сигналъ.

«Царство мертвыхъ не знаетъ ни границъ,

«ПРОВОДНИКЪ МЕРТВЫХЪ»

(Окончаніе; см. стр. 8).

ства общей дезинфекціи. И вотъ немнога послѣ полуночи я спустился въ склепъ часовни, въ сопровожденіи кладбищенскаго сторожа и рабочаго, который долженъ быть вскрытъ гробъ. Когда внутренняя крышка свинцового гроба была распаяна, оба мои спутника отошли въ сторону, чтобы не нарушать покоя мертваго. Я взялъ фонарь изъ руки сторожа и пріоткрылъ лицо покойника. Но въ слѣдующее же мгновеніе фонарь выпалъ изъ моихъ рукъ и я закачался, словно пораженный невидимой рукой...

Позднѣе я часто удивлялся моему присутствію духа въ эту ночь. Повидимому, у меня въ то время были стальные нервы.

— Все въ порядкѣ! — сказалъ я, поспѣшивъ закрывая лицо, — завинтите крышку! Дезинфекціи не требуется. Тѣло въ полной сохранности.

На другое утро я съ пѣтухами отправился къ профессору Бруzelіусу и сообщилъ ему, что то зрѣлице, которое представилось моимъ глазамъ этой ночью, произведетъ на несчастную матерь самое тягостное впечатлѣніе. Надо всѣми мѣрами отговорить ее отъ намѣренія увидѣть мертваго.

Я присутствовалъ на похоронахъ. Это было послѣднія похороны въ моей жизни. Гробъ былъ отнесенъ до могилы на плечахъ шести студентовъ — товарищѣ покойнаго. Священникъ, въ проникновенной проповѣди, сказалъ, что Господу Богу, въ Его неизреченной мудрости, было угодно, чтобы эта моло-

Утвержденная Правительствомъ, наход. подъ непосред. контролемъ
МИНИСТЕРСТВЪ ФИНАНСОВЪ И ТРУДА

Caisse primaire des assurances sociales "L'UNION",

Созданная и управ. русскими. 179, r. de la Convention, PARIS-15^e Tel. Vaug. 50-56
Приглашаетъ записываться въ нее и переводиться изъ другихъ кассъ всѣхъ соц.-
застрахован. русскихъ безъ различія профессій. Всѣ разъясненія и справки на рус.
языкѣ. Хлопоты для перевода изъ друихъ кассъ, касса береть на себя.
Пріемъ, кромѣ субботы, отъ 15 до 19 часовъ.

ни раздѣления на націи. Вы теперь всѣ при-
надлежите къ одной и той же націи и скоро
будете походить другъ на друга, какъ песчинки.
И, гдѣ бы вы ни покоились, въсъ ожидаетъ
одна и та-же участъ: въсъ ожидаетъ забвение и всѣ вы превратитесь въ
прахъ, ибо это законъ Жизни. Покойся же съ
миромъ, борьба окончена!».

Пер. со шведского.

Отвѣты читателямъ

Тегеранъ. Н. Н. — Легенды эти никому не нужны и вкрадись въ напечатанный материа-
л по недосмотру, въ чемъ приносимъ ис-
креннее извинение.

Казабланка. И. П. — Разсказъ хорошъ —
помѣстимъ послѣ праздниковъ. Стихи оче-
видно вамъ не даются, лучше ихъ и не пи-
шите.

Шанхай. Николаю Пер. — Очень рады за
васъ, за бодрое ваше настроение. Да, рус-
скимъ не привыкать къ ужасамъ войны, бом-
бардировкамъ, пушечной и пулеметной
стрѣльбы на улицахъ. Изъ присланного кое-
что подходитъ, помѣстимъ, пишите еще.

Парижъ. М. К. — Василій Ивановичъ Неми-
ровичъ — Данченко, родной братъ Влад. Ив.,
режиссера Московского Художественного те-
атра. Василій Ивановичъ умеръ полтора года
тому назадъ въ Чехословакіи, 90 лѣтъ отро-
ду. Романъ «Она», издаваемый нами, напи-
санъ авторомъ незадолго до смерти его и но-
сить автобіографический характеръ.

отъ ЖЕНСКАГО СОДРУЖЕСТВА ПРИ
СВ. НИКОЛАЕВСКОЙ ЦЕРКВІ
ВЪ Г. БУЛОНЬ - БІЯНКУРЪ.

Приближается праздникъ Рождества Хри-
стова, и наше Содружество желаетъ и въ
этомъ году раздать къ празднику продоволь-
ственныя посылки бѣднѣйшимъ соотечес-
твенникамъ нашего города и его ближайшихъ
окрестностей. Обычнаго нашего ежемѣсяч-
наго дохода на это не хватаетъ, а поэтому
мы обращаемся ко всѣмъ, сочувствующимъ
этому дѣлу людямъ съ просьбой помочь
намъ по мѣрѣ возможности. Такъ много го-
ря и нужды! Пожертвованія деньгами, про-
дуктами, одеждой и игрушками просимъ на-
правлять по адресу назначения Содружества:
Л. В. Барановской: 237, бульв. Жанъ - Жо-
ресь, Біянкуръ сюръ Сейнъ, тел.: Молиторъ
28-55 или же оставлять у свѣтлого ящика въ
церкви: 132-бисъ, рю Пуанъ дю Журъ, Біян-
куръ, съ обозначеніемъ «для Содружества,
бѣднымъ, къ празднику Рождества».

Предсѣдательница Женского Содружества:
Марія Чеканъ.

«ТУБЕРКУЛЕЗЪ»
БРОШЮРА

Д-ра ХМѢЛЕВСКАГО

Цѣна 5 фр.

Продажа на квартире у автора.
126, AV. EMILE-ZOLA (15).
M-го Em. Zola TéL. : Lec. 94-83

Почтовый ящикъ

Контора «Ил. Рос.» доводить до свѣдѣнія лицъ, дающихъ объявленія въ «Почтовый ящикъ», что стоимость таковыхъ (за 3 раза) повышается до 35 фр., или 20 международн.
почтовыхъ купоновъ съ отчетливымъ штемпелемъ.

Разыскиваю своихъ братьевъ: Сергея и
Алексея Михайловичей БУЛАШЕВИЧЪ, лей-
тенантовъ русск. морск. флота, служ. первый
въ Мурманскѣ, а второй во Владивостокѣ,
свѣд. отъ котор. не им. съ 1918 года. Прошу
лицъ, знающ. что - либо о нихъ или о ихъ
мѣстопр., сообщ. мнѣ, ихъ сестрѣ, Софії
Кенсъ, урожд. Булашевичъ по слѣд. адресу:

Polska Chorostkow Wojewodztwo tar-
nopoliske. — Matopolska — 796

Лицъ, знающихъ о мѣстонахожденіи М. А.
Карелина, прожив. въ 1932 г. въ Бейрутѣ
(Сирія), прошу сообщить по спец. адресу:
T. Cilinskis. Lacplesa iela N. 74-8. Riga
Latvia 797

Добрая, чуткія, русскія души... Помогите
стар. русск. офицеру, участн. Великой и граж-

данск. войны, бывш. и въ плѣну въ Герма-
ніи, сем., сломл., послѣ нашей бѣженск., тру-
дов. жизни туберкулезомъ легкихъ и забро-
шен. во франц. санаторію, безъ средствъ,
нужд. во всемъ и въ русской книжѣ и русск.
журн. Освѣтите хоть немного, какъ мож. эту
мрачн., болын. жизнь... 798

Интересная, изящн. вдова средн. лѣтъ, хор.
общ., стар. традицій, добрая, имѣющ. сбере-
женія, жел., переписыв. съ серьеzn. цѣлью
съ порядочн. серьеzn. господ. своего круга,
не мол. 40 л., имѣющ. помимо службы также
сбerez. 786

Интеллигентн. дама 39 л., прожив. въ Па-
рижѣ, им. сбerez., жел. переписыв. съ инт.
господ. до 50 л., желат. прожив. во Франції.
Цѣль серьеzn. Фотогр. желат. Письма не-
анонимн. 787

“THE DESTILATORIA” - “SAZO” - “DROSERА”

(По поводу коресп. въ «Ил. Россіи»).

Почему эти медиц. препараты изъ БОЛГАРСКИХЪ травъ обладающ. спец. РАДІО-
АКТ. свойствами, обусловл. несравн. качества, напр., наст. болгар. ягурта или болгар. ро-
зоваго масла, наилучш. въ мірѣ. Это дало одному ученому (въ теч. множ. лѣтъ изучавш.
влияня разн. травъ на челов. орган.) идею примѣн. нѣк. БОЛГ. травъ къ лѣч. болѣз.,
слѣд. чего явились 3 препарата, быстро пріобр. извѣстность Grands Prix и золот. ме-
дальи цѣлеб. дѣйствіе кот. испыт. так. авторит. какъ проф. Вестенрикъ (гл. врачи Дю-
ренскаго гор. госп.), докт. Гейманъ, докт. Ш е р е д и нъ (Парижскаго Факультета):
«The Destilatoria» очист. и обнов. крови (плох. сост. коей, какъ изв., способ. множ. болѣз.), — самое могущ. средство противъ отдышики, бронх. и др. бол. легкихъ (нач. ту-
берк.), гриппа и послѣдствій его, малокр., болѣз. нерв., пишевар. (запоры), почекъ, пе-
чени, послѣд. артеріоскл., плох. цирк. крови, ревмат., общ. упад. силъ, нѣк. случ. эпи-
леп.; 2) Пил. «Sazo» — выпѣч. маляр. и послѣд. (селезенка), отравл. алког. и др.,
плох. пишевар., тошноту, скв. дыханіе, горечь во рту, болын. горло и носогл., ослабл.
голоса; 3) Мазь «Drosera» выпѣч. геморрой, кат. носа (трещины), бол. кожи, стар.
мозози, разн. раны. — Эти препар. быстро и дешево вернуть Вамъ здоровье и радость
жизни, какъ они верн. ихъ множ. больныхъ въ разн. странахъ міра: Въ ихъ найд. въ
аптекѣ C. JACOB, 55, rue des Petits-Champs. Paris.

Ф. Х. — Парижъ.

Чистота звука, вѣрность передачи усилия въ вашемъ

Радіо-аппаратъ

посредствомъ употребленія

ЛАМПОЧЕКЪ

TUNGSRAM

Американская и европейская модели.

ПРОДАЖА ВЕЗДЪ.

РУССК. ВИНО - ГАСТРОНОМИЧ. МАГАЗИНЪ

4, rue DANTZIG

„à la Bonne Ménagère”

Около Rue Convention

TéL.: LEC. 82-40.

Поздравлять своихъ многоуважаемыхъ клиентовъ
Съ ПРАЗДНИКАМИ и съ НОВЫМЪ ГОДОМЪ.

Однокая особа, страд. отъ одиноч., ищ. пожил. челов., тяготящ. также одиночествомъ. Цѣль переписки — нравств. поддержка, а, быть можетъ, и серьезнѣе. 789

Литва. Интеллигентн. особа средн. л. ищ. мѣста компаньон, или бонны при дѣт. Страна не им. знач. L. Liausaitė. Lituanie. Роднеvezys. Turku galvo 17. 790

Проживающая во Франціи скромн. интеллигентн. женщ., им. небольш. сбереж., жел. переписыв., для серьезн. ц. съ госп. не мол. 40 л., имѣющ. хороши. работу. 791

Вдова, совс. одинок., сред. лѣтъ, трудолюб., скромн., нетребов. желаал бы вступ. въ переписку для серьезн. ц. съ такимъ же, какъ и она господ. Искателей приключ. пр. не беспок. Отв. только на серьезн. письма. 792

Русский интеллигентъ, обезпеч. постоянн. службой, прос. отклики. русск. дѣв., культурн., симпатич., изящн., не мол. 23 л., думающ. о тихой сем. жизни. 793

Я жить хочу! а годы уходять въ борьбѣ за существование, безпросвѣт. Еще мол., говорять, хороши, съ добр. сердцемъ и чуткой душой. Нужда заставляетъ работать и жить въ неблагопр. и тяжел. услов., что вредитъ моему здоровью. Желала бы вступить въ переписку съ госп., спок. характера, добр., прѣятн. наружн., съ положеніемъ, для серьезной цѣли. 794

Рабочий металур. завода, желалъ бы вступить въ переписку съ особой серьезной 40 - 45 л., знающей кройку и шитье. Цѣль серьезная. 795

Молодая одинокая дама, живущая въ Парижѣ, желаетъ переписыв. съ интереснымъ господиномъ не моложе 45 лѣтъ. Цѣль серьезная. 799

Автомобили въ кредитъ !!

200 машинъ отъ 3.500 до 30.000 франк. Citroën, Peugeot, Hotchkiss, Renault, Ford, Buick, Chrysler, Bugatti, Auburn, Packard

Гарантія 3-6 мѣс. — Требуйте каталоги.

AUTOSPORT

48, Bd de la Somme, Gal. 84-10
M-ro P-te Champerret.

МАСТЕРСКАЯ МЕХАНИКИ И КАРОССЕРИИ. ПРОДАЖА ГРУЗОВИКОВЪ.

68, Bd Bourdon, Neuilly. Mai. 98-58

ЗУБОВРАЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

4, RUE CAMBRONNE (15^o)
Ség. 94-31

Лѣчение зубовъ и десенъ, рентгены, протезы, фарфоровая коронки и вставки. Собственная лаборатория. Почкина въ 6 час.



Les meilleures caviars, poissons et produits de la mer

РУССКАЯ ГИМНАЗІЯ

19-й учебн. годъ

Пріемъ во всѣ классы
кромѣ приготовительного
прекращенъ.

имени княгини Л. П. ДОНСКОЙ

29, boulevard d'Auteuil, Boulogne-sur-Seine. M-ro Porte d'Auteuil. Tél.: Molitor 17-86.

Русская Консерваторія въ Парижѣ

РОССИЙСКАГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА ЗА-ГРАНИЦЕЙ

26, AV. DE TOKIO (16). Tél.: Kléber 82-54.

XIУ-ый учебный годъ

XIУ-ый учебный годъ

Почетный Предсѣдатель С. В. РАХМАНИНОВЪ.

Плата 100 - 150 фр. въ мѣс., для дѣтей — 75 - 100 фр.

Пріемъ учащихся и справки — ежедн. отъ 3 до 6 ч. веч.

КУРСЫ по уходу за КРАСОТОЙ



ЭСТЕТИЧЕСКИЙ УХОДЪ И МАССАЖЪ ЛИЦА И ТѢЛА ПО ЗНАМЕНІТ. НАУЧН. МЕТОДАМЪ НАШЕГО ИНСТИТУТА. Леченіе морщинъ, красныхъ пятенъ, угрей и прыщей, массажъ противъ ожирѣнія; уходъ за кожей, головы, удаленіе излишнихъ волосъ, манюкюръ. Леченіе синимъ и краснымъ свѣтломъ и ультрафиолет. луч. Амер. мет. Окончившіе курсы получаютъ дипломъ. Специальная условія для русскихъ. Говорять по русски. Для ЧАСТНОЙ КЛИЕНТУРЫ. Уходъ за красотой и массажъ по послѣднимъ научнымъ усовершенствованіямъ. Леченіе морщинъ, угрей, прыщей, красныхъ пятенъ, слѣдовъ оспы и т. д.

Массажъ противъ ожирѣнія съ гарантіей успѣшныхъ результатовъ. Леченіе противъ выпаденія волосъ (лысина) и перхоти. Новѣйшіе открытия специального грифма для лица (для дня и для вечера). Манюкюръ и педикюръ.

Курсы парикм. искусства, Mise en plis. Indéfrisable и окраски волосъ.

— ПРОБНЫЙ УРОКЪ БЕЗПЛАТНО —

Institut de Beauté KEVA

Основанъ въ 1901 г.

23, rue Tronchet, Paris (Madeleine). Tél.: Anjou 37-90.
Требуйте бесплатную брошюру «ИСКУССТВО КРАСОТЫ».

МѢХА

изъ РОССІИ и КАНАДЫ. Мантіо, труакары, жакеты, готовые и на заказъ. Лисицы аржанте отъ 750 фр., горжетки, воротники, капы, Цѣны вѣнѣ конк. Пріемъ передѣлки. Открыто по воскр. и праздн.

М. ЛЕВИНЪ 3, Pl. Violet, Paris (15), Vaug. 13-56. M^o Baugrenelle 42, RUE BEZOUT, AV. D'ORLEANS.

Tél.: GOB. 54-82. M^o Alésia.

Подарки къ праздникамъ!

РУССКІЯ СКАТЕРТИ и ПРОСТЫНИ отъ 50 фр. ОРЕНБУРГСКІ ПЛАТКИ, вышитыя полотенца. Все изъ чистаго льнянаго полотна. Вышивки и мережки ручной работы. Красивые рисунки. Цѣны безъ повышенія. Продажа въ оптовомъ складѣ: Ets Guerchmann. 6, RUE DE HANOVRE. Métro : Opéra. Tél.: Rich. 86-28

Перепродавцамъ особая условія.

ВЕТЕРИНАРНАЯ КЛИНИКА

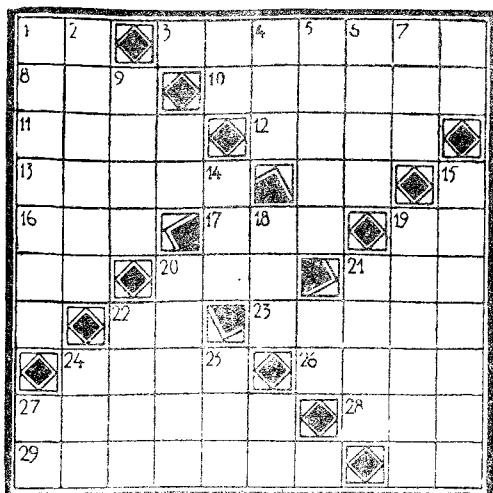
Ветер. врача М. А. КИРШЪ



Амер. вакцины. Лѣченіе кислородомъ. Электротерапія Короткія волны. Водолѣченіе. Гормоны. Пансіонъ. Пріемъ 10-12, 5-7 ч. пятн. и праздн. и др. часы — по соглашенню. 68, rue d'Auteuil. Tél. JAS. 71-17.

КРЕСТОСЛОВИЦЫ

ЗАДАЧА № 654.



Горизонтально:

- Нота; 3. Лакомство; 8. Растение; 10. Поздравление; 11. Никогда не существовавшая река; 12. Знак Зодиака; 13. Индіанка; 16. Хлѣбный злакъ; 17. Мѣра вѣса; 19. Междометие; 20. Греческий богъ; 21. Географическое название, прославленное въ мировую войну; 22. Междометие; 23. Человѣкъ, любящій прекрасное; 24. Военный строй; 26. Кавказский портъ; 27. Обновление кухонной утвари; 28. Древній царь; 29. Топкое мѣсто.

Вертикально:

- Митрополитъ; 2. Мужское имя; 4. Числительное; 5. Смазочное вещество; 6. Сортъ французского вина; 7. Четвероногое; 9. Герой А. Дюма; 14. Женское имя; 15. Часть редута; 18. Мѣстоименіе; 19. Бываетъ вольнымъ; 20. Средство передвиженія; 21. Женское уменьшительное имя; 24. Дѣтская болѣзнь; 25. Мужское уменьшительное имя; 27. Даѣ согласныя.

РѢШЕНИЕ ЗАДАЧИ № 653.

Горизонтально:

- Вaal; 5. Пекин; 9. Аркан; 11. Сама; 12. Кармен; 13. Мед; 14. Сеня; 16. Отеро; 18. Бордо; 20. Миля; 22. С. Р. 23. Онѣ; 24. Карета; 26. Пора; 27. Залеж; 28. Смола; 29. Лапа.

Вертикально:

- Вакса; 2. Араб; 3. Акр; 4. Ламе; 6. Камера; 7. Имено; 28. Надя; 10. Невод; 14. Се; 15. Болеро; 17. Топаз; 18. Бином; 19. Краж; 20. Мопс; 21. Врал; 22. Степ; 25. Ела.

РУССКИЙ МУЖСКОЙ ПОРТНОЙ ВИСКАНТАНЪ

Премиров. Париж. Интерн. Академіей.
ЗОЛОТОЙ МЕДАЛЬЮ ЗА ПОКРОЙ.

Tél.: Vaug. 45-20. Мѣтро: Commerce.

Приним. заказы по доступн. цѣнамъ.
Больш. выборъ англ. и фр. материаловъ.
Работа безупреч.

Только у „Мирона“

79, rue Saint-Jacques. Tél.: Odéon 80-96 (ок. Люксембургск. сада).

Можно имѣть за 9 фр. или *à la carte* изысканный завтракъ или обѣдъ:

РАЗНООБРАЗНОЕ ПРАЗДНИЧНОЕ МЕНЮ:

ПО ПЯТНИЦАМЪ И СУББОТАМЪ КАМЕРНАЯ МУЗЫКА.

ДЖИГИТЬ

19, BD. EDGAR-QUINET.
(Montparnasse) Tél.: Dant. 17-40.

Ежевечерн. выступаютъ

А. В. Гамалей, Ирина Панина

СТЕПАНЪ ДАНИЛЕВСКІЙ,

ПАВЕЛЬ ТРОИЦКІЙ.

Веселая встрѣча Новаго года 31 декабря

Танцы. Котильонъ. Сюрпризы. Открыто до утра.

ЯРЪ

Общедоступный и южный ресторанъ

4, Rue Robert - Estienne, Мѣтро Marbeuf.

Ежедн. шашлыки, блины. Мясн. дежурн. блюдо отъ 4-50 фр. Больш. рюмка водки 1 фр. 75 с. Русск. стойка.

Разнообразн. закуски. По воскр. поросенокъ съ кашей и гусь съ яблоками. Понед. — Чебуреки. Вторн. — Люлю кебабъ. Среда. — Пельмени. Четв. — Долма. Пятн. — Чахохбили. Суб. — Пилавъ.

Приемъ заказовъ на кулебяки и пирожки. Шефъ кухни самъ хозяинъ.

Н. БУЖИНСКІЙ

ВИНО - ГАСТР. МАГАЗИНЪ
И ДОМАШНЯЯ СТОЛОВАЯ
26, RUE DE LA SOURCE, PARIS 16.

Получены свѣжіе товары. ВСЕВОЗМОЖ. ГОРЯЧИЯ И ХОЛОДНЫЯ ЗАКУСКИ. ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ. Заказы къ праздн. исполн. быстро и аккуратно. ДОСТАВКА НА ДОМЪ.

М. КОКУШЪ

Старѣйшій Винно - Гастрон. Магазинъ.
P-te de Ste Cloud, 30, rue le Marois,
Paris (16^o). Tél. AUteuil 83-53.

Къ предстоящимъ праздникамъ РОЖДЕСТВА и НОВАГО ГОДА БОЛЬШАЯ РЕКЛАМНАЯ ПРОДАЖА по исключительно пониженнымъ цѣнамъ. Доставка на домъ. Отправка въ провинцію и заграницу. Особая условія для баловъ и вечеровъ.

РЕСТОРАНЪ: 53, Rue Le Marois, 53.

Ежедневно 10 дежурныхъ блюдъ отъ 3.50 порція. Приемъ заказовъ на кулебяки, ватрушки, кренделя и всевозможн. домашн. печенье.

Pour 15 frs

Déjeuners et Diners TROIS PLATS couvert compris

Ch'ez K. Simonian

5, PLACE DE L'ALMA 1, AV. GEORGE V. Tél. : Elysées 62-23

EXCELLENTE CUISINE

Russe et Francaise

24, RUE FEYDEAU, PARIS (2).

Tél. GUT. 08-37, М-го: Bourse, Montmartre, Richelieu-Drouot.
Autob. AB, AC, AG, AR, AS, AU, BD, F, H, I, J, L, M, R, V.

М. Грушко

Быстро и дешевле всѣхъ

исполняетъ всѣ порученія въ Россію: денежные переводы, для покупокъ на вольномъ рынкѣ, съ представлениемъ обратныхъ расписокъ, продовольствіе, отрѣзы лучшихъ англійскихъ матерій для зимняго сезона, обувь, чулки. Большой выборъ образцовъ теплаго, шерстяного бѣлля и матерій. Выплаты въ Австрии, Венгрии, Латвіи, Польшѣ, Румыніи.

ПОТОРОПИТЕСЬ ОПРАВКОЙ ПОСЫЛОКЪ КЪ РОЖДЕСТВУ.

**Всѣ годовыѣ подпiscчики на 1938 г. съ приложеніями или безъ приложеній,
съ разсрочкой, или безъ разсрочки, получать бесплатную премію: большой
иллюстрированный Альманахъ: „ПУШКИНЪ и ЕГО ЭПОХА“,
содержащій 150 стр. большого формата и 250 рѣдкихъ фотографий.**

Кромѣ того наши подпiscчики 1938 г., ПО ИХЪ ЖЕЛАНИЮ, могутъ получить наши юбилейныѣ изданія:

- | | | |
|--|---------------------------------------|-----------------------------|
| 1) Большой томъ Писемъ А. С. ПУШКИНА | по ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЕШЕВОЙ цѣнѣ: | Во Франціи и кол. за 16 фр. |
| 2) Сказки ПУШКИНА | За всѣ 3 изданія съ нашей пересылкой: | Всюду заграницей за 20 фр. |
| 3) Исторія 8-й, 9-й и 10-й главы «ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНА» | | |

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1938^{ой} ГОДЪ

на самый большой русскій ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ, издающійся въ Парижѣ,

„ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ“

(15-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ)

ВЪ 1938 ГОДУ ПОДПИСЧИКИ “ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ” ПОЛУЧАТЬ:

52

НОМЕРА (еженедѣльно) богато иллюстрированного журнала съ произведеніями русскихъ и иностраннѣыхъ авторовъ, рассказами, очерками, воспоминаніями, собственнымъ репортажемъ, карикатурами и обильнымъ фотографическимъ материаломъ изъ жизни Сов. Россіи и всего міра.

14

КНИГЪ
литературныхъ приложеній библіотеки

„Иллюстрированной Россіи“

Книги приложеній на 1938 г.:

7 книгъ «Въ лѣсахъ»	П. И. Мельникова-Печерского
5 книгъ «Петръ Великій»	Алексѣя Толстого
1 книга «Она» Новый романъ, посмертное изданіе	В. И. Немировича-Данченко
книга «Господи... Твоя Россія»	А. П. Бурова

Условія подпiscки на 1938-ой годъ

Безъ приложеній: 52 №№ журнала и бесплатная премія
Большой Иллюстрированный Альманахъ
«ПУШКИНЪ и ЕГО ЭПОХА»

Съ приложеніями: 52 №№ журн. и 14 книгъ.
(Подпiscка Типъ № 1) и бесплатная премія
Большой Иллюстрированный Альманахъ
«ПУШКИНЪ и ЕГО ЭПОХА»

Цѣна на 12 мѣс.	Франція и Колоніи	Европа	Всѣ виѣвропейскія страны Сѣв. Ам. и Дал. Востокъ	Польша
	Франки	Доллары, или ихъ эквивалентъ	Злоты	
12 мѣс.	180	7 дол.	9 дол.	36

Цѣна на 12 мѣс.	Франція и Колоніи	Европа	Виѣвропейск. страны. Сѣв. Амер. и Дальн. Востокъ	Польша
	Франки	Доллары, или ихъ эквивалентъ	Злоты	
12 мѣс.	270	11 дол.	13 дол.	57

ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА:

ПРИ подпiscѣ и Съ 1 марта 10 мѣс. по ...	40	2	4	Ежемѣс. по 3 зл.
	14	0,5.	0,5.	

ПРИ подпiscѣ и Съ 1 марта 10 мѣс. по ...	70	3,5 .	5,5	Ежемѣс. по 4,75 зл.
	20	0,75.	0,75.	

Внесшіе всю плату сразу впередъ за годъ, получаютъ немедленно, кромѣ Пушкинской преміи, особую премію — 1 книгу.

Внесшіе всю плату сразу впередъ за годъ, получаютъ немедленно, кромѣ Пушкинской преміи, особую премію — 2 книги.

Въ странахъ, въ которыхъ затрудненъ переводъ денегъ во Францію, подписанную плату Вы можете вносить въ мѣстной валюте, по офиц. курсу на наши счета въ Вашей же странѣ. (Смотрите дальнѣе подробности).

Въ Австріи, Венгрии, Бельгіи, Германіи, Голландіи, Данцигѣ, Даніи, Люксембургѣ, Италіи, Латвіи, Литвѣ, Норвегіи, Румыніи, Швеціи, Швейцарії, Фінляндіи, Эстоніи, Чехословакіи, вслѣдствіе почтовой конвенціи, вы можете подписаться на журналъ безъ приложеній у васъ на почтѣ — въ отдѣлѣ подпiscокъ на иностр. журналы — по значительно удешевленной цѣнѣ, согласно междунар. почтовой конвенціи.

Условія подпiscки на журналъ съ приложеніями въ вышеуказан. странахъ, въ мѣстной валюте по офиц. курсу, смотрите дальнѣе.

Подписавшіеся черезъ почту, въ отдѣлѣ подпiscокъ на иностр. журналы, также получаютъ Пушкинскую премію.

ДОБАВОЧНЫЯ ПОДПИСКИ

Кромъ подпіски Типа № 1 съ 14 книгами нашихъ Литературныхъ приложенийъ 1938 г., нами открыта подпіска на

Типъ № 2: 52 №№ журн. и 48 кн. литер. прил. (14 кн. прилож. 1938 г. и 34 кн. по выбору съ нижеслѣд. списка А).

Типъ № 3: 52 №№ журн. и 100 кн. лит. прил. (14 кн. прилож. 1938 г. и 86 кн. по выбору съ нижеслѣд. списка А).

Типъ № 4: 52 №№ журн. и 150 кн. лит. прил. (14 кн. прилож. 1938 г. и 136 кн. по выбору съ нижеслѣд. списка А).

Типъ № 5: 52 №№ журн. и 200 кн. лит. прил. (14 кн. прилож. 1938 г. и 186 кн. по выбору съ нижеслѣд. списка А).

Типъ № 6: 52 №№ журн. и 240 кн. лит. прил. (14 кн. прилож. 1938 г. и 226 кн., т. е. всѣ книги съ нижеслѣд. списка А).

С П И С О КЪ А:

34 КН. —	полного собр. сочинений	Ф. М. Достоевского
34 КН. —	полного собр. сочинений	Л. Н. Толстого
10 КН. —	полного собр. сочинений	Н. В. Гоголя
3 КН. —	полного собр. сочинений	Н. А. Некрасова
2 КН. —	«Записки Охотника»	И. С. Тургенева
14 КН. —	собран. сочин.	М. Е. Салтыкова-Щедрина
12 КН. —	Избранныя сочинения	И. А. Гончарова
5 КН. —	Избранныя сочинения	гр. Алекс. Толстого
10 КН. —	Сочинения	Глѣба Успенского
12 КН. —	Сочинения	К. Станюковича
12 КН. —	Исторія Россійской Контрѣ-Революціи	Профес. Генер. Н. Н. Головина
5 КН. —	Избранныя сочинения	Н. С. Лѣскова
2 КН. —	стихотвореній	А. Н. Апухтина
6 КН. —	Сочиненія	М. А. Алданова
3 КН. —	Сахалинъ	В. М. Дорошевича
2 КН. —	Разсказы	Арк. Аверченко
1 КН. —	«Очерки Бурсы»	Н. Г. Помяловскаго

2 бол. тома Восп. графа В.Н.Коковцова

Эпоха Императора Николая II до большевизма

Эти 2 тома считаются за 10 книгъ

20 КН -- ИСТОРИЯ РОССІИ

Отъ Смутного времени до Царствованія Николая II.

3 КН. —	ВОСПОМИНАНІЯ вперв. по-русски	Вел. кн. Александра Михайловича
4 КН. —	Дневникъ	Маріи Башкирцевой
2 КН. —	«Крушение Велик. импер.»	Миссъ Бьюкененъ
3 КН. —	Власть и обществен. на закатѣ стар. Россіи	В. А. Маклакова
2 КН. —	Морскіе разсказы «ФЛОТЪ»	А. П. Пукина Капитана 2-го ранга
2 КН. —	Сборн. по ист. анти-больш. движ.	„ Былое “ Подъ редакціей В. Л. БУРЦЕВА
4 КН. —	произведенія Мих. Зощенко, Бор. Пильняка сов. авторовъ и Вяч. Шишкова	
2 КН. —	«Была Земля» и «Земля въ Алмазахъ»	А. П. Бурова
2 КН. —	Сочиненія Козьмы Пруткова	
1 КН. —	«Сфаять»	Н. Н. Кнорринга
4 КН. —	для дѣтей: сочин.	А. С. Пушкина
” ” ”		Майнъ Рида
” ” ”		Саши Чернаго
	и сказка ЕРШОВА	Конекъ-Горбунокъ

Условія и цѣны подпіски на разные типы смотр. слѣд. стран.

ВСЪ ГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ на 1938 г. безъ приложенийъ, или съ приложениями (всѣхъ типовъ), уплатившіе подпісную плату сразу, или же въ разсрочку, получаютъ бесплатную премію: Большой Иллюстрированный Альманахъ «ПУШКИНЪ И ЕГО ЭПОХА».

Наши подпісчики также могутъ, по желанію, получить наши юбилейные изданія:

1. Большой томъ писемъ А. С. ПУШКИНА

2. Сказки ПУШКИНА

3. Исторія 8, 9 и 10 главы „ЕВГЕНІЯ ОНЪГИНА“

по исключительно дешевой цѣнѣ: за всѣ 3 изданія съ нашей пересылкою:

Во Франції и колоніяхъ за 16 фр., всюду заграницей 20 фр. (Или въ мѣстной валюте по офиц. курсу).

ПОДПИСКА принимается въ ГЛАВНОЙ КОНТОРѢ,
также почтовымъ переводомъ, банковскимъ чекомъ, почтовымъ мандатомъ или взносомъ на CHEQUES POSTAUX 671-81 à PARIS.
ВЪ СТРАНАХЪ, гдѣ подписка должна приниматься ВЪ МѢСТНОЙ ВАЛЮТѢ, просимъ плату вносить какъ указано НИЖЕ.

Условія подпіски:

(въ мѣстной валюте)

Цѣна подписки на 12 мѣс.	Франція и колонії	Европа	Вѣкъ Европы, страны, США, Амер. и Азія, Востокъ	Польша	Чехія	Румунія	Эстонія	Литва	Латвія	Юго- славія	Болгарія	Внесшимъ всю годовую плату сразу впередъ, выдается особая премія
	Фр.	Дол. или ихъ эквивал.		Злоты	Кроны	Леи	Кроны	Литы	Латы	Динар	Левы	
(*) БЕЗЪ ПРИЛОЖЕНИЙ	180	7 дол.	9 дол..	36	210	1020	27	44	36	310	710	
Разсрочка: при подпискѣ: съ 1 марта 10 мѣсяц. по...	40 14	2 0,5	4 0,5	Ежемѣсяч. по 3 зл.	50 16	Ежемѣсяч. по 85 лей	5 2,20	По кварт. по 11 л.	Ежемѣсяч. по 3 л.	70 24	160 55	1 книга
СЪ ПРИЛОЖЕНИЯМИ 14 книги. Типъ № 1.	270	11	13	57	315	1560	41	66	57	470	1070	2 книги
Разсрочка: при подпискѣ: съ 1 марта 10 мѣсяц. по...	70 20	3,5 0,75	5,5 0,75	Ежемѣсяч.- по 4,75 зл.	95 22	Ежемѣсяч.- по 130 лей	11 3	16 5	Ежемѣс. по 4,75 л.	120 35	270 80	
48 кн. Типъ № 2.	430	19	21	96	530	2640	70	115	96	830	1800	3 книги
Разсрочка: при подпискѣ: съ 1 марта 10 мѣсяц. по...	110 32	4 1,50	6 1,50	Ежемѣсяч. по 8 зл.	130 40	Ежемѣсяч. по 220 лей	15 5,5.	25 9	Ежемѣс. по 8 л.	150 68	300 150	
100 кн. Типъ № 3.	640	29,5	30	147	780	4020	100	175	147	1260	2800	5 книгъ
Разсрочка: при подпискѣ: съ 1 марта 10 мѣсяц. по...	130 43	7 2,25	10 2	Ежемѣсяч. по 12,25 зл.	180 60	Ежемѣсяч. по 335 л.	25 7,5.	35 14	Ежемѣс. по 12,25 л.	260 100	450 235	
150 кн. Типъ № 4.	830	38,5	40	195	1000	5160	130	230	195	1630	3700	
Разсрочка: при подпискѣ: съ 1 марта 10 мѣсяц. по...	200 63	11 2,75	15 2,5	Ежемѣсяч. по 16,25 зл.	250 75	Ежемѣсяч. по 430 л.	30 10	50 18	Ежемѣс. по 16,25 л.	380 125	700 300	7 книгъ
200 кн. Типъ № 5.	1040	47,5	49	240	1240	6.300 л.	160	288	240	2000	4650	
Разсрочка: при подпискѣ: съ 1 марта 10 мѣсяц. по...	260 78	15 3,25	19 3	Ежемѣсяч. по 20 зл.	340 90	Ежемѣсяч. по 525 л.	40 12	68 22	Ежемѣс. по 20 л.	500 150	850 380	9 книгъ
240 книгъ. Типъ № 6.	1180	54,5	56	275	1420	7.85	183	330	276	2300	5300	
Разсрочка: при подпискѣ: съ 1 марта 10 мѣсяц. по...	300 88	19,5 3,5	21 3,5	Ежемѣсяч. по 23 зл.	420 100	Ежемѣсяч. по 595 лей	43 14	80 25	Ежемѣс. по 23 л.	600 170	1000 430	10 книгъ
ПЛАТУ просимъ вносить на наши СЧЕТА.	P.K.O. 195.066 Warszawa или Р. К. О. 9668. « Dobro » Warzawa	Postovni sporiteina. Praha № 79.911	Cassa Nationala d' Economii postale. Bucuresti № 24.981	Posti Jook sev arve. Tallinn № 253	« Spauda » Maironio g. 5a, Kaunas	Pasta Tekosu Rekinu Riga № 4.712	Postanska Stedionizza Belgrade № 66.542	Почтенного че- коно бюро № 2750 София.				

14 книги, приложений 1938, а осталыхъ
по выбору изъ списка А.

Вместо доллар. можно переводить эквивалентъ въ мѣстн. валютѣ или франкахъ по курсу дня посылки.

Вниманію подписчиковъ, живущихъ въ Австріи, Венгріи, Бельгіи, Германіи, Голландіи, Данцигѣ, Данії, Люксембургѣ, Италии, Латвіи, Литвѣ, Норвегіи, Румуніи, Швеції, Швейцарії, Фінляндії, Эстоніи, Чехословакіи (особенно въ Германіи)! Журналъ безъ приложенийъ рекомендуемъ выписывать у себя на почтѣ, въ отдѣльѣ подпісокъ на иностранные журналы, Вамъ тогда обойдется значительно дешевле нашей цѣны указанной вверху (*) этой таблицы. (Льгота эта согласно международной почтовой и экспедиціонной конвенціи для журналовъ безъ приложенийъ).

При подпискѣ на журналъ съ приложеніями (какого угодно ТИПА), рекомендуемъ для экономіи: подпісаться на журналъ безъ приложенийъ у себя на почтѣ по удешевленной цѣнѣ, какъ сказано выше, а стоимость только приложенийъ получится вычетомъ изъ всей цѣны подписки соотвѣтствующаго ТИПА стоимости журнала (безъ приложенийъ) указанной нами вверху (*).

Эту разницу, составляющую стоимость приложенийъ, просимъ вносить намъ или на нашъ вышеуказанный почтовый счетъ по мандатамъ. При этомъ Вы можете пользоваться особымъ льготною разсрочкою: ВНОСИТЬ НАМЪ ПЛАТУ ЗА ПРИЛОЖЕНИЯ 12 мѣсяцевъ равнomoѣрными взносами.

При такой комбинированной подпискѣ Вы съэкономите.

Всѣ годовые подписчики получать безплатную премію Иллюстрированный Альманахъ «Пушкинъ и его эпоха» и право за особымъ льготной цѣнѣ получить наши Пушкинскія юбилейныя изданія.

Всю кореспонденцію просимъ направлять:

LA RUSSIE ILLUSTRÉE 17, rue de la Trémouille, Paris (8)

ПОКУПНАЯ СТОИМОСТЬ РУБЛЯ ПОВЫШАЕТСЯ

самый выгодный способъ помоши

ПЕРЕВОДЪ ДЕНЕГЪ ДЛЯ ПОКУПОКЪ НА ВОЛЬНОМЪ РЫНКЪ

**T Продолжаетъ отправлять
ЛЮБЫЯ ВЕЩИ
ОРГСНАБЪ**

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СЧЕТОВЪ
не обязательно

Переводы денегъ во всѣ страны по наилучшимъ курсамъ:

Болгарію, Германію, Италію, Литву, Латвию, Польшу, Румынію, Эстонію, Чехословакію, Югославію и пр.

О Т П Р А В Л ЯЮ ВЪ Р О С С І Ю

**Англійскій драпъ на мужское пальто
наивысшаго качества -- по исключительно дешевой цѣнѣ**

Стандартъ № 100

стоимость, включая абсолютно всѣ расходы.

для лицъ, проживающихъ:

2,5 метра съ англ. печатью

во ФРАНЦІИ	за ГРАНИЦЕЙ	въ РОССІИ
450 фр.	15 долларовъ	1.000 руб.

**По требованію высылаю образцы бесплатно- КОЛИЧЕСТВО
1 СТАНДАРТОВЪ ограничено**

Banque A. GODOVANNIKOFF

Всѣ банковскія операціи и всѣ порученія въ Россію ТОЛЬКО по адресу:

26, rue Vivienne, -- PARIS 2^e

Adresse télégraphique: Godovannikoff-Paris

Tél. Gut. 46-80, 46-81