

М. Н. ГАВРИЛОВ

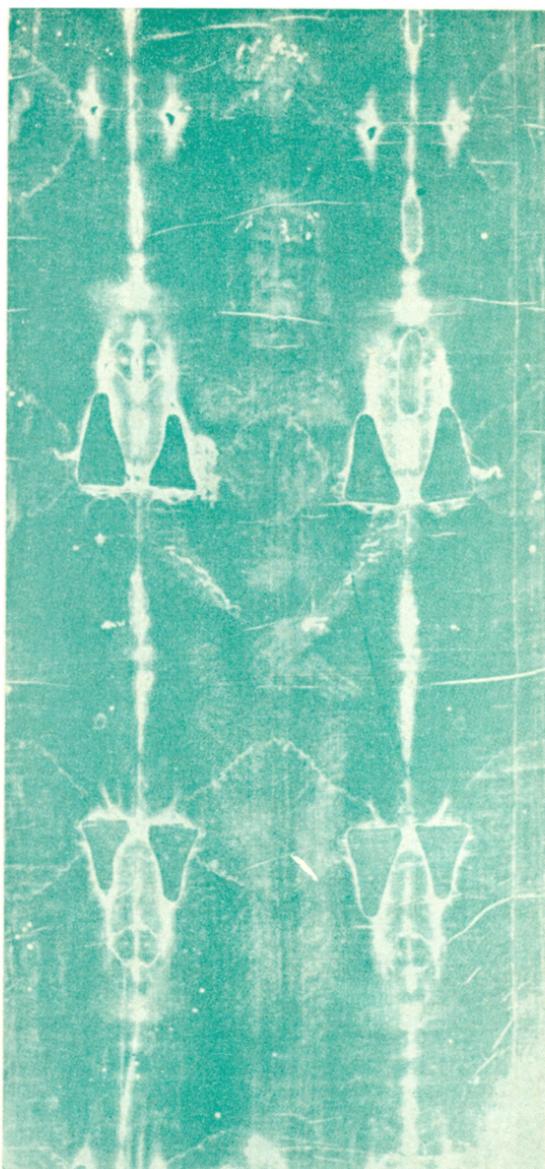
ТУРИНСКАЯ ПЛАЩАНИЦА

ОПИСАНИЕ И НАУЧНОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ



лик спасителя, запечатлевшийся на туринской плащанице.

Брюссель 1964



**Негативный снимок верхней части Плащаницы,
покрывавшей Тело Спасителя.**

С разрешения духовных властей

ТУРИНСКАЯ ПЛАЩАНИЦА ЕСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ СТРАСТЕЙ ГОСПОДА И ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ЕГО СЛАВНОГО ВОСКРЕСЕНИЯ

С конца XVII столетия хранится в Туринском соборе драгоценный плат, почитаемый как плащаница Господа нашего Иисуса Христа, то есть как полотно, в котором Он был погребен.

Эта плащаница собственность Савойского дома.

В 1578 году герцог Савойской Эммануил Филиберт и его супруга Маргарита Французская перенесли Плащаницу в свой замок в Лученто, близ Турина.

В 1694 году наследники Эммануила-Филиберта построили часовню из черного мрамора, так называемую « королевскую часовню ». Эта часовня в виде ротонды (круглая постройка с куполом), была присоединена к восточной части Туринского собора, посвященного Иоанну Крестителю. Герцог Виктор-Амедей II с большой торжественностью перенес Плащаницу из Лученто в Турин. Она была возложена на престол под куполом и ограждена решеткой.

Здесь она и хранится в свернутом виде в серебряном четырехугольном ларце под тремя замками : ключ от одного замка находится в руках Савойского дома, второй у Архиепископа Туринского, третий у духовенства обслуживающего часовню.

Происхождение.

Эпоха раннего христианства хранит полное молчание об орудиях Страстей Господних и в частности о Плащанице. Известно, что у евреев по их закону эти предметы считались „ нечистыми ”, о них возбранялось даже говорить ; а у язычников орудия страстей Господних вызывали только чувство презрения. И для христиан первых 3-4 веков изображение страждущего и распятого Христа являлось соблазном „ Мы проповедуем Христа распятого, для иудеев соблазн, а для эллинов безумие ” (1 Кор. 1.23).

Для языческого религиозного духа идея боговоплощения была вполне приемлема, но изображение Бога осужденного на самое позорное страдание было совершенно недопустимо. Поэтому евреи и язычники ставшие христианами, хотя и исповедовали Христа распятого, но не изображали Его распятия. Вот почему первые распятия появляются не ранее 4, если не 5 века. С конца 5 и начала 6 веков начинают изображать Господа нашего Иисуса Христа на кресте. Но еще в течение нескольких столетий Он изображается с открытыми глазами, в знак того, что страдания и смерть Он принял по Своей единой воле.

Первая миниатюра, на которой Господь изображен с закрытыми глазами относится к X веку.

Нет ничего удивительного поэтому, что св. Плащаница, являвшаяся вещественным доказательством распятия и погребения Христова, должна была оставаться сокрытой. Достоверно известно, что она хранилась у византийских императоров, но они не осмеливались показывать ее народу.

Вот свидетельства, дошедшие до нас на основании письменных документов. Документов этих очень немного, но они восходят к самой ранней эпохе христианства.

В молитве мозарабского обряда сохранившегося в Испании, в гор. Толедо, читаемой за литургией в субботу после Пасхи находятся следующие строки : „**Петр и Иоанн поспешили вместе ко гробу и увидели на пеленах ясные следы оставленные Тем, Кто умер и воскрес**”.

Этот текст восточного происхождения относится в конце VII века. Евангельское повествование от Луки 24.12 и от Иоанна 20.3-5 пополнено здесь упоминанием об отпечатках на пеленах, оставленных Телом Христовым. Это предание чрезвычайно древнего происхождения раз оно попало в литургические книги.

Из текста С. Брольона, знаменитого епископа Сарагосского VII века, можно предположить, что в его время знали о существовании Плащаницы хранимой Церковью.

В VIII веке св. Иоанн Дамаскин говорит, что надо „почитать крест, гвозди, терновый венец, ризу и Плащаницу Христовы”. Эти святыни уже были великим сокровищем Константинопольской церкви.

В XII столетии (1171 г.) император Мануил Комнен показывал их королю Иерусалимскому Амори.

Роберт де Клари, летописец IV крестового похода (около 1202 г.) рассказывает, что во Влахернской церкви Божией Матери Плащаницу выносили по пятницам и что на ней „можно было ясно видеть Лик Господень. А когда в 1204 г. крестоносцы разгромили Византию, то Плащаница „исчезла так, что никто не знал что с ней случилось”, — упоминает тот же Роберт де Клари.

И после этого полное молчание в течение полутора века.

В 1355 г. мы находим Плащаницу в маленьком местечке Лире на Монье, в 19 км. от города Труа в Шампаньи (Франция).

Она стала собственностью владетельного графа Готфрида I де Шарни ; точно неизвестно каким образом и откуда он ее получил. Многие почитали ее как подлинную пелену которой было обернуто тело Господа Иисуса Христа. Паломничества к ней не прекращались.

22 марта 1452 г. внучка Готфрида I, Маргарита де Шарни передала Плащаницу Анне де Лизиньян, супруге герцога Людовика Савойского .

В следующем же году эта святыня была торжественно перенесена в церковь Кордильеров в Шамбери. Амедей IX, сын и наследник герцога Людовика, велел построить при своем замке в Шамбери отдельную часовню для хранения Плащаницы, куда она была перенесена из церкви Кордильеров.

В ночь с 3 на 4 декабря 1532 года в часовне начался пожар; рака, в которой хранилась Плащаница, частично расплавилась и испортила сложенную в несколько раз Плащаницу. В 1534 году ее передали монахиням Клариссам в Шамбери для того, чтобы они ее починили и закрепили поврежденные места.

С 1694 года Плащаница находится в Турине.

Фотографические снимки с Плащаницы.

В 1898 году в Турине открылась выставка религиозного искусства. По этому случаю король Гумберт I разрешил, чтобы Плащаница была вынесена народу с 25 мая по 22 июня. Тогда же кавалер Секондо Пиа, опытный фотограф, получил разрешение от короля следовать с нее снимок.

И вот тут обнаружилось необычайное явление: „ по мере проявления пластинки, на ней совершенно неожиданно стало отчетливо выступать изображение Лица Господня, Его рук и всего Его тела ”.

На пластинке проявленной фотографом кавалером Пиа, Плащаница оказалась **позитивным изображением**. Это свидетельствует о том, что сама Плащаница является негативным изображением Тела Христова.

Необычайность этого явления взволновала как ученых, так и церковный мир.

В 1931 г. кавалеру Энриэ поручили вновь сфотографировать Плащаницу; он сделал 12 снимков, и Лик Господень был снят в настоящую величину.

По фотографии на Плащанице ясно видны следы пожара в Шамбери. Заплаты, сделанные монахинями на прожженных местах, вышли светлыми; а черноватые полосы заплатанных мест на складках Плащаницы являются следами от огня.

Описание Плащаницы.

Туринская Плащаница представляет собою большой и цельный кусок полотна 4 метра 10 сант. в длину и 1 метр, 10 сант. в ширину. На нем виден лицевой и тыльный отпечаток человеческого тела длиной приблизительно в 1 метр 78 с.

Тело это удивительно пропорционально; на нем видны следы ужасных ран, свидетельство о страстях Господних.

Все пятна крови становятся на пластинке **светлыми**, тогда как нормально на позитиве они должны быть очень темными. Отсюда можно заключить, что пятна эти произошли от непосредственного соприкосновения запекшейся крови с тканью.

Страсти Господни и Туринская Плащаница.

„ Прочтем в Писании свидетельства святых Евангелистов о страстях Господа, современниками которого они были, и одновременно посмотрим на Плащаницу, на которой Спаситель Своими потом и кровью запечатлел то же повествование, и тем самым мы станем как бы очевидцами Его страстей. Из глубины веков голоса пророков нашли свой отзвук в Турине. Мы, люди XX века, глядя на Плащаницу, можем созерцать и почти осязать осуществление того, что они возвещали ” (А. Легран. „ Страсти Господни по св. Плащанице ”, Париж 1938 г., стр. 22).

Предсмертные муки Господа нашего Иисуса Христа.

После тайной вечери Иисус Христос со Своими учениками пошел на Елеонскую гору, а оттуда в сад, окруженный стеною, где Он часто проводил с ними ночи. Сад назывался Гефсиманией — „ сад для выжимания оливкового масла ”.

Он отошел от учеников на „ вержение камня ” (на состоянии брошенного камня). Там Он молился „ **находясь в борении** (это греческое слово обозначает „ борьбу, томление ”) **и был пот Его как капли крови падающие на землю**” (Лк.22.44). Святой Евангелист не употребляет здесь слова, точно соответствующего слову „ капля ”, как например „ капля воды ”, а иное, применяемое к сочащейся и медленно стекающей жидкости, как древесная смола или кровь.

„ Пот, как капли крови ”. Описания человеческих страданий дают нам свидетельства таких страданий, но они чрезвычайно редки.

Это явление, о котором упоминает уже Аристотель называется „ кровавым потом ”. Объяснение ему дает доктор Барбэ в своей прекрасной брошюре „ Телесные страдания Иисуса Христа ”. Вот что он говорит : „ Происходит очень сильное расширение подкожных капиллярных сосудов, разрывающихся при соприкосновении с бесчисленными потовыми железками. Кровь смешивается с потом ; этот кровавый выпот, собираясь в достаточном количестве, стекает со всего тела и капает на землю. Отметим, что эти точечные кровотоечения происходят на поверхности всей кожи, а кожа, раздраженная таким образом, становится особенно болезненно-чувствительной ко всяким ударам ”. (стр. 6)

Бичевание.

„ На хребте моем орали оратаи, проводили длинные борозды свои ” (Пс. 128.3).

„ Я предал хребет Мой биющим и ланиты Мои поражающим ; лица Моего не закрывал от поруганий и оплеваний ” (Исаия 50.6).

Эти пророчества с точностью исполнились на Господе в Его страстях.

После взятия под стражу, Господь Иисус Христос подвергся допросу перед Синедрионом ,после чего отправили к римскому правителю Понтию Пилату, который „ велел бить Его ” (Ин. 19.1).

По еврейскому закону число ударов плетью не должно было превышать 39 ; это ограничение не было известно римлянам. Так как бичевание обычно предшествовало распятию, то палачи не находили нужным щадить человека идущего на смерть.

Плети делались из ремешков затвердевшей кожи с маленькими металлическими шариками или костями на концах. Доктор Т. Виньон воспроизвел эти плети, изучая Туринскую Плащаницу.

Они состояли из трех узких ремешков на короткой рукавчике с двумя металлическими шариками на концах, прикрепленными приблизительно на расстоянии 3-х сантиметров один от другого.

При изучении отпечатков на Плащанице, виден целый ряд небольших кровавых пятен — это следы бича. Форма ран напоминает цифру 8, потому что кожа была разорвана двумя шариками бича.

И грудь и вся тыловая часть тела испещрены ударами ; однако больше всего следов находится на плечах, на спине и на пояснице. Почему ? Осужденного обнажали и привязывали за руки к столбу, таким образом под удары подставлялась спина, а грудь защищалась столбом. При первых ударах кожа вздувалась и багровела, а потом лопалась. Помимо этих маленьких ранок, покрывающих тело на Плащанице видны следы и самих ремней, которые при бичевании обвивали икры, в особенности левой ноги.

„ Вспомним, говорит доктор Барбэ, что кожа от предшествовавших бесчисленных точечных кровоизлияний стала болезненно чувствительной ”.

Надругание над Господом.

Описание страстей Господних у евангелистов потрясает своей сжатостью. А образы, данные пророками наоборот, полны ужасающих подробностей. Лик Господень, по пророку

Исаии, будет покрыт кровоподтеками, плевками, и пощечинами...

Св. Евангелист Иоанн пишет, что после бичевания : „ **воины, сплетши венец из терния, возложили Ему на голову, и одели Его в багряницу, и говорили : радуйся, Царь Иудейский! и били Его по ланитам** ” (Ин. 19. 2-3).

Но первое надругание над Господом было гораздо раньше, сразу после допроса пред Синедрионом.

На вопрос первосвященника Каиафы — „ Ты ли Христос, Сын Божий ? ” Иисус Христос впервые торжественно и открыто признал Себя Мессией : „ **Ты сказал ; даже сказываю вам : отныне узрите Сына Человеческого, сидящего одесную Силы и грядущего на облаках небесных** ”. Тогда первосвященник разодрал свои одежды, и сказал : „ **Он богохульствует ! На что нам свидетелей ? Вот теперь вы слышали богохульство Его ! Как вам кажется ? Они же сказали в ответ : Повинен смерти. Тогда плевали Ему в лицо и заушали Его, другие же ударяли Его по ланитам** ” (Мф. 26. 65-67).

Отпечатки лика на Плащанице носят следы и заушений и ударов кулаком. Глаза закрыты, но правый более поврежден и вдавлен, на носу остался след от страшного удара. Правая щека сильно вздута. Кровь запеклась на лбу и на волосах. Волосы на голове, бороде и усах в беспорядке, оттого что их рвали.

Лицо семитского типа. К этому надо добавить свидетельство А. Леграна, которому очень известный ученый, работающий по антропологии в музее естественной истории, сказал, что у него нет никаких оснований оспаривать семитский тип на отпечатке, и что Плащаница является единственным научно-достоверным памятником, по которому **возможно антропологическое изучение евреев до рассеяния.**

Возложение тернового венца.

Когда сами палачи устали от бичевания, они отдали Спасителю Его одежду ; и тогда же им пришла в голову мысль, для препровождения времени, разыграть пародию на коронавание.

Они заменили верхнюю одежду куском материи багряного цвета или может быть просто старым, полинявшим красным солдатским плащом. Солдаты сплели венец из терния, в правую руку дали трость.. падали на колени, как бы воздавая Ему почести, потом вдруг вырывали трость из Его рук, били ею по голове в терновом венце, а отходя, заушали Его и плевали Ему в лицо.

„ **Пилат спросил Его : Ты Царь Иудейский ? Он сказал ему в ответ : Ты говоришь** ” (Лк. 23.3). „ **И воины, сплетши венец из терния, возложили Ему на голову, и одели Его в багряницу** ”. (Ин. 19.2).

Каковы следы тернового венца на Плащанице? По отпечаткам видно, что венец не был сделан в форме венка, как его обычно изображают, а был сплетен из шипов в виде шапки, покрывавшей всю голову.

От каждого удара по этой терновой шапке шипы вонзались все глубже.

В древней коптской литургии (литургия св. Григория) мы читаем следующее :

Священник : „ Ты перенес поношение нечестивых, Ты подставил спину Свою бичеванию, а ланиты Свои заушениям, из любви ко мне, не отвратил Своего лица, Господи, от позора оплевания ”.

Хор : „ Господи помилуй ”.

Крестный путь.

„ Он истязуем был, но страдал добровольно, и не открывал уст Своих, как овца, веден Он был на заклание, и как Агнец пред стрижущими Его, безгласен, так Он не отверзал уст Своих ” (Исаия 53.7). Пилат вынес смертный приговор Господу Христу обрекавший Его на распятие.

Возвращенная Спасителю Его одежда впитала кровь сочившуюся из Его ран во время бичевания. И на израненные плечи Христа возложили крест.

Раны на плечах от двойных шариков бича, под тяжестью креста, перестали походить на гимнастические гири : они были еще свежи и потому изменились от давления или трения.

Распятие и смерть.

Пророк и псалмопевец Давид, описывает распятие так, как если бы он сам был его очевидцем.

„ Все видящие Меня, ругаются надо Мною, говорят устами, кивая головой : „ Он уповал на Господа — пусть избавит Его, пусть спасет, если Он угоден Ему ” (Пс. 21. 8-9; см. Мф. 15.29 ; Мк. 27.43).

„ Ибо псы окружили Меня, скопища злых обступили Меня, пронзили руки и ноги Мои ” (Пс. 21.17).

„ Делят ризы Мои между собой и об одежде Моей бросают жребий ” (Пс. 21.19 ; см. Мф. 27.35 ; Ин. 19.23-24).

На Туринской Плащанице запечатлена потрясающая картина распятия и смерти Спасителя.

Смерть на кресте была и самой мучительной и самой позорной ; несчастные осужденные не могли защищаться от любопытства прохожих. В пароксизме страданий распятые

начинали двигаться, а между тем малейшее движение причиняло им новые мучения. Перед распятием их обычно бичевали, что вызывало большую потерю крови, отчего они испытывали невероятную жажду. Тучи комаров и мух садились на израненные тела, собаки привлекаемые запахом крови рвали их за ноги, слетались коршуны. Раненные либо вопили от невыносимых страданий, либо бранили и проклинали толпу, призывая смерть-избавительницу.

С Иисуса Христа сняли Его одежды.

„ Случалось ли вам снимать первую повязку присохшую к большой открытой ране ? А может быть и вам самим пришлось испытать на себе эту операцию, требующую порой полной анестезии ? Если да, то вы отдаете себе отчет о чем здесь идет речь (доктор Барбэ. „ Страсти ”. стр. 15).

Рана в боку.

Римляне обычно оставляли распятых на кресте. Но по еврейскому закону умершие должны были быть погребены немедленно. Так как Господь Христос умер накануне Пасхи, начинавшейся с заходом солнца, а не в полночь, то тем более надо было соблюсти это предписание. Но независимо от этого фарисеи хотели уничтожить все следы Распятого Спасителя. К Пилату отправилась делегация и просила его дать распоряжение убрать тела.

Повидимому по религиозным основаниям в Палестине было принято ускорять смерть распятых перебиванием им голеней, без чего они мучились бы еще в течение двух дней. Воины получили приказ умертвить некоторых распятых. Перебив голени двум разбойникам, они подошли к Господу Христу. По полному спокойствию Спасителя еще нельзя было вывести заключения о Его смерти ; всмотревшись повнимательнее воин увидел, что Он умер. А приказ оставался приказом. И для верности, говорит св. Иоанн Богослов, „ **один из воинов копьем пронзил Ему ребра, и тотчас истекла кровь и вода** ” (Ин. 1.34).

В XIX веке безбожные и рационалистические критики оспаривали это свидетельство Иоанна, утверждая, что кровь в трупе остается в жидком состоянии очень короткое время, не более часа ; они же указывали на то, что сукровица отделяется от крови только в момент полного трупного разложения, или же в тех случаях, когда смерть последовала от тифа, водянки и т.д. Так думали Штраус, Баур, Шлейермахер. Русский священник Буткевич в своей книге „ Жизнь Господа нашего Иисуса Христа ”, возражая им, указывал и подчеркивал то, что удар копьем был нанесен очень скоро после смерти Спасителя, и потому кровь еще не успела свернуться, а помимо этого,

и страдания Христовы были сами по себе таковы, что способствовали отделению крови от сукровицы.

Но уже давно многие врачи, изучавшие этот вопрос, пришли к заключению что в данном случае дело касается перикардия (оболочки, в которую заключено сердце), что именно перикардий должен был быть прободен копьем, независимо от стороны, с которой удар был нанесен.

Исследования привели Д-ра Барбэ к следующему заключению : копье скользнуло по шестому ребру, пробило правое пятое межреберное пространство, плевру и легкое, потом перикардий, в котором сердце заключено, как в мешке, и, пройдя приблизительно 8 сант., достигло правого ушка сердца.

Но как объяснить истечение крови ? Верно ли, что смертных кровотечений не бывает ?

Д-р Барбэ утверждает, что кровь никогда не свертывается в неповрежденных кровеносных сосудах. Она остается очень долго в жидком виде в венах трупа, даже до разложения. Не которое время она сохраняет все присущие свойства живой крови (Д-р Барбэ. Пять ран. стр. 33). Так, в Сов. Союзе делались переливания крови из трупов.

После смерти кровь скопляется в правом ушке, от которого отходят верхняя и нижняя полые вены, тогда как в желудочках сердца крови нет. А часть сердца выходящая вправо за грудную кость, и есть правое ушко. Таким образом, если бы удар копьем был нанесен слева, то копье прошло бы через оба желудочка и кровотоечения не последовало бы.

„ Итак, заключает д-р. Барбэ, кровь истекла из сердца и в таком количестве она может выйти только из него ” (Д-р. Барбэ. Пять ран. стр. 31).

Относительно „ воды ” он утверждает, что это — жидкость из перикардия.

„ Можно предположить, что после исключительно мучительной агонии, какой была агония Спасителя, в перикардии скопилось такое большое количество жидкости, что ап. Иоанн, как свидетель, мог отчетливо видеть истечение крови и воды. Серозную жидкость он принял за воду, на которую она очень похожа.

Наконец, если бы удар был нанесен до смерти, то копье поранило бы прежде всего легкое, и оно, сжавшись, не позволило бы крови вытечь на грудь, как это видно на Плащанице. Но у умершего легкие не работают, и потому кровь из сердца могла свободно вылиться через „ легочный туннель ”, который у трупа широко зияет.

КАКОВО МИСТИЧЕСКОЕ И СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ УДАРА КОПЬЕМ И РАНЫ В БОКУ ?

Церковь прежде всего обращает наше внимание на символическое значение ребра. В последовании Страстей, которые читаются после 5-ой песни канона св. Космы (Канон этот поется на утрени Страстной Пятницы после 8-го Евангелия) стоит : „ **Прободение ребра изображает ребро Адамово, из которого была создана Ева, сотворившая грех** ”.

Некоторые Отцы Церкви придают этому еще более глубокий смысл : из ребра усопшего Спасителя создается Его Церковь, подобно тому как из Адамова ребра была создана Ева (Тертулиан, блаженный Феофилакт, блаженный Августин).

После причастия целуют Чашу. Она знаменует собой Пречистую Деву Богородицу.

„ **Радуйся, Сосуде златый** ”, поет Ей Церковь. Лобызая Чашу, мы одновременно лобызаем и ребро Спасителя, пролившего кровь „ нашего ради спасения ” и раны Пресвятой Богородицы, нанесенные Ей Крестом... „ **Копьем прободеса Сын Девы** ” поет Церковь на утрени Страстной Пятницы (антифон 15, глас 6) и в ту же Страстную Пятницу на вечерней службе выноса Плащаницы изображающей погребение Христово, поется : „ **Симеоном бо предреченное** (предсказанное) **в Церкви днесь сбытсся** (сегодня исполнилось). **Мое сердце оружие прюиде** ”...

То самое копьё, что прошло в сердце Христово, прошло и в сердце Его Пречистой Матери.

И мы знаем по данным Туринской Плащаницы, объясненным и изученным в свете экспериментального опыта, что воин пронзил сердце Христа.

Сердце Христово есть вся Его живая личность, не только в одних внешних проявлениях и выражениях, но в Его сокрытой и мистической внутренней сущности.

И действительно духовное сердце теснейшим образом связано с сердцем физическим, так как в нем воплощен дух, и все тончайшие волнения нашего духа заставляют биться сердце телесное. Биение сердца есть самый существенный знак проявления органической жизни человека. Остановка пульса указывает на смерть. Вот почему сердце, как центр кровообращения, воплощает в себе всецело весь живой организм. Отдать „ тело и кровь ” это отдать свое сердце, это любить до конца „ **положить жизнь за други своя** ” (Ин. 15.13).

Христос отдал всю Свою кровь во искупление наших грехов, а эта кровь излилась из раны Его Пречистого Сердца, пронзенного копьём.

Вот чему самым наглядным образом поучает нас Туринская Плащаница ; и где находят реальное свое подтверждение мистические постижения святых и богословов.

В то время, когда солдаты получили приказ перебить голени осужденным, Иосиф Аримафейский отправился к Пилату, который удивился, что Иисус „ уже умер, и, призвав сотника, спросил его : Давно ли умер ? и узнав от сотника отдал Тело Иосифу ” (Мк. 15.44-45). Пилат следал „ подарок ” Иосифу, выдав ему Тело Господа : он мог бы потребовать большой выкуп. На этот раз он этого не сделал.

Времени для погребения оставалось очень мало, так как был канун святой и великой субботы, совпадавшей с началом Пасхи. Праздник Пасхи начинался в пятницу после захода солнца с появлением трех звезд, что бывает в Иерусалиме в это время апреля месяца между 6-6½ ч. вечера. Никакая работа в субботу не допускалась. Христос умер около 3-х часов пополудни. Уже одно ходатайство перед Пилатом о выдаче Тела и рапорт центуриона отняли много времени ; надо было торопиться ; надо было перенести Тело и достать плат с необходимыми повязками. У евреев употребляется большое количество благовоний, которыми покрывают тело после омовения. Исполнение всех этих погребальных обычаев требует много времени ; за недостатком его, над Господом эти обычаи не были соблюдены.

Вспомним, что когда Иисус Христос был в Вифании, в доме Симона прокаженного, приступила к Нему женщина с алебастровым сосудом мира драгоценного, которое и возлила Ему возлежавшему на голову и на ноги. А на ропот учеников своих и на злые слова Иуды Господь сказал : „ **Она предварила помазать Тело Мое к погребению** ” (Мк. 14.8 ; Мф. 26.12 ; Ин. 12.7).

Эти пророческие слова остались для них неясными ; они бы поняли, если бы Господь сказал : она возлила миро на Тело Мое, потому что после смерти на Него нельзя будет возлить миро.

На самой Голгофе, недалеко от места, где стоял Крест Господа, приблизительно в шагах пятидесяти, Иосиф Аримафейский заготовил себе могилу. В виду пасхальных приготовлений и спешности решено было перенести туда Тело Спасителя. „ **На том месте, где Он распят, был сад, и в саду гроб новый, в котором еще никто не был положен ; там положили Иисуса ради пятницы иудейской, потому что гроб был близко** ” (Ин. 19.41-42).

Тело Спасителя не было ни омыто, ни умащено благовониями и не обвито. Оно оставалось влажным от пота предсмертных мук и представляло одну сплошную рану с сочившейся сукровицей.

Это открывает нам Туринская Плащаница, потому что омытое тело никогда бы не оставило тех следов, которые мы на ней видим.

По случаю субботы, когда всякая торговля запрещалась законом, нельзя было приобрести благовонных масел ; поэтому надо было отложить выполнение полного погребального обряда. Вот почему жены мироносицы, как известно, и собирались запастись благовониями и, придя на следующее утро, закончить обряд умащения.

Критики-рационалисты не раз говорили, что мысль умастить тело уже погребенное и два дня пролежавшее в гробу по меньшей мере неестественна (Луази).

Однако мысль эта была вполне последовательна, если принять во внимание, что погребение Господа не было закончено.

Евангелист Иоанн говорит, что **Никодим „принес состав из смирны и алоэ, литр около ста ; итак они (Иосиф Аримафейский и Никодим) взяли тело Иисуса и обвили Его пеленами с благовониями, как обыкновенно погребают иудеи”** (Ин. 19. 39-40). Это количество ароматов помешало бы неизбежному разложению трупа и позволило бы после субботы закончить достойным образом погребальный обряд.

Благовония, принесенные Никодимом, были в виде порошка. Обычно этой смесью смирны и алоэ в порошке пересыпают погребальные пелены, которыми обвивают тело. И Плащаница Спасителя тоже была пересыпана этой смесью.

По данным Туринской Плащаницы Лик Христов не был покрыт особой повязкой, иначе он не мог бы оставить отпечатков на полотне Плащаницы.

И Евангелие нам повествует, что по Воскресении Христовом, **Симон Петр „входит во гроб и видит одни пелены лежащие, и плат, который был на голове Его, не с пеленами лежащий, а особо свитый на другом месте”** (Ин. 20.6-7).

Тщательное изучение этого текста приводит к следующему заключению : плат был на голове Христа, а не на Его лице ; в XI главе того же евангелиста, где говорится о воскресении Лазаря, сказано : **„и вышел умерший, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами, и лице его обвязано было платком”** (Ин. 11.44).

Дословный перевод текста, сделанный П. Виньоном, решает задачу : в дословном переводе греческий глагол имеет следующий смысл : **„платок обвязывал лице Лазаря”**.

Таким образом, **„особо свитый плат”** можно понимать как полосу материи завязанную узлом — если концы ее были соединены. Все эти собранные данные приводят к неожиданному заключению, что плат, о котором говорит евангелист Иоанн, был повязкой поддерживающий подбородок ; а употребление ее было обязательно в еврейском погребальном обряде. (См. П. Виньон. Св. Плащаница, стр. 67).

Воскресение.

„Сын Человеческий предан будет в руки человеческие и убьют Его, и по убиении в третий день воскреснет” (Мк. 9.30).

Спаситель был погребен в пятницу до захода солнца. Он оставался в гробнице всю субботу (24 ч.) и воскресение с захода солнца субботы до неизвестного часа (до прихода жемчужницы рано утром, когда еще было темно).

Таким образом Тело Господа покоилось в гробу не менее 36 часов. По мнению ученых должно было пройти от 30 до 36 часов времени вполне достаточного и необходимого для образования отпечатков на Плащанице. По истечении этого срока аммиакальные испарения улетучились бы, отпечатки потеряли бы свою отчетливость, а кроме того начавшееся разложение могло бы их совершенно стереть.

„Но кто же однако мог так во время пресечь этот процесс, когда еще не вполне свернувшаяся кровь может оставлять следы и когда она в то же время не настолько жидка, чтобы расплыться по ткани? И кто мог с такой ловкостью снять 5 метров ткани присохшей к телу с кровью и отделить ее от него и не вызвать этим неловким и неизбежным движением и трением новых пятен?

При попытке воспроизвести этот опыт с безжизненным телом, оказалось невозможным приподнять его, не запятнав полотна (А. Легран, Страсти по Туринской Плащанице, стр. 52).

Туринская Плащаница дает не только полную и захватывающую картину Страстей Господних, но и доказывает несомненность Его Воскресения.

В Евангелии говорится, что погребальные пелены Спасителя убедили ап. Иоанна в Его Воскресении.

„Тогда вошел и другой ученик, прежде пришедший ко гробу, и увидел, и уверовал, ибо они еще не знали из Писания, что Ему надлежало воскреснуть из мертвых” (Ин. 20.8-9).

Толкуя этот стих, отец Лягранж присоединяется к мнению Луази и пишет: „если бы оба ученика понимали св. Писание, то ап. Иоанн уверовал бы, не нуждаясь в подтверждении Воскресения, однако же он сам говорит, что его вера в воскресение родилась именно, от подтверждения этой очевидности. Стало быть не тексты Ветхого Завета породили ее, а сами события” (Лягранж, Евангелие от Иоанна, стр. 508).

Если бы Тело было выкрадено, то несомненно в спешке Оно было бы унесено вместе со всеми пеленами.

Ап. Иоанн поверил, потому что пелены остались в том же положении, в каком они были на Телу Его Учителя, сохраняя еще следы Его, которые мы теперь видим.

Вот почему в песнопении Пасхальной Заутрени Ангел говорит женам-жемчужницам: **„Что вы Живущего в вечном све-**

те ищите среди умерших, точно Он смертен? Посмотрите на Его пелены. Пойдите скорее и возвестите миру, что восстал Господь, уничтоживший смерть, потому что Он есть Сын Бога, спасающего человеческий род". (Те же молитвы мы находим в литургии римской Церкви (Пасхальная Литургия) : „Я видел гроб Христа жива и славу воскресшего Христа. Я видел ангелов свидетелей и пелены”.

Заключение.

„Как бы то ни было, а нам остается лишь признать, что изображение Туринской Плащаницы является своего рода фотографическим изображением Господа Иисуса Христа, запечатлевшимся самим собою XIX веков тому назад; нашему же времени завещано это понять и объяснить” (Н. Нодье де Малиже. Туринская Плащаница. Издание Спес. Париж 1929 год, стр. 43).

Это изображение, этот как бы портрет нашего Господа Иисуса Христа совершенно исключителен. Он запечатлел на себе и муки Гефсимании, и бичевание, и распятие, и тем не менее лик умершего Спасителя сохраняет несказанное величие, Божественную ясность и спокойствие. „В нем поистине чувствуется Сын Божий, величественная и сияющая божественная природа проявляется в распятом человеческом теле” (Лотт. Портрет Господа нашего Иисуса Христа, стр. 39).

„А вы за кого Меня почитаете?” (Мф. 16.15).

„Не так ли надлежало Христу пострадать и войти в свою славу?” (Лк. 24.26).

» В мире нет ничего более великого чем Иисус Христос ; а в Иисусе Христе нет ничего более великого чем Его жертва «

(Паскаль)

Путь к восстанию от духовной смерти мы найдем лишь тогда, когда почувствуем всю меру предвоскресных страданий Богочеловека, нашего Спасителя, жизнью и делами нашими ныне нами отвергнутого.

Господь провидит все. Он знает, что томит нас в стремлении к возрождению духа. И вот, теперь Он дает нам возможность познать и глубоко почувствовать меру страданий Сына Своего, посланного нам во спасение. Так, недавно еще многие-многие из нас и не слышали о том, что 1927 лет существует на земле величайшая святыня, о которой говорят святые Евангелисты, повествуя о снятии Тела Христова со креста и о положении Его в гробницу, — погребальное полотно, покрывавшее Тело с момента положения Его и до часа Воскресения.

Евангелисты Иоанн и Лука повествуют о виденных апостолами Иоанном и Петром пеленах, лежащих в опустевшем на третий день гробе Христовом. С этого и начинается история Святой Плащаницы. На этом полотне умашенном, по обычаю, благовоениями, остались и по сей день кровавые следы от всех ран, бичевания и распятия.

Плащаница Христова, — это не только величайшая из святых всего просвещенного христианством мира, но и особой силы и значения документ. Он перед нами для того, чтобы мы поняли весь ужас своего падения, в вере и верности, и действительно приблизились бы к духовному возрождению.

Страдания Христа Спасителя, как человека на земле, наивысшая точка Его божественной проповеди. Страдания не только телесные, но еще больше духом. О телесных страданиях Спасителя у нас, обычно, имеются весьма скромные представления, и к виду распятого Христа мы... привыкли (как ни страшно это слово), утратили стремление переноситься мыслью, чувством к подлинности тяжелой трагедии человечества на Голгофе. Между тем, такое наше состояние и есть опасный момент, могущий перейти в полное непонимание того, во что веруем.

Сила Христова искупления людей равна силе Его страданий от их рук. Только Божественная кротость Богочеловека могла победить весь ужас падения человеческой души при тех нечеловеческих муках, какие были добровольно приняты на Себя Спасителем. И, если мы не будем знать силы Его страданий, не почувствуем их, хотя бы в соотной доле действительности, то мы не будем никогда со Христом, каковы бы и были все прочие наши проявления веры...

Перед нами лежащее истерзанное Тело Христово каждой каплей Своей святой Крови говорит нам, погрязшим в грехах, с кротким упреком: « Зачем же Я страдал ? ».

Этот упрек несется к нам со Святой Плащаницы, чудесно сохранившейся до наших скорбных дней.

Да воскреснут же наши души, и да обратятся к Господу Иисусу еще во-время, чтобы не погибнуть.

А. Попов.

ПОДЛИННОСТЬ ТУРИНСКОЙ ПЛАЩАНИЦЫ

Невозможность подделки.

Как объяснить образование отпечатков на Плащанице ?

Одно время предполагали, что они были просто нарисованы на ней долгое время после Страстей Господних, иначе говоря, была произведена подделка.

Такое объяснение совершенно неправдоподобно, и вот почему : когда и в какую эпоху могла быть сделана подделка Плащаницы и изображение Христа на ней ? В V-ом веке ? Но до X-XI вв. никто не рискнул бы на такое дело, ибо не допускалось изображать Христа распятым и умершим; да и такая подделка не имела бы смысла — ведь реликвии подделываются с единственной целью наживы.

В Средние Века ? В XIII-XIV вв. ? Но искусству этой эпохи реализм был совершенно чужд; и среди памятников того времени нет ни одного изображения напоминающего хотя бы и отдаленно изображение Туринской Плащаницы.

Лик на Туринской Плащанице не является произведением искусства какой либо эпохи или стиля : Его нельзя причислить ни к византийскому, ни к западному искусству; Его нельзя связать ни с какой известной школой; это произведение стоящее особняком.

И кто был тот гениальный художник, который мог с такой поразительной точностью и тонкостью подделать все особенности физического, анатомического и археологического порядка ?

И кому могло бы прийти в голову воспроизвести фотографический негатив за 5-6 веков до изобретения фотографии ? Да и к чему ? Если бы гениальный поддельщик хотел бы даже создать подделку, то он во всяком случае нарисовал бы естественное изображение, а не странную и загадочную картину. Если же допустить такую невероятную мысль, что он хотел дать негативное изображение, то тогда он не сделал бы пятна крови темными, какими мы их видим на Плащанице, а белыми, т. е. такими, какими они должны быть на негативе.

Но самое главное то, что и в наше время абсолютно невозможно воспроизвести безупречный негатив.

Современный художник Реффо сделал точную копию с Туринской Плащаницы, зная, что это негатив. Его копия кажется похожей на оригинал, но ее фотография не выдерживает никакого сравнения со снимками отпечатков на Плащанице.

Художник Кусетти тоже скопировал Плащаницу. Фотография лика копии дает позитивное изображение, у которого нет ничего общего с Ликом Плащаницы.

Если предположить, что Туринская Плащаница нарисована

(а она не нарисована, что мы сейчас увидим), то ее надо приписать кисти гениальнейшего художника. И как тогда допустить, что его имя осталось неизвестным ?

Ученые тщательнейшим образом изучили самую ткань Плащаницы. Вот их общее заключение, сделанное А. Ляграном (Страсти. Стр. 15) :

Ткань Плащаницы — льняная; полотно соткано елочкой. Подобные ткани были найдены при раскопках Помпеи, Пальмиры и т. п. — вот какова их давность. Таким образом ткали в Сирии, стало быть близ Иерусалима. Вот место их происхождения. При раскопках в Антинои были найдены ткани такой же ширины как и Плащаница, но значительно длиннее. Вот каковы, следовательно, были размеры возможные для античных ремесел.

На фотографии Плащаницы нити ее ткани одинаково отчетливо видны как на темных, так и на светлых местах. При внимательном изучении ткани на увеличенных снимках и через лупу, ясно видно, что на ней нет ни малейших следов ни краски, ни кисти. Отпечатки закрепились в самой ткани.

В 1503 г. по случаю торжественного выноса Плащаницы на поклонение народу, „чтобы доказать, что Плащаница все та же, ее кипятили в масле, подогревали, мыли и много раз терли, но не могли ни стереть, ни уничтожить отпечатков ” (См. А. Лот. Изображение Господа Нашего Иисуса Христа, стр. 39. Париж).

Откуда взялись эти отпечатки ? Как объяснить их появление ? Сверхъестественным путем ? Или может быть научное объяснение разрешит эту загадку ?

НАУЧНОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ.

Отпечатки.

Не могли ли появиться эти отпечатки от какого либо красящего вещества, покрывавшего все Тело ?

Проф. П. Виньон произвел следующий опыт : он покрыл лицо сангином (краска красновато-кирпичного оттенка); и вот к каким выводам он пришел : полученные таким образом отпечатки воспроизводят только выдающиеся части лица соприкасавшиеся с полотном, а остальные совсем не видны; одно соприкосновение с тканью дает расплывчатое изображение, тогда как на Туринской Плащанице изображение вполне отчетливое, а округлые черты передаются с отчетливостью прямо пропорциональной расстоянию.

П. Виньон, профессор Католического Института и Кольсон, преподаватель физики в Политехникуме, дали научное объяснение появлению этих отпечатков.

Опыты Кольсона и Виньона привели к сенсационным результатам; в 1902 г. проф. И. Деляж прочел доклад в Академии Наук по поводу этих опытов и дал свое заключение, по которому следует, что : „ **изображения на Туринской Плащанице естественного происхождения; и их возникновение является следствием физических и химических условий, в которых находилось Тело Христа** ”.

Действительно, помимо света, существуют и другие факторы, влияющие на чувствительную пластинку и дающие точные фотографические изображения, а именно : разного рода испарения — сернистые, аммониякальные, металлические.

Предложили следующий опыт : крутое свежее очищенное и еще теплое яйцо надели на вязальную спицу и держали его над слегка согретым серебряным блюдом; яйцо выделяет серные пары; его форма черноватого цвета отпечаталась на блюде; наиболее темные точки были в местах наибольшего приближения яйца к блюду (опыт этот приводится Тэркэмом, в труде : „ **Есть ли Туринская Плащаница подлинная Христова Плащаница ?** ”

Кольсону совместно с проф. Виньоном удалось получить, пользуясь парами цинка, изображение абсолютно похожее на изображение Туринской Плащаницы. Гипсовый слепок головы Христа был покрыт слоем свежего цинкового порошка и положен на фотографическую пластинку в темной комнате; через 48 часов они получили негатив, фотография с которого дала позитивное изображение, — с неясными контурами, но точных размеров.

Гипсовая розетка, насыщенная аммониякальной жидкостью, отпечаталась сама собою со всеми подробностями на холсте предварительно натертом смесью смирны и алоэ. Фотографический снимок с этого негатива дал позитивное изображение.

В основе этого явления лежит химическая реакция, обусловленная присутствием алеотина в алоэ : аммиак его окисляет.

Но где в природе можно найти условия создаваемые в лабораториях ?

— При погребении. Кольсон установил роль потовых выделений человеческого тела. После сильной агонии тело умершего покрывается потом, содержащим в себе аммониякальные соединения; тогда достаточно обернуть его по восточному обычаю полотном пересыпанным алоэ в порошок.

Если бы Плащаница облегла вплотную лицо и тело, то изображение получились бы искаженным и некрасивым; но ее опустили сначала на голову, а потом покрыли ею все тело, таким образом ткань в очень немногих местах соприкасалась непосредственно с телом. Темя головы — мы уже это видели — не оставило следов; должно быть потому, что другое полотно покрывало его. Плащаница лежала на свернутых кус-

ках тканей и на ароматах; она была протянута над лицом, как экран, и потому образ отразился на ней неискаженным, чего бы не было, если бы она непосредственно соприкасалась с телом. Но — в тех местах, где она вплотную прикасалась к телу, изображения получились слегка искаженными: так несколько удлиненный нос, приподнятые колени, более широкие икры.

Пятна крови.

На Туринской Плащанице пятна крови темного цвета, а на ее позитивных фотографических снимках они светлые, ибо эти пятна не являются следствием фото-химического процесса, а следствием непосредственного соприкосновения крови с тканью.

И это объясняется тем, что аммиакальные испарения действуют непосредственно на свернувшуюся кровь, приводя ее частично в жидкое состояние; и она впитывается тканью от простого соприкосновения, как пропускная бумага впитывает чернила. Проф. Виньон проделал много опытов, чтобы получить на полотне такие же точно кровавые контуры, что и на Туринской Плащанице.

Труды по исследованию Плащаницы.

Научное объяснение предложенное П. Виньоном, которое мы только что кратко изложили, находится в его труде: „**Плащаница Христа, научный очерк**”. (Париж, изд. Массон, 1902 г.).

В 1931 году, когда Плащаница была вновь вынесена для поклонения, кавалер И. Энриэ сделал с нее новые фотографические снимки и получил безукоризненные клише (см. И. Энриэ „**Плащаница по фотографиям**”. Перевод с итальянского Г. Порше. Изд. Прокюр дэ Кармель. Париж 1936 г.). На основании данных этих новых снимков ученые специалисты по изучению Плащаницы опубликовали ряд новых работ, среди которых одной из самых замечательных является второй том о Туринской Плащанице профессора П. Виньона. Он озаглавлен так: „**Туринская Плащаница в свете археологии, истории, иконографии и логики**”. Изд. Массон, Париж 1938 г.; второе издание вышло в 1939 г.

Проф. П. Виньон не сомневается в верности предыдущих опытов, но он сознает, что они в настоящее время недостаточно ясно объясняют прекрасные результаты полученные на их основании с Плащаницы.

Вся третья часть этого большого труда проф. Виньона посвящена изучению иконографии, которая, как говорит автор, приходит на помощь недочетам текста.

Вот его заключение:

Христос без бороды, каким Его изображали в первые века христианского искусства, равно как и первые изображения Христа с бородой — не являются портретными изображениями.

Между IV и V вв. в восточном искусстве произошли крупные изменения. Наряду с эллинистической традицией появилась другая (не византийская, но специфически восточная) в Сирии, Месопотамии, Каппадокии. Изображения святых и особенно Христа приняли совсем другой вид.

Если эллинистическая традиция искала благородство форм, то восточная пыталась передать чувство реального.

Проф. П. Виньон устанавливает сродство „Святых Ликов” византийско-славянской эпохи после IV в. с Ликом Туринской Плащаницы.

Он указывает как на общие им черты отсутствие шеи, плеч (он имеет ввиду лицевую сторону Плащаницы), на длинные пряди волос всегда обрамляющие лицо и еще на многие другие черты, которые открылись ему при тщательнейшем изучении Плащаницы.

Изменения в иконописи появившиеся между IV и V вв. объясняются тем, что иконописцы подражали Плащанице.

Оригинальным подражанием или переводом Плащаницы было знаменитое Эдесское изображение, существовавшее уже в начале V в. и про которое легенда рассказывает, что современник Христа Абгар V Ушама, 15-й царь Эдессы, отправил своего посла в Иерусалим, который прибыл туда 12 низана, в апреле. Посол нашел Христа у Гамалиила и так как он был художник, то и сделал портрет Спасителя хорошо подобранными красками и портрет хранился в Эдессе. С VIII века этот образ считается „**Нерукотворным**” т.е. не сделанным человеческими руками. П. Виньон полагает, что Плащаница нашла одно из первых своих убежищ в монастыре, недалеко от Эдессы. В этом монастыре тщательно срисовали первое изображение Иисуса Христа с Его лика на Плащанице, которую можно было видеть близко и неограниченное время. Из этого монастыря и распространились эти образцы... (Виньон. Св. Плащаница, стр. 190).

Национальный итальянский съезд в Турине.

Первый съезд по изучению св. Плащаницы открылся во дворце Ласкарис в Турине, 2 мая 1939 года.

Там собрались все специалисты по туринской Плащанице — итальянские ученые — медики, химики, историки, археологи и т. д.

Вопрос о подлинности Плащаницы был отклонен съездом, потому что **в настоящее время ни у одного специалиста по Плащанице не может быть никаких научных сомнений по этому пункту.**

Согласно заключению профессора Скотти : химическая проблема относящаяся к Плащанице покоится отныне на солидных основаниях. Но, что касается объяснения происхождения отпечатков, то доклады представленные съезду миланским профессором Жудика и туринским Романезе интересны потому, что они дают „некоторую достоверность гипотезе об образовании отпечатков от простого соприкосновения, что считалось невозможным ” (П. Скотти, „ Туринская Плащаница и последние научные изыскания ” ; досье Туринской Плащаницы № 2-й, август 1939 г. стр. 46).

Вынос Туринской Плащаницы для поклонения.

Плащаницу для поклонения выносят очень редко. В XX столетии первый раз она была вынесена в 1931 году (3-24 мая), по случаю бракосочетания наследного итальянского принца с бельгийской принцессой, а во второй раз в 1933 году по особой просьбе Папы Пия XI по случаю юбилейного года.

В этих случаях Плащаницу, вынув из ларца, разворачивают с большой предосторожностью и вставляют под стекло в деревянную золоченую раму. В 1933 году она была помещена над главным алтарем собора при полном освещении, где и оставалась с 24 сентября по 15 октября для поклонения верующих.

24 сентября епископы во главе с кардиналом Архиепископом Туринским вынесли Плащаницу народу на паперть собора.

А 15 октября в день закрытия итальянские и французские ученые с особого разрешения были допущены днем для исследования вблизи отпечатков и крови.

СИМВОЛИКА СТРАСТНОЙ СЕДМИЦЫ ЛАТИНСКОГО И ВИЗАНТИЙСКОГО ОБРЯДА

1. В латинском обряде :

Во время вечерней службы Великих Среды, Четверга и Пятницы выносят треугольный подсвечник с 15-ю зажженными свечами по числу поющих паремий. Свечи эти из темно-желтого воска ; их тушат одну за другой по прочтении каждого псалма, за исключением последней, самой большой — она находится посредине.

Эти свечи символизируют славу Сына Божия, постепенно меркнущую от надругательства над Ним во время Его святых Страстей. После смертных мук наступает кончина Христа, при которой весь мир погружен во мрак, и к концу службы остается одна горящая свеча. Тогда один из сослужащих уносит ее за алтарь ; одновременно слышатся заглушенные удары. Наступившая темнота напоминает о мраке окутавшем землю в час смерти Христовой, а удары — о землетрясении, сопровождавшем эту смерть и воскресение Христово. После чего свеча символизирующая погребение и воскресение Господни ставится на прежнее место.

А на такой же службе Великой Пятницы Церковь напоминает нам, что Спаситель попрад врата и затворы смерти, и, памятуя о Его смерти, и погребении, она от Его имени говорит — « О смерть ! Я буду твоей смертью ! о гроб ! Я буду твоим разрушением »!

Господь положил « спасение рода человеческого на крестном древе для того, чтобы жизнь воскресла там, где была смерть и был побежден крестным деревом тот, кто победил деревом » (в рай). Лигургия Вел. Четверга.

Глубочайший парадокс христианства : Праведнейший из Праведных, Иисус Христос, Сын Божий, перенес жесточайшие страдания : « Ибо слово о кресте для погибающих юродство есть, а для нас, спасаемых — сила Божия » (1 Кор. 1,18).

Крест Господень очищает и возносит все страдания, хотя они еще не уничтожены, а потому, терпя их, мы соучаствуем в Его крестных муках. « Но как вы участвуете в Христовых страданиях, радуйтесь, да и в явлении славы Его возрадуетесь и восторжествуете » (1 Петр. 4.13).

Участие в Кресте Господнем является необходимым условием нашего воскресения и жизни во Христе.

Но вот разгадка тайны: Крестные страдания переносились добровольно из любви; и только тогда, когда мы их переносим, как Сам Господь, «Который смирил Себя, быв послушен даже до смерти, — и смерти крестной» (Фил. 4.8) мы участвуем в крестных муках Христовых и получаем возможность разделить Его славу и принять участие в Его преображенной и прославленной жизни.

Мы — дети Божии: «а если дети, то и наследники, наследники Божии, сонаследники же Христу, если только с Ним страдаем, чтобы с Ним и прославиться» (Рим. 8.17).

«Многими скорбями надлежит нам войти в Царствие Божие» (Деян. 14.22).

Поношениями, страданиями и смертью сокрушена сама смерть, а жизнь ими очищается и преображается. И это не экстаическая радость, а вера основанная на подлинном историческом событии — Воскресения Христова.

Действенность страданий и воскресения дарует вечную жизнь...

2. В византийском обряде:

На утрени Великой Пятницы (в ночь с четверга на пятницу) чтение 12 Евангелий, т. е. 12 повествований о Страстях Господних, взятых у 4-х евангелистов, сопровождается вдохновенными песнопениями:

Сегодня на древе повешен Тот, Кто утвердил на водах землю; на Царя Ангелов надевается венец из терновника; в одежду поругания облекается Покрывающий небо облаками... гвоздями пригвозждается Жених Церкви; копьем прободается Сын Девы. Поклоняемся страданиям Твоим, Христе (трижды), покажи нам и славное Твое Воскресение (после 5-го Евангелия).

Ты, человеколюбивый Господи, на кресте копьем разорвал рукописание против нас; будучи сочтен между мертвыми, связал тамошнего мучителя, избавил всех от оков ада Своим Воскресением, которым мы просветились, и восклицаем Тебе: помяни нас, Господи, во Царствии Твоем (после 6-го Евангелия).

Матерь Твоя, предстоящая у Креста, рыдая материнскою скорбью, взывала: «Как Мне не плакать и не бить персей Моих от горя, видя Тебя как осужденного нами, висящим на древе? Распятый и погребенный и воскресший из мертвых, Господи, слава Тебе». (после 10-го Евангелия).

На Пасхальной Заутрени Церковь среди общей радости вновь обращает взоры на Страсти Христовы и напо-

минает нам, что путь к воскресению, т. е. к бессмертию, неразрывно связан со страданиями.

Хор поет : *Как я буду погребать Тебя, Боже Мой ? или каким полотном обовью ? Какими руками прикоснусь к нетленному Твоему Телу или какие песни буду петь при Твоем погребении, Милосердный ? Прославляю страдания Твои, воспеваю в песнях и Твое погребение с воскресением, взывая : Господи, да будет слава Тебе.*

Благословенная наша Глава, Христос, как однолетний Агнец, добровольно за нас всех принес Себя в жертву, как очистительная пасха; и вновь воссиял нам из гроба как пресветлое Солнце оправдания. (4-я песнь пасхаль. канона).

Спаситель мой, живая и как Бог незакалаемая жертва ! Ты Себя Самого добровольно приведши к Отцу и воскресши из гроба, вместе с Собою воскресил и всеобщего родоначальника, Адама (6-я песня пасх. канона).

Тот, Который сохранил отроков в пламени печи, сделавшись человеком, страдает как смертный и через Свое страдание облакает смертное в красоту бессмертия (7-я песня пасх. канона).

« Кресту Твоему поклоняемся, Христе, и святое Воскресение Твое поем и славим... Се бо прииде крестом радость всему миру. Всегда благословяще Господа, поем воскресение Его : распятие бо претерпев, смертию смерть разруши » (икос после 6-ой песни пасх. канона).

Плотию уснув, яко мертв, Царю и Господи, тридневен воскресл еси.

Пострадал еси яко человек, и волею претерпел еси крест, воскресл еси от гроба, яко от чертога произшед, да спасеши мир, Господи, слава Тебе.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ ЖИЗНЬ С БОГОМ ”

206, avenue de la Couronne, Bruxelles 5 — Belgique

Читайте и распространяйте :

КНИГИ		Цена в американск. долларах
Повесть об одной душе (Святая Тереза)	1,00
Ф. ЛЕЛОТТ	Решение проблемы жизни	2,00
В. СОЛОВЬЕВ	Духовные основы жизни	1,00
И. Н. БАЙГАЧЕВ	Спаситель мира, Евангелие для детей с картинками	1,00
ЕВАНГЕЛИЕ « Слово Жизни Вечной » без переплета .		0,50
ЕВАНГЕЛИЕ «Слово Жизни Вечной» в переплете пластик		1,00
Псалтырь на русском и церковно-славянском языках карманного формата		2,00
К. АДАМ	Иисус Христос	1,00
И. КОЛОГРИВОВ	Очерки по Истории русской Святости	3,00
К. НИКОЛЬСКИЙ	Устав богослужения	8,00
К. ЛЮВИХ	Новый мир	0,70
Г. БОССИ	Он и я	0,70
ТИВОЛЬЕ	Спутник искателя правды	3,00
ФЕОФАН ЗАТВ.	Путь ко спасению	
	II. Комментарий свв. отцов на молитву « Отче наш »	4,00
И. ВРЯНЧАНИНОВ « Отечник » (фотот.)		5,00

БРОШЮРЫ

Энциклика « Вечная Премудрость Божия » Папы Иоанна XXIII		0,20
ПОВЕСТЬ о ФАТИМЕ величайшем чуде нашего времени .		0,30
АКАФИСТ Преподобному Венедикту		0,30
	Смерти нет	0,40
М. ГАВРИЛОВ	Св. Николай Чудотворец	0,30
»	Ферраро-Флорент. Собор и Русь	0,10
»	Православие и Ферраро-Флорент. Собор	0,10
»	Духовные основы русской культуры	0,20
»	Святой Лев Великий — Папа Римский Тайна Рождества и Успения Божией Матери	0,20
В. СОЛОВЬЕВ	Русская Идея	0,20
А. БЕЛОМОРСКИЙ	Правы ли отрицатели религии ?	0,10

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ЖИЗНЬ С БОГОМ”

206, avenue de la Couronne, Bruxelles 5 — Belgique

Читайте и распространяйте :

БРОШЮРЫ		Цена в американск. долларах
А. ВОРОТНИКОВ	Подвижник Карло Фуко	0,10
С. ТЫШКЕВИЧ	Наставление Тихона Задонского по социальному вопросу	0,10
»	Нерасторжимость христианского брака	0,10
»	Наставление о Св. Евхаристии	0,30
»	Почему католики дорожат папством ?	0,20
А. КАРРЕЛЬ	Путешествие в Лурд	0,20
М. ГАВРИЛОВ и С. ТЫШКЕВИЧ	Святой Пий X	0,20
ПАПА ПИИ XII	Апостольское посл. к народам России	0,10
ГРИНЬОН ДЕ МОНФОРТ	Тайна Пресвятой Богородицы	0,10
С. ФРАНК	Религия и Наука	0,20
Р. ГУАРДИНИ	Познание веры I часть	0,20
»	О Боге Живом	0,50
А. ДОНДЕИН	Современный материализм и вера в Бога	0,20
»	Христианство, сила миролюбия	0,20
Б. ШИРЯЕВ	Религиозные мотивы в русской поэзии	0,50
В. ИЛЬИН	Арфа Царя Давида в русской поэзии	0,50
Ф. ЛЕЛОТТ	Где правда ?	0,25
»	Перспективы	0,25
И. КЛОСТЕР	Вечная юность	0,25
ТИВОЛЬЕ	Христос — Бог или человек ?	0,20
О. ХРИЗОСТОМ	Вселенский Собор	0,30
»	О первенстве ап. Петра	0,20
Н. ЩУКИН	Свет Невечерний (сборник стихотворений)	0,20
КУРТУА	Что говорят о Боге современные ученые ?	0,30

ЖУРНАЛЫ

« Жизнь с Богом »	0,80
« Россия и Вселенская Церковь »	1,20

КАЛЕНДАРИ

Церковный календарь в год	0,30
-------------------------------------	------