

БОРИС ФИЛИПОВ

# СТЫНУЩАЯ ВЕЧНОСТЬ

СТИХИ 1941—1963

ВАШИНГТОН. 1964

БОРИС ФИЛИПОВ

# СТЫНУЩАЯ ВЕЧНОСТЬ

СТИХИ 1941—1963

ВАШИНГТОН. 1964

**Все права сохраняются за автором  
All rights reserved**

**Publisher: B. Filipoff, 1763 Columbia Rd., Washington, D.C., 20009, U.S.A.  
Manufactured in the United States of America  
by Rausen Language Division, 142 E. 32 Street, New York 16, N.Y.**

*Лесному Зверю*



# СТЫНУЩАЯ ВЕЧНОСТЬ

## 1

И в каждом доме, как бы не́ был мал,  
Свое гнездится — и большое горе,  
И счастья проблески, как искорки зеркал,  
Когда внесут свечу в глухую залу.  
И в каждой комнате свое, всегда свое,  
И шапка не горит на счастья воре,  
И никогда всецело не мое  
Признание — осы подобно жалю.

Нет, никогда, всегда не до конца,  
А дом стоит, грязнея кирпичами,  
И словно в зеркале, с венчальными свечами,  
В нем искрится слепой провал венца.

1963

## 2

Широко распахнуты ворота:  
Значит, ждут: вползет глухая боль,  
Всклипнет лестница; за поворотом  
Кто-то шопотно и немо: — Не неволь!

— Не пойду в весеннюю я землю,  
— Не хочу лежать в гробу:  
— Боль земли я радостно приемлю —  
— Душу мира — Господа рабу... —

Но не слушают чужие плечи,  
Подымают, медленно несут...  
О, дрожащие немые речи,  
О, последний деревянный суд!

1963

День-деньской всё то же, то же, —  
 Оболванивает слух, —  
 Не забудь, Великий Боже,  
 Грешных, нерадивых слуг.  
 Пустота за простотою,  
 Простота за пустотою —  
 Всё влечется в черный лог:  
 Ни помина, ни забвенья, —  
 Даже в смертные томленья  
 Позабыт и мир и Бог.

1962

Беспредельность, бесконечность,  
 Эта стынувшая вечность,  
 Дум слепых набухла мякоть, —  
 Не смеяться и не плакать, —  
 В этом смысл и человечность,  
 Человечность — или слякоть?

И опять страдать, стремиться,  
 Запрокидывая лица  
 В вышину — и без ответа,  
 Без завета, без обета —  
 Проклинать или молиться  
 Без любви и без привета...  
 И всегда, повсюду, вечно...  
 Это, скажешь, человечно?!

1962

По капле сочится, стихами долбя,  
 Ржавое золото в хлюпе ступней,  
 Как же не выплакать песню, тебя  
 В шлёпе забитых листьём ступеней?

Обжито — отжито — склизкие ветки —  
 Песня сквозь зубы — как же дышать?  
 Черным изломом железной клетки,  
 Медью и ржавью в вязкую падь.

Циркулем ноги — столбы телеграфа;  
 Нет, не то... На болотце дом.  
 Я не пошлю!.. Пятаки Каиафы.  
 Что же, суди! —  
 Опять вверх дном.

1957

Облака — серафимовы крылья,  
 И лепечут березы канон,  
 Убеленные доли умилья  
 И совсем неотсудный трезвон.

Иногда, в те редчайшие миги,  
 Когда солнце печет небосклон,  
 Брачной плоти спадают вериги,  
 Воскресает воистину Он.

Но опять распинаются сосны,  
 Паутинится брошенный скит,  
 И забытые дёвичьи вёсны,  
 И осины заплаканный стыд...

Всё же было. Хоть миг, но бывало...

1962



У прибрежного парка нелепая барка  
 В просмолённом своем естестве.  
 Солнце медное прыщёт, самоцветы разыщёт  
 В кружевами сквозящей листве.

И течет еле-еле в холодной постели  
 Истощавшая за́ ночь река, —  
 И железных укосин — ржавый скрип их несносен —  
 Небу полдня грозитя рука.

Легкой ряби улыбка, река — ровно зыбка,  
 И не станет радушной она,  
 Да не станет и чище, если кран-черпачище  
 Тины слякоть подымет со дна.

Журавлиность укосин — и синяя осень;  
 На воде рыбьих всплесков плевки;  
 Только колкие ели, только белые мели,  
 Мелководье, листвы поплавки. . .

1963

Забрызганы каменные ступени,  
 Исщерблены облезлые стены,  
 Но прекрасен синий купол,  
 Поднебесный купол с золотым крестом.

Подымаются рядом стропила,  
 Лезут краны с ковшами цемента,  
 На лесах матерится десятник,  
 А крест прорезает небо.

И так ненужен гудок фабричный,  
Хлопотун и ругатель десятник,  
Когда синее вечное небо  
Перечеркнуто золотом победы.

1962

9

Золотой сквозящей лесенкой —  
Листьями осенними по дороге в рай, —  
Серебром звенящей песенкой  
Не вызванивай, не зазывай.

Только снегом расстели дороги,  
Только зимние построй мосты,  
Чтобы звонкие бежали ноги,  
Чтобы смехом рассыпалась ты.

1962

10

Звено к звену, звенит, грядет и длится,  
Не остановится — всё дальше, всё звончей, —  
Уже не звенья — человечьи лица,  
Уже не государственный — ничей.

Мой, твой, ничей — и никому не надо  
Ни этой громкости, величья и затей:  
Ни рая адского, ни парадиза-ада:  
Уже я не общественный — ничей.

1963

# ВСТРЕЧНЫЕ В ДОРОГЕ

## 1. ФЕОФАН ГРЕК

### Фрески в Новгороде

Мученики веры, столпники, пророки,  
Царь-певец Давыд и шестикрылов хор!  
К вам вломилось солнце — ржавые пороки  
Кровью проступили из кирпичных пор.

О, не хмурьте лики, грозные пророки!  
Брови распрями, коричневый Илья!  
Грех необорим — и в вихревом потоке  
В пляс пустилось солнце, в жилы огонь лял.

Узок столп могучий. Веющих воскрылий  
Страсти — не осилит серебро брады.  
На старинной фреске слой недавней пыли  
Лишь слегка смягчает резкий след беды.

Многозвучны души. Темными тонами  
Выпирает дух наш златобелый тон,  
И играет солнце в синеве над нами,  
Бегуны\* с крестами внемяют перезвон.

1941

---

\* «Бегуны» — архитектурный каменный орнамент на стенах: крест на двух как бы согнутых в коленях под прямым углом ногам, вывернутых ступнями в разные стороны — и согнутых на разной высоте.

## 2. АВБАКУМ

Мыслишь, — я сгорю в поповском смраде,  
Душу, думаешь, мою исхитит бес? —  
Не гореть свече в кромешном аде,  
А душа спасать — в дремучий лес.

Там, в лесу, убогая пещера,  
В той пещере камень гробовой,  
Ангел там стоит сторожевой :  
Ярый зрак и огненная вера.

А под камнем мертвый Русский Спас,  
Гусли Царь-Давыда у пещеры,  
Колокол двуперстой древлей веры,  
Весь в огнях лесной иконостас.

.. Шли в колодках, жгли нещадно в срубах,  
Снегом засыпали души христиан:  
Радуется ад в победных трубах,  
Горсти-куке сыроядцев-никоньян.

Но восстал наш Спас. Мы узрим, братцы,  
Гвоздный знак Исуса-мужика.  
Рассыпаются царевы святцы,  
Ирмосы поет могучая река..

1944

## 3. БЕТХОВЕН

В буре струнных рождается слово,  
Клич тромбонов и песня валторн —  
А вселенная — чувственный горн,  
Но не тощий трактат богослова.

Свет от Света, Предвечный Огонь,  
Бог Всецелый в творенье поэта! —  
Мчится музыки воинский конь,  
И звенит заревая комета.

Слава в вышних! — поют голоса.  
Развевается конская грива,  
Против ветра идет торопливо, —  
Под ногами и кровь и роса...

В диком скерцо — угрозы Судьбы —  
Не поддамся ее приговору! —  
С этим кликом великой борьбы  
Ты спускаешь скрипичную свору.

И опять — то монах, то бунтарь —  
Ты вопишь в исступленной обедне, —  
А оркестр всё свободней, победней,  
И ликует восставшая тварь.

1942

#### 4. ШУБЕРТ

...Потихоньку постучался Шуберт  
И вошел в расстегнутый рояль,  
И запела вздрогнувшая сталь, —  
На охоту с псами скачет Губерт.

Лес в косматых клейких волосах  
Затерял сосцы набрякшей тучи,  
А мелодия взметнулась круче —  
Всадника пленил неясный страх.

Капельки росы в густой ожине  
Хлещут ветки злобной красоты,  
Пробираясь к солнцу сквозь кусты,  
Он забыл об истомленном сыне.

Раскатилась зимняя гроза,  
Мечется в сутёмках канонада,  
Волхова слепая эспланада  
Снежной кровью порошит в глаза.

В беспредельность боевых равнин  
Льется сказкой старая баллада,  
И целует сына властелин,  
И чело извечного номада  
Озаряет вдумчивый камин...

А в руках — убитый сын...

1942

## 5. ЭДВАРД ГРИГ

За далекими холодными морями,  
За далекими холодными холмами,  
За пушистыми холодными снегами  
Ты живешь как речка или ветер,  
Ты поешь и ждешь меня домой.

Я вернусь, вернусь в родимый город! —  
Я увижу пристани и шпиди,  
Тихие хромые переулки,  
Гулкий дрязг окраинных заводов  
И кресты схилившихся могил...

За далекими морями те же сосны,  
За далекими холмами те же реки,  
За пушистыми снегами те же люди, —  
Но увижу ли тебя, родная,  
Но услышу ль песенку любви?

Спой мне, Сольвейг, песню нашей встречи,  
Спой, Снегурочка, о радости скитаний —

Огоньке на дальнем перевале,  
А за ним — приветный Отчий Дом.

1946

## 6. АНТИКОМИНТЕРН

Берлин в октябре 1944

Четыре позабытых дряхлеца  
Строчат трактат об ассирийском боге,  
И в стеклах отпотевших носороги  
Скрывают хмурь прогоркшего лица.

А Гитлер скорченный в помпезной тоге  
Венчает орденом костыль юнца, —  
Но кровью брызжет скорбная маца,  
И Маркс стоит на сумрачном пороге

И зло смеется в дебри бороды  
Над рвением ученых землероек,  
И сыплется труха слепых построек,

Воздвигнутых толчением воды.  
И убегают, обессилев, готы  
Под красный вой взорвавшейся пехоты.

Окт. 1944

## 7. ЖАРА

Сельский франконский храм XIII века

...Упала — и сдавила вены, —  
И, придавив глухую плоть,  
Разрушила глухие стены —  
И никого не побороть!

Стальной петух на шпиле храма,  
Вонзился шифер в облака,

Под птичью солнечную гамму  
Невольню крестится рука.

На стенах — праздники-рельефы,  
Гербы, амуры, шестикрыл,  
Украсили седые нефы  
Гирлянды птиц и зверьих рыл.

А солнце льется в щели окон,  
Узорит своды галерей,  
И черный сельский иерей  
Раздулся в шелковичный кокон...

1945

8

...Себя, другого? — Голову зажав  
Тисками рук, бегу я без оглядки  
На станцию последней пересадки:  
Орла, козла и дамы на конклав.

...Опьянил бесстыдный танец,  
Скачут дама и козел,  
В гроб молотит оборванец —  
Искалеченный орел.

Скипетром почешет крылья,  
Робко клюнет новый герб:  
Обанкротившийся серп  
С обещаьем изобилья.

И кишат в утробе гроба  
Венценосные козлы:  
То орла седая злоба,  
Трепет взвихренной золы...

Плывет рассвет, оскоминно жуя. —  
Да, кровь есть кровь. И будто не моя.

1953



## СОДЕРЖАНИЕ

### Стынущая вечность

	<i>Стр.</i>
И в каждом доме, как бы не был мал . . . . .	5
Шуруко распахнуты ворота . . . . .	5
День-деньской все то же, то же . . . . .	6
Беспредельность, бесконечность . . . . .	6
По капле сочится, стихами долбя . . . . .	7
Облака — серафимовы крылья . . . . .	7
У прибрежного парка нелепая барка . . . . .	8
Забрызганы каменные ступени . . . . .	8
Золотой сквозящей лесенкой . . . . .	9
Звено к звену, звенит, грядет и длится . . . . .	9

### Встречные в дороге

Феофан Грек. Фрески в Новгороде . . . . .	10
Аввакум . . . . .	11
Бетховен . . . . .	11
Шуберт . . . . .	12
Эдвард Григ . . . . .	13
Антикоминтерн. Берлин в октябре 1944 . . . . .	14
Жара. Сельский франконский храм XIII века . . . . .	14
... Себя, другого? — Голову зажав . . . . .	15

