

На правах рукописи
§ 2 ст. устава.

ПОЛКОВНИК ЕЛИСЕЕВ

ИСТОРИЯ

ВОЙСКОВОГО
ГИМНА

КУБАНСКОГО КАЗАЧЬЕГО
ВОЙСКА

Издание Общеказачьей станицы в лаг. Шляйсгейм.

Мюнхен 1948 года.

НА ПРАВАХ РУКОПИСИ
§ 3. СТ. УСТАВА.

ПОЛКОВНИК ЕЛИСЕЕВ.

И С Т О Р И Я
В О Й С К О В О Г О
Г И М Н А
К У Б А Н С К О Г О
К А З А Ч Ь Е Г О
В О Й С К А.

ИЗДАНИЕ ОБЩЕКАЗАЧЬЕЙ СТАНИЦЫ В ЛАГ. ШЛЯЙССГАЙМ.
MÜNCHEN 1947 ГОДА.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ДОРОГОЛЮБЕЗНОМУ КУБАНСКОМУ
КАЗАЧЕСТВУ, ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ СВОЕГО
РОДНОГО "ВОЙСКА" НА БЕРЕГАХ МНГГОВОНДНОЙ
И РАЗДОЛЬНОЙ КУБАНИ МАТЕРИ...

ПОЛКОВНИК ЕЛИСЕЕВ.

ВОЙСКОВОЙ ГИМН
КУБАНСКОГО КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА.

ТЫ КУБАНЬ, ТЫ — НАША РОДИНА,
ВЕКОВОЙ НАШ БОГАТЫРЬ,
МНОГОВОДНАЯ, РАЗДОЛЬНАЯ,
РАЗЛИЛАСЬ ТЫ ВДАЛЬ И ШИРЬ...
ИЗ ДАЛЕКИХ СТРАН ПОЛУДЕННЫХ,
ИЗ ТУРЕЦКОЙ СТОРОНЫ,
БЬЕМ ЧЕЛОМ ТЕБЕ, РОДИМАЯ,
ТВОИ ВЕРНЫЕ СЫНЫ...
О ТЕБЕ ЗДЕСЬ ВСПОМИНАЮЧИ,
ПЕСНИ ДРУЖНО МЫ ПОЕМ,
ПРО ТВОИ СТАНИЦЫ ВОЛЬНЫЕ,
ПРО РОДНОЙ ОТЦОВСКИЙ ДОМ...
О ТЕБЕ ЗДЕСЬ ВСПОМИНАЮЧИ,
КАК О МАТЕРИ РОДНОЙ,
НА ВРАГА, НА БАСУРМАНИНА,
МЫ ИДЕМ НА СМЕРТНЫЙ БОЙ...
О ТЕБЕ ЗДЕСЬ ВСПОМИНАЮЧИ,
ЗА ТЕБЯ—ЛЬ НЕ ПОСТОЯТЬ,
ЗА ТВОЮ—ЛИ СЛАВУ СТАРУЮ,
ЖИЗНЬ СВОЮ—ЛИ НЕ ОТДАТЬ...
МЫ КАК ДАНЬ СВОЮ ПОКОРНУЮ,
ОТ ПРОСЛАВЛЕННЫХ ЗНАМЕН,
ШЛЕМ ТЕБЕ КУБАНЬ—РОДИМАЯ,
ДО СЫРОЙ ЗЕМЛИ ПОКЛОН...

СВЯЩЕННИК 1-ГО КАВКАЗСКОГО ПОЛКА
КОНСТАНТИН О Б Р А З Ц Е В.

" "

КТО ИЗ КАЗАКОВ, ДА И ВООБЩЕ ИЗ РУССКИХ ЛЮДЕЙ, ЖИВШИХ И ВОЕВАВШИХ ВМЕСТЕ С КАЗАКАМИ — НЕ ЗНАЕТ ЭТУ ЧУДЕСНУЮ КУБАНСКУЮ ПЕСНЮ:

- "ТЫ КУБАНЬ, ТЫ НАША РОДИНА"?

УДИВИТЕЛЬНАЯ ЗАДУШЕВНОСТЬ, ГЛУБОКОЕ ЧУВСТВО К РОДНОМУ КРАЮ, КРАСОТА СТРОЯ И НАПЕВА — ДЕЛАЮТ ЕЕ ОДНИМ ИЗ ВЫСОКИХ ОБРАЗЦОВ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ, ПЕРЕД КОТОРОЙ МЕРКНУТ МНОГИЕ НАДУМАННЫЕ, ЛИШЕННЫЕ ВДОХНОВЕНИЯ, СТИХИ ПОЭТОВ...

И НЕ ДАРОМ ВСЕ МЫ, КАЗАКИ, КАКОГО БЫ ВОЙСКА НЕ БЫЛИ, — ТАК ИСКРЕННЕ ЛЮБИМ ЭТУ ПРЕКРАСНУЮ ПЕСНЬ И ТАК ОХОТНО ВСЕГДА ПЛОЕМ ЕЕ НА НАШИХ СОБРАНИЯХ, РЯДОМ СО СВОИМ ВОЙСКОВЫМ ГИМНОМ. И ОНА ДАВНО УЖЕ СТАЛА НЕ ТОЛЬКО ПЕСНЮ КУБАНСКОЮ, А — КУБАНСКИМ ВОЙСКОВЫМ ГИМНОМ, ПРИЗНАННЫМ И УТВЕРЖДЕННЫМ САМОЮ ЖИЗНЬЮ.

КАЗАКИ — ПЕВУЧИЙ НАРОД. И В ГОРЕ, И В РАДОСТИ У КАЗАКА НАЙДЕТСЯ СВОЯ ПЕСНЯ, НЕРЕДКО ДЕДОВСКИХ БОЕВЫХ ВРЕМЕН, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ЕГО НАСТРОЕНИЮ. ОН НЕ ЗНАЕТ ИМЕНИ АВТОРА, ГДЕ И КОГДА ПЕСНЬ БЫЛА НАПИСАНА, ДА ЭТО И НЕ НУЖНО ЕМУ: ОН САМ ВСЕЙ ДУШОЙ В ЭТОЙ ПЕСНЕ, ОНА ЕМУ РОДНАЯ С МОЛОКОМ МАТЕРИ... ЕЕ НАЧАЛО — В ДАЛЕКОЙ СТАРИНЕ...

НО, "ТЫ КУБАНЬ, ТЫ — НАША РОДИНА" — ЕЩЕ ЮННАЯ КРАСАВИЦА. ЕЕ РОДИЛА ВЕЛИКАЯ ВОЙНА, ВЗЛЕЛЕЯЛА ИЗВЕЧНАЯ ГОРЯЧАЯ ЛЮБОВЬ КАЗАКА К РОДНОМУ КРАЮ, И БУДЕТ ЖИТЬ ОНА ВО ВЕКИ, ПОКА БУДЕТ НА СВЕТЕ КАЗАЧЕСТВО...

А ПОКА БУДУТ В НАШЕЙ ДУШЕ ТАКИЕ СВЕТЛЫЕ ЧУВСТВА, КАКИЕ ТАК ЯРКО ВЫРАЖЕНЫ В НЕЙ, ПОКА ОНА, ЭТА РОДНАЯ ВСЕМ НАМ ПЕСНЬ БУДЕТ БУДИТЬ В НАС И ПОДДЕРЖИВАТЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНУЮ ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ — НЕ СТРАШНЫ НАМ КОЗНИ ХРИСТОПРОДАВЦЕВ-БОЛЬШЕВИКОВ. ИХ СУДЬБА РЕШЕНА...

ПОМЯНЕМ ЖЕ ДОБРЫМ СЛОВОМ ТОГО СКРОМНОГО, ПОГИБШЕГО ОТ ЗЛОДЕЙСКИХ РУК, ПОЛКОВОГО СВЯЩЕННИКА 1-ГО КАВКАЗСКОГО ПОЛКА КУБАНСКОГО КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА ОТЦА КОНСТАНТИНА ОБРАЗЦЕВА, КОТОРЫЙ СУМЕЛ ТАК ТАЛАНТЛИВО СЛОЖИТЬ, ЗАПИСАТЬ И ДАТЬ СТРОЙНУЮ ФОРМУ КАЗАЧЬЕЙ ДУМЕ...

СКАЖЕМ СЕРДЕЧНОЕ СПАСИБО И АВТОРУ НАСТОЯЩЕЙ МАЛЕНЬКОЙ КНИГИ, ХОРУНЖЕМУ ТОГО-ЖЕ ПОЛКА ТЕХ ВРЕМЕН Ф.И.ЕЛИСЕЕВУ, В КОТОРОЙ ОН ТАК ТЕПЛО И ХОРОШО РАССКАЗАЛ ИСТОРИЮ ЭТОЙ ПЕСНИ-ГИМНА.

ДОНСКОЙ АТАМАН
ГЕНЕРАЛ БОГАЕВСКИЙ.

ИСТОРИЯ ВОЙСКОВОГО ГИМНА
КУБАНСКОГО КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА.

НЕ ГОВОРЯ УЖЕ О РЯДОВОМ КАЗАЧЕСТВЕ — РЕДКО КТО ИЗ КАЗАЧЬЕЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ, ДАЖЕ И ОФИЦЕРСТВА, ЗНАЕТ, — ОТКУДА И КОГДА ПОЯВИЛАСЬ ЭТА ПЕСНЬ, СТАВШАЯ ВПОСЛЕДСТВИИ

"ВОЙСКОВЫМ ГИМНОМ КУБАНСКОГО КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА",

И КТО ТАКОВ ЕЕ АВТОР.

АВТОРА ДАВНО УЖЕ НЕТ В ЖИВЫХ. ОН РАССТРЕЛЯН БОЛЬШЕВИКАМИ В ТИФЛИСЕ ЕЩЕ ТОГДА, В ПЕРИОД ИХ ПЕРВОГО ВЛАДЫЧЕСТВА, ЗА СВОИ СМЕЛЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПРОТИВ НИХ. ЭТО БЫЛ ПОЛКОВОЙ СВЯЩЕННИК 1-ГО КАВКАЗСКОГО ПОЛКА КУБАНСКОГО КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА — ОТЕЦ КОНСТАНТИН ОБРАЗЦОВ. КАКОГО МЕСТА РОССИИ ОН УРОЖЕНЕЦ, ГДЕ ОН РАНЬШЕ СЛУЖИЛ, ОТКУДА ОН ПРИБЫЛ К НАМ — МЫ ТОГДА ЭТИМ КАК-ТО НЕ ИНТЕРЕСОВАЛИСЬ, НО В ПОЛК ОН ПРИБЫЛ ЕЩЕ ДО ВОЙНЫ, В 1913 ГОДУ, В ГОРОД МЕРВ ЗАКАСПИЙСКОЙ ОБЛАСТИ (ТУРКЕСТАН), ГДЕ 1-Й КАВКАЗСКИЙ ПОЛК ИМЕЛ ПОСТОЯННУЮ "СТОЯНКУ" ЕЩЕ СО ВРЕМЕНИ ЗАВОЕВАНИЯ ЭТОГО КРАЯ, С 1881 ГОДА.

ОТЕЦ КОНСТАНТИН ИМЕЛ ВНЕШНЕ НЕКАЗИСТЫЙ ВИД, И БЫЛ С НЕКОТОРЫМИ НЕДОСТАТКАМИ И СТРАННОСТЯМИ. МАЛЕНЬКОГО РОСТА, СЛЕГКА СГОРБЛЕННЫЙ, БЛИЗОРУКИЙ, ВСЕГДА В ОЧКАХ И ВСЕГДА, КАК-ТО, ВСЕЙ СВОЕЙ НЕКАЗИСТОЙ ФИГУРОЙ СМОТРЕВШИЙ ВПЕРЕД И ВНИЗ, ВСЕГДА С КРАСНЫМ ОДУТЛОВАТЫМ И ЛОСНЯЩИМСЯ ЛИЦОМ, С ПОГАНЕНЬКОЙ РЫЖЕНЬКОЙ ПОПОВСКОЙ КОСИЧКОЙ НА ГОЛОВЕ, С ЖИРНЫМИ И КОРОТКИМИ ПАЛЬЦАМИ НА РУКАХ, В ПОЛУИСТОПТАННЫХ САПОГАХ — ОН ПРОИЗВОДИЛ НА ВСЕХ САМОЕ ЗАУРЯДНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ЧТО-БЫ НЕ СКАЗАТЬ ХУДШЕЕ. К ТОМУ-ЖЕ — ОН НЕ ОТЛИЧАЛСЯ ЧИСТОПЛОТНОСТЬЮ. А ЕСЛИ ПРИНЯТЬ ВО ВНИМАНИЕ, ЧТО ПОРОКУ ОН НЕ ОТКАЗЫВАЛ СЕБЕ В ЛИШНЕЙ РЮМКЕ ВОДКИ И НЕ ОСТАНАВЛИВАЛ СЕБЯ В "РЕЧАХ" ПРИ ВСЕХ АБСОЛЮТНО СЛУЧАЯХ, С ПОДЧЕРКИВАЕМОЙ МЫСЛЮ О КАКОЙ ТО "ПРАВДЕ" — ТО ЕГО ДАЖЕ НЕДОЛЮБЛЮВАЛИ, СЛЕГКА ТРЕТИРОВАЛИ, А КАЗАКИ, В ОСОБЕННОСТИ ЕГО "ПРИЧТ" — ПОДСМЕИВАЛИСЬ НАД НИМ ЗА-ГЛАЗА.

ЛЮБИЛ ОН ПРИ ВСЕХ ОТПРАВЛЕНИЯХ СВОИХ ЦЕРКОВНЫХ "ТРЕБ" ГОВОРИТ ПРОПОВЕДЬ, ПРИ ВЕНЧАНИИ — "СЛОВО" И ЕСЛИ КТО В НИХ ВНИКАЛ — ОНИ БЫЛИ НЕ ЛИШНЫ ГЛУБОКОГО ЕВАНГЕЛЬСКОГО СОДЕРЖАНИЯ. ГОВОРИЛ ЖЕ ОН ВСЕГДА С УВЛЕЧЕНИЕМ, ДАЖЕ, КАК-БУДТО, ПОРОКУ, "МУДРСТВОВАЛ".

НО НАРЯДУ С ЭТИМИ СТРАННОСТЯМИ И НЕДОСТАТКАМИ — ОН ИМЕЛ БОЛЬШОЙ ЗАПАС ГРАЖДАНСКОГО МУЖЕСТВА, ПОРОКУ НАИВНО-ВЫЗЫВАЮЩЕГО. ЗА ЭТУ СВОЮ "ПРАВДУ" И "СМЕЛОСТЬ"

- ОН И ПОПЛАТИЛСЯ САМЫМ ЦЕННЫМ ДЛЯ СЕБЯ - ЖИЗНЬЮ.
А ВОТ ОДИН ХАРАКТЕРНЫЙ СЛУЧАЙ.

В 1915 ГОДУ, В ТУРЦИИ, В СЕЛЕНИИ САНЖАН, НА ВОЙСКОВОМ ПРАЗДНИКЕ, В ПРОСТОРНОЙ ПАЛАТКЕ КОМАНДИРА ПОЛКА, НА ОСКОРБИТЕЛЬНУЮ ОСТРОТУ ПОСЛЕДНЕГО (КО - МАНДИР ПОЛКА ЛЮБИЛ ПОДШУЧИВАТЬ НАД ВСЕМИ, ТО БЫЛ ПОЛКОВНИК Д.А. МИГУЗОВ - КАЗАК ТЕРСКОГО ВОЙСКА) - ОБЕЦ КОНСТАНТИН НЕЗАМЕДЛИТЕЛЬНО, В ПРИСУТСТВИИ ОФИЦЕРОВ, ОТВЕТИЛ ДЕРЗКИМ ВЫЗОВОМ И КОГДА КОМАНДИР ВЫНУДИЛ ЕГО УДАЛИТЬСЯ ВОН - ОН, ВОЙДЯ В СВОЮ ПАЛАТКУ, СТОЯВШУЮ ЗДЕСЬ-ЖЕ РЯДОМ, - В ОСКОРБЛЕННОМ БЕЗСИЛИИ ГРОМКО ЗАПЕЛ

"ОТЧЕ НАШ..."

ОФИЦЕРЫ ВНАЧАЛЕ ПЕРЕГЛЯНУЛИСЬ МЕЖДУ СОБОЮ, УЛЫБНУЛИСЬ, НО... ВЕСЕЛИЕ КАК ТО НЕ ПОШЛО. ВИДИМО, ДУША БЫЛА НА СТОРОНЕ СВЯЩЕННИКА.

"

" "

С ОБЪЯВЛЕНИЕМ ВОЙНЫ - ОТДЕЛЬНАЯ ЗАКАСПИЙСКАЯ БРИГАДА (1-Й КАВКАЗСКИЙ, 1-Й ТАМАНСКИЙ И 4-Я КУБАНСКАЯ КАЗАЧЬЯ БАТАРЕЯ - КРОМЕ ТУРКМЕНСКОГО КОННОГО ДИВИЗИОНА) БЫЛА ПЕРЕБРОШЕНА В ПЕРСИЮ, В МАКИНСКОЕ ХАНСТВО И СОСРЕДОТОЧЕНА В Г. МАКУ, В 20 ВЕРСТАХ ОТ ТУРЕЦКОЙ ГРАНИЦЫ. ПОМНЮ, Я КАК-ТО ВЗОБРАЛСЯ НА ВЫСОКОЕ "ПЛАТО" ВОЗВЫШАВШЕЕСЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО НАД НАШИМ БИВАКОМ, И ТАМ СЛУЧАЙНО ВСТРЕТИЛ ОТЦА КОНСТАНТИНА. НАБЛЮДАЯ МЕСТНОСТИ И ВИСЯЩИЕСЯ НЕВДАЛЕКЕ, СЛОВНО ДВЕ ВАХАРНЫЕ ГОЛОВЫ, БОЛЬШОЙ И МАЛЫЙ АРАРАТЫ - ОН СТАЛ ПОЯСНЯТЬ МНЕ О БИБЛЕЙСКИХ ВРЕМЕНАХ СИХ МЕСТ, О НОЕВОМ КОВЧЕГЕ, О БЫВШЕМ ДНЕ МОРСКОМ НА НАШЕМ МЕСТЕ И В ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ЭТОГО, ПОРЫВШИСЬ В ЗЕМЛЕ - ДОСТАЛ ОТТУДА НЕСКОЛЬКО МОРСКИХ РАКУШЕК.

"А ВОТ СЛОВО

"АДАМ" (ПО-ТУРСКИ, ЭТО ЗНАЧИТ - "ЧЕЛОВЕК")"

"ПОЧЕМУ ОНО ИМЕЕТ ЗДЕСЬ ТАКОЕ НАРИЦАТЕЛЬНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ?"

И НА ЭТУ ТЕМУ ОН РАЗВИЛ МНЕ ЦЕЛУЮ ИСТОРИЮ О ПЕРВОЙ КОЛЫБЕЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА СИХ МЕСТ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО СВЯЗав ЕГО С ИМЕНЕМ НАШЕГО ПРАРОДИТЕЛЯ И ПЕРВОГО ЧЕЛОВЕКА "АДАМА".

НЕ ЗНАЮ, ВЕТХОЗАВЕТНАЯ-ЛИ МЕСТНОСТЬ, ДАЛЕКОЕ НАШЕ УЕДИНЕНИЕ ОТ ЛЮДЕЙ, ИЛИ МОЕ НАПРЯЖЕННОЕ ВНИМАНИЕ К ЕГО СЛОВАМ - ВЫЗВАЛИ В НЕМ ПОТОК КАКОГО-ТО СТРОПВЕНИЯ И ЭКСТАЗА... Я СЛУШАЛ ЕГО И В МОИХ ГЛАЗАХ ПОСТЕПЕННО ПЕРЕРОЖДАЛСЯ НАШ НЕКАЗИСТЫЙ НА ВИД "БАТЮШКА" И ВЫЯВЛЯЛСЯ ЧЕЛОВЕК С БОЛЬШОЮ ДУШОЮ И ГЛУБОКИМ СОДЕРЖАНИЕМ.

" "

18 ОКТЯБРЯ 1914 ГОДА ТУРЦИЯ ОБЪЯВИЛА ВОЙНУ РОССИИ, И МЫ, НА РАССВЕТЕ 19-ГО, С БОЕМ ПЕРЕШЛИ ПЕРСИДСКО-ТУРЕЦКУЮ ГРАНИЦУ - ВОШЛИ В ПРЕДЕЛЫ ТУРЦИИ И ЗАНЯЛИ РЯД СЕЛ. А ЧЕРЕЗ ДВА ДНЯ ЗАНЯЛИ И ИСТОРИЧЕСКУЮ КРЕПОСТЬ БАЯЗЕТ, В КОТОРОЙ В 1877 ГОДУ, НАШИ ДЕДЫ-КАВКАЗЦЫ, ОКРУЖЕННЫЕ ТУРЕЦКИМИ ВОЙСКАМИ И ТЕРПЯ ГОЛОД - ПО ЖРЕБИЮ РЕЗАЛИ СВОИХ СТРОЕВЫХ ЛОШАДЕЙ И ЕЛИ ИХ, ПОКА ПОДОШЛА ВЫРУЧКА.

ЭТОТ ЭПИЗОД В РУССКОЙ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ ИЗВЕСТЕН ПОД НАЗВАНИЕМ "БАЯЗЕТСКОГО СИДЕНИЯ".

С ЭТОГО ВРЕМЕНИ И НАЧАЛСЯ НАШ БЕСКОНЕЧНЫЙ БОЕВОЙ ПОХОД ПО ГОРИСТОЙ ПОЛУДИКОВОЙ ТУРЦИИ, ВНАЧАЛЕ ИНТЕРЕСНЫЙ, А ПОТОМ, ПОЛОН ЛИШЕНИЙ И НЕВЗГОД, ПОРОЮ, В ЗИМНИЙ ПЕРИОД - С ДОЛГИМИ И НУДНЫМИ "СИДЕНИЯМИ" В ГОЛОДНЫХ, ХОЛОДНЫХ И АБСОЛЮТНО РАЗРУШЕННЫХ КУРДИНСКИХ "ЗИМОВНИКАХ", А БОЛЬШЕЮ ЧАСТЬЮ - В НИЗКИХ ТЕСНЫХ ПАЛАТОЧКАХ.

ПОЛК ДОЛГО СТОЯЛ В БАЯЗЕТСКОЙ ДОЛИНЕ, В ИСТОКАХ БИБЕЙСКОЙ РЕКИ ЕФРАТА, В С.ДИЗА, ЧТО ПЕРЕД ЗНАЧИТЕЛЬНЫМ ТОПОРИЗСКИМ ПЕРЕВАЛОМ, НЕСКОЛЬКО РАЗ "ЗАТЫКАЯ ДЫРЫ", В ЖЕСТОКИЕ ТУРЕЦКИЕ ХОЛОДА, ПО БЕЗДОРОЖЬЮ, ПРОХОДИЛ ОПОРНЫЕ ЭТАПЫ - ДИАДИН, ТАШЛЫ-ЧАЙ-СУФРА, КАРАКИЛИСА, ИЗБОРОЗДИЛ ВСЮ АЛАШКЕРТСКУЮ ДОЛИНУ, ВЫСЫЛАЯ РАЗЪЕЗДЫ НА УКРЕПЛЕННЫЙ ТУРКАМИ КЛЫЧ-ГЯДУКСКИЙ ПЕРЕВАЛ И ПРОХОДЯ ИМИ, ДЛЯ СВЯЗИ С САРЫКАМЫШСКОЙ ГРУППОЙ, ИСТОРИЧЕСКИЙ ДАРЬЯЛЬСКИЙ ПРОХОД. ДВА РАЗА ПЕРЕВАЛИВАЛ ОН ЧЕРЕЗ ВЫСОЧАЙШИЙ ЧИНГИЛЬСКИЙ ПЕРЕВАЛ, А ВЕСНОЮ 1915 ГОДА, КОГДА В ДОЛИНАХ БЫЛА УЖЕ ЗЕЛЕНЬ, А В ИГДЫРЕ ЦВЕЛИ АБРИКОСЫ - ОН, РУБА ПРОСЕКИ В СНЕЖНЫХ ЗАНОСАХ ЗАНЯЛ ТОПОРИСКИЙ ПЕРЕВАЛ, ЭТО ДОЛГОЕ НАШЕ БРЕВНО В ГЛАЗУ, И СПУСТИЛСЯ В ДИКУЮ ДОЛИНУ АББАГА. ЗДЕСЬ, ФОРМЕННО РАЗМЕТАВ КУРДОВ И ПРОИДЯ ДВАДЦАТИВЕРСТНОЕ БЕГРИКАЛИНСКОЕ УЩЕЛЬЕ - 6 МАЯ ТОГО-ЖЕ 1915 ГОДА, ЗАНЯЛ ГОРОД ВАН - ЦЕНТР ТУРЕЦКОЙ АРМЕНИИ. РАЗВИВАЯ ДАЛЬНЕЙШУЮ ОБЩУЮ СТРАТЕГИЧЕСКУЮ ОПЕРАЦИЮ - ОН БЫЛ БРОШЕН ДАЛЕЕ НА ЮГ, В НАПРАВЛЕНИИ К ДЖУЛЯМЕРКУ (МЕСОПОТАМИЯ), НА ПЕРЕРЕЗ ВОЙСКАМ ХАЛИЛ-БЕЯ, ОТСТУПАВШИМ ИЗ САРАЯ. В ГОРНЫХ ТРУЩОБАХ, СВОИМИ РАЗЪЕЗДАМИ, ПОЛК ДОСТИГ ЗДЕСЬ ИСТОКОВ ВТОРОЙ БИБЛЕЙСКОЙ РЕКИ - ТИГРА.

ЛЕГКОЕ ЗАТИШЬЕ НА ФРОНТЕ И НЕОБХОДИМЫЙ ОТДЫХ В БЛАГОДАТНОМ ВАНЕ БЫЛ НАРУШЕН НЕОЖИДАННЫМ ПРОРЫВОМ ХАЛИЛ-БЕЯ В НАПРАВЛЕНИИ К НАГЫЗМАНУ, ГДЕ ПЕРЕДОВЫЕ ЧАСТИ ТУРОК ДОСТИГЛИ ДАЖЕ ПРЕДЕЛОВ НАШЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ГРАНИЦЫ. ЭТО ЗАСТАВИЛО ВСЕЛ ЛЕВЫЙ ФЛАНГ РУССКИХ ВОЙСК - 4-Й АРМЕЙСКИЙ КОРПУС - СПЕШНО ОТТЯНУТЬ НАЗАД, ОЧИСТИТЬ ВСЮ ЗАНЯТУЮ МЕСТНОСТЬ И ВНОВЬ ОТОЙТИ К БАЯЗЕТУ. В ТЫЛУ ЗАШЕВЕЛИЛИСЬ КУРДЫ.

НОВЫЙ ПОХОД СОТЕН ПОЛКА ПО СТАРЫМ ДОРОГАМ НА СКЛОНЫ БОЛЬШОГО АРАРАТА — НОВЫЕ ПЕПЕЛИЩА, И НОВАЯ КРОВЬ С ОБЕИХ СТОРОН, А ЗАТЕМ, ВСЮ БРИГАДУ СПЕШНО ПЕРЕБРАСЫВАЮТ В САМЫЙ МЕЛЯЗГЕРТ И ПОСЛЕ ЛЕГКОЙ БОЕВОЙ ОПЕРАЦИИ — ПОЛК СОТНЯМИ И ДИВИЗИОНАМИ РАЗБРАСЫВАЮТ НА ДЕСЯТКИ ВЕРСТ ДЕРЖАТ ЛИНИЮ ФРОНТА ПРОТИВ НЕУГОМОННЫХ КУРДОВ. ШТАБ ЖЕ БРИГАДЫ 1-ГО КАВКАЗСКОГО ПОЛКА ОТВОДИТСЯ В СЕЛЕНИЕ САНЖАН, ЧТО НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ ЕФРАТА, ВОЗЛЕ ДУТАХА, НА ТРАКТОВУЮ ДОРОГУ МЕЛЯЗГЕРТ—КАРАКАЛИСА. ЗДЕСЬ НАЧАЛОСЬ НОВОЕ "СИДЕНИЕ", НО БОЛЕЕ ЧЕМ КОГДА-ЛИБО ТЯЖЕЛОЕ. НАСТУПИЛА ДОЖДЛИВАЯ ОСЕНЬ 1915 Г.; ЗАТЕМ ВЫПАЛ СНЕГ; УДАРИЛ МОРОЗ. ПРОХОДАМИ МНОГИХ ВОЙСК, НЕДАВНИМИ ЖЕСТОКИМИ БОЯМИ ВСЯ ИСПЕПЕЛЕННАЯ МЕСТНОСТЬ, НИ ДЕРЕВЦА ДАЖЕ ДЛЯ РАСТОПКИ... СНЕГ, МОРОЗЫ И ... В ПАЛАТКАХ. НАЧАЛОСЬ РЫТЬЕ ЗЕМЛЯНОК. НАДГРОБНЫЕ ПЛИТЫ ТУРЕЦУИХ МОГИЛ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ ДЛЯ НУЖД ПОСТРОЕНИЙ... ВСЕ ЗАНЕСЕНО СНЕГОМ; ПОДВОЗА ФУРАЖА НЕТ... РАЗНЫМИ ПРИСПОСОБЛЕНИЯМИ, СГРЕБАЛИ СНЕГ И ДОСТАВАЛИ СТАРУЮ ВЫСОХШУЮ ТРАВУ ИЛИ НЕУБРАННЫЙ ХЛЕБ И ЭТО — ЗА ВЕРСТЫ ОТ СТОЯНКИ. ОТ БЕЗКОРМИЦЫ КОНСКИЙ СОСТАВ ПОЛКА ПОГИБАЛ НА ГЛАЗАХ ВСЕХ... ОТ ХОЛОДА ДАВНО ПОГИБЕЛИ СОТНИ ТЕКИНСКИХ ЛОШАДЕЙ, МОБИЛИЗОВАННЫХ В ТУРКЕСТАНЕ ДЛЯ ОБОЗА, КОТОРЫЕ В ЖИЗНИ СВОЕЙ НИКОГДА НЕ ВИДЕЛИ СНЕГА... ПРОТИВОТИФОЗНАЯ ПРИВИВКА ФОРМЕННО ПОЛОЖИЛА ВСЕХ КАЗАКОВ В ИХ СКУДНОЕ ЛОЖЕ В ПАЛАТКАХ... ЛЮДИ ЕДВА НЕСЛИ НЕОБХОДИМЫЙ ПОЛКОВОЙ НАРЯД...

ВСЕ ЭТО, ВСЕ ЭТИ БЕЗКОНЕЧНЫЕ ПОХОДЫ И ПЕРЕХОДЫ ЧЕРЕЗ ВЫСОЧАЙШИЕ СНЕЖНЫЕ ПЕРЕВАЛЫ, ЭТИ ВОСТОЧНЫЕ ИЗВИЛИСТЫЕ КАМЕНИСТЫЕ ТРОПЫ-ДОРОГИ, ПО КОТОРЫМ РАССТОЯНИЯ МОГУТ ИЗМЕРЯТЬСЯ ТОЛЬКО "СААТАМИ" (ЧАСАМИ); ЭТИ ЛАСКАЛЕННЫЕ ЛЕТНИЕ ЖАРЫ И ЗИМНИЕ ТУРЕЦКИЕ МОРОЗЫ, И ЭТА ПОСТОЯННАЯ ЖИЗНЬ В ПАЛАТКАХ ИЛИ В РАЗРУШЕННЫХ "ХАНАХ", С ИХ ДЫМНЫМИ "ТАНДЫВЯМИ" И ДЫРОЮ В ПОТОЛКЕ ВМЕСТО ТРУБЫ; ЭТОТ ПОСТОЯННЫЙ НЕДОСТАТОК В ПРОДУКТАХ И ВЕЧНЫЙ ФУРАЖНЫЙ ГОЛОД, ГРЕЗЬ И ПАРАЗИТЫ... А ОТСЮДА — ТОСКА И ТОСКА ПО РОДНОМУ КРАЮ, ПО РОДИМОЙ СТОБОНУШКЕ, ПО ДАЛЕКОЙ СТАНИЦЕ, ПО ДОМУ ОТЧЕМУ...

ПРОВОДЯ ВСЕ ВРЕМЯ С ПОЛНОМ, УЧАСТУЯ АБСОЛЮТНО ВО ВСЕХ БОЕВЫХ ЕГО ПЕРЕПИТИЯХ, ЖИВЯ ТАКЖЕ В СВОЕЙ ОДИНОКОЙ ПАЛАТОЧКЕ КАК И ДРУГИЕ, ТАЩАСЯ В ХВОСТЕ КОЛОНЫ ВЕРХОМ НА СВОЕЙ ЗАХУДАЛОЙ КЛЯЧЕНКЕ, НАБЛЮДАЯ ЕЖЕДНЕВНО И ЕЖЕЧАСНО ЖИЗНЬ-ЛИШЕНИЯ КАЗАКОВ, НЕБОЛЬШО ПРИСЛУШИВАЛСЯ К ИХ РАЗГОВОРАМ, ПРИСЛУШИВАЛСЯ К ИХ ЗАУНЫВНЫМ ПЕСНЯМ, КОГДА В СВОЕЙ ПАЛАТОЧКЕ, В ПАСМУРНЫЕ ДОЛГИЕ НУДНЫЕ ВЕЧЕРА, БЕЗ ОСКАКОГО ОСВЕЩЕНИЯ, СЪЕЖИВШИСЬ

МОЖЕТ БЫТЬ "НОМОЧКОМ" ОТ ХОЛОДА И ВСПОМИНАЯ ДАЛЕКУЮ ЦВЕТУЩУЮ БОГАТСТВОМ, МИЛУЮ РОДНУЮ КУБАНЬ - КАЗАК ПЕЛ ПЕСНЬ ЕЙ -МОЛИТВЕННО И ВОСТОРЖЕНО - ОТЕЦ КОНСТАНТИН, КАК ДУХОВНЫЙ ОТЕЦ, ОН НЕ МОГ НЕ ЗАПЕЧАТЛЕТЬ ВСЕГО ЭТОГО В СВОЕЙ ЧУТКОЙ И ПОЭТИЧЕСКОЙ ДУШЕ.

ВОТ ТОГДА ТО ИМЕННО, В ЭТОТ ОСОБЕННО ТЯЖЕЛЫЙ ПЕРИОД ЖИЗНИ КАЗАКОВ 1-ГО КАВКАЗСКОГО ПОЛКА, - ВОТ ТОГДА ТО, В ПЕРВЫЙ ГОД ВОЙНЫ НА ТУРЕЦКОМ ФРОНТЕ И ЗАРОДИЛАСЬ ЭТА ЗНАМЕНИТАЯ ПЕСНЯ КУБАНСКАЯ, КОТОРУЮ ТЕПЕРЬ ПОЮТ ВСЕ, КОТОРУЮ ЛЮБЯТ ВСЕ, КТО ЕЕ ХОТЯ-БЫ ОДИН РАЗ УСЛЫШАЛ...

ГЛЯДЯ НА ЭТИ БЕЗКОНЕЧНЫЕ ГОЛЫЕ СКАЛЫ ВЫЖЕННЫЕ ЮЖНЫМ СОЛНЦЕМ; ГЛЯДЯ НА ЭТИ КАКИЕ-ТО НОРЫ-ЗЕМЛЯНКИ КУРДИНСКИХ СЕЛЕНИЙ; ПЕРЕХОДЯ ВБРОД ПО-БРЮХО ЛОШАДИ МЕЛКИЕ РЕЧЕНКИ И ШИРИНОЮ В 3-5 САЖЕНЕЙ, ИДЯ "В ОДИН-КОНЬ" ПО ЭТИМ ТУРЕЦКИМ ТРОПАМ-ДОРОЖЕНЬКАМ... ГЛЯДЯ НА КУРДИНСКИЙ НЕСЧАСТНЫЙ "ЛАБАШ", ПЕЧЕННЫЙ ЗАПРОСТО НА ПЕРВОЙ ПОПАВШЕЙСЯ ГРЯЗНОЙ ЖЕСТЯНКЕ... ГЛЯДЯ НА РУЧНУЮ "ГОРЕ-МЕЛЬНИЦУ" ИЗ ДВУХ ПЛОСКИХ КАКИХ-ТО БУЛЖНИКОВ ВРЕМЕН "КАМЕННОГО ВЕКА" И ВИДЯ КРУГОМ СЕБЯ БЕЗКОНЕЧНУЮ БЕДНОСТЬ, УЗОСТЬ, ДИКОСТЬ И САМУЮ ПРИМИТИВНУЮ ПЕРВОБЫТНУЮ ЖИЗНЬ КУРДОВ - У КАЗАКА НЕВОЛЬНО ЗАРОДИЛОСЬ ВОЗВЫШЕННОЕ И ГОРДЕЛИВОЕ СРАВНЕНИЕ ВСЕГО ЭТОГО СО СВОЕЙ МИЛОЙ, ДАЛЕКОЙ И ВОЛЬГОТНО-БОГАТОЙ РОДИМОЙ КУБАНЬЮ И ОН, В ПОВЫШЕННОМ ЭКСТАЗЕ СВОИХ ЧУВСТВ, СЛОВАМИ АВТОРА - ВЗАЛКАЛ:

"ТЫ КУБАНЬ, ТЫ НАША РОДИНА,
"ВЕКОВОЙ НАШ БОГАТЫРЬ,
"МНОГОВОДНАЯ, РАЗДОЛЬНАЯ,
"РАЗЛИЛАСЬ ТЫ ВДАЛЬ И ВШИРЬ...

"ИЗ ДАЛЕННЫХ СТРАН ПОЛУДЕННЫХ,
"ИЗ ТУРЕЦКОЙ СТОРОНЫ,
"БЬЕМ ЧЕЛОМ, ТЕБЕ, РОДИМАЯ
"ТВОИ ВЕРНЫЕ СЫНЫ...

В ТОМИТЕЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА СТОЯНОК "НА БИБАКЕ", В ПАЛАТКАХ-ЛИ, ИЛИ В ШИРОКОМ КРУГУ СОТНИ ПОСЛЕ ВЕЧЕРНЕЙ ВЗОРИ", В ДОЛГИЕ ПЕРЕХОДЫ АЛЛЮРОМ "ШАГОМ", КОГДА ЛЕТНИЙ ЗНОЙ НЕСТЕРПИМО ЖАРИЛ ВСЕЖ, И КОГДА В СТРОЮ ПОЗВОЛЯЛОСЬ ЕХАТЬ "ВОЛЬНО" - ВСЕГДА 2-3 ОДНОСТАНИЧНИКА, "СЪЕХАВШИСЬ" ДРУГ К ДРУГУ, НАРЯДУ С ВОСПОМИНАНИЯМИ О БЫЛОМ - ТЯНУЛИ БЕЗ КОНЦА ЗАУНЫВНУЮ ПЕСНЬ СТАРИНЦА КАЗАЧЬЕЙ, ГДЕ - "КОНИК ВОРОНОЙ", "ЖЕНА МОЛОДАЯ - БАБАЧКА - БАБЕНОЧКА", "СТЕПЬ РАЗДОЛЬНАЯ", "ЗАРЯ АЛАЯ" И... ВСЕ-ВСЕ, ЧТО ТАК СВЯЗАННО СО СТАНИЧНОЙ ЖИЗНЬЮ, С ДОМАШНИМ УЮТОМ И РАЗГУДОМ, ЛОМ, ИЛИ ДАЖЕ "ПАРУБОЦКОЙ ШАЛОВЛИВОСТЬЮ" - ОТТЕНЯЛО НАСТРОЕНИЕ ДУШИ КАЗАЧЬЕЙ - АВТОР, ПОДМЕТИВ ВСЕ ЭТО, РЕЛЬЕФНО ВЫРАЗИЛ СЛОВАМИ:

"О ТЕБЕ ЗДЕСЬ ВОПОМИНАЮЧИ,
"ПЕСНИ ДРУЖНО МЫ ПОЕМ:
"ПРО ТВОИ СТАНИЦЫ ВОЛЬНЫЕ,
"ПРО РОДНОЙ ОТЦОВСКИЙ ДОМ...

ТРЕВОЖНОЕ БОЕВОЕ ВРЕМЯ, ЧАСТЫЕ БОИ, ЕЖЕДНЕВ-
НЫЕ РАЗЪЕЗДЫ В ГЛУБЬ КУРДИНСКОГО РАСПОЛОЖЕНИЯ,
СРЕДИ ДИКОЙ, СПЛОШЬ ПЕРЕСЕЧЕННОЙ МЕСТНОСТИ, ГДЕ
КАЖДЫЙ КАМЕНЬ-ГЛЫБА СУЛИЛ ЗАСАДУ, КОГДА КАЖДЫЙ
КАЗАК, ВКЛАДЫВАЯ НОГУ В СТРЕМЯ, ВСЕГДА МОГ ДУ-
МАТЬ, ЧТО ЭТО ОН ДЕЛАЕТ, МОЖЕТ БЫТЬ, В ПОСЛЕД-
НИЙ РАЗ И В ЭТО ВРЕМЯ ОН, МОЖЕТ БЫТЬ, НЕВОЛЬНО
ВОПОМИНАЛ НЕ ТОЛЬКО РОДИНУ, СТАНИЦУ И СЕМЬЮ, НО
И... МОЛИЛСЯ В ДУШЕ...

НОЧЬЮ, ПО ТРЕВОГЕ, В ТЕМЬ "ХОТЬ ГЛАЗ ВЫКОЛИ" -
ОФИЦЕРСКИМ РАЗЪЕЗДОМ В 10 КОНЕЙ, СПЕШНО ВЫСТУ-
ПАЕШЬ КУДА-ТО ЗА 20 ВЕРСТ И... ПЕРВАЯ КОМАНДА
НЕВОЛЬНО ВЫЛЕТАЕТ:

"НУ, С БОГОМ, БРАТЦЫ, ЗА МНОЮ... ДОЗОРНЫЕ ВПЕРЕД!"
И САМ, НЕЗАМЕТНО ДЛЯ КАЗАКОВ, КОГОТКО КРЕСТИШЬСЯ
В ТЕМНОТЕ...

НЕПОСРЕДСТВЕННЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ АВТОРА ЗА ВОТ ТА-
КИМИ МОМЕНТАМИ ИЗ БОЕВОЙ ЖИЗНИ КАЗАКОВ 1-ГО КАВ-
КАЗСКОГО ПОЛКА И ДАЛИ ЕМУ МЫСЛЬ ЭТО ВЫРАЗИТЬ СЛО-
ВАМИ:

"О ТЕБЕ ЗДЕСЬ ВОПОМИНАЮЧИ,
"КАК О МАТЕРИ РОДНОЙ -
"НА ВРАГА НА БАСУРМАНИНА
"МЫ ИДЕМ НА СМЕРТНЫЙ БОЙ..."

ЛЮБОВЬ КАЗАКА К РОДИНЕ, ЛЮБОВЬ К КУБАНИ, К "КУ-
БАНИ", КОНЕЧНО, КАК К

"В О Й С К У К У Б А Н С К О М У",
К ЕГО ГОРДЕЛИВОМУ ИСТОРИЧЕСКОМУ ПРОШЛОМУ, ОСТРОЕ
СОЗДАНИЕ ВСЕГДАШНЕЙ

"ВОЙСКОВОЙ ГОРДОСТИ",

БОЯЗНЬ ЕЕ НЕ УРОНИТЬ ВО ВСЕХ БОЕВЫХ ПЕРЕДЕЛКАХ, БО-
ЯЗНЬ НЕ ОПОЗОРИТЬ СЕДИНИ СВОИХ ДЕДОВ (ГЕОРГИЕВСКИЙ
СТАНДАРТ ПОЛК ПОЛУЧИЛ ЗА ВЗЯТИЕ ДЕВЕБОЙЧЕНСКОЙ ПО-
ЗИЦИИ ПЕРЕД ЭВЗЕРУМОМ В 1877 ГОДУ) - ВСЕ ЭТО ВИДИМО
НЕ РАЗ ВЫЯВЛЯЛОСЬ КАЗАКАМИ В ИХ ОБЫДЕННОЙ БОЕВОЙ
ЖИЗНИ, ЕСЛИ АВТОР, САМ НЕ КАЗАК, ЗАПЕЧАТЛЕЛ НА-
КАЗЧЬЮ МЫСЛЬ ТАКИМИ ТРОГАТЕЛЬНЫМИ И ЖЕРТВЕННЫМИ
СЛОВАМИ:

"О ТЕБЕ ЗДЕСЬ ВОПОМИНАЮЧИ,
"ЗА ТЕБЯ-ЛЬ НЕ ПОСТОЯТЬ,
"ЗА ТВОЮ-ЛИ СЛАВУ СТАРУЮ
"ЖИЗНЬ СВОЮ-ЛИ НЕ ОТДАТЬ..."

И КАК ПОСЛЕДНЯЯ ЗАТАЕННАЯ МЫСЛЬ-МЕЧТА ВСЯКОГО ВО-
ИНА, ЖАЖДУЩЕГО ОКОНЧИТЬ ВОЙНУ ЖИВЫМ И СО СЛАВЮ,
МЕЧТА - ПРИНЕСТИ СВОЕЙ РОДИНЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ И СЧАСТЬЕ,
С СОЗНАНИЕМ, ЧТО ИМ ЛИЧНО СДЕЛАНО ВСЕ ДЛЯ НЕЕ - ...
АВТОР, СЛОВАМИ КАЗАЧЬЕЙ ПЕСНИ, ВЫРАЗИЛ ПОЛНУЮ СЫ

НОВЬЮ ПРЕДАННОСТЬ РОДИНЕ — И В ЭКСТАЗЕ СВОИХ ГОРЯЧИХ ЧУВСТВ К НЕЙ — ОН, КОЛЕНОПРЕКЛОННО, ВЫРАЖАЕТ ЕЙ ПОЛНУЮ СВОЮ ЛЮБОВЬ—ПОЧТЕНИЕ:

"МЫ КАК ДАНЬ СВОЮ ПОКОРНУЮ,
"ОТ ПРОСЛАВЛЕННЫХ ЗНАМЕН,
"ШЛЕМ ТЕБЕ, КУБАНЬ РОДИМАЯ,
"ДО СЫРОЙ ЗЕМЛИ ПОКЛОН..."

"

" "

ЭТА "ПЕСНЯ" ВЫШЛА В ПЕЧАТИ МАЛЕНЬКОЮ БРОШЮРКОЮ В 6 — 8 СТРАНИЦ, ВМЕСТЕ С ДРУГИМИ СТИХАМИ АВТОРА, К ОСЕНИ 1915 ГОДА. ТОГДА ЖЕ С СОБСТВЕНОРУЧНОЮ НАДПИСЬЮ АВТОРА ОТЦА КОНСТАНТИНА, В ЗНАК ПРИВЕТСТВИЯ НАЗНАЧЕНИЯ МОЕГО ПОЛКОВЫМ АДЪЮТАНТОМ, Я ПОЛУЧИЛ ЕЕ "НА ПАМЯТЬ" В СЕЛЕНИИ САНЖАН, В УБОГОЙ ЗЕМЛЯНКЕ ЕГО. АВТОР ЕЕ, ВИДИМО, ИМЕЛ ВВИДУ ЭТОЮ "ПЕСНЬЮ" ДАТЬ БОЛЕЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ СМЫСЛ ЕЕ ПОНИМАНИЯ, ТАК КАК В ЗАГОЛОВКЕ СТОЯЛО:

"ПЛАЧ КУБАНСКИХ КАЗАКОВ".

МЫ, ОФИЦЕРЫ, ПО ГОРДОСТИ СВОЕЙ, ТОГДА ДАЖЕ ВОЗМУТИЛИСЬ ЭТИМ:

ПОЧЕМУ "ПЛАЧ"?

НО 1-Й КАВКАЗСКИЙ ПОЛК, ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ НЕОЖИДАННО БЫЛ СМЕНЕН 1-М ДАБИНСКИМ ПОЛКОМ И МЫ, ПОСЛЕ 15-ТИ-МЕСЯЧНОГО НЕПРЕРЫВНОГО ПРЕБЫВАНИЯ В ПОЛУДИКОЙ ТУРЦИИ, ИСПЫТАВ НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЛИШЕНИЯ, ИЗМОТАННЫЕ И ОБТРЕПАННЫЕ — С НЕСКРЫВАЕМОЙ РАДОСТЬЮ ВЫСТУПИЛИ НА ОТДЫХ В КАРС. НО ОТДОХНУТЬ ПОЛКУ НЕ УДАЛОСЬ. ПРОБЫВ ВСЕГО ЛИШЬ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ — ОН БЫЛ СПЕШНО ПЕРЕБРОШЕН В Г. ОЛТЫ, Т.К. НАЧАЛАСЬ ЭРЗЕРУМСКАЯ ОПЕРАЦИЯ, ЗАКОНЧИВШАЯСЯ ПАДЕНИЕМ ЭТОЙ ПЕРВОКЛАССНОЙ ТУРЕЦКОЙ КРЕПОСТИ. РАЗВИВАЯ УСПЕХ — НЕПРЕРЫВНЫМИ И ЖЕСТОКИМИ БОЯМИ ПОЛК ПРОШЕЛ МЕМАХАТУМ, БАРНА-КАБАН, БАЙБУРТ, ХАН-ДАРАСИ, ЗАКОНЧИВ ВСЕ ЭТО ЗАНЯТИЕМ ДАЛЕКОГО И УЖЕ ПОЛУЕВРОПЕЙСКОГО ГОРОДА ЭРЗИНДЖАНА, РАСПОЛОЖЕННОГО В БОГАТОЙ И ПЛОДОРОДНОЙ ДОЛИНЕ, ГДЕ ВПЕРВЫЕ В ТУРЦИИ НАШЛИ МЫ ЯБЛОКИ, ГРУШИ, ОГУРЦЫ И ДАЖЕ АРБУЗЫ. И ДАЛЕЕ, РАСПРОСТРАНЯЯСЬ ВГЛУБЬ ТУРЦИИ — ДИВИЗИОН ПОЛКА ЗАНЯЛ ГОРОД КЕМАХ, В 60 ВЕРСТАХ ЗАПАДНЕЕ ЭРЗИНДЖАНА, ПО ШОССЕ НА СИВАС. ЭТО БЫЛ САМЫЙ ДАЛЕКИЙ ПУНКТ, ГДЕ ТОЛЬКО МОГЛИ БЫТЬ РУССКИЕ ВОЙСКА В ТУРЦИИ, УВЛЕЧЕННЫЕ ТАКИМИ БОЕВЫМИ УСПЕХАМИ, МЫ, КАК-ТО, И ЗАБЫЛИ О "ПЛАЧЕ КУБАНСКИХ КАЗАКОВ".

И ЛИШЬ К ОСЕНИ 1916 ГОДА, КОГДА ПОЛК, В СОТАВЕ 5-Й КАВКАЗСКОЙ КАЗАЧЬЕЙ ДИВИЗИИ (ЗАКАСПИЙСКАЯ КАЗАЧЬЯ БРИГАДА, СО ВКЛЮЧЕНИЕМ В НЕЕ 3-ГО ЕКАТЕРИНОДАРСКОГО И 3-ГО ЛИНЕЙНОГО ПОЛКОВ — БЫЛИ ПЕРЕИМЕНОВАНЫ В 5-Ю КАВКАЗСКУЮ ДИВИЗИЮ), АБСОЛЮТНО ИЗДЕРЖАННЫЙ И НАДОРВАННЫЙ, БЫЛ ВКОНЕЦ ПЕРЕБРОШЕН НА ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ ОТДЫХ В РАЙОН КРЕПОСТИ КАРСА — ЗДЕСЬ ВПЕР-

ВЫЕ ПОЯВИЛАСЬ ЭТА ПЕСНЬ УЖЕ ПЕРЕЛОЖЕННАЯ НА ТРОГАТЕЛЬНУЮ МУЗЫКУ И С ВОСТОРГОМ ПОДХВАЧЕННАЯ НЕ ТОЛЬКО В СОТНЯХ НАШЕГО ПОЛКА, НО И В ПОЛКАХ ВСЕЙ ДИВИЗИИ, ТАК КАК ГЛУБОКИЙ СМЫСЛ ЭТОЙ ПЕСНИ ОДИНАКОВО ЗАТРОНУЛ НАБОЛЕВШУЮСЯ И НАДОРВАННУЮ ДУШУ КАЖДОГО ВАЗАКА, ПЕРЕНЕСШЕГО НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЛИШЕНИЯ НА ГОЛОДНОМ ТУРЕЦКОМ ФРОНТЕ И ПОСЛУЖИВШУЮ ТЕМОЮ ДЛЯ АВТОРА ЕГО "ПЛАЧЕ".

ОДНОРОДНОСТЬ НЕВЗГОД ТУРЕЦКОГО ФРОНТА, НА КОТОРОМ ИЗ 11-ТИ ПЕРВООЧЕРЕДНЫХ ПОЛКОВ КУБАНСКОГО КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА УЧАСТВОВАЛО 9 (1-Й КАВКАЗСКИЙ, И 1-Й ЛАБИНСКИЙ, 1-Й ТАМАНСКИЙ, 1-Й ЧЕРНОМОРСКИЙ, 1-Й ПОЛТАВСКИЙ, 1-Й УМАНСКИЙ, 1-Й ЗАПОРОЖСКИЙ, 1-Й КУБАНСКИЙ И 1-Й ХОПЕРСКИЙ) НА КОТОРОМ УЧАСТВОВАЛИ ВСЕ ТРИ БРИГАДЫ НЕПОКОЛЕБИМЫХ В БОЯХ НАШИХ ИСТОРИЧЕСКИ-ПРОСЛАВЛЕННЫХ КУБАНСКИХ ПЛАСТУНОВ, ПОЧТИ ВСЕ КУБАНСКИЕ БАТАРЕИ, ПЛЮС НЕСКОЛЬКО 3-ЬЕ-ОЧЕРЕДНЫХ ПОЛКОВ И ОТДЕЛЬНЫХ СОТЕН, А ВПОСЛЕДСТВИИ И ВНОВЬ СФОРМИРОВАННАЯ 4 СВОДНО-КУБАНСКАЯ ДИВИЗИЯ (ЕКАТЕРИНОДАРСКИЙ, СТАВРОПОЛЬСКИЙ, АДАГУМСКИЙ И ЕЙСКИЙ ПОЛКИ), ОПЕРИРОВАВШАЯ В ПЕРСИИ - Т.Е. ГДЕ УЧАСТВОВАЛО ПОЧТИ ВСЕ СТРЕЕВОЕ КУБАНСКОЕ КАЗАЧЕСТВО, ВСЕ "ЦВЕТ" И БОЕВАЯ МОЩЬ ВОЙСКА, И С КОТОРЫМИ 1-Й КАВКАЗСКИЙ ПОЛК В СВОИХ БОЕВЫХ МЫТАРСТВАХ ИМЕЛ БЛИЗКОЕ ОБЩЕНИЕ - ПОЭТОМУ СТАНОВИТСЯ ВПОЛНЕ ПОНЯТНЫМ, ЧТО ЭТУ ТРОГАТЕЛЬНУЮ "ПЕСНЬ-МОЛИТВУ", ОДИНАКОВО СВЯТОСТНО ВОСПРИЯЛИ ВСЕ ПОЛКИ, БАТАЛЬОНЫ И БАТАРЕИ ВОЙСКА, СЛОВНО ПЕСНЬ ЭТА БЫЛА НАПИСАНА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО О КАЖДОМ ИЗ НИХ В ОТДЕЛЬНОСТИ, ОТОБРАЗИВ ИМЕННО ИХ ДУШУ, ИХ ПЛАЧ...

ДАЛЕКО-ДАЛЕКО ЕЩЕ ДО МЫСЛИ О НЕЙ КАК О ГИМНЕ, ВО ВСЕХ КУБАНСКИХ ВОЙСКОВЫХ ЧАСТЯХ - БУДЬ ТО КАЗАКИ, ПОЮЩИЕ КАК ВСЕГДА В ШИРОКОМ КРУГУ, ИЛЬ Г.Г. ОФИЦЕРЫ В СВОЕМ СОБРАНИИ - ВСЕГДА ВСЕ ОНИ, РОДНЫЕ И ВЕРНЫЕ КУБАНИ КУБАНЦЫ, ПРИ СЛОВАХ ПОСЛЕДНЕГО ДВУСТИШИЯ - СНИМАЛИ ПАПАХИ И ПРОДОЛЖАЛИ ПЕТЬ:

"ШЛЕМ ТЕБЕ, КУБАНЬ РОДИМАЯ,

"ДО СЫРОЙ ЗЕМЛИ ПОКЛОН...

КЛАНЯЛИСЬ ЕЙ ПОЛУПОКЛОНОМ ТОРЖЕСТВЕННО И УМИЛЕННО...

ЭТОТ ШТРИХ БЫЛ ВЕСЬМА ХАРАКТЕРЕН ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЧУВСТВ КУБАНСКОГО КАЗАКА

К "НЕЙ",

К КУБАНИ,

К К У Б А Н С К О М У К А З А Ч Ь Е М У В О Й -
С К У .

" "

"

ГЛУБОКИЙ СМЫСЛ И НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ ДУШЕВНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ КУБАНСКОГО КАЗАКА ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ, ВЫРАЗИВШЕЕСЯ В ЭТОЙ ПЕСНЕ В ВОСХВАЛЕНИИ СВОЕЙ РОДИНЫ КУБАНИ, ВЫРАЗИВШЕЕСЯ В СЛОВАХ, ЧТО ОНА ЕМУ

"РОДНАЯ"

ЧТО ОНА ЕГО
"ВЕКОВОЙ БОГАТЫРЬ"
ЧТО ОНА ДЛЯ НЕГО
"МНОГОВОДНАЯ И РАЗДОЛЬНАЯ"
И НАСТОЛЬКО "МНОГОВОДНАЯ", ЧТО В СВОЕМ СТИХИЙНОМ
ПОРЫВЕ "МНОГОВОДИЯ", ОНА
"РАЗЛИЛАСЬ И ВДАЛЬ И ВШИРЬ..."
ТО ЕСТЬ, ЗАЛИЛА ВСЕ, ВСЕ ЗАТОПИЛА СВОЕЮ МОЩЬЮ...
ВСПОМИНАЯ О НЕЙ -
"ИЗ ДАЛЕКОЙ ТУРЕЦКОЙ СТОРОНЫ"
ОН "ЕЙ" -
"БЬЕТ ЧЕЛОМ"
КАК САМЫЙ -
"ВЕРНЫЙ СЫН"
И ЧТО -
"ЕЕ"
И ТАМ -
"ВСПОМИНАЮЧИ"
В ЭТОЙ ПОЛУДЕННОЙ (ЮЖНОЙ) СТОРОНЕ - ОН О НЕЙ
"ПЕСНИ ПОЕТ"
ВОСХВАЛЯЮЧИ
"И СТАНИЦЫ ВОЛЬНЫЕ"
И -
"РОДНОЙ ОТЦОВСКИЙ ДОМ"
А ПЕРЕД -
"СМЕРТНЫМ БОЕМ"
ОН ПОЕТ КАК
"О МАТЕРИ РОДНОЙ"
И ЧТО ЗА
"НЕЕ"
ЗА "ЕЕ"
"СЛАВУ СТАРУЮ"
ГОТОВ И -
"ЖИЗНЬ СВОЮ-ЛИ НЕ ОТДАТЬ"...
А ПОД КОНЕЦ, ПЕРЕСИЛИВ ВСЕ НЕВЗГОДЫ И ПРЕДВКУШАЯ
СЛАДОСТЬ ВОЗВРАЩЕНИЯ ДОМОЙ, - ОН КОЛЕНОПРЕКЛОННО,
ОТ СЕБЯ И СВОЕГО БОЕВОГО ЗНАМЕНИ - КЛАНЯЕТСЯ "ЕЙ" -
"ДО САМОЙ СЫРОЙ ЗЕМЛИ"...
ЗДЕСЬ НАЛЦО ВСЕ НАИЛУЧШИЕ И БЛАГОРОДНЫЕ ПОРЫВЫ
ДУШИ ВОИНА-КАЗАНА. ЗДЕСЬ ВСЕ ТАК ЯРКО И ВЫПУКЛО:
И ЛЮБОВЬ...
И БОГАТСТВО КРАЯ...
И МОЩЬ "ВОЙСКА"...
И ВЕРНОСТЬ ЕМУ (ВОЙСКУ)...
И ДОМ РОДНОЙ...
И СТАНИЦА ВОЛЬНАЯ...
И БЕЗКОНЕЧНАЯ ТОСКА ПО РОДИНЕ...
И СОЗНАНИЕ СТАРОЙ "ВОЙСКОВОЙ" СЛАВЫ...
И БОЯЗНЬ ЕЕ УРОНИТЬ ЭТУ СЛАВУ...
И ГОТОВНОСТЬ УМЕРЕТЬ РАДИ СОХРАНЕНИЯ ЭТОЙ
"ДЕДОВСКОЙ" СЛАВЫ, И НАКОНЕЦ -
СЫНОВЬЯ ПРЕДАННОСТЬ, ВЫРАЖАВШАЯСЯ В ГЛУБОКОМ ЗЕМЬ

МНОМ МОЛИТВЕННО-ТРОГАТЕЛЬНОМ ПОКЛОНЕ

" Е Й "

СВОЕЙ ДАЛЕКОЙ РОДНОЙ

" К У Б А Н И "

СВОЕМУ

" К У Б А Н С К О М У К А З А Ч Ь Е М У

В О Й С К У "...

БОЛЬШОЙ И РАЗНООБРАЗНОЙ ГЛУБИНЫ ЧУВСТВ К СВОЕЙ РОДИНЕ, КАК ПРОЯВЛЕНО ЗДЕСЬ - НАЙТИ ТРУДНО. ВОТ ПОЧЕМУ, В ГОД ПАДЕНИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССИИ, КОГДА ЦАРСКИЙ ГИМН НЕ МОГ БЫТЬ ВЫЯВЛЕН В ЖИЗНИ И НЕ МОГ ВСКОЛЫХНУТЬ СЕРДЦА КАЗАКОВ В ИХ СТРЕМЛЕНИИ УБЕРЕЧЬ СВОЙ КРАЙ ОТ РАЗВАЛИВШЕЙСЯ ОБЩЕ-РУССКОЙ АНАРХИИ - ЭТА ПЛАЧ-ПЕСНЯ СВЯЩЕННИКА 1-ГО КАВКАЗСКОГО ПОЛКА ОТЦА КОНСТАНТИНА ОБРАЗЦЕВА ТАК ОСТРО ЗАДЕЛА ДУШУ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА, ЧТО БЫЛА АБСОЛЮТНО ВСЕМИ - ФРОНТОВИКАМИ И ДЕДАМИ, ШТАТСКИМИ И ВОЕННЫМИ, РЯДОВЫМИ КАЗАКАМИ И ОФИЦЕРАМИ, КАЗАКАМИ И ИНОГОРОДНИМИ И ДАЖЕ, НАШИМИ ГОРДЦЫМИ И БЛАГОРОДНЫМИ СОСЕДЯМИ ЧЕРКЕСАМИ - В ПЕРИОД ТЯЖКИХ ИСПЫТАНИЙ И БОРЬБЫ, КРОВАВОЙ БОРЬБЫ

" ЗА СВОЙ ПОРОГ И УГОЛ "...

НА ПЕРЕЛОМЕ НАСИЛЬСТВЕННОГО ИЗЖИТИЯ КАЗАЧЕСТВА, В ГОДЫ ЕГО ФИЗИЧЕСКОГО УНИЧТОЖЕНИЯ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ВЛАСТЬЮ, КОГДА, ФАКТИЧЕСКИ, САМОЮ ЖИЗНЬЮ, КРОВАВОЮ СМУТОЮ, САМ СОБОЮ ПОДНЯЛСЯ ВОПРОС

- БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ КАЗАЧЕСТВУ -

ЭТА ВОЙСКОВАЯ ПЛАЧ-МОЛИТВА БЫЛА ВСЕМ НАСЕЛЕНИЕМ КУБАНСКОГО ДРАЯ ВОСПРИНЯТА КАК

- ВОЙСКОВОЙ ГИМН -

КУБАНСКОГО КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА

С КОТОРЫМ КУБАНСКОЕ КАЗАЧЕСТВО ВОЕВАЛО И...УМИРАЛО...

.....

" ЗА ТВОЮ-ЛИ СЛАВУ СТАРУЮ

" ЖИЗНЬ СВОЮ-ЛИ НЕ ОТДАТЬ "... "

ПОЛКОВНИК ЕЛИСЕЕВ

КОРЕННОЙ И ПРИРОДНЫЙ КАЗАК КУБАНСКОГО КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА,

ПАРИЖ.

5 ФЕВРАЛЯ 1930 Г.