



Наталья Дорошко-Берман

О, родные мои!

Песни

Наталья Дорошко-Берман

# **О, родные мои!**

---

Песни

Харьков

Фолио

2002

ББК 84.4 УКР–РОС

Д69

*В оформлении обложки использован рисунок автора*

**Дорошко-Берман Н.С.**

Д69 О, родные мои! Песни / Сост. и нотация М. Захаровой. Предисловие и подгот. текста М. Красикова. Харьков: Фолио, 2002. — 56 с.

ISBN 966-03-1795-6.

В сборник включены тексты и нотации песен, составивших авторский компакт-диск с одноименным названием (Киев, Росток-Рекордз, 2001). Тексты песен Н. Дорошко-Берман (1952–2000) печатались в ее сборниках «Песни» (М.: Прометей; Свердловск: Старт, 1991) и «Галатей: Стихи и песни» (Харьков: Фолио, 2001).

Ряд произведений публикуется впервые.

ББК 84.4 УКР–РОС

© Н. С. Дорошко-Берман, 2002

© М. А. Захарова, составление и нотация, 2002

© Б. Е. Захаров, художественное оформление,  
2002

© М. М. Красиков, предисловие, подготовка текста,  
2002

ISBN 966-03-1795-6

## «...Я мелодией стану»

Бог не дал ей детей. Но я помню ее осторожный жест, когда она брала в руки гитару — словно младенца собиралась укачивать.

О музыкальной одаренности Наташи мог догадаться даже человек совсем ее не знавший, — столь интонационно разнообразными были модуляции ее голоса, столь звонки были бубенцы ее смеха. А уж когда она пела...

«Скажи мне слова, я мелодией стану...» — так начинается одна из песен Н. Дорошко-Берман. Вот и стала она мелодией — тихой, щемящей.

Еще при жизни и уже после смерти Наташи ее песни исполняли и профессиональные певицы, и подруги-«бардессы». Но — странное дело — превосходя ее в чем-то, они все-таки в главном ей — как исполнителю — проигрывали. Может быть, потому, что эти песни были так на нее похожи (хороший признак!) и возникало ощущение Исповеди — отсутствия «зазора» между автором и лирической героиней. Наташа жила в этих песнях — вот и все, и их можно было принимать — как человека — со всеми недостатками или не принимать, но никак уж нельзя было отказывать им в праве на существование.

Теперь автор уже окончательно не властен над своими творениями, они отпущены в свободное плавание, и — как знать? — может быть, кто-то внезапно ощутит свое глубокое родство с ними, воспримет их как адекватное выражение собственных чувств и мыслей, и зазвучит голос, которому нельзя будет не поверить, как нельзя было не поверить напряженному Наташиному меццо-сопрано.

Думаю, это породнение обязательно случится. Ведь «еще пылает трепетный мотив» и к нам ко всем из немыслимо запредельной дали доносится обращение: «О, родные мои...»

Михаил Красиков

# Рассвет

слова и муз. Н. Дорощко-Берман

С движением

Ве - тер дро - бью дож - дя ба - ра - ба - нит ле -  
гонь - ко. Где - то ла - ет со - ба - ка сер -  
ди - то и горь - ко. Э - то  
дол - га - я ночь про - ли - лась без ос - тат - ка.  
Э - то сон, слов - но вор, ус - коль - за - ет ук -  
рад - кой. Э - то сон, слов - но вор, ус - коль -  
за - ет ук - рад - кой. Вой - ди в мой сон на гра - ни  
дня, вой - ди в ту тре - щи - ну про - стран - ства, где ты, при -

Em F#7 G Em

выч - ным по - сто - ян - ством по - дол - гу смо - тришь на ме -

F# Hm

ня, где пе - ре - пу - та - ны дав - но у - зо - ры

Em Hm H7 Em F#7

на - ше - го стра - дань - я, и ти - ши - на есть по - ни -

Hm (G) Em(C#7) F#

мань - е, и у - лы - бать - ся нам да - но.

Hm Em F#7 Hm

Окончание 2-го припева

вой-ди в мой сон на гра - ни дня.

Em Hm F#7 Hm

Окончание 3-го запева (= окончание всей песни)

день по - вис за ок-ном, вы-сы - ха - ю - щий, бе - лый.

Ветер дробью дождя барабанит легонько,  
 Где-то лает собака сердито и горько,  
 Это долгая ночь пролилась без остатка,  
 Это сон, словно вор, ускользает украдкой. } 2 раза

Войди в мой сон на грани дня,  
 Войди в ту трещину пространства,  
 Где ты с привычным постоянством  
 Подолгу смотришь на меня,  
 Где перепутаны давно  
 Узоры нашего страданья  
 И тишина есть пониманье,  
 И улыбаться нам дано.

Ветер дробью дождя барабанит легонько,  
 Где-то лает собака сердито и горько.

Это долгая ночь пролилась без остатка,  
 Это сон, словно вор, ускользает украдкой. } 2 раза

Войди в мой сон на грани дня,  
 Пока там небо голубое,  
 Покуда черною бедою  
 Не запеклись его края,  
 Покуда память нам дана  
 Разбитый день крепить любовью,  
 Покуда живы мы с тобою,  
 Войди в мой сон на грани дня!

Ветер дробью дождя барабанит легонько,  
 Где-то лает собака сердито и горько.  
 Луи черный овал, листьев вздох оробелый.  
 День повис за окном, высыхающий, белый. } 2 раза

# Предчувствие

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

И зем - ля - ни - ка до - го - ра - ет у ос - но - вань - я

сте - бель - ка, и, пыль - ным зо - ло - том иг - ра - я, как

зной, ко - лы - шет - ся ре - ка. Но в рит - мах бе - ше -

но - го ле - та ты на - чи - на ешь раз - ли - чать до -

ждей не - про - ли - тых при - ме - ты, сне - гов се - ре - бря - ну - ю

прядь. За - ду - ет хму - рый ве - тер

бе - рез и кле - нов све - чи, и о - бор - ван - ка

Chords: Am, E7, A7, Dm, G, C, Hm 7(b5), E, Am, E7, A7, Dm, G, C, E7, Am, D7, Am, D7, G7

о - сень рва - нет - ся нам на - встре - чу,  
а пос - ле сне - го - па - дам ку - ра - жить - ся и  
вью - гам, и с о - сень - ю рас - статься - ся —  
как с вет - ре - ной по - дру - гой, и с о - сень - ю рас -  
ста - тья — как с вет - ре - ной по - дру - гой.

И земляника догорает у основания стебелька,  
И, пыльным золотом играя, как зной, колышется река.  
Но в ритмах бешеного лета ты начинаешь различать  
Дождей непролитых приметы, снегов серебряную прядь.

Задует хмурый ветер берез и кленов свечи,  
И оборванка осень рванется нам навстречу.

А после снегопадам куражиться и вьюгам,

И с осенью расстаться — как с ветреной подругой. } <sup>2</sup> раза

И земляника догорает у основания стебелька,

И, пыльным золотом играя, как зной, колышется река.

Но, дни считая обреченно, предвидя всех событий ход,

Глядишь на съезжившийся, черный, на стебельке повисший плод.

Задует хмурый ветер берез и кленов свечи,

И оборванка осень рванется нам навстречу.

А после будем греться в продрогшем мире этом

От лета и до лета, от ветра и до ветра. } <sup>2</sup> раза

# Курортный роман

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

Крас - ка - ми не - ба иг - ра - ет во - да.  
В пе - не при - бо - я зо - вет ис - ку - пать - ся.  
Зав - тра мне плыть, а те - бе ос - та - вать - ся.  
Боль - ше не встре - тить - ся нам ни - ког - да,  
боль - ше не встре - тить - ся нам ни - ког - да.

Красками неба играет вода,  
В пене прибоя зовет искупаться.  
Завтра мне плыть, а тебе оставаться.  
Больше не встретиться нам никогда. } <sup>2</sup> *раза*

Ах, этот вечный курортный роман,  
Где неуместен мотив притязанья!  
«— Дай адресок, — скажешь ты на прощанье,—  
Может, случится увидеться нам». } <sup>2</sup> *раза*

Что же поделать, хотим — не хотим, —  
Там, за кормою, останется лето.  
Ты меня любишь... Не будем об этом.  
Ты меня любишь... Давай помолчим. } <sup>2</sup> *раза*

Красками неба играет вода,  
В пене прибоя зовет искупаться.  
Завтра мне плыть, а тебе оставаться.  
Больше не встретиться нам никогда. } <sup>2</sup> *раза*

# Петух

слова А. Мирошниченко

муз. Н. Дорошко-Берман

Над Ел - га - вой шли ту - ма - ны, дождь мель - чай - ший мо - ро - сил,  
и пе - тух на цер - кви Ан - ны днем и ночь - ю го - ло - сил.

Над Елгавой шли туманы,  
дождь мельчайший моросил  
и петух на церкви Анны  
днем и ночью голосил. } 2 раза

Мне казалось это странным,  
я спросил у двух старух,  
отчего на церкви Анны  
день и ночь поет петух. } 2 раза

Из рассказов их пространных  
я всего понять сумел,  
что петух на церкви Анны  
триста лет уже не пел. } 2 раза

Вдоль печальной Лиелупы  
шел я злой и думал так:  
до чего, скажите, глупо  
это пенье петуха. } 2 раза

И Елгаву, и туманы  
я давно бы позабыл,  
а петух на церкви Анны  
петухом железным был. } 2 раза

# Цыганка

слова и муз. Н. Дорошко-Берман



В пе-стро - те и шу-ми - хе вок - за - ла,  
на ска - мей - ке меш-ки раз-ло - жив,  
мне цы - ган - ка судь - бу пред-ска - за -  
ла — три люб - ви за ко - рот - ку - ю  
жизнь. мне цы- // жизнь.

В пестроте и шумихе вокзала  
На скамейке мешки разложив,  
Мне цыганка судьбу предсказала —  
Три любви за короткую жизнь. } 2 раза  
А потом на дождливом перроне,  
Руку мне положив на плечо,  
Третий мой, мой давно посторонний,  
Говорил: «Ты полюбишь еще». } 2 раза  
Застучало в висках: «Не уеду,  
Ты последний. Люби — не люби!»  
А цыганка за нами по свету  
Шла, привычно считая рубли... } 2 раза

# Воспоминание о гражданской войне

С движением муз. В. Лисиной

От улыбки зари до печали заката  
Потянулась мелодия нашей беды,  
Что в сердцах прозвучала предсмертной расплатой  
За жестокий и вечный мираж правоты.  
И за скудную пищу,  
Что мы оставляем  
Тем, кто после родится и после умрет,  
И за легкость, с которой  
Любовь мы теряем,  
И за веру, которая  
К нам не придет.

От улыбки зари до печали заката  
Потянулась мелодия нашей беды,  
Что в сердцах прозвучала предсмертной расплатой  
За жестокий и вечный мираж правоты.  
И за скудную пищу,  
Что мы оставляем

Тем, кто после родится  
И после умрет,  
И за легкость, с которой  
Любовь мы теряем,  
И за веру, которая  
к нам не придет.

# Галатея

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

Am Dm  
Ах, как бо - я - лась я за - пла - кать, и как мне взгляд е - го был

E Am  
до - рог, ког - да я сбра - сы - ва - ла пла - тье,

Gm A7 Dm E  
ког - да он гли - ну мял в ла - до - нях. А ста - ту - я, чис - та, как

Am Dm E7 A7  
свеч - ка, ме - ня как буд - то у - пре - ка - ла,

Dm E7 F A7 Dm E7 Am  
в е - ё чер - тах за - сты - ла веч - ность, что хо - лод - на бы - ла, как ка - мень.

Ах, как боялась я заплакать,  
И как мне взгляд его был дорог,  
Когда я сбрасывала платье,  
Когда он глину мял в ладонях.  
А статуя, чиста, как свечка,  
Меня как будто упрекала.  
В ее чертах застыла вечность,  
Что холодна была, как камень.  
Ее черты моими были.  
Меня лепил он долго-долго.  
Его я, верно, полюбила.  
А он ее любил, и только.  
Но я о ревности забыла  
В той мастерской, где все прощалось,  
Где над дрожащим слоем пыли  
Тревожно лампочка качалась,  
Где скульптор, длинный и нелепый,  
Работал, хмурясь и потея,  
Где до сих пор еще он лепит  
Мое тоскующее тело,  
Где за сеанс он чаем платит,  
Под пледом нежась в старом кресле,  
Где так за дверью выюга плачет,  
Что даже статуя воскреснет.  
И над остывшей чашкой чая  
Пугливо съежится от ветра,  
И вдруг посмотрит так печально,  
Как будто любит безответно.

# Еврейская песня

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

1,2 куплет

Gm A7

О - пять не - сет ме - ня вол - на, на кам - ни ост-ры-е бро -  
са - я, ту - да, где мне кри - ча - ли: "Сар - ра!", за  
куд - ри чер - ны-е ви - ня. Я го - во - рю се - бе: "Сме - лей! Те -  
бя здесь пом - нят не та - ко - ю. Купаль-ной шап-кой го - лу -  
бо - ю при - кры - та смоль тво - их куд - рей."

D7

Gm B

F7 Cm

D D7

3,4 куплет

Gm Cm D

Быс - трей, быс - трей плы - ви сю - да, дво -  
ем мы, мо - жет быть, спа - сем - ся. Смо - три, как яр - ко све - тит  
сол - нце, и как пу - зы - рит - ся во - да.

Gm Cm D G7

Cm D7

Опять несет меня волна,  
На камни острые бросая,  
Туда, где мне кричали: «Сарра!» —  
За кудри черные вина.  
Я говорю себе: «Смелей!  
Тебя здесь помнят не такую.  
Купальной шапкой голубою  
Прикрыта смоль твоих кудрей».  
И все же выйти не могу,  
Хотя ногами дна касаюсь,  
И все же снова слышу: «Сарра!»  
На этом гиблом берегу.  
Теперь кричат уже не мне,  
А той веснушчатой девчонке,  
Чей горбоносый профиль четкий  
Так странен в этой стороне.  
Быстрее, быстрее плыви сюда!  
Вдвоем мы, может быть, спасемся.  
Смотри, как ярко светит солнце  
И как пузырится вода.  
Плыви, покуда хватит сил,  
Лопатки выставив углами.  
Им не поспеть уже за нами,  
Не одолеть речную синь.  
Но на губах скрипит песок.  
Как тихо на пустынном пляже!  
Закатный луч в осоке пляшет.  
Который век? Который сон? } <sup>3</sup>  
} *раза*

# Тихо пляшут паутинки...

слова Натальи Дорошко-Берман

муз. В. Лисиной

The musical score is written in 4/4 time and consists of nine staves of music. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staves. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Ти - хо пля - шут па - у - тин - ки в воз - ду - хе на - гре - том,  
на бе - ре - зо - вой по - ля - не ко - ло - бро - дит ле - то.  
Солн - це не - бу да - рит сно - ва лас - ко - ву - ю про - синь,  
и ли - ствой мо - лоч - но - жел - той вздра - ги - ва - ет о - сень.  
Вре - мя петь и ве - се - лить - ся, не гру - сти, не се - туй,  
не бе - да, что нас об - ма - нет при - зра - чно - е ле - то.  
Не бе - да, что в ли - сто - па - де и в ко - лю - чей вью - ге  
мы, на - вер - но - е, не смо - жем о - ты - скать друг дру - га.

2-й куплет Dm

Вы - пьем сча - стья сок ме - двя - ный в э - тот день до дон - ца,  
в не - бе та - ет, слов - но са - хар, зо - ло - то - е солн - це.  
Толь - ко знать бы, рас - ста - ва - ясь, что е - ще лю - би - мы,  
толь - ко б о - сень не гор - чи - ла при - вку - сом ря - би - ны.

Тихо пляшут паутинки  
В воздухе нагретом.  
На березовой поляне  
Колобродит лето.  
Солнце небу дарит снова  
Ласковую просинь,  
И листвою молочно-желтой  
Вздрагивает осень.

Время петь и веселиться,  
Не грусти, не сетуй.  
Не беда, что нас обманет  
Призрачное лето.  
Не беда, что в листопаде  
И в колючей вьюге  
Мы, наверное, не сможем  
Отыскать друг друга.

Выпьем счастья сок медвяный  
В этот день до донца.  
В небе тает, словно сахар,  
Золотое солнце.  
Только знать бы, расставаясь,  
Что еще любимы.  
Только б осень не горчила  
Привкусом рябины.

Тихо пляшут паутинки  
В воздухе нагретом,  
На березовой поляне  
Колобродит лето.  
Лето, лето...

# Король (Из цикла «Средневековые мотивы»)

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

Торжественно

Музыкальная партитура в G-минор, 3/4 такта. Песня «Король» из цикла «Средневековые мотивы» Н. Дорошко-Берман. Текст: «Король был добрый, не был властен. Кричала "да здравствует король!", ему набросили, как лассо вокруг короны орел. И, вопреки своим желаниям, он исполнил завет веков: чтоб не погасло веры пламя, он в нем сжигал еретиков.»

Chords: Gm, D, Gm, D, Gm, Gm, D, Gm, Cm, D, Gm, Cm, D, G7, C, F, B, Ab, Gm, D(Cm), D7, Gm.

Lyrics:  
Ко - роль был доб-рый, не был  
вла - стен. Кри - ча "да здрав - ству-ет ко - роль!", е -  
му на-бро - си - ли, как лас - со во - круг ко - ро - ны о - ре -  
ол. И, во - пре - ки сво - им же - лань - ям, он  
ис - пол - нял за - вет ве - ков: чтоб не по - гас - ло ве - ры  
пла - мя, он в нем сжи - гал е - ре - ти - ков.

Король был добрый, не был властен.  
Крича «да здравствует король!»,  
Ему набросили, как лассо,  
Вокруг короны ореол.  
И, вопреки своим желаньям,  
Он исполнял завет веков:  
Чтоб не погасло веры пламя,  
Он в нем сжигал еретиков.

Давно всю жалость он отплакал,  
Стал беспощаден и суров.  
Земля сгорела, словно факел,  
Среди погаснувших миров,  
Но вдруг печальная догадка  
Ему явилась на заре:  
Один остался он на гладкой,  
Отполированной земле.

Остановиться не успел он —  
Лишь дым гулял тропой веков.  
Посыпал голову он пеплом  
Сожженных им еретиков.

# Палач (Из цикла «Средневековые мотивы»)

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

В характере марша

А му-зы-ку фан-фа-ры пе-ре-ме-лют, и

мы за-мрем, скло-нив-шись до тра-вы. Но

к пла-хе свой то-пор па-лач при-ме-рит и

вдруг пой-мет, что не-ту го-ло-вы. Но // -вы. И

зав-тра он по-стро-ит нас по рос-ту и

крик-нет, рав-но-пра-ви-е блю-дя: "Кто

вы-ше всех на го-ло-ву, под-брось-те мне

го-ло-ву на пла-ху, гос-по-да!" "Кто// -да!"

А музыку фанфары перемелют,  
И мы замрем, склонившись до травы.  
Но к плахе свой топор палач примерит  
И вдруг поймет, что нету головы.  
И завтра он построит нас по росту  
И крикнет, равноправие блюдя:

«Кто выше всех на голову, подбросьте  
Мне голову на плаху, господа!»  
И воздух содрогнется от оваций  
Всех тех, что избежали топора,  
И громко будут карлики смеяться,  
Уверовав в естественность добра.

## Санчо Панса (Из цикла «Средневековые мотивы»)

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

Ах, о - пом-нись, Сан-чо Пан-са, под-чи-нись сво-ей судь-бе, ведь бе -  
зу-ми-е о - пас - но, ведь бе - зу-ми-е о - пас - но, ведь бе -  
зу-ми-е сов - сем не по те - бе. Ах, о -  
пом-нись, Сан - чо Пан - са, зна-ю, в здра-вом ты у - ме. С Дон-Ки -  
хо - том ты ос - тал - ся, с Дон-Ки - хо - том ты ос - тал - ся, но бе -  
- зум - ным стать те - бе ведь не су - меть.

Ах, опомнись, Санчо Панса,  
Подчинись своей судьбе,  
Ведь безумие опасно,  
Ведь безумие опасно,  
Ведь безумие совсем не по тебе.  
Ах, опомнись, Санчо Панса,  
Знаем, в здоровом ты уме.  
С Дон Кихотом ты остался,  
С Дон Кихотом ты остался,  
Но безумным стать тебе ведь не суметь.  
Ах, опомнись, Санчо Панса,  
И отбрось нелепый щит,  
Ведь в ловушку ты попался,  
Ведь в ловушку ты попался,  
И безумие тебя не защитит.

Что ж ты плачешь, Санчо Панса?  
Просто кончена игра.  
Сломан щит и меч сломался,  
Сломан щит и меч сломался,  
И домой тебе давно уже пора.  
Отчего же, Санчо Панса,  
У тебя в глазах тоска?  
Отчего безумья панцирь,  
Отчего безумья панцирь  
Ты стремишься отыскать?  
Ах, опомнись, Санчо Панса,  
Подчинись своей судьбе,  
Ведь безумие опасно,  
Ведь безумие опасно,  
Ведь безумие совсем не по тебе!

# Что мне делать с тобой...

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

The musical score is written in G minor, 6/8 time, and consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the staff lines.

Гm Cm D7  
Что мне де-лать с то - бой, не - по - кор - на - я

Гm Гm Cm  
боль. Э - той но - чью в про - стран - ство рас -

F B B  
пах - ну - та сце - на. Ну а зри - те - ли?!

Cm D Gm  
Им не уз - нать те - бе це - ну,

Cm Гm A7  
ес - ли прав-ду сво - ю не сы - гра - ешь, как

D D7 Gm  
роль. Он не лю - бит ме - ня,

F7 B B  
и пос-лед-ний мой шанс - так за -петь, так у -

Cm F7 B  
да - рить по стру - нам ги - та - ры,

G7 Cm D7  
чтоб к не - му воз - вра - ти - лась бег - лян - ка - ду -

Gm Cm Gm  
 ша, что е - ще не по - зна - ла ус -  
 D7 1. G7 2. Gm Gm  
 та - лость и ста - рость, //ста - рость.

Что мне делать с тобой, непокорная боль?  
 Этой ночью в пространство распахнута сцена.  
 Ну а зрители?! Им не узнать тебе цену,  
 Если правду свою не сыграешь как роль.  
 Он не любит меня, и последний мой шанс —  
 Так запеть, так ударить по струнам гитары,  
 Чтоб к нему возвратилась беглянка-душа,  
 Что еще не познала усталость и старость.  
 Он когда-то сказал: «Я пока еще жив», —  
 И на миг показался щедрей и моложе.  
 Я подумала: «Что мне до этого, Боже!»,  
 Но поверила выдумке этой и лжи.  
 Что же делать мне, боль? Стынет ночи зола.  
 Не суметь мне тебя обуздать и стреножить.  
 Я актер, позабывший язык ремесла,  
 Ну а мертвых лишь песней дано растревожить...

# Романс

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

За го-ри-зон-том Ва-ших губ лишь толь-ко не-бо.  
Я каж-дый шаг Ваш сте-ре-гу у-пря-мо, не-мо.  
Ка-лит-ка скрип-ну-ла в са-ду, и поч-ки взду-лись.  
Я ни-че-го от Вас не жду - я про-сто жду Вас.  
Я ни-че-го от Вас не жду - я про-сто жду Вас.

За горизонтом ваших губ  
Лишь только небо.  
Я каждый шаг ваш стерегу  
Упрямо, немо.  
Калитка скрипнула в саду,  
И почки вздулись.  
Я ничего от вас не жду,  
Я просто жду вас. } 2 раза  
Здесь разрастется у плетня  
Крапива злая.  
Вы не узнаете меня,  
Я это знаю.

За облаками вас лови —  
В наш век нелетный!  
Для платонической любви  
Вы так бесплотны... } 2 раза  
За горизонтом ваших губ  
Лишь только небо.  
Я каждый шаг ваш стерегу  
Упрямо, немо.  
Калитка скрипнула в саду  
И почки вздулись.  
Я ничего от вас не жду,  
Я просто жду вас. } 2 раза

# Над глубокою рекою...

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

С чувством

Над глу-бо-ко-ю ре-ко-ю, да над тем-но-ю во-  
дой ты ска-зал мне: "Бу-ду ждать я, мо-жет,  
ста-нешь ты вдо-вой." Шли го-да. Ког-да встре-ча-лись,  
мол-ча взгляд ты мой ло-вил. Муж у-шел, ведь не лю-  
бил он так, как ты ме-ня лю-бил.

Над глубокою рекою да над темною водой  
Ты сказал мне: «Буду ждать я. Может, станешь ты вдовой».  
Шли года. Когда встречались, молча взгляд ты мой ловил.  
Муж ушел. Ведь не любил он так, как ты меня любил.  
И опять тебя встречала — не жена и не вдова.  
И опять тебе надежды не желала подавать.  
И с тех пор в реке глубокой стынет темная вода  
Горьким отсветом былого, тихим всхлипом «никогда».

# Возле церкви на пригорке\* (Из цикла «Владимирские МОТИВЫ»)

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

Am Dm G7 C Dm  
Воз - ле - цев - ки на при - гор - ке бил му - жик сво - ю же -

E Am Dm G7 C  
ну. Крик прон - зи - тель - ный и горь - кий

Dm E A7 Dm  
кам - нем па - дал в ти - ши - ну. Крик прон - зи - тель -

G7 C Dm Am E7 Am  
ный и горь - кий кам - нем па - дал в ти - ши - ну.

Возле церкви на пригорке  
Бил мужик свою жену.  
Крик пронзительный и горький  
Камнем падал в тишину. } 2 раза

К церкви люди подходили,  
Век двенадцатый ценил —  
Белокаменное диво,  
Словно кружево — стена. } 2 раза

Уходили экскурсанты,  
окунувшись в старину,  
И опять, хрипя надсадно,  
Бил мужик свою жену. } 2 раза

На крестах сидели галки,  
И закат вдали алел.  
Было пыльно, было жарко  
На Владимирской земле. } 2 раза

\* Автор исполняет песню в триольном движении сопровождения: на каждую четверть в мелодии — триоль в аккомпанементе.

## Осенняя песня (Из цикла «Ностальгия по детству»)

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

The musical score is written in G major, 4/4 time, and consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the notes.

А пер - ва - я лю - бовь е - дин - ствен - ной ка -  
за - лась. И пе - ла ти - ши - на, е - ще не став стро -  
кой. Не на - до го - ре - вать, ос -  
та - лось, что ос - та - лось: до дет - ства не до -  
плыть, до смер - ти да - ле - ко.

А первая любовь единственной казалась,  
И пела тишина, еще не став строкой.  
Не надо горевать. Осталось, что осталось.  
До детства не доплыть, до смерти далеко.  
Цепочка из минут за строчкой тянет строчку  
И за любовью вновь спешит любовь дарить.  
И поздно сожалеть, и рано ставить точку.  
До смерти далеко, до детства не доплыть.  
Куда же ты, душа, продрогшая синица?  
Зовут ведь не тебя, курлыча за рекой.  
Осенний перелет все длится, длится, длится —  
До детства не доплыть, до смерти далеко.

# Реквием

Натану Гартштейну, погибшему  
на фронте в сентябре 1941 г.  
в возрасте 18 лет.

слова Н. Дорошко-Берман

муз. В. Лисиной

Е - ще ты жив, но ско - ро - ле - то, и все силь -  
-дешь доб - ра при - ме - ты там, где ис -

ней тре - во - жит боль. Вой - но - ю взды - бле - на пла -  
кать и не хо - тел: в по - лос - ке гас - ну - ще - го

не - та и где - то там гро - хо - чет бой. А  
све - та и в не - из - беж - нос - ти по - терь. И

двор - ник со - бе - рет ло - па - той не - нуж - ный снег, про - шед - ший  
в том, что во - пре - ки ста - ра - ньям хоть чем - ни - будь по - лез - ным

снег. Из по - чек роб - ко, ви - но - ва - то вес - на про -  
стать, ты бу - дешь, спря - тав - шись в са - ра - е, сти - хи на -

клю - нет - ся на свет. И ты най -  
бра - сы - вать в тет - радь.

2.

Чтоб пос- ле, за по - ро - гом ле - та, ед - ва на -

чав - ши жизнь сво - ю, не у - га - дав в се - бе по -

э - та, по - э - том у - ме - реть в бо -

ю. Чтоб пос-ле, за по - ро - гом ле - та, ед - ва на -

чав - ши жизнь сво - ю, не у - га - дав в се - бе по - э - та,

по - э - том у - ме - реть в бо - ю.

Еще ты жив, но скоро лето,  
 И все сильней тревожит боль.  
 Войною вздыблена планета,  
 И где-то там грохочет бой.  
 А дворник соберет лопатой  
 Ненужный снег, прошедший снег.  
 Из почек робко, виновато  
 Весна проклянется на свет.  
 И ты найдешь добра приметы  
 Там, где искать и не хотел:

В полоске гаснущего света  
 И в неизбежности потерь.  
 И в том, что, вопреки стараньям  
 Хоть чем-нибудь полезным стать,  
 Ты будешь, спрятавшись в сарае,  
 Стихи набрасывать в тетрадь.  
 Чтоб после, за порогом лета,  
 Едва начавши жизнь свою,  
 Не угадав в себе поэта,  
 Поэтом умереть в бою.

# Монолог Манны д'Арк

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

The musical score is written in G minor, 6/8 time, and consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the notes.

Ше-пот стра-ха: "По-кай-ся, Жан-на!" Го-лос ве-ры: "Твой  
меч ос-тер! Ты же зна-ешь, бо-ясь по-жа-ра,  
раз-жи-га-ют о-ни кос-тер." Бо-же пра-вый, тяж-  
ка рас-пла-та, толь-ко э-то те-бе вид-ней:  
вот у-же я-зы-ки за-ка-та,  
вот у-же я-зы-ки за-ка-та ли-жут  
гри-вы гне-дых ко-ней.



# Приподнялся, шагнул к порогу...

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

Медленно

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The score consists of five staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes: Hm, Em, F#, Hm, Hm, Em, A, D, Am, H7, H7, Em, Hm, F#7, Hm.

При-под - нял- ся, шаг-нул к по - ро - гу, не про - ти  
вьясь. Ка - ко - во те - бе пе - ред Бо - гом? Все ль про -  
сти - лось? Ви- дишь, ле - пит не - то - роп -  
ли - во холм ло - па - та. У ка -  
ко - го, ска - жи, о - бры - ва крик - нуть: "Па - па!"

Приподнялся, шагнул к порогу,  
Не противясь.  
Каково тебе перед Богом?  
Все ль простилось?  
Видишь, лепит неторопливо  
Холм лопата.  
У какого, скажи, обрыва  
Крикнуть: «Папа!»  
Ну, а в нашей земной юдоли —  
Те же дали.  
Вот и друг твой уже на воле.  
Оправдали.  
Что бормочешь опять, Россия,  
Матерь злая?  
Помидорчиком закусили,  
Поминая.  
Смерть ли к свету сбежать поможет  
В этой драме?  
Жаль, что я на тебя похожа  
Лишь кудрями.

# Ласки не допросишься...

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

The musical score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Ласки не допросишься в эти дни ненастные, обобрали просеку с ягодами красными. Покачай мне, дерево головой рябиновой. Вот и я у девушки увела любимого.

Chords indicated above the notes: G7, Cm, G7, Cm, C7, C7, C7, Fm, Fm, G7, G7, Cm, Fm, Cm, G7, Cm.

Ласки не допросишься  
В эти дни ненастные.  
Обобрали просеку  
С ягодами красными.  
Покачай мне, дерево,  
Головой рябиновой.  
Вот и я у девушки  
Увела любимого.  
Закрывайте ларчики,  
Сытые и сирые!  
Не дают желанного —  
Отбираю силою.  
Кровь моя бесовская  
Все кипит, не старится.  
Ты скажи мне, соечка,  
Что со мною станется?  
Для уютя верного

Всем травинки розданы.  
Что же мы все вертимся  
Над чужими гнездами?  
Видно, век мне маяться  
Долею разбойничьей.  
Скоро я у матери  
Украду ребеночка.  
Ласки не допросишься  
В эти дни ненастные  
Обобрали просеку  
С ягодами красными  
Любы были — не были —  
Только время каяться.  
По земле, по небу ли —  
нынче гром прокатится. } 2 раза

# О, родные мои!

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

Am Am E

О, род - ны - е мо - и, не зо -

E A7 A7

ви - те ме - ня в те чу - жи - е да - ле - ки - е

Dm Dm Dm Dm

стра - ны. Пусть ос - та - нуть од - на,

Am Am E7

Am E7

1. E7 Am 2. E7

Am Dm

Am Dm

Am Dm

G7 C A7 A7

здесь я ум - ру. Если я о чем - то пла - чу,

A7 Dm Dm

здесь мо - я речь. Если го - ло -

Am | 1. E7 | A7

ву на пла - ху - здесь про - ще лечь.

2. E7 | Am | Am | Последний припев:

здесь про - ще лечь. Тут и там нам вид - ны

E | A7

те ж че - ты - ре сте - ны, и бе - зу - ми - е

A7 | Dm | Dm

ва - ше ко - че - вье. У - це -

Dm | E7

пи - тесь за ме - сяц с дру -

A7 | A7 | 1. Dm | E7 | A7

гой сто - ро - ны, по - ка - ча - ем - ся, как на ка - че -

A7 | 2. Dm | E7 | Am

лях, у - це - //ча - ем - ся, как на ка - че - лях.

О, родные мои, не зовите меня  
 В те чужие далекие страны.  
 Пусть останусь одна,  
 пусть медвежья страна  
 Так обнимет меня, что изранит.  
 И стоять мне сиротою  
 Век на ветру.  
 Если я чего-то стою —  
 Здесь я умру.  
 Если я о чем-то плачу —  
 Здесь моя речь.  
 Если голову на плаху —  
 Здесь проще лечь.

Пусть сегодня тюрьма, а назавтра сума,  
 Пусть живу в ожидании погрома,

Я печали свои выбираю сама,  
 Я счастливей, я все-таки дома. } 2 раза

Все уплыли, улетели  
 За океан.  
 В старом доме опустелом  
 Только диван.  
 Распалили, растопили  
 Жаркую печь.

Все уехали, уплыли —  
 Что там беречь? } 2 раза

Тут и там нам видны те ж четыре стены,  
 И безумие — ваше кочевье.

Уцепитесь за месяц  
 с другой стороны. } 2 раза  
 Покачаемся, как на качелях...

# Возьми меня к себе в сиделки...

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

Am E Am E

Возь - ми ме - ня к се - бе в си - дел - ки, по -

Am G G7 C A7 Dm

ку - да бо - лен ты и слаб. Да - вай бе - ду с то -

E F Dm Am

бой раз - де - лим, а - вось де - ла пой -

H7 E(7) Am E Am A7

дут на лад. Де - жу - рить дай мне у кро - ва - ти, кор -

Dm G G C Dm Am

мить те - бя, те - бя по - ить. При мне те - бя не

E F Dm Am E7 Am

це - ло - вать ей, не гла - дить ру - ки ей тво - и.

Последний куплет

Am E Am E Am G

И о - бре - чен - но, и су - ро - во я к ней скло - ня - юсь

G7 C A7 Dm E F

на пле - чо, кля - нясь лю - бить те - бя до гро - ба, не

зна - я, жив ли ты е - ще. Кля - нясь лю - бить те -

бя до гро - ба, не зна - я, жив ли ты е - ще.

Возьми меня к себе в сиделки,  
 Покуда болен ты и слаб.  
 Давай беду с тобой разделим,  
 Авось дела пойдут на лад.  
 Дежурить дай мне у кровати,  
 Кормить тебя, тебя поить.  
 При мне тебя не целовать ей,  
 Не гладить руки ей твои.  
 Прости меня, схожу с ума я,  
 Так болен ты, а я о ней.  
 Но у нее с тобой немало  
 Других, счастливых, было дней.  
 Пускай оставит мне плохие!  
 Но узнаю в ней мой недуг:  
 Глаза горячие, сухие  
 И дрожь безудержную рук.  
 И обреченно и сурово  
 Я к ней склоняюсь на плечо,  
 Клянясь любить тебя до гроба,  
 Не зная, жив ли ты еще.

# Когда бродячий грустный пес...

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated by letters above the notes.

Am Am Am  
Ког - да бро - дя - чий груст - ный пес Вам бро - сит - ся на -  
E E Dm  
встре - чу, ког - да су - ко - ром и в у - пор по -  
E Am Am  
смо - трит он на Вас, про - шу Вас, вспо - мни - те де -  
Am A7 Dm  
кабрь и дол - гий хму - рый ве - чер,  
Dm Am E7 Am  
и куд - ри чер - ны - е мо - и, и влаж - ность ка - рих глаз.

Когда бродячий грустный пес  
Вам бросится навстречу,  
Когда с укором и в упор  
Посмотрит он на Вас,  
Прошу Вас, вспомните декабрь  
И долгий хмурый вечер,  
И кудри черные мои,  
И влажность карих глаз.  
Нет, не надейтесь, что приду,  
Что так, как пес, готова  
К Вам набиваться на постой,  
Отчаянно скуля.  
И все же вспомните меня,  
Черкните мне полслова,  
Сев на продавленный диван  
У краешка стола.  
И, глядя в темное окно,  
Где в клубах снежной пыли  
Пес будет лаять на чужих  
И прибегать назад,  
Вздохните, черкая письмо:  
«Она меня любила,  
Ведь не случайно же у пса  
Похожие глаза!»  
Исхода нет моим словам,  
Тревогам нет исхода.  
Для Вас, конечно, как всегда,  
В одном исходе свет.  
А там чужие берега  
И жаркая погода,  
Ну а бродячих грустных псов  
Совсем в природе нет.

# Чинара

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

С движением

На те - бе, слов - но кап - ли, бле - стят се - реб - рис - ты - е

поч - ки. И как поч - ки бле - стят се - реб -

рис - ты - е кап - ли дож - дя. И пес -

рят на вет - вях чьих - то просьб, по - же - ла - ний пла - точ - ки,

вот и свой го - лу - бой ос - тав - ля - ю те - бе, у - хо -

дя. Я взой - ду на Чим - ган, у - то - па - я в сне -

гу по ко - ле - но. Ты, на - пря - гшись вет -

вя - ми за мно - ю по - тя - нешь - ся ввысь,

что - бы э - хом да - ле - ким у - слы - шать мой

Chords: Gm, D, D7, B, F, F7, B, Gm, D, D7, Eb, G7, Cm, Gm, D, Gm, Cm, D, Gm, G7, G7.

Cm Cm  
 крик вдо - хно - вен - ный: "Сла - ва Бо - гу, что  
 Gm D7 Gm  
 мы до - бра - лись, до - бра - лись, до - бра - лись!"

На тебе, словно капли, блестят серебристые почки  
 И, как почки, блестят серебристые капли дождя,  
 И пестрят на ветвях чьих-то просьб и желаний платочки,  
 Вот и свой, голубой, оставляю тебе, уходя.  
 Я взойду на Чимган, утопая в снегу по колено.  
 Ты, напрягшись ветвями, за мною потянешься ввысь,  
 Чтобы эхом далеким услышать мой крик вдохновенный:  
 «Слава Богу, что мы добрались, добрались, добрались!»

Ах, чинара, подруга, прости сумасшедшую веру,  
 Что мы вместе росли, что и мне и тебе — за пятьсот,  
 Как пятьсот лет назад, над горами рассвет, словно веер,  
 Как пятьсот лет назад, окаянное солнце печет.  
 Как пятьсот лет назад, под ногами крутая дорога,  
 Как пятьсот лет назад, так отчаянно хочется жить!  
 И, взойдя на вершину, мудрей и щедрей стать немного.  
 Как пятьсот лет назад, мне навстречу лавина бежит...

Смерть — не точка, она — многоточие в звездном полете.  
 Сбросит кожу душа и себя вдруг узнает опять.  
 Но оборван мой крик на высокой, пронзительной ноте,  
 Но опять, задыхаясь, мне воздух горячий глотать.  
 Не горюй, не прощайся, лишь небом взмахни, как платочком,  
 Тем, что я оставляла, к вершине своей уходя.  
 На тебе, словно капли, блестят серебристые почки  
 и, как почки, блестят серебристые капли дождя.

# Милый, наш месяц кончается летний

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

Ми - лый, наш ме - сяц кон - ча - ет - ся лет - ний,  
 раз - ве мо - я в том ви - на? Зна - ю, что  
 ста - ла тво - е - ю пос - лед - ней, ты от - сту -  
 пись от ме - ня. // ня.

Милый, наш месяц кончается летний.  
 Разве моя в том вина?  
 Знаю, что стала твоею последней.  
 Ты отступись от меня. } 2 раза  
 Без сожаленья входи в свою осень.  
 Стерпится все, даже боль.  
 И не сердись: словно глаз твоих просинь,  
 Выцвела наша любовь. } 2 раза  
 Тихой пчелою приблизится жалость,  
 Горечь, как мед, соберет.  
 Завтра опять мои губы ужалит  
 Твой неприкаянный рот. } 2 раза  
 Все перепето. Кружится кассета  
 С лентой вчерашнего дня.  
 Милый мой, наше просрочено лето,  
 Ты отступись от меня. } 2 раза

# Не проси, не буду рядом...

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

The musical score is written in G minor, 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Не проси, не буду рядом, не жалею о том ни-сколько. Срок придет, и мы заплачем по счетам любых невзгод. И под пестрым серпантинном, под расцвеченною елкой мы заплачем, мы заплачем, провожая старый год." The chords are: B, F, F7, B, G7, Cm, F, B, Eb, Ebdim7, D7, Gm, Cm, Gm, Cm, D7, Gm.

Не проси, не буду рядом, не жалею о том ни-сколько.  
Срок придет — и мы заплачем по счетам любых невзгод  
И под пестрым серпантинном, под расцвеченною елкой  
Мы заплачем, мы заплачем, провожая старый год. } 2  
Если все ж в тоске метельной телефон знакомо вздрогнет,  
Если ты поднимешь трубку — и молчание в ответ, —  
Это я к тебе примчалась под окном стоять сугробом  
И лизывает выюга каблучков замерзший след. } 2  
И когда порою хмурой станет холодно в квартире  
И от слов твоих печальных растревожится жена,  
«Все пройдет, — ты ей ответишь, — знать, простуда прихватила.  
Все пройдет, как снег проходит, что сереет у окна». } 2

# Над речкой тает лунный свет...

С движением

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

The musical score is written in G minor, 4/4 time, and consists of ten staves. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staves. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur.

Chord symbols: Gm, G<sup>7</sup>, Cm, C<sup>#dim</sup>, D, Gm, G, F, B, Cm, D, Gm, Gm, D, F, D, F, B, G<sup>7</sup>, Cm, C<sup>#dim</sup> (A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>), D, Gm.

Lyrics:  
 А - - - А - - -  
 А - - А - - - А - -  
 а. Над ре-чкой та-ет лун-ный свет, М - - -  
 м. Чер-не-ют ли-стья крас-но-та-ла.  
 Ты го-воришь: "О-на ле-та-ла." Я го-во-рю: "Е-ё здесь нет."  
 Е-ё здесь нет и нет ни-где, М - - - м,  
 и ве-тер пла-чет о по-те-ре, а ты гля-дишь о-си-ро-  
 те-ло, как рябь кру-жит-ся по во-  
 де, как рябь кру-жит-ся по во-де.



# Предательства вкус...

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

Пре - да - тель-ства вкус на гу - бах пос - ле  
сна. Е - ще ни - че - го не слу -  
чи - лось. Ви - на сно - ви -  
де - ний - мо - я ли ви - на? О -  
кли - кни ме - ня, сле - лай ми-лость.

Предательства вкус на губах после сна...  
Еще ничего не случилось.  
Вина сновидений — моя ли вина?  
Окликни меня, сделай милость.

Еще ничего не посмела сказать,  
Но в дальнем лесу заблудилась.  
Светились во тьме только волчьи глаза.  
Окликни меня, сделай милость.

Всю ночь и весь день провела, как в бреду.  
И плакала я, и молилась.  
Не знала, куда и зачем я иду.  
Окликни меня, сделай милость!

И я оказалась на том берегу,  
И в танце с тобой закружилась.  
Но имя твое повторить не могу.  
Окликни меня, сделай милость!

# Бессилье дня бессилье ночи множит...

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

The musical score is written in G minor, 4/4 time. It consists of ten staves of music with lyrics in Russian. The lyrics are: Бес - силь - е дня бес - силь - е но - чи мно - жит, ру - ка тво - я по - кор - на и лег - ка. Ты у - ми - ра - ешь, ты у - же не мо - жешь вер - нуть - ся хоть на миг из - да - ле - ка. Про - шу для те - бя я ра - я у но - чи глу - хой, без - звезд - ной. За - чем ты у - хо - дишь ра - но? За - чем я жи - ву так позд - но? Но, мо - жет быть, все - ю дро - жью к ис - то - кам при - пав тво - рень - я, я в э - той но - чи по - рож - ней вдруг ста - ла ду - шой тво - е ю.

Бессилье дня бессилье ночи множит.  
Рука твоя покорна и легка.  
Ты умираешь, ты уже не можешь  
Вернуться хоть на миг издалека.  
Прошу для тебя я рая  
У ночи глухой, беззвездной.

Зачем ты уходишь рано?  
Зачем я живу так поздно?  
Но, может быть, всю дрожью  
К истокам припав творенья,  
Я в этой ночи порожней  
Вдруг стала душой твоею.

# Медный месяц...

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

The musical score is written for a single voice part in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is accompanied by a series of chords indicated above the staff. The lyrics are in Russian and describe a scene in a forest.

Нм Нм  
Мед-ный ме - сяц над ле - сом го - рел.

Нм Нм Н7 Ем  
Пе - ту - хи за ре - кой го - ло - си - ли.

Ем А7  
У - во - ди - ли те - бя на рас - стрел,

А7 D F#7  
в не - про - гляд - ну - ю ночь у - во - ди - ли.

Нм Ем  
Ба - гро - ве - ет за - кат в ка - мы - шах,

Нм Нм Ем F#  
и о чем - то по - дол - гу мол - чишь ты.

Н7 Н7  
Где - то здесь, вид - но, бро - дит ду - ша

Ем Ем F#7 F#7  
у - це - лев - ше - го в пе - кле маль - чиш - ки.

Окончание последнего куплета

Плачь, Рос - си - я, мы де - ти тво - и.  
Страш - но ста - ло и хо - лод - но ста - ло.

Медный месяц над лесом горел.  
Петухи за рекой голосили.  
Уводили тебя на расстрел,  
В непроглядную ночь уводили.  
Багровеет закат в камышах,  
И о чем-то подолгу молчишь ты.  
Где-то здесь, видно, бродит душа  
Уцелевшего в пекле мальчишки.

Где-то здесь — отголосок войны.  
Пахнут порохом травы июля.  
Не вини же себя, не вини,  
Что успел ты упасть раньше пули.  
Ты мне шепчешь: «Кого ж обвинять,  
Что в почетном покое я старюсь?»  
Здесь остались отец мой и мать,  
Здесь ветла возле речки осталась.

Уходи, я побуду один.  
Прихожу я к ним в гости нечасто...»  
В черном небе — судьбы посреди —  
Медный месяц — подковой на счастье.  
А над лунной высокой травой  
Хриплый голос вороний кружится:  
«Убирайся, покуда живой!  
Все пройдет, ну а кровь повторится».

Вот опять сорвались журавли,  
Среди лета на юг улета.  
Плачь, Россия, мы дети твои.  
Страшно стало и холодно стало...

# Кит лежит на августовском пляже...

Слова и муз. Н. Дорошко-Берман

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of ten staves of music with Russian lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics describe a cat lying on a beach in August, surrounded by waves and seagulls. The song ends with a question about whether it's worth the effort to grow up.

Am Dm E Am  
Кит ле - жит на ав-гус-тов-ском пля - же, а во-круг ко -  
G C A7  
лы-шет-ся жа - ра. А во-круг все так же вол-ны пля - шут,  
Dm  
а во - круг все так же вол - ны пля - шут, а во -  
Am E Am A7  
круг го - ня - ет де - тво - ра. Кит ле-жит бес -  
Dm H7 E  
тре-пет-но и гор - до, слов-но ви-дит все из - да - ле - ка,  
A7 Dm  
За - ос - три - лся по - лу - ме - сяц гор - ла над вол -  
Am E7 Am E Am  
ной го - ря - че - го пес - ка. По - че - му плы-вут ки - ты  
Dm E  
к бе - ре - гу на су - шу? Мо - жет, зна - ют на - пе -  
Am  
ред: пос - ле бу - дет ху - же?  
A7 Dm  
Мо - жет, труд - но со - вла - дать с я - рост - ным не -

ду - гом? Мо - жет, це - лит - ся в зра - чки  
 не - бо чер - ным ду - лом? Мо - жет, це - лит - ся в зра - чки  
 не - бо чер - ным ду - лом?

Кит лежит на августовском пляже,  
 а вокруг колышется жара.  
 А вокруг все так же волны пляшут,  
 А вокруг все так же волны пляшут,  
 А вокруг гоняет детвора.  
 Кит лежит бестрепетно и гордо,  
 словно видит все издалека.  
 Заострился полумесяц горла  
 над волной горячего песка.

*Припев:*

Почему плывут киты  
 К берегу на сушу?  
 Может, знают наперед:  
 После будет хуже?  
 Может, трудно совладать  
 С яростным недугом?  
 Может, делится в зрачки  
 Небо черным дулом? } 2 раза

Мир качнулся, больно сердце сжалось.  
 Дрогнул воздух, шквалы затая.  
 Может, впрямь на трех китах держались,  
 Может, впрямь на трех китах держались,  
 Может, больше не на чем стоять?  
 Тишина. Вопросы без ответа.  
 В берег бьет тревожная волна.  
 Под дрожащим плавником рассвета  
 Океана дыбится спина.

*Припев:*

На распутье спросим мы,  
 Памятью томимы:  
 «Что ты сделала, земля,  
 с чадами своими?»  
 И вопросом на вопрос  
 нам земля ответит:  
 «Что вы сделали со мной  
 Дети мои, дети?» } 2 раза

# Мы туда уйдем...

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

Am Dm E  
Мы ту - да у - ны - вем, где у реч - ки гне - зды - тся стри -

Am Am Dm  
жи, где у строй - ных о - син се - реб -

G7 C A7  
рят - ся ство - лы в два об - хва - та. Лишь бы снег пе - ре -

A7 A7 Dm  
ждать, лишь бы дол - гу - ю зи - му про - жить,

Dm Am E  
лишь бы взгляд ты не пря - тал по - те - рян - но и ви - но -

Am Am Am  
ва - то. За - сколь - зит по ство - лам, от - ра -

Am Dm E  
жень - е бе - гу - щей вол - ны, от - ра - же - ни - е

E7 Am  
ве - сел в бе - гу - щей вол - не за - зме - ит - ся. По - взро -

Am  
сле - ет ду - ша, и, как

де - ти, мы ста - нем воль - ны, за - ис - крит - ся цве -

ток, и сверк - нет о - перень - ем си - ни - ца.

Мы туда уплывем, где у речки гнездятся стрижи,  
 Где у стройных осин серебрятся стволы в два обхвата,  
 Лишь бы снег переждать, лишь бы долгую зиму прожить,  
 Лишь бы взгляд ты не прятал потерянно и виновато.

*Припев:*

Заскользит по стволам отраженье бегущей волны,  
 Отражение весел в бегущей волне зазмеится.  
 Повзрослеет душа, и, как дети, мы станем вольны,  
 Заискрится цветок и сверкнет опереньем синица.

Ты ведь мужем мне был в этом мире веселом и злом.  
 Видно, кудри твои поделили бордели и бары,  
 Где вокзальные шлюхи, считая, что им повезло,  
 Отдавались тебе не за деньги, а так — для забавы.

*Припев:*

Мы туда уплывем, где и речка давно не течет.  
 Пересохли ручьи, словно дни без конца и начала.  
 Я же Богу молилась, но корчил мне рожицы черт  
 С той морозной поры, как улыбку твою повстречала.

Вот и песне конец. От бывшего костра — только дым.  
 Лишь в кругах на воде очертанья ищут дорогие.  
 Мне бы крикнуть: «Люблю!», — только Бог по-другому судил.  
 Я всю зиму пропела, чтоб летом запели другие.

# По одному мы покидаем зал...

слова и муз. Н. Дорошко-Берман

По од-но - му мы по-ки-да-ем зал и за-ду - ва-ем све-чи на про -  
ща - нье. По-след-них так - тов жа-ло - ба и жар, и  
Гайд-ну бес-при-ют-но и пе - чаль- но. По-след-них так - тов жа-ло - ба и  
жар, и Гайд-ну бес-при-ют-но и пе - чаль- но.

По одному мы покидаем зал  
И задуваем свечи на прощанье.  
Последних тактов жалоба и жар, } 2 раза  
И Гайдну бесприютно и печально.  
Растают звуки, как растает дым,  
И тишина оплавит наши души.  
О, пусть из нас найдется хоть один, } 2 раза  
Кто не уйдет и свечку не потушит.  
Останься! Изо всех последних сил  
И вопреки печальному завету  
Играй, чтоб не провисла неба синь } 2 раза  
Под тяжестью непролитого света,  
Чтоб под ударом беспокойных рук,  
В далекое грядущее нацелен,  
Над тишиною возносился звук, } 2 раза  
Как занавес возносится над сценой.  
Но мы уходим, свечи погасив,  
И лишь вдали, в бесстрашии прощанья,  
Еще пылает трепетный мотив, } 2 раза  
И Гайдну бесприютно и печально...

## Памяти Н. Дорошко-Берман

Жизнь в неуют, жизнь в разладе  
Была по-своему щедра:  
Тебе сияла на закате  
Над морем Красная Гора.

Гора срасталась с жарким небом, —  
Как путь, ведущий в высоту.  
Для тех, кому единым хлебом  
На свете жить невмоготу.

А рядом, у твоей постели,  
В последний бред твой, в смертный зной  
Дышали белые метели  
Земли по-прежнему родной.

Туда тянулись корни следствий,  
И корни сил, и корни прав.  
Там золотой осколок детства  
Сверкает среди вешних трав.

Там по лугу течет речонка,  
И в даль, не ведая тоски,  
Бежит еврейская девчонка  
С речонкой наперегонки.

Не в речке ль этой — тайна речи,  
Шальной любви твоей беда?  
По-русски здесь трещит кузнечик,  
И Русью пахнет лебеда.

Как все потом перекрутилось,  
Перемешалось, заплелось:  
Родная боль, чужая милость,  
Глупцов ублюбочная злость!

Вослед тебе, к Отцу и Сыну  
Уже ушедшей — по Горе,  
Машу я веткою рябины,  
От ягод красной в сентябре.

04.09.2001 г.

г. Харьков

# Содержание

<i>М. Красиков. «...Я мелодией стану»</i> .....	3
Рассвет .....	4
Предчувствие .....	6
Курортный роман .....	8
Петух .....	9
Цыганка .....	10
Воспоминание о гражданской войне .....	11
Галатея .....	12
Еврейская песня .....	14
Тихо пляшут паутинки... ..	16
Король .....	18
Палач .....	20
Санчо Панса .....	21
Что мне делать с тобой... ..	22
Романс .....	24
Над глубокою рекою... ..	25
Возле церкви на пригорке .....	26
Осенняя песня .....	27
Реквием .....	28
Монолог Жанны д'Арк .....	30
Приподнялся, шагнул к порогу... ..	32
Ласки не допросишься... ..	33
О, родные мои! .....	34
Возьми меня к себе в сиделки... ..	36
Когда бродячий грустный пес... ..	38
Чинара .....	40
Милый, наш месяц кончается летний .....	42
Не проси, не буду рядом... ..	43
Над речкой тает лунный свет... ..	44
Предательства вкус... ..	46
Бессилье дня бессилье ночи множит... ..	47
Медный месяц... ..	48
Кит лежит на августовском пляже... ..	50
Мы туда уплывем... ..	52
По одному мы покидаем зал... ..	54
<i>С. Грибов. Памяти Н. Дорошко-Берман</i> .....	55

*Нотное издание*

**ДОРОШКО-БЕРМАН Наталья Самуиловна**

**О, РОДНЫЕ МОИ!**

Песни

Ответственный за выпуск *Е. Е. Захаров*  
Редактор и корректор *М. М. Красиков*  
Компьютерная верстка *С. И. Удалов*

Подписано в печать 15.05.2002  
Формат 60 × 84 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура Академическая.  
Уч.- изд. листов 4,53. Тираж 200 экз.  
Распространяется бесплатно

Харьковская правозащитная группа, 2002  
310002, Харьков, а/я 10430

“Фолио”  
310002, Харьков, ул. Артема, 8

Отпечатано на оборудовании Харьковской правозащитной группы  
310002, Харьков, ул. Иванова, 27, кв.4