

A MALEVITCH 1

Й
Г
И



ДРОННИКОВЪ-
КОНОВАЛОВЪ

АЙХИ 60



статистика
россии

Aigui

JARDIN DE NOVEMBRE — À MALÉYITCH

état

cognant - calme

action

comme l'arrachement

de clous d'une planche

/ jardin

comme quelque part l'introduction de l'œil-Fervent

jardin /

1961

A MALEVITCH 1

Теннадий Агси

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ

МАЛЕВИЧУ



ПАРИЖЪ

Дрошиковъ - Коковаловъ

и
сыновья

ANNO 1984

САД НОЯБРЬСКИЙ -

МАЛЕВИЧУ

Состояние

стужаце-спокойное

действие

словно выдерживание

из досок гвоздей

(сад

будто где-то вступление ярово-Ока

сад)

1961

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ

... и восходят поля в небо.

из песнопения (вариант).

где сторож труда только образ Отца
не введено поклонение кругу
и доски простые не требуют лика

а издали — будто бы некие церкви
не знает отныне певцов-воскресников
и построено словно не знавший
периодов времени город

так же и воля другая в те годы
творила
себя же какой расстановку —
город — страница — железо —
лояна — квадрат :

- прост как огонь под золой
утешающий Витебск
- под знаком на века был отдан
и взят Великий
- а где он как линия он вдалеке
для прощанья
- это как будто конюшка для Библии:
срез - завершение - Харис
- в досках другими исполнен
- белого гроба эскиз

и — восходят — поля — в небо
от каждого — есть — направление
к каждой — звезде

и бьет управляя железа концом
под нишей зарей
и круг завершился: как с неба
увидала
работа чтоб видеть как с неба

1962

ОБРАЗ - В ПРАЗДНИК

В день 100-летия

К. С. Малевича

со знаменем Белого
вдали человек
по Белому снегу
будто с невидимым знаменем

26 февраля 1978

2 VIII 94

Колѣ та тугахъ уохоуѣ ропа

Колѣ та зеновѣ коѣ уга

Колѣ та насеръ мѣрѣѣ перѣ

Колѣ та дугъ сѣрѣмѣ аѣтѣ

Аѣтѣ

МОЛЧАНИЯ

Г. Аиги

одно

**слова текут
реке подобно
душа молчит**

еще одно

**слова
последней каплей оборвутся
и упадут
она заговорит**

иное

**душа другая
будет жить
безмолвно
великая
в реке
в последней
капле**

АРСЕН МИРЗАЕВ

СЛОВО КАК ЗРЕНИЕ

.... Портреты Айги, выполненные Николаем Дроншиковым, — не иллюстрации к стихам, не графическое дополнение к ним. Эти удивительные рисунки правильнее было бы назвать стихопластическими композициями, в которые входят поэтические тексты, образуя то незримое, что делает ДИТЯ-И-РОЗУ — Абсолютной и РАЗУМНОЙ....

1992

А. МИРЗАЕВ



Ноев Арх

33 Aug

W 3.

