

Александр Айзенберг КОМПОЗИТОР И СМЕРТЬ

АЛЕКСАНДР
АЙЗЕНБЕРГ

КОМПОЗИТОР
И СМЕРТЬ



СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ПУБЛИЦИСТИКА



ДРУКАРСЬКИЙ ДВІР
ОЛЕГА ФЕДОРОВА

**Александр
АЙЗЕНБЕРГ**

КОМПОЗИТОР И СМЕРТЬ

*Голографические
импровизации*

**Друкарський двір
Олега Федорова
Київ, 2025**

УДК 78.01+78(091)+78.071(430+470) «18/19»

А 17

Айзенберг Александр

А 17 Композитор и смерть/Александр Айзенберг — Друкарський двір
Олега Федорова. Київ, 2025 — 272 с.

ISBN 978-617-8484-04-0

Творец... создатель дивной красоты музыки... и нота звучит...
а её сорвали... Имена... великие имена... Березовский... Моцарт...
Джезуальдо... Шёнберг... Рыцарь и Смерть... Рыцарь играет со
Смертью в шахматы.

УДК 78.01+78(091)+78.071(430+470) «18/19»



© Айзенберг А., 2025

© Федоров О.М., издавець, Київ 2025

КОМПОЗИТОР

Скажете...

— Возможно, Алексей Орлов испытывал моральные затруднения.

— Участница в перевороте Дашкова называла его «нелюдем».

— Орлов не получил хорошего образования и воспитания, не знал иностранных языков... его дурные манеры шокировали придворных дам.

Композитор... compositor — составитель, сочинитель...
Композитор — автор музыкальных произведений; сочиняющий музыку.

И не только.

— Ну!

Рождение: 5 октября 1737 г., Любими.
Смерть: 24 декабря 1807 г., Москва, Россия.
Орлов Алексей.

Сочинитель...

№1

- Первое событие.
- Уверенность греет.
- Первое известное событие.
- Другое дело.
- Убийство Петра Третьего.

— Сыграй так...

— Ты смотри! Композитор.

Вольность дворянства.

Композитор... compositor — составитель, сочинитель.

— Композитор — автор музыкальных произведений;
сочиняющий музыку.

— И это тоже. Не главное.

— Цель...

— Назовем композитором.

Тяжелый запах.

Надо вымыть руки.

— Орлов.

Убийца — Алексей Орлов. Но не обязательно собственной рукой.

Первое письмо от него к Екатерине из Ропши.

— Подлинное?

— Утверждают.

Урод наш очень занемог и охватила его нечаенная колика, и я опасен, чтоб он сегодняшнюю ночь не умер, а больше опасаясь, чтоб не ожил.

Второе письмо.

Боюсь гнева вашего величества, чтоб вы чего на нас неистоваго подумать не изволили и чтоб мы не были притчиною смерти злодея вашего он сам теперь так болен, што не думаю, чтоб он дожил до вечера и почти совсем уже в беспмятстве, о чём и вся команда здешняя знает и молит бога, чтоб он скорей с наших рук убрался.

— Он отрёкся и внезапно занемог.

— Зачем его убивать?

— Гвардейцам? скоротечность тяжёлой болезни.

— Внезапная безвременная смерть, засвидетельствованная гвардейцами.

Третье письмо.

— Насильственный характер смерти Петра III?

Матушка, его нет на свете, но никто сего не думал, и как нам задумать поднять руки на Государя. Но, государыня, свершилась беда: мы были пьяны, и он тоже, он заспорил с князем Фёдором Барятинским; не успели мы рознять, а его уже не стало.

— Алексей переживает.

Дашкова.

...«нелюдь».

— Единственный известный документ об этом убийстве.

— Подлинный?

— Копия, снята... Ф. В. Ростопчиным. Оригинал, возможно, уничтожил император Павел.

— Есть сомнения?

— Может быть... возможно... автор фальшивки — Ростопчин.

— Тепло.

Сочинитель...

— Алехан, ты понимаешь, Потемкин поднимается во дворце по лестнице...

— К государыне?

— Сам знаешь.

— А ты, Гриша, спускался по той же лестнице.

— И эта сволочь спрашивает...

— Что нового при дворе?

— Ничего, только вы поднимаетесь, а я иду вниз.

Сочинитель...

— Первое событие.

— Уверенность греет.

В 14 лет в Москве обучается у немецких промышленников, у которых Волков выучил немецкий язык... говорил «как природный немец».

В 1748 году после смерти отчима... купца Полушкина... Фёдор Волков управляет заводами, но вскоре передал их брату.

29 июня (10 июля) 1750 года в большом каменном амбаре Волков дал первое публичное представление.

Драма «Эсфирь» (в переводе Волкова).

А первый спектакль... вообще, первый: при Алексее Михайловиче в Потешном дворце - «Артаксерксово действо»... Эстер... Мордехай... Пуримшпиль...

Первый общедоступный театр в России.

...Императрица Елизавета Петровна самодержица всероссийская сего генваря 3 дня указать соизволили: ярославских купцов Фёдора Григорьева сына Волкова с братьями Гаврилою и Григорием, которые в Ярославле содержат театр и играют комедии, и кто им для того ещё потребны будут, привести в Санкт-Петербург. Для скорейшего оных людей и принадлежащего им сюда привозу, под оное дать ямские подводы и на них из казны прогонные деньги...

Молодых «охочих комедиантов» направили в Сухопутный Шляхетный корпус.

Через 4 года Елизавета Петровна учреждает «Русский для представления трагедий и комедий театр».

Императорский театр России.

Фёдор Волков — «первый русский актёр».

В 1761 году Волков — директор театра.

Фёдор не принимает: пост в личной канцелярии императрицы, орден Святого Андрея Первозванного, поместья и крепостных.

В 1762 году по именному указу императрицы Екатерины II

Григорий и Фёдор Григорьевичи Волковы наделены дворянским достоинством; выданы диплом и герб.

Его роль в перевороте Екатерины II.

Гражданское лицо в отряде гвардейцев, охранявших свергнутого Петра III в Ропше.

Причастность к смерти.

После переворота доступ в кабинет государыни без доклада.

...масляная неделя...

В честь коронации Екатерины II, в Москве.

Многодневный «большой маскарад “Торжествующая Минерва”».

«Гнусность пороков и Слава добродетели»!

№2

Последнее творение Волкова.

Во время маскарада простудился. Пролежав несколько дней в беспмятстве, начал поправляться, но внезапно у него развился аппендицит...

4 апреля (15 апреля по новому стилю) 1763 года Фёдор Волков умер.

— Так вы не знали? Волков не нашёл понимания у Петра... по поводу музыкального театра. Пётр Фёдорович, ещё великим князем, отказал Волкову, как композитору и постановщику опер. где?.. театр Ораниенбаума. Говорят. И Волков оскорбил Великого князя... а тот его арестовал. Ненавидел. Кто знает... Но кто-то знал...

Волков.

А я верю! она великая просветительница народа!

Императрица.

«Театр есть школа народная, а государыня в ней старшая учительница».

«Торжествующая Минерва» — празднество в Москве в честь коронации Екатерины II.

— Маскарад для оправдания дворцового переворота... победа справедливости и разума. Императрица — «торжествующая Минерва», покровительница искусств и просвещения.

— Он сталкивал богатство и бедность, зло и добро, бессердечие и любовь. Петра и Екатерину.

Его государственные пороки: Невежество, Несогласие, Обман, Мздоимство, Спесь, Мотовство, Превратный Свет.

Шли Обираловы и Обдираловы, надменные Кривосуды, плутнеписатели и крючкотворцы, волокитчики и бюрократы...

Карнавал — утопия мечты о «Золотом веке», времени без войн и раздоров, крови и оружия, о равенстве и свободе.

После сильной простуды началась горячка...

— Ф. Г. Волков и его брат Григорий... участие в государственном перевороте...

М-да... в итоге, братьям было пожаловано дворянство, но...

Но Федор Волков... оказался без дворянства... помер.

Заболел... и околел.

Соч-чинитель...

Может быть...

Федор Волков воссоздал театр Алексея Михайловича: «Артаксерксово действо», «Иудифь», «Эсфирь и Мардохей».

Елисавета Петровна.

...в Шляхетский кадетский корпус: «для необходимого театральным артистам обучения словесности, иностранным языкам и гимнастике... танцевать и рисовать, смотря кто какой науке охоту и понятие оказывать будет, кроме экзерциций воинских».

Кроткая Елисавет.

Четырем новым воспитанникам Сухопутного Шляхетного корпуса, ярославцам:

Федору Волкову, организатору и руководителю труппы — 100 рублей, Григорию Волкову, Нарыкову-Дмитревскому и Попову по 50 рублей в год.

Волков.

Всадника хвалят: хорош молодец!

Хвалят другие: хорош жеребец!

Полно, не спорьте: и конь и детина

Оба красивы, да оба — скотины.

— Алехан?..

— Может, и...

— Алехан!!!

— Ни в коем случае.

Федор Волков.

«Несмотря на средний рост и некоторую полноту, он имел в себе много величественного и благородного. Лицо

его было исполнено необыкновенной приятности и выразительности, волосы имел он темно-русые, в локонах, взор быстрый, голос чистый, гармонический. В беседе был любезен и отличался остроумием.

Речь перед гвардейцами Федора Волкова.

Манифест:

«Слушайте манифест! Сыны Отечества! Слава российская, возведенная на высокую степень победоносным оружием, отдана в совершенное порабощение; внутренние порядки, составляющие целостность нашего Отечества, совсем низвергнуты. Видя таковую опасность, принуждены были мы, приняв Бога и его правосудие себе в помощь, а особливо видя к тому желание наших верноподданных, вступить на престол наш всероссийский и самодержавный, в чем все наши верноподданные присягу торжественную учинили. Екатерина».

Сочинитель? Композитор...

Маскарад «Торжествующая Минерва» к русской широкой Масленице, к игрищам и забавам.

— Они... в шутовских колпаках глумились и смеялись над пороками государственных чиновников.

В маскараде: своя карнавальная преисподняя и карнавальный Рай.

Волков разыграл на улицах и площадях трагедию и комедию Российской империи.

Первое отделение:
«Упражнения малоумных».

Певцы, музыканты, за ними несколько театров с прыгающими и вертящимися куклами... на деревянных конях двенадцать всадников с погремушками. Потом боги Греции.

За богами Греции волшебный замок со сказочными великанами.

Качели с песенниками.

Кабак с пьяницами... судейские подьячие.

Невежество, Мздоимство, Насилие, Обман.

Поезда Спеси, Мотовства, Бедности...

И... торжественный поезд Минервы и Добродетели со свитами.

— Причиной смерти стала... «воспалительная горячка»... тиф?..

Уплачено.

Волков среди лиц, особенно отличившихся... которым от императрицы «особливые знаки благоволения и милости».

Тургенев.

«Первый секретный, немногим известный, деловой человек был актер Федор Волков, может быть, первый основатель всего величия императрицы. Он во время переворота при восшествии ее на трон действовал умом».

Князь Иван Голицын.

В день восшествия на престол императрица прибыла в Измайловскую церковь для принятия присяги. Второпях забыли об одном: об «изготовлении» манифеста для прочтения перед присягой. Не знали что и делать. При таком замешательстве кто-то из присутствующих, одетый в синий сюртук, выходит из толпы и предлагает окружающим царицу помочь этому делу и прочитать манифест. Соглашаются. Он вынимает из кармана белый лист бумаги и на экспромт читает манифест, точно заранее изготовленный. Императрица и все официальные слушатели в восхищении от этого чтения.

В синем сюртуке Волков.

Тургенев.

Во время переворота актер Волков действовал с умом. Играл особую роль при дворе. Первый основатель всего величия императрицы!

Он среди тех, кто особливо... по ревности для поспешения благополучия народного побудили самым делом е. в. сердце милосердное к скорейшему принятию престола и к спасению... нашего отечества от угрожавших ему бедствий.

Екатерина предложила Волкову стать ее кабинет-министром и предложила орден св. Андрея Первозванного.

Волков отказался и просил, чтобы ему не нужно было заботиться о еде, одежде, о найме квартиры; когда нужно, чтобы давали экипаж.

Государыня повелела: нанять Волкову дом, снабжать его бельем и платьем, отпускать ему кушанье, вина и «все

прочие к тому принадлежности» от двора, с ее кухни, и точно всё такое, что подают на стол Ее Величеству; экипаж — какой ему заблагорассудится потребовать.

Статский советник Г. Н. Теплов.
Манифест 2. (обстоятельный).

— Написал, что главное основание смены власти —
Божья воля.

— Убийства царя законного... Хм-м...

Бог... Промыслом Своим Нам определил Престол Отечества Российского воспринять.

Захват власти — жертвенный подвиг, вдохновленный народной любовью и верноподданическими чувствами присягнувших чинов — духовных, военных и гражданских.

Почему?

Неудовольствие народное, которому сам он, бывший император, был единственною причиною.

Чуждый для России...

Политика его против интересов страны...

Сам он не соответствовал высокому статусу правителя великой империи...

Пренебрегал верой православной и намеревался искоренить ее в народе... отринуть иконы, презреть церковные обряды, разорить церкви и истребить страх божий...

Порушить наследие и заветы Петра Первого; пренебречь законами и правосудием...

Расточитель государственных средств!!!

Намеревался погубить императрицу и наследника...

В злобе пребывал, вел себя недостойно!

Крепко.

Пир с жареными быками, хлебами, бочками с вином. Фейерверк!

И! по Немецкой слободе, Большой Немецкой, Басманной, Мясницкой... Покровке!

По всей стране снизили цену на соль на 10 копеек за пуд!

— Боремся с лихоимством и мздоимством!

Угрызения совести своей почувствовать!

Матернее ко всем верноподданным отношение!

Спасительница России от пагубного правления императора!

А ён враждебно относился к родной тетке... Елизавете!

Порушил наследие деда Петра!

— А вот наоборот! Почитательница кроткия Елисавет и преемница дел Петровых!

Ейные тётка и дедушко!

Неспособен владеть российским государством.

— Кончился... от припадка геморроидического.

— Этта супруг.

Это возможно.

Сочинитель.

— А причина смерти...

— Так причина...

— Божественный промысел.

— А личико-то...

— Почернело.

— Покойный, видать, забавник, был, сам себя придушил.

— Чтобы не мучаться.

— Внук Петра, внук Карла, того, который...

— А не бери жену из простой семьи, дворняжечки, они...

— Солдафон неспособный.

— И выведут всех из уныния и оскорбления.

— Смотри! выезжает. И это бог насмешки и злословия Момус.

— Стало быть, покойный.

— А Юпитер наказывает за пороки.

Так это Юпитер во всем виноват. Бедный Петрушка.

— Да. Так и называли. Момом. Потешал. Передразнивал.

На добрые твои законы как взираем.
Достоинно мы тебя Астреею зовем:
Под скипетром твоим златые дни ведем...

— Возвратилась к нам богиня справедливости Астрея, и наступит золотой век. Воцарилась императрица. Государыня.

— А как же! Справедливое правление, воспитание народа в духе гражданских добродетелей и процветания.

— Серия?

— Подозрительные события:
выбитый глаз Потёмкина,
убийство Петра Третьего,
смерть актера Волкова,
предложение похитить принцессу и само похищение,
странные смерти:
Потёмкина (в степу — як?),
Моцарта,
Березовского (самоубийство композитора — крайне редкое дело),
Смерть Метастазии... да, и Волкова!
Павел! Бедный Павел! бедный князь! не забыть Павла...

— Березовский — а кто он? пианист Березовский...
БАБ...

— А он? ...

— Композитор?

— Выкрест?

Профиль убивающего:

Необразованный, яркий, способен на поступок, не останавливающийся ни перед чем, решительный, много де-

нег, большие ресурсы, злопамятный, мстительный, грандиозный, он может покидать пределы страны, не своими руками...

Маньяк не только убивает. Он ещё уничтожает личность. Воздействует на психику. Государственный деятель. Педагог. Тренер. Прокурор. Официальный садист.

Обострение от огорчения. Катализатор. Триггер.

— Профайлер читает информацию по лицам, отличает правду от лжи.

— Вычислить преступника среди подозреваемых... сидит, наблюдает и делает вывод.

— А не наблюдает!.. Да. Не наблюдает?

— Видит жизнь лица и делает вывод.

— Составление психологического портрета преступника.

— Задача — отличить по мимике, поведению — правду от лжи.

— А без мимики возможно? Без выявленного лица?

— Выявление лиц, способных совершить преступление.

— Определить, была ли высказанная мысль правдивой.

— Если есть кому высказать мысль.

— Профайлинг — детальный профиль личности, описание привычек, мотивации и ценностных ориентиров.

Техника распознавания лжи. Или лжелинии.

— Верификатору нужно определить степень достоверности полученной информации, исходя из тонкостей человеческой психики.

— Почему принято решение обмануть или скрыть правду.

— Результат профайлинга — портрет психики личности... профиль для прикладного применения.

Цель профайлинга — более глубокое понимание личности в целях управления соответствующими действиями и поведением.

— Верификация лжи предполагает использование действенных методов определения правды в общении с человеком. Профайлеры — дают портрет психики личности. Определяют особенности, качества и ценности.

— Направленность во времени

Особенность верификации лжи: исследуются прошлые происшествия или происходящие. Происходил обман раньше? Скрывается истина сегодня.

Работают с настоящим и будущим временем.

Предугадать поведение, используя сегодня.

Разработать схему действий с тем, чтобы направлять и управлять последующим.

— Факты или тенденции?

Верификатор оперирует с фактами.

Доказать обман, исходя из наблюдений и знаний.

Профайлер может использовать тенденции и изменяющиеся характеристики.

Значительно влияние человеческого фактора. Вероятность успеха менее 100 процентов.

... — верификация лжи... опросные беседы... формализованное общение

Профайлинг применяется шире... уровень официальности более низок.

Можно использовать при любой коммуникации... в дружеской беседе, во время переговоров.

На английском.
profile — профайл...

профиль.

— Профайлер выявляет ложь, исходя из мимики, жестов, манеры говорить. При наличии лица.

— А при отсутствии?

— Сложнее.

— Профайлер, верификатор, специалист по профайлингу, специалист по бесконтактной детекции лжи...

— Это многочисленные названия одного и того же специалиста?

...и — «профайлинг» — составление психологического портрета (профиля) преступника по следам на месте преступления. Или... портретирование или профилирование личности.

Метод применяется с серийными убийцами... криминалистика, психиатрия, психология.

Профайлинг — выявление потенциально опасных личностей.

— Он лжёт и притворяется спокойным, но профайлер может его выявить.

— Искусство разоблачения лжи.
«Обмани меня! Если сможешь».

— Лжец всеми силами стремится выглядеть правдивым.

Технология «считывания» языка тела, мимики и расшифровки того, что прячется.

— Главная задача профайлера — выявить ложь. Но... Нужно увидеть, когда говорят правду.

— Многословен, излагает путано, задумывается над ответом и нервничает, «охотник за ложью» может решить, что его обманывают.

И... пример роковой ошибки профайлинга — Отелло и Дездемона.

Самые правдивые речи можно принять за обман... если ты заранее настроен против.

— Да или нет?
Учитывать множество признаков.

Потеря непосредственности. Профайлер видит в каждом...

- Так. А какая вероятность?
 - Какая. Приблизительно, 70%. Может быть. Или нет.
 - Тогда, -1, а равно +101 — будет нормально.
 - Почему нет.
-

— Так что, Максим Созонтович Березовский родился в городе Глухове. Отец — небогатый шляхтич.

Его привезли в Ораниенбаум...

- Ещё не император...
 - К Петру, да... гетман Кирилл Разумовский.
-

— Березовский сочинял духовные хоры.

— Пел в придворной капелле, участвовал в итальянских операх.

Пётр III сам играл на скрипке.

Сочинитель.

— Истинный шедевр Березовского — траурный концерт «Не отвержи мене во время старости»... 70-й библейский псалом... невероятная глубина, тончайшая мелодичность и огромная эмоциональность.

— «Реквием» Моцарта...

-
- ... свержение и гибель Петра III...
 - Гибель от рук сторонников его супруги Екатерины.
-

- Ненависть братьев Орловых к Потемкину.
 - Это понятно.
-

— Григорий и Алексей Орловы начали с Потемкиным спор и страшно избили его палками.

- Потемкин был изувечен во время драки с Орловыми.
-

— Алексей Орлов своим кулаком лишил Потемкина глаза.

— Потемкин был жестоко избит братьями Орловыми, после чего потерял глаз.

— Глаз Потемкину выбил кулаком его заклятый друг и враг Алексей Орлов. Силушки у Леши было много, вот на него и наговаривали.

- В разных историях: шпага... бильярдный кий.
-

- Играют... и... Баммм!!! кровавый кий!
- А не шар?
- И шар. И брызги кровавые в глазах.
- И голова кружится?
- Само собой.

Может быть...

Это возможно.

— Матушка лично дала разрешение на брак православного Березовского на католичке, танцовщице придворного театра, Францине Юбершер — дочери валторниста придворного оркестра.

— В Янтарной Комнате Екатерининского дворца игрался его концерт.

— В 1769 году Березовский отправлен в самую Болонскую филармоническую академию.

Её глава — композитор Мартини... «бог музыки»... учитель Березовского.

Три уровня обучения.

Экзамен по композиции... сочинение полифонической пьесы в оговоренном стиле на заданную тему.

Протокольная рукопись антифона Березовского.

«Massimo Berezovsky».

Архив академии.

Сын Баха Иоганн Кристиан... Чешский композитор Йозеф Мысливечек... за год до этого — Вольфганг Амадей Моцарт... они также стали академиками.

— Теперь композитор в Ливорно.
— Там российская эскадра.

Сцена.

Ливóрно, город и порт в Италии.
Тоскана.
Еврейская кофейня.
— Ваше сиятельство, и как вам кофе?

— Кофе добрался до Европы.
— И знаете... Первая кофейня в Европе открылась в Ливорно, и ее открыл еврейский лавочник в 1632 году.
— В Ливорно.

Интересное место. Эскадра уже здесь.

— Первая кофейня Англии — «Angel Inn»! Это — Оксфорд! в 1650 году открыл ливанский иммигрант «еврей Яков».

— Да-да! Ливорно — еврейский город!
— Хорошо.

К тому же подумают на евреев. Всё остальное неважно. Подумают на них. Всё складывается.

— Архитекторы соорудили в Ливорно порт. Ваша эскадра...

Русский граф пьёт кофе. Ему нравится.

Граф Алексей Григорьевич Орлов — генерал...

Отвёз покойного Петра III в Ропшу.

Главкомандующий флота под Чесмою истребил турецкий флот.

Острова Тенедос, Лемнос, Митилена, Парос и другие покорил в короткое время.

Корабли египетские, тунисские и другие, спешившие на помощь туркам, захватил.

Ему был пожалован титул Чесменский.

— Чудесно.

— Фердинанд Медичи объявил город свободным, «все сюда, несмотря на национальность и вероисповедание». Времена в Европе, вы в курсе, беспокойные, и в Ливорно явились испанские евреи, бежавшие и так далее...

— Первые евреи...

— Я уже слышал.

Ничего-ничего.

— Прибыли в Ливорно в 1583 г. по приглашению правителей Тосканы из дома Медичи, превращавших небольшую деревню в крупный портовый город.

— В 1590-х гг. у еврейской общины Ливорно: самоуправление, автономный суд, право взимания налогов...

— ...без гетто; без ношения отличительного знака.

— Ливорно с Амстердамом, Салониками и Стамбулом — символ свободной еврейской религиозной жизни.

Надо. Очень надо заманить... её в Ливорно.

Многие евреи, переселившись в Ливорно, возвращались в иудаизм.

У них ведущие позиции в экономике Ливорно... после 1675 г. — вольный порт.

Связи с сефардскими общинами Леванта, Амстердама, Лондона.

Еврейско-португальский язык для богослужений и ведения части общинной документации, разговорный — еврейско-испанский язык.

Праздник. На праздники.

Численность евреев в Ливорно — более трех тысяч...

Ливорно — центр каббалы... Эммануэль Хай Рикки...
Талмудист Малáхи бен Яáков ха-Кохен...

Община Ливорно выкупала у пиратов захваченных евреев, а в 1648 г. установила особый сбор в пользу украинского еврейства.

— В самом деле?

Опера. Пусть напишет оперу. На оперу...

— А что этот Березовский... Он кто...

— А расскажите...

— Община занималась разным...

— Чем же?

— Между нами...

— Само собой.

— Во времена Хмельницкого собирали на помощь разоренным выжившим евреям Украины.

Вы знаете о Хмельницком?

А гройсер гоныф мит его ганумен... А, вы не понимаете... Убийца с другими подонками.

— Да-да. Слышал.

И об этом поговорим с Березовским. Удача.

Кто бы мог подумать! Что кто-то кроме евреев знает в Ливорно или даже в Италии об Украине и этом Каине? этом Хгамане!!!

Ливорно... Livorno... ליוורנו...

— Местная еврейская община... самая молодая, но лидер среди больших общин Италии, богатство и ученость ее членов и их политические права.

Маленькая рыбацкая деревушка. И... Ливорно — мощный торговый центр. У евреев — почти вся торговля.

Остготский король... Теодорих...

Нельзя насильственно заставить человека верить... ut credat invitas...

В тяжбах между евреями применять талмудическое право...

Армия Константинополя вторгается в Италию. Эта война с остготами, которых поддерживали евреи против антисемита Юстиниана и его войска под командованием полководца Велизария.

— Пусть для традиционного зимнего карнавала в Ливорно Березовский напишет оперу.

— Какую?

— Откуда я знаю... Он — композитор и пусть пишет.

— Итак. Опера «Демофонт»... либретто Метастазियो...

— Пусть расскажет.

— Метастáзио Пьётро... Pietro Metastasio... псевдоним...
На самом деле, Трапасси, Trapassi. Метастазіо — греческий
эквивалент Трапасси. Pietro-Antonio-Domenico-Bonaventura
Metastasio... Пьётро Pietro Antonio Domenico Bonaventura
Trapassi, detto Metastasio...

«Переходов»... перевели на русский.

Превращения... переходы...

Перешёл дорогу.

Либреттист, поэт, драматург; аббат. Его либретто...
dramma per musica — музыкальная драма — лучшие для
оперы-серии.

— Хорошо.

— Сын солдата корсиканского папского полка. С на-
чальным образованием помог крёстный отца — кардинал
Пьетро Оттобони.

Усыновлён писателем и юристом Джованни Винченцо
Гравиной... при его содействии получил классическое об-
разование, изучал юриспруденцию и философию.

Вступил в орден миноритов, стал аббатом.

Живет в Вене... императорский придворный поэт.

— В Вене Метастазіо сочинял к именинам императо-
ра Карла VI и празднованиям дня рождения его супруги.

Наиболее известны либретто:

«Олимпиада»... («L'Olimpiade»),

«Демофонт» («Demofonte»...)

— Это наше.

— Да. Далее:

«Милосердие Тита» ... «La Clemenza di Tito», один из авторов опер — Моцарт.

Они учились в одно время. Сочинители.

— Композитор.

— Метастазιο — реформатор... синтезировал особенности античной и французской классицистской драматургии, испанского и итальянского театра. Исторические, историко-легендарные и мифические сюжеты — в его либретто опер-серии.

— Классическая трагедия (единство места, времени и действия, отказ от комических и фантастических сюжетных мотивов); принцип *chiaroscuro*... светотени: контраст речитативов (развитие фабулы) и арии (воплощение аффекта), различие характера сольных номеров, следующих друг за другом.

— Лёгкость и напевность слога, совершенство рифмы, обилие ассонансов.

— В либретто Метастазιο конфликт чувства и долга смягчён, он разрешается благополучно... *lieto fine* — счастливый конец.

— Фабула: первоначальное нарушение разумного порядка, далее, к конечному восстановлению, к победе добра над злом.

— Центральное место — образ возвышенного, положительного героя: долг, любовное чувство — благородный человек.

— О! Метастазियो! невиданная высота в жанре оперы. Именно, оперы.

Драма для музыки — это именно опера, а не либретто!

Либретто — вспомогательный материал для композитора.

Лучшие же образцы музыкальной драмы (*dramma per musica*) являются шедеврами, даже без музыкального сопровождения.

Структура, характер оперы.

Трехактные произведения Метастазियो и их правила.

Обязательно шесть героев — обязательно влюбленных.

И вот... Тримя главными являются: примадонна, первое сопрано и тенор — они поют по пять арий: *aria patetica* (страстная), *aria di bravura* (бравурная), *aria parlante* (в ровных тонах), полухарактерную арию и *aria brillante* (блестящую).

Арии Метастазियो строятся по схеме *da capo*: три строфы, первая повторяется в качестве третьей... арии часто — 12 стихов, необычайно выразительны.

— Заказ командующего российской флотилии Орлова.
— Говорят?
— Говорят. Рассказывают и повествуют.

Учитель — композитор, музыковед, педагог... библиофил... падре Джамбаттиста Мартини.

В 1771 году Максим Березовский признаётся академиком. Все 15 судей-академиков отдали ему свои голоса.

За год до этого академиком Болонской академии стал 14-летний Вольфганг Амадей Моцарт.

— Massimo Beresovski!!!

— Совершенство!

— Божественная музыка!

— Березовский для зимнего карнавала в Ливорно...
Говорят... по заказу графа Орлова... опера «Димофонт».
— И как?
— Очень благосклонно принята публикой.

— Абсолютно!.. триумф!..

Ливорно.
Газета «Notizie del mondo».

«Среди спектаклей, показанных во время последнего карнавала, надо отметить оперу, сочиненную регентом русской капеллы, состоящим на службе у Ее величества императрицы вся России, синьором Максимом Березовским, который соединяет живость и хороший вкус с музыкальным знанием».

— Член Болонской академии.

— Потемкин обещает Березовскому должность в Музыкальной академии на юге страны.

— И такая имеется?

— Князь приглашает Сарти и Хандошкина.

Ничего не произошло. Но...

Он встретился с Потёмкиным. С Одноглазым. Они сговорились. Что они знают... Они догадались!

№3

— Безысходность, личное одиночество... заболев горячкою в марте 1777 г., Березовский в одном из приступов болезни покончил жизнь самоубийством.

— Зарезался. Чисто всё. Как есть чисто.

Зарезал мастерски.

Брызги крови. Красиво.

Может быть...

Овидия он читал.

Мелодика, полифоническая техника, гармония, образный строй...

— Высочайшее художественное мастерство... на одном уровне с ведущими европейскими мастерами.

— Неслыханные для иностранца почести.

— Многие музыкальные академии Италии избрали Березовского своим почетным членом, а болонская академия записала его имя золотыми буквами на мраморной доске и удостоила титула почетного академика.

— Его опера «Демофон», написанная на текст Метастазии; поставлена в Ливорно. Огромный успех у всех знатоков и знаменитых музыкантов.

Демофóнт... Демофон... Δημόφων... Δημοφών...
Сын царя Келея города Элевсин и Метаниры.

Богиня Деметра... Её дочь Персефона пропала.

— Персефону похитил Аид.

— Зачем?

— Он решил её... скажем, попробовать.

— И как?

— Похоже, ему понравилось.
— Так отлично.
— Не совсем.
— Почему?
— Он решил продлить наслаждение и забрал её к себе...
— Под землю?
— Именно. В своё царство.
— И Деметра не знает?
— Она страдает. И плодородие тоже.
— Она — богиня плодородия. Так надо же ей сказать!
Погибнет, к примеру, урожай.
— Сказать пока нет желающих.

— Деметра пришла в Элевсин и стала кормилицей у царя Келея.
— У кого?
— Кормилицей сына Келея у царя Келея.
— Так это же другое дело. Да-а.

— Деметра решила отблагодарить царя.
— Каким образом?
— Сделать его сынв бессмертным.
— И каким образом?
— Держала над огнём.
— Зачем?
— Чтобы выжечь все смертное.
— И как? получилось?
— Нет. Из-за дуры мамыши. Увидела, что подгорел и вытащила из огня.
— Демофонт так и остался смертным?
— Между нами... говорят, что Демофонт сгорел, когда Деметра положила его в огонь .

— А был ещё...

— Кто?

Демофонт сын Тесея... Δημοφῶν... Δημοφῶν...

Царь Афин.

Сын Тесея и Федры.

А может, сын Тесея и Антиопы.

После захвата власти в Афинах Менесфеем сыновья Тесея Демофонт и Акамант бежали на Эвбею к Элефенору, сыну Халкодонта.

— Пришёл под Трою с воинами Эвбеи.

— Нет. Он пришел, как афинский царь и привел 60 кораблей к Трое. И троянская царевна Лаодика тайно родила от него сына.

— Могло быть. А иди знай.

Демофонт освобождает Эфру.

Был в троянском коне.

Освободили с братом в Трое мать отца — Тезея Эфру... свою бабу.

Возвращаясь из Трои, Демофонт по пути оказался у бисалтов во Фракии.

И в него влюбилась... Царевна Филлида

Демофонт возвращается домой, обещая вернуться Филлиде.

Он вернулся в Афины и стал царем.

Сам... Агамемнон отдал Эфру Демофонту.

При возвращении из Трои Демофонт причалил к области бисалтов во Фракии, и здесь его полюбила царская дочь Филлида.

В назначенный день он не появился, а царица девять раз выбегала на берег моря. Тут.

Теперь это — «Девять Дорог».

Овидий... О, Овидий...

Филлиде хотелось броситься в море...

Чтоб он видел!

Бренное тело на берегу...

Бурлящий прибой.

Яду! ей хотелось, яду!

Сладкой кровавой смерти от ее клинка!

Петли хотелось!

Такие стихи на ее гробнице:
«Гость Демофонт погубил Филлиду, любившую гостя.
Смерти причиною был он, а убийцей — она».

Неплохо бы.

Ну, Филлида от тоски по Демофонту испустила дух.

На могиле выросло миндальное дерево, которое оплакивает её смерть.
Листья засыхают и облетают... называются «филла».

На прощанье Филлида подарила Демофонту ящик, в нем святыня матери Зевса Реи, и запретила ему открывать его.

Филлида прокляла Демофонта и покончила с собой.

Демофонт открыл ящик...

В ужасе он вскочил на коня и...

Конь споткнулся, и Демофонт упал на собственный меч.

Труп.

В Афинах Демофонт стал 12-м царем.

И... к Демофону пришли изгнанные Гераклиды.
Эврисфей их преследовал повсюду. Угрожая войной
всем, давшим им приют.

Старец Иолай Демофону.

Геракл у Аида освободил Тезея, твоего отца... прошу
детей Геракла и иных его близких врагам не выдавать, не
позволить их увести.

Какой позор тебе, 12-му афинскому царю, если ски-
тальцы, его родные — силой будут схвачены.

Демофонт.

Я не позволю, чтобы силой от алтаря молящих захва-
тил какой-то чужой.

Недопустимо терять Афинскую свободу!

Эврисфей с армией пришел.

Афиняне выступили навстречу.

Оракул.

Для победы афиняне должны благородную деву при-
нести в жертву грозной Персефоне. И дочь Геракла и Дея-
ниры Макария...

Готова умереть.

Смерть Макарии.

Макария стала богиней блаженной смерти.

— Гераклиды и афиняне...

— Во главе с Иолаем...

Как это?..

— Боги вернули ему молодость на один день.

— Племяннику Геракла Иолаю...

— И Демофонт, и Гилл уступили право командования.

— Разбили Эврисфея!

Алкмена, вся в черном, наступила на труп гонителя Геракла.

Её сын.

Судилища для разбирательства уголовных дел.

«у Палладия»... здесь производится суд над невольными убийцами.

Первым судили Демофонта.

После взятия Илиона Диомед возвращался морем.

Ночью аргивяне высадились, предполагая, что на вражеский берег.

Демофонт выступил против пришельцев, не зная, что это аргивяне, убил у них нескольких... похитил Палладий...

Какой-то афинянин оказался на дороге, был сбит коном Демофонта и раздавлен им. За убийство Демофонт был привлечен к суду.

Демофонт не успел вернуться к сроку, и Филлида повесилась.

Боги превратили ее в миндальное дерево, которое расцвело, когда Демофонт обнял его ствол.

— Дед Демофонта ?
— Посейдон, отец Тезея.

— Эгиды — потомки Эгея... не Посейдон, но тоже отец Тезея.

... — подвиги Тезея... убил: полубыка-получеловека Минотавра, разбойников Скирона и Прокруста, успокоил кентавров на свадьбе царя лапифов; побывал в Аиде.

Ах, Овидий!

Гость! От горькой Филлиды из Фракии:
Ты не вернулся.
Один раз луна полной станет..
И ты причалишь.
Ты сказал.
Четырежды скрылась луна...

«Ты здоров — ты, придешь!»
— не вернулся твой лживый парус.
«Хитростью он победил ту, что любила его».
столько свершил твой отец, — ты же запомнил
как он критскую бросил жену.
Ариадну!

Сын восхитился стыдом отца своего!
да! вероломный отец! и такой же и ты.

«Жди, Филлида, меня, жди Демофонта к себе».

известен смерти виновник:
«Гость Демофонт погубил Филлиду;
Смерти причина — он, убийца — она».

Он вернётся. Непременно вернётся. И мирт, в который
превратилась она, расцветет, но её не вернуть.

Родопея!

Предатель. Как и отец. Этот... Тезей!

Преступление!

Какая дура!

Мы верили...

Credidimus...

Simplicitas...

Кем только не клялся!

Жду! жду... Жду!..

Демофонт предал смерти!..

Филлида... Φυλλίς...

Овидий.
Письмо Филлиды к Демофону.

Символ страдающей возлюбленной.

Карло Джезуальдо.
«Tu piangi o Filli mia» (книга VI, 1611).

«Евгений Онегин»
А. С. Пушкин.
Имя Филлиды —
— Онегин —
Ирония.
Аллегория «невинной» провинциальной девушки.

Демофóнт... Δημόφων...
царская дочь Филлида.
подарила ларец Матери Реи, сказав, открыть тогда,
когда уже не вернется.
Не вернулся.
Она прокляла его и повесилась.
Демофонт открыл ларец, вскочил на коня, понесся
вскачь... упал на свой меч и погиб.

Демофонт принял Ореста, бежавшего после убийства
матери.

Клитемнестры, убившей его отца Агамемнона, пред-
водителя ахейцев, погубителя Трои.

После смерти Геракла его дети и мать Алкмена жили в Тиринфе.

Царь Эврисфей прогнал их оттуда и преследовал по всей Элладе.

Пытался помочь престарелый Иолай, племянник Геракла.

Но пришлось им уже с Иолаем бежать в Афины, где правил сын Тезея Демофонт.

Эврисфей послал вестника Копрея в Афины потребовать у Демофонта выдачи гераклидов.

Ἡρακλεΐδα!... Гераклиды...

Демофонт отказал Копрею.

Копрей.

Эврисфей нападет на Афины и разрушит город.

Демофонт.

А обычай гостеприимства?

...огромная армия Эврисфея вторглась в Аттику.

Битва с многочисленным врагом.

Боги открыли, что афиняне победят, если принесут в жертву девушку.

Макария, старшая дочь Геракла и Деяниры, добровольно решила пожертвовать жизнью ради спасения братьев и сестер.

Пришел Гилл со своим отрядом воинов.
Принесли в жертву Макарию.

В кровопролитном бою победили афиняне.

Эврисфей бежал.
Гилл развернул колесницу, увидев бегущего врага Геракла.

Но дряхлый Иолай упросил его уступить ему право мести.

Иолай понесся на колеснице Гилла в погоню.
Он почти настиг Эврисфея. Однако, силы его иссякали.

Тогда Иолай взмолился...
— Боги-олимпийцы...
Верните лишь на один день юность и былую силу!!!

Две яркие звезды упали с неба.
Посланное облако опустилось на колесницу Иолая.

Растаяло облако.
Иолай помчался на колеснице в блеске юности, могучий и непобедимый.

Обрушился Иолай на Эврисфея и взял его в плен.

... — герой, торжествуя привез связанного Эврисфея в Афины.

Неистовый гнев матери Геракла Алкмены.
Увидела она врага великого Геракла... своего сына.

Хотели защитить Эврисфея и Гилл, и Демофонт...

Вырвала Алкмена своими руками глаза Эврисфею и убила его.

Черные одежды матери Геракла.

2 апреля 1777 г.

Зарезался? Этот Березовский. Аминь.

А как он думал.

Метаста́зио Пьётро.
Pietro Metastasio; Трапасси, Trapassi...

Итальянский либреттист, поэт, драматург; аббат.

Его либретто... *dramma per musica* — музыкальная драма... образцовые для жанра оперы-серия.

Сын солдата корсиканского папского полка.

Начальное образование с поддержкой крёстного отца — кардинала Пьетро Оттобони. В 1708 г. усыновлён писателем и юристом Джованни Винченцо Гравиной. С его помощью получил классическое образование, изучал юриспруденцию и философию.

Написал трагедию «Юстиниан», увлекался поэзией Т. Тассо, Дж. Б. Гварини и Дж. Марино.

Вступил в орден миноритов, стал аббатом. После смерти Гравины переехал в Неаполь, принят в неаполитанское отделение академии «Аркадия».

С 1730 г. жил в Вене, занимал пост императорского придворного поэта.

В Неаполе переработал либретто Д. Давида для оперы «Сифак, царь Нумидии» композитора Ф. Фео.

В 1724 г. — первое оригинальное либретто — «Покинутая Дидона» («*Didone abbandonata*», музыка Д. Карро) — и интермеццо «Импресарио с Канарских островов» («*L'impresario delle Canarie*»).

При поддержке певицы М. Булгарелли и певца-кастрата Н. Гримальди — либретто для опер-серии: «Сирой, царь Персии» («*Siroe rè di Persia*», 1726), «Аэций» («*Ezio*»), «Катон в Утике» («*Catone in Utica*»; обе — 1728), «Узнанная Семирамида» («*Semiramide riconosciuta*»), «Александр в Индии» («*Alessandro nell'Indie*»; обе — 1729) и «Артаксеркс» («*Artaserse*», 1730). Оперы на эти либретто — в трёх главных музыкально-театральных центрах Италии — Неаполе, Венеции и Риме.

В 1730-е гг. в Вене Метастазิโอ сочинял драмы к именинам императора Карла VI и празднований дня рождения его супруги (премьеры, композитор А. Кальдара).

Сочинитель.

Либретто «Олимпиада» («L'Olimpiade», 1733), «Демофонт» («Demofoonte», 1733; в числе авторов опер — М. С. Березовский), «Милосердие Тита» («La Clemenza di Tito», 1734; среди авторов опер — В. А. Моцарт).

Связи Метастазео: с композиторами Л. Винчи, И. А. Хассе (положил на музыку почти все оперные либретто Метастазео) и Н. Йоммелли, певцом Фаринелли.

Последнее либретто — «Руджеро» («Ruggiero», 1771).

Либретто ораторий: «Страсти Иисуса Христа» («La passione di Gesù Cristo», 1730), «Узнанный Иосиф» («Giuseppe riconosciuto», 1733), «Освобождённая Бетулия» («La Betulia liberata», 1734; в 1771 ораторию на этот текст написал Моцарт).

Эстетические взгляды в трактате «Изложение поэтики Аристотеля и рассуждения о ней» («Estratto dell'arte poetica d'Aristotele e considerazioni su la medesima», 1772, опубликован в 1782).

3 янв. 1698 г.

Рим, Италия. Рождение.

№4

Смерть.

12 апр. 1782 г.

Вена, Австрия.

Сочинитель.

Ага.

С этим покончили.

Иди знай.

Его венецианское посмертное собрание 1782–1784 гг.
вышло с посвящением матушке императрице.

Екатерине II.

«Хитростью он победил ту, что любила его.
Столько свершил твой отец, — ты же запомнил
как он критскую бросил жену.
Ариадну!»

Сын восхитился стыдом отца своего!
да! вероломный отец! и такой же и ты.

«Жди, Филлида, меня, жди Демофонта к себе».

Известен смерти виновник:
«Гость Демофонт погубил Филлиду;
Смерти причина — он, убийца — она».

Что-что?.. Это что!.. Ариадна... Филлида... И теперь эта.
Мне будут мешать. Это намекают...

— Ах, этот сочинитель. Да?

— Верно. Вот, информация.

Метастазιο при жизни признан самым авторитетным итальянским драматургом и поэтом.

Завершил преобразования, начатые североитальянскими либреттистами в 1700–1710-х гг. А. Дзено... синтезировал особенности античной и французской классической драматургии, испанского и итальянского театра. Исторические, историко-легендарные и мифические сюжеты в его либретто опер-серии — это классицизм (единство места, времени и действия, отказ от комических и фантастических сюжетных мотивов); в композиции и драматургии — принцип *chiaroscuro* (светотени):

контраст речитативов (развитие фабулы) и арии (воплощение аффекта), различие характера сольных номеров, следующих друг за другом. Поэтический стиль арий: лёгкость и напевность слога, совершенство рифмы и обилие ассонансов. В либретто Метастазιο конфликт чувства и долга смягчен; редкие исключения: «Покинутая Дидона» и «Катон в Утике»; разрешается благополучно... *lieto fine* — счастливый конец. Фабула развёртывается от первоначального нарушения разумного порядка к его конечному восстановлению, к победе добра над злом. Центральное место — образ возвышенного, положительного героя; в равной степени важны идея долга и любовное чувство — благородный человек.

«Демофонт»!
Березовский!
Опера для карнавала в Ливорно!

— А это — русский флот!

Заказчик оперы — граф Алексей Орлов.

Февраль 1773 года.
Премьера!

Афиша.
Партии в постановке!
Певцы: Джакомо Верди, Франческо Порри, Джузеппе
Аффери и Винченцо Николини!
Певицы: Камилла Маттеи и Катерина Спиги.

Ливорно.
Газета «Notizie del mondo»
В номере от 27 февраля:
Об опере Березовского положительный отзыв.

«Демофонт».
Четыре арии: две арии Демофонта, «Per lei fra l'armi» и
«Mentre il cor con meste voci», и две арии Тиманта,
«Prudente mi chiedi» (из второго действия) и «Misero
pargoletto» (из третьего действия).



Фрагмент арии Тиманта «Misero pargoletto» из оперы «Демофонт», рукопись М. Березовского.

Демофонт... Demofoonte — опера Максима Березовского...

Царь Элеунта на Херсонесе Фракийском узнает, что его владения охватило бедствие.

Пифия.

Нужно каждый год приносить в жертву девушку.

Царь приносит жертвы по жребию.

Но вот он без жребия принес в жертву дочь Мастусия.

Через год Мастусий убил царских дочерей, смешал их кровь с вином и угостил Демофонта.

Узнав о преступлении Демофонт бросил в море Мастусия с чашей, из которой выпил его угощение.

Опера.

Демофонт.
Demofoonte.

Дирцея умоляет отца, Матусия, смириться с ежегодным принесением по жребию в жертву Аполлону девы из знатного рода.

Царские дочери не участвуют в жеребьевке.
Они выехали по приказу царя из страны.

Матусий заявляет, что он равен царю. Поэтому:
Царь должен вернуть дочерей, а те должны, соблюдая
священные законы, участвовать в жеребьевке.
А лучше... отменить такой закон.

Дирцея.
Властители — превыше законов.
Матусий.
Нет! дрожать от страха за дочь — пусть Демофонт
дрожит так же, как другие!

Скоро опять жертвоприношение.
Кто из дев обречён?

Царь.
Когда Аполлон смиростивится и откажется от человеческих жертв?

Оракул:
«Гнев богов утихнет, когда невинный узурпатор узнает о себе правду».

Аполлон ждет жертву невинной девы.

Дирцея — жертва вызовет гнев Аполлона.
Если же откроет тайну, то гнев царя.

Тимант, старший сын царя, и Дирцея признаются Демофонту.

Царь издал закон, царь может отменить.

Демофонт объявляет Тиманту свою волю: он женится на фригийской царевне Креусе. Послан за ней младший сын Керинт. Они скоро придут.

Тимант.
Почему его жена должна быть царевной из царской семьи?

Демофонт.
Чти заветы предков. Тимант, встречай невесту.

Тимант.
Великие защитите Дирцею! спасите нас!

Фригийская царица во Фракии. Керинт влюбился в Креусу.

Тимант просит фригийку отказаться от замужества с ним.

Креусу он оскорбил. Так она поняла его.

И... Она хочет, чтобы Керинт отомстил брату за неё и убил его.

Награда.
Её сердце, рука и трон.

Креуса.
Трус! Влюблённый говорит о любви... не сразится за честь любимой?
Керинт.
Она прекрасна!

Матусий хочет спасти дочь.

Дирцея.
Покинуть Фракию... отец узнал о браке с Тимантом... невозможно... оставить мужа и сына.

Тимант Матусию.
Не разлучить Дирцею со мной.
Матусий.
А ты кто такой? вмешиваться в эти дела?.. Муж?..
Демофонт в гневе за то, что подданный посмел равнять себя с царём.
Он приказал принести в жертву Дирцею без жребия.
Тимант.
Царь отходчив, он отменит свой приказ.

Начальник стражи Адраст арестовал Дирцею.

Тимант Матусию.

Надо верить, что удастся спасти Дирцею.

Креуса Демофону.

Ей хочется домой, во Фригию.

Демофонт.

Тимант груб и неучтив, он вырос среди воинов.

Креуса.

Отказ царевне?

Демофонт.

Тимант сегодня же станет супругом.

Креуса (в сторону).

Пусть Тимант подчинится воле отца... и отказать ему!..

Креуса Демофону.

Отец и царь, и воля отца, и кара царя.

Тимант Демофону.

Пощады дочери несчастного Матусия!..

Демофонт.

У нас приготовления к свадьбе.

Тимант.

Непреодолимо отвращение к Креусе.

Пощады Дирцее!!!

Вот любовь Тиманта.

Демофонт.

Хорошо. Возможно сохранить Дирцее жизнь. Только Тимант подчинится и женится на Креусе.

Тимант.

Невозможно.

Демофонт.

«Царевич, до сих пор я говорил как отец, не нужно вынуждать напоминать, что я царь».

Тимант.

Воля отца... царя... но нет... виноват.

Демофонт.

Все оскорбляют! все! царевна, подданный и сын.

Тимант не подчинится. Если Дирцея жива.

Так Дирцею на закляние.

Тимант Матусию.

Демофонт глух. Спасение — бегство. Готовь корабль.

Тимант похитит Дирцею.

Тимант видит, как Дирцею в белом платье и цветочном венце ведут на закляние.

Тимант в ярости.

Всех перережу!

Дирцея молит Креусу сохранить жизнь Тиманту.

Креуса.

Перед смертью Дирцея думает не о себе, а о Тиманте.

Креуса потрясена красотой Дирцеи, но она — причина страданий влюблённых... просит Керинта остановить Тиманта.

Креуса молит Демофонта простить Дирцею.

Рождается любовь Керинта и Креусы, но непросто.

Тимант врывается в храм Аполлона, разносит все, гасит огонь.

Входит Демофонт.

Его воины не трогают Тиманта.

Царь бросает меч на пол.

Теперь он во власти сына. Тот может войти к Дирцее, обогранный кровью отца.

Но Тимант рухнул перед Демофонтом и отдал свой меч. И он преступник.

Царь приказывает заковать Тиманта в цепи.

Теперь Демофонт хочет принести Дирцею в жертву тут же и немедленно.

Однако это невозможно.

Тимант.

Дирцея негодна как жертва Аполлону. Нужна кровь невинной девы. Дирцея же родила. Поздно.

Нужна правильная жертва.

И ещё не все.

Демофонт сказал царское слово... они умрут вместе.

Начальник стражи Адраст Тиманту.

Последняя просьба Дирцеи: после её смерти Тимант пусть женится на Креусе.

Тимант.

Не станет жить без Дирцеи.

Керинт.

Демофонт вернул Тиманту свою любовь, жену, сына, свободу, жизнь...

Благодаря Креусе!

Увидев Дирцею и Олинта, царь со слезами на глазах обнял сына Тиманта.

Тимант.

Керинт, бери в жены Креусу.

Керинт.

Любит он Креусу безответно... она станет женой только наследника престола.

Тимант.

Керинт спас ему жизнью, а он отдает ему престол.

Матусий.

Дирцея — не моя дочь, а сестра Тиманта.

Жена перед смертью вручила письмо... прочитать можно только, если над Дирцеей нависнет угроза.

Теперь он прочёл его... царица подтверждала, что Дирцея — царская дочь.

Тимант побледнел...

Он женился на собственной сестре.

Тимант не желает видеть Олинта и Дирцею... хочет удалиться в пустыню.

Демофонт думает, что сын тронулся.

Тимант.

Обязан умереть.

Матусий

Тимант, я твой отец.

Дирцея.

Я не сестра тебе.

Тимант.

Утешая, они обманывают.

Демофонт.

Нет... у царицы родилась дочь, а у жены Матусия — сын, они обменялись детьми, чтобы престол достался не девочке.

Родился Керинт, и царица увидела, что лишила трона собственного сына.

Она не смогла им открыть тайну, но перед смертью написала два письма, одно отдала жене Матусия, а другое спрятала в храме.

Креусе обещал в мужья своего сына и наследника престола. И вот: Керинт — сын и наследник престола. Креуса согласна.

Тимант.

Так я — тот невинный узурпатор, названный оракулом!

Фракийцы избавлены от ужасных жертв!

Хор.

Радость сильнее, когда приходит в сердце, удручённое несчастьем.

Прекрасен ли такой мир, в котором для наслаждения неизбежен путь через страдание?

— Да-да... Демофонт ждёт во дворце Тиманта.

— А Тимант в тайном браке с Дирцеей.

— Если это откроется, Дирцею ждёт смерть.

— Брак с наследником трона.

Ну, Тимант радуется Дирцее, спрашивает об их сыне Олинте.

Дирцея.

Как две капли воды похож на отца.

Григорий Орлов сошёл с ума и 13 апреля 1783 года скончался в своем подмосковском имении Нескучное.

Гри... Гриша...

— Сошед с ума.

— С ума спрыгнул.

А я...

Неужели...

Я не сумасшедший.

— 22-летняя графиня Орлова умерла в Лозанне.

— Жаль, конечно.

— Григорий Орлов.

— Его здоровье... ранения, образ жизни...

— Бывый фаворит императрицы сошёл с ума... впал в детство.

— Браты выписали лучших врачей, лучшие лекарства...

Да... всё напрасно — Григорий угас.

— В состоянии тихого помешательства. Он умер в ночь на 13 апреля 1783 года.

№5

Иоганн Хризостом Вольфганг Амадей Моцарт; 27 января 1756 (1756-01-27), ...

Смерть

5 дек. 1791 г.

Mozart death.

Паранóйя... παράνοια... «безумие»... παράνοος (παράνοους)... «безумный»...

Παρά... «возле, рядом»... νόος «мысль, ум»... «околомышление», «околоумие» ...

Хронический психоз...

— Постепенное развитие логически построенных монотематических систематизированных бредовых идей.

— Но и сверхценных идей.

— Без апатии, уменьшения энергетики, иллюзий или галлюцинаций.

— Параноиков... у них целенаправленное, упорядоченное, последовательное и даже... предсказуемое поведение.

— И бредают.

— Однако, способны существовать в обществе.

— Вполне успешно интегрируются.

— Нездоровая подозрительность, выявление в случайных событиях происков врагов, сложные теории заговоров против себя.

— Содержание патологических ситуаций часто включает реальность, формально правдоподобно связанную с болезненными представлениями больного.

постепенное развитие систематизированных бредовых идей... бред величия... бред преследования...

«параноидное»... «подобное паранойе»... паранойя... оид... εἶδος... «подобие».

«подобное паранойе расстройство личности»
...чрезмерное недоверие к другим, подозрительность... фанатизм...

Острая экспансивная паранойя... *paranoia acuta expansiva... acutus... expando...* расширять, распространять... паранойя с экспансивным бредом, бредовыми идеями величия, могущества, реформаторства и открытости...

— Бредовые переживания...

— Убеждение в своей истине, безусловной для своей картины мира... без всяких доказательств.

— Может видеть в не связанных событиях заговоры против себя... большая подозрительность... выявление несуществующих врагов.

Странности, своеобразная «идея-фикс».

— Очень редко у их идей положительный характер, чаще подозрения, что кто-то следит, шпионит, что дома... везде... подслушивают, следят... и в окружающих людях исключительно враждебное и злобное.

Причины.
черепно-мозговые травмы...
злоупотребление алкоголем...

— Паранойя сопровождается:
расстройствами восприятия и мышления;
изменением походки;
нарушением мимики;
изменением жестикуляции;
проявлением агрессии;
бредом, галлюцинациями;
негативным отношением к людям;
манией преследования.

— Фальсификация реальности.
Окружающие испытывают неприязнь, обманывают, настроены против.

Все, что угодно может стать доказательством преследования или заговора.

Ошибка в восприятии реальности во времени превращается в бред.

Окружающие могут не замечать проблему.

— На основании одного или двух признаков... формально схожих делаются принципиальные выводы.

В особенных вариантах... может быть очень агрессивен.

Бред преследования у них...

Некая идея, постоянно сопровождающая, не подвергается сомнению.

Кто-то зловещий преследует...

Подозрительность, в случайном обнаружение происков врагов, сложные теории заговоров... при этом, сохраняется логичность мышления.

— Генетическая предрасположенность... внешний триггер, запустивший болезнь.

— Принятие некоей аксиомы...

— Без доказательств.

— Аксиома — истина, не требующая...

— Тогда, аксиомное восприятие...

— Именно.

— Развитие паранойи... спровоцирует... приём психоактивных веществ — галлюциногенов, амфетаминов, алкоголя...

— Бред преследования

— Бредовая идея чудесно сформирована в сознании... убеждение в том, что кто-то настроен против... и всё, что делает этот кто-то, направлено на то, чтобы навредить. Любое его действие будет интерпретировано как действие против пациента.

— Хорошо организованная псевдо-логическая система. Концентрация на одной бредовой идее.

И тогда надолго возможно сохранить цельную личность

С остальными продолжается обычная коммуникация.

— Князь Потемкин обещал ему место директора Кременчугской музыкальной академии.

— Это точно?

— Не сомневайтесь.

Потемкин.

Екатерина...

в своих личных делах... «ковать железо, пока горячо»...

приветливое отношение государыни...

просьба!

О пожаловании генерал-адъютантом.

«Сие не будет никому в обиду, а я приму за верх моего счастья, тем паче, что находясь под особливым покровительством Вашим, удостоюсь принимать премудрые повеления Ваши и, вникая в оные, сделаюсь вяще способным к службе Вашей и Отечества».

— Униженный... бедность и нужда... Березовский заболел горячкой и в одном из припадков покончил жизнь самоубийством, перерезав себе горло.

— Строгое согласование музыки с текстом.

— Простота с изяществом!

В 1774 он возвращается в Россию.

И ничего.

И вдруг.

Потемкин обещает Березовскому директорство в будущей Музыкальной академии в Кременчуге.

Циклоп!

Циклоп...

И тишина.

У Березовского долги.

Весной 1777 года в 31 год он покончил с собой.

Красивейшая музыка.

— Он «впал в ипохондрию» и «зарезал сам себя».

— В самом деле?..

— Самоубийство из-за знакомства Березовского с опальной княжной Таракановой.

— Как интересно.

— В Россию Березовский вернулся за два года до ареста Таракановой.

— И что?

— На самом деле...

— Да?

— Березовский в марте 1777 года заболел «горячкой».

— Какой?

— Неизвестно.

— Шё вы грите!

— В Вене — некий Вольфганг Амадей. Без денег. Он так говорит.

— Да, но значительные гонорары.

— Недостаточно.

— В 1790 году русским послом там граф Андрей Кириллович Разумовский. Жена Андрея Кирилловича из Вены, сам граф прекрасно разбирался в музыке... музицировал на скрипке. Покровитель и филантроп. Познакомили его с Моцартом.

— И что?

— Решил помочь.

— Кому? себе?

— Странно было бы иначе. Хотя... В сентябре 1791 года он написал светлейшему князю Григорию Александровичу Потёмкину об искуснейшем клавесинщике и композиторе. И назвал вещи своими именами.

— Интересно. Как это?

— Моцарт отягощён семейством, денег у него мало...
заплатите достойно... охотно переберется в Россию.

— В Тьмутаракань?

— Это мы знаем. А в Вене...

Разумовский.

Да, надобно нанять Моцарта на некоторое время, отправим его в Новороссию и тем самым получим возможность послушать его игру.

Не понравится, так отправим назад.

Циклоп!..

— Музыкальный вкус Потёмкина?

— Кураж? несомненно.

— Капельмейстер у Светлейшего — друг Моцарта.

Это — тот самый.

— Композитор Джузеппе Сарти написал ораторию для 300 певцов, колоколов и пушек.

— А! пушками командовал сам Потёмкин!

— Потёмкин хочет открыть в Екатеринославе университет купно с академией музыкальной или консерваторию.

— Там в «Тебе Бога хвалим» введены пушки: при стихе «свят, свят, свят» по знаку дирижера батарея из десяти орудий гремела беглым огнем.

— Светлейший-то — гений! Опередил время! Самого Бетховена опередил!!! Великий композитор,

Трям! Трям!

Людвиг ван Бетховен.
«Победа Веллингтона».

1813-й год.
С женитьбой не идёт. Бетховен теряет слух... больше выпивает...

Изобретатель Иоганн Непомук Мельцель.
Его «шахматный автомат», «механический турок», который Мельцель купил у фон Кемпелена, усовершенствовал; Наполеон сыграл с ним в шахматы и проиграл.
Они познакомились.
Мельцель изготовил несколько слуховых трубок для Бетховена.

Мельцель сконструировал механический оркестр «пангармоникон».

Бетховен для него сочинил произведение на абстрактно-военную тему.

Премьера в декабре 1813-го года.

Благотворительный концерт.
В пользу раненых на войне.
Произведение для автомата получило два названия:
«Победа Веллингтона» или «Битва Витториа»...
Schlacht von Vittoria...

«Пангармоникон» с симфоническим оркестром.
Вместо мушкетных выстрелов — трещотки.
В исполнении принимали участие виртуозы и известные композиторы.

Антонио Сальери и Иоганн Непомук Хуммель стучали по большому барабану — это бьют пушки. Джакомо Мейербер буцал в басовый барабан... довёл Бетховена до белого каления — ни разу не попал в такт.

Речь о сражении между англичанами и французами — Витториа... поражение в этой битве и французы оставили Испанию.

Англичане шли в бой» под «Правь, Британия!», французы — «Мальбрук в поход собрался».

Под звуки маршей стороны выстраиваются на поле, а дальше битва — с выстрелами мушкетов, грохотом пушек и оркестром.

И гремели пушки.

Между тем, в двадцатом веке авангардисты на ура приняли подобное! Это — крутизна!!! так опередить моду.

Но! Но!

Это — изыски! А мейнстрим?

О! В «Джазе... », там, где ослепительный проход с моторчиком Мэрилин к вагону, под мелодию «Мальбрука», но с текстом про славного парня под аккомпанемент грохочущих очередей «Томпсона» завершается шикарный банкет мафии.

Идеи правят миром!

Местечковый бендерский оркестр с пушками!
Солист — Моцарт!

Пушки!!!

Сочинитель...

— Я плачу. Делайте.

— Но это...

— Не шутки такое.

№6

— В Галаце князь Таврический сел на дроги.

Как-кой-то он... И... скоро повезут... Кто же знает.

— И заболел.

— Сработало.

— А, может, просто заболел.

— И это возможно.

Тогда переехал он за Днестр в монастырь Гуж.

— Музыка гремела, как и раньше... всё торжествовало.

— Так одна рука его отталкивала лекарства, а другая хваталась за все лекарства.

— Сам не знал, чего хотел.

— Из-за Прута князь пустился в Яссы.

— И вот. Его провожают. И это... князь так сдавил провожающему голову, что тот ажно вскрикнул.

— А князь?

— А шо князь, улыбнулся.

Так мало ему? Так ещё! Ещё!!!

«что ещё есть надежда, что у князя не пропала сила».

...племянница его, графиня Браницкая...

— Вёрст шестнадцать, остановились на ночлег.

— В хате и стало душно.

— Вырвал оконные пузыри.

— Чего вырвал?

— Та места стёкл.

— Племянница просила, уговаривала.

Дядя.
«Не сердите меня!»

— На другой день в Яссы, вёрст шесть.

— Потёмкину дурно!

Остановились... снова поднялись... снова поворотили назад.

Графиня поддерживала.

Разложили пуховик и уложили князя.

Так ему! Так!!!

Из Ясс в Николаев, неподалёку от молдавского села Старые Радены.

Наперед пусть знают Орловых!!!

Француз Жене.

«при этом известии она лишилась чувств, кровь бросилась ей в голову, и ей принуждены были открыть жилу».

Екатерина секретарю Храповицкому:

«Кем заменить такого человека? Я и все мы теперь как улитки, которые боятся высунуть голову из скорлупы».

Екатерина Гримму:

«Вчера меня ударило, как обухом по голове... Мой ученик, мой друг, можно сказать, идол, князь Потёмкин-Таврический скончался... О, Боже мой! Вот теперь я истинно сама себе помощница. Снова мне надо дрессировать себе людей!».

Как переживает за Одноглазого!

А сам сдох или ненапрасно... такие деньги... Но ничего... и добавил бы!

— А да. Тело князя сразу бальзамировано и к погребению.

В Яссы Екатерина:

«Тело покойного князя перевезть в Херсон и там погребить со всеми подобающими степени и заслугам его почестями».

Погребальный траурный кортеж прибыл в Херсон.

Облачённое в парадный генерал-фельдмаршальский мундир тело князя в двойном гробу: дубовом и свинцовом. В изголовье миниатюрный портрет Екатерины.

Жена Моцарта, Констанция.
Перед смертью на прогулке в Пратере...
Моцарт.
«Реквием» для себя...

Композитор.

Сочинитель.

Скоро смерть...

«Я чувствую себя слишком плохо и долго не протяну:
конечно, мне дали яду! Я не могу отделаться от этой мысли».

Констанция в Зальцбурге английскому композитору
Новелло.

Моцарт за полгода до смерти говорил о своём вероят-
ном отравлении.

— А она назвала это «абсурдным».

Он согласился с ней.

— У Моцарта воспалились суставы, не получается
двигаться, испытывал сильные боли.

Сестра Констанции, Софи Хайбль.

— Болезнь началась с опухоли в руках и ногах, кото-
рые были почти полностью парализованы, позже нача-
лись внезапные приступы рвоты ...

— За два часа до смерти он остался в абсолютном сознании.

— Тело Моцарта опухло до такой степени, что он больше не мог сидеть в постели и двигаться без посторонней помощи.

— Лечил доктор Николаус Клоссет... Nicolaus Closset.

— Консультировал доктор фон Саллаба... Mathias von Sallaba, врач Всеобщей больницы Вены.

Лечение Моцарта.

...рвотное, холодные компрессы, кровопускания.

Клоссет.

Моцарт болен серьёзно... возможно осложнение на мозг.

Клоссет.

«острая просовидная лихорадка»... hitziges Freiselfieber...

Протокол осмотра тела.

Моцарт скончался глубокой ночью 5 декабря 1791 года.

Констанция рухнула на постель рядом с мужем.

— А может, Моцарт был отравлен Францем Ксавером Зюсмайером и женой Констанцией.

Они были любовниками.

— Так в 1791 году Констанция родила мальчика Франца Ксавера... сын не Моцарта, а его ученика Зюсмайера. И имя такое же!

— Но Констанция в биографии Моцарта, написанной Ниссеном, дала анатомический рисунок левого уха композитора с врождённым дефектом... из всех детей его унаследовал только Франц Ксавер.

— Почти сразу после его смерти венский делопроизводитель верховного суда Франц Хофдемелъ изувечил беременную жену Марию Магдалину бритвой и покончил с собой.

Моцарт — учитель музыки Магдалины Хофдемелъ (фортепиано).

Он посвятил ей концерт для фортепиано и оркестра.

— Хофдемелъ избил Моцарта палкой, и тот умер от инсульта? Он ревновал?

— Хофдемелъ отравил Моцарта?

— Магдалина Хофдемелъ... Maria Magdalena Hofdemel...
выжила и родила мальчика... сына Моцарта?

— Вдова говорила, что он умер от лихорадки. Потом
о яде.

— А позже... о таинственном незнакомце в маске, ко-
торый заказал заупокойную мессу.

Моцарт.

«Я знаю, что вот-вот умру. Должно быть, кто-то дал
мне аква-тофану и рассчитал точно время моей смерти,
чтоб вышло, что я пишу реквием самому себе».

Граф Франц фон Вальзегг заказал композитору за-
упокойную мессу. Умерла жена.

В Вене люди умирали от болезни, от которой умер и
Моцарт.

«Острая военная лихорадка».

А что это?

А вдруг... острая ревматическая лихорадка?

— А где у больного одышка?

— Так нету.

— Сопровождается болями в суставах.

— А тут опухание.

— Отеки и зловоние.

— Отказали почки.

— Череп без челюсти имеет явные признаки перелома, а Моцарту кости черепа никто не ломал.

— Этот череп — прямое доказательство. Моцарт умер от удара по голове.

— Началось воспаление рук и ног, суставов, быстро развившееся... больной не мог двигаться. Страдания ужасны.

Два лучших венских врача.

Давали препараты, вызывавшие рвоту, ставили холодные компрессы и производили обильные кровопускания.

— Моцарт умер от ревматической лихорадки, возможно осложнённой острой сердечной недостаточностью.

— Моцарт страдал ревматической болезнью с детства и подвергался её атакам уже в зрелом возрасте.

— Назначенное Моцарту лечение... хе-хе... убийство... Моцарт потерял из-за кровопусканий порядка двух литров крови.

— Моцарт умер от острой почечной недостаточности.

— Причина смерти Моцарта инфекционный эндокардит.

— Э-э, врождённый дефект левой ушной раковины.

— Ну-у, генетический дефект... да-а, генетические дефекты клапанов сердца... мочеиспускательного тракта.

Так вот... вместе с ним погибли и те, кто имел отношение к опере «Волшебная флейта».

Смерть Моцарта: ноль часов пятьдесят пять минут 5 декабря 1791 году.

Моцарт уверял жену Констанцу, что всыпали в его вино яд, когда он, вернувшись из Праги, был у Сальери.

— Если в состав яда входила ртуть... за четыре месяца она должна была полностью выйти из организма и причиной смерти стать уже не могла.

Если ртуть присутствовала, то нужно было малыми дозами постоянно подсыпать яд в еду не реже одного раза в неделю.

Могли его ученик Зюсмайер и его ученица Магдалена Хофдемель, но не... Жена последние месяцы жизни Моцарта провела у матери в Mannheim.

Сальери.

О смерти Моцарта : «Туда ему и дорога. Проживи он еще года три, и мы все могли остаться без куска хлеба».

Суд города Милана в 1997 году.

Вердикт.

Вина Сальери в отравлении Моцарта не доказана ввиду отсутствия прямых доказательств.

Отсутствие прямых доказательств.

Отсутствие прямых улик: отпечатки пальцев, кровь на одежде, признательные показания подозреваемого, подтвержденные выводами предварительного и судебного следствия, показания свидетелей.

Косвенные улики.

Почерк преступника : характерные приемы и методы... орудия убийства, которые использует преступник.

Композитор.

После Моцарта его ученику Зюсмайеру кто-то перерезает горло опасной бритвой.

Позднее, покушение на ученицу Моцарта — Магдалену Хофмедель... помешал муж Магдалены Хофмедель.

Сочинитель... Композитор.

И её мужу перерезали горло опасной бритвой.

Как Березовскому...

А мало ли? а вдруг?

— Говорят, Сальери...

— Пусть говорят.

Тридцать лет... спустя.

Сальери на исповеди в соборе святого Стефана признается в убийстве Моцарта.

Режет себе горло опасной бритвой.

Сальери помещают в психиатрическую клинику со строгим наблюдением.

Потёмкина на стало в октябре 1791, а в декабре того же года Моцарта.

Верховный главнокомандующий: шестьсот человек прислуги, двести певчих и музыкантов, драматическая труппа, балет и двадцать ювелиров.

Графиня Головина.

Мебель покрыта розовой и серебряной материей, такие же ковры. Курились арабские куренья, все в восточном стиле.

Завтраков и обедов в день — шесть.

Ланжерон.

Предсмертная болезнь.

Потемкин, трясаясь от лихорадки, съел за обедом огромный кусок ветчины, целого гуся, несколько цыплят и выпил неимоверное количество кваса, меда и вин.

В обед — оркестр из малороссийских, еврейских и итальянских музыкантов.

Жене Моцарт:

«Только теперь могу себя заставить написать адажио для часовых дел мастера, чтобы несколько дукатов попрыгали в твоих ручках, милая жена моя. Ах, если бы хоть дело шло о музыке для больших часов, стенных или башенных»...

«Уважаемый и мудрый муниципалитет» Вены предложил Моцарту место без жалованья.

Безденежье, долги, работа на непонятно кого...

Почему не принять предложение службы в оркестр странного степного фюрста?

А умер.

Разом с Потемкиным.

А тот ему хорошо заплатил бы! Скорее всего.

Граф Орлов... Сам себе завидую... В Италии... Солнце... море... что не так?..

Эта... надо будет её тараканить... оттараканить...

Что мы знаем... А вот что.

Оная женщина росту небольшого, тела очень сухова, лицом ни бела, ни черна, а глаза имеет большие и открытые, цветом тёмнокарие и косы, брови тёмнорусые, а на лице есть и веснушки; говорит хорошо по-французски, по-немецки, немного по-итальянски, разумеет по-английски: думать надобно, что и польский язык знает, только никак не отзывается: уверяет о себе, что она арабским и персидским языком очень хорошо говорит.

Тэ-эк... будто «принцесса Волдомир» — дочь Елизаветы Петровны и Алексея Разумовского, великая княжна Елизавета... «её императорское высочество принцесса Елизавета Всероссийская»

— И мы знаем, что Орлов получил от самозванки 18 августа 1774 года пакет с её «манифестиком» ... petit manifeste...

— Так точно.

Сочинительница. Композитор.

— А «Большой манифест», по её плану, должен был составить сам Орлов, выступив на её стороне.

— Так точно... и...
— Что?
— Ещё было письмо. А там...

Дочь Елизаветы Петровны... неизвестное миру завещание императрицы...

При помощи Пугачёва... а это — «князь Разумовский»... занять престол!!!

Ух ты!

...её поддерживают турецкий султан и европейские государи.

— Алексею Орлову за содействие обещается «опора, защита» и вечная признательность.

...будто находится в Турции с надёжной охраной.

...«манифестик» и Никите Ивановичу Панину.

Панин.
...«побродяжка».

Орлов Екатерине.

Желательно, всемилостивейшая государыня, чтоб искоренён был Пугачев, а лучше бы того, если бы пойман был живой, чтоб изыскать чрез него сущую правду. Я всё

ещё в подозрении, не замешались ли тут Французы, о чём я в бытность мою докладывал, а теперь меня ещё более подтверждает полученное мною письмо от неизвестного лица. Есть ли этакая, или нет, я не знаю, а буде есть и хочет не принадлежащего себе, то б я навязал камень ей на шею да в воду... от меня же послан нарочно верный офицер, и ему приказано с оною женщиной переговорить, и буде найдет что-нибудь сомнительное, в таком случае обещал бы на словах мою услугу, а из-за того звал бы для точного переговора сюда, в Ливорно. И моё мнение, буде найдётся такая сумасшедшая, тогда заманя её на корабли, отослать прямо в Кронштадт, и на оное буду ожидать повеления: каким образом повелите мне в оном случае поступить, то всё наиусерднейше исполнять буду.

Заманить самозваную принцессу! а куда? на флагманский корабль. Ну, и отправить её в Россию.

— Христинек. Езжай-ка ты в Рим. Там пойдёшь к самозванке. Я тебе уже говорил. Ранее.

— Так точно.

И у меня теперь прямой приказ арестовать самозванку.

Екатерина.

«поймать всклепавшую на себя имя во что бы то ни стало».

Княгиня Елизавета Владимирская... *princesse de Voldomir...*

Джон Дик, английский посланник в Ливорно. Думаю, будет помогать. Никуда не денется. И как раз он в Ливорно. И наш флагман... Стало, там задержим... А что он сказал... что она дочь нюрнбергского булочника. Пускай.

Незаурядное образование и воспитание: манеры, такт, знание языков.

Разбирается в архитектуре и живописи, рисует, играет на арфе.

Ранее.

Появилась в Киле, затем в Берлине... фройляйн Франк.

Франк уже в Генте... как фройляйн Шелль.

В Лондоне она — госпожа де Тремуйль.

Далее, Париж познакомился с принцессой де Волдомир... *princesse de Voldomir*...

Самозванная принцесса Володимирская. Мраморный барельеф, предполагаемый прижизненный портрет.

Худощава, стройна, темноволоса... похожа на итальянку... небольшое косоглазие.

И что?.. так...

Женой графа Рошфора де Валькура, гофмейстера при дворе графа Филиппа Фердинанда Лимбурга...

Филипп Фердинанд де Лимбург, прибыл вместе с Рошфором — тяжба с курфюрстом бранденбургским Фридрихом II.

42-летний граф влюбился в неё.

Замок Нейсес. Франкония.

Она распоряжается доходами с его владений.

Рошфора граф заключил в тюрьму. Тот — «государственный преступник».

Новое имя: султанша Али-Эмете... Алина... Элеонора?.. принцесса Азовская.

Учредила орден «Азиатского креста».

Конференц-министр трирского курфюрста фон Горнштейн сообщил графу Лимбургу о необходимости документов, подтверждающие происхождение невесты.

«Принцесса Азовская» Горнштейну:

Владения были подвергнуты секвестру в 1749 и, находясь под ним двадцать лет, освобождены в 1769 году. Я родилась за четыре года до этого секвестра; в это печальное время умер и отец мой. Четырёхлетним ребёнком взял меня на своё попечение дядя мой, живущий в Персии, откуда я воротилась в Европу 16-го ноября 1768 года.

Хм-м... подданная Екатерины, владеющая Азовом на правах вассального подчинения. Опекун её российский вице-канцлер и министр иностранных дел князь А. М. Голицын?..

... — «её высочество светлейшая принцесса Елизавета Владимирская» собирается уехать в Петербург, чтобы официально удостоверить своё происхождение.

— Под именем «принцессы Волдомир» скрывается дочь Елизаветы Петровны и Алексея Разумовского, великая княжна Елизавета... «её императорское высочество принцесса Елизавета Всероссийская»...

Из Оберштейна отправилась в Венецию к Радзивиллу.

В Венеции остановилась в доме на территории французского посольства под именем графини Пиннеберг и завела собственный двор. Встретилась с Радзивиллом.

16 июня 1774 года они из Венеции направились в Рагузу. (Дубровник).

Дом французского консула Дериво.

Алина.

...Родилась в 1753 году от брака Елизаветы и её мorganатического супруга, «гетмана всего казачества» и до

десяти лет жила при матери. После её смерти Пётр, герцог Голштинский, должен был быть регентом до её совершеннолетия с титулом «императора»), но был свергнут.

Новая императрица — Екатерина II — полгода спустя выслала её на поселение в Сибирь.

Местный священник помог бежать и добраться до «Казачьей Донской столицы», где её укрыли сторонники отца.

Екатерина обнаружила её и попыталась отравить.

Удалось спастись.

Её вывезли в Персию, к шаху Жамасу.

Затем вернулась в Италию.

И объявила, что в России у неё много влиятельных приверженцев...

Сам Емельян Пугачёв!

А на самом деле он — князь Разумовский, сын Алексея от первого брака, и он «сестру» сделает царицей!!! .

Н. И. Панин

— Надо... очень надо помочь Пугачёву.

— Кому?... а... как его... правильно... конечно! Чоглокову!

— Другое дело! Сыну Елизаветы и Разумовского.

Консул Дериво.

«всё это ... очень похоже на роман, но я должен доносить вашему превосходительству всё, что происходит в этом небольшом государстве».

— Рагуза просит её покинуть ? опасаются ухудшения отношений с Россией? гоните их!

— Депутаты от Сената «принуждены были вернуться, получив вместо ответа лишь насмешки над их трусостью».

— И...

— Сенат Рагузы сообщил о самозванке российскому министру иностранных дел.

— А что граф Панин?

— Предположительно по приказу Екатерины, чтобы не привлекать к «авантюрьере» повышенного внимания, не дал делу официальный ход .

— Какие же у неё документы?

— Так никаких.

— В самом деле?

— Копия подлинного завещания Екатерины I. Так ведь копия.

— В общем... Неужто всё?

— Ещё есть поддельные: Петра I и «матери» Елизаветы Петровны.

— Но там: короновать наследницу «Елизавету Петровну»... а эта — якобы дочь Алексея Разумовского. Подделка! и странная при том!!!

Ей... Г-хм... неограниченную власть над империей.
Какая глуб... бокая мысль...

Абдул-Хамид I

— У нас имеется копия письма к Горнштейну...

— Её... и как там?

— Ага. Ага. Уже читаю...

Слухи о поражении Пугачёва и мире между Россией...
понятно... не соответствуют действительности, и они... в
смысле, турки... недовольны... и что?.. против России но-
вую войну.

— И ещё копия.

— Кому? а, неважно. Что там?

— Ей содействует шведский король, на стороне «за-
конной наследницы» Польша.

— Всё?

— Нет, помилуйте.

— Уже. Не тяни душу.

— Ей в самое ближайшее время удастся склонить на
свою сторону моряков российской эскадры.

— Орлова. Это — Ливорно.

Разгром Пугачёва.

И разное... случился нервный приступ, продолжав-
шийся три дня.

Продолжает писать Панину в Петербург.

Версаль отказал в помощи.

— Консулу Дериво стоит избавиться от «ловкой авантюристкой».

— Алексей, третий из братьев Орловых... огромное честолюбие, энергия... тяжелый человек.

Вместе с братьями посадил Екатерину на трон.

Ах, ты, Катя, моя Катя, толстоморденькая!

Сообщение об аресте заговорщика...

В награду после победы Алексею от императрицы: 800 душ крепостных, чин секунд-майора Преображенского полка, орден Святого Александра Невского...

Григорий — официальный фаворит, а Алексей — рядом.

Алексей Орлов — победитель Чесмы!

Орлов командует русской эскадрой в Средиземном море.

Русская эскадра оказалась в Ливорно в 1771 году. Это — основная стоянка русского флота в Средиземном море.

Григорий — уже не фаворит.

Орловы ослабели.

Появился Потёмкин.

Императрице доносили об опасности для неё недовольных бывшего фаворита и его братьев.

К Алексею Орлову в Ливорно несколько раз обращались, побуждая его выступить против Екатерины.

— За ней отправлен и де Рибас.

Екатерина.

Если то возможно, приманите её в таком месте, где вам ловко бы было посадить на наш корабль и отправить за караулом сюда.

Екатерина.

...«дозволяла» Орлову в случае отказа Рагузы выдать «тварь» «употребить угрозы, а буде и наказание нужно, что бомб несколько в город метать можно».

Уже успела... В Рагузе её нет.

— Она хотела денег от английского посланника в Неаполе Гамильтона.

— И что?

— Он сообщил в Ливорно Джону Дику, а тот нам.

— Орлов послал в Рим генерал-адъютанта эскадры Ивана Христинека к «княжне Владимирской».

— Для чего?

— Чтобы заманить её в Пизу.

— Что же дальше?

— Христинек встретился и пригласил её прибыть к Орлову для переговоров в Пизу. И по приказу Орлова и Гамильтона английский представитель в Риме Дженкинс предложил открыть неограниченный кредит. А она отказалась. Сначала... Затем взяла денег у Дженкинса, вернула долги.

«Елизавета» в Пизе.

Алексей Орлов в 1778 году

Наконец, взяв у Дженкинса ещё 2 тысячи золотых на дорогу, уже как «графиня Зелинская» приехала в Пизу.

Христинек уже там ожидал.

Орлов сам оплачивал все её расходы... нашёл дворец для проживания.

Вёл себя с ней как с владетельной особой... в парадной форме с орденами.

Смотрела недоверчиво...

... — в младенческом возрасте увезли из России некий священник и несколько помогавших ему женщин, но настигшие их враги пытались извести ядом, и лишь чудом осталась жива. Воспитывалась в Персии...

Тайно была в России... на Волге... в Петербурге... в Риге...

Затем Пруссия.

Потсдам.

Открылась Фридриху II.

Париж.

Под именем «принцессы Владимирской» .

— А в Германии знакома с князьями... с графом Лимбургом.

— С нею Швеция, Пруссия и члены Барской конфедерации.

— А! И Австрия.

— Стамбул.

Алексей Орлов императрице.

«Я несколько сомнения имею на одного из наших вояжиров, а легко может быть, что я и ошибаюсь, только видел многие французские письма без подписи, и рука мне знакомая быть кажется».

— Они... Вместе с Орловым выезжают в открытом экипаже. Появляются в опере.

— Так Орлов и «графиня Зелинская» состоят в любовной связи.

— Он... то есть, Орлов предлагал ей замужество.

Орлов Екатерине.
...сдержал бы слово...
«лишь только достичь бы того, чтобы волю вашего величества исполнить».

«Хитростью он победил ту, что любила его».
столько свершил твой отец, — ты же запомнил
как он критскую бросил жену.
Ариадну!

Сын восхитился стыдом отца своего!
да! вероломный отец! и такой же и ты.

«Жди, Филлида, меня, жди Демофонта к себе».

известен смерти виновник:
«Гость Демофонт погубил Филлиду;
Смерти причина — он, убийца — она».

Пусть думают, что хотят. Как это?.. Нее-т, уж.

А она как и не собиралась, а говорила, что главное
«надлежащий ей российский трон».

Супруги Грейг в 1775 году

Екатерине Орлов.

«Находясь вне отечества, в здешних местах, опасаться
должен, чтобы не быть от сообщников сей злодейки за-
стрелену или окормлену.

...я всего более опасюсь иезуитов, а с нею некоторые
были и остались по разным местам»

Консул Дик Орлову.

В Ливорно происходят столкновения между англича-
нами и русскими. Необходимо приехать.

— Орлов поехал в Ливорно и вместе с ней, чтоб она
сама увидала российский флот.

Похитить её же прямо сей момент не получается.

Супруги Грейг в 1775 году

В Ливорно Орлов и она поместились в доме анг-
лийского консула. На другой день Дик с супругой устраи-
ли обед. Были и контр-адмирал Самуил Грейг, и его жена.

Зашёл разговор о русском флоте, и высказано ею бы-
ло желание осмотреть корабли.

И она с Орловым и Христинеком оказались на адмиральском корабле.

На флагманский корабль «Святой великомученик Исидор» её подняли в кресле... крики «ура!», царский салют; флаги.

Офицеры и матросы в парадной форме.

В каюте адмирала Грейга подали десерт, выпили за здоровье «принцессы Елизаветы».

Толпа.
Русская эскадра провела манёвры.

Она на палубе наблюдала.

Окружавшие её... и Орлов, и Грейг исчезли.

Гвардейский капитан Литвинов официально объявил об аресте.

— Христинека тоже арестовали, чтобы не вызвать подозрений к Орлову.

Её вместе с горничной отвели в каюту.

Там она написала Орлову... решила, что он тоже арестован... уверяла в своей любви и просила помочь ей освободиться.

Граф ответил на немецком языке.
Сам «под караулом», но сбежит и освободит её.

— А вы спешно в Пизу... её имущество и бумаги.

Орлов Екатерине.
Всегда оставался верен.

Дик.
На следующий день после ареста.
— Орлов, какой-то невыспавшийся и в плохом настроении. Он просил несколько иностранных книг для арестантки.

Русская эскадра вышла в море.

Христинек отбыл в Петербург... подробности должен был передать на словах.

Ни Орлова, ни письма...

Случился обморок... её вынесли на палубу...

Попыталась выпрыгнуть за борт...

Удалось поймать .

Доставили в Кронштадт .

А. М. Голицын
По приказу Орлова послали курьера к императрице.

Екатерина.
Приказ о выдаче самозванки петербургскому генерал-губернатору фельдмаршалу князю Голицыну.

Голицын отправил капитана Преображенского полка Александра Матвеевича Толстого. Тот, взяв караульных, прибыл к линейному кораблю «Святой великомученик Исидор» и ночью доставил арестованную в Петропавловскую крепость... каземат Алексеевского равелина.

Затем Комендантский дом, в подвале которого она пребывала уже до самого конца.

Первый допрос состоялся на следующий день.

Девять «вопросных пунктов передала императрица.

Допрос арестованной шёл на французском языке, секретарь следственной комиссии ассессор Коллегии иностранных дел Василий Ушаков протоколировал на русском языке.

Ей переводили.

На допросах сообщила что провела ранние годы в Киле у госпожи Пере или Перон, затем в 1762 году, в возрасте 9 лет, её вместе с нянькой Катериной («немкой из Голштинии») вывезли в Петербург, после обещали доставить в Москву к родителям, но отвезли к «персидской границе» и поселили у некой старушки, где она чудом осталась жива после попытки Петра III извести её ядом.

В следующем году с помощью «татарина» ей вместе с нянькой удалось бежать в Багдад, где её поселил у себя «богатый перс Гамет», откуда год спустя она оказалась в Исфахане у персидского «князя Гали».

«Князь Гали» называл её дочерью Елизаветы Петровны.

Из Персии Гали под именем Крымова вернулся в Россию, выдавая её за собственную дочь.

Из России через Германию и Францию попала в Лондон.

Теперь она отправилась назад в Париж, приняв имя «принцессы Али»... «дочь Гали».

Она собиралась в Россию, чтобы оказать правительству услуги «в пользу российской коммерции касательно до Персии».

Кто она? кто её родители?

Надо... обязательно надо получить у Екатерины фамилию и титул.

— Она говорит, что не она себя называла дочерью российской императрицы, а те, кто окружал её («князь Гали», «знатные люди» во Франции, Радзивилл).

Подписывалась «Elisabeth».

Екатерина Голицыну:

...велите к тому прибавить, что никто ни малейшего не имеет сомнения о том, что она авантюрьерка, и для того вы ей советуйте, чтоб она

тону убавила и чистосердечно призналась в том, кто её заставил играть сию роль, и откуда она родом, и давно ли плутни сии примышленны .

Голицыну императрица.

...всё сказанное арестованной — ложь...

...встречаться с ней не намерена...

...узнать «когда и где самозванство на себя приняла, и кто первые ей были в том помощники».

Императрице Голицын.

«Её изворотливая душа способна ко великой лжи и обману».

Голицын.

Несет «выдумку и ложь, недостойную вероятия».

Заключённая Екатерине.

...«кончить дело дружелюбно» и отпустить на волю.

Екатерина Голицыну.

Она «по правосудию» должна быть заключена пожизненно.

...в обмен на признание вины и правду о происхождении, обещать ей свободу и разрешение заключить брак...

...умерла от туберкулёза.

— Говорят... её заманили в Ливорно. Она и Орлов венчались... Свадьбу изобразили на флагманском корабле.

— Наверное, венчал их Осип де Рибас?

— Чудесный священник.

— Хе-хе... была дочерью польского еврея... претендентка на российский престол от князя Радзивилла..., а позднее хотел против Екатерины Алексей Орлов, но передумал.

Дата и место смерти: 1775 г., Петропавловская крепость, Санкт-Петербург.

«Тараканова Августа (принцесса, в иноцех Досифея)».

Павел вступил на престол в возрасте 42 лет. 5 апреля 1797 года.

«Для меня не существует ни партий, ни интересов, кроме интересов государства, а при моем характере мне тяжело видеть, что дела идут вкривь и вкось и что причиною тому небрежность и личные виды. Я желаю лучше быть ненавидимым за правое дело, чем любимым за дело неправое».

По повелению Павла, Петр III и Екатерина II были торжественно похоронены в Петропавловском соборе, усыпальнице российских императоров.

Перезахоронение Петра III.

По приказу Павла Алексей Орлов нёс перед гробом императорскую корону.

Граф «зашёл в тёмный угол и взрыд плакал. С трудом отыскали, а ещё с большим трудом убедили его взять корону в трепетавшие руки».

Композитор!!!

А что выбрали. Что из этого мы выбрали... за нас сделали.

Сочинитель.

Помочь... деньгами...

В половине первого ночи 12 пьяных офицеров ворвались в спальню императора, пытались принудить его к подписанию отречения... не смогли; императора избили, ударили в висок тяжелой золотой табакеркой и задушили офицерским шарфом.

Известные организаторы заговора:

Никита Петрович Панин — племянник уже умершего воспитателя Павла — Никиты Ивановича Панина и Пётр Пален.

А вот нет.

Всё-таки, Пален. Граф Пётр Алексеевич фон дер Пален.

С «пьяными гвардейцами» пришли Николай Зубов и английский подданный из Ханова... Ганновера... Леонтий Беннигсен.

— Финансирование Великобританией, недовольной разрывом отношений с Россией и её союзом с Наполеоном?

— Павел и интересы Англии?

— Англия и её деньги... и заговор.

— А Пётр?.. папаша...

— Приказ графу Палену императором арестовать в случае надобности императрицу и великих князей?

Семён Воронцов.

«Мы на судне, капитан которого и экипаж составляют нацию, чей язык нам не знаком. У меня морская болезнь, и я не могу встать с постели. Вы приходите, чтобы мне объявить, что ураган крепчает и судно гибнет, ибо капитан сошел с ума, избивая экипаж, в котором более 30 человек, не смеющих противиться его выходкам, так как он уже бросил одного матроса в море и убил другого. Я думаю, что судно погибнет; но Вы говорите, что есть надежда на спасение, так как первый помощник капитана — молодой человек, рассудительный и мягкий, который пользуется доверием экипажа. Я Вас заклинаю вернуться наверх и представить молодому человеку и матросам, что им следует спасать судно, часть которого (так же как и часть груза) принадлежит молодому человеку, что их 30 против одного и что смешно бояться смерти от руки сумасшедшего капитана, когда вскоре все и он сам утонут из-за этого безумия. Вы мне отвечаете, что, не зная языка, Вы не можете с ним говорить, что Вы отправляетесь наверх, чтобы видеть, что происходит. Вы возвращаетесь ко мне, чтобы объявить, что опасность увеличивается, так как сумасшедший по-прежнему управляет, но что Вы по-прежнему надеетесь. Прощайте! Вы счастливы более меня, мой друг, так как я более не имею надежды».

Бенигсен:

«Принято было решение овладеть особой императора и увезти его в такое место, где он мог бы находиться под надлежащим надзором, и где бы он был лишен возможности делать зло».

— Дерibas, Осип Михайлович — участвовал... но умер 2 (14) декабря 1800 года...

— А он был отравлен бароном Паленом, находившимся у постели больного в ночь смерти адмирала.

— Для чего же?

— Чтобы больной не выдал заговорщиков... перед его смертью Павел смягчился к Дерибасу, и тот мог...

В бреду...

На исповеди...

Спящий заговорщик.

— Ах, Одесса!

— Улица, улица! родная моя...

— Не эта, дурак!

Вовремя. Ах, как вовремя. Кудв? а в Германщину.

Переждать. И уцелеть.

— Это же надо!

— Как умело!

— Получитть приказ уехать за границу!

Алексей Орлов покинул Россию и уехал за границу, взяв с собой дочь.

Но помочь... помочь... хотя бы деньгами...

Кто там?.. Пален...

— Жеребцова, Ольга Александровна — сестра Зубовых.

— Любовница посла Уитворта?

— У неё собирались заговорщики.

Лопухин, Пётр Васильевич, её родственник князю Лобанову.

«Витворт через посредство О. А. Жеребцовой был в сношениях с заговорщиками; в её доме происходили сборища, через её руки должна была пройти сумма, назначенная в награждение за убийство или по меньшей мере за отстранение императора Павла от престола... За несколько дней до 11 марта Жеребцова нашла более безопасным для себя уехать за границу и в Берлине ожидала исхода событий... [После смерти Павла, в Лондоне] она получила от английского правительства сумму, соответствовавшую 2 млн руб. Эти деньги должны были быть распределены между заговорщиками, в особенности между теми, которые принимали участие в убийстве. Но Жеребцова предпочла удержать всю сумму за собою, будучи уверена, что никто не отважится требовать заслуженного вознаграждения».

— Правда, что ли?

— Кто же скажет?

Однако доказательств финансирования заговора Великобританией... пока... не обнаружено.

— Нелидовой !
— Что?
— Тыщи получила от Витворта!
— Прямо тыщи!
— Тридцать тыщ. Мало?
— Ты смотри. Наша платоническая.
— Бескорысиная.

— Берите фунтики, горячи фунтики. Берите фунтики,
да поскорей!
— Жадый фрайер, чёрный фрайер..
— На торговку частную не тянет.

Беннигсен, Леонтий Леонтьевич (Лéвин Áвгуст
Гóтлиб Теофíль фон Бéннигсен) — командир Изюмского
легкоконного полка.

Был сослан Павлом.

В начале 1801 года граф Пален вернул Беннигсена в
Петербург.

Вёл колонну цареубийц, ворвавшихся в спальню.

— Избежал участия в непосредственном убийстве?

— Беннигсен, Платон и Николай Зубовы были в числе
ворвавшихся в спальню...

— Они предусмотрительно вышли до убийства.

— Выдуманная ими ложь!

— Яшвиль... Иашвили... Владимир Михайлович...
ვლადიმერ მიხეილის ძე იაშვილი... грузинский князь, полковник, начальник конногвардейской артиллерии. — Возможно, он нанёс первый удар в висок.

Лорд Уитворт, бывший посол Англии в России. (Депеша Уитворта своему кабинету от 18 марта 1800 г. была перехвачена людьми Павла I.)

«император буквально не в своём уме».

Царь выслал его.

Отношения с Англией фактически разорваны.

— Это не посол, а идиот!

— Но как он мог знать? Дипломатическую почту же не читают.

— Как он мог доверять бумаге?

Воронцов, Семён Романович — русский посол в Лондоне, «отсутствующий заговорщик».

Ланжерон.

«Александр был поставлен между необходимостью свергнуть с престола своего отца и уверенностью, что отец его вскоре доведёт бы до гибели свою империю».

Пален.

Александр «знал — и не хотел знать».

Пален Ланжерону:

«Я обязан, в интересах правды, сказать, что великий князь Александр не соглашался ни на что, не потребовав от меня предварительно клятвенного обещания, что не станут покушаться на жизнь его отца; я дал ему слово, я обнадежил его намерения, хотя был убеждён, что они не исполнятся. Я прекрасно знал, что надо завершить революцию или уже совсем не затевать её и что если жизнь Павла не будет прекращена, то двери его темницы скоро откроются, произойдёт страшнейшая реакция, и кровь невинных, как и кровь виновных, вскоре обагрит и столицу, и губернии».

Ай! да, Пален! Он-то не боится слова «революция»! Он прав?

- Вот это остзеец! бар-рон!
- Курляндец!
- Хай будет гречка.
- Про Палена? Что там новенького?
- Император пошутил. Пошутил.
- Пошутил. Что же далее?
- Пошутил, надобно, мол, намылить... шею... или голову... Голицыной... кажется...
- Как интересно.
- И наш...
- Их.
- Возможно. Приходит. Излагает.
- Это шутка?

— Тщательнейше намыливает, нежнейше... шею... мылом... или... голову...

— И то, и другое.

Смывает... благодарит и уходит.

— Легенду об английском золоте, главном орудии преступления...

— Легенду?

— Большая куча свертков золота, виденная у графа Палена.

— Блестящие гинеи полными пригоршнями загреба-ли Валериан Зубов и его жена.

— Миллионы, привезенные из Англии госпожой Же-ребцовой для выдачи содержания заговорщикам, но, го-ворают, оставленные ею у себя.

— Золотые монеты тогда в России большей частью иностранного, английского, происхождения.

— В легенде о золоте — соблазнителе те, кто его да-вал, были англичане, те, кто его брал, были безусловно русские.

— Курляндский барон... Его карьера?... ряд успехов, слегка прерванных на несколько месяцев в начале царст-вования Павла. Призван в следующем году к новым и бо-лее высоким обязанностям.

Бывший рижский губернатор.

— «те маленькие куколки, которых можно опрокидывать и ставить вверх дном, но которые опять всегда ставятся на ноги». Невальяшки!

— Он же шутит!

— Потшему?

— Это Пален-невалышка?

— Корнет гвардии в 1760 году, в семнадцать лет, один из героев Прусской кампании в 1759 г., ранен в 1770 г. при взятии Бендер, генерал-майор с 1787 г., еще при Екатерине получил курляндское имение Экау в награду за блестящую службу.

— Пост военного губернатора столицы...

— Большого роста, широкоплечий, с очень благородным лицом.

Госпожа Ливен.

«самый честный, самый веселый» на свете... с «большим умом, оригинальностью, добродушием, проницательностью и игривостью в разговоре», «образец правдивости, веселья и беззаботности»... физически и духовно дышал «здоровьем и радостью».

Жена Павла Мария Федоровна.

«Невозможно, зная этого чудного старика, не любить его».

(Плещееву 9-го сентября 1798 г.)

— Белый мундир ему к лицу!

— Чудно-чудно!

— Правда-правда!
— Элегантная лёгкая седина.
— Чудесная!
— Утончённые черты лица.
— Высокий лоб... тонко вырезанные ноздри...
— Рот... вот рот... сжатые, сильно сжатые губы...
брезгливая сильно выпяченная нижняя губа и острый подбородок.

— Женщины ошибались?
— Не только.
— Это же женщины.

— Добродушие, веселость, беззаботность, прямота...
— Маска?

... — «чудный старик» скрывал в течение почти шестидесяти лет совершенно другого человека.

Лифляндцы.
Наш губернатор — хитрый, лукавый.

— Хитрость, вероломство, жестокость — под обольстительной внешностью, при наличии самой твердой воли и самой безграничной дерзости... Честолюбие, удовлетворить которое очень трудно.

— Способности придворного, изворотливость, неизменно хорошее настроение, умение вовремя ответить и непоколебимый апломб...

— Новая должность и место гражданского губернатора в трех прибалтийских провинциях, военного губернатора Риги, инспектора кавалерии и пехоты лифляндского округа... а далее... достигнув наивысшего расцвета своей славы, затмив и опередив всех соперников, он станет всемогущим.

— Боязнь за будущее и заблаговременное возмущение против поворота счастья.

— Император прогнал с оскорблениями от двора госпожу Пален за то, что ее муж скрыл от покровителя княгини Гагариной дуэль, происходившую из-за фаворитки.

— Этот счастливец, на достигнутой головокружительной высоте, мечтал избавиться от вечного страха за возможное падение...

— Боялись, чтобы жена Николая Зубова, — Суворочка, как ее называли, — не проведала тайны, потому что, настолько же болтливая, как и глупая, она раззвонила бы о ней всюду.

Пален... опала Ростопчина собрала почти все виды власти в его руках. Сохраняя пост с. — петербургского военного губернатора и управление почтой и разделял с князем Куракиным руководство иностранными делами.

Гейкинг:

«Как ни старались скрыть все нити заговора, но генерал-прокурор Обольянинов, по-видимому, всё-таки заподозрил что-то. Он косвенным путём уведомил государя, который заговорил об этом со своим любимцем Кутайсовым; но последний уверял, что это просто коварный донос, пущенный кем-нибудь, чтобы выслужиться».

Пален.

Император вызвал к себе и спросил насчет заговора, а я признался в участии в нём; принял это решение, чтобы вывести всё ради благополучия государя.

Отсутствие опасности.

Толь:

«Если сцена Палена с царем и не прямая басня, то легенда, над которой Пален в течение жизни имел обыкновение посмеиваться. Кое-что действительно было, но звучало совсем иначе, когда граф Пален сам рассказывал в своем кругу: император сказал ему однажды на утренней аудиенции известные слова („Говорят, что против меня имеется заговор и ты один из заговорщиков“); Пален же, смущенный и испуганный, не нашел сначала ничего лучшего, как на несколько мгновений задержаться в поклоне, чтобы собраться с мыслями и чтобы царь не мог ничего прочесть у него в глазах. Только после того, как он догадался быстрым усилием вернуть своему лицу обычное выражение, рискнул выпрямиться. Однако в спешке не нашел лучшего ответа, чем следующий (произнесенный

все ещё с опущенными глазами): “Как может такое случиться, когда у нас есть Тайная экспедиция?” — “Это верно”, — ответил на это император, внезапно совершенно успокоенный, и оставил этот опасный предмет».

Чарторыйский.

Павел объявляет Палену, что знает о заговоре. «Это невозможно, государь, — отвечал совершенно спокойно Пален. — Ибо в таком случае я, который все знаю, был бы сам в числе заговорщиков». — Этот ответ и добродушная улыбка генерал-губернатора совершенно успокоили Павла.

Император окончательно решается на совместную экспедицию с французами в Индию.

Бонапарт о Павле.

«Если бы я имел возможность побеседовать с ним, то мы скоро уладили бы все вопросы».

В 1782 году Людовик XVI утвердил план кампании для разрушения Бомбея.

В ноябре 1799 года, эльзасец Нагель, муж воспитательницы двух русских великих княжон, передал Талейрану проект атаки по английскому могуществу в Индии.

На острове Святой Елены О’Меара.

Наполеон.

«Если бы жил Павел Первый, вы бы уже лишились Индии. Мы с ним вместе составили проект завладеть ею».

Павел.

Атаману войска Донского, Орлову сосредоточить войска в Оренбурге и немедленно выступить через Хиву и Бухару к реке Инду для нападения на английские учреждения.

Павел.

Дойти до Ганга, и мимоходом утвердиться в Бухаре, «чтобы китайцам не досталась!».

— Атаман повел 22 507 человек и артиллерию, состоявшую из двенадцати единорогов и двенадцати пушек.

Бонапарт Спренгтпортену.

За исключением требований относительно Египта, он принимает все условия царя.

— Павел отдавал Баварии Зальцбург, Бамберг и Берхтесгаден; Вюртембергу — Нижний Пфальц, Мюнстер и Гильдесгейм; Дании — Гамбург и Пруссии — Ганновер...

В 1797 году Нелидова.

«Наш дорогой государь чувствует себя хорошо, не считая некоторого завала печени, утомления, ломоты в бедрах, ипохондрии, подагры и слабости».

— Застенчивый и близорукий, глухой на одно ухо и слегка хромой на одну ногу...

— Александр?

— Аристократия, обиженная...

— В марте 1801 года на треть произведенного не было покупателя, а в Украине берковец конопли, продававшийся прежде за тридцать два рубля, предлагали за девять!

— Не было предпочтения английским понятиям и обычаям. В 1801 году «боярин» по «вкусам, обычаям и влечениям был бы англоманом», признал бы в английском лорде «образец изящества и аристократизма, высшее выражение хорошего тона, блеска и барской гордости» — анахронизм относительно времени до первых годов XIX в., существует как исключение.

Да, бред... приписывать русской аристократии отвращение или презрение к французской культуре.

Само несчастье создало французским беглецам новый ореол и сострадание, самые их пороки, недостатки и все их смешные стороны, — оказало, по крайней мере на аристократию России, самое сильное влияние заимствованной с Запада цивилизации.

Высокомерная и суровая, Англия не привлекала никого; но...

Сорель.

«она хранила в своих кассах все состояние бояр».

Беннигсен.

Из тридцати шести миллионов человек, по крайней мере, тридцать три находили основания благословлять государя и благословляли его.

— Саблуков... под влиянием своей жены еврейки Юлианны Ангерштейн, родившейся в Англии от родите-

лей родом из России. Она была дочерью известного коммерсанта и любителя искусств, коллекция которого послужила основой Национальной галереи в Лондоне.

Александр.
Мой отец! Мой бедный отец!
— Где казаки?

— Немедленно был отправлен курьер с приказанием вернуть их назад.

— Пален понял... Выехав в тот же день, он послал государю из Стрельны просьбу об отставке, была принята.

— До смерти, в феврале 1826 года, пережив Александра на несколько недель, он больше не покидал своего Курляндского имения, которое он назвал Paulsgnade.

г-жа Ливен.

Он аккуратно в каждую годовщину одиннадцатого марта напивался допьяна и спал, отуманенный вином, до следующего утра.

— Прекрасная агентка Наполеона некая госпожа Бонейль. Близость «чудесницы Бонейль» с Ростопчиным и одновременно с Паниным.

— Другая платная шпионка Франции актриса Шевалье... влиятельная фаворитка Кутайсова и Павла.

— Они такие разнообразные,

— А княгиня у них научилась.

— Вы так думаете?

— Временный перевод Палена в армию и замена его Свечиным на посту столичного генерал-губернатора...

— В конце октября 1800 г. Пален, осыпанный милостями, возвращается хозяином Петербурга.

— Павел, бедный Павел, бедный князь.

— И только один вопрос, не задаваемый почему-то, а зачем всё Палену? Второй человек в империи, выше некуда, без иллюзий, циник.

— Какие идеи? !

— Зачем?

Император России Пален... Невозможно. Unmöglich.

Зачем же...

Старик прав. Лучше уехать. Он уехал. Очень жаль не могу.

Они давят безбожно. Неумолимо. Везде клин. Вбросят это императору — смерть. Близких...

«А почему в одно и то же время отправляется карета... нам и думать не надо, так всё легко, если, граф, вздумаете...

Личная ненависть. Возможно.

Старик... Алехан.

Уж кто и ненавидит!!!

И деньги... колоссальные деньги... столько и не своруюшь... за всю жизнь не своруешь... хоть и второй человек в империи. А им что... всё равно не их, а индийские...

— Нет. Только граф Пётр Алексеевич фон дер Пален. Военный губернатор Петербурга. Больше некому. Пьяницы, дятлы, трусливые к тому же. Нет, только он.

Словарь

словарь — нидерландский — русский

Перевод «palen» на русский. ебать, сношаться, трахаться — самые популярные переводы слова «palen» на русский.

— Граф... ер пальт кнйагинья... кнйагинъя... фюрстин.
Весело. Весёлый. Весело пальт.

— Пален зи их?

— Сама, сама... Нет, лучше... сам!

— Какая прелесть, этот ваш белоснежный задик... и чудесные губки...

Павел Наполеону.

«Не мне указывать Вам, что Вам следует делать, но я не могу не предложить Вам, нельзя ли предпринять или, по крайней мере, произвести что-нибудь на берегах Англии... что может заставить ее раскаяться в своем деспотизме и в своем высокомерии».

— Ахах! Пенькой перестали закидывать Англию! вот это кошмар, даже умолять не надо. А ыцим паровоз!..

А... А выбить Индию из короны Альбиона! А? !

Наполеон Павлу:

«Как, по-видимому, желает Ваше величество, 3 или 4 сотни канонерских шлюпок собраны в портах Фландрии, где я соберу армию».

— Российским подданным разрешено торговать с Францией.

«Санкт-Петербургские ведомости»

«из Парижа»:

«Павел I есть единственный монарх, который в сии последние времена следовал внушениям великодушия и некорыстолюбивой политики».

Наполеон.

А неплохо бы русскому Черноморскому флоту соединиться с французским и испанским в английских водах, а войскам — занять Ганновер и пугнуть неаполитанского Фердинанда IV. «чтобы вел себя хорошо».

Из Парижа.

Англии... «не можно будет выгружать своих произведений ни на едином берегу, начиная от Зундского пролива до самих Дарданеллов».

12 января 1801 г.

— А казакам донского атамана Василия Орлова приказано идти в Индию. Месяц дается на движение до Оренбурга, а оттуда три месяца «через Бухарию и Хиву на реку Индус».

— Интересно, а как там у англичан в Майсуре?

— 30 тыс. казаков... в казахские степи.

Беннигсен.

«естественный план проникновения на восток Екатерины II» (персидский поход 1796 г., уничтоженный Павлом).

«безумная» идея Павла...

«то ли не знал планов своей матери, то ли не понимал их во всем объеме».

«время упущено, ибо в Индии англичане теперь всё — а индусы ничто».

— Индийский план пошёл на «апробование» в Париж, к первому консулу. Совместные действия русского и французского корпусов:

35 тыс. французской пехоты с артиллерией — командующий, победитель Суворова, Массена.

Маршрут: по Дунаю, через Черное море, Таганрог, Царицын, Астрахань.

В устье Волги французы совместно с 35-тысячной русской армией и казачьими отрядами пересекают Каспийское море и высаживаются в Астрабаде. От Франции до Астрабада за 80 дней. 50 дней, чтобы через Герат и Кандагар войти в главные области Индии... Если начать в мае 1801 г., то в Индии в сентябре.

Окунь.

«Нельзя не признать, что по выбору операционного направления план этот был разработан как нельзя лучше. Этот путь являлся кратчайшим и наиболее удобным. Именно по этому пути в древности прошли фаланги Александра Македонского, а в 40-х годах XVIII века пронеслась конница Надир-шаха. Учитывая небольшое количество английских войск в Индии, союз с Персией, к заключению которого были приняты меры, и, наконец, помощь и сочувствие индусов, на которые рассчитывали, следует также признать, что и численность экспедиционного корпуса была вполне достаточной»

Франция.

«Notice sur la mort de Paul I»

«Заметка о смерти Павла I»

«Я узнал во время моего пребывания в Петербурге детали павловского (индийского) проекта».

Вспомогательное действие против англичан в Индии к основному наступлению:

вооружить три корабля, находящиеся в Петропавловске-Камчатском, отправить в Индийский океан и подавить там английские суда.

в Сент-Джемском кабинете.

«Тревога почти всеобщая, особенно после того, как узнали о приказе императора Павла трем русским фрегатам выйти с Камчатки и перекрыть нашу торговлю с Китаем».

Лондон.

— Экономические последствия для Англии в случае захвата Индии...

— Это вполне реально.

— Уверенность только в способности удержать Цейлон, там могут быть военные корабли.

— Курьеры — майор Тизенгаузен и обер-егермейстер Левашов — доставят план поощрения других союзников: Дании — Гамбург; Швеции — Любек.

Если Пруссия «не пожелает» занять Ганновер, вассала Англии, с Пруссией — разрыв; Ганновер — первому консулу.

— Не может быть!

— Вы так думаете. Вы понимаете, если эта орава доберётся до индусов!..

— А есть... возможность?..

— Появилась.

— Пусть ускорятся.

От П. до П. Славно.

Первые столкновения между французами и англичанами в Индии.

Война за австрийское наследство (1740–1748).

В сентябре 1746 года французский флот под командованием Бертрана Франсуа де Лабурдонне осадил Мадрас... город выдержал только три дня и сдался. Анвараддин-хан, наваб Карнатика, на стороне Англии... объединённая армия наваба и англичан пошла на Мадрас, но была разбита французами.

Английская армия осадил французский Пондичерри и через 31 день ушла.

Но был заключён Второй Ахенский мир с возвращением Мадраса Англии в обмен на Луисбург в Северной Америке.

1 сентября 1751 года британский отряд (280 европейцев и 300 сипаев) капитана Роберта Клайва захватил город Аркот, столицу Карнатика.

Чанда Сахиб отправил отряд из 4000 индусов и 150 французов, которые осадил Аркот.

24 ноября начался общий штурм форта.

На следующее утро осаждающие отступили, бросив орудия и всё имущество. Победа под Аркотом: у англичан — Карнатик.

1758 год

Прибыла французская эскадра из 9 кораблей. 1200 солдат — очень большая европейская армия для Индии того времени.

Новый французский губернатор — граф де Лалли.

1760 год

Лалли в Пондишерри

22 января битва при Вандиваше... потеряв четверть своих сил Лалли отступил в Пондишерри. Осенью британский генерал Эр Кут осадил его. В столице Французской Индии начался голод. Лалли приказал выслатъ из города всех туземцев.

1761 год

18 января Лалли подписал акт о капитуляции. Пондишерри был занят англичанами и разрушен до основания.

Клайв.

Он два раза пытался лишить себя жизни, оба раза пистолет, направленный в его голову, осекался.

Убедившись, что пистолет был хорошо заряжен, неадекватный Клайв воскликнул, что, конечно, он предназначен для чего-нибудь великого.

Великолепное наследие дома Тамерлана.

Империя, основанная Бабером {Бель Омар Шойх (Султан Сегир Эддип Магометъ Бабер или Бабур — потомок Тамерлана, основатель империи великаго могола и родоначальник Бабуродов, была одною из самых обширных и богатых в мире.

Индия.

Типу Султан.

Правитель княжества Майсур на юге Индии Типу Султан (1750–1799), талантливый военачальник и администратор, хорошее образование.

— Майсурская армия обучена по-европейски, создан военно-морской флот, использовались майсурские ракеты.

В княжестве — государственные мануфактуры по производству пороха, ножей, мушкетов.

Тигр Майсура, Типу Султан, призывал правителей индийских княжеств к совместной борьбе с англичанами.

В Майсуре французские военные советники, инженеры, врачи... французами был даже создан якобинский клуб.

Типу называет себя гражданином, надевал фригийский колпак.

Четыре Англо-майсурские войны. Англичане победили.

Англичане заплатили за предательство и восстановили власть раджей под своей верховной властью.

Тигра Майсура предали все и даже его первый министр. Султан погиб с оружием в руках, сражаясь на улицах столицы Майсура.

— Правда, офицер, опознавший тело Типу Султана Артур Вэлсли, будущий герцог Веллингтон и победитель Наполеона при Ватерлоо?

Его старший брат Ричард Уэлсли, британский генерал-губернатор в Индии, лично удостоверился в смерти врага...

«Теперь Индия наша, господа!».

Две Англо-сикхские войны и свалены сикхи в Пенджабе. А завоевать Афганистан? Нет.

Сипаи... перс. سپاه, sipâhi — «солдат» — наемные солдаты в колониальной Индии (XVIII–XX вв.).

Англичане боролись с обычаями для них дикими: ранние браки, убийство новорождённых девочек у некоторых высших каст, самосожжение вдов на погребальном костре мужа (сати).

Разрушение старины.

Позднее.

Восстание сипаев.

Резня женщин и детей в Бибигаре.

Англичан убивали... пол, возраст — без разницы. Иногда миловали отрекшихся от христианства и принявших ислам.

Английские войска вешали и расстреливали всех пленных, применяя жестокие пытки.

В 1398 году тюрк Тамерлан пошёл на Делийский султанат.

В 1526 году ещё один тимурид из Ферганы Бабур победил Делийский султанат. Первый Великий Могол.

Бабур разгромил раджпутов у Агры.

У него огнестрельное оружие.

При Акбаре сосуществование между индуизмом и исламом.

Столица Великих Моголов — Агра.

Внук Акбара Шах-Джахан построил Тадж-Махал для своей возлюбленной Мумтаз-Махал.

В начале XVIII века, после смерти Аурангзеба, Моголы уступили Маратхам.

Захват власти Ранджитом Сингхом... коронация в 1801 году, конфедерация сикхов простерлась от Кабула и Кандагара до границ Тибета.

Население: 80 % мусульман, 10 % индуистов и 10 % сикхов. Столица — Пенджаб.

Битва Британской и Французской Ост-Индских компаний.

Француз Жозеф Франсуа Дюпле, губернатор Французской Индии, и англичанин Роберт Клайв.

Три войны.

Британская Ост-Индская компания побеждает.

Сфера влияния Французской Ост-Индской компании — Пондишери.

Роберт Клайв в 1756–1757 годах в Бенгалии, постепенно осваивая всю Индию.

В 1757 году Британская Ост-Индская компания (Роберт Клайв) захватила богатое навабство Бенгалия и разграбила бенгальскую казну (5 млн. 260 тыс. фунтов стерлингов).

Ужасный голод 1769–1773 годов, погибло от 7 до 10 миллионов бенгальцев.

В первые 15 лет присоединения Индии англичане вывезли из Бенгалии ценностей на сумму в 1 млрд фунтов стерлингов.

Три англо-маратхские войны (1775–1782, 1803–1805, 1817–1818).

Маратхи потеряли Дели, маратхские князья вассалы Ост-Индской компании.

Потомок Тамерлана и Чингисхана эмир Бабур (1483–1530) захватил г. Кабул на торговом пути из Индии в Персию, а в 1526 г. поход в Индию.

На равнине близ г. Панипат (к северу от Дели) Бабур разгромил индийскую армию, последний султан Дели был убит.

В 1757 г. войска английской Ост-Индской компании под командованием Р. Клайва разгромили в сражении при Плесси армию правителя Бенгалии, союзника французов.

После четырёх войн с г. Майсур (1767–1799) под британский контроль перешли обширные территории в Южной Индии.

Роберт Клайв купил титул лорда и стал губернатором Бенгалии.

В 1773 г. парламент был вынужден предать Клайва суду пэров.

Роберт Клайв.

На процессе:

«Богатый город был у моих ног, могущественное государство было в моей власти, мне одному были открыты

подвалы сокровищницы, полной слитков золота и серебра, драгоценных камней. Я взял всего 200 тыс. ф. ст. Джентльмены, я до сих пор не перестаю удивляться собственной скромности!»

Палата лордов.

«Роберт, лорд Клайв, оказал великие и достойные услуги Англии».

Клайв, подсевший в Индии на опиум, покончил с собой.

Генерал-губернатор всех британских владений.

У. Гастингс.

«Несмотря на голод и смертность, сбор налогов увеличился».

В британском парламенте.

«Если бы нас сегодня выгнали из Индии, то можно было бы только сказать, что этой страной в течение бесславного периода нашего господства владели люди, мало чем отличающиеся от орангутангов или тигров».

Иранский шах Надир вторгся в Пенджаб и в феврале 1739 г. занял Дели. Великий Могол и его вельможи сдались на милость и открыли ворота.

Надир разграбил Дели. Общая ценность добычи, захваченной в Индии, около 700 млн. рупий. Присоединив к Ирану земли к западу от реки Инд (Синд, Пешавар, Кабул), Надир-шах в мае 1739 г. оставил Индию.

Вооруженные отряды сикхов нападали на земли мусульманских феодалов и индусских раджей, захватывали города и целые районы Пенджаба.

Росла власть их военачальников — сердаров. Опираясь на дисциплинированные и фанатично преданные вооруженные отряды, сикхские сердары стремились основать в Пенджабе самостоятельное государство.

Джатский раджа Сурадж Мал после ухода Надир-шаха расширил свои владения в северной и центральной части двуречья Джамны — Ганга.

Маратхи превращают Бенгалию и Ауд в данников, завоевывают Южную Ориссу, готовят поход на Дели и Пенджаб. На юге маратхи отняли часть владений у португальцев, но были наголову разбиты французами (1751 г.), превратившими Хайдерабад в свое вассальное княжество.

В 1751 г. афганцы подчинили Пенджаб, а в 1752 г. — Кашмир. После похода 1757–1758 гг. Ахмед-шах захватил Сирхинд, разграбил Дели.

В 1758 г. сикхи на время овладели Лахором, столицей Пенджаба. Но в Индостане появилось сильное маратхское войско. Маратхи взяли Дели. После этого они заняли Пенджаб и прогнали афганцев за Инд.

В 1759 г. Ахмед-шах вторгся в Индию во главе 40 тыс. войска. С мусульманскими феодалами он разбил маратхских военачальников и снова занял Дели.

В 1760 г. против афганцев выступила большая армия маратхов под командованием Садашео Бхоу, двоюродного брата пешвы.

Бхоу удалось занять Дели. При этом, он лишился союзника — джатского раджи — Сурадж Мал, единственный дружественный маратхам князь в Индостане.

С сикхами Бхоу не удалось договориться.

В сражении 14 января 1761 г. под Панипатом маратхские войска разбиты.

Последние афганские гарнизоны изгнаны из Пенджаба; страна разделилась на 12 уделов, мисалов, (равный), между сикхскими сердарами.

Маркс.

Индия после Панипатской битвы.

«Верховная власть Великого Могола была свергнута его наместниками. Могущество наместников было сломлено маратхами. Могущество маратхов было сломлено афганцами, и пока все воевали против всех, нагрянул британец и сумел покорить их всех» (К. Маркс, Будущие результаты британского владычества в Индии, К. Маркс в Ф. Энгельс, Соч., т. 9, изд. 2, стр. 224).

Великим Моголам — конец. Джаты захватили Агру, рохилы — Дели. Их война окончилась победой Неджибуд-Доуле, гибелью Сурадж Мала (1763 г.) и распадом джатского государства.

Сикхские сердары воевали друг с другом и против князей Рохилкханда. И Ауд воевал против Рохилкханда. Война Хайдерабада с маратхскими князьями и государством Майсур.

Генерал-губернатор французских владений в Индии Дюпле (1742–1754) первым приступил к формированию частей из наемных солдат-индийцев, сипаев.

Франция в Индию послала контингент под командованием графа Лалли-Толландаля. Английский флот успел доставить в Мадрас подкрепления раньше, чем Лалли высадился в Индии. Французы начали осаду Мадраса, она окончилась неудачей (1759 г.).

В 1760 г. английский генерал Кут в сражении под Вандевашем разбил французов. Лалли с остатками войска заперся в Пондишери. Главный опорный пункт французских владений в Индии был блокирован англичанами с моря и с суши. Голод вынудил французский гарнизон к сдаче. Всё было кончено.

Лалли был отозван во Францию, обвинён в поражении и казнен.

Карл Маркс.

«События Семилетней войны превратили Ост-Индскую компанию из торговой державы в державу военную и территориальную. Именно тогда было заложено основание нынешней Британской империи на Востоке» (К. Маркс, Ост-Индская компания, ее история и результаты ее деятельности, К. Маркс и Ф. Энгельс, Соч., т. 9, стр. 152.).

— Ост-Индская компания — не империя. Не Великобритания.

В 1756 г. на престоле Бенгалии 18-летний Сурадж-уд-Доуле.

Он начал войну. И берёт Калькутту.

Против Сурадж-уд-Доуле из Мадраса отправлены: флот — командовал адмирал Ватсон, войска десанта — Роберт Клайв.

В январе 1757 г. англичане взяли обратно Калькутту, победив войска наваба.

Клайв организовал заговор против Сурадж-уд-Доуле. Участники заговора: командующий бенгальскими войсками Мир Джафар, банкир Омичанд, братья Сетхи, раджа Нанда-Кумар.

Мир Джафар мечтал о троне бенгальских навабов. Главный посредник между компанией и заговорщиками — Омичанд. За 5% будущей добычи. Клайв обманул Омичанда.

Битва при Плесси (23 июня 1757 г.).

Братья Сетхи предоставили Клайву крупный денежный заем.

«Рупии индийского банкира помогли шпаге английского полковника свергнуть мусульманскую власть в Бенгалии».

Предатели парализовали войска наваба.

Залпы английской артиллерии обратили бенгальскую армию в бегство, переход конницы Мир Джафара на сторону Клайва завершил разгром.

Потери англичан составляли 72 человека убитыми и ранеными.

Казнив пленённого Сурадж-уд-Доуле, Мир Джафар коронуется. И он — наваб.

Хозяин Бенгалии — Ост-Индская компания.

Ограбление Бенгалии принесло Ост-Индской компании и ее высшим служащим около 3 млн. ф. ст.

— Клайв взял из сокровищницы наваба более 200 тыс. ф. ст., множество драгоценностей.

Клайв.

Палата общин.

«Богатый город (столица Бенгалии Муршидабад.) был у моих ног, могущественное государство было в моей

власти; мне одному были открыты подвалы сокровищницы, полной слитков золота и серебра и драгоценных камней. Я взял всего 200 тыс. ф. ст. Джентльмены, я до сих пор удивляюсь собственной скромности!»

Аплодисменты.

Клайв.

«Я могу сказать лишь, что такой анархии и коррупции, как в Бенгалии, я не видел ни в одной стране. Служащие компании накладывали контрибуцию и вымогали деньги у каждого, кто имел какую-либо власть, начиная с наваба и кончая последним заминдаром..., вмешивались в сбор налогов, смещали и назначали чиновников правительства, каждый из которых платил за оказанное ему предпочтение».

— Клайв купил место в парламенте, сделал подарки королю, крупный пайщик Ост-Индской компании, лорд, барон Плесси.

Доу.

1772 г.

«Откупщики, не будучи уверены в том, что они сохранят свои полномочия более года, не производили никаких улучшений в предоставленных им владениях. Их прибыль должна была быть реализована немедленно, чтобы удовлетворить алчность тех, кто стоял над ними. Они отбирали все до последнего фартинга у несчастных крестьян; последние, не желая покидать свои старые жилища, подчинялись требованиям, которых фактически не могли выполнить».

Сбор налогов.

Бёрк.

Палата общин.

«Детей засекали до смерти в присутствии родителей. Отца связывали вместе с сыном лицом к лицу и подвергали порке так, что удар, если не приходился на отца, то падал на сына. Крестьяне забрасывали поля. Они бежали бы все до одного, если бы не отряды солдат на дорогах, которые хватали этих несчастных».

Бенгалия.

Голод.

В 1769–1770 гг. погибло около трети населения страны.

Английский губернатор Бенгалии Гастингс.

Совету директоров в Лондон.

«Несмотря на гибель по меньшей мере одной трети населения и вытекающее отсюда сокращение обрабатываемых площадей, чистый доход (Ост-Индской компании) от земельного налога в 1771 г. даже превысил доход 1768 г.».

Восстание бенгальского наваба Мир Касима в 1761 г.

— Убрали Мир Джафара.

К армии наваба: 5 тыс. санияси, заминдары, пришедшие со своими вооруженными отрядами, наваб Ауда.

Мир Касим губернатору.

«Каждый агент на каждой фактории считает себя не менее важным, чем сама компания, и производит всевозможные беспорядки. В каждой паргане (районе) и дерев-

не, в каждой фактории агенты покупают и продают соль, бетель, масло, рис, сахар, табак, перец, опиум и множество других товаров, перечислить которые невозможно. Они насильно забирают имущество и скот у крестьян, торговцев и других, и за вещь, которая стоит рупию, они дают 1/4 рупии, а, с другой стороны, они вымогают у почтенного человека 4 рупии за товар, который стоит не более рупии. Подданного, который платит 100 рупий налога нашему правительству, они сажают в тюрьму за (долг) 5 рупий... В моих областях построено 400 или 500 новых факторий, и нельзя описать тех притеснений и того ущерба, который наносят в каждой из этих факторий делам бедняков и крестьян».

— Наваб Бенгалии начал войну.

В Патне, Дакке, других городах Бенгалии — гарнизоны Ост-Индской компании истреблены, фактории разрушены, европейский персонал перебит.

Поражение восставших.

Мир Касим бежал в Ауд.

Сражение при Буксаре (22 октября 1764 г.).

Армия Ост-Индской компании под командованием генерала Мэнро разбила Мир Касима, Ауд и афганцев.

Санияси же продолжали войну. Лишь в 1774 г. Гастингсу удалось разгромить основные силы, но уцелевшие повстанцы воевали вплоть до 1805 г.

В 1773 г. Клайв перед палатой общин по обвинению в хищениях и вымогательствах за время своей службы в Индии.

Палата общин.

Клайв злоупотреблял властью и вымогал подарки у индийских князей.

«Роберт лорд Клайв оказал великие и достойные услуги Англии».

— Дело против Клайва прекращено.

Клайв договорился с индийскими банкирами Джагат Сетхом и Амичандом и с полководцем наваба Мир Джафаром.

Измена Мир Джафара в битве при Плесси 23 июня 1757 г. и три тысячи Клайва (европейцев было 800 человек) победили армию наваба — 18 тыс. всадников и 50 тыс. пехоты.

В 1760 г. губернатор Бенгалии, Г. Ванситтарт убрал Мир Джафара и назначил навабом Бенгалии его зятя Мир Касима, который дал губернатору и членам его совета взятку — 200 тыс. ф. ст., а компании три самых богатых района Бенгалии: Бурдван, Миднапур и Чит-таншг.

Мир Касим поднял восстание против англичан. В 1763 г. Мир Касиму удалось отобрать Патну, но был разбит.

Отступив в Ауд, Мир Касим соединился с навабом Ау-да, а также с Али Гоухаром, бежавшим после поражения при Панипате, но занявшим престол под именем Шах Алам II (1760–1806 гг.). Объединенная армия подошла к Патне. В решающем сражении при Буксаре в 1764 г. англичане снова победили. Шах Алам сдался, а Мир Касим бежал в Дели.

Навабом Бенгалии опять стал послушный Мир Джафар.

Нет, не глупость. Не глупость. Жаль, очень жаль.

— Как тут любопытно: 1757 год — захват Индии (Клайв); убийство Павла — 1801 г.; каких-то 50 лет и восстание сипаев, а тут же 1859 год и... Правильно! Средняя Азия... Захват... Правильно! Коканд! Бухара! Хива! Но это не всё. Внимание! 1861 год. Уничтожено крепостное право и проложен путь новому рынку — рынку труда в капитализме!!! Удивительные совпадения.

Павел Кутузову.

«На тот свет идтить — не котомки шить».

Павел.

Ни с кем не простился и сказал:

«Чему быть, тому не миновать».

Ланжерон:

«Вот как Кутузов мне рассказывал: «После ужина император взглянул на себя в зеркало, имевшее недостаток и делавшее лица кривыми. Он посмеялся над этим и сказал мне: “Посмотрите, какое смешное зеркало; я вижу себя в нём с шеей на сторону”. Это было за полтора часа до его кончины».

Саблуков.

Ответ Палена императору о мерах безопасности:

«Ничего больше не требуется. Разве только, ваше величество, удалите вот этих якобинцев» (при этом он указал на дверь, за которою стоял караул от конной гвардии) «да прикажите заколотить эту дверь» (ведущую в спальню императрицы). Оба этих совета злополучный монарх не преминул исполнить, как известно «на свою собственную погибель».

Вельяминов-Зернов:

Собрав офицеров гвардии, Пален объявил особое недовольствие государя их службой и угрозу всех сослать. «Все разъехались с горестными лицами и с унынием в сердце. Всякий желал перемены».

Я. И. де Санглен.

«Павел заставил присягать всю императорскую фамилию, за исключением малолетних, не вступать с заговорщиками ни в какую связь».

Беннигсен:

«От Палена я отправился к генерал-прокурору Оболянинову, чтобы проститься, оттуда часов в 10 приехал к Зубову. Я застал у него только его брата, графа Николая, и трех лиц, посвященных в тайну. Князь Зубов сообщил мне условленный план, сказав, что в полночь совершится переворот. Моим первым вопросом было: кто стоит во главе заговора? Когда мне назвали это лицо [цесаревича], я не колеблясь примкнул к заговору».

Ужин у Палена.

Он приказал всем быть при параде, в форме, в лентах и орденах.

Беннигсен.

«Мы застали комнату полной офицеров, они ужинали у генерала, причем большинство находилось в подпитии». «Все были по меньшей мере разгорячены шампанским, которое Пален велел подать им (мне он запретил пить и сам не пил)».

Саблуков.

«В конце ужина, как говорят, Пален как будто бы сказал: «Напоминаю, господа, чтобы съесть яичницу — нужно сначала разбить яйца»».

Козловский:

«Заговорщики спрашивали Палена, как поступить им с императором. На это отвечал он им французской поговоркой: «Когда готовят омлет, разбивают яйца»».

Вельяминов-Зернов.

«Пален сказал: “Покуда, господа, вам надобно разделиться — некоторые пойдут со мною, другие с князем Платоном Александровичем. Разделяйтесь...” Никто не тронулся с места. “А, понимаю”, — сказал Пален и стал расставлялывать без разбора по очереди, одного направо, другого налево, кроме генералов. Потом, обратясь к Зубову, сказал: “Вот эти господа пойдут с вами, а прочие со мною; мы и пойдём разными комнатами. Идем”. Все отправились в Михайловский замок».

«В темном коридоре, у дверей спальни Павла I, находилась икона; близ неё стоял на часах рядовой Агапеев. Когда заговорщики вступили в коридор, один из них, а именно граф Зубов, ударил Агапеева саблей по затылку так сильно, что тот упал, обливаясь кровью. Затем они постучались в спальню. Комнатный гусар [Кириллов], приотворив дверь, чтобы узнать, кто стучит, подвергся участи Агапеева».

Остались живы.

Чарторыйский.

«...Когда во дворце раздались крики, поднятые камер-лакеями Павла, шедший во главе отряда Зубов растерялся и уже хотел скрыться, увлекая за собой других, но в это время к нему подошел генерал Беннигсен и, схватив его за руку, сказал: “Как? Вы сами привели нас сюда и теперь хотите отступить? Это невозможно, мы слишком далеко зашли, чтобы слушаться ваших советов, которые ведут нас к гибели. Жребий брошен, надо действовать. Вперёд”. Слова эти я слышал впоследствии от самого Беннигсена».

-
- Павел хотел к Марии Фёдоровне... дверь...
 - А-а, потайная лестница... к жене.
 - Оказалась запертой.
 - Он сам приказал заделать, послушав совета Палена.
-

А. Б. Лобанов-Ростовский:

«Офицеры, бывшие в заговоре, были расставлены в коридорах, у дверей, у лестниц для наблюдения. Так, мне известно, что Д. В. Арсеньев, бывший тогда в Преображенском полку ... стоял в коридоре с пистолетом. Рискую головою, заговорщики, по всей вероятности, положили не позволять государю ни спастись, ни поднимать тревоги. Если бы Павлу и представилась возможность спастись из своих комнат, то жизнь его неминуемо подверглась бы величайшей опасности на каждом шагу, так как заговорщики овладели этою половиной замка».

Платон Зубов.

Птичка упорхнула. «L'oiseau c'est envolé»...

Беннигсен:

«Гнездо теплое, птичка недалеко».

Павла нашли.

Потребовали подписать отречение от престола.

А. Коцебу:

«Зубов вынимает из кармана акт отречения. Конечно, никого бы не удивило, если бы в эту минуту, как многие

уверяли, государь поражен был апоплексическим ударом. И действительно, он едва мог владеть языком и весьма внятно сказал: „Нет, нет, я не подпишу“. „Что же я вам сделал? “ Приняв одного из заговорщиков за сына Константина, восклицает: „И Ваше высочество здесь? “».

Чарторыйский:

«Павла выводят из прикрытия, и генерал Беннигсен, в шляпе и с обнаженной шпагой в руке, говорит императору: „Государь, вы мой пленник, и вашему царствованию наступил конец; откажитесь от престола и подпишите немедленно акт отречения в пользу великого князя Александра“».

М. Фонвизин:

«Павел смял бумагу... резко ответил. Он отталкивает Платона Зубова, обличает его неблагодарность и всю его дерзость. „Ты больше не император, — отвечает князь, — Александр наш государь“. Оскорбленный этой дерзостью, Павел ударил его; эта отважность останавливает их и на минуту уменьшает смелость злодеев. Беннигсен заметил это, говорит, и голос его их одушевляет: „Дело идет о нас, ежели он спасется, мы пропали“». Леонтьев пересказывает восклицание Яшвиля: «Князь! Полно разговаривать! Теперь он подпишет все, что вы захотите, — а завтра головы наши полетят на эшафоте». По Санглену, подобные слова говорит Николай Зубов: «Чего вы хотите? Междоусобной войны? Гатчинские ему привержены. Здесь все окончить должно». Указывают, что царь громко отвечал Зубову, и его ударили, воскликнув: «Что ты так кричишь?».

Н. А. Саблуков:

«Император, преисполненный искреннего желания доставить своему народу счастье, сохранять нерушимо законы и постановления империи и водворить повсюду правосудие, вступил с Зубовым в спор, который длился около получаса и который, в конце концов, принял бурный характер. В это время те из заговорщиков, которые слишком много выпили шампанского, стали выражать нетерпение, тогда как император, в свою очередь, говорил всё громче и начал сильно жестикулировать. В это время шталмейстер граф Николай Зубов, человек громадного роста и необыкновенной силы, будучи совершенно пьян, ударил Павла по руке и сказал: “Что ты так кричишь!” При этом оскорблении император с негодованием оттолкнул левую руку Зубова, на что последний, сжимая в кулаке массивную золотую табакерку со всего размаху нанёс рукою удар в левый висок императора, вследствие чего тот без чувств повалился на пол. В ту же минуту француз-камердинер Зубова вскочил с ногами на живот императора, а Скарятин, офицер Измайловского полка, сняв висевший над кроватью собственный шарф императора, задушил его им. Таким образом его прикончили...».

Беннигсен:

«...Мои беглецы между тем встретились с сообщниками и вернулись в комнату Павла. Произошла страшная толкотня, ширма упала на лампу, и она погасла. Я вышел, чтобы принести огня из соседней комнаты. В этот короткий промежуток времени Павла не стало...».

Ланжерон.

«По-видимому, Беннигсен был свидетелем кончины государя, но не принял непосредственного участия в убийстве... Убийцы бросились на Павла, который лишь слабо защищался, просил о пощаде и умолял дать ему время помолиться... Он заметил молодого офицера, очень похожего на великого князя Константина, и сказал ему, как Цезарь Бруту: «Как, ваше высочество здесь? ».

Прусский историк Бернгарди:

«Павел пытался проложить путь к бегству. „Арестован! Что значит, арестован! “ — кричал он. Его силою удерживали, причём особенно бесцеремонно князь Яшвиль и майор Татаринов. Беннигсен два раза воскликнул: „Не противьтесь, государь, дело идёт о вашей жизни! “ Несчастный пробовал пробиться и всё повторял свои слова... Произошла горячая рукопашная, ширма опрокинулась. Один офицер кричал: „Уже четыре года тому назад надо было покончить с тобой“. Услышав в прихожей шум, многие хотели бежать, но Беннигсен подскочил к дверям и громким голосом пригрозил заколоть всякого, кто попытается бежать. „Теперь уже поздно отступить“, — говорил он. Павел вздумал громким голосом звать на помощь. Не было сомнения в том, как кончится эта рукопашная с царём. Беннигсен приказал молодому опьянённому князю Яшвилю сторожить государя, а сам выбежал в прихожую, чтобы распорядиться насчёт размещения часовых...».

М. Фонвизин:

«...Несколько угроз, вырвавшихся у несчастного Павла, вызвали Николая Зубова, который был силы атлети-

ческой. Он держал в руке золотую табакерку и с размаху ударил ею Павла в висок, это было сигналом, по которому князь Яшвилъ, Татаринов, Гордонов и Скарятин яростно бросились на него, вырвали из его рук шпагу: началась с ним отчаянная борьба. Павел был крепок и силен; его повалили на пол, топтали ногами, шпажным эфесом проломили ему голову и, наконец, задавили шарфом Скарятин. В начале этой гнусной, отвратительной сцены Беннигсен вышел в предспальную комнату, на стенах которой развешаны были картины, и со свечкою в руке преспокойно рассматривал их. Удивительное хладнокровие!».

Беннигсен.

„Мы не дети, чтоб не понимать бедственных последствий, какие будет иметь наше ночное посещение Павла, бедственных для России и для нас. Разве мы можем быть уверены, что Павел не последует примеру Анны Иоанновны? “.

Мария Фёдоровна во вдовьем наряде
Александр.

«Я не чувствую ни себя, ни что я делаю — я не могу собраться с мыслями; мне надо уйти из этого дворца. Пойдите к матери и пригласите её как можно скорее приехать в Зимний дворец».

Мария Фёдоровна.
Коронована и должна теперь царствовать...

Ich will regieren!

Я хочу править.

— Четыре часа она сопротивлялась сыну, как новому императору... три попытки взять власть.

Вельяминов-Зернов:

«Вдруг императрица Мария Фёдоровна ломится в дверь и кричит: “Пустите, пустите!” Кто-то из Зубовых сказал: “Вытащите вон эту бабу”. Евсей Горданов, мужчина сильный, схватил её в охапку и принес, как ношу, обратно в её спальню». Затем она пробует прорваться на балкон и обратиться к войскам, но её останавливает Пален. Последняя попытка Марии Фёдоровны — пройти к телу мужа другими комнатами через расположение Полторацкого, который долго не пускает её к телу, но наконец получает на это разрешение Беннигсена, однако сказавшего императрице «Мадам, не играйте комедию».

Саблуков.

«Александр Павлович, который теперь сам впервые увидел изуродованное лицо своего отца, накрашенное и подмазанное, был поражен и стоял в немом оцепенении. Тогда императрица-мать обернулась к сыну с выражением глубокого горя и с видом полного достоинства сказала: „теперь вас поздравляю — вы император“. При этих словах Александр, как сноп, свалился без чувств».

Написанный Д. П. Трощинским манифест.
Павел скончался от апоплексического удара.

Фонвизин.

«Посреди множества собравшихся царедворцев нагло расхаживали заговорщики и убийцы Павла. Они, не спавшие ночь, полупьяные, растрепанные, как бы гордясь преступлением своим, мечтали, что будут царствовать с Александром. Порядочные люди в России, не одобряя средство, которым они избавились от тирании Павла, радовались его падению. Историограф Карамзин говорит, что весть об этом событии была в целом государстве вестию искупления: в домах, на улицах, люди плакали, обнимали друг друга, как в день Светлого Воскресения. Этот восторг изъявило однако одно дворянство, прочия сословия приняли эту весть довольно равнодушно».

Лейб-медик Гриве:

На теле были многие следы насилия. Широкая полоса кругом шеи, сильный подтек на виске (от удара пистолетом), красное пятно на боку, но ни одной раны острым орудием, два красных шрама на обеих ляжках; на коленях и далеко около них значительные повреждения, которые доказывают, что его заставили стать на колени, чтобы легче было задушить. Кроме того, все тело вообще было покрыто небольшими подтеками; они, вероятно, произошли от ударов, нанесенных уже после смерти.

Когда император лежал в гробу, его треугольная шляпа была надвинута на лоб так, чтобы скрыть, насколько возможно, левый глаз и зашибленный висок.

Н. И. Греч:

«Едва войдешь в дверь, указывали на другую с увещанием: извольте проходить. Я раз десять от нечего де-

лать ходил в Михайловский замок и мог видеть только подошвы ботфортов императора и поля широкой шляпы, надвинутой на лоб».

Надгробие Павла I и Марии Фёдоровны в Петропавловском соборе.

— Апоплексический удар... инсульт...

— Павел скончался от апоплексического удара табакеркой в висок.

— Алехан, Пален — близнецы-братья.

— А диагнозы разные.

— Или...

Павел.

«В России нет значительного человека, кроме того, с кем я разговариваю, и лишь на то время, пока я с ним разговариваю».

— Среди финансирующих заговор был некто непосредственно из Лондона.

А возвращаюсь. Пора.

Сочинители! Ась!

Композиторы!!!

ПРЫЖОК В...

Ножи впиваются в мясо и режут... режут...

Эти ноты извиваются... бьются в судорогах... кто обрёл
их на мучения...

Уничтожить гармонию... уничтожить! уничтожить!!!

А это? это что?!

Это же гармония... но другая.

Исковерканные созвучия... всё изломано...

— Что это за звуки?

— Какофония!

Ад в его душе.

Кáрло Джезуáльдо да Веноза... Don Carlo Gesualdo da
Venosa... Джезуальдо ди Веноза.

Семья князя Веноза Фабрицио II Джезуальдо (1537–1593).

Его род: Вильгельм Отвиль... Гульельмо д'Альтавилла; (1090–1145), 1-й сеньор ди Джезуальдо, внебрачный сын герцога Апулии и Калабрии Рожера I.

Мать — Джеронима Борромео (1542–1587) — племянница папы Пия IV,

её брат, дядя — кардинал Карло Борромео, святой (1538–1584; канонизация в 1610 году).

И дядя кардинал Альфонсо Джезуальдо (1540–1603; с 1596 года — архиепископ Неаполя). Карло-младший в семье; старшие: Луиджи (1563–1584, сеньор ди Патерно), Изабелла (1564–1612) и Виттория (1565–1577).

Он играл на лютне, клавесине, гитаре.
Композиции учился у Помпонио Ненны.

Гибель на охоте старшего брата Луиджи.

Карл — наследник отцовских титулов.

— Он женился... Да. В 1586 году женился на двоюродной сестре Марии д'Авалос.

— Позвольте, но она на несколько лет старше.

— Более того, уже дважды овдовела.

— Чёрная вдова! А ему это известно?

— Кто знает... кто знает...

Чем же это закончится?

Свадьба! Свадьба! Веселитесь!

Прекрасное вино!

У них рождается в 1588 году сын Эмануэле.

Поздравление! Поздравление!

Какое счастье!

И я буду говорить о себе: он.

А сколько их?

Я... Он... Он... Он...

Он узнал.

Но... как это...

Нужно... что нужно?

Сначала проверить. Проверить.

Они все говорят.

Говорят, говорят, говорят.

Он советует: не надо.

Он настаивает: не нужно.

Он говорит:
Что с того?

Нет, нет, он всё объяснил.

Ловушка. Пусть идёт, как идёт. И когда будет происходить, он войдёт.

С мечом.

Острый наточенный меч.

Какое страшное лезвие.

Обычное.

— Она... она...

— Говорят. Всего лишь говорят. Не более.

Он сказал, что это надо сделать. Он знает. Как ему возразить.

Они смеются. Боятся смеяться, но смеются.

Он считает, что мне ничего не будет. Все бы это сделали.

Он говорит, что все ждут, когда я это сделаю.

Мне она безразлична. Но они же ждут...

— Кто он?

— Фабрицио Карафа, герцог Андрии... Fabrizio Carafa, duca d'Andria...

Он потянул рапиру из ножен... перевёл дыхание... дверь не была закрыта... он вошёл.

Он взмахнул мечом!

Свист клинка! тупой скрежет... удар!

Он вонзал и рубил! брызги крови... брызги...

— Зарубил обоих!

— Конечно, это — ловушка.

— Несомненно.

— Карло подстроил ловушку. Он, его люди.

— А когда?

— Ночью с 16-го на 17 октября 1590 года.

— Убил обоих?

— Так и было. Двойное убийство в Неаполе.

— Карло не обвинили в убийстве.

Смерть отца в 1591 году.

Он — 3-й князь ди Веноза, 7-й граф ди Конца, 12-й сеньор ди Джезуальдо, ди Мирабелла, гранд Испании.

— Он женился.

— Да? он женился. Второй брак.

— Он... она — Леонора д'Эсте.

— На двоюродной сестре герцога Феррары Альфонсо II д'Эсте.

— Он нездоров.

— Знаете, не без странностей... теперь живёт в фамильном замке.

— В Джезуальдо?

— Создал там домашнюю капеллу для исполнения собственной музыки.

Одиночество...

— Творчество Джезуальдо. Здесь стоит призадуматься.

— Две последние (пятая и шестая) книги мадригалов особенные.

Стихи от первого лица... возможно, композитора.

— Джезуальдо... это он убил свою первую жену, Марию д'Авалос, и её любовника.

Слова «ветер», «огонь», «бег» выделены краткими ритмическими длительностями — стремительное движение; противостоят словам «боль» и «муки» в медленном темпе — оцепенение, болезненная сосредоточенность. Слова *morte* (смерть), *duolo* (скорбь), *tormenti* (муки), *piangere* (плакать), *uccidere* (убивать) — эмблемы.

Мадригалы:

«*Beltà, poi che t'assenti*» («Красавица, раз ты уходишь»), «*Moro, lasso, al mio duolo*» («Увы, я умираю от страданий»; «*Mercé grido piangendo*» («Пощады молю я, плача»)...

«*Tu piangi, o Filli mia*» («Ты плачешь, моя Филлида»).

На своём острове рыдает царица.

Бросил её... оставил. Он.

Коварны любовь и волны.

Так увидел Овидий. Возможно.

Уникальная насыщенность хроматизмами.
Хроматические аккорды и конкорды... постоянные
диссонансы —
не тонально-функциональная, а линейная логика.

И. Ф. Стравинский.
Такая гармония
«направляется голосоведением, как виноградная лоза — шпалерой».

Вместо тонально-стабильных фраз — фразы со слабой контрастностью тоники и периферии.

Звуковысотная структура (гармония) у Джексона: пока тайна.

Форма мадригалов жёстко обоснована текстом.
Молниеносная смена аффектов корреспондируется резкими изменениями внутри одной пьесы: полифония и её противоположность.

У Джексона максимальный маньеризм позднего ренессанса:

гипертрофированность чувств, наличие в одной небольшой пьесе различных композиционных техник, поиск изысканности ритмики, фактуры и формы.

Новации Джексона блокировали веяния моды.
Никаких инструментальных танцев, арий, опер. Он верен полифонии.

И хроматический стиль! (библейское «Benedictus»).

В XX веке его музыка:
Музыковед Э. Ловинский.

У Джексона некая параллель атональности... triadic
atonicity — «трёхзвучная атональность»

Игорь Стравинский.
«Монумент Джексон ди Веносе к 400-летию»
(1960)

В 1993 году Альфред Шнитке —
опера «Джексона» (1-я постановка в Вене, 1995).

Торквато Тассо «на смерть благороднейших влюб-
ленных» ... in morte di due nobilissimi amanti:

Piangete, o Grazie, e voi piangete, o Amori,
Feri trofei di morte, e fere spogli
Di bella coppia, cui n'invidia e toglie,
E negre pompe e tenebrosi orrori...

Piangi, Napoli mes
mesta, in bruno manto,
Di beltà, di virtù l'oscuro caso;
E in lutto l'armonia rivolga il canto.

Читать... смотреть.

Но там же — написано «дьявол!»

Джезуальдо присутствует...
Сальваторе Шаррино :
в опере «*Luci mie traditrici*»,
в цикле «*Le voci sottovetro*»,
в «*Terribile e spaventosa storia del Principe*».

«Джезуальдо» — опера А. Г. Шнитке.
Безумец, бьющийся в плену собственного отчаяния.
Композитор застаёт жену с любовником.
Закон чести.
Убивает их обоих и собственного ребёнка.
Джезуальдо создаёт затем новую хроматическую систему.
Итоги депрессии гения...
«Кровавая драма».
Высокая драма... Высокий пафос...
А как там у Эдипа... А что думал маркиз де Сад...

Шнитке, во время создания оперы находился в предынсультном состоянии.

Музыкальная ткань оперы...

Куски мяса под ударами топора мясника... падают друг на друга, как формулы мадригала и «драматургии крика».

Мистерияльные, отталкивающие действие хоровые эпизоды.

Тройной состав оркестра, орган и колокола в тембровом звучании Возрождения.

Сдержанно.

Кульминационный эпизод: двойное убийство.

Внезапное tutti.

Сцена свадьбы Марии и Карло единообразна.
Томление и разреженность прозрачного.
И вдруг в конце — экспрессионистское полотно.
Музыка становится радиационным полем из аллюзий,
раздробленных мадригализмов и тритоновых интонаций.

Одиночество и безумие, готовность к гибели, противостояние гения и грехов.
Распадающееся на атомы человеческое сознание.

Джезуа́льдо» (нем. Gesualdo) — опера в семи картинах с прологом и эпилогом композитора А. Г. Шнитке, либретто Рихарда Блетшахера. 1993 год по заказу Венской государственной оперы. Мировая премьера — 26 мая 1995 года в Венской опере под управлением М. Л. Ростроповича.

Опера — около 2 часов.

Действие в Неаполе в конце XVI столетия между 1586 и 1590 годами.

Замок Джезуальдо.

Согласовав с семейным советом, князь Венозы дон Карло Джезуальдо женится на кузине доне Марии д'Авалос, которая уже дважды была в браке и осталась вдовой.

Он всецело занят музыкой — композитор и исполнитель. Ещё охота и строительство своего замка в Джезуальдо.

Во время весенних праздников Мария влюбляется в брата покойного первого мужа — Фабрицио, герцога Андрии из рода Карафа, также состоящего в браке.

Об их связи вскоре становится известно.

Общественное мнение, традиции, мораль этого времени и в этом месте требуют от князя защиты чести семьи.

Надеясь спасти жизнь Марии Фабрицио предлагает порвать отношения, но она требует, чтобы он открыто её любил.

Карло пытается отстраниться в музыке.

Готовые к смерти, любовники встречаются, хотя знают, что Джезуальдо нанял убийц. Служанка Марии спасается бегством с ребёнком госпожи.

Свидетели убийства говорят о случившемся на исповеди.

Джезуальдо бежит из Неаполя в свой замок.

Всё время он слышит нескончаемый плач ребёнка, похожего на Фабрицио. Веноза не верит служанке, что это его ребёнок, думает о его смерти...

«Джезуальдо»!

7 картин (32 сцены) с прологом и эпилогом.

Ревность... месть...

Дон Карло убивает супругу Марию д'Авалос и ее любовника Фабрицио

Караффу... или заказывает их убийство...

Опера-трагедия, музыкальная драма.

Дон Карло Джезуальдо (баритон), донна Мария д'Авалос (меццо-сопрано) и дон Фабрицио Караффа (тенор)... представители аристократических семей Караффа и д'Авалос, вице-король Неаполя, простолюдины, прислуга, мадригалисты, охотники, монахи.

Свадьба Карло и его двоюродной сестры Марии... ее отдаление от мужа и связь с Фабрицио, репетиции Джезуальдо с мадригалистами, сплетни о неверности супруги...

Планы мести... убийство влюбленных и убийство ребенка.

Хоровые номера a cappella.

Пролог в исполнении мадригалистов.

Событие, место действия, общая атмосфера.

В Первой картине, «Свадьба» — пять сцен; во Второй, «Сады Киайа» — четыре; Третья, «Охота в Астуни», и Четвертая, «Концерт» — по пять сцен; шесть сцен — Пятая картина, «Ночь»; Шестая картина, «Колокола Неаполя» — четыре сцены, Седьмая — заключительная, «De profundis», — три.

Стилистические особенности музыки прошлого:

Латинский текст в Первой картине (служба в соборе Сан-Доменико-Маджоре — Gloria, Sanctus и Alleluia).

Тарантелла — праздник во Второй, мадригал Карло в Четвертой, плач донны Свевы... плач матери Марии.

Колокола.

Старинные инструменты (орган, мандолина, теорба, колокола...).

Измена Марии мужу.

Месть:

девять сцен: путь главного героя к убийству; любовь и ненависть.

История любовной связи Фабрицио и Марии.

Восемь сцен: встреча в садах Киайа, любовная переписка, свидание, на котором неожиданно появляется муж, ожидание ими кары, смерть от кинжала убийцы.

В полифонической драматургии оперы Шнитке ещё три сцены: жена, другая жена... ее супружеская жизнь с доном Фабрицио.

Во Второй картине праздник вице короля Неаполя до-
на Гарсиа де Толедо.

Тарантелла:

Мария ищет среди гостей Фабрицио; Фабрицио дого-
варивается насчёт места свидания с женой садовника.

Его жена ищет мужа среди гостей;

Свидание Фабрицио и Марии.

Четвертая картина:

Карло Джезуальдо музицирует с певцами-
мадригалистами.

Его одиночество.

Марии и Фабрицио обмениваются любовными пись-
мами с мрачными предчувствиями.

Пятая сцена — кульминация:

Дон Карло застаёт любовников.

Пятая картина — сцена убийства.

Мария ожидает Фабрицио (сцена 1).

Да Веноза готовит месть (сцена 2).

Встреча любовников. (сцена 3).

Врывается князь с вооруженными спутниками (сцена 4).

Последняя сцена Марии и Фабрицио (сцена 5).

В ярости, перед ошеломленной служанкой с ребенком
на руках, Джезуальдо, неистово: «Каждый в Неаполе дол-
жен видеть:

Джезуальдо совершил то,
что должно было
произойти перед Богом
и перед миром!» (сцена 6).
«De profundis».

Карл требует от своих слуг, чтобы те бичевали его.

В соборе Санта-Мария-делле-Грации монахи молятся
за душу убийцы и его жертв:

покаянный псалом *De profundis clamavi*.

Заключительная сцена:

Карло, слуги, служанка Сильвана с ребенком.

Усиленный повтор сцены убийства.

Принц Джезуальдо берет на руки ребенка — собственного... или сына Фабрицио? — убивает.

Опера завершается...

Дон Карло: «Никогда... никогда... покой...».

Действующие лица.

В опере занят 21 персонаж, один из которых по замыслу композитора остался без вокальной партии. Исполнение предназначено для 3 баритонов, 2 меццо-сопрано, 3 теноров, 3 сопрано, 3 басов при участии 5 исполнителей мадригалов.

Резкий скачок из площадного мира загаженного дурдома в роскошные аристократические покои, из неприглядной действительности в Италию, конца эпохи ренессанса.

Прыжок в прошлое.

А где хуже? Ах, ах!

Город-сон, город-мечта — Вена для Шнитке?.. И его опера — экспрессионизм венский?

Связь музыки с оперой А. Берга «Воцтек»?

Экспрессионизм с необузданными страстями в опере «Джезуальдо» через рацию композиторского Я.

Гениальная музыка Карло Джезуальдо, мадригалы — ужасные душевные терзания и убийство.

Что общего у Карло Джезуальдо и Адриана Леверкюна... роман «Доктор Фаустус»...

Сцена венчания в опере «Джезуальдо»... сцена заключения договора с...

Жена Карло Джезуальдо Мария — дьявольский дар, символ соблазна?

Хоровые Пролог и Эпилог «Джезуальдо»... Эпилог «Seid nüchtern und wachet» ... «История Доктора Иоганна Фауста» — мистериальное пространство в опере.

Альфред Гарьевич Шнитке...

Дон Карло да Веноза...

Барон Чефалу...

«Развод по-итальянски»... Divorzio all'italiana...
Фильм Пьетро Джерми.

Древний баронский род норманнов.

Carlo Gesualdo...
Древний баронский род норманнов.

Весь город смеётся над ним... Всё это быдло. Чомпи.
Как он может терпеть? Ведь он не они. Он не имеет права.
Он обязан.

Жена этого ублюдка плюнула ему в лицо при всех.

После службы в церкви.

Надо всё продумать. Говорить с юристом. В другом городе.

— Это сложный вопрос. Очень сложный. Ваш брак... Супруга вдовела дважды. Первый муж убит, а второй умер немолодым, но и не древним старцем. Как вы решились?... ведь церковь не принимает третий брак. И это ещё послабление. Третий брак в её глазах аморален. А имеется возможность определения такого брака недействительным. Его нет.

— Мне подходит этот вариант.

— Вам подходит... Она ваша двоюродная сестра... Четвёртая степень родства. Инцест... да, кровосмешение. Вплоть до седьмой степени.

— Признание брака недействительным?

— На первый взгляд, вроде бы... да... Но нет.

— Поймите, церковь принципиально не приемлет развод. Если что-то крайне редко и происходит... Это исключение, которое подтверждает правило.

— Факт супружеской измены для всего города не тайна.

— Видите ли, это не основание для развода.

— Как это? как такое возможно?

— И только так. *Roma locuta, causa finita*... Рим высказался, дело закрыто; Рим высказался, и дело кончено.

— Кроме того, полное отсутствие доказательств. Легитимных доказательств. А... Да, весь город знает, но как

это подтвердить?.. Вы сказали, семья Карафа... И у вас есть свидетели, готовые подтвердить факт... в суде... раз за разом... в течение... лет... под угрозой смерти. Вы сможете обеспечить их защиту?

Скажем, некий король... его развод с сестрой... другого короля. Персона грата... так же не хочет, как истец неистово требует... судьи в затруднении.

— Он — дьявол! Он — дьявол!
— На свадьбе у него было 120 человек! Устрицы в лимоне! Каждому гостю по котлетке! каждому!
— Он — дьявол! Он — дьявол!

Napoli.
Неаполь.
Дворцы, дивные сады, холмы... цветы, травы, щебет птиц.
Желание наслаждаться.
Король Карл.
Празднества, турниры, балы.
Местные красавицы в нескольких нитках жемчуга. И ничего другого.
Теплая ночь.
На воздухе грандиозный банкет.
В конце грандиозная оргия.
Групповой секс.
Утро.
Сплетенные группы, свалившиеся во сне.
Окружение короля... чуть ли не вся армия.

Венецианский хронист Сануто.

«французов интересовал лишь греховный акт, и женщин они хватали силой, без всякого уважения к личности»...

Жалобы отца...

Шестнадцатилетняя дочь испытала любовь проходившего мимо полка...

«Король вежливо выслушал несчастного и посочувствовал, но ничего для него не сделал. Сам же Карл VIII в тот момент наслаждался обществом насельниц монастыря св. Клары, не считая милостей, расточаемых его фавориткой Ла Мельфи и многими прочими женщинами, которых к нему приводили его люди...»

Зелёная травка.

Ох, как же... Атос. Атós... Athos... Оливье, граф де Ла Фер... Olivier, comte de La Fère.

Дважды... убил жену. Со второй попытки. Настойчив граф.

Конец мая 1598 года.

Лувр.

Придворная дама, пленительная м-м де Витри.

Возбуждённая разными причинами (муж в командировке) пригласила к себе группу офицеров.

Несколько удивлённые групповым изобилием, но, тем не менее, разобравшись в конструкции, приглашённые начали входить в ритм.

И... в момент, когда все присутствующие были очень заняты, в коридоре за дверью раздались шаги...

М-м де Витри.
— Мой муж!

Чистая правда, действительно, это был вернувшийся... незапланированно... шевалье де Витри.

Кавалеры молниеносно метнули одежду в сундук, и, совершенно голые, устремились под кровать.

Успели!

Муж вошёл.

А уже всё готово. Мадам легла и просит.

Он это... проявил себя весьма учтиво...

Соринка... ещё...

И чихнул первый... потом чихали... второй, третий, четвертый, пятый...

Пятеро гвардейцев на голом полу.

И они встретились: месье де Витри и...

— Имя м-м де Витри с тех пор: м-м Пять-Гвардейцев...

Генрих Тюдор, пожелавший развестись с Екатериной Арагон, перепробовал всё: возможное и невозможное. Столько лет бесплодных попыток! Несчастный Уолси... бедый кардинал — надорвался. Никакие заслуги не помогли. И явился феноменальный юрист-реформатор Томас Кромвел. Он перевернул Англию, сделал короля главой церкви. И только тогда тот сам себя смог развести.

А Наваррец?

Генрих... Анри... и Маргарита... Некоторые её называют: королева Марго. Но там не было таких страстей, такого противостояния. По сути, они договорились. А сколько лет прошло. Даже там.

— А что развод?

— Беарнец не был на этом зациклен.

— В самом деле?

— Процедура развода длинная, сложная...

— Секундочку, ему же нужен был развод?

— Он просто думал о другом.

— Со спокойным и здоровым цинизмом?

— Как бы стать вдовцом.

— У Генриха была мечта — новый брак. И это было бы возможно. Воспрепятствовал ему д'Обинье. Великий человек и гуманист.

— Почему?

— Оказав большую услугу стране, он еще спас королеву Марго.

— Убили бы?

— Раз был задан такой вопрос, значит, ответ понятен. Зачем мне отвечать.

Габриэль мечтала быть королевой Франции...

— Анри, надо развестись с Марго.

— Так. Что мы имеем?

— По-прежнему в изгнании... королева, но... Это всё.

Генрих IV отправил в Юссон г-на Эрара, докладчика в Государственном совете.

— Что предложил он Маргарите в обмен на корону?

— Он предложил... Двести пятьдесят тысяч экю для оплаты долгов за десять лет, пожизненную ренту и безопасное проживание.

— А?..

— Взамен: от королевы доверенность на предъявителя и устное заявление в присутствии церковного судьи о том, «что ее брак был заключен без обязательного разрешения, которое требовалось с учетом запрещенной степени их родства, и без добровольного согласия», и потому она просит его аннулировать.

Долгие месяцы...

Усилия дружественных Франции кардиналов...

Клемент VIII отказывается аннулировать прежний брак короля.

Папа аннулировал брак Генриха IV с королевой Марго... Маргаритой... специальным указом от 15 декабря.

Король свободен!

Алиенора Аквитанская... Aliénor d'Aquitaine... герцогиня Аквитании и Гаскони, графиня Пуатье.

...Хенри Плантагенет — они создали империю! У них не было препятствий. Они их смели. Её первый муж, король Франции, он просто не понимал. Не понял. Смог понять. Но позже.

— Порочная женщина! Чертова порода! Собачье отродье! из семьи кровосмесителей!

— Кровосмесительница...

— Мой бедный друг, мы с тобой находимся в родстве, запрещенном законом. Поэтому брак кровосмесителен, а ложе греховно.

Муж Алиеноры написал аббату Сюже (регенту королевства в отсутствие Людовика VI) о намерении развестись.

Сюже... аббат Сугерий... какой ужас... что же это такое...

Если король разведется, Алиенора заберет обратно огромную территорию, своё приданое.

Или... повторно выйдет замуж... ей — двадцать пять лет...

И это всё... это возможно... уйдёт... к кому-нибудь из врагов короля Франции.

Регент.

Людовику VII:

«Что касается королевы, вашей жены, мы вам советуем подавить беспокойство, которое вас гложет, до возвращения во Францию, где вы сможете решить этот и другие вопросы в спокойной обстановке».

В Риме.

Папа.

«...он никогда не задавался вопросом, касающимся того, чтобы воспрепятствовать их союзу по причине кровного родства».

Епископы и большинство министров, изменившие отношение к экс-регенту.

Королю.

Кровосмешение действительно было и расторжение брака не представляется сложным.

Умер Сюже...

В марте 1152 года церковный собор, созванный в Боженси, предоставил обоим супругам свободу.

Aliénor устала от щепетильного и набожного мужа, который постоянно за ней следил.

Появился Генрих Плантагенет, граф Анжу и Турени.

Через два месяца после решения церковного собора в Божанси, 18 мая 1152 года, Алиенор вышла замуж.

Ее владения присоединены к владениям Плантагенета, и возникло могущественное государство, простирающееся от Пикардии до страны басков.

Нервный Людовик VII объявил войну Генриху Плантагенету в надежде вернуть

Утраченное.

Но...

Война закончилась.

Аббат покачал головой... Иди знай...

Он и юрист.

Он недоволен. Всё зло из — за юристов.

Ему плохо. Так плохо.

Законная месть.

О чём это он...

Эти люди.

Эта женщина.

Её полный титул:

Principessa di Venosa, Contessa di Conza, Baronessa di Palomonte, Signora di Gesualdo, Frigento, Montefusco, Auletta, Bojaro, Boniventre, Caggiano, Cairano, Calitri, Calvi, Caposele, Castelvetero, Castiglione, Contursi, Luogosano, Fontanarosa, Milone, Montefredane, Paterno, Salvia, Salvitelle, San Nazzaro, San Nicola di Calitri, San Pietro in Delicato, Sant'Agnese, Santa Menna, Sant'Angelo a Cancelli, Sant'Angello all'Esca, Santa Paolina, Taurasi, Teora e Torre le Nocelle, Grande de Espana.

— Жена этого... как его...

— Понятно.

— Гуляет, но не как умные люди, а чтобы весь город знал.

— Коротконогая лахудра.

— А он? Ненормальный! музыку пишет!!!

— А, супруга этого безумца. Никто не хочет посочувствовать.

Меч. Рапира, шпага — всё меч. Боевая рапира... Мне нравится папенхаймер. Изысканное железо германцев.

Он войдёт... как в масло.

Сверкающее лезвие.

Легче убить, чем развестись.

Клинок смерти.

Королева взяла за руки девочку, жениха и направилась с ними к алтарю.

Обручение её кузины и фрейлины Франсуазы де Фуа и мессира Жана де Лавалья, сеньора де Шатобриана.

Жан де Лаваль взял свою маленькую невесту.

Сеньор Шатобриан и девочка, которая в возрасте, когда еще играют в куклы, стала его женой.

В 1507 году в возрасте двенадцати лет Франсуаза родила дочку.

— Эта благородная и добродетельная дама Мария... выдала дочь замуж в 12 лет.

— Да-да, та ещё от родов умерла. Быстро.

— Не совсем. Кажется, выкидыш.

— Как повезёт.

Время шло.

Позднее.

Франсуаза стала любовницей адмирала де Бониве.

Чистая правда.

Адмирал наставил рога своему доброму другу королю.

Однажды ночью м-м де Шатобриан принимала у себя
в постели адмирала, в ее дверь постучал Франциск.

Король Франции на отдыхе.

Вся в мурашках Франсуаза сдавленным шепотом.
— Ай! Секундочку!

Адмирал стремительно выскочил.

А куда заскочить?

Куда? Куда!!!

Куда вы удалили...

Лето. Жарко.

Сунду... нет! под крова... нет!

Камин... ками...

— Камин! Быстро! в камин!!!

В камине навалены сухие ветки и листья.
Адмирал зарылся в это...

— Входите!

Король ворвался... бросился... дама пискнула...

Адмирал хотел возмутиться.

Терпение и труд всё перетрут.

Времена дремучие. С импортной сантехникой проблемы. С экспортной тоже. С любой. Кому интересно.

А королю стало надо. Франциску. Знаменитому. Мариньяно, гиганты... А вот надо.

Встал и пошёл к камину...

Адмирал... а посуху было бы...

Не тот случай, чтобы шелохнуться.

Воля, терпение и выдержка.

Король отошел от камина, раскланялся с дамой и вышел.

Дама заперла дверь.

6 января 1521 года, в праздник Крещения, Франциск I обедал.

И ему рассказали, что графу Сен-Полю достался пирог с запеченным бобом, и граф стал «бобовым королем».

Король.

— Еще один коронованный соперник Пойдем, скинем его с трона.

И Франциск с компанией отправился на штурм дома «бобового короля».

Снег.

Гости стали кидаться снежками в окна.

Молодой граф и его гости швырялись яблоками, грушами и яйцами.

Было здорово. Все смеялись при попадании. Кроме того в кого попали. Но такой оставался в меньшинстве.

И тут Франциск I рухнул с воплем.

Одуревший от веселья гость Сен-Поля метнул в окно выхваченное из камина горящее полено и попал в голову короля Франции.

Нехороший слух пополз сразу.

Было трудно, но он выжил.

Новая мода!

Кавалеры стали очень коротко стричься и носить бороду.

— Король срезал длинные кудри и «отпустил бороду, чтобы скрыть обезобразившие лицо многочисленные следы ожогов».

— Все под короля!

— Всюду только бритоголовые и бородатые!

Франциск I наслаждался пикниками и позднее галантными вечеринками в густых зарослях.

Вышитые скатерти. Золоченая посуда, вино, цыплята, жаркое, бисквиты, виноград...

Молодые сеньоры и очаровательные дамы.

Нежности и ласки между сменой блюд.

Ещё до десерта парочки начали движение в сторону чащи, к сожалению, не такой уж густой.

И некий друг короля стремительно также углубился с м-м де... в поиск свободных кустов...

— Занято!

— А тут!

— Занято!

— А здесь!

— Занято!

Наконец, они вышли на дорогу, где стоял транспорт...

М-м де..., обнажив..., на четвереньках вползла под карету...

Граф... в процессе увлёкся.

М-м... де... издала такой вопль... она напугала лошадей!

Что, куда и как вонзилось?.. кто ж его знает...

Кони сытые ударили копытами так...

Не уточняя, почувствовали, что грозит опасность, и понеслись галопом!

Прихотливая поза и соответствующая озвучка... Все придворные повскакали со своих мест!!!

Джезуальдо, князь ди Веноза, граф ди Конца... композитор и лютнист...

В 1586 году женился на двоюродной сестре Марии д'Авалос...

на шесть лет старше... дважды овдовела.

В 1588 году родила сына Эмануэле.

Любовная связь с Фабрицио Карафа, герцогом Андрии.

В ночь на 16 октября 1590 года.

Недалеко от площади Сан-Доменико Маджоре в Неаполе.

Неаполитанские чиновники осмотрели покои на следующий день.

На полу в спальне обнаружено тело дона Фабрицио Караффа, герцога Андрия.

Ах!

«Образец красоты!

«Один из красивейших молодых людей нашего времени!».

Отчёт чиновников.

Герцог одет только в «женскую сорочку с бахромой на подоле, с воротником из черного шелка».

Тело «залито кровью и пронизано многими ранами», «рукав рубашки обожжен».

Огнестрельные ранения, раны на «голове, лице, шее, груди, животе, руках, и плечах».

«Под телом чиновники обнаружили отверстия, «которые, казалось, были проделаны мечом, который прошел сквозь тело, проникая глубоко в пол».

На кровати тело донны Марии д'Авалос, блудливой жены дона Карло Джезуальдо, принца Веноза. Ее горло перерезано, ночная рубашка пропитана кровью.

...другие увечья, на лице, правой руке, правом предплечье...

— Вы видели Джезуальдо?

— Узколищего... 24-х лет, видели входящим вместе с тремя кавалерами.

«Убей этого негодяя вместе с блудницей! Разве потерпит Джезуальдо, чтобы его считали рогоносцем? »

— Через некоторое время после убийства граф вернулся.

«Я не считаю, что они мертвы!»

— И он учинил больше насилия».

Джезуальдо покинул город.

Он вернулся! Он вернулся!!!

— Стреляй! Пали!

— Ну, же! вали его!

— Режь этого уroda в женской тряпке!!!

Лезвие прошло насквозь... глухой стук...

Эти брызги... они везде...

Мерзость... мерзость...

Липкое всё.

Алебарда.
Фабрицио... кровать... Мария.
Прогремели выстрелы.
Рапиры впивались в Фабрицио.

Окровавленный кинжал.

Перерезал Марии горло...

Он вернулся.

Вице-король Хуан де Цунига.

Дом вице-короля, Хуана де Сунига.
Убит Карафа.
Угроза мести проклятой семьи... этого... и семьи
д'Авалос.

Он в замке Джезуальдо.

Официальные лица.
...перерезанное горло Марии... раны, нанесенные кин-
жалом, на ее висках, лице, правой руке, груди, животу...
...тех частях, «которые она могла бы сохранить чест-
ными».
...замки на дверях повреждены...

Через восемь дней...
Верховный суд.

Произошло в ночь на 27 октября 1590 года.

Дело прекращено.
А...

Приказ вице-короля.
У Карло Джезуальдо, несомненно, есть причины, оправдывающие его действия.

Неаполь.
Ах!

— Ужас!
— Какая жестокость!

— Он — дьявол!
— Он — дьявол!

Посол Венеции.
Три знатные семьи: Джезуальдо, д'Авалос и Карафа — связаны родственными узами со всей аристократией королевства...

Все потрясены этим ужасным событием.

— Фабрицио... «самый красивый и самый совершенный дворянин города»!

— Мария! самая добродетельная и самая красивая
женщина Неаполя!

Торквато Тассо.

О души, души, души... вы такие, такие! прекрасные,
мучительная смерть соединила вас,
теперь уже ничто, ничто, ничто не разделит вас.

Но как лучи, или... или... или...
вы уже пылаете,
безмятежные звезды горят тоже от вашего нежного
желания.

А Небеса еще, еще, еще прекраснее от вашего греха,
но разве грех, хмм... коль благородны любящих сердца?
И звезды безмятежные горят, горят, горят ярче от
желания.

А если кто осудит вас, заблудившихся... среди печаль-
ных вздохов, пускай осудит солнце, когда блуждающие
звезды заблудились.

Да!

Мария Медичи королю.

— За кого вы меня принимаете?

Коронация 13 мая в Сен-Дени.

— Королева вышла из базилики!

— Ага!

— Пумсс!

— Король вскочил на подоконник и вылил на нее сверху стакан воды.

— На голову?

— Ну, да.

— Королеве?

— Марии Медичи. Другой нет.

— Здорово! Как это мы! Так ей и надо!!!

Итальянка смотрела вверх. Её чёрные глаза прожигали веселящегося короля.

Король радостно подпрыгнул.

— А теперь водочки! нежно! с нежинскими огурчиками!!!

— Оппа!

— Так, пацаны, а наш, наш Каренин-то добрее, чем этот Джезуальдо. Он же даже ей поджопник не дал.

— Таки-да, ненормальный музыку пишет, а добродетельная коротконогая... скоки там у неё? метр пятьдесят два?.. нимфоманка добродетельная; лично прибил бы.

— Не, в самом деле, Каренина эта, кокаинистка-морфинистка... бедный ребенок, а супругу, безумцу этому, никто не хочет посочувствовать.

— По сто, по сто! и так далее!!!

— Двойное убийство.

— Большой скандал.

- Такая месть соответствует социальным нормам.
 - Карло не обвинён в убийстве.
 - Высокоморальное убийство.
-

Феррара.

Маркизу д'Эсте.

Донос.

Связь жены Паризины и незаконного сына Гюго (пасынка маркиза).

Обезглавлены в замке по приговору отца и мужа.

Его позор... их казнь.

Феррары маркиз Николай Эсте.

От Стеллы дель-Ассассино незаконный сын Гюго около двадцати лет.

Маркиз женился на Паризине Малатеста; она к пасынку очень недружелюбная.

Паризину куда-то сопровождал Гуго.

И Паризина изменила отношение к Гуго. Более того, между ними скоро установилась любовная связь.

Но один из слуг маркиза, по имени Дзозе или Джорджо от служанки услышал жалобу...

Маркиза ее прибила. И она хотела отомстить за побои, разоблачив отношения мачехи и пасынка.

Слуга донёс маркизу.

И тот скоро убедился в своем позоре, увидев из засады Паризину с Гуго.

Нежная грудь... он ею овладел... но без всякого отдыха возбуждает его снова и снова... её алый рот... восхитительный белоснежный зад... и опять... и опять...

— Уголино! Ах, Уголино!..

Маркиз тотчас приказал арестовать виновных, а также слуг и служанок, помогавших им.

Суд.
Судьи вынесли смертный приговор.

Но некоторые...

Любимец маркиза Угоччионе Контрарио, министр Альберто даль-Сале, просили смягчения участи подсудимых.

На коленях умоляли маркиза о помиловании.

— Надобно скрыть от народа это позорное происшествие.

— Маркиз приказал привести приговор в исполнение.

— Ночью 21 мая 1425 г. в подземной тюрьме замка обезглавили сначала Гуго, потом — Паризину.

— Её вел на казнь тот самый Дзозе... доносчик.

Паризина была уверена, что ее заключат в тюрьму...
на каждом шагу спрашивала...

— Скоро ли приведут на место?

— Да. Скоро.

— Уже. Вот ожидает плаха.

Паризина.

— Что ждёт Гуго?

— А он уже казнен.

Паризина.

«В таком случае, я и сама не хочу жить!»

— У плахи, она сама сняла все украшения. Накрыла
голову покрывалом...

— Маркиз не спал всю ночь... перегрыз зубами палку,
которую держал...

Необходимо оправдать себя перед народом.

Это невозможно скрыть.

Маркиз.

Изложить все дело на бумаге и разослать всем итальянским дворам.

Этих замужних женщин, заведомо неверных своим мужьям, обезглавить...

Так же, как и Паризину...

Как её... между прочими... и Барберина Ромеи, жена придворного судьи... казнить публично.

В 1418 году второй брак с Паризиной, дочерью Андреа Малатеста.

В 1425 году застал жену со своим незаконнорождённым сыном Уго и казнил их.

У Никколо и Паризины: трое детей:

Джиневра д'Эсте (р. 1419), жена Сиджизмондо Пандольфо Малатеста...

Джинэвра д'Эстé... Ginevra d'Este; 24 марта 1419 Феррара, маркграфство Феррара... Римини, сеньория Римини — принцесса из дома Эсте, дочь маркграфа Феррары Николая III. Супруга Сигизмунда Пандольфа, синьора Римини.

Убита мужем.

Дочь Николая III, маркграфа Феррары из дома Эсте, от его второй жены Паризины Малатеста.

Внучка кондотьера Андреа Малатеста, владельца Чезены.

Ей шесть лет; измена матери с пасынком — единокровным братом Джиневры; их казнь.

7 февраля 1434 года пятнадцатилетняя Джиневра вступает в брак с семнадцатилетним Сигизмундом Пандольфом, владельцем Римини.

Джиневра умерла 12 октября 1440 года в Римини.

— Он её отравил!

Дьявол! Дьявол!

— Принцесса отравлена мужем. Говорят. Он обвинил её в супружеской неверности. Говорят.

— Сигизмунд Пандольф спустя два года женился на Полиссене Сфорца, дочери Франческо Сфорца, будущего герцога Милана под именем Франциска I.

— Джиневра и задушенная мужем Полиссена похоронены в часовне-усыпальнице рода Малатеста в храме Малатеста в Римини.

— В 1461 году Сигизмунд Пандольф обвинен римским папой Пием II в различных преступлениях, в том числе, в убийстве обеих жен.

Его отлучили от церкви.

Альфонсо II, герцог.
Двор д'Эсте.

Поэты, музыканты и философы: Торквато Тассо, Баттиста Гуарини, Луццаско Луццаски, Эрколе Боттригари и Чезаре Кременини...

Карло Джезуальдо да Веноза.

Кончерто делле Донне — знаменитый женский вокальный ансамбль.

— 3 июля 1558 года Альфонсо женится на Лукреции де Медичи, дочери Козимо I Медичи и Элеоноры Толедской.

— Спустя два года после свадьбы герцогиня умерла. Говорят... яд.

Паризина Малатеста... Parisina Malatesta; 1404 — 21 мая 1425, Феррара — синьориальный род Малатеста, жена Никколо III д'Эсте, маркиза Феррары.

— Дочь Андреа Малатеста, владельца Чезены и его 2-й жены Лукреции Орделаффи.

Паризина... или Лаура.

Её мать была отравлена своим отцом Чекко Орделаффи.

— Лауру воспитывал дядя Карло Малатеста в Римини.

В 1424 году Паризину по указанию мужа сопровождал его внебрачный сын от любовницы Стеллы де Толомеи... Уго д'Эсте, граф ди Ровиго. Уго стал любовником.

Её дочь Джиневра д'Эсте была выдана за Сиджизмондо Пандольфо Малатеста.

Убита мужем.

— Предполагалось, что Альфонсо женится на родственнице короля Франции, но в 1502 году папа Александр Борджиа предложил наследнику герцогства, дочь Лукрецию. Ту...

— Альянс Чезаре Борджиа с Феррарой, с Францией.

— Тогда бы он смог взять под контроль Романью.

Возможно, захватил Болонью...

— Флоренцию?..

— Отец Альфонсо, герцог Эрколе, вел переговоры. Он услышал о невесте, что все слухи о ней — клевета. Получил колоссальное приданое.

— В Ферраре царит высокая мораль.

— А Лукреция?

— Размер приданого подтвердил наличие соответствующей нравственности.

— Изменяла Лукреция?

— Страстный роман с поэтом Пьетро Бембо... говорят... также с маркизом Мантуи Франческо II Гонзага, женатым на сестре Альфонсо — Изабелле д'Эсте... говорят...

— Она презирала Лукрецию?..

— Говорят. Да, ещё кое-что.

— Что же?

— Поэт Эрколе Строщи, помогавший большой любви...

— В самом деле?

— Его поместье было местом для свиданий. Так его зарезали.

— Приближенная Лукреции Полиссена Мальвецци неожиданно была уволена. Говорят...

— Рассказывала, что Альфонсо однажды застал своего брата кардинала Ипполито у жены.

Джезуальдо.

Его... Стихи к его музыкальным произведениям.

Испытываемая боль.

Страдания.

Темные настроения.

Мадригал 1611 года Poichè l'avida sete... «Ибо неутолимая жажда...».

Неутолимая жажда,

Ты... мрак... всё время мрак,

Не утолена, без жалости,

Да, утолит моя кровь!

Утолит моя кровь,

Из пронзенной груди

Ревущим валом скорби...

Se la mia morte brami («Если ты желаешь моей смерти...»)

Желаешь моей смерти?

И она будет жестокой, радостно умру,

После смерти не перестану обожать тебя,

А, ты хочешь, чтобы я перестал?

Не могу... даже думать...

Горе убивает меня,

Душа улетает.

Смерть...

Moro, lasso, al mio duolo... «Увы, умираю, несчастный».

Умираю, несчастный.

А та...

Не спасает, сама убивает меня.

Печаль судьбы,

Печальная судьба,
Та, что могла бы... гибну...
Погибаю...

Феррара.
— Принят здесь и принята его музыка.
— Его месть законна.
— В Ферраре закон торжествует.

Небывалая роскошь.
Дворцы, виллы, сады, парки... зверинцы — *delizie*.
Маскарады, балы, банкеты, охоты, турниры, спектак-
ли — «*cortesie*».
Праздник!
Рыцари... Орден «золотой шпоры».
Диспут о чести.
Провансальские трубадуры. Куртуазные ароматы.
Ариосто.

— Но... Грубость феррарской юстиции... все эти пытки,
казни, ослепления, четвертования.
— Красиво... «просвещенный разврат»... «волчий ап-
петит варваров».

— Боярдо — сущность феррарского Кватроченто в
поэме «Влюблённый Роланд».
— Что можно добавить... Ариосто!
— Блестящий мир, изображенный Веронезе в гигант-
ских картинах.
— Ариосто в Ферраре... его «Неистовый Роланд»...

— Органист и капельмейстер при дворе д'Эсте, один из самых значительных мадригалистов Италии Луццаско Луццаски.

— Да-да, закрытые концерты для света...

— Виртуозные певичцы... Concerto delle Dame.

— Вершина, несомненно, при дворе... женившийся на кузине Альфонсо...

— Леоноре д'Эсте. композитор Джезуальдо ди Веноза. В Ферраре создал Третью и Четвертую книги мадригалов!

Странный музыкальный язык... эти хроматизмы... но...

Рыцарь и Смерть.

Седьмая печать.

Виа делле Вольте...

Via delle Volte — «Улица сводов»...

...вдоль левого берега Волано.

Виа делле Вольте... подвесные арки... volte...

Они соединяют дома по разные стороны улицы.

Арки... булыжник... плиты булыжника...

Резиденция архиепископа... ярмарочная площадь...
площадь Трав...

Via delle Volte

Под сводами.

Путь во мраке.

И каждая арка-хроматичекая гамма... взвизг крика...

Вскрик!

Ищешь надежду?..

Аккордеон.
Руки.

Две руки...

Появляется третья рука на левой клавиатуре... переходит на правую клавиатуру...

Белоснежные руки на чёрном фоне.

Три руки на правой клавиатуре... две на левой... ещё одна рука отбивает ритм на мехах...

Аккордеон.

XXI в.

Очень интересно, но музыку не рискнула слушать... .

Я прослушала всю музыку, она очень спокойная никаких страстей.

Сдержанность, точность, изящность

Gesualdo da Venosa.

Canzona Francese.

Необычно... Первое впечатление, что звучит задом наперед. Когда прислушаешься — какая-то редкая красота.

Очень красиво! Завораживает...

Гений.

Куда-то хочет улететь!

Джезуальдо женился второй раз. Любовница во дворце... обиженная жена обвинила её в колдовстве. Та осуждена и приговорена к пожизненному пребыванию в замке Джезуальдо. Жена, любовница и он стали жить под одной крышей.

Длинное узкое лицо. Голова в воротнике, высоком воротнике, взбитые сливки воротника, блюдо для головы. Нос — стрела, рассекающая лицо. Лезвия узких глаз, усов, бороды. Вдавленные внутрь губы. И взгляд вверх.

Принц в чёрном.

ЧИСЛО

Arnold Franz Walter Schoenberg.

Прекрасная гора.

Рождение. 13 сентября 1874 г.
Вена, Австро-Венгрия.

Венский квартал Леопольдштадт... бывшее еврейское
гетто...

Еврейская семья.

Мать Паулина Наход (1848–1921), родилась в Праге,
учительница игре на фортепиано.

Отец Самуил Шёнберг (1838–1889), родился в Прес-
бурге, хозяин магазина.

В 1898 году Шёнберг стал протестантом.

XX в.

Портрет Арнольда Шёнберга. Рихард Герстль, 1905.

Шар... шар... шар...

И даже глаза — шары, а лоб — шар тоже. Выплываю-
щий объем. Бело-серо-коричневый.

Летом 1908 года жена... Матильда оставила его. Она ушла к художнику Рихарду Герстлю.

Прошло несколько месяцев.
Она вернулась к мужу.
Герстль покончил с собой.

Шёнберг меняет музыкальную эстетику и стиль.
Первые атональные сочинения!
«Ты прислонилась к серебристой иве» ... »Du lehnest dich wieder zu einen Weinenbaum an».
Снова... к плачущему дереву...
«Пять пьес для оркестра» — новое — темброво-раскрашенная мелодия... Klangfarbenmelodie!

1910 год.
Шёнберг.
Первый теоретическое слово «Учение о гармонии» ... »Harmonielehre».

Вокально-инструментальный цикл «Лунный Пьеро»... »Pierrot Lunaire» на стихи Альбера Жиро, техника Sprechstimme — язык голоса... вокальная рецитация, нечто между чтением и пением.

1920-е годы.
Новый «метод композиции с 12 соотнесёнными между собой тонами»... «додекафония»! Серенада!
«Додекафония»!.. самое влиятельное направление для европейской и американской классической музыки XX века.

Додекаф́ония... δώδεκα — двенадцать и φωνή — звук — техника композиции, серийная техника-серии из «двенадцати лишь между собой соотнесённых тонов»... «Komposition mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen».

Почему это так красиво...

Невыразимо красивая музыка.

В начале 1920-х годов — кризис музыкальной техники. Свобода творчества... но и звуковая анархия. Исчезновение барьеров — это же и отсутствие опор.

Создание новой структуры.

1923 год.

Шёнберг создаёт метод додекафонии.

Ещё до этого: А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский, Н. А. Рославец, А. Веберн, А. Берг, другие применяли ряды повторяющихся звуков и элементы 12-тоновой техники.

Новый метод сочинения: изменение звуковысотной организации музыки.

Шёнберговская реформа: метод додекафонии — мелодические голоса и созвучия производятся непосредственно... в итоге, из единственного первоисточника — выбранной последовательности всех 12 звукостепеней равномерно темперированной... «хроматической» октавы, трактуемых как единство. Это есть серия... série — ряд... Reihe.

Хроматическая октава.

Додекафония не формулирует благозвучие или неблагозвучие: все 12 тонов октавы равноправны, соотносятся «лишь между собой», образуя в серии уникальную последовательность звуков. Серия — «горизонтальная» — мелодия и «вертикальная» — структурное созвучие.

Карта, разрезанная на части... и соединенная...

Основная серия, её изменения на хроматической шкале. Р — основная серия, R — ракоход, I — инверсия, RI — ракоход-инверсия.

Начальная серия в «основной серии» или «оригинальная форма» регулируется аналогично. Основная серия — это три модификации, исходя из принципа композиции полифонической музыки — техники контрапункта. Соответственно, «инверсия» — звуки серии по одним и тем же интервалам, а в противоположных направлениях (движение вниз меняется с движением вверх)... также модификации — «ракоход» — звуки серии в обратном порядке (от конца к началу), и «ракоход-инверсия» — объединяет предыдущие преобразования.

Серия, её модификации от всех 12 звуков, столько же высотных вариантов.

Звуки — их движение возможно на другой «абсолютной высоте» (от ноты «ре» смещается к началу от ноты «до»); перенос на октаву — то же в другом регистре — не является вариантом.

Перед созданием музыки создаётся «звуковое поле» — «серийный квадрат» из серии, модификаций, высотных вариантов.

У основной серии возможны 47 видов... всего 48 родственных серий.

Между ними — система высотных связей: сходство и различия интервальных групп.

Индивидуальные особенности структуры серии, серии и их взаимодействия.

Неоспоримые преимущества: рациональность, ясность правил, отсутствие границ.

Додекафония — предтеча музыкального сериализма.

Пантональность... *pantonicity*, от пѣс «весь» / «всякий» и «тональность»,

Омнитональность... *omnis* весь, всякий — вид расширенной тональности, многозначность тоники и отсутствие сквозного тонального тяготения: каждый раздел пантональной музыки — тонально определённый.

Единый высотный центр и связанные с ним периферии отсутствуют.

«Пантональность»: в ранней музыке (до начала 1920-х гг.) А. Шёнберга и А. Берга, иногда у

П. Хиндемита, И. Ф. Стравинского и С. С. Прокофьева, чаще у Б. Бартока.

Серийная техника... *Reihentechnik* — техника звуко-высотной основы музыкального произведения... это ряд... «серия» неповторяющихся звуков.

Серийная техника — додекафония — серии из 12 неповторяющихся высот.

Недодекафонная серийная техника менее 12 — у И. Ф. Стравинского — олиготоновые серии — и более 12 звуков.

Сериализм — дальнейшее развитие техники музыкальной композиции.

Сериализм вытекает из серийной техники... додекафонии.

Серийный метод — серия высот... выдержанная последовательность без повторов из 12 звуков хроматической гаммы.

Серийная техника: серии из любого количества звуков — от 3 микросерий до 12.

Микрохроматика максимально усложнит увеличение количества.

Додекафония — частный случай серийной техники с применением двенадцатизвучных серий.

Сериальная техника же принцип серийности распространяет не только на высоту звука, но и на другие параметры — длительность... ритм, громкостную динамику, тембр, исполнительский нюанс... штрих...

Начало сериализма, пожалуй, Антон Веберн.

Он применяет додекафонию для: тембральной («Паскалия» ор. 1, Симфония ор. 21), динамико-артикуляционной (Вариации ор. 27), ритмической (вариации ор. 30) — структур.

Сериальная техника использована Оливье Мессианом (4 ритмических этюда для фортепиано, 1949), и далее совершенствовалась у композиторов Дармштадтской школы в 50-х годах (Карел Гуйвартс, Пьер Булез, Карлхайнц Штокхаузен, Луиджи Ноно... Милтон Бэббитт.

Дармштадтские сериалисты — ещё и точечная музыка... пуантилизм.

Сериалисты прибегли к электронным средствам программирования музыки.

Программирование серий необходимой сложности.
Сериальную технику применяли: Альфред Шнитке,
Эдисон Денисов, Арво Пярт, Николай Каретников.

Сериализм — «новый способ мышления».

Конец XX в.

Эта волна пошла на спад.

12 нот, различных обычным слухом в одной октаве,
равноправны.

Моцарт, Бетховен, Шуберт — диатоническая система...
противопоставление мажора и минора.

12 звуков — темперированный строй. Но только 7 создают композицию. Семь звуков — тональность... тональность до мажор-гамма; до, ре, ми, фа, соль, ля, си... эта тональность — исключительно белые клавиши на рояле. Тональность до минор: вместо ми — ми-бемоль. То есть, в тональности до минор уже нельзя употреблять простое ми, за исключением модуляций — переходы в родственную тональность — понижение или повышение на полтона.

С течением времени разница между мажором и минором постепенно стирается.

Шопен, Брамс... и дальше — Густав Малер!.. импрессионизм — Дебюсси, Равель.

Дальше... сочинять музыку, используя все двенадцать тонов: напряженное время атональности.

Музыкальный хаос... Что дальше?..

И...

Усложнение системы диатоники: политональность —
Стравинский, Хиндемит, Шостакович...

Другой путь у нововенцев: музыкальная логизация — создание системы из фрагмента старой системы.

Уходят диатонический принцип и собственно классическая венская гармония: ведущий мелодию голос и аккомпанемент.

До венской гармонии — контрапункт... полифония, без иерархии мелодии или аккомпанемента; несколько равных голосов.

Нововенцы взяли за основу систему строгого добавочного контрапункта.

Отказ от гармонии.

И новое.

Подтверждая равенство 12 тонов (атональности), Шёнберг ввёл правило:

при сочинении композиции в любом опусе должна пройти последовательность из всех неповторяющихся 12 тонов (эта последовательность — серия, которая повторяется и варьируется по законам контрапункта:

1) прямая; 2) ракоходная — от конца к началу; 3) инверсированная — перевёрнутая относительно горизонтали, 4) ракоходно-инверсированная.

— четыре серии.

Позже, правило: серии можно начинать от любой ступени: исходная последовательность тонов и полутонов та же.

И 4 серии, помноженные на 12 тонов темперированного строя — 48 вариаций — 12-тоновая музыка.

Революционное, но возврат к принципам музыки до периода барокко.

Равенство звуков в венской классической диатонической гармонии; в мажорно/минорной системе равенство отсутствует; налицо, иерархия.

Музыкальный экспрессионизм.

Первая жена умерла в октябре 1923 года.

В августе 1924 года Шёнберг женился на Гертруде Колиш (1898–1967), сестре ученика, скрипача Рудольфа Колиша.

Шёнберг в 1925 году стал профессором композиции в Берлине в Прусской академии искусств.

1933 год.

Нацисты.

В 1933 году в синагоге в Париже вернулся в иудаизм.

Шёнберг эмигрировал в США.

ШОА.

Скрученный двадцатый век, заломанный...

Сумасшедшая музыка.

Сорвался с цепи...

Кто сорвался?..

Кто сорвался с цепи?

Бешеный поток.

Шёнберг.

опера «Моисей и Аарон».

Одна 12-звучная серия.

Главная партия Моисея: чтец в манере Sprechgesang...
язык пения...

Аарон: тенор.

Шёнберг воспитал композиторов: Антон Веберн, Альбан Берг, Эрнст Кшенек, Стефания Туркевич, Ханс Айслер, Роберто Герхард — «новая венская школа».

Трискайдекафобия.

Боязнь числа. Число тринадцать.

Его опера «Моисей и Аарон» ... «Moses und Aron»...

Не «Моисей и Аарон» ... «Moses und Aaron»: число букв здесь — тринадцать.

Моисей... מֹשֶׁה... Моше... «взятый (спасённый) из воды».

Аарон... אַהֲרֹן ('ahārōn) «просветитель», «высокий», «гора», «гора света», «учитель», «просвещённый».

Родился 13-го числа...

13-го числа умер.

Когда исполнится 76... когда...

В сумме эти цифры... число 13.

Последний день жизни 13 июля 1951 года.

— Весь день пролежать!

Жена.

— Нужно встать и «прекратить эти глупости»!

Говорят, он сказал «гармония» и умер.
Арнольд Шёнберг скончался в 11: 47 вечера, за 13 минут до полуночи.

Смерть.
13 июля 1951 года в Калифорнии.
Похоронен на Центральном кладбище Вены.

XXI в.
Голографическая импровизация.
Что мешает конечной бесконечности серий... Соединение всех видов схем — и есть норма. Кроме названных выше, соединение различных тем, перепад на фрагмент с классическим аккомпанентом, переход на соединение мелодийных волн с ритмическим безмелодийным или случайным звуковым нагромождением... различные голоса, то вытесняющие... то сливающиеся...

Встроенный хаос... ритмичный абсурд...

Конечная структура в абсолютном объёме бесконечности.

МОСТ

- Лёня-то как опростоволосился.
 - Леонид Леонидыч? а как?
 - О-о! цельная история, батенька...
-

— Наш славный критик Сабанеев.

Дрянная погода... и играют какую-нибудь дрянь, так и напишу.

На улицу нос не высуну.

— Налейте, налейте! не волыньте! И так... оскандалился, написал рецензию на исполнение «Скифской сюиты» Сергея Прокофьева!

— И что? это же его профессия: всякие гадости писать. Было бы о чем.

— В этом вся и закавыка.

— В самом деле?

— Так уж ему не повезло.

— Не интригуйте, вам, стало быть, не идёт.

— А! Исполнения не было. Отменили! А он, презрев свою обязанность, не пошёл в концерт, чего, в самом деле, утруждать себя, любимого, когда и на диване хорошо. Таким образом, наш Лёня, не подозревая об отмене, сочинил из головы про то, чего не произошло. Мало того, он и с самой музыкой не ознакомился, но обхаял со всей привычной ему гнусностью, хотя и хвалит. Кое-где.

— А в курсе о наступивших опосля событиях?
— Сделайте милость.
— Так, главного не слышали! в результате был уволен из издания «Новости сезона»!
— Шё вы грите! Такой замечательно образованный господин! Такой жаль!!!
— И ещё над ним надсмеялись в печати.

— А я тебя понимаю. В такую мерзейшую погоду! Прокофьева слушать! Часа два, небось! Сам писал, сам пусть и терзает свои же уши!

Московский университет.
На двух факультетах: физико-математическом — подготовка к профессорской кафедре и на естественном.
Слушатель на историко-филологическом факультете.
Защитил диссертацию... доктор чистой математики.
Четыре труда по математике, пять по зоологии.

— С пяти лет — у Николая Зверева...
— А! Это у которого учился Рахманинов!
— Затем у профессора Павла Шлёцера по фортепиано и Сергея Танеева по гармонии, композиции и контрапункту.
— Г-хм-м!
— Ну, и после Московской консерватории занимался по композиции и оркестровке у Н. А. Римского-Корсакова.

— Слушай, а вот Сабанеев мост... наш... это не имеет к нему какого-нибудь отношения?

Фортепианная соната (памяти Скрябина); два трио для фортепиано, скрипки и виолончели «Трагическая эпопея» для оркестра...

Работал над неизданным... на латинском тексте «Апокалипсиса» завершил оркестровку; находится в США на хранении.

Крупный музыкальный критик.

Книги и трактаты: «Рихард Вагнер и синтетическое искусство»; «Скрябин», монография; «Музыка речи»; «История русской музыки»; «Этюды Шопена в освещении закона золотого сечения»; «Воспоминания о Скрябине»; «Дебюсси»; «Равель»; «Психология музыкально-творческого процесса»; «Modern Russian Composers», New York; «Music in the cinema», London; «Воспоминания о С.И. Танееве», «Таир», Париж; «Еврейская национальная школа в музыке» — (перевод на пять языков).

Ежедневные газеты: «Голос Москвы», «Утро России», «Русское слово», «Вечерняя Москва», «Одесские новости».

Журналы: «Музыка», «Музыкальный современник», «Мелос» и «Аполлон»; альманах «Der blaue Reiter».

В Ницце писал музыку для фильмов киностудии «Gaumont».

Мать — Т. Г. Кузнецова-Сабанеева — золотая медаль Петербургской консерватории, пианистка по классу А.Есиповой.

— Кто? Есипова? Не знаете о круглой ручке? Вас не учили в музыкальной школе!

— В Ницце Леонид Леонидович писал музыку к фильмам студии «La Victorine». Или где?

Сабанеев: профессор Московского университета, автор научных работ по математике и естествознанию, разномноженный музыкант — критик, композитор, пианист, ученик Н. С. Зверева, С. И. Танеева и П. Ю. Шлецера.

Сабанеев мост — мост в Одессе.
Над Карантинной балкой.

Две балки.
«Карантинная балка» и «Военная балка».
Между Южным (Военным) и Северным (Греческим) форштатами.

В Южном форштате «присутственные места» — учреждения администрации города.

На Приморском бульваре канцелярия и дворец графа Михаила Семеновича Воронцова.

— Предложение графа Воронцова!
— Назвать мост в честь участника суворовских походов...
— Первейший библиофил Одессы!
— Ну, не самый!
— Генерала Сабанеева!!!

Дело «Об устройении спуска с правой стороны вновь выстроенного Сабанеевского моста на Военную гавань».

Градоначальник А. И. Левшин.
Гр. М. С. Воронцову.
«Сабанеевский мост уже вышел из земли, и половина арок выведена».

«Новороссийский календарь.

1834. Построен на 3-х каменных арках мост через Военную балку, называемый Сабанеевским».

Мост с видом на Екатерининскую площадь и на порт.

В Военной балке резкие и узкие изгибы, низкие тёмные пролёты моста...

Решетка.

Сабанеев Мост... Менделеева, Присутственная улица.

От Екатерининской площади и до пересечения с улицей Гоголя.

Каменный мост через Военную балку... «Сабанеев мост»...

Участник наполеоновских войн генерал от инфантерии И. В. Сабанеев.

Музыкальная школа имени П. С. Столярского.

Великие...

Давид Ойстрах.

Эмиль Гилельс.

Великий мудрец Гиллель.

Если не я за себя, то кто за меня? А если я только для себя, то чего я стою? И если не сейчас, то когда?

То, что ненавистно тебе, не делай своему ближнему.
В этом вся Тора, остальное — лишь комментарии. А теперь иди и учись.

Международный скрипичный конкурс.

— Выступает Буся Гольдштейн... Что вы делаете? Что это? Пионерский галстук? Немедленно снимите!

— Надень два галстука.

— Советская власть награждает нашего уважаемого Петра Соломоновича машиной М-1. Ура, товарищи!

— Спасибо всем этим шишкам, которые мне дали МУ-1, а мы будем играть дальше.

Приём в школу.

Столярский.

— Деточка, тебе нравится скрипочка?

Будущая учительница музыки Клавдия Ивановна. Музыкальная школа на Пересыпи.

— Нет.

— А ты хочешь научиться играть на скрипочке?

Дёрнув плечиком:

— Не хочу.

— Почему?

— Потому что мне нравится пианина.

Клавдия Ивановна.

— Пошла на фабрику делать зефиры. После этого какое может быть сладкое? А потом сразу в музыкальное училище. Какое счастье после зефиров — музыка!

Музыкальная школа на Пересыпи.

После прослушивания в хор.

— Мальчик, а ты хочешь быть солистом?

Репетиция хора, а солиста нет. Приходит мама.

Хормейстер:

— Почему он не на репетиции?!

Мама:

— А можно перенести на полчаса? Он досмотрит мультфильм и придёт.

Хормейстер:

— Так мы его уже ждём.

Дом № 6.

Дом купил граф Толстой.

Часть одесского Дома учёных.

Дом № 1.

Великий педагог Петр Соломонович Столярский открыл первую в СССР специализированную музыкальную школу для одарённых детей.

— Леонид Леонидович, что вы скажете?

— Я считаю Скрябина гениальным композитором — причем «градус» его гениальности примерно как у Римского-Корсакова или Бородина, но уступает... конечно, «величайшим», которыми я считаю Баха, Бетховена, Вагнера, Шопена и Мусоргского.

«В войне был корень всех последующих событий в России. Режим бесправия — хроническое “военное положение” тогда в первый раз нависло над страной и так и не сумело сняться. Страшные, зверские, даже какие-то психопатологические — демонические инстинкты уже проснулись с первых дней».

«И не один из тех “отверженных”, которые составили предмет политической и исторической злобы и мести...

Человек нейтральный и аполитический — мирный наблюдатель, волею судеб и вопреки всякому своему желанию оказавшийся в самой гуще исторических событий, всю тяжесть и всю неприятность... которых ему пришлось вынести на себе...»

Отец.

Леонид Павлович Сабанеев.

Зоолог, натуралист, популяризатор и организатор охотничьего и рыболовного дела из дворянского рода Сабанеевых. Шталмейстер императорского двора.

Друг императора Александра III, охотника и «природоведа».

Издавал журнал «Природа и охота», который имел громадный успех во всей России: вся провинция и все многочисленные русские столицы зачитывались этим журналом: от трех русских императоров (Александра II, Александра III и Николая II) и... до Ленина, который симпатизировал Леониду Леонидовичу... испытывал даже некую симпатию как к «сыну “Природы и охоты”».

Отец — выходец из старого русского дворянского рода татарского происхождения.

В Санкт-Петербурге учился и подружился с наследником императорского престола цесаревичем Александром Александровичем.

Убит был император Александр II, освободивший крестьян от крепостной зависимости.

Великая Екатерина в «Великом наказе» пыталась положить этому начало... наткнулась на звериную оппозицию и отказалась от проекта... поняв, что только через сто лет...

Не ошиблась... как раз всего через сто лет получили свободу и убили, видимо, в честь этого освободителя.

Правда, даже такие люди, как Лев Толстой и «анархист» Бакунин, а также множество других, более обыкновенных, оказались против освобождения, которое они, возможно, думали заменить «отеческим отношением» к «меньшим братьям»... к собакам, что ли?

Как защитить от произвольных фантазий «владельцев человеками»?

А. С. Пушкин.

В одном из своих мелких рассказов («Метель»), написанных, когда его откомандировали в только что присоединенную «Новороссию» (тогда же написан «Алеко»), он почти совершенно точно описывает случившееся с моим «предком» (пра-пра-пра-прадедом), генерал-аншефом Сабанеевым, тогда еще молодым офицером. Это было в суворовские времена.

Со своим взводом юный офицер занял какую-то молдаванскую деревню — в церкви молодая невеста-молдаванка, очень красивая, ждала жениха, но жених опаздывал, невеста нервничала... — в свежееккупированной стране.

Молодой офицер скомандовал солдатам окружить деревню! никого в нее не пропускать! вошел в церковь, стал на место жениха и велел начинать обряд...

А невеста и родители не имели ничего против «замены жениха» на красивого высокого русского офицера-кавалериста, особенно после того, как он щедро расплатился и деньгами, и подарками и, обещая скоро вернуться, ускакал со своими кавалеристами...

— А невеста?

— Что?

— Брачная ночь и так далее...

— Жених... новый... кавалерист.

— Ну?

— Кажется, гусар.

— Ну?

— Не сумасшедший. Подробности об изгибах линии бедра не разглашал.

Время летит, как бешеное — был молодой кавалерист, а вот уже генерал-аншеф Сабанеев, который назначен управлять новыми огромными территориями и городами — собственно, Новороссией, а это: Одесса, Молдавия, всё черноморское побережье с Крымом и область Войска Донского.

Жил в Одессе или в Крыму — в Ливадии. По его рангу, уровню, положению... что-то вроде военного генерал-губернатора с особыми полномочиями. И ему положено было иметь своего врача.

Врач скоро появился.

В высшей степени светский человек, генерал, который аншеф... кстати, это тот самый чин, в каком пребывал у А.С. Пушкина нехороший Троекуров... поинтересовался у медика, «женат ли он», и на утвердительный ответ галантно предложил взять его супругу в генеральскую карету. А он жить собирался преимущественно в Крыму, именно в Ливадии из-за климата, туда и направлялся. Всё сошлось.

Мой предок проводил врача, который уехал раньше, чтобы все устроить для медицинских целей в Ливадии.

Сам поехал на другой день с докторской женой.

Так вышло, что с первых взглядов военный генерал-губернатор признал «случайную жену» из молдаванской деревни.

Дама также очевидно была рада.

Оказалось:

«Случайная жена» все время следила за «пращуром» и сама... сама-сама «подстроила» эту декамероновскую новеллу с доктором.

Но времени она даром не теряла. Наоборот, судя по опытности, которой приятно обрадовала пра... и так далее... дедушку.

Единственно, несколько пострадал водевильный «разбуженный муж»...

«Но что же он мог предпринять против военного генерал-губернатора Новороссии с особыми полномочиями и в военное время, так как война в Новороссии еще продолжалась».

Эта версия пушкинской «Метели» несколько отличается от пушкинской, но гораздо ближе к исторической реальности и беспристрастности.

Генерал.

Турецкая война (1787–1791).

Против польских конфедератов и в штурме Праги (1794).

В итальянском и швейцарском походах Суворова.

Во Франции изучал новые правила рассыпного строя.

В России Иван Васильевич применил этот строй в русской армии.

В 1803 году во главе 12-го егерского полка ходил за Кубань;

В 1807 году в кампании против Наполеона;

В 1808–1809 годах в войне со шведами;

2 августа 1809 года награждён орденом Св. Георгия 4-го класса.

24 ноября 1809 года награждён орденом Св. Георгия 3-го класса.

В 1810–1811 годах выдающееся участие в турецкой войне, затем — в кампаниях 1812–1814 годов.

В 1813 г. начальник штаба армии Барклая-де-Толли — в покорении Торна.

Бауцен.

Дрезден, Кульм — орден Св. Александра Невского с алмазами, Лейпциг.

В 1814 г. Париж.

Ранения: 4.

Портрет генерала И. В. Сабанеева работы Дж. Доу в галерее героев 1812 г. в Зимнем дворце рядом с портретом Барклая де Толли.

В России.

Командир 6-го корпуса 2-й армии на юге.

В. Ф. Раевский.

О Сабанееве

Росту не более 2-х аршин и 3-х вершков, (70,9 см*2=141, 8+4,445*3=13,335; всего: 155,1 см.) нос красный, губы отдутые, глаза весьма близорукие, подымающиеся и опускавшиеся, как у филина, рыже-русые волосы, бакенбарды такого же цвета под галстух, осиплый и прерывистый голос, речь, не имеющая никакого смысла, слова без связи.

Он говорил с женою (которую отнял у доктора Шиповского), с адъютантами, как будто бы бранился. Человек желчный, спазматический и невозддержанный — он выпивал ежедневно до 6 стаканов пунша, и столько же вина, и несколько рюмок водки.

Рыжий-рыжий, с бакенбардами. С удивлёнными глазами и острым носом. И очень небольшой.

Древний дворянский род; 6-я часть родословной книги дворян Ярославской губернии. Татарский мурза Сабан-Алей на русской службе из Золотой Орды — предок, дальше... ярославский дворянин Сабанеев.

В 15 лет Иван Сабанеев записан на военную службу — сержант Преображенского полка.

Изучает философию в Московском университете.

Капитан Сабанеев под командованием А. В. Суворова штурмует Варшаву.

Итальянский поход Суворова 1799 года.

Сабанеев — начальник авангардных групп, полковник, орден Анны II степени.

За Фридланд: Сабанеев награжден золотой шпагой.

Кутузов назначает его дежурным генералом.

— С 1816 года Иван Васильевич Сабанеев...

— Генерал?

— Ну, да, четыре ранения, живет в Одессе.

— Слышал, что он перевез сюда библиотеку и, как граф Воронцов, одним из первых передал часть своих книг в публичную городскую библиотеку.

— А где он в Одессе?

— Генерал в собственном доме на улице Казарменной.

Потом — Надеждинская...

Позже — Гоголя.

— Ах! какое чудное место! поэтическое и аристократическое! не для всех.

— А... да-да-да, там ещё у атлантов прикручены руки проволокой. А они куда-то рвутся. Стремятся.

— Чудно могло быть. Чудесно.

В январе 1822 года первая встреча Сабанеева с А.С.Пушкиным (южная ссылка поэта в Кишинёве).

В 1824 году Пушкин у Сабанеева на ужине.

«Метель»: история первого брака Сабанеева... полковник Бурмин...

Второй брак с Пульхерией Яковлевной Борецкой. Её Сабанеев увёз от первого мужа, военного врача Шиповского.

Борецкие — древний новгородский род, в котором несколько посадников.

1) Исаак Андреевич Борецкий — посадник новгородский.

2) Марфа, жена посадника Исаака Андреевича, ставшая после смерти мужа во главе литовской партии в Новгороде — Марфа-Посадница.

Пульхерия... старосветские помещики...

Борецкая Пульхерия Яковлевна. Дочь священника в Бендерах. Первый муж лекарь корпусного госпиталя Шиповский. «Отобрана»; второй муж Сабанеев Иван Васильевич.

В декабре 1823 года Сабанеев стал генералом от инфантерии.

Прошение генерала И.В. Сабанеева на Высочайшее Имя «с просьбой на усыновление детей жены его, от прежнего мужа рожденных, с предоставлением им фамилии Сабанеевых и права наследия».

Для сведения Государя от шефа жандармов и командующего Главной ЕИВ квартирой А. Х. Бенкендорфа.

«Пульхерия Яковлевна, урожденная Борецкая, «прежде того была в замужестве за штаб-лекарем Шиповским, с коим не имеет разводной и от коего, впрочем, никакого иску по сему предмету не было; со времени (ухода к Сабанееву) протекло более 11 лет».

Сабанеев старому другу графу М. С. Воронцову, Новороссийскому генерал-губернатору:

«Что́ может быть вернее, как сделать завещание на имя твое?..

Хотя... Государь и отказался исполнить мое желание, но не менее того приемлет участие в положении моем и хочет Сам утвердить духовное мое завещание. Но какое? В коем бы я жену мою назвал по фамилии прежнего мужа, т. е., чтобы я сам формальным актом ее обезчестил. Не довольно ли для меня и того, что я сделал ее и детей несчастными? Могу ли я в конце жизни решиться на новый обдуманный ко вреду ее поступок? Нет! Пусть теперь возьмут все от меня; но обезчестить жену мою, от которой в течение 11-ти лет не имел я даже минутного огорчения, никак не решусь...

Не поверишь, мой друг, как меня это грызет.

Бенкендорф меня худо понял. Сделай милость, попроси его, чтобы он уведомил по второму письму моему. Я в таком положении, что каждая минута сближает меня ко гробу.

Надежда на Бога, Государя и на тебя, друга моего, единственный источник жизни моей.

Р. С. Относительно векселей твоих, я могу их отдать тебе с надписью и надодранные, или еще лучше: просить тебя о заплате по оным Пульхерье Яковлевне, по первому браку Шиповской, урожденной Борецкой; но как в заве-

щании упомянуто будет о обо всем, что после меня останется, то не вижу нужды делать особой по сему сделки.

Наконец, нельзя ли мне представить на твое распоряжение все, что после меня останется, сказав сими словами: отдаю все нажитое мною имущество как то: ...и пр. Новороссийскому генерал-губернатору и пр. такому-то, предоставляя ему полное право после смерти моей распорядиться оным по собственному его усмотрению?»

«Вот же ж несчастье какое с разводами! Барон Чефалу убил, отбыл своё и уж сразу на свободу. Может, и с чистой совестью. Но не всем везение».

«Ох, как же... Атос. Атос... Athos... Оливье, граф де Ла Фер... Olivier, comte de La Fère.

Дважды... убил жену. Со второй попытки. Настойчив граф».

От Бенкендорфа.

«...Поелику существующими законами дозволяется каждому располагать приобретенным имением, то и предоставить в. в. п. оное н. советнице г-же Шиповской, не называя ее впрочем вашею супругой...»

«Михаил Семёнович...

Куда как утешительно! Что же она у меня на содержании? Если так, то сего позволить не должно. Благодарю за милость. Я в публичном акте должен ее обезчестить и только что не назвать наложницею!..»

«...и явить духовную в Дрезденской миссии. А для лишения законных ваших наследников права к оспариванию сей духовной удостоится она Высочайшего утверждение. На сие ЕИВ изволил изъявить согласие Свое».

«Михаил Семёнович...

Вот такая резолюция! Я, стоя на краю гроба, безчещу жену мою, которую сам же и вовлек в погибель, уверяю ее и мужа ее в получении разводного акта. Я же повлеку ее за собою в гроб; а бедных сирот, наследники мои! опираясь на законы, оберут до рубашки. Ожидаю ответа на второе письмо к Бенкендорфу, коим прошу утверждения брака, основываясь на том, что уже минуло десять лет, а просьба не было, быть не может, о чем можно и выправиться. Если же и второй ответ будет подобен первому, тогда прибегну к тебе. Делай, как тебе угодно: я тебе и наследникам твоим верю».

«Тебе, любезнейший друг, известно, что все, после меня оставшееся, желаю дать жене моей. Но как же быть с домом и людьми, коих купила она на свое имя, как генеральша Сабанеева?

Самый закон утверждает брак мой с нею: 11 лет от прежнего мужа никакой жалобы, ни иску объявлено не было, и сверх того есть от него акт, коим отказывается он от сожития с нею и ей предлагает просить развода и вступить во второй брак. Я полагаю, что на основании закона и Синод в разводе отказать не должен. Наконец, если б сего было недостаточно, то за всем тем не лишаясь я однако ж права отдать благоприобретенное мое имущество кому хочу, хотя бы и такой женщине, которая была бы со мною даже не обвенчана. Можно, неоспоримо, запретить ей называться генеральшей Сабанеевой; но не думаю, чтобы беспристрастный суд мог уничтожить духовную.

Прикажи написать какую тебе угодно сделку, лишь бы жена моя наследовала после меня все, что вручаю я истинному другу моему».

Сделку-сделку! Во как надо.

«Бенкендорф пишет, что духовная моя поднесена на утверждение Государя; но, без особого старания, когда Он ее подпишет? Сделай дружбу, напиши Бенкендорфу».

Светлейший князь М. С. Воронцов.

Письмо вдовы Сабанеева Пульхерии Яковлевны.

«Уже друг мой более не страдает, а покоится на лоне небесном. 25 августа в 8 часов я осиротела навеки, осталась с растерзанным сердцем томиться и оплакивать вечно потерю невозвратную.

Я здесь делаю последний долг мой по силам моим и по возможностям. Сегодня тело покойного друга моего будет положено в свинцовый гроб, отнесено будет с приличным церемониалом отпетой панихидой и поставлено будет в католической церкви с разрешения Государя везти тело в Одессу, где уже прошу вас, граф, благодетель мой, сделать окончательное погребение на счет мой.

Я же чувствую себя очень расстроенною в моем здравьи и боюсь остаться здесь долго, чтобы не осиротить бедной дочери моей. Ежели поправлюсь в силах, то намерена выехать недели через две в Одессу. А отправленное тело из Дрездена в Одессу, когда получится разрешение, поручаю Барклаю-де-Толли, который занимает место нашего посланника в здешнем посольстве, и человека своего оставляю, который будет ехать с телом. Мне же прошу покорнейше, граф, прикажите выслать подорожную в Радзивиловскую таможню, ибо я не имею на возвратный путь подорожной; а без оной мне лошадей в России не дадут.

Остаюсь, подкрепляя надеждою в сиротстве моем на Бога и вас, граф, благодетель мой, преданная душой и благодарная вечно

П. Сабанеева»

Прошение Пульхерии Яковлевны.

О списании казенных долгов покойного (1200 червонцев) и назначении пенсии.

Министр внутренних дел генерал А.А. Закревский, сослуживец И.В. Сабанеева, зная о мотивации предыдущего отказа «на усыновление детей» предложил выдать вдове единовременно 80 тысяч рублей; назначение же пенсии означало бы, по его мнению, признание ее «законною женою».

Император Николай Павлович (наперекор ранее принятым решениям, в том числе и Его Собственным).

Назначить Пульхерии Яковлевне пожизненную пенсию в четыре тысячи рублей.

...поглядеть на дочку их, Марию Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу...

Марья Гавриловна была воспитана на французских романах, и, следственно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик...

...в каждом письме умолял ее предаться ему, венчаться тайно, скрываться несколько времени, броситься потом к ногам родителей, которые конечно будут тронуты наконец героическим постоянством и несчастьем любовников, и скажут им непременно: Дети! придите в наши объятия...

...Через полчаса Маша должна была навсегда оставить родительский дом, свою комнату, тихую девическую жизнь... На дворе была метель; ветер выл, ставни тряслись и стучали; все казалось ей угрозой и печальным предзнаменованием. Скоро в доме все утихло и заснуло.

Маша укуталась шалью, надела теплый капот, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо. Служанка несла за нею два узла. Они сошли в сад. Метель не утихла; ветер дул навстречу, как будто сиюсь остановить молодую преступницу. Они насилу дошли до конца сада. На дороге сани дожидались их. Лошади, прозябнув, не стояли на месте; кучер Владимира расхаживал перед оглоблями, удерживая ретивых. Он помог барышне и ее девушке усесться и уложить узлы и шкатулку, взял вожжи, и лошади полетели...

...Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались...

Никто в доме не знал о... побеге. Письма, накануне ею написанные, были сожжены; ее горничная никому ни о чем не говорила, опасаясь гнева господ. Священник, отставной корнет, усаый землемер и маленькой улан были скромны, и недаром. Терешка-кучер никогда ничего лишнего не высказывал, даже и во хмелю. Таким образом тайна была сохранена более чем полудюжиною заговорщиков. Но Марья Гавриловна сама в беспрестанном бреду высказывала свою тайну...

...вероятно, любовь была причиною ее болезни...

С некоторыми соседями, и наконец единогласно все решили, что видно такова была судьба Марьи Гаврилов-

ны, что суженого конем не объедешь, что бедность не порок, что жить не с богатством, а с человеком, и тому подобное...

...Положили послать за ним и объявить ему неожиданное счастье: согласие на брак. Но каково было изумление ненарадовских помещиков, когда в ответ на их приглашение получили они от него полусумасшедшее письмо! Он объявлял им, что нога его не будет никогда в их доме, и просил забыть о несчастном, для которого смерть остается единою надеждою.

Женихи кружились и тут около милой и богатой невесты; но она никому не подавала и малейшей надежды. Мать иногда уговаривала ее выбрать себе друга...

...Соседи дивились ее постоянству и с любопытством ожидали героя, долженствовавшего наконец восторжествовать над печальной верностью этой девственной Артемизы.

Женщины были тогда бесподобны. Восторг их был истинно упоителен когда, встречая победителей, кричали они: ура!

И в воздух чепчики бросали.

Марья Гавриловна все по-прежнему окружена была искателями. Но все должны были отступить, когда явился в ее замке раненый гусарской полковник Бурмин, с Георгием в петлице и с интересной бледностью, как говорили тамошние барышни.

«Я вас люблю, — сказал Бурмин, — я вас люблю страстно...» (Марья Гавриловна покраснела и наклонила голо-

ву еще ниже.) «Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно...» (Марья Гавриловна вспомнила первое письмо.) «Теперь уже поздно противиться судьбе моей; воспоминание об вас, ваш милый, несравненный образ отныне будет мучением и отрадою жизни моей; но мне еще остается исполнить тяжелую обязанность, открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду...» — «Она всегда существовала, — прервала с живостию Марья Гавриловна, — я никогда не могла быть вашею женою...» — «Знаю, — отвечал он ей тихо, — знаю, что некогда вы любили, но смерть и три года сетований... Добрая, милая Марья Гавриловна! не старайтесь лишить меня последнего утешения: мысль, что вы бы согласились сделать мое счастье, если бы... молчите, ради бога, молчите. Вы терзаете меня. Да, я знаю, я чувствую, что вы были моею, но — я несчастнейшее создание... я женат! »

Марья Гавриловна взглянула на него с удивлением.

— Я женат, — продолжал Бурмин, — я женат уже четвертый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь!

— Что вы говорите? — воскликнула Марья Гавриловна, — как это странно! Продолжайте; я расскажу после... но продолжайте, сделайте милость.

— В начале 1812 года, — сказал Бурмин, — я спешил в Вильну, где находился наш полк. Приехав однажды на станцию поздно вечером, я велел было поскорее закладывать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель, и смотритель и ямщики советовали мне переждать. Я их послушался, но непонятное беспокойство овладело мною, казалось, кто-то меня так и толкал. Между тем метель не унималась; я не вытерпел, приказал опять закладывать и поехал в самую бурю. Ямщику вздумалось ехать рекою, что должно было сократить нам путь тремя верстами. Берега были занесены; ямщик проехал мимо того места, где выезд

жали на дорогу, и таким образом очутились мы в незнакомой стороне. Буря не утихала; я увидел огонек, и велел ехать туда. Мы приехали в деревню; в деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за оградой стояло несколько саней; по паперти ходили люди. «Сюда! сюда!» — закричало несколько голосов. Я велел ямщику подъехать. «Помилуй, где ты замешкался? — сказал мне кто-то; — невеста в обмороке; поп не знает, что делать; мы готовы были ехать назад. Выходи же скорее». Я молча выпрыгнул из саней и вошел в церковь, слабо освещенную двумя или тремя свечами. Девушка сидела на лавочке в темном углу церкви; другая терла ей виски. «Слава богу, — сказала эта, — насилу вы приехали. Чуть было вы барышню не утомили». Старый священник подошел ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» — «Начинайте, начинайте, батюшка», — отвечал я рассеянно. Девушку подняли. Она показалась мне недурна... Непонятная, непростительная ветренность... я стал подле нее перед налоем; священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали. «Поцелуйтесь», — сказали нам. Жена моя обратила ко мне бледное свое лицо. Я хотел было ее поцеловать... Она вскрикнула: «Ай, не он! не он!» и упала без памяти. Свидетели устремили на меня испуганные глаза. Я повернулся, вышел из церкви безо всякого препятствия, бросился в кибитку и закричал: «Пошел!»

— Боже мой! — закричала Марья Гавриловна, — и вы не знаете, что сделалось с бедной вашею женою?

— Не знаю, — отвечал Бурмин — не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. В то время я так мало полагал важности в преступной моей проказе, что, отъехав от церкви, заснул и проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко, и которая теперь так жестоко отомщена.

— Боже мой, боже мой! — сказала Марья Гавриловна, схватив его руку, — так это были вы! И вы не узнаете меня?

Бурмин побледнел... и бросился к ее ногам...

И чудная музыка Свиридова... Вальс... Вальс... Метель!

Император Александр III — детский товарищ отца... они были на «ты»; причем Александр III звал его: Леонид, а отец императора: Саша.

Император в Москве всегда заезжал к отцу.

Ребёнку 5 лет.

«...разбежался в отцовский кабинет и прямо натолкнулся на сидевшего в кресле генерала в тужурке и с красными лампасами, который сразу меня загреб рукой и посадил себе на левое колено...».

Отец.

— А вот мой сын, мой второй экземпляр... А вот твой царь.

Дяди занимались странным занятием: у каждого было в руке по большой подкове, которую они двумя пальцами сгибали, как проволоку...

Подкову превращали в совершенно унылый вид — тогда ее выбрасывали и брали другую. Меряли силу пальцев.

Генерал в тужурке был сразу опознан и сравнён с его же большим стенным портретом...

Отец обладал сложением Геракла и огромным ростом (2. 30 метра)... выше его был только один вел. кн. Ник. Николаевич.

Император был ростом ниже, но кряжистый и такой же силич. Он мне дал такую же подкову.

Александр:

«Ну, попробуй и ты...».

Попробовал, но ничего не вышло.

Император:

«Не огорчайся, мальчик: вырастешь как твой папа — такие же подковы будешь гнуть».

Тут появился придворный лакей, такие обычно стояли на запятках императорской кареты.

— Ваше императорское величество, ее императорское величество государыня императрица просит ваше императорское величество приехать домой сейчас же.

Императрица все время, пока мой отец и император наслаждались комканьем подков, сидела в карете и скучала.

Император:

— Ну вот, довольно наслаждений, пора императорскую лямку тащить...

Снял с колена, сильно побряхтывая.

Отец потом объяснил, что кряхтеть тот стал с тех пор, как было крушение царского поезда на станции Борки; тогда Александру III одному пришлось держать крышу вагона, в котором ехала царская семья, пока все не покинули вагон.

Два серьезных политических последствия:

1. Возвышение скромного начальника захолустной станции де Витте до ранга министра;

2. (Отец утверждал) преждевременная смерть Александра III от разрыва очень важных внутренних органов, которые в те времена даже первоклассные медики (За-

харьин, Остроумов) не умели лечить, была вызвана именно этим случаем.

Но Александр сам себе вредил, потому что много пил коньяку.

— Леонид Леонидович, а что о Глинке?

— Глинка — малокультурный, типичный интуит, гениально одаренный в музыке. Кроме музыки ничем не интересовался. Его литературный вкус: либретто «Жизни за царя» и невероятная каша «Руслан и Людмила». С этим могла поспорить только косметическая операция, которой подверглась пушкинская «Пиковая дама» М. Чайковским (неугомонный Модест хотел «подрумянить» и «Евгения Онегина», прилепив счастливый оперный конец с бегством Татьяны в объятия Онегина. Но это преступление было предотвращено семьей Давыдовых)...

Русская аристократия о первой русской опере гениальных достоинств: это — «музыка для кучеров».

Было оставлено в репертуаре по приказу императора Николая I, которому понравилась продиктованная Жуковским монархическая и патриотическая идея оперы. Первоначально Глинка назвал «Иван Сусанин».

Император сам окрестил оперу — «Жизнь за царя», и она стала на восемьдесят лет «официальной» оперой русской монархии: ею открывался оперный сезон императорских театров... и ее появление совпало с рождением славянофильства и усиленного национализма в интеллигентных сферах России.

— А после революций?

— Полное изменение сюжета и приспособление его ко времени... спасал покойный Луначарский, полагая, что героиня оперы вполне подходит для советского новорожденного народа с небольшими изменениями... перенесение времени действия в эпоху большевицкой революции. Иван Сусанин обратился в «предсельсовета», стоящего за

советскую родину. Ваня обращен в комсомольца. Поляки остались, поскольку как раз была война с Польшей, где выдвинулся Тухачевский. Конечный апофеоз новой династии превратился в гимн и апофеоз новой власти: «Славься, славься советский строй».

Но так опера не прижилась, и уже после смерти Ленина с ней поступили менее радикально — «советский строй» в гимне воротили в «русский народ» и в прежние времена.

— Вы рассматривали связи с европейской музыкой?

— Как у Бородина, так и у Мусоргского — гениальнейшего из «кучки» — влияния Шумана обнаруживаются сразу, как он сходит с почвы народной мелодики. Шумановские влияния порой пронизывают даже национально окрашенные моменты у него — профиль многих мелодий чисто шумановский.

Шуманистическими приемами и влияниями наполнены «Картинки с выставки» — вся капризная конструкция, безусловно, навеяна такими произведениями Шумана, как «Крейслериана», «Карнавал». Под сильнейшим влиянием Шумана и все фортепианные произведения Мусоргского.

Влияние автора, персонально творчески несимпатичного композитору, — встречается нередко в истории музыки... на «кучкистов» влиял им несимпатичный Вагнер, а на Скрябина — вызывавший у него отвращение Чайковский. Отзвуки Шумана и в его фортепианных концертах (в особенности Втором и Четвертом) и во всех почти фортепианных вещах... шуманизм и у Рахманинова — романсы, в которых шуманизм причудливо связан с «цыганским романсом». Знаменитые «Очи черные»-не что иное, как упрощенная парафраза одного из эпизодов «Карнавала» Шумана («Киарина») — так что влияние Шумана на такую, казалось бы, «истинно русскую» область музыки, как «цыганский стиль».

Великий Шуман. Какая ужасная судьба... сумасшествие...

Шуман в русской музыке...

Нездоровая психика в его музыке... это очень тяжело играть... какие-то нервные срывы... рывки... он всё время дёргает.

И его нервическое состояние проецируется у русских композиторов.

Или... Это инфекционно... или...

А ранний Скрябин был, как некогда заметил злобный Цезарь Кюи — «сундуком с украденными рукописями Шопена». (Для смягчения этого слишком сурового приговора, что творчество самого Кюи, ныне уже забытое, является просто «сундуком с украденными рукописями всех прежних авторов».) Но на Скрябина влиял и Шуман. В особенности, в Третьей сонате и знаменитом Этюде дисмоль. Но оба потом вытесняются влиянием Листа, Вагнера и его собственными новаторствами. В последних сочинениях Скрябина шуманизмов более нет.

— А вот братья?

Антон Рубинштейн, организатор русского музыкального систематического образования, неразлучный с братом — Николаем, который был для Москвы тем же, чем Антон Рубинштейн для Петербурга, — тогда гремел уже на весь мир — он считался естественным преемником великого Листа. Лист был безусловно всеобъемлющим гением фортепиано — который первый создал и почувствовал весь вес и объем инструмента и все его ресурсы.

— А наше всё?

— Слово «маститый» Чайковский не любил... в тесной квартирке Сергея Ивановича Танеева он, развернув газе-

ту, прочел в ней про самого себя: «наш маститый композитор» и расплакался настоящими слезами.

«Значит — скоро мне конец».

Я тогда был непривычен к тому, чтобы взрослый и даже седой мужчина плакал, и недоуменно уставился на него... но он был прав, — умер через год; Чайковский панически боялся смерти, не скрывал этого ... два раза покушался на самоубийство... о своих сочинениях, «дрянь», «ерунда»... подарил «на память» манускрипт своей Пятой симфонии, которую он провалил под своим собственным дирижерством (Чайковский был очень плохим дирижером из-за своей застенчивости и деликатности — впрочем, в этом он не отличается от всех почти других русских композиторов). Рукопись была разорвана почти пополам, и на заглавном листе красовалась надпись красным карандашом поперек: «Страшная мерзость». Вручая мне этот памятник своей неврастении, Петр Ильич ласково сказал:

— Когда будете композитором — не пишите так скверно.

Но не помню, чтобы в те годы в обществе и в печати Чайковского понимали как «великого», «гениального». Говорили и писали «наш талантливый», «наш популярный», не более того. Да я думаю, что если он расплакался от «маститого», то от «гениального» он пришел бы в такое смущение и стыд, что не смог бы нигде показываться. Эпитет «гениальный» появился впервые только после его смерти. Смерть посвятила его в гении.

Петр Ильич как-то при мне сказал Танееву:

— Я боюсь музыки Бетховена, как боятся большой и страшной собаки.

Чайковского и Шопена смущала бетховенская титаническая мощь — и он предпочитал Моцарта, Россини и, конечно, Глинку. Вагнер — это была «собака еще больше и страшнее, чем Бетховен».

Мусоргского и он, и Танеев люто ненавидели, считали вовсе не за музыканта.

Еще один не приемлемый» ими — Брамс, про которого П. И. сказал, что это «пивно-колбасная» музыка.

Ответ на нашумевшее мнение немецкого критика Ганслика о самом Чайковском: «Это музыка, от которой разит сивухой» (о его скрипичном концерте).

Все эти мнения и оценки тогдашней Москвы, весьма «старообрядчески» настроенной в музыкальном отношении и как бы застрявшей на вкусах середины века.

После его смерти пошли странные слухи, что умер он вовсе не от холеры, а отравился сам во время одного из частых у него приступов острой неврастении и меланхолии (в таком же состоянии раз он бросился зимой в прорубь после своей парадоксальной женитьбы — но был вытащен и даже не получил насморка).

— Ну, а Бородин?

— Эта группа... лично помню, за исключением самого гениального, Мусоргского, который на шесть месяцев не дождался моего рождения.

А Бородин... был профессором химии в Военно-медицинской академии и часто посещал Московский университет, где дружил с проф. Бутлеровым и моим дядей, проф. Сабаневым.

Огромный «богатырский» талант Бородина питался от Глинки и Шумана. В жилах его текла грузинская кровь (побочный сын князя Гедеонова — имеретинский владетельный князь), его тяготение к «Востоку» в музыке.

Русская музыка в идее наций и идее империи одновременно... чрезвычайно важно, ибо музыка всегда «голос крови».

«Могучая кучка» — все они были самоучками в композиторском ремесле.

— Наконец о Мусоргском...

— На протяжении каких-нибудь восьми лет появились — Бородин, Балакирев, Мусоргский, Кюи, Римский-Корсаков, Чайковский.

«И на моей памяти Мусоргский был не только не вещим и не мифическим, но был просто предметом насмешек и отношения скорее иронического и недоуменного».

Мы склонны увенчивать своих музыкантов, делать их «бессмертными» при жизни.

Мусоргский — исключение: на его долю выпало действительное непризнание, действительная глухота мира к его вдохновению, — именно он-то и был и остался действительно величайшим из русских гениев музыки, самое трагическое было не в непризнании «масс», а в том, что Мусоргский не был понят и признан даже ближайшим окружением — не только врагами по «партийной» музыкальности, но и сочленами по партии.

Хотя и «вопил» о его гениальности порывистый Стасов и похваливал за революционное поведение Балакирев, сам необычайно мирный и боявшийся всякой музыкальной шершавости, морщившийся от звуковой «грязи» у Шопена (!), — но в глубине отношение в кружке к Мусоргскому было как к чудаку, какому-то дефективному, отношение сверху вниз, полупрезрительное, не всегда доброжелательное.

Нормально стащить кое-что: («мы сделаем из этого лучшее употребление») — Мусоргский был поставщиком новаторских приемов в «кучке» — как настоящий богач, он сорил вдохновением, музыкальными мыслями и набросками, а более бережливые и скопидомные коллеги не гнушались подбирать то, что падало с его рабочего стола.

По «Летописи» Римского-Корсакова — он ничего не умеет докончить и завершить, что он забулдыга (Эдгар По был тоже забулдыгой), еще одержимый манией величия... мытарь среди праведных и приличных фарисеев.

Лозунги «кучки»: стремление к новым берегам, презрение к «законам музыки» — отрывка воинствующего славянофильства (музыкальная грамота наследие «гнилого Запада» — русским законы не писаны — у нас особенная статья), — на деле, что все они (кроме Мусоргского) из людей необычайно мирных, приличных и отнюдь ни каких революционеров.

Римский-Корсаков («школьный учитель», у Равеля), бережливый, похожий на аптекаря; со статическим, «восточным» темпераментом Бородин («сидеть бы на турецком диване» да смотреть бы на половецкие танцы); боязливый ко всему «сильному» в музыке, пианист с женственным туше, любивший пряные пикантности в музыке — Балакирев; сладко — сладкий Кюи (самая ужасная смерть — быть утопленным в озере сахарной воды, о нём немецкая критика) — это «революционное» окружение Мусоргского... его музыкальную косматость, неумытость, неприглаженность «по-европейски» не хотело... со всем славянофильством и боевыми лозунгами, «кучкисты» страсть как рвались в европейцы и со специальной симпатией ко всему гладкому и приличному.

Он один и был революционером подлинным — он один и плыл к новым берегам.

Он один был гением силы и мощи, тогда как другие подвизались в области «вкусного и пряного, пикантного».

Мусоргский и Чайковский, при жизни два врага и антагониста, они только были причастны голосу хаоса, внутреннего напора, грозившего разрывом материальных оболочек.

Скрябин со своими «экстазами» — скорее «наркоман», чем одержимый хаосом, невероятно сильным конструктивно-рассудочным.

Мусоргский и Чайковский совершенно лишены «конструктивности», рассудочного элемента в композиции. Мусоргский был одержим звуковыми видениями, как медиум, который сам не знает, откуда это ему. И его попыт-

ки построить из трансцендентальных элементов вдохновения некую архитектуру были обречены. То, что он успевал написать как иррациональное видение, выходило гениально, а работа не шла, но не потому, что «не было техники», а потому, что ее и быть не могло.

Фатально убежденный в суете мира. Над его последними днями веют грозные тени «Экклезиаста». В этом он почерпал особый страшный экстаз, его последние сочинения — настоящие гимны Смерти, и лейтмотив смерти в его творчестве начиная с первых его произведений.

Время, когда русский музыкальный мир шарахался от Мусоргского как от зачумленного. «Эта музыка воняет», — Чайковский (примерно то же самое сказал Ганслик про самого Чайковского). «Отвратительная и беспомощная гадость», — Танеев. Глазунов, сам «в новаторах», в 1930 году в Париже мне говорил, сокрушенно покачивая головой: «Слабый, слабый композитор!..»

«Мнение о его слабости и беспомощности настолько укоренилось, что идея о необходимости «корректировки» его творений казалась совершенно естественной. ». Римский принялся чистить авгиевы конюшни музыки и выкинул, и подправил вместе с тем, что правке подлежало, и то, что, в сущности, никакой правки не требовало. То, что обычно мы слушаем под именем «Хованщины» или «Бориса», не Мусоргский, а нечто «корсаковское». Правда, он блестяще оркестровал «Бориса» и «Хованщину» — так бы Мусоргский не сумел. «Борис» пострадал от дружеской руки Римского довольно тяжко. Мусоргский гулял по свету в костюме европейского фасона с плеча Римского-Корсакова и на его фигуру шитом.

М.А. Оленина-д'Альгейм... именно ей принадлежит честь реабилитации Мусоргского и ее супругу барону д'Альгейму — они первые постигли значение и красоту Мусоргского, его гениальность, и Оленина-д'Альгейм первая и создала, непревзойденную традицию его исполнения, лучшее и великое дело ее жизни.

— А что же о Скрябине?

— Скрябин — один — отражение в музыке символизма... единственный композитор-символист.

В Западной Европе музыка Скрябина нигде не произвела такого впечатления, как в России. Причины лежат в той же области. Русский символизм не имел себе аналогов на Западе в эпоху музыки Скрябина, там уже была эра других мод.

Символизм: искусство — магия, религия, художник — пророк или теург, обладающие «священным безумием» пророков и прорицателей, «посвященных». Среди символов наименее безумными были Вячеслав Иванов, Брюсов, Мережковский, наиболее — Блок и Белый... безумие у художников от символизма, — Врубель, Рерих, Чюрлянис. А Скрябин в высказываниях был наиболее безумен, шел всех дальше и всех прямолинейнее.

Но являл странный агломерат крайней фантастики и крайней рассудительности.

Все символисты прошли через Ницше (и Скрябин) и искусства оккультных учений.

Против «революционной» моды, как воскрешение религиозного сознания и отрицание материализма.

Скрябин — философский самоучка. Из поверхностного знакомства с Ницше он взял идею сверхчеловека, как себя всю жизнь чувствовал. А далее, Блаватская стала для него высшим и непоколебимым авторитетом, и родилась идея мистерии, грандиозного произведения, в котором сочетались бы все искусства.

Народы должны были явиться на последнее паломничество, должны были быть колокола, подвешенные к небу, участвовать не только люди, но и звери, и птицы, и вообще весь животный и растительный мир, а также краски и цвета солнечных восходов и закатов, даже рев тигров и слонов — «последний праздник мира».

Скрябин написал и текст, — слабый с точки зрения поэзии: гениальный в музыке, он вовсе не был одарен поэтическим талантом.

Началась война и всё. А Скрябин внезапно умер от случайного фурункула.

Что ему мечталось совершенно не похоже на действительность: вместо «последнего праздника человечества» — военное поражение, гибель царской России, большевизм, Вторая мировая война.

Рахманинов, прослушав симфонию, сказал:

— Вот я думал, что Скрябин — просто свинья, а оказалось — композитор.

Скрябин не проявлял ни малейшего интереса к сочинениям Рахманинова.

— Все это одно и то же, все одно и то же нытье, унылая лирика, «чайковщина». Нет ни порыва, ни мощи, ни света — музыка для самоубийц.

Скрябин понимал себя уже величайшим композитором из всех бывших, настоящих и даже... всех будущих... из его философии, он должен был быть последним композитором, его последнее (но несотворенное)... «Мистерия» — должна было вызвать мировой катаклизм, и вся вселенная должна была сгореть в огне.

«Какие же тут могли быть еще композиторы? »

Моды на них не установилось. Только в самой России играют и Рахманинова, и Скрябина, и Чайковского, считают их в пантеоне «великих».

...Почти весь старый музыкальный Петербург, у которого «русский» композитор должен был неминуемо щеголять «музыкально» в косоворотке и «охабне» (впрочем, разрешалось носить и черкеску, половецкий костюм).

— Леонид Леонидович, а что вы пьёте? чай, кофе... или?

— Красиво сказано.

— Ну-с... дирижер Сафонов уехал за границу и составил себе имя исполнением Чайковского и классиков. Он изобрел свою систему «дирижирования без палочки» — рукой.

— Зачем мне палочка, когда у меня на двух руках десять палочек?

Из-за «палочек» я с ним и «повздорил»: когда он вернулся в Россию и дирижировал... Рихард Штраус... Чайковский, я — тогда уже музыкальный критик — неосторожно высказался об его системе дирижирования:

«Дирижируя кукишем — не станешь Никишем».

Он горько обиделся.

Вошел бородатый старый мужик, в серой рубаше, весь серый и с серой бородой.

В шубе и шапке походил на какого-то заурядного старика, старого слесаря или плотника.

Дом Толстых, его фатальное разделение на две половины, «светскую» и «темную», — половину Софьи Андреевны и половину Льва Николаевича.

Музыкальный салон — детище графини, а не Толстого, «неминуемое соседство». Графиня любила музыку любовью обыкновенной дилетантки.

С. И. Танеев, не любивший музыку.

Музыканты разделяются на любителей и специалистов: любители любят, но не знают, а специалисты знают, но не любят.

Обычно давал свое место одному из учеников, отчего часто я оказывался соседом графини и наперсником ее музыкальных излияний, она была уже пожилой женщиной, высокой и статной, но некрасивой и с большими «берсовскими» зубами.

Ее музыкальные симпатии и вкусы, как и вкусы ее «салона» всецело диктовались Танеевым, тут культивировались Чайковский, Рубинштейн, Шопен, меньше Шуберт и Шуман, косо смотрели на молодую русскую школу, ненавидели Мусоргского, Вагнера, Листа, Берлиоза и последующее.

Музыка мучила его, была неразрешимой загадкой, помимо воли она куда-то уносила...

Он, анархически свобододлюбивый, не переносил вмешательства чужой силы.

Аморально? уподобляемо наркозу? Музыка становилась греховной субстанцией, чем-то опьяняющим и лишаящим свободной воли.

Толстой, после исполнения Гольденвейзером сонаты Бетховена (*Quasi una fantasia*, именуемой обычно почему-то «Лунной») — прослезился.

«Как я испорчен! На меня эта музыка все-таки действует!»

Он не хотел заражаться музыкой.

Я нажал крайнюю ноту органного диапазона, знаменитое «нижнее *do* 32-футовой октавы», и с изумлением увидел, что Толстой весь в слезах, был только один мощный и глубокий звук, и было достаточно, чтобы вызвать у Толстого слезы.

Толстой в музыкальном «миросозерцании» был всецело в стадии дилетантизма... человек гениальный... и это еще обостряло.

Толстой музыке не учился, музыкой специально не интересовался... если бы жил независимой жизнью, то довольствовался бы самой незатейливой музыкой — народными песнями, цыганскими романсами (которые в молодости он очень любил), простейшей салонной музыкой.

Но Толстой играл и для дилетанта очень прилично... даже сочинял, известен его вальс.

Опущение Толстого на полдороге ...

Скрябин.

«бездарный праведник».

В блузе и в сапогах, напоминая рождественского «ряженого», Толстой в «салоне» слушал не «опущенную» музыку, изредка горя, что он так испорчен, что она ему все-таки нравится.

Помню его и на репетиции «Зигфрида» Вагнера с Танеевым, эффект превзошел ожидания и намерения Танеева: тихий и ядовитый, он рассчитывал ограничиться плохим впечатлением и ироническими замечаниями Толстого, а Лев Николаевич по-настоящему взбесился.

С самого начала было видно, что Толстому все не по душе, и «отсутствие мелодии», и слишком большой оркестр «сколько людей от полезной работы отняли, чтобы пустяками заниматься».

Пока Зигфрид препирался с Миме и ковал свой картонный меч, Толстой еще кое-как терпел, дотерпел до второго акта. Но когда появился дракон Фафнер с паралитическим телом и с угольной курительницей во рту, тут он уже не мог вынести — выскочил как ошпаренный из ложи и, прокричав сдавленным голосом:

«Это такая гадость, такая гадость!»

Исчез, хлопнув дверью.

Толстовское «звукосозерцание» — «Крейцера соната»: музыка, как наваждение, как наркоз, в котором зреет грех.

Мы ушли. Оставшись один, Бальмонт немедленно спросил коньяку. Ему ответили, коньяку нет; спросил виски — нет. Раздраженный стал шарить, нашел бутылку одеколона и всю ее выпил. Когда мы вернулись, в вестибюле толпа официантов удерживала Бальмонта, который с видом Роланда наносил сокрушительные удары по... статуям негров, украшающих лестницу.

Двое негров, как трупы, с разбитыми головами валялись сраженные.

Хозяева встречают очень радушно. Каменева подходит ко мне с номером парижских «Последних новостей»:

— Послушайте, что «они» о нас пишут!

Выясняется из статьи, что Россией управляет Каменев, а Каменевым... его жена.

Она страшно довольна и в отличном расположении духа.

Волошин представляется Каменеву и сразу приступает к чтению «контрреволюционных» стихов. Это было в высшей степени забавно. «Рекомый» глава государства(председатель Политбюро) внимательно слушал стихотворные поношения своего режима, которые громовым, пророческим голосом, со всеми проклятиями, читает Волошин, с манерами пророка Илии, обличающего жрецов. Ольга Давыдовна нервно играет лорнеткой. Коган и я с нетерпением ждем, чем окончится эта контрреволюция в недрах Кремля.

Волошин кончил.

Превосходно. Лев Борисыч — большой любитель поэзии и знаток литературы. Он хвалит, с аллюром заправского литературного критика. О контрреволюционном содержании — ни слова. И потом пишет в Госиздат записку о том же, всецело поддерживает просьбу Волошина об издании стихов «на правах рукописи».

Волошин счастлив и, распрощавшись, уходит. Я и Коган остаемся... либеральный Лев Борисыч подходит к телефону, вызывает Госиздат и, совершенно не стесняясь нашим присутствием:

— К вам приедет Волошин с моей запиской. Не придавайте этой записке никакого значения.

Брат моего профессора С. И. Танеева — Владимир Иванович Танеев.

В. И. Танеев — отставной председатель московского Совета присяжных поверенных, глава адвокатского сообщества на покое... крупный старик с сивой шевелюрой и узкой длинной бородой, с голосом ядовитым... со стародворянскими «крепостническими» интонациями, медленно и важно: «аглицкий» и «эфтим»... «я эфтим хочу, милостивый государь, вам сказать».

Старый вольнодумец, безбожник и богохулитель, ненавистник всех «властей предержащих», лютейший аристократизм с политическим радикализмом.

— Людей — три категории: «разбойники», «волшебники» и «хамы».

Разбойники — дворяне и купцы; волшебники — священники и монахи; прочие хамы.

— Ну-с, сударь, изволите ли видеть, — сам я, стало быть, отношусь одновременно и к разбойникам, и к хамам.

Старенькая(крепостных времен) нянюшка Танеевых Пелагея Васильевна, она «ростила» обоих, для нее Владимир Иванович был «старшенькой», а Сергей Иванович «младшенькой». Старший с нянюшкой:

— Ну что, нянюшка, не полагаете ли вы, что пора нам с вами, нянюшка, «к черту»?

Старушка обиделась.

— Нет уже, батюшка Владимир Иванович. Это вы, если желать изволите, ступайте к черту, а я-то пойду к Богу...

Старший.

— Всякое доброе дело должно быть наказуемо. Только раз в жизни я сделал доброе дело — и был немедленно наказан.

«Доброе дело»:

Он из окна усмотрел, что его сын «Павлушенька» влез на обледеневшую крышу...

Когда встревоженный отец добежал, Павлушенька уже лежал на земле.

— Я ему говорю: «Павлушенька, ты не ушибся ли?...» А он мне в ответ: «Пошел к черту, старый хрыч! »

— Так я был наказан за доброе дело и побуждение.

Сыну было еще года три, он пожелал залезть в пруд и чуть не утонул.

Гувернантка с опасностью для своей жизни его вытащила. Владимир Иванович рассчитал гувернантку.

— Мой сын свободен, раз он хочет утонуть, вы не имеете права ему препятствовать.

Крестьянам запретил проходить через свою землю... нарушение! — выходил сам и крестьянке, нарушительнице «действующих узаконений», отдельно и грозно:

— Сударыня! Вам, наверное, неизвестно, что настоящая территория принадлежит мне, потомственному дворянину Владимиру Танееву, и что...

Крестьянка ревела белугой, ничего не понимая из речи страшного барина и мечтая только удрать поскорее...

В его библиотеке было одно из лучших собраний книг по истории революционных движений... и редчайшие издания, уникалы.

Музыкантам.

— Музыка — это пустое дело.

— Все музыканты — идиоты. Вот мой брат, например, — сущий идиот... А из инструментов я предпочитаю скрипку... Потому что ее легче выбросить в окошко.

«Музыканты, особенно теоретики — народ непрактичный и не осведомленный в юридических тонкостях».

В. И.

— Прислали ко мне какого-то стрекулиста. Да еще на автомобиле приехал. Будто я не знаю, что на автомобилях одни жулики ездят. Пусть пришлют порядочного человека.

Разыскали «порядочного человека»... старого Кашкина, друга Чайковского и Рубинштейна. Наученный предыдущим опытом Кашкин поехал по железной дороге и удостоился приема.

Старый самодур.

— Книги мне не нужны, ведь это же книги о музыке, а я музыку терпеть не могу. Надо было бы их сжечь — но так и быть, отдам их.

Владимир Иванович дожид до крушения старой России и увидел большевиков и советский режим.

Уездный «исполком» постановил реквизиловать его библиотеку и отобрать книги в «книжный фонд»... в отсутствие хозяина красноармейцы и комиссары стали хозяйничать на старом пепелище русского феодала-анархиста. Перерыли книги и замерли, пораженные священным ужасом...

В отдельной папке лежала толстая пачка писем...

Оказалось: переписка Карла Маркса с... Владимиром Ивановичем Танеевым.

Немедленно все книги установили обратно... святая папка бережно уложена на почетное место...

Экстренное заседание исполкома.

Единогласно постановлено:

«Товарищу Танееву вернуть его имение в пожизненное владение, равно и книги, и всю обстановку и назначить ему месячное содержание в размере 3000 рублей».

«Товарищ Танеев» ничего не подозревал, совершенно спокойно и равнодушно-злобно относился ко свершавшемуся.

К нему приехали вестники уездного правительства с «постановлением».

Старый анархист встретил вестников в халате, прочитал постановление и сказал:

— Ступайте вы все к...

— А о Марксе не смейте мне ни слова говорить.

Несмотря на столь нелюбезный прием «друга Маркса» постановление не было отменено, и пенсия выплачивалась Танееву.

Раз я с отцом Белого проф. Бугаевым ехал на извозчике: вдруг он толкает извозчика в спину:

— Ты ведь мужик?

— Так точно, барин.

— А я вот и барин, да еще и генерал, действительный статский. А ты ко мне спиной сидишь. Так вот ты повернись ко мне мордой.

— А лошадка-то как побежит?

— Пусть как хочет бежит — а ты должен ко мне мордой оборотиться.

Проф. Лутинин из богатейших людей России, владелец миллионов десятин, что превышало площадь Черногории, и он же был сторонником «Черного передела» помещичьих земель в пользу крестьян. Но из принадлежащих ему трех с половиной миллионов десятин он до смерти крестьянам не дал ни одной.

Ученик знаменитого Вертело. Тот упоминал, что для точности надо построить измерительные приборы из чистого золота или платины, «чего никто сделать не может».

Лугинин сделал. В его лабораториях (в Швейцарии и в Москве) калориметры были из чистой платины, а лабораторный стол был покрыт листом платины во всю ширину.

Профессор Иван Алексеевич Каблуков.

— Вот я беру деревянную дощечку с такой же деревянной дырочкой.

Студенты уже хохотали. Профессор насупился.

— Как вам не стыдно смеяться над старым дур ...я хотел сказать — профессором.

— В американских университетах в лабораториях нет общего вытяжного шкафа для ядовитых и летучих веществ, как в русских лабораториях, а каждый студент имеет индивидуальный вытяжной шкаф...

— Я заметил, что в лабораториях там не так, как у нас... там каждый студент имеет свое отверстие, чрез которое может выпускать вонючие газы в любом количестве и по своему желанию.

— Господа, следующая лекция будет не во вторник... (он запнулся, смутившись), а в пятницу, то есть не так: в пятницу, а не во вторник. Я ошибся, она будет не в пятницу... (запнулся и дальше осторожно)... цу, а в понедельник...

Тут он, вовсе не окончив слова и ушел за дверь. Студенты хохотали. Но, очевидно, он испытывал неловкость перед аудиторией за неоконченность... через минуту дверь приотворилась.

Каблуков высунулся в аудиторию

— к!.. — и выполнив долг, скрылся окончательно.

Мост соединяет.

Связь времён... порвалась связь времён...

И придёт некто... по следу тигра... взорвёт мост... Белла чао... *Bella ciao... Прощай, красавица...*

Сооружение для перехода... переход...

Мост — сооружение, возведённое над каким-либо препятствием... путепровод...

Разделение.

Неосязаемый мост, соединяющий мир... и мир...

Лучи света над огромной пропастью... над водной преградой...

Мосты, по которым протянется человеческая память...

«Мир — бурное море, а время — шаткий мост» .

Мост в другой мир.

СОДЕРЖАНИЕ

Композитор	5
Прыжок в... ..	163
Число	213
Мост.....	224

*Літературно-художнє
видання*

А. АЙЗЕНБЕРГ

**КОМПОЗИТОР
И СМЕРТЬ**

(російською мовою)

Макет обкладинки і верстка
Друкарський двір Олега Федорова
Формат 60х84 1/16. Наклад 200 прим. Зам. № 4040
Папір 80 офсет. Друк цифровий. Ум. друк. арк. 17
Гарнітура «Cambria».
Підписано до друку 11.05.2025 р.

Видавець Федоров О. М.,
«Друкарський двір Олега Федорова»
Адреса: а/я 24, Київ-205, 04205, Україна,
e-mail: relaks-oleg@ukr.net
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців,
виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції
серія ДК № 3668 від 14.01.2010 р.

Віддруковано в друкарні ТОВ «7БЦ»
Адреса: 07400, Київська обл.,
м. Бровари, б-р Незалежності, 2/148
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців,
виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції
серія ДК № 5329 від 11.04.2017 р.

*«...Новый метод сочинения: изменение звуко-
высотной организации музыки. Шёнберговская ре-
форма: метод додекафонии — мелодические голоса
и созвучия производятся непосредственно... в ито-
ге, из единственного первоисточника — выбранной
последовательности всех 12 звукостепеней равно-
мерно темперированной... «хроматической» окта-
вы, трактуемых как единство...»*



ПЕЧАТНИКОВСКИЙ ДВЕР
ОЛЕГА ОБОДОВА

