

Д. ПРИГОВ

СТИХОГРАММЫ



На первой странице обложки-  
С. Шаблавин:  
*Тропинка*, 1976  
холст, масло  
Ø 84

Д. ПРИГОВ

СТИХОГРАММЫ



*Издание журнала „А - Я“*

**Перепечатка разрешается безвозмездно.**

**Paris**

**1985**





## ПРЕДУВЕДОМЛЕНИЕ АВТОРА

Предлагая вниманию читателя..., нет, вернее, зрителя..., нет, все же — читателя... Вот видите, мое минутное колебание и все же предпочтение читателя зрителю реально отражает как явную амбивалентность этих произведений, так и невозможность точного определения сферы их бытования. Но все же...

Листы Стихографии не представляют собой, хочу предупредить сразу и со всей определенностью, образцы графической поэзии или аналогию криптограммам. Они прежде всего есть динамика, столкновение живущих текстов, что воспринимается только в чтении как процессе. И за образцы они имеют себе не предметы изобразительного искусства, а всю культуру официальных и бытовых текстов от газетных лозунгов и шапок до бюрократических циркуляров и прописных истин. Графическая же их сторона есть неизбежный результат языковой структуры, положенной на бумагу. Возникающие в результате этого градиация тональности и графические построения делают возможным воспринимать их и как произведения изобразительного искусства. Но воспринимаемые исключительно таким образом, они теряют в содержательности примерно процентов семьдесят, а то и восемьдесят (трудно, конечно, как вы сами понимаете, с точностью определить процентное соотношение текстового и графического содержания. Да и не в этом дело, это — так, к слову). Но в принципе, я не против экспонирования их в качестве листов. Это тоже их жизнь.

Все вышесказанное относится и к серии мини-буксов. Принцип мультипликации и неизбежно вытекающие из организации текста (как уже упоминалось) графические эффекты, дают возможность рассматривать эти книжки как сброшюрованные листы графической серии. Но, опять-таки, задачей моей была не изобразительность, а стремление найти формулу (если подобное слово не оскорбляет, вернее, не уводит нас из сферы искусства) структуры книги, понять сюжет как мотив, побуждающий перевернуть страницу и заглянуть на следующую. Эта задача, естественно, ограничивала в выборе сюжетов, но одновременно и пророждала их. Необходимо помянуть еще об одном факторе, способ-

ствовавшем возникновению мини-буксов. Счастливо появившаяся и бытующая уже продолжительное время культура самиздата еще не смогла осмыслить себя как явление культуры в своей собственной чистоте. Перепечатки на машинке осознавались как промежуточный этап перед возможным (но далеко не всегда реализующимся) оформлением в виде продукта полиграфии. Однако, достаточно продолжительное и интенсивное бытование самиздатовской литературы породило уже и соответствующую культуру ее восприятия, реакции на машинописный текст в его самостоятельности, в отдельности от полиграфической продукции. Мини-буксы не предполагают перевода их в продукт иного рода, качества, формата и оформления. Они могут быть воспроизведены только в технике, повторяющей все их особенности как произведения машинописного искусства.

Вот, собственно, и все.











ятое мая давно и заслуженно признано...  
 коммунистического...  
 атого дня...  
 га "Правда". Следует...  
 ного учения тем же...  
 ятся документом...  
 не я политической...  
 кой партии...  
 года Маркс называе...  
 тов /так называе...  
 тельного письма...  
 чского молчалив...  
 шительно никто...  
 Социально-экономическая...  
 ционально-экономическая...  
 умно в истории...  
 неизменно...  
 обеспечивается...  
 так и союзом с...  
 гими национальн...  
 ей труда, их ин...  
 неское значение...  
 политическая орг...  
 акому превраще...  
 цестве, справляе...  
 аналогичные те...  
 у, может быть...  
 робода состоит...  
 яад обществом...  
 еским и социаль...  
 ния первого пе...  
 тических пере...  
 чей "интернати...  
 рабочего клас...  
 ственно...  
 слуха...  
 также...  
 распоряжает...  
 труду и общест...  
 го, так и мате...  
 ах, при котор...  
 и необходимо...  
 тва характерн...  
 - пишет он...  
 рзделению тру...  
 о и физического...  
 ни, а ст...  
 ида польдет...  
 и, гос...  
 зоем значени...











Тот кто поет не с нами - тот против нас, его уничтожаю-  
 т. Тот кто поет не с нами - тот против нас, его уничтоже-  
 ают. Тот кто поет не с нами - тот протв нас, его ЕГОЧУН  
 жают. Тот кто поет не с нами - тот против нас,ЕГОоУНИЧТ  
 тожают. Тот кто поет не с нами - тот противЕГОсУНИЧТОЖА  
 чтожают. Тот кто поет не с нами - тот прЕГОВУНИЧТОЖАКТу  
 ничтожают. Тот кто поет не с нами - ТЕГОпУНИЧТОЖАКТ его  
 уничтожают. Тот кто поет не с намиЕГОТУНИЧТОЖАКТнас, ег  
 о уничтожают, Тот кто поет не сЕГОсУНИЧТОЖАКТпротив нас,  
 его уничтожают. Тот кто поетЕГО УНИЧТОЖАКТот против нас  
 , его уничтожают. Тот ктоЕГОеУНИЧТОЖАКТи - тот против н  
 ас, его уничтожают. ТоЕГОТУНИЧТОЖАКТс нами - тот против  
 нас, его уничтожаютЕГОоУНИЧТОЖАКТ не с нами - тот проти  
 в нас, его уняЕГОаУНИЧТОЖАКТо поет не с нами - тот пр  
 отив нас, егоЕГОиУНИЧТОЖАКТот кто поет не с нами - тот  
 против насЕГОуУНИЧТОЖАКТют. Тот кто поет не с нами - то  
 т протиеГОаУНИЧТОЖАКТчтожают. Тот кто поет не с нами -  
 тот ЕГОТУНИЧТОЖАКТо уничтожают. Тот кто поет не с наЕГО  
 -ЕГОТУНИЧТОЖАКТс, его уничтожают. Тот кто поет неЕГОнУН  
 О УНИЧТОЖАКТИв нас, его уничтожают. Тот кто поЕГОнУНИЧТ  
 НИЧТОЖАКТ против нас, его уничтожают. Тот кЕГОпУНИЧТОЖА  
 ТОЖАКТ- тот против нас, его уничтожают. ЕГО УНИЧТОЖАКТе  
 АКТнами - тот против нас, его уничтожеЕГО.УНИЧТОЖАКТоег  
 не с нами - тот против нас, его унеЕГОоУНИЧТОЖАКТкто пое  
 т не с нами - тот против нас, еЕГОуУНИЧТОЖАКТ Тот кто п  
 оет не с нами - тот против неЕГОеУНИЧТОЖАКТакт. Тот кто  
 поет не с нами - тот протЕГОВУНИЧТОЖАКТИчтожают. Тот кт  
 о поет не с нами - тотЕГОоУНИЧТОЖАКТго уничтожают. Тот  
 кто поет не с нами ЕГОоУНИЧТОЖАКТас, его уничтожают. То  
 т кто поет не с ЕГОиУНИЧТОЖАКТИв нас, его уничтожают.  
 Тот кто поет ЕГОсУНИЧТОЖАКТИ против нас, его уничтожают  
 . Тот кто ЕГОТУНИЧТОЖАКТИ - тот против нас, его уничтожа  
 ют. ТотЕГОоУНИЧТОЖАКТИ нами - тот против нас, его уничто  
 жаютЕГОоУНИЧТОЖАКТИ не с нами - тот против нас, его уЕГО  
 ТЕГОюУНИЧТОЖАКТИ поет не с нами - тот проевив нас, ЕГО УН  
 СчУНИЧТОЖАКТИ кто поет не с нами - тот против ЕГО,УНИЧТ  
 НИЧТОЖАКТИ. Тот кто поет не с нами - тот прЕГОВУНИЧТОЖА  
 ТОЖАКТИтожают. Тот кто поет не с нами - ТЕГОпУНИЧТОЖАКТИ  
 АКТИ уничтожают. Тот кто поет не с наЕГО УНИЧТОЖАКТИ нас  
 , его уничтожают. Тот кто пост не ЕГОаУНИЧТОЖАКТИпротив н  
 ас, его уничтожают. Тот кто поеЕГОеУНИЧТОЖАКТИтот против  
 нас, его уничтожают. Тот ктоЕГОеУНИЧТОЖАКТИ - тот проти  
 в нас, его уничтожают. ТоЕГОТУНИЧТОЖАКТИс нами - тот про  
 тив нас, его уничтожаютЕГОТУНИЧТОЖАКТИ не с нами - тот п





Деятель культуры	Дом культуры	Парк культуры
Работниккультуры	Дым культуры	Сад культуры
Засл.работникуры	Денькультуры	Скверкультуры
Борец культуры	Данькультуры	Газонкультуры
Поборниккультуры	Ночькультуры	Полисадникуры
Защитниккультуры	Сон культуры	Лес культуры
Доброжелательуры	Сын культуры	Поле культуры
Недоброжелательу	Сан культуры	Тайгакультуры
Воитель культуры	Сун культуры	Саваннакультуры
Воин культуры	Сен культуры	Тропиккультуры
Офицер культуры	Син культуры	Субтропикиуры
Майор культуры	Сюн культуры	Река культуры
Полковниккультуры	Зов культуры	Море культуры
Подполковниктуры	Зев культуры	Заливкультуры
Генерал культуры	Зевскультуры	Проливкультуры
Генералиссимусры	Воз культуры	Островкультуры
Милицанерультауры	Вяз культуры	Полуостровуры
Следовательтуры	Выз культуры	Океанкультуры
Свидетельультауры	Вюз культуры	Горы культуры
Адвокат культуры	Бум культуры	Долинакультуры
Прокуроркультуры	БАМ культуры	Плоскогорьяры
Надзирательтуры	ВЦСПСультауры	Ущельеультауры
Заключенныйтуры	КГБ культуры	Обрывкультуры
Ссылныйкультуры	Совминкультуры	Оврагкультуры
Нарушительтуры	МПС культуры	Небо культуры
Шпион культуры	ЦКиаОультауры	Сферакультуры
Агент культуры	МОСХкультуры	Воздухкультуры
Уголовниккультуры	Министерство	Шар культуры
Сыщик культуры	ООН культуры	Куб культуры
Слесарь культуры	ЮНЕСКОкультуры	Литр культуры
Плотник культуры	АБЕСКОкультуры	Поллитрауры
Токарь культуру	ВГЕСКОкультуры	Четвертинкары
Партработниктуры	ДЕЕСКОкультуры	Абзацкультуры
Повар культуры	ЖЗЕСКОкультуры	Форзацкультуры
Пекарь культуры	ИКЕСКОкультуры	Мережкакультуры
Императорультауры	ЛМЕСКОкультуры	Ниткакультуры
Гвардеецкультуры	НОЕСКОкультуры	Иголкаультауры
Подпольщиккультуры	ПРЕСКОкультуры	Субстанцияуры
Зимовщиккультуры	СТЕСКОкультуры	Идея культуры
Нанаец культуры	УЧЕСКОкультуры	Атманкультуры
Хантымансильтуры	ХЦЕСКОкультуры	Брахманкультуры
Чуваш культуры	ЧШЕСКОкультуры	Кармакультуры



эк, чтобы  
 до прожить ее так, чтобы  
 так, чтобы  
 прожить ее так, чтобы  
 ее так, чтобы  
 прожить ее так, чтобы  
 в ее так, чтобы  
 жить ее так, чтобы  
 чть ее так, чтобы  
 гь ее так, чтобы  
 ожить ее так, чтобы  
 ее так, чтобы  
 прожить ее так, чтобы  
 так, чтобы  
 так, чтобы  
 надо прожить ее так, чтоб  
 , чтобы  
 надо прожить ее так, чт  
 чтобы  
 и надо прожить ее так,  
 обы  
 з и надо прожить ее так  
 ы  
 раз и надо прожить ее т  
 н раз и надо прожить ее  
 дин раз и надо прожить  
 один раз и надо прожит  
 ку один раз и надо прож  
 еку один раз и надо пр  
 овеку один раз и надо  
 человеку один раз и на  
 ∃ человеку один раз и н  
 —ся человеку один раз и  
 ется человеку один раз  
 дается человеку один р  
 ь дается человеку один  
 знь дается человеку од  
 Жизнь дается человеку  
 Жизнь дается человек  
 Жизнь дается челов  
 Жизнь дается чел  
 Жизнь дается ч  
 Жизнь дается  
 Жизнь дает  
 Жизнь да



























Владимир АЛЬБРЕХТ  
КАК БЫТЬ СВИДЕТЕЛЕМ



Издание журнала „А-Я“

В Ы Х О Д Я Т В Э Т О Й С Е Р И И

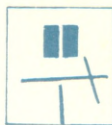
Д. ПРИГОВ  
СТИХОГРАММЫ



Издание журнала „А-Я“

Б. ГРОЙС

МАЛЕВИЧ  
И  
ХАЙДЕГГЕР



Издание журнала „А-Я“

Всеволод НЕКРАСОВ



СТИХИ

Издание журнала „А-Я“

И  
С  
К  
У  
С  
С  
Т  
В  
О  
П  
О  
З  
И  
Я  
К  
Р  
И  
Т  
И  
К  
А

Л. БЕХТЕРЕВА

ВАРИАНТЫ  
ОТРАЖЕНИЙ



Издание журнала „А-Я“

Франциско инфантэ  
АРТЕФАКТ



Издание журнала „А-Я“

В Ы Х О Д Я Т В Э Т О Й С Е Р И И

Ф. СЕМЕНОВ-АМУРСКИЙ

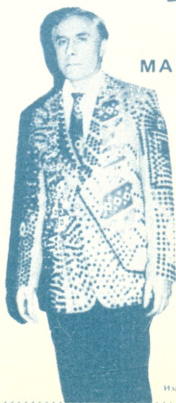
„ТИПАЖИ“



Издание журнала „А-Я“

Генрих ХУДЯКОВ

БОРЕ  
С  
МАРИНОЙ



Издание журнала „А-Я“

И  
С  
К  
У  
С  
С  
Т  
В  
О  
П  
О  
З  
И  
Я  
К  
Р  
И  
Т  
И  
К  
А