

Д. А. Пригов

СОБРАНИЕ СТИХОВ

/Том 3/

1977

402 - 659

Дмитрий Александрович Пригов  
СОБРАНИЕ СТИХОВ  
Том третий  
№ 402 – 659  
1977

WIENER SLAWISTISCHER ALMANACH  
SONDERBAND 48  
WIEN 1999

**WIENER SLAWISTISCHER ALMANACH  
LITERARISCHE REIHE  
HERAUSGEGEBEN VON AAGE A. HANSEN-LÖVE  
SONDERBAND 48, WIEN 1999**

**HERAUSGEBERIN DIESES BANDES**

Brigitte Obermayr

**REDAKTIONSADRESSE**

Institut für Slavische Philologie, Universität München  
Geschwister-Scholl-Platz 1, D-80359 München  
Tel. +49/89/2180 23 73, Fax +49/89/2180 6263

**EIGENTÜMER UND VERLEGER**

Gesellschaft zur Förderung slawistischer Studien (Wien)  
Lichtensteinstraße 45A / 10, A-1090 Wien  
Tel/Fax +43/1/310 70 08

**DRUCK**

B. Zeuner, Buch- und Offsetdruck  
Peter-Müller Str. 43, D-80997 München

© Gesellschaft zur Förderung slawistischer Studien  
Alle Rechte vorbehalten  
ISSN





## СОДЕРЖАНИЕ

### Стихи

№

Стр.

1977 г.

241	платонический диалог [/]13 эротем и частушки.....ФС*	1
402	Предуведомление.....	2
	241 платонический диалог /Я и Платон/.....ФС	7
403	Диалог №3.....ФС	8
404	Диалог №45.....ФС	9
405	Диалог №76.....ФС	10
406	Диалог №82.....ФС	11
407	Диалог №94.....ФС	12
408	Диалог № 99.....	13
409	Диалог №117.....	14
410	Диалог №133.....ФС	15
411	Диалог №137.....ФС	16
412	Диалог №151.....ФС	17
413	Диалог №163.....ФС	18
414	Диалог №171.....ФС	19
415	Диалог №172.....ФС	20
416	Диалог №197.....ФС	21
417	Диалог №203.....ФС	22
418	Диалог №241.....ФС	23

---

\*ФС =Факсимиле

	<b>13 Эротем</b> .....	ФС .....	25
419	Мужской но не конкретный член[...]	ФС .....	26
420	Это мягкое мясо вершинное ног[...]	.....	27
421	Не столько женское сколько свое[...]	ФС .....	28
422	Как много девушек красивых[...]	ФС .....	29
423	Чем губит женщину иной[...]	ФС .....	30
424	Когда прекрасная отроковица[...]	.....	31

	<b>Частушки</b> .....	ФС .....	33
425	Эй, Ерем, до ой Ерем![...]	.....	34
426	На дворе стоит уютг[...]	ФС .....	35
427	Эй вы, девки, кому рады[...]	ФС .....	36
428	Из старушкина узла[...]	ФС .....	37
429	На дворе ведро стоит[...]	ФС .....	38
430	Как с под самой высоты[...]	ФС .....	39
431	Птичка по небу летела[...]	ФС .....	40 ✓
432	Как два сокола сидели[...]	ФС .....	41

**Калининская обл. [/] Станция Удомля [/] Озеро Удомля**

	<b>[/]Остров Дядя Вася</b> .....	ФС .....	43
433	Предуведомление.....	.....	44
434	Этот остров - "Дядя Вася"[...]	ФС .....	46
435	Чертополох дико-образный[...]	ФС .....	47
436	Надвигалась гроза[...]	ФС .....	48
437	Вот вечерняя прохлада[...]	ФС .....	49
438	На крыльце курил Дукат я[...]	ФС .....	50
439	Посыпал дождь, умолкла мышь[...]	ФС .....	51
440	Ой, ты мое тело[...]	ФС .....	52
441	Если стану умирать[...]	ФС .....	53
442	Ночная птица там кричит вдали[...]	ФС .....	54

443	Ягода растет на солнце[...]	55
444	А вот луны иное тело[...]	ФС ..... 57
445	Непопрекаемый предел[...]	ФС ..... 58
446	Зарницы дальние горели[...]	ФС ..... 59
447	В небе жизнь идет большая[...]	ФС ..... 60
448	Смольный запах свежих дров[...]	ФС ..... 61
449	Низкорослая жизнь деревенская[...]	ФС ..... 62
450	В этих памятных местах[...]	63
451	Дождь кругом вокруг большой[...]	ФС ..... 64
	<b>Сумашедший дом в Удомле</b>	ФС ..... 65
452	Незащищенный рыболов[...]	ФС ..... 66
453	Покровельщик, пока не слез[...]	ФС ..... 67
454	Змея из семени Харона[...]	68
455	Летучие мыши ночным воскресеньем[...]	ФС ..... 69
456	Гражданская совесть спокон ископонов[...]	ФС ..... 70
457	Принесли венок гребальный[...]	ФС ..... 71
458	Что им, молодым! Я сам молодой[...]	ФС ..... 72
459	Василий Кузмич но призванью профес-[/]сор[...]	ФС ..... 73
460	Когда пшеничные поля[...]	ФС ..... 74
461	Не хочется верить, что вследствие[...]	75
462	Обстоятельства важны[...]	ФС ..... 76
463	Осенние листья слетают[...]	ФС ..... 77
464	Безумец Петр - бесумец первый[...]	ФС ..... 78
465	Но если вспомнить Уругвай[...]	ФС ..... 79
	<b>Несколькострочия / крики души и размышления /</b>	ФС ..... 81
466	Предупреждение	82
467	Девушка, девушка, как тебе имя?[...]	ФС ..... 84
468	В левые двери пусть войдут пионеры[...]	ФС ..... 85



469	Изабелла[...]	ФС	86
470	Совість[...]	ФС	87
471	Медведь[...]	ФС	88
472	Сидели, курили, оттягивали[...]	ФС	89
473	Боль была меня живей[...]	ФС	90
474	Я шел по Бауманской улице к поэту[...]		91
475	Телло[...]	ФС	92
476	За нами[...]	ФС	93
477	Кефали[...]	ФС	94
478	Что отличает женщину от нас -[...]	ФС	95
479	Я посетил своих милых стареющих[...]	ФС	96
480	Не говори поэту прочьему, что он[...]	ФС	97
481	Это свойство женщин: когда они[...]	ФС	98
482	Вот видим девочку бегущую вприпрыжку[...]	ФС	99
483	Нет ничего печальней в летний полдень[...]	ФС	100
484	Два шага вперед + назад ни шагу![...]	ФС	101
485	Средь крутых бережков[...]	ФС	102
486	Внутри ореха ядрышко сокрыто[...]		103
487	Что есть жена обычного поэта?[...]	ФС	104
488	Как личинки в гусеницу превращаются[...]	ФС	105
489	Вот рыба нежная лежит[...]	ФС	106
490	Вагон[...]	ФС	107
491	Мертвецы живут не хуже нашего[...]	ФС	108
492	Далили[...]	ФС	109
493	Сызмалу[...]	ФС	110
494	И девочка парящая над лугом[...]	ФС	111
495	Это курево паганое![...]	ФС	112
496	Радость с открытым взором в пропасть[...]	ФС	113
497	Захотелось ехать, быть в пути[...]	ФС	114
498	Вот вспоминаю: был товарищ Сталин[...]	ФС	115
499	В России столько раз[...]	ФС	116

500	Смерть придет и скажет: Здравствуй[...]	117
501	Моя любимая мигрень[...]	ФС ... 118
502	Вдруг Ох от них выбегает[...]	ФС ... 119
<b>Новая метафоричность / и Приложение /</b>		ФС ... 121
503	Предупредительная беседа	122
504	А вот тигр - Могол Великий[...]	ФС ... 124
505	Вот старых Кладбище Ревлюцанеров[...]	ФС ... 125
506	Засохшая Шкурка Мошей Таракана[...]	ФС ... 126
507	Великий Праздник Дела Революции[...]	ФС ... 127
508	Снегов утомительных День чтобы Ночь[...]	ФС ... 128
509	Вот Мавр Игры Страстей Шекспира[...]	ФС ... 129
510	Дело Радости Цветка[...]	ФС ... 130
511	Стакан Пурпура Терпкости Вина[...]	ФС ... 131
512	Пюре Картошки Щедрости Суглинка[...]	ФС ... 132
513	Когда б воздвигнуть был готов[...]	ФС ... 133
514	Прекрасно Золото Деревьев Сада[...]	ФС ... 134
515	Клозет Спасенья Зоны Отдыха Столицы[...]	135
516	Дела Мужества Атаки[...]	ФС ... 136
517	Зверь Наличия Избытка[...]	ФС ... 137
518	Бег Снега Бледности Небес[...]	ФС ... 138
519	Родство не дарит преимуществ[...]	139
520	Встаньте все народы[...]	ФС ... 140
521	Сестра Жены Друга Поэта[...]	ФС ... 141
<b>Приложение</b>		ФС ... 143
522	быть[...]	ФС ... 144
523	совет[...]	ФС ... 145
524	исполком[...]	ФС ... 146
525	Упраначпомуплзампредглавсоюзкомминначотдсекруп[...]	ФС ... 147

526	ход[...]	ФС	148
527	изм[...]	ФС	149
<b>Опасный опыт</b>		ФС	151
528	Предупреждение		152
	Имя Бога	ФС	167
529	БОГ[...]	ФС	168
530	ОТЕЦ[...]	ФС	169
531	СЫН[...]	ФС	170
532	ДУХ[...]	ФС	171
<b>Преобразования</b>		ФС	173
533	Предупреждение		174
<b>Преобразования</b>		ФС	183
534	Принадлежность онтологическая[...]	ФС	184
535	При- надлежность[...]	ФС	184
536	При- онто- надлежность -логическая[...]	ФС	184
537	ПриОнтоНадлежностьЛогическая[...]	ФС	184
538	ПриОнТНадЛог[...]	ФС	185
539	ПрОнНаЛо[...]	ФС	185
540	ПОНЛ[...]	ФС	185
541	ПрОсеНасЛет[...]	ФС	185
542	ПреОсеНасЛет[...]	ФС	186
543	ПреКраОсенНасЛету[...]	ФС	186
544	Прекрасная осень наследует лету[...]	ФС	186
545	СССР[...]	ФС	187
546	СМЕРТЬ[...]	ФС	188
547	ОДИН[...]	ФС	189

**Сборище стихов не попавших в предыдущие****и последующие сборники .....ФС .... 191**

548 Предуведомление..... 192

**Звенигород [2 ] [Звенигород 1 = 32/1967)]**

549 Дом человеческий стоит[...].....ФС .... 196

550 В послевоенны дни[...].....ФС .... 196

551 Хочу быть прочно тихим, как народ,[...] ..... 197

552 Я отрубил все гордости грядущего[...] .....ФС .... 198

553 Погода. День. Беда без вида[...]..... 199

554 От смерти умирает человек[...].....ФС .... 200

555 Где бежит там вода водяная[...] .....ФС .... 201

556 Я думаю: нет, я не глуп[...].....ФС .... 202

557 Существо существует[...] .....ФС .... 203

558 Погода. День недели. Время года.[...]..... 204

559 Тучи в лужах отразились[...].....ФС .... 205

560 Чужая кровь не липнет к телу[...].....ФС .... 206

561 Не я суров - но жизнь сурова[...] .....ФС .... 207

562 Если это божий ветер[...].....ФС .... 208

563 Если придут ко мне арестовывать меня[...]..... 209

564 Хочу я в этом мире быть не вором[...]..... 210

565 Что нам поэтa лучше объяснит[...]..... 211

566 Я часто удивляюсь сам себе:[...].....ФС .... 212

567 В Калуге есть скульптурный комбинат[...].....ФС .... 213

568 За окошком ходит тьма[...] .....ФС .... 214

569 Я любил ведь этот край[...] ..... 215

570 Я уплотнюсь до уровня глагола[...] .....ФС .... 216

571 Живого чувства не скажу: оскал[...] .....ФС .... 217

572 Дух музыки и дух пустой квартиры[...] .....ФС .... 218

573 Ходит он как прокаженный[...] .....ФС .... 219 ✓

574	Лодка легкая летает[...]	ФС	220
575	Еще не вся повыпита отвага[...]	ФС	221
576	Когда бы меня скульптура не кормила[...]		222
577	Не завидуй другу, если друг богаче[...]	ФС	223
578	Ах, сколько их было не хуже меня[...]	ФС	224

### **Футболист**

579	Футболист летит над полем[...]		225
580	Вот футболист как бабочка порхучий[...]		225

581	Не отвергай любви народа[...]	ФС	226
582	Себя я просто вычел из природы[...]	ФС	227
583	Вот женщина сидит в метро[...]	ФС	228
584	Погода, надо сказать, ведь чистый[...]	ФС	229
585	Трудно жить красивому на свете[...]		230
586	Как заснеженная степь[...]	ФС	231
587	Пожалуй все обозрев пустоты[...]	ФС	232

<b>Сборник добавлений</b>		ФС	233
---------------------------	--	----	-----

588	Предупредительная беседа		234
-----	--------------------------	--	-----

### **1. Добавление к "Сборнику с акцентом**

	<b>на имена собственные</b>	ФС	239
589	Как подумаешь, Людек[...]	ФС	240
590	Послушай, послушай, Боря[...]	ФС	241
591	В этой жизни, где прекра-, Марина[...]	ФС	242
592	Ты возможно подумаешь, Павел[...]	ФС	243
593	Вот ты стоишь сейчас, Татьяна[...]	ФС	244
594	Я думал когда-то, Ирина[...]	ФС	245
595	Когда я буду умирать, Мария[...]	ФС	246
596	Никому мои, Людмила[...]	ФС	247
597	Уважай меня, Владислав[...]	ФС	248

598	Вот мы живем с тобою, Эрик[...]	ФС .... 249
599	Травы разные растут, Ольга[...]	ФС .... 250
600	Когда в веселым грузом, Анаид[...]	ФС .... 251
601	Я вспоминаю дни, Елена[...]	ФС .... 252

## **2. Добавление к сборнику метафизических песен.....ФС .... 253**

### **Четыре стихии**

#### **Вода**

602	1. Я текла себе текла[...]	[Вот с Офельей] .....ФС .... 254
603	2. Я текла себе текла[...]	[С пальцев я] .....ФС .... 254
604	3. Я текла себе текла[...]	[Вот Чапаев посередине] .....ФС .... 255

#### **Земля**

605	1. -Земля, отдай мое тело![...]	[Я весь Эльсинор].....ФС .... 256
606	2. -Земля, отдай мое тело![...]	[Всех маршалов].....ФС .... 256
607	3. -Земля, отдай мое тело![...]	[Все Политбюро] .....ФС .... 257

#### **Воздух**

608	1. Вот ты, неслышное ветрило[...]	[Гамлет] .....ФС .... 258
609	2. Вот ты, неслышное ветрило[...]	[внизу удель вельдь] .....ФС .... 258
610	3. Вот ты, неслышное ветрило[...]	[Внизу же народ] ,.....ФС .... 259

#### **Огонь**

611	1. Мне тесно, я горю внутри![...]	[А вот Лаэрт] .....ФС .... 260
612	2. Мне тесно, я горю внутри![...]	[Вот Робеспьер] ..... 260
613	3. Мне тесно, я горю внутри![...]	[Вот Маяковский] ..... 261

## **Добавление к сборнику Изучения .....ФС .... 263**

614	Здравствуй, здравствуй, Человек[...]	.....ФС .... 264
-----	--------------------------------------	------------------

## **Циклы .....ФС .... 265**

615	Предупреждение.....	266
-----	---------------------	-----

## **Кому же, как не мне?**

- 616 1. Как смерть уносит лидеров страны![...].....ФС .... 268  
617 2. Кому же как ни мне порадоваться вам[...] .....ФС .... 268  
618 3. ....[...] .....ФС .... 268

### **Любовь**

- 619 1. ....[...] .....ФС .... 269  
620 2. Что было, было! Как пришло, возникло-[...] .....ФС .... 269  
621 3. ....[...] .....ФС .... 269

### **Три стихотворения об одном звере**

- 622 1. Внутри меня завелся лютый зверь[...]..... 270  
623 2. Что видит из меня он там внутри[...] .....ФС .... 271  
624 3. Что видите вы приходя к мне в гости -[...] ..... 271

### **Когда бы раньше знать....**

- 625 1. Он приехал чтобы профессору показаться[...] .....ФС .... 272  
626 2. ....[...] .....ФС .... 272  
627 3. Медлителен в стремительном движеньи[...] .....ФС .... 272

### **Торжественное**

- 628 1. Когда после одиннадцати днем[...].....ФС .... 273  
629 2. Когда в вечерний час я прихожу[...] [К столу] .....ФС .... 273  
630 3. Друзья, если наши ремесла[...] .....ФС .... 274

### **Жизнь**

- 631 1. Вот так и раствориться в жизни[...].....ФС .... 275  
632 2. А можно было б написать[...].....ФС .... 275  
633 3. ....[...] .....ФС .... 275

### **Личность**

- 634 1. Ты прекрасен, ты могуч[...] .....ФС .... 276  
634 2. Он прекрасен, он могуч[...] .....ФС .... 276  
634 3. Я прекрасен, я могуч[...] .....ФС .... 276

### **Лес и тень**

- 635 1. Я выходил гулять в соседний лес[...].....ФС .... 277  
636 2. Я приходил домой[...] .....ФС .... 277

637	3. Я снова из дома спешил уходить[...] .....	ФС .... 277
	<b>Смерть пионера</b>	
638	1. Приходили на рассвете дети[...] .....	ФС .... 278
639	2. Сколько времени прошло[...] .....	278
640	3. Поезд дальше не пойдет -[...] .....	ФС .... 279
641	4. Лети мой товарищ, мой друг боевой[...] .....	ФС .... 279
	<b>Жизнь</b>	
642	1. Вот так и раствориться в жизни[...] .....	ФС .... 280
643	2. ....[.] .....	ФС .... 280
644	3. Сколько времени прошло[...] .....	ФС .... 281
	<b>Любовь</b>	
645	1. Вот женщину ты отлюбил и отложил[...] .....	ФС .... 282
646	2. Вот женщина глядит с экрана[...] .....	282
647	3. Да, я певец мужской натуги[...] .....	ФС .... 283
	<b>Искусство</b>	
648	1. Больной художник видит среди ночи[...] .....	284
649	2. Беременная балерина .....	ФС .... 284
650	3. Пожалуй что все осмотрев пустоты[...] .....	ФС .... 285
	<b>Любовь</b>	
651	1. ....[.] .....	ФС .... 286
652	2. Что было, было! Как пришло, возникло - [...] .....	ФС .... 286
653	3. Вот женщину ты отлюбил и отложил[...] .....	286
	<b>Личность</b>	
654	1. Я прекрасен, я могуч[...] .....	ФС .... 287
655	2. Что видите вы приходя ко мне в гости -[...] .....	ФС .... 287
656	3. Медлителен в стремительном движеньи[...] .....	ФС .... 288
	<b>Болезнь</b>	
657	1. Я приехал, чтобы профессору показаться[...] .....	ФС .... 289
658	2. Внутри меня завелся лютый зверь[...] .....	290
659	3. Больной художник видит среди ночи[...] .....	290



<b>Глоссарий .....</b>	<b>291</b>
<b>Послесловие.....</b>	<b>311</b>
<b>Алфавитный указатель.....</b>	<b>331</b>

Дригов

241

ПЛАТОНИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ

ИЗ

ЭРОТИ

И

ЧАСТУШКИ

МОСКВА

1977

## Предуведомление

Издание этого сборника совпадает с весьма значительным и даже не одним, а с пересечением нескольких, а конкретнее — трех, весьма значительных для любого деятеля сферы искусств, событий.

Дело в том, что... в том что...

В чем же дело? Да и дело ли это!

Дело ли это, говорить с читателями о своих личных делах не в рифму! Да, да, вы правы, вы глубоко правы, вы правы даже еще глубже, чем я не прав. Но вы правы про меня, а про себя неправы. К сожалению, статус органично-самопечатающегося поэта неизбежно оставляет меня в стороне от широких охотничьих троп литературоведов, а поскольку такой зверь, как поэт, жить без охотника на себя /в результате, к этому приходишь/ не может, то приходится мне регулярно, из сборника в сборник, закончив очередной, натягивать поверх вонючей поэтической шкуры воротничек, манжеты и белые перчатки и выходить на не совсем предназначенную для поэта тропу в надежде поймать, уж ладно — кого другого, а то — себя.

И, в итоге, ловлю я таки себя,

но не целиком и с опозданием и в неизмеримых страданиях, которые постороннему литературоведу не случились бы. Правда, скорее всего, возможно, по-видимому, наверное, может быть, думается мне, у него свои муки. Помоги ему, Боже! Вот в чем дело. Хотя, нет, дело вовсе не в этом. Дело в том, если уж говорить серьезно, что мне исполняется 37 лет, да, 37 лет, моему поэту исполняется 20 лет, а числу моих стихотворений — 3000, три тысячи.

Человек, проживший 37 лет, имеет право кое-то сказать, человек, 20 лет проживший в искусстве, имеет кое-то сказать о творчестве, а поэт, написавший три тысячи стихотворений, имеет право /не скажу долг, о долге речь ниже/ что-то сказать о поэзии. И, в результате, я /поскольку речь во всех этих евфимизмах шла именно обо мне/ высказываю довольно банальную, на первый взгляд не требующую столь массивной подготовки и, боюсь, такого количества прожитых и проработанных лет, истину. Все, что ты делаешь, должно быть необходимо тебе самому, потому что, не дай Бог, едси чьими-то темными усилиями в тебя втемяшется благородная мысль, что

все это нужно кому-то другому, или другим и, когда окажется /а так бывает/, что это никому не нужно — то что же останется тебе? Эльба? Черная речка? Глушь степей Молдавии? Кремлевская стена? Поэт ничего не должен народу, но и народ /что усвоить гораздо труднее, вернее смириться с этим/ Ничего не должен поэту. Они свободны. Именно эта свобода и связывает их и ставит на свой постамент, где они уже вместе.

Соответственно, я никогда не был служителем русского народа, русского характера, русской идеи, но только русского языка, не ведающего про всевозможные акциденции русского, но принявшего в свои мясо и кровь их яды, гормоны и панацеи, и если я тоже принял их, то единственно — через язык.

И вот так вот я прожил 37, а, вернее, только 20 лет. Все, написанное мной /напомню: 3000 стихотворений, не считая поэм, пьес, рассказов, рисунков и скульптур/ составляет уже собственную географию. Каждый следующий сборник должен смотреться в соответствии и относительно всех прочих, он есть отзыв на них, на их

сложившуюся уже собственную культуру. Трудно, конечно, при условии непечатания требовать от читателя, которому случайно попался на глаза /имеющие тенденцию сразу узаканивать за поэтом одну определенную стилистику/ единственный сборник, чтобы он представил /я уж не говорю - отыскивал/ некие другие, но трудно и не требовать этого. Потому что это должно быть так. Я пишу не отдельные стихи. Я пишу поэтическое пространство.

Сборник, представляемый сейчас вашему вниманию, сам есть маленькая модель всего моего творчества. Он состоит из трех разноперекликающихся частей. В каждой из них нашли продолжение мотивы моего предыдущего творчества. В двух первой многие, известные моим регулярным читателям, темы приобрели ребристую поверхность в диалогическом преломлении. Внимательному читателю сразу бросится в глаза, что диалогов не 241 /как обозначено на обложке/, а гораздо, гораздо меньше. Надеюсь, что от его внимания не ускользнет также и незримое, но реальное присутствие отсутствующих диалогов,

неодинаковость и значимость лакун.

То же самое касается и эротем, где обязательность версификации словно выстраивает стремящееся быть прихотливым и не-обязательным содержание.

А частушки? Что о них скажешь? Они и есть - частушки.

241

ПЛАТОНИЧЕСКИЙ

ДИАЛОГ

/ Я и Платон /



ДИАЛОГ №3

Платон Там было лето  
Я Там было и это  
Платон Там было лето  
Я Но там было и то  
Платон Там было лето  
Я Но там было и то и это  
Платон Там было лето  
Я То было где-то  
Платон Там было лето  
Я Но это было здесь  
Платон Там было...  
Я Ну, ну, ну!  
Платон Там .....  
Я Ну!  
Платон .....  
Я Согласен.

ДИАЛОГ № 45

Платон Гражданэн, на вам нитка

Я Не на вам, а на вас

Платон На мэнэ?

Я Не на мэнэ, а на мне

Платон Я и говорю: на вам нитка

Я Едрить твою мать!

ДИАЛОГ №76

Платон Широка страна моя родная  
Много в ней лесов, полей и рек

Я Я другой такой страны не знаю  
Где так вольно дышит человек

Платон От Москвы до самых до окраин  
С южных гор до северных морей

Я А дальше что?

Платон Дальше - что-то неземное!

## ДИАЛОГ №82

Я Скажи мне кудесник любимец богов  
Что сбудется в жизни со мною?

Платон Тебя очень скоро на радость врагов  
Могильной засыплет землею

Я Так что же мне делать? Куда мне  
бежать  
В чей край мне укрыться богатый?

Платон Без разницы это - бежи не бежи  
Другим попадешься врагам ты

ДИАЛОГ №94

Я Хочется жить и работать по-коммунистически

Платон Ты прав, это здорово, здорово!

Я Крепя могущество нашей родины

Платон Это здорово, ой, как здорово!

Я Крепя единство народов всего мира

Платон Это же, это же... я больше не могу!

Я В борьбе с империализмом, колониализмом, ревизионизмом, неоколониализмом, реваншизмом и неореваншизмом

Платон Ой, ой, это же ...!

Я Сметая с пути врагов и предателей

Платон Ой, ой!

Я Выявляя и уничтожая в своих рядах предателей и изменников

Платон Люби меня!

## ДИАЛОГ № 99

Платон Если враг не сдается — его уничто-  
жают

Я Но уничтожить — значит простить

Платон Простить — это не значит создать  
новое

Я А если создать материально-техни-  
ческую базу коммунизма

Платон Согласен, нынешнее поколение людей  
будет жить при коммунизме

Я Но жизнь дается один раз

Платон Тогда эх раз, еще раз, еще много  
много раз

Я Нет, нет, лучше меньше, но лучше

Платон Разве же лучше умереть стоя, чем  
жить на коленях

Я А ты что думал — в этой жизни  
умереть не трудно

Платон Зато сделать жизнь — значительно  
трудней

## ДИАЛОГ № 117

- Платон           Вы видели его лицо?
- Я                   Лицо мыслителя и ученого
- Платон           Вы видели его руки?
- Я                   Руки человека труда
- Платон           Вы видели его грудь?
- Я                   Грудь знаменосца истории
- Платон           Вы видели его пах?
- Я                   Пах рыцаря революции
- Платон           Вы видели его ноги?
- Я                   Ноги певца свободы
- Платон           Вы все видели

ДИАЛОГ №133

Платон. Вот

Я Ротик

Платон В ротик

Я Не в ротик

Платон Невротик

Я Неврипатик

Платон Невропа

Я Европа

Платон  
Здорово!



ДИАЛОГ №137

Платон Род  
Я Народ  
Платон Инарод  
Я Инародный  
Платон Ан инародный  
Я Антинародный  
Платон Антинарод  
Я Тинарод  
Платон Тинар  
Я Уинар  
Платон Урина  
Я Урина  
Платон Урина

## ДИАЛОГ №151

- Платон Причинная пагубность мира нас  
мучит
- Я Но все одолеют герои труда
- Платон Так что кроме смерти в награду  
получат?
- Я Прибежище возле геройства труда?
- Платон Прибежище жизни?
- Я Прибежище просто
- Платон Прибежище времени?
- Я В том-то и смысл  
Что время имеет тенденция к  
росту  
А руд труд побивает и самую  
мысль  
О том.

ДИАЛОГ №163

- Я Что есть мудрость?
- Платон Она есть семь классических поз древних мудрецов и их же чистый ум
- Я Семь классических поз древних мудрецов и их чистый ум?
- Платон Да, семь классических поз мудрецов и чистый ум
- Я Семь поз мудрецов и чистый ум?
- Платон Семь поз и ум чистый ум
- Я Семь поз и ум?
- Платон Да, семьпозииум
- Я Семьпозииум?
- Платон Да, симпозииум

ДИАЛОГ №171

Платон .....

Я Не понимаю. Вы говорите на мертвом языке

Платон Язык не умирает.

Я Но когда на нем не говорят?

Платон Он говорит сам с собой

Я Как это?

Платон .....

Я Не понимаю

ДИАЛОГ №172

Платон  $2 \times 2 = 4$

Я Зачем?

Платон Чтобы знать

Я Где?

Платон В мысли

Я Как?

Платон  $2 \times 2 = 4$

ДИАЛОГ №197

Платон Как-будто идет дождь

Я Как-будто

Платон Но вот проясняется и выгляну-  
ло солнце

Я Идет дождь

Платон Снова как-будто идет дождь

Я Но вот проясняется

Платон Но вот проясняется и выгля-  
нуло солнце

Я И выглянуло солнце

ДИАЛОГ №203

Я            Вот и осень подошла  
Платон     Листья желтые слетаюж  
Я            Возле нашего дышла  
Платон     По сравнению с Китаем  
Я            Потому-что не во всем  
Платон     Если мерить казуально  
Я            Чтобн было карасё  
Платон     Как японцы доказали

ДИАЛОГ №24Г

Платон. Я долго странствовал и вот

Я Отчизны не узнал?

Платон Отчизны не узнал  
На реках я заметил лед  
Я птиц заметил перелет

Я Но радует ль тебя?

Платон Не радует меня

Я Так что же радует тебя?  
Неужто ли покой?

Платон Наверно не покой

Я Так что же видится тебе?

Платон Какой-то край другой

Я А чем же он другой?

Платон Не знаю, но другой





13

Э П О Т Е М

1.

Мужской но не конкретный член  
Когда заманен в лоно входит  
Помимо удовольствия он  
Что в этом деле он находит

Возможно, что конец пути  
В конце которого – свобода  
И это дело вознести  
На пьедестал иного рода



Не столько женское сколько свое  
Отдельно ходяще, несущее с собой  
Под юбкой прячущее, но отвое-  
ванное с потерей в силе живой

И это все так с отделением лица  
И тонких субстанций по имени пять  
Заведомо летучих, чтоб в теле самца  
И душу самца чтобы не оскорблять

## II.

Как много девушек красивых  
Средь соразмеренных частей  
Группо-влекомо не спесивых  
Под скрип ломаемых снастей

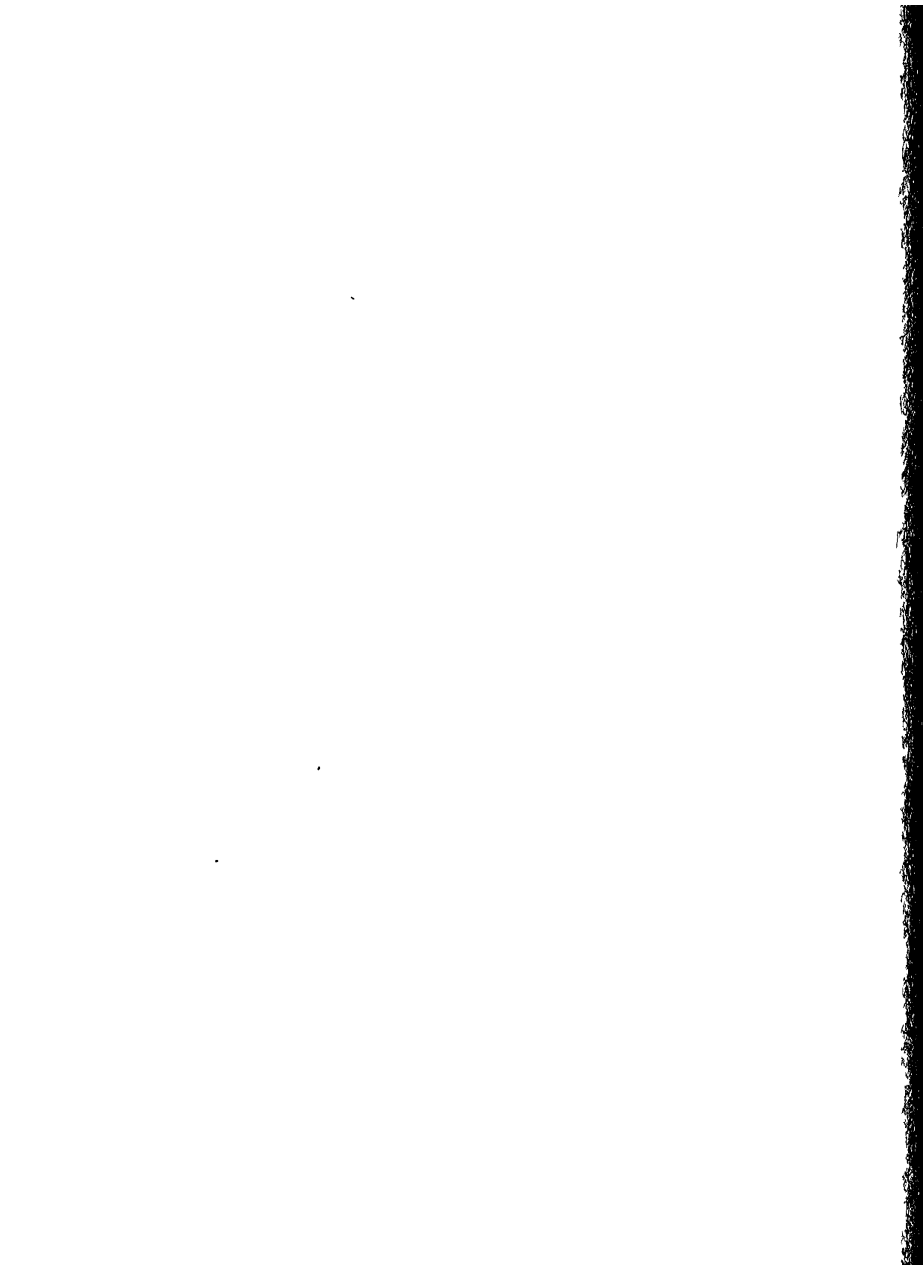
Или несет их твердый ветер  
Единый обнажая пах  
Когда одна за всех в ответе  
Один за нас в ответе — прах

Чем губит женщину иной  
Она всегда живет с поличным  
Покуда прут почти стальной  
Ей вогнан в тело неприличный

Обереги! и сбереги!  
Побереги об этом чуде!  
Пока на берегу реки  
Лежат пленительные люди







Ч А С Т У Ш К И

Эй, Ерем, да ой Ерем!  
Что же с нами будет  
Коли вместе все порем  
Может легче будет

На дворе стоит утюг  
С маленькой привескою  
Ничего я не хочу  
Знать антисоветского

Эй вы, девки, кому рады  
Аль увидели вдали  
Эй, товарищ, камарада  
Давай, Африку спалим

Из старушкина узла  
Выпала горошинка  
Я всегда был против зла  
Был за все хорошее

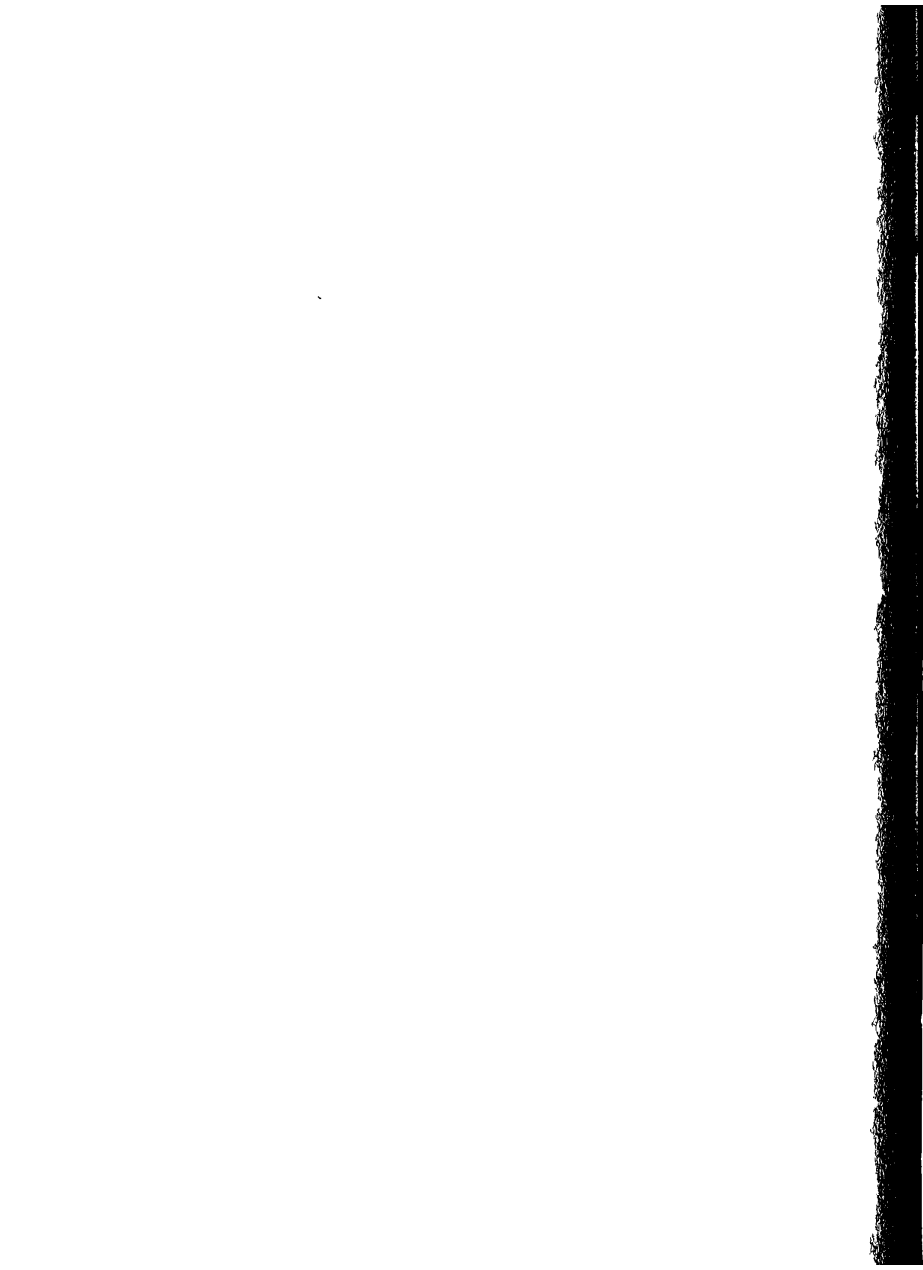
На дворе ведро стоит  
С мыльными осадками  
Мой миленок говорит  
Что не любит сладкого

Как с под самой высоты  
Обвалилась полочка  
Ой, милая, это ль ты  
Девка-комсомолочка



Птичка по небу летела  
Сжал мозолистый кулак  
Ее маленькое тело  
Головой об землю - бряк!

Как два сокола сидели  
На одной да веточке  
Свое время отсидели  
А мы теперь сироточки



КАЛИНИНСКАЯ ОБЛ.

СТАНЦИЯ УДОМЛЯ

ОЗЕРО УДОМЛЯ

ОСТРОВ ДЯДЯ ВАСЯ

М О С К В А

1977

### Предупреждение

Эта книга составлена с умыслом, который, как и все умыслы, несет в себе тот умысел, какой может в себе нести определенный умысел. Только в данном случае умысел обратен во времени, то-есть это прямой умысел стихов и обратное мое выстраивание его по прочтению их. Некоторые, ознакомившись с моими предыдущими предупреждениями, поняли так, что я по ночам выстрегиваю какую-нибудь идею, а потом бегу подтверждать ее, чтобы прослыть еще и за поэта. Спешу их разуверить: я по ночам не работаю, а пишу при ярком утреннем свете, или, в крайнем случае, дневном /хотя, он может быть и ночью, что непротиворечиво/.

Именно при таком свете и была написана эта книга. Написал я ее, живя на острове, и посредством ее я до конца осознал, что всю жизнь и так живу на острове, но эта оведещественная метафора, в виде нормального живого острова, помогла мне легче нести и саму метафору, т.к. по прочтению мною моих стихов, очень точно соотнослась со своим оведеществлением, а оведеществление, в свою очередь, было прекрасно и по моим размерам и силам. И правда бытоописания без усилия становится правдой души поборствуя, ревнуя правду поэтическую и на высшей точке

слияния рождает некое двуликое существо, смотрящее одним лицом в смерть, другим — в вечность, и не могущее, увы на своем уровне понятия их, сопрячь их в единое целое. Все это в соответствующем преломлении приложимо и ко второй части сборника и к его названию, которое относится к содержанию не напрямую, а наподобие как имя к человеку. Что ему ИМЯ? Что он ИМЕНИ?

Этот остров - "Дядя Вася"  
Потому что коль сюда  
Из райцентра ты добрался  
Дядю Васю покричи

Вот он в лодочке уж в центре  
Вот у берега: Привет!  
Как дела там у райцентре? -  
Хороша - Тогда пльвем

Чертполох дико-образный  
Растет возле моего дома  
Вблизи он дивно безобразный  
А дело все идет в Удомле  
И даже не в самой Удомле  
А вглубь страны, вдали райцентра  
Где остров в озере по центру  
Напротив инвалидна дома  
Но и не в инвалидном доме  
А супротив, где остров этот  
И чертполох дикообразный  
А вобщем - дело все в Удомле



Надвигалася гроза  
Из районного райцентра  
Потемнело все в глазах  
Лишь светился дома центор

Мама мия! - я сказал  
Матерь Божья! - он ответил  
Что же делать? - я спросил  
То и делать - он ответил

Там не знают этих слов  
Что ни камень - камень острый -  
Он сказал + спаси их Бог!  
Грозы шлют на грешный остров

Вот вечерняя прохлада  
Здесь в провинции всегда  
Что ни вечер - то прохлада  
Комары всегда-всегда

То ли дело там, в райцентре  
Магазины и еще  
Ленина напротив, в центре  
Танцплощадка и кино

И столовая "Прохлада"  
И еще - молкозавод  
Семь километров до туда  
И одиннадцать назад

На крыльце курил Дукат я  
Под ногами слышу шорх  
Пробежала тварь ~~какай-то~~ какой-то  
Да во тьме не разберешь

То ли дело там, в райцентре -  
Все видать под фонарем  
А у памятника в центре  
Круглосуточно как днем

Посыпал дождь, умолкла мышь  
Пчела сидит в своем бараке  
Кот ходит тихий, словно мышь  
Тогда умолкли и собаки

А я на острове один  
Сию один вдали райцентра  
Средь выстроившихся вокруг  
Словно один сижу у центра

Ой, ты мое тело  
Что ж ты так вспотело  
Да и сына тело  
Тоже ведь вспотело  
Потому что влажно  
Это очень важно  
Жарко здесь и влажно  
А еще что важно -  
С островного центра  
Будет до райцентра  
Километров семь аж  
Пива где достанешь?

Если стану умирать  
А оно вполне возможно  
Здесь хочу я умирать  
Дядя Вася, если можно

Скорый Москва-Ленинград  
Довезет до Бологого  
Вылезу и неспеша  
Поезда дождусь другого

Он за два часа дойдет  
До всем памятной Удомли  
Здравствуй, здравствуй, милый край!  
Вот почти что я и дома

Дух мой тело дотащит  
~~Их всем памятной Удомли~~  
От райцентра к инвалидам  
Где их дом стоит-живет  
Посреди озерных видов

Дух мой на берег сойдет  
Дядю Васю он позовет  
Дядя Вася приплывет  
Тело в лодочку положит

И на остров отвезет  
Через вод поток прозрачный  
Вот и снова здесь лежу  
Вот и пункт пути конечный

Ночная птица там кричит вдали  
Она, возможно, в озеро ныряет.  
Ночная птица, правда, я слышал  
Что водоплавающей не бывает

Тогда, наверно, это местный дух  
Что поселился здесь, вдали райцентра  
Из озера, из самого центра  
Выходит ночью он и кличет вслух

Постой, постой! Сейчас иду, иду!  
Над этим местом вместе мы поκληчем  
Дай Бог, что не накликаем беду  
Дай Бог, в другом какой, не этом  
  месте

Ягода растет на солнце  
Набирает витамин  
Ешь ее, мой славный сын  
Набирайся нужных сил  
Их употребить придется

И когда наш враг коварный  
На отчизну нападет  
Наш поднимется народ  
Ты пойдешь тогда вперед  
Бьё врагов огнем ударным

Много силы в теле юном  
Вспоманешь среди войны  
С благодарностью и думой  
Этот остров и малину  
И отцовски седины

Как мы здесь, вдали райцентра  
Жили около зато  
Твоего ли детства центра  
Старости моей ли центра  
Центра жизни ли нето

Как поутру кофе пили  
Подгревали голубцы  
Арифметику учили  
Это было словно в Чили  
Больше слез, каких там цифр



Только ягоды полезней  
Оказались цифр глухих  
Охранили от болезней  
Дали сил в борьбе жестокой  
Вспомним благодарно их

А вот луны иное тело  
Летит над островом стремглав  
Уже полнеба облетело  
Деревья тоже прямо встав  
У них во всем своя задача  
Они в земли уходят центр  
А вдалике лежит райцентр  
И у него своя задача

Непопрекаемый предел  
Где наша смерть мощней чем гибель  
Где прямо над усиьем тел  
Встает животворящий *rigie*

Я по дороге из райцентра  
К нему приблизился на миг  
Когда он вырос вдруг из точки  
Соседствовавшей с тьмой других

Зарницы дальние горели  
Как-будто ангел тот стремглав  
К последней приближался цели  
Крылами землю обхватив

Мой дом стоял отдельно в центре  
Был окружен, но не в пример  
В нем жизнь своя текла по кругу  
И не касалась дальних сфер

В небе жизнь идет большая  
Безнаказные грома  
Переключкой устрашают  
Льнущи понизу дома

Из домов выходит кто-то  
С сна не видит ничего  
Что там? - чудится ли что-то?  
Происходит ли чего?

Может вести из райцентра  
Можт из самого ли что  
Ни найвысшего ли центра  
Над домами ходит весть

Смольный запах свежих дров  
У райцентральной больницы  
В высоте летают птицы  
Врач несведущ но суров

Зуб больной томится в рту  
Как небесный житель частый  
Рвется к птицам в высоту  
Разрывая пасть на части

Доктор! Доктор! Помогите!  
Помогу — помочь не может  
Кто поможет! — Не ори  
Бог тебе дал — он и поможет

Низкорослая жизнь деревенская  
Меж приземстых разве дворов  
Невысокий картофель да несколько  
Удивительно смирных коров

Возле берега лодка привязана  
Упирается в серую гладь  
Необычного вспухшего озера  
Что скорее бы сферой назвать

Я сажусь между длинными веслами  
Выгребаю густые валы  
Приближаюсь к темному острову  
Где стоят вертикально стволы

В этих памятных местах  
Левитан в себя стрелялся  
Что же в этих есть местах?  
Надо лучше приглядеться

Вот комар летит звеня  
Он подобен Авадонне  
Крови хочет из меня  
Выпить он себе на пользу

Мир словесий из него  
Вырастает как из точки  
Лучше я его убью  
Пока он не вырос в змея



Дождь кругом вокруг большой  
И вода кругом большая  
Мы на острове живем  
Только с острова - ни шагу

Только вдруг все небеса  
Пламенем Восток и Запад  
И особенно глаза  
Вдруг опалены внезапно

И опять все стало тьмой  
Только вырезанный светом  
Образ жизни островной  
Вверх уносится отдельно

СУМАСШЕДШИЙ

ДОМ

В

УДОМЛЕ

Незащищенный рыболов  
Средь торжища и блуда жизни  
Рыдал не вспоминая слов  
На взаимообразной тризне

Ни ты, ни я, но чтоб чиста  
Раскрыв прекрасные объятя  
Числом не превышая ста  
К нему плыла меньшая братья

Покровельщик, пока не слез  
Неслышный был талант  
Он радость пел, следя сквозь слез  
Сверкающий фонтан

И возникали на портвейн  
Намеки на устах  
Которые бы он /умей/  
Вложил в напевы птах

Змея из семени Харона  
Но оскверненного уже  
Скользила змейкой вдоль перона  
В честолюбивом кураже

На этом, скажем, промежутке  
Когда-то если и звалась  
Что про себя ломая руки  
Все думала: Ужо я вас!

Летучие мыши ночным воскресеньем  
И с виденьем может быть несколько  
Летали в сарае наполненном сеном  
Не может быть брезгуя нервом глазным

Тем ниже летали над мною лежащим  
Под землю ушедшим на несколько крат  
Чем зверь замирал обнаруженный чаще  
С наследственным видом, за тем был  
и рад



Принесли венок гребальный  
Он красив, но не прекрасен  
С точки зрения глобальной  
Кто не вреден, но напрасен.

С той же точки, можно, скажем  
Впопыхах об том споткнуться  
Человек с солидным стажем  
Не споткнется ж никогда



Что им, молодым! Я сам молодой  
Но с твердым решением и шагом  
Я с Блоком бы мог под одною водой  
И в пропасти с Жаном-Ришаром

И если б раздались о том голоса  
Что нету по смете....., а впрочем  
Я вышел бы просто и сделал бы сам  
Что родина в старости хочет

Василий Кузмич по призванию профес-  
сор

А может быть — доктор наук

Как я, например, по названию —  
фрезарь

По складу запястий и рук

Когда от природы дается и боле

Живя просто так, не впопых

И вдруг представляется место и поле

В сиреневых блеклых цветах

Когда пшеничные поля  
По случаю колхозной жизни  
Послевоенных опосля  
Чтоб было больше в организме

И это вовсе не в укор  
Вчерне. желанию уладить  
Влечение жизни велико ль  
На противоположной глади?



Обстоятельства важны  
Правда, ежели когда  
У какой-нибудь жены  
Как в прошедшие года

И по весу не в пример  
Если сравнивать пойти  
Но чтоб в эСэСэСэСэР —  
Ни проехать, ни пройти

Осенние листья слетают  
Последние, если не вовсе  
Как напомниманьем Китая  
С порядковым номером восемь

Приложенным острою кромкой  
К пришествию в славе и силе  
Поскольку не точно, но громко  
По имени, может, Россия

Безумец Петр – безумец первый  
Так, но когда безумец второй  
Собрал в комок стальные нервы  
И их вознес над головой

Чтоб жизни срок укоротился  
Возможно, это был урок  
Тем, кто без умысла катился  
И прикатился на порог

Но если вспомнить Уругвай  
И местных жителей гулянье  
Когда вскричавши: вай, вай, вай!  
Они бегли быстрее лани

Или свой норв. укратив  
Летели на попутном ветре  
Слагая чувственный мотив  
Загадочный на каждом метре





НЕСКОЛЬКО СТРОЧИЙ

/крики души и размышления/

МОСКВА

1977

## Предупреждение

Для чего я пишу предупреждения? Пона-  
чалу я думал, что для объяснения. Нет, нет!  
Я и поначалу так не думал, потому что, если  
бы я так думал, то не было бы у меня никаких  
претензий к тем, кто по прочтению предупре-  
ждений сказали: наконец-то мы поняли тебя, вот  
ты какой! вот они твои посягания! твоё често-  
любие и суемудрие! которые раньше прятались  
за рифмы, слабость твоя человеческая, прикры-  
вавшаяся мерностью узаконенного стиха. Хотя  
и во всем этом нет ничего позорного, во вся-  
ком случае, это все заранее подозревается в  
поэте /и законно, так как сам акт обращения  
к стиху уже свидетельствует это/. Предупрежде-  
ния суть не большая откровенность, чем сти-  
хи, они сами суть стихи и соотносятся со сти-  
хами не как биография или исповедь со стиха-  
ми, а как стихи со стихами. Но, конечно, кое-  
что они и объясняют, коли в них присутствует  
объяснительная интонация, но их объяснения  
напоминают мне объяснения одного туркмена  
Язы, который, будучи спрошенным: отчего у  
одних туркмен глаз узкие, а у других — круг-  
лые, отвечал: Э-э-э! Одни туркмены живут в  
пустыне, прищуривают глаза — все видно,  
далеко видно, до края земли все видно — хоро-  
шо! А другие смотрят вокруг — горы вокруг,  
ничего вокруг не видно! — и делаются у них  
круглые глаза.

Теперь, что касается собственно самого сборника. Он писался в той первичной сфере поэтичности, которая присутствует, не вычлняясь в нечто самостоятельное, почти в любой области человеческой деятельности и выходит внаружу в виде притч вероучителей, философских афоризмов, максимум мыслителей, наблюдений созерцателей, политических призывов и лозунгов, поучений отцов семейств, житейских присказок, мещанских сентенций, простонародных поговорок, матерных фигур речи, детских считалочек и многого сему подобного, чего и перечислить нет никаких возможностей. Я не придерживался какой-либо единой формы построения нескольких строчий, по примеру, скажем, японских трестиший, так как это уже было бы жесткой формой поэтического конструирования и лежало бы в другой сфере поэтомышления.

Девица, девица, как тебе имя?  
У тебя дивны груди, гордишься ты ими  
А ведь это не твоё - Божье!  
Я тоже гордился

В левые двери пусть войдут пионеры  
В правые двери пусть войдут комсомоль  
Зал слышав улыбаясь оборотится  
шеи выворачивая

Изабелла  
Забыла  
Безликий  
Лякбез

Совестъ  
Есть сов-вестъ  
И есть-есть-во!



Медведь  
Ведь. мудр  
Дремать  
Едри  
Его мать



Боль была меня живей  
Я и вздрагивать не мог  
Я был маленьким при ней  
Как при маменьки сынок

Я шел по Бауманской улице к поэту  
И знал: немного времени пройдет  
Когда травой все это дело порастет  
А у индусов хуже: в конце каждой  
кальпы  
Не остается даже травки на погосте  
К какому же поэту в гости  
Ходить им там, почесывая скальпы?

Телло  
Отеллы  
С отеллу  
Вспотелло

За нами  
Низа'ми  
Миазм  
Низа'ми

Кефали  
Фалл  
Как факел  
Кейфовал

Что отличает женщину от нас -  
Так спереди наплыв груди  
Ответный сзади выход ягодиц  
Подобно как строенье птиц  
Имеет принципом своим полет



Я посетил своих милых стареющих  
тетушек  
У которых еще на моей памяти были  
страстные любви  
И у меня на их памяти было уже почти  
все, чему возможно быть

Не говори поэту прочьему, что он  
прекрасен

Из этого он с непреложностью  
заключит

Что ты - дерьмо

Это свойство женщин: когда они  
остаются одни  
Проводить голыми целые летние дни  
Потому что они любят себя

Вот видим девочку бегущую вприпрыжку  
Она взрослеет на бегу сама собой  
В подъезд вбегая уже светлой старушко<sup>й</sup>  
Откуда мы-то смотрим, Боже мой!

Нет ничего печальней в летний полдень  
Чем вид милиционера среди природы  
Следящего за прочими людьми



Средь крутых бережков  
Волга-речка течет  
А по той да волне  
Сын аббата плывет  
Сын аббата плывет  
По-латински поет  
Средь крутых бережков  
Волга-речка течет

Внутри ореха ядрышко сокрыто  
Она съедобно, будучи открыто  
Так всяка власть в конце концов  
съедобна



Что есть жена обычного поэта?  
Я б ей сказал:  
Бежи, пока не поздно! Не бывает  
Талантов двух в едином организме

Как личинки в гусеницу превращаются  
Так пионеры в комсомол вливаются  
Как гусеница в бабочку превращается  
Так комсомольцы в партию вливаются  
И как реки в море превращаются  
Так партия от их вливанья разливается

Вот рыба нежная лежит  
Под краном в мойке и бежит  
Не рыба, а вода бежит  
Поверх рыбн<sup>н</sup> нежна лежит  
А ей, рыбé - уже не нужно

Вагон  
Говна  
Вне гавани  
Гвинеи

Мертвецы живут не хуже нашего  
Что же нам-то жизнь свою вынашивать  
Как какую-то особенную

Далели  
Длила  
Ленъ  
Да Ленини  
Одолели

Сызмалу  
Лазил  
Зулус  
По узлам

И девочка парящая над лугом  
И въевшийся в породу углекоп  
Так обличают на земле друг друга  
Земли хоть не касаясь и ногой



Это курево паганое!  
И питье такое ж самое!  
Речь такая неприятная!  
И природа неприглядная!  
Как человек к ним только приспособли-  
вается

Радость с открытым взором в пропасть  
идуших  
Глазом прослеживающих  
Траекторию мыслимого пути  
Между двух уступов несоединяемых

Захотелось ехать, быть в пути  
Сел в поезд, смотрю: что там впереди?  
Слышу: в коммуне остановка

Вот вспоминаю: был товарищ Сталин  
Людей он не любил, законы нарушал  
Таки за это он не жив, а мертв <sup>он</sup>

В России столько раз  
Ну просто безобраз-  
ная была история  
Но мы горды история-  
ми, которые мыслимы

Смерть придет и скажет: Здравствуй  
А что тебе ответить?  
Не "здравствуй" же

Моя любимая мигрень  
Ко мне под вечер приходила  
О том, о сем болтали речи  
Потом за череп обняла  
И до утра не отпускала

Вдруг Ох от них выбегает  
Прямо в Зай ЧеКа стреляет





ДПРягов

Н О В А Я  
М Е Т А Ф О Р И Ч Н О С Т Ь

/ и Приложение /

М О С К В А

1977

## Предуведомительная беседа

Милицанер Гражданин, о чем ваша книга?

Я Эта книга, товарищ милицанер, об этом, как его, о генезисе реалий.

Милицанер О чем, о чем?

Я Ну, это вроде как человек произошел от обезьяны.

Милицанер А-а-а. Понятно.

Я Да. За что ни возмись — все от обезьяны.

Если вы заметили...

Милицаер Я заметил.

Я ...то уже середины этих, если можно так выразиться, генеалогических рядов во многом совпадают. А если уж доходить до логического конца, то вообще речь может пойти об единственной первопричине.

Милицанер Это какой такой?

Я Ну, как, например, поправки в праве ведут к Уголовному кодексу, а сам кодекс ведет к Конституции. Она и есть в определенном смысле первопричина.

Милицанер Понятно, понятно. А что за название такое: Новая метафоричность?

Я Это уж совсем просто. Если вы заметили...

Милицанер Я заметил

Я ...то в метафорической поэзии удивительное ощущение взаимосвязанности явлений и вещей мира. Но в ней сильна эвфемистическая функция.

Милицанер Какая, какая?

Я Эвфемическая, заместительная то есть. Это как зампред, например, или временно исполняющий обязанности.

Милицанер Понятно.

Я Да к тому же в ней сквозит этокое

аристократическое высокомерие.

Милицанер Это плохо.

Я Ясно, что плохо. Вроде бы поэт знает о предметах мира больше, чем они сами о себе, или язык о них знает. Он обзывает их — по-своему и мнит, что они такими становятся.

Милицанер Обязываться плохо.

Я Согласен. Поэтому мне и хотелось сохранить взаимосвязанность явлений мира, но не путем переназываний, а путем выстраивания генеалогического ряда.

Милицанер Какого ряда?

Я Ну, это как такой-то работник такой-то секции такого-то отдела такого-то Управления такого-то Главка...

Милицанер Такого-то министерства?

Я Да, да — такого-то министерства такого-то государства.

Милицанер Какого государства?

Я Первого в мире государства рабочих и крестьян.

Милицанер Ясно. А что за приложение такое.

Я Это уж проще простого. Оно о том, как начинаясь от простого, наша жизнь обретает фигурную стройность, обрастает всякими пояснениями, дополнениями, поправками, инструкциями, как она усложняется и гармонически развивается.

Милицанер Понятно. Так о чем все-таки ваша книга.

Я Как о чем? Об этом, как его, ну вроде как человек произошел от обезьяны.

Милицанер Все ясно, товарищ. Извините за беспокойство.

А вот и тигр - Могол Великий  
Идет из Азии вторичной  
Сопровождаем Лестью Крика  
Души Истории Обычной

Привет, мой Тигр Лесов Истории  
Зачатья Семена Прогноза  
Повторов! Но, мой друг, исторгни  
Наперекор иную позу!

Вот старых Кладбище Революционеров  
Времен Эпохи Дня Устройства Жизни  
Геройства Подвига Усилия Примера  
Перерождения при Социализме  
Над ними нынче солнце Катаклизма  
Успокоения Страсти. О, химера!  
Во всем нужна Особенность и Мера  
Несбыточности Сути Эмпиризма

Засохшая Шкурка Мошей Таракана  
Зелота Изрядного Беганья Всеу  
Вдоль жесткого Тела Стоянья Стакана  
Прозрачного Времени Гибели в сумме  
На кухне, на кухне, на кухне, на  
Печаль Моя Памяти Жизни, потухни!<sup>кухне</sup>

Великий Праздник Дела Революция  
Безумства Октября Другой Эпохи  
Итога Краха Темпов Эволюция  
Когда и то что хорошо – все плохо  
А плохо потому что так  
Велит Великая Природа  
Свершенья Записи Листа  
Судьбы Возмездия Народа



Снегов утомительных День чтобы Ночь  
Лица Полу жизни Страстей Омертвения  
Стопы Убегающих Прочь..., но -  
  прочь, прочь  
Не нам это чистое Смерти Уменьше  
Но нам бы Погоду Несения Крыла  
италия Грецам Корня Эллады  
Бессмертия Пеня Сирен, но Орла  
Иперокого Крылья - не лучше наград

Вот Мавр Игры Страстей Шекспира  
Эпохи Лет Елизаветы  
Простим несчастного вампира!  
Пятнадцать лет дадут за это  
Но страх какой писать про это!  
И быть Кумиром Части Мира!

Дело Радости Цветка  
Места Скрытости Поляны  
Отдаленности Леска  
Где все прелести румяны  
Глядя в Неба Потолок  
Где ни низок ни высок

74

Стакан Пурпура Терпкости Вина  
Продленья Дней Лозы Земли Иверской  
Которая пьянит одна  
Средь остальной природы веской  
О чем она? и что она?  
Доносит от природы веской  
В Стакан Пурпура Терпкости Вина  
Продленья Дней Лозы Земли Иверской

Поре Картошки Щедрости Суглинка  
Полей России Беспристрастья Краски  
И молока поставленная Кринка -  
Что может быть по бедности прекрас-  
ней!  
И по богатству! да и по Бессмертью  
Полей Небес Нисхода Круговерти

Когда б воздвигнуть был готов  
Я Памятник Себя Размера  
Москвы Эпохи Катастроф  
Я б сотворил себя без Черва  
Без Головы и без Костей  
Без Сладострастия и без Сердца  
Раба Любви Толпы Людей  
Останков Веры Стратотерца

Прекрасно Золото Деревьев Сада  
Начала Осени Движенья  
Природы Вглубь Поры Решенья  
Проблемы Смерти и Фасада

Лети, лети, душа живая  
Решение опережая

Клозет Спасенья Зоны Отдыха Столицы  
Поры Нашествья Слабости Желудка  
Когда б не он — то посмотрел б я в  
Лица  
Людей Приятя Болезни Жуткой

А так они живут не ведая беды  
Смеются, прыгают, а чуть чего —  
туда



Дела Мужества Атаки  
Льда Хоккея Хоккеист  
Внешне дело близко к драке  
Но пред совестью он чист  
Чист слепую Чистотой  
Он Незнания Исхода  
Будущего, за Чертой  
Дней Которого - Свобода

Зверь Наличия Избытка  
Ласки Сердца Человека  
Ты куда бежишь так притко  
Пожку задирать над веткой  
Ты мохнатый, но ушастый  
Ты и сам большой Пример  
Странности Зеланья Счастья  
Дикости Наперекор

Бег Снега Бледности Небес  
Поры Потех Отождествленья  
Покоя с Бечностью, где бес  
Проник во всякое движенье  
И черным изнутри сквозит  
И речка, падла, льдом блестит

Родство не дарит преимуществ  
Но создает спокойный тон  
Ты знаешь, что поставлен в гуще  
И до конца стоишь на том  
Пока с известного причала  
Не прозвучит из темноты  
Знак Обещания Начала  
Овеществленья Немоты

Встаньте все народы  
Станьте в этом месте  
Бог собрал вас вместе  
Средствами природы  
Грянем все Моленную  
Грянем Величальную  
Станем все умильными  
Чтобы стать печальными  
И наступит Точность Зренья  
Чувства Дальности Прозренья

Сестра Жены Друга Поэта  
России Времени Расцвета  
Поэзии Посредством Нас  
Ирина имя ей как раз  
Ей жить и жить сквозь годы мчась  
У ней других желаний нету  
А я хочу свой смертный час  
Встретить несмотря на это



**П Р И Л О Ж Е Н И Е**



**быть**  
**убить**  
**заубить**  
**позаубить**  
**понезаубить**  
**понезаубитье**  
**понезаубитьевание**  
**понезаубитьеваниеиство**  
**понезаубитьеваниеиствование**  
**предпонезаубитьеваниеиствование**  
**изпредпонезаубитьеваниеиствование**  
**визпредпонезаубитьеваниеиствованиеиство**

совет  
сельсовет  
горсельсовет  
Мосгорсельсовет  
общегорсельсовет  
Леноблимостгорсельсовет  
крайиноблимостгорсельсовет  
респкрайЛеноблимостгорсельсовет  
СоюзреспкрайЛеноблимостгорсельсовет  
ЕврСоюзреспкрайЛеноблимостгорсельсовет  
всеЕврСоюзреспкрайЛеноблимостгорсельсовет  
общевсеЕврСоюзреспкрайЛеноблимостгорсельсовет  
общевсеЕврСоюзреспкрайЛеноблимостгорсельсоветскость  
общевсеЕврСоюзреспкрайЛеноблимостгорсельсоветскостье  
общевсеЕврСоюзреспкрайЛеноблимостгорсельсоветскостьевование  
общевсеЕврСоюзреспкрайЛеноблимостгорсельсоветскостьевованиейство  
общевсеЕврСоюзреспкрайЛеноблимостгорсельсоветскостьевованиейство

исполком  
предисполком  
зампредисполком  
помзампредисполком  
секрпомзампредисполком  
начсекрпомзампредисполком  
вриначсекрпомзампредисполком  
упрминвриначсекрпомзампредисполком  
замупрминвриначсекрпомзампредисполком  
помзамупрминвриначсекрпомзампредисполком  
начпомзамупрминвриначсекрпомзампредисполком  
начпомзамупрминвриначсекрпомзампредисполкомность  
начпомзамупрминвриначсекрпомзампредисполкомностьейство  
начпомзамупрминвриначсекрпомзампредисполкомностьействовать  
начпомзамупрминвриначсекрпомзампредисполкомностьействоватьинно

---

Упраначпомуплза.предглавсоюзкомминначотдсекрупромзампр  
испкомсекцобщсейврАзСовзреспкрайЛеноблМосгорсель  
здравучпедгизкультлегпромцветметугльнефттые  
заготсырьерьбдобшицторгхимфизхургеоис  
медпедфизмузхудграфнязпсихбومه  
факотдинупрглавкомминсовета

ход  
приход  
заприход  
позаприход  
позаприходовать  
понезаприходовать  
понезаприходование  
впереупонезаприходование  
ьпереупонезаприходоватенность  
впереупонезаприходоватенностьова

ИЗМ  
Марксизм  
ЭнглМарксизм  
ЛенЭнглМарксизм  
СтаЛенЭнглМарксизм  
ТроцСтаЛенЭнглМарксизм  
МаТроцСтаЛенЭнглМарксизм  
СверхМаоТроцСтаЛенЭнглМарксизм  
НеоСверхМаоТроцСтаЛенЭнглМарксизм  
НеоСверхМаоТроцСтаЛенЭнглМарксизменность  
НеоСверхМаоТроцСтаЛенЭнглМарксизменность  
НеоСверхМаоТроцСтаЛенЭнглМарксизменность



О П А С Н Ы И

О П Ы Т

М О С К В А

1977



### Предупреждение

Читателя может поразить несоразмерность этого, вроде бы ненужного, судя по практике большинства, даже подавляющего большинства поэтов, предупреждения и смехотворного малого /всего четыре/ количества стихотворений, этой мыши, породившей огромную и клочковатую гору сомнительного предупреждения. Единственное, что я могу посоветовать читателю, коли уж он взялся читать, воспринимать это предупреждение совместно с предшествующими ему во времени, но последующими по месторасположению в этом сборнике, стихами как единое целое.

Среди поэтов бытует мнение, что все, кроме стихов, в жизни поэта для читателя не имеет значения и не имеет право быть востребовано для суда и оценки. Я и сам так думаю, вернее, думал нет, нет — все-таки думаю, но только в отношении читателя, воспринимающего поэта как писателя стихов. Но в данном случае речь идет о поэзии не только как о сочинительстве, но и как о судьбе. Можно сложить голову

на поприще славы /социальное функционирование поэзии/, на поприще писания /личностно-экзистенциальная сущность поэзии/ и на поприще языка /мистическое поле поэзии/. Ни один из этих аспектов не имеет видимого преимущества перед другим и каждый достоин быть описанным, выведенным из тайников переживательной души поэта и туманного бытия поэзии на люди и быть представленным к награде. Я, конечно, сознательно усугубляю и абстрагирую эти три аспекта бытия поэта в поэзии, которые в действительности сосуществуют, перемешиваются и наличествуют в различных пропорциях и степенях интенсивности у различных реально-существующих или существовавших людских поэтов.

В данном предуведомлении я останавливаюсь на третьем аспекте—поприще не потому, что он для меня основной, но потому что стихи, породившие мне предуведомление, не дают повода для разговора о первых двух. Еще одной побудительной причиной к выделению третьего поприща явились

мое недавнее знакомство с творчеством некоторого числа нынешних поэтов, работающих в этой области, оказавшейся непочатым краем для работы и обнажившей, при реальном соприкосновении с ней, всю сложность введения этого рода поэтического творчества в судьбу, в поэтическую судьбу.

Начну издалека. Начну, собственно, с чего началось. А началось все с написания четырех стихотворений, резко отличающихся по стилистике и содержанию от стихов моего нынешнего периода.

Объединенные в цикл они называются: Имя Бога. И, конечно, взял сразу крайний предел этого образа письма, но для начала это вполне естественно, особенно для людей пафосных /каковым я и являюсь/, пытающихся сразу обозреть крайние границы области, ими постигаемой, а впоследствии обживавших ее.

Тут же объявилась и первая сложность, или, вернее, опасность. Имена Бога, взятые мной — Отец, Сын, Дух — в христианстве не являются истинными Именами Бога, как, ска-

жем, **ОМ** для индусов. Не для уровня поэзии уровень духовно-религиозных символов и Имен можно принять за таковой, а в данном случае — просто необходимо, чтобы стих не выродился в простое подобие акростиха или аранжировки.

За первой с непреложностью последователи и прочие проблемы. Поскольку истинного Имени Бога в человеческом языке быть не может /что с избыточностью показал Дионисий Ареопагит; даже если он и псевдо-Дионисий — то все равно в нашем случае это ничего не меняет/, то даже при наилучших благоприятствующих обстоятельствах времени, места, рода занятий, среды и степени личной проникновенности в эту проблему, не может быть в сфере языка истинного развертывания Имени. А стихи /и, соответственно, поэт/, подвигнувшиеся на подобное, невольно претендует на это. Они скрытно /если не лукаво/ несут в себе отрицание какого-либо другого возможного развертывания Имени. И мы должны признать, что в плане поэтического языка /именно поэтического, в других — я не судья/ единственно истинное в них — это сама динамика развертывания, реализующаяся

система порождения, которая может реально различно воплощаться, правда, если принять схему моих стихов /в верности которой я ни-кого не убеждаю, если убедятся - хорошо/, то возможностей, отличных от уже реализованных, остается совсем немного по причине единственности букв /я говорю, естественно, и только русского языка/. Эта самая динамика отличает стихи от внешне похожих, в смысле графического написания, возможностей толкования и вечной темноты определенных частей текста, криптограмм, которые статичны и схематичны, хотя и динамика может в них быть обозначена, только обозначена, как собственно, в диаграммах, графиках и схемах. В стихах же динамика существует как воплощенная жизнь, а графический момент является хоть и закономерным, но побочным моментом закономерностей иного порядка. Эти стихи предназначены для чтения

глазами, а не вслух, так как только в таком чтении можно проследить развертывание смысла букв и слогов, при восприятии же на слух остается только восклицательная часть, могущая быть воспринятой как заклинательная поэзия, но лишенная той ритмической структуры /вызывающей резонанс соответствующей глубинной ритмической структуры человека и даже, как утверждает наука и многовековой опыт, животных/, или наделенная ею в слабой, но закономерно возникающей из закономерностей иного рода, степени, она вряд ли сможет навязать слушателю ритмику своего внутреннего пространства.

Будучи поэзией исключительно для глаз, этот тип поэтического творчества становится элитарным, то-есть предполагает одиночного, если не конгениального поэту, то достаточно подготовленного читателя, в отличие от возможного совместного участия множества людей в действе и восприятии произносительного стиха простой синтаксической конструкции и несложной метафорической системы, так как стихи усложненно-

метафорические опять-таки требуют отдельного уединенного внимательного и, насколько это возможно, равного поэту читателя.

Так вот. Написав эти четыре стихотворения, я почувствовал, что нужно остановиться и подумать. Собственно, это никогда и ни в каком виде деятельности не вредно. Но в данном случае я почувствовал, что, в отличие от прочих, где по обдумыванию обязательно принятие какого-либо жесткого решения, это потребуется. Потребуется потому, что это есть шаг в область поэзии эзотерической, которая уже есть не поэзия собственно в попытке аннигиляции всех ее пластов /образно-содержательного, речевого, версификационного/ кроме единственного — языка, трактуемого как последний, перед чистым созерцанием, способ касания тайны, уже немогущих быть материализованными /в смысле поэтико-языковом/, но лишь обозначаемыми. И, естественно, передо мной встал вопрос: насколько я поэтически, умерительно, духоткрыто и жизнеустраительне подготовлен к этому. Нет большей опасности, чем упасть в прелесть.

Но было все же соблазительно, отбросив себя лично, как непредуготовленного пока для подобной миссии, проследить путь хотя бы некой гипотетической личности-поэта, вернее, ее возможности, приобретения, опасности и реальность приобретений собственно поэзии в результате деятельности подобной личности в подобной области. Как всякий род деятельности, это занятие имеет своим пределом чистое созерцание или молитву. В данном случае, это облегчается еще и предельным возможным очищением сферы деятельности от следов материального мира. Можно только позавидовать человеку, сознательно вступившему на этот путь, осознающему все его последствия и чувствующего в себе силы на подобное предприятие. Но нас здесь все-таки интересует, отвлекаясь от личностных целей и достижений в сфере духовидения и мистических откровений, что даст нам этот опыт в сфере поэзии, то-есть на том материальном отрезке подступив к невыразимому.



Да, здесь я хочу сделать одну оговорку, которую, по сути дела, следовало бы сделать раньше. Что же, если раньше не удалось /не додумалось/, то хотя бы здесь. Сейчас я вам расскажу, в чем она заключается эта оговорка. Чтобы отвести от себя естественно возникающие у всех верных любителей и функционеров поэзии обвинения в мой разглагольствующий адрес по поводу чрезмерной в таких тонких и темных /почти ночных/ делах рационализации и логизации творческого процесса и его загадочных плодов, спешу заметить, что рационализации и логизации подвергаться только то, что может /и, соответственно, — почему бы и не должно быть?/ подвергаться, хотя, вполне естественно, все выше вычленные пласты поэзии в механической сумме не дадут ни единственного стиха. Все обживается, оживляется и воживляется только и исключительно необъяснимой интуицией творца, которой зачастую нет никакой надобности в разграничивании и определении материалов и сфер своей деятельности. Но эта истина

настолько самоочевидна и банальна, что в данном рассуждении просто выносятся за скобки. Так зачем же оно? А так — для красоты его истинности, или же стремления к истинности.

Теперь вернемся к нашему подвижнику и к поэзии, ели не ради которой он будет таскать угли из печи, то которая спокойно и не брезгуя будет питаться обедами с его стола.

Очевидно, сузившись на кратком пределе возможности прикоснуться к первоименам до состояния узкой языковой иглы, по обратному ее собственным усилиям направлению, то-есть, по направлению от первоимен к речи, в некоем вычищенном виде выкажут себя строгие закономерности, сходящие из этой горней области во все сферы материального бытия. Очевидно, выявятся незыблимые структуры /хотя сложность здесь, в отличие от всеобщности глазного восприятия, заключается в множестве различающихся языков/, подобные таким как правое — левое, верх — низ, темное — светлое. Очевидно,

станет совершенно ясно, что именительный падеж — падеж онтологический, винительный — тварный падеж, родительный — падеж эманации, развертывания /по направлению вниз/ и причастности /по направлению вверх/, творительный — падеж внешней, горизонтальной связанности, что существительные по отношению к трем глагольным формам времени, есть форма вечности. Копятки, кстати, графического расположения стихов, стремятся свести язык к простому описанию вышеуказанных законов обладания и восприятия /соответственно, и самых фундаментальных законов диктующих и воспитывающих в человеке более, или менее адекватное их восприятие/ плоскости и пространства. Возможно, на этом пути /не графическом, а языковом/ откроется значение развертывания слов и буквы, сращения и сжатия слов, выпадения гласных и дублирование их, но не в плане Хлебниковских исканий, которые в своей основе — отыскание антропологических /в лучшем случае — натуро-философских/

корней языка.

И в этом для поэзии таится опасность такого рода. Я сейчас объясню. Чтобы поэзия функционировала как вид искусства, один из названных вначале -пластов ее должен быть явно и сразу распознаваемо читателем, трактуем как игровой и этим противостоять остальным пластам /раскладка может быть и иной - 2 на 2, пропорция трех игровых к одному - уже опасно, так как игровой момент очень силен и к тому же обладает способностью увлекать за собой и соседние пласты, так что при такой массе игрового материала, малой оставшейся части трудно будет удержаться в противостоянии/. Поскольку вид поэзии, обсуждаемый здесь, как я уже говорил, однопластов /один пласт язык/, то он целиком воспринимается как серьезный, и не поэзия /в ее специфическом понятии/ либо наоборот, преподносимый и афишируемый как поэзия - он воспринимается читателем как целиком игровом. Правда некоторая пространственная содержательность возникает, но не за счет внутреннего пространства, собственного пространства, а за счет этих двух способов функционир-

вания подобной поэзии в культуре, за счет взаимодействия их, правда, в том узком кругу рафинированных высоколобых любителей, которые смогут на пространстве культуры их реально сопрячь. Примером, кстати, может служить Крученых, который по причине бытования исключительно в сфере поэзии, воспринимается как голая игра, но который, приди это кому-нибудь на ум, мог быть воспринят и как умозритель абсолютнейшей серьезности. Из всего этого следует, что поэзия как стихосложение, если ничего и не выиграет из всего этого, то ничего и не проиграет. Но если понимать поэзию шире /как я оговаривал в самом начале/, включая в нее и понятие судьбы, то-есть бытования поэта в поэзии, то приходится признать, что поэзия ничего, скажем, не выиграв, может проиграть одного из своих служителей и кормителей, если он, конечно, вступит в эту область всей своей сущностью и судьбой, а не будет просто играть в это в рабочие часы.

Я не утверждаю, конечно, что поэзия есть высший образ служения в этом мире и что риск не есть ее право и даже обязанность, что утраты невосполнимы, и мы все равно, в любом случае приобретаем что-то. Нет я просто констатирую факт.

Имея ввиду все вышесказанное, и остановился я перед принятием решающего шага для вступления в область, из которой, возможно, нету уже хода назад в поэзию. Я стряшусь брать на себя ответственность /не потому, что я считаю себя невосполнимой потерей для поэзии, а просто по природной всегдашней честности/, я буду ждать явственного знака судьбы, который, если придет за этим первым, опережающим, предупреждающим, и побудит меня, забывши все, опуститься в это подземелье, или подняться на эту гору, которые может быть, места односторонней пропускаемости, то-есть только туда. А если нет /в смысле, знака судьбы/ - так нет. Нельзя насиловать судьбу. Я буду ждать.



И М Я

Б О Г А



І.

БОГ

БѳОмГр

БѳзОмГряд

БѳздОмГряду

Бѳздна Омѳта Грядущим

Бѳздна Осыпается Гулкѳ

Бѳзумцев Омѳта Глава

Бѳлеском Осанны Грядущего

Бѳзди Осып Гулк

Будѳ Омѳт Глав

Бѳлес Осан Гряду

Бѳз Омѳ Гул

Буд Омѳ Гла

Бѳле Оса Грѳ

БѳОсГу

БѳОмГл

БѳОсГр

БОГ

БОГ

БОГ

2.

ОТЦ

ОтТрЕвца

ОткТреЕврЦар

ОткрыТребуЕврЦарь

Открылся Требующий Евреям Царь

Открылся Тайный Единный Целый

Облаком Тьмой Едею Целью

Отцам Темных Евреев Цепких

Образа Творенья Евангеля Царь

Откры Тайн Един Цели

Облак Тьме Еде Цель

Отца Темн Евре Цепк

Обра Творе Еванг Цар

Отк Так Еди Цел

Обл Тьм Еде Цел

Отц Тем Евр Цеп

Обр Тво Ева Цар

ОтТвЕвце

ОбТвЕвце

ОтТвЕвце

ОбТвЕвца

ОТЦ

ОТЦ

ОТЦ

3.

СЫМ

СоИЗМа

СошИзвНам

СошёИзвечНам

Сошел Извечный Нам

Сошел Известник Небес

Судим Извечный Неpravедно

Спасенье Имеет Нам

Сошё Извест Небе

~~Судим~~ Извеч Непра

Спасе Имеет Нам

Сош Изв Неб

Суд Изв Неп

Спа Имеет Нам

СоИЗМе

СуИЗМе

СПИМа

СИМ

СЫМ

СЫМ

4.

ДУХ

ДуУтХр

ДушУтеХра

ДушУтешиХрабр

Душ Утешитель Храбрых

Душ Удрученных Хранитель

Денно Утешитель Хвалебный

Деянии: Учитель Храбрых

Душ Удруч Хранит

Денн Утешит Хвалеб

Деян Учит Храбр

Душ Удр Хран

Ден Утеш Хвал

Дея Учи Храб

ДуУдХр

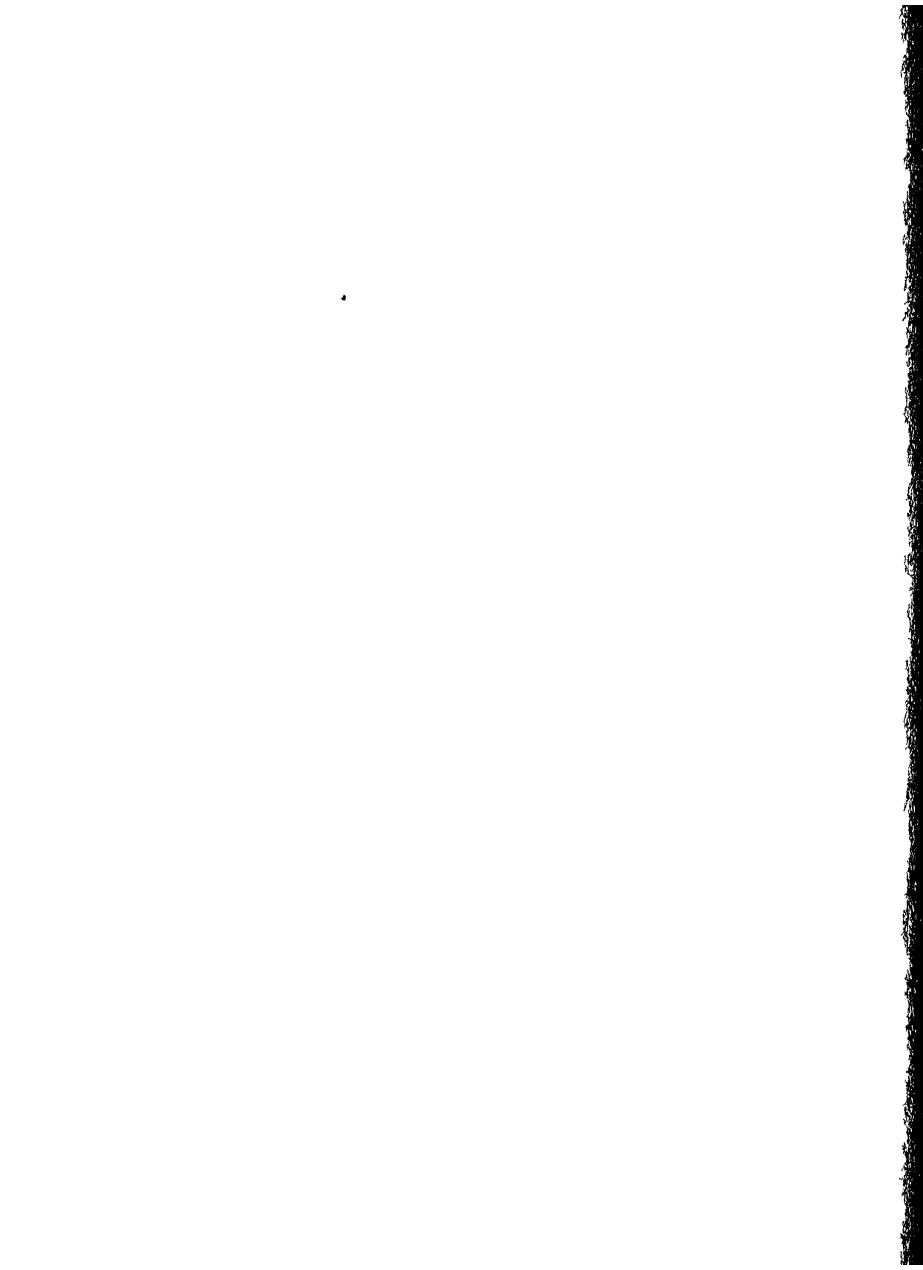
ДеУтХв

ДеУчХр

ДУХ

ДУХ

ДУХ



ПРЕОБРАЗОВАНИЯ

МОСКВА

1977

## Предупреждение

Который раз со мной приключается такая, периодически-повторяющаяся, сначала удручающая, а потом просто приучившая меня к своей регулярной неизбежности, история. Вот в чем она заключается. Каждый раз, как только я после буйных и повергающих меня в разнообразные сомнения, вроде этих, опытов, возвращаюсь в лоно спокойной возвышенной, увердившейся в своих закономерностях, поэзии высоких традиций, и уже планирую, предвкушаю долгие, ничем незамутненные годы спокойной, сосредоточенной и созерцательной жизни и взаимолюбви со серьезным стихом и читателем, как опять, откуда ни возмись, некая сила, еще вчера неподозреваемая, бросает меня в крутой кипяток поэзии, как ее называют в тоже уважаемых мной кругах, новаторской. Сам я это определение не люблю и определяю ее как поэзия ужесточения одного из компонентов стихотворства.

Относительно стихов, предлагаемых в данном сборнике, хочу заметить, что единицей традиционной поэзии является слово в его интенции стать предложением, ре-

чевым смыслом. В моих стихах единицей, опять-таки, остается слово, но оно берется не как данное, а как становящееся, развертывающееся из слогов и букв, в свою очередь, имеющих свою интенцию стать словом. То-есть, если не раздвигается положительное /с точки зрения канонической, а может, и абсолютной, если откроется, что стих не разложим до уровня ниже слова без потери своей сути как стиха, обращаясь уже в нечто иное - возможно и ценное, но уже не стих/ пространство, то хотя бы отрицательное, где слово, в таком случае, есть некий нуль /0/ отсчета. Если стремление слова стать предложением оправдано и гарантировано законами, то собственно, для слогов и букв стремление и возможность стать словом /с последующей и конечной целью - стать смысловым предложением/ на пространстве стиха гарантированы в той же мере самостоятельными законами ритмического развертывания смысла. Кстати, в современном языке подобная тенденция давно начала выказываться не только в стихотворных построениях, но и в бесчисленных



порою причудливых и странных, как нездешние существа, сокращения и аббревиатурах типа: НИИЧермет, МОССХ, МХАТ, Интермаш, Мосжилстрой, ООН, Минздрав и т.д. Они порой настолько странны, что какое-то чувство равновесия и гармонии внутри нас не может найти себе места, пока не расшифрует их без видимой на то практической надобности. Но это и есть начатки надобности поэтической-языковой, это еще не чувство поэзии, это ее предчувствие, самое преддверие, вплотную придвинувшееся к стиху, в отличие от того общеартистического восприятия всего хлама этого мира: домов, плодов, деревьев, мусора, капель, звуков, запахов и т.д. — которые многие поэты описывают как непосредственных породителей поэзии, опуская, как само собой разумеющуюся, стадию их языкового преломления и инертного затвердения, через которую не очень-то пробьешься к этим самым камням и деревьям. А надо ли пробиваться? А можно ли пробиться?

Предлагая вниманию читателя эти стихи, я не хочу никого убедить, что они но-

ваторские /скорее всего, по незнанию современного поэтического опыта Запада, да и нашей собственной поэзии, они вполне и не новаторские/, что это единственно верный путь в поэзии/ таких единственно верных нет, как нет и неверных/. Так что же, учитывая все вышеприведенные оговорки, толкает меня в это самое ужесточение из мирных садов гармонии, которые тоже вполне доступны мне и даже желательны? Очевидно, физиологическое ощущение поэзии.

Сейчас объясню, что под этим понимаю. Если воспринимать поэзию не как антологию прекрасных стихов и не как жизнедействие прекрасных поэтов, то остается воспринимать ее как некий отдельный организм, подобный всем прочим живым организмам, бытующим как нечто целое, но и, при желании, разложимыми на отдельные органы с их самостоятельными и незаменимыми функциями, имеющими быть в своей отдельности только в пределах жизнедеятельности целого организма. Так же вот и поэзия. В ней тоже не существует отдельно нужного сердца и ненужного желудка, и красота

лица не компенсирует отсутствие надпочечников. Прошу заметить, что преподаваясь физиологическую модель поэзии, я совершенно не затрагиваю вопрос прекрасного, эстетического. Это отдельная тема, очевидно, сопрягаемая и с данной, но на другом уровне.

Так вот, может быть, самое ценное из всего моего поэтобытия — это как раз и есть то самое, вышеупомянутое, физиологическое понимание и переживание поэзии. Что-то подобное в изобразительном искусстве было, очевидно, у Пикассо, за что он заслужил немало попреков в беспринципности, легковесности и неумении держать /как в боксе удар/ твердость и несворачиваемость одной четкой линии творчества.

Да, вот, кстати. Смотрел я вчера по телевизору хоккей СССР-Чехи /неплохой, кстати, матч, наши выиграли 6:1/. Ведь как можно смотреть: Этот как вдарил! А Тот как пропустил! А Харламов! А Якушев! А этот, как его, ну, чех-то, в воротах который! Да ведь можно и повнимательней. Можно проследить, как меняется ход встречи, как одни пересиливают других, а те,

другие, начинают, сламываться, сламываются, значит, сламываются, и вдруг, сами начинают сламывать первых, а потом — снова наоборот. А ведь матч команд распадается на матчи пятерок. Команда-то может выиграть, а пятерка в то же самое время — проиграть. У нее свой, вроде бы отдельный, оперник. А в пятерке один игрок полсезона болел, да так вдруг неожиданно заиграл, что только диву даешься — почаще ему бы так болеть. А другой — только-только вытворял на льду нечто невиданное, можно сказать, спички об лед зажигал, искры высекал, а теперь ездит, словно гигантская вешалка для рыцарских доспехов. Или вот вчера в матче с грубыми заокеанскими профессионалами одному сломали ключицу, а другой, его заменивший, выскочил неподготовленный, носится, как козел, ничего понять не может, и самому грустно, и партнеры в сомнениях. Или вот вся команда трудится в поте лица над вражеским вратарем, а он, несговорчивый, не соглашается даже на одну-единешеньку шайбу. Наконец, команда, не совладав с нервами /Вратерь- то

легче — у него одни нервы, а у команды — много/ и впадает в истерику. Или вот кто-то что-то не увидел, не заметил, не предусмотрел, кто-то что-то не расслышал, не понял, кто-то случайно не в то время не на том месте упал /хвост ли не в ту сторону загнулся/ и в ворота попадает недолжная шайба, которая, будь она должной, не произвела бы такого ужасающего и разлагающего эффекта, что у одного руки стали дрожать, у другого дыхание стало торопливым и малым, у третьего — какое-то отчаяние в беге, что и про шайбу-то он забывает. Но если снова подняться от этих микробов игры до мостодонтской тупи истории встреч с чехами, то можно вспомнить и стратегические сложности турниров, медленную смену стиля чешского хоккея, можно вспомнить и шведов, нам помогавших против вредных чехов. А если от этих горных высот снова начать спускаться вниз, то можно вспомнить что сборная-то собрана из игроков различных клубов — у них ведь свои счета. У каждого клуба и свой ноуменальный наследуемый характер — есть среди них люди солидные,

есть вечные дети, есть хулиганы, есть баловни судьбы, есть и вечные неудачники. А если вспомнить истории клубов, их взлеты и падения. А если вспомнить тренеров — среди них свои Наполеоны /Тарасов/, свои Суворовы /Тихонов/, Кутузовы /Эпштейн/, Чапаевы /Карпов/. А если... Да мало ли какие еще если можно наприпоминать — романа не хватит. И все эти дефиниции не снимают, не лишают болельщика той простой, животной страсти, называемой болением, от которой, наиболее темпераментные /но не всегда при том наиболее тонкие/ любители ведь и до инфаркта себя доводят.

Но все это о хоккее, да обо мне. А что же я, собственно, хотел от читателя? Правда, как поэт ничего не должен читателю, так же и читатель ничего ни должен поэту. В этой области существует только взаимное любовное притяжение. Но все-таки, что же я хотел бы от читателя? Наиболее консервативные из них скажут, что это простое шарлантанство, уж не знаю, какие корыстные цели они усмотрят в этом — это уж их дело. Хочу только заметить, что вооб-

це-то вся поэзия — шарлатанство. Зачем все эти ненужные рифмы, разбиения на строчки, строфы и т.д.? Проще бы прямо и открыто говорить в глаза друг другу что мы друг о друге думаем, если бы не подлая магия, тайна поэзии. А для тайны нет жестких рамок материального воплощения. И то, что мы привыкли к старой обрядности, совсем еще не гарантирует, что только в пределах ее символов и ритуалов присутствует стяжаемая нами тайна. Наиболее же экстремистски настроенному читателю, признающему только авангардистские пути поэзии, мне остается напосылать все о той же магии-тайне.

От много же желаемого читателя, который, может, и не восхитится данными конкретными опытами /как и опытами многих других современных русских поэтов/ в качестве произведений искусств, я просто ожидаю осознания, ощущения полноты и огромности пространства современной поэзии, сама грандиозность которых уже есть предмет для истинного эстетического переживания.

ПРЕОБРАЗОВАНИЯ



1.

Принадлежность онтологическая  
Нас временности не лишая  
Закономерность не историческая  
Но закономерность высшая

2.

При- онто- -надлежность -логическая  
Нас временно- не ли- -сти -ная  
Закономе- не исто- -рность -рическая  
Но законо- выс- -мерность -ная

3.

При- онто- -надлежность -логическая  
Нас временно- не ли- -сти -ная  
Закономе- не исто- -рность -рическая  
Но законо- выс- -мерность -ная

4.

ПриОнтоНадлежностьЛогическая  
НасВременноНеЛиСтиШая  
ЗакономеНеИстоРностьРическая  
НоЗаконоВысМерностьШая

5.

ПрЮитНадЛог  
НасВреНеЛиСтИШая  
ЗаНәИстрНоРич  
НоЗаВисМерШая

6.

ПрОнНало  
НаВрНеЛиСтШа  
ЗаНәИсРнРн  
НоЗаВнМеша

7.

ПОИ  
НВНЛСН  
ЗНИРР'  
НЗВМШ

8.

ПрОсНале  
НеВнеЛиСоШа  
ЗоНаИРнРн  
НеЗдВМшШа

9.

ПреОсеНасЛет  
НеВНейЛиСомШаг  
ЗовНасИРазРаз  
НеЗдеВМирШаг

10.

ПреКраОсенНаслеЛет  
НеВНейЛиСокрыШаги  
ЗовуНасИРазутРаздет  
НеЗдемВМирШаги

11.

Прекрасная осень наследует лету  
Не в ней ли сокрыты шаги  
Зовущие нас и разути раздеты  
Не здешние в мире шаги

СССР  
СоСоСоРе  
СоВСоВСоДРес  
СоВзСоветСоциалРеспуб  
СоВз Советских Социалистических Республ<sup>И</sup>  
СоВз Советских Социалистических Республ<sup>И</sup>  
СоВз ветских циалистических публ<sup>И</sup>  
СоВз тских ческих бл<sup>И</sup>  
СоВз<sup>И</sup>к<sup>И</sup>к<sup>И</sup>к<sup>И</sup>  
СоВ<sup>И</sup>к<sup>И</sup>к<sup>И</sup>к<sup>И</sup>  
СоВ<sup>И</sup>к<sup>И</sup>к<sup>И</sup>к<sup>И</sup>

СМЕРТЬ

ПОСМЕРТЬ

ПОСМЕТЬ

ПоСмеТЬм.

ПотомуСмениТЬма

Потому-то Сменила Тьма

ПосуТом То Сменила Тьма

ПослУтоми То Сменила Тьма

Последнее Утомление Тб Сменила Тьма

Последнее Утомление ТИОд Именила Тьма

Последнее Утомление ТИХОднИ Сменила Тьма

Последнее Утомление Тихая Одинокая Сменила  
Тьма

Последнее Утомление Сменила Тихая Одинокая  
Тьма

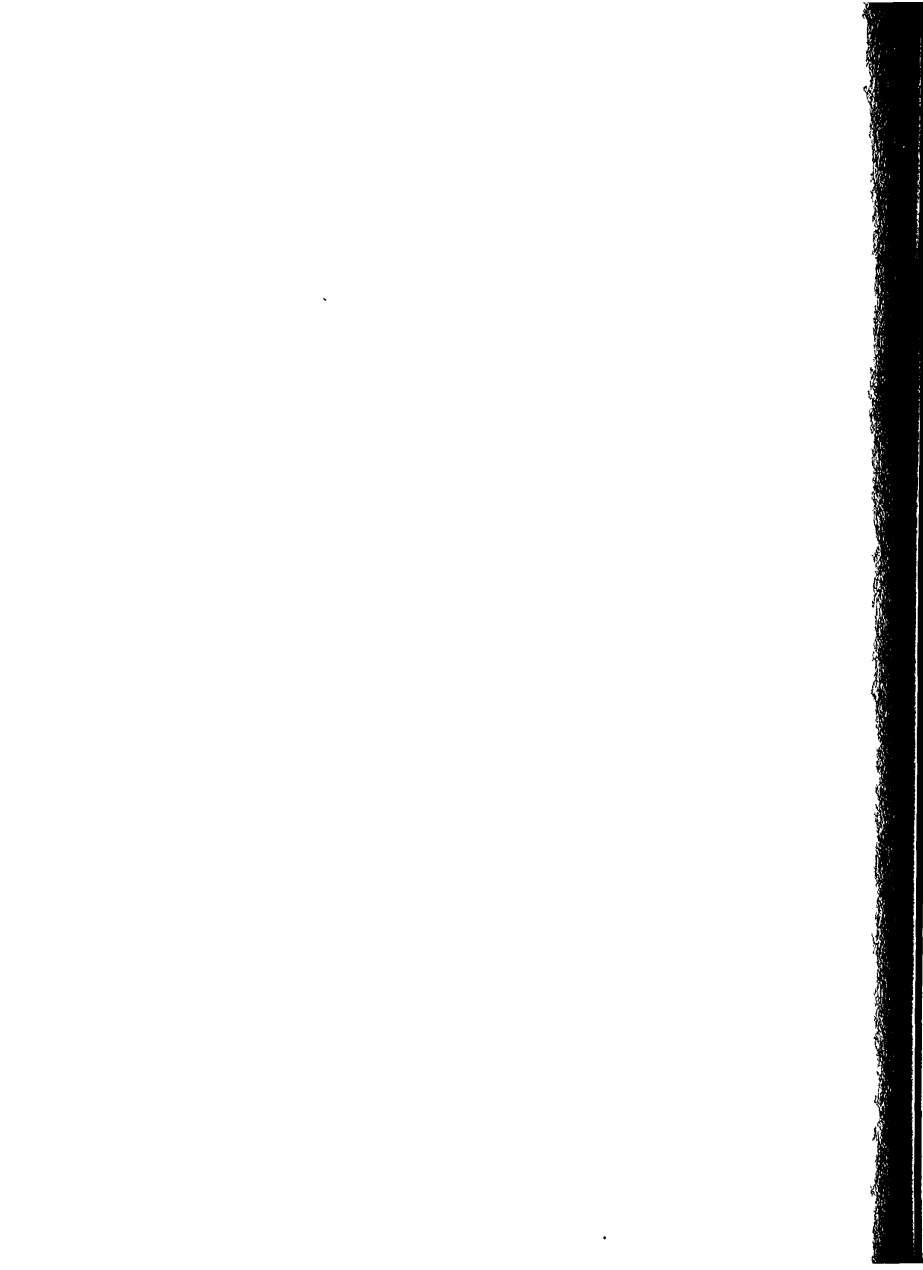
Послед Утоми Смени Тиха Одинок Тьма.

ПосуТоСмеТихОдиТЬма.

ПоУтСмТИОдТЬа

ПУСТОТА

ОДИН  
ОтДиряН  
ОтДеИррСай  
ОтДельИрриальояНие  
Отдельное Ирриальное Стояние  
Отдельное Ирриальное Стояние  
отдель. Ирриаль стояни  
Тдель Ирриаль ояни  
ТдеИрриани  
ТдИрриИ  
ТДИ  
ТаИИИ  
ТаяИИИИ  
аяИИТаяИИИ  
лая саяИТая ИИИИ  
Полная Скрытая ИИИИ  
ПолнаяСкрытая ИИИИ  
Полн. скрИТ. иИИИ  
ПоИИИИИИ  
ПоИИИИИ  
ПЯТЬ



СБОРНИЦЕ  
СТИХОВ  
НЕ ПОПАВШИХ  
В ПРЕДЫДУЩИЕ  
И ПОСЛЕДУЩИЕ  
СБОРНИКИ

МОСКВА  
1977



## Предуведомление

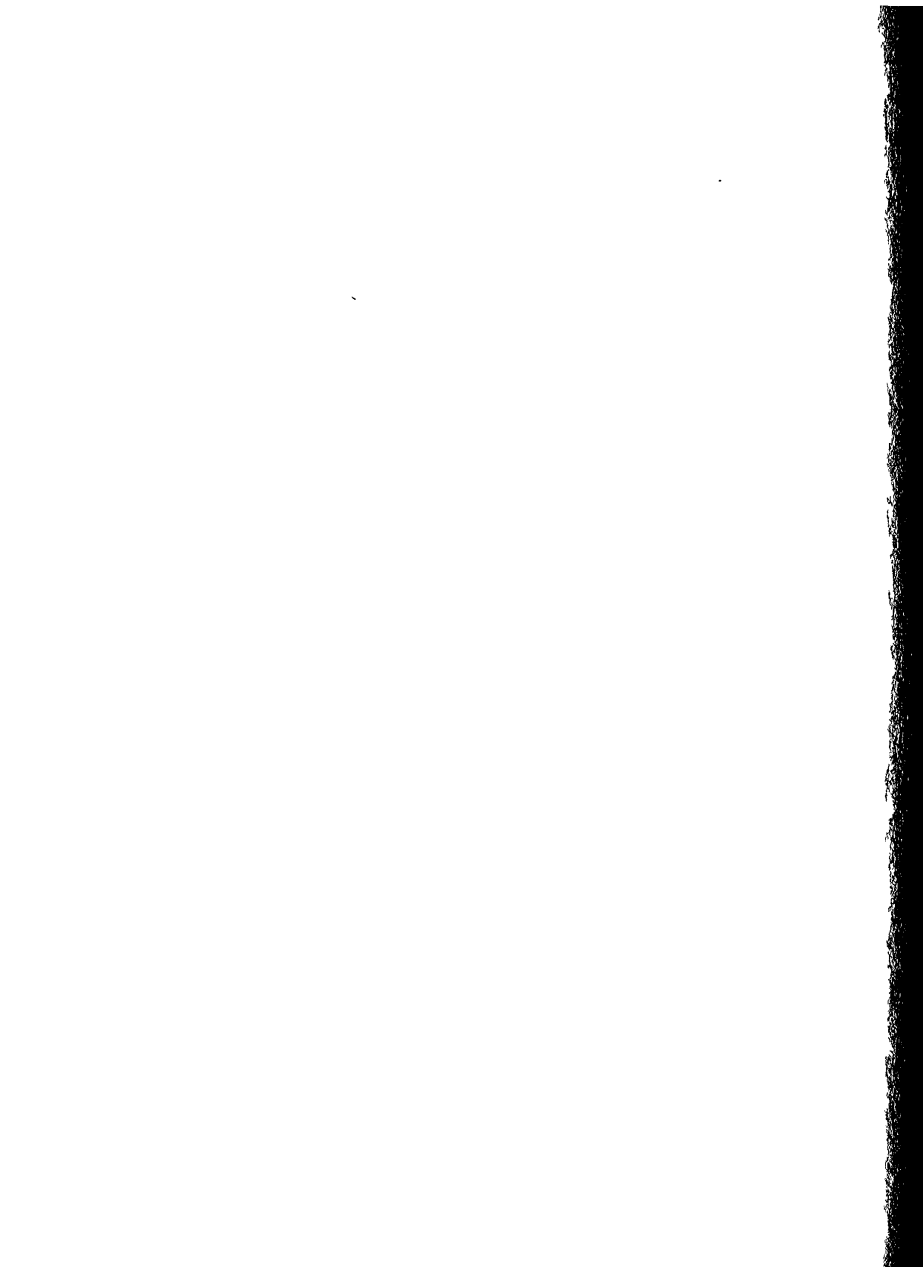
Неканоническое /во всяком случае внутри моей собственной традиции/ название этого сборника в полной мере отражает его состояние с почти естественно-природной непосредственностью расположенной внутри него стихов, связанных друг с другом разве что общей почвой их возникновения, то-есть, со мной, в отличие от предыдущих Сборников, полноправно носящих это аристократическое название, собранных в легко прочитываемое архитектурное целое тематическим или, в основном, конструктивным принципом. Так что в сравнении со своими однородными, но однородными /в противопоставление его разномастности/ собратьями, более соответствующего названия чем Сборище, этот сборник подыскать себе не мог.

Что касается меня лично, то все четыре плана материального оplotнения духовно-мускульного пафоса поэзии, как то: образно-содержательный, речевой, языковый и версификационный — используются мной здесь в полне-традиционном виде, как он сложился в поэтике к нашему времени.

Основной мотив этого сборника — тема и интонация — компоненты стиха, в отличие четырех вышеперечисленных/ служащих основным предметом поэтических новаций и переворотов/, трудно формализуемые и определяемые; именно они дают возможность поэту жить в уже утвержденной и чужой /но не чуждой/ поэтике, порой забывая и посрамляя новаторов естественностью обживания их пустынных, скалистых новаций и открытий.

Отсутствие забот о первых четырех отпускает душу поэта на некую волю и придает /может, и обманчивое/ ощущение гармоничности и пластичности. Внимательный читатель заметит, что образ хоккеиста, столь часто встречавшийся в моих прежних сборниках, несший на себе печать рыцарского служения, сменился красочным и лукавым футболистом почти идилически-буколического образа жизни.

Все выше сказанное относится и к употреблению переноса слогов из строки в строку. В отличие от подобного приема у некоторых современных поэтов, где он служит разрушению регулярного стиха, либо утверждению самообитной, непрерываемой никакими препонами, фразы, у меня перенос служит подтверждением версификационной схемы, показывая, как жесткость регулярного стиха может себе в угоду ~~идеи~~ переломать, подобно пруту, вывернуть, выплостить и переименовать слово.



СБОРИЩЕ

СТИХОВ

## Звенигород

### I.

Дом человеческий стоит  
К нему дорожка подбегает  
И радио вдали полит-  
ический довод воздвигает  
А после - горькое танго  
Вдали, а рядом на приго-  
рке что-то курит чей-то дед  
Вот память послевоенных дет-  
ствий

### 2.

В послевоенны дни  
Я летом жил в Звени-  
городе на посаде  
В соседнем доме ради-  
о играло о любви  
Танго и пел их Ви-  
ноградов вдаль лесов  
Ввиду полей и сов-  
етской сельской жизни  
И пел он их до взне-  
моженья

Хочу быть прочно тихим, как народ,  
Который в жизни спрятан без натуги  
На рынке взяку зелень прод-  
ает и видит дня итоги  
Не осмысляя это в траги-  
ческих словах на фоне явной смерти  
И не оправдываясь верти-  
кальной причастности Богу  
Хочу я в жизни числиться лишь прогу-  
льщиком

Я отрубил все гордости грядущего  
И начал жить сегодняшним числом  
И я себя представил маленькой соло-  
мой, что взлетает на потребу дней  
Без дальней оговоренности, ней-  
тральной к чудесам и просто лей-  
тящей вдоль земли, вдоль небесов  
И стало мне нерадостно от соб-  
ственной неогорченности от соб-  
ственной необреченности от соб-  
ственной ненареченности от соб-  
ственной

Погода. День. Беда без вида  
Внутрирясение земли  
Под местом, где...  
И нет обиды  
На проживающих вдали  
На плоскогорье ли, в Китае  
В других читаемых местах  
Которые вдруг наплывают  
О коих память просто так





Где бежит там вода водяная  
Там и каменный камень лежит  
Зверь звериный на лапах бежит  
С него капает кровь кровавая  
Он ложится под деревом древесным  
Закрывающийся - глаз закрыт  
И уже он на небе небесном  
Человеком парящим парит

Я думаю: нет, я не глуп  
Коль столько дал я отлуп  
И столько - веселым и жутким  
На кратком таком промежутке  
И вот - не скорблю вспомяни  
А были ведь лучше меня

Существо существует  
И кажет нам сущность  
Вещество веществует  
И кажет нам вечность  
Большинство большинствует  
И кажет нам вечность  
Меньшинство меньшинствует  
И кажет нам сущность

Погода. День недели. Время года.  
Снова погода. И еще природа.  
Природы день. И представители  
народа.  
Картина жизни. И неделя года.  
И представители погоды. Но природа.  
Но образ мира. И время народа.  
День мира. Время жизни. Образ года.  
Картина дня недели жизни года  
Природы представителей народа.

Тучи в лужах отразились  
Лужи в тучах отразились  
Потом в небе отразились  
И ничуть не поразились  
Этой связью неземной  
С этой живностью земной  
И несвязен со мной  
И несвязен со мно-  
жеством всего иного

Чужая кровь не липнет к телу  
Но только к коже, так уж сделан  
Любой приятный человек  
Чтобы ему из века в век  
Невыносимо вдруг не стало  
Он медленно растет как сталло-  
тит из своих нарастов дней  
И что там нарастет на не-  
движную прямую душу  
Бог знает! — может просто руша-  
щийся камень

Не я суров — но жизнь сурова  
Я лишь ее объемлю слово в слово  
Без всякого там старо или нова-  
торства, к которому я глух  
Как Бог к сравнениям. Слепой земель-  
ный дух  
Все сравнивает очи с небом  
Себя приравнивая к небо-  
жителям воровским путем  
Но я вам говорю: потем-  
ки не от недостатка ламп  
А от невзденья, как говорил святой  
Палам-  
ма Григорий



Если это божий ветер  
Можно все ему простить  
Хоть и трудно жить на свете  
Просто невозможно жить  
Если ж это просто ветер  
То ему пощады нету  
Дверь мы на запор завертим  
Будем дома жить до лета

Если придут ко мне арестовывать меня  
И тогда уж точно арестуют меня  
А после судят и посадят меня  
А после и вовсе незнамо что сделают  
из меня  
То что мне тогда останется среди  
всех дней моих  
Не останется тогда мне уже ни  
друзей моих  
Не останется мне даже ни стихов  
моих  
Разбегутся они и останутся все у  
друзей моих  
На воле



Что нам поэта лучше объяснит  
Чем самодостаточность влюбленного  
Он к общей жизни избою привит  
Как опытом Мичурина безумного  
И отторгается уж в третьем поколенье  
Перерождаясь в общую природу  
Что если сверху глянуть — нету  
  тленья  
А если внутрь войти — то нету хода

Я часто удивляюсь сам себе:  
Откуда это все берется?  
С каких высот ко мне все это сбегается?  
и на какую беду все это в книгах остается?!

Иной читатель ведь не так уж прост  
Он сбоку припоясан пистолетом  
Он вовсе даже, скажем, не коростлюбив,  
но он в претензии к поэту  
Он понимает: наша жизнь кратка  
Чтоб разбираться в пользости <sup>конечной</sup>  
И всяких там высоких преддвктах.  
Я согласен с ним, конечно  
Вот и пишу я про полезность дня  
Да как ухватишь ты его меняющущуюсь полезность

В Калуге есть скульптурный комбинат  
Его директор - ~~Алекс~~ Анатолий  
Тихинч Гуков  
О, сколько чрез него я принял муков  
Среди которых нет - которой б рад

Давайте лучше думать о приятном:  
Есть в Африке почти буквальный рай  
Там озеро Виктория необъятно  
И зверь чудной - но там, как Пушкин  
рѣк:  
Уже не просвещение, а Аминь.  
Он далеко не лучше, нежели Гуков  
О, неужель везде тоска и мука  
Куда ни оборотишься?!  
АМИНЬ.

За окошком ходит тьма  
Предо мною, я же ма-  
ленький у окна сижу  
Тихо, хоть поров жу-  
тко мне у окна  
Кажется, что вот-вот на-  
чнется и побольший страх  
Кто-то памятный размах-  
нется и прикончит все  
А жизнь дальше понесе-  
тся

Я любил ведь этот край  
Все что связано с ним было  
Прямо скажем, что не рай  
Связан был — да позабыл я  
Здесь и детство пробегло  
Дноть тоже пробегала  
Это все не помогло  
Чтобы память крепче стала  
Дни несметной чередой  
Этих мест бежали мимо  
Вот я страый и седой  
Пирхожу, а все — немило



Я уплотнюсь до уровня глагола  
Мир уплотнив до уровня предмета  
И это есть вернейшая примета  
Что все пришло к осиновому колу  
Что где-то здесь уже последний  
стих  
Который больше, чем приворожитель  
Безумной жизни, но - отдельный  
житель  
Он для других сваружи гол и тих

Живого чувства не скажу: оскал  
Он называется – патриотизм  
Его я не растил и не искал  
Но сам он навалился в организм  
Обнимемся ж над молчаливой картой  
Обозначающей российский дом!  
Ах, дорогой товарищ, Джимми Картер!  
Уж поздно – хоть и значились б ~~при~~  
  при том  
Вы зарубежным ангелом Господним  
Но мы давно поделены на снесь –  
Что скушают и отрыгнут сегодня  
И что съедят на будущую смерть

Дух музыки и дух пустой квартиры  
Они в одну судьбу упряжены  
Как змей с совой они сопряжены  
Они со всех сторон окружены  
За ними все дороги сожжены  
Пред ними все как прах обнажены  
Внутри — как мыши все заражены  
Всем прочим — прочие поражены  
В обличье какой живой жены  
Над ними жизнь витает в этом мире  
Отдельная но и со всеми в мире  
Зачем она витает в этом мире  
Разряженном и распушенном мире  
Где прахом и землей обряжены  
Они же — как и вовсе сожжены  
Лишь значатся в поостороннем мире  
Дух музыки и дух пустой квартиры  
Они висят в потустороннем мире  
А в этом только изображены

Ходит он как прокаженный  
Одним телом пораженный  
Женским телом пораженный  
Женским телом обнаженным  
Сравнивает со своим  
Не находит доли сходства  
Видит он одно уродство  
Видит он одно сиротство  
И следы немого скотства  
Бедного немого скотства  
Что же делать в мире сем  
Как тела нам сопрясти  
Как к гармонии привести  
Сеть какую нам сплести  
Иль собраться в чьей горсти  
Как покой нам обрести  
Вот вопрос в чем

Лодка легкая летает  
По насыщенной воде  
Гребец весла поднимает  
Мелки брызги поднимает  
Дней воды не понимает  
Здесь ли? там ли? где? - нигде  
Лучше - здесь, оно - наде-  
ждней

Еще не вся повицита отвага  
Из наших белых самобытных тел  
И государства серая бумага  
Еще промнется от великих дел

И будут кверху восходить высоты  
И дали разнесутся по краям  
И здесь умрет не тысячный,  
не сотый -  
Но первый и второй,  
И будет храм.



Не завидуй другу, если друг богаче  
Если друг красивей, если друг умней  
А завидуй другу, коль в кровавой сече  
За отчизну друг твой смертью храбрых  
Мы живем на свете, чтобы воплотиться  
В пароходы, строчки - долгие дела  
Коли нету в что нам вовсе воплотиться-  
Родина придумает что-нибудь взамен



Ах, сколько их было не хуже меня  
А были талантливей лучше меня  
Умнее ведь были, добрее меня  
Моложе меня и постарше меня  
Так что с ними стало<sup>сь</sup> со всеми  
теперь  
Так тоже само что с мною теперь  
Иных уже нету к печали теперь  
Иные живут предо мною теперь  
Зачем же я так все подробн<sup>ь</sup> пишу  
Затем же я так все подробно пишу  
Что если я все это не напишу  
Так как же узнают что стало<sup>сь</sup> с ними

## Футболист

### 1.

Футболист летит над полем  
Словно бабочка цветная  
Взглядом быстрым и соболиным  
Вратари следят за ним  
Они тихи и лукавы  
Словно сдержанные мужи  
Они встали чуть-чуть вправо  
Мол — пусть влево нам забьет  
Сами ж — головы прыгнут влево  
Здесь наивность и расчет  
Соблазнителью все Ева  
Помнится. Все терпит Бог

### 2.

Вот футболист как бабочка порхучий  
С цветка перелетает на цветок  
Так в чем ж, его судьба-удача-случай  
Что за такой его отдельный мед?

Он знает: там, вдали, за поворотом  
Стоит вратарь, он может не пустить  
И надо полевым цветочком притворить  
ся

Чтоб взгляда не заметил — веки  
опустить

Не отвергай любви народа  
Полузадумчивый поэт  
Во-первых, в том резону нет  
К тому же это значит, что  
Нет ненависти к тебе народа  
С любовью ведь наравне -  
Она призвание народа

Себя я просто вычел из природы  
И вот она отдельная стоит  
Доступная словам любой породы  
И осмысляема на всякий вид  
И сам я тоже принял всякий вид  
И отрицания любого рода  
И вычитанный из частей природы  
Среди нее мой облик не стоит

Вот женщина сидит в метро  
И розовым цветком играет  
Средь подземельных сих утроб  
А рядом муж полулитро-  
вку жмет и обнимает

И ум мой несказанно груб  
Экстраполирует их дальше  
В последнюю чужую глубь  
Мысль о которой даже губ-  
ительна и полна фальши

Но дух мой в детской простоте  
Любуется живой картиной  
И эту глубь и глуби те  
Объединяя ~~не~~ в немате-  
реальное жизнеустройство

Погода, надо сказать, ведь чистый  
Не влазит, надо сказать, ни в ккие <sup>срам</sup>  
ки, надо сказать, позор-то <sup>рам-</sup> прям-  
о, надо сказать - национальный  
Иной ведь эмоциональный  
Свидетель, Лермонтова вроде  
В сердцах проклясть ведь может роди-  
ну, надо сказать

Трудно жить красивому на свете  
На него все смотрят и завидуют  
Не завидуйте красивым, дети  
Старость их безжалостно уродует

Трудно жить и умному на свете  
На него глядят без понимания  
Не завидуйте и умным, дети  
Очень их уродуют страдания

Ну а справедливому на свете  
Так и вовсе жить необязательно  
Не следите за такими, дети  
За ними и так следят внимательно

Как заснеженная степь  
Смертно логово  
Клокой меня постель  
Одинокого

Целый день ходил-гулял  
Жизнь выгуливал  
В потолок слюной плевал  
Богохуливал

А как всматриваюсь в ночь  
Смертным оком я  
Ой! - душа-то одиноч -  
Одинокая



Пожалуй что все обзрев пустоты  
И области стиха и поношенья  
Я поднимаюсь, как наврядли сотый  
Из всех рифмующих, до утвержденья  
До страшного для стихотворства: Да!  
Грозящего единственным стать словом  
И то - последний, но недолжный дар  
Для всех кто здесь тогда, опять  
и снова

ДПригов

СБОРНИК  
ДОБАВЛЕНИЙ

1. Добавление к "Сборнику с акцентом на имена личные"
2. Добавление к сборнику "Изучения"
3. Добавление к сборнику "Метафизические песни"

МОСКВА

1977

Предупредительная  
беседа

Майор Товарищ милиционер, что читаете?

Милиционер Да вот, "Сборник добавлений".

Майор А-а-а. Похвально, похвально.

Наконец-то молодые люди читают слова, сложенные в духе своего времени.

Милиционер Вот купил, думал, добавления к закону, а это черт-те что, стихи, интересного поэта. Я уже давно слежу за ним.

Милиционер Следите?

Майор Нет. Не в том смысле. Слежу за его творчеством. И в данном случае слежка не только желательна, но и необходима.

Милиционер Слежка необходима?

Майор Да не в том смысле. Это поэт не только современного содержания, но и творческого метода, технологии, так сказать. Эти непрерывные смены стилистики, это пристрастие к количеству — сама суть нашей жизни, темпов роста производства,

бесперывной модернизации средств производства, социалистического соревнования. Это подрыв устоев...

**Милицанер Подрыв устоев?**

**Майор** Да не в том смысле. Это подрыв устоев индивидуализма, привычки к анархическому разнообразию и буржуазному персоналистическому преизбытку.

**Милицанер Буржуазному?**

**Майор** Да не в том смысле. У этого поэта строгая, внешне скупая и непривычному взгляду скучная, организованная сознательно однообразность — отражение организованного и неизбежно во многом единообразного — как в идеалах, так и в устремлениях, общества будущего, коммунистического организма, под внешней скудностью которого скрывается огромная взрывчатая сила.

**Милицанер Взрывчатая сила?**

**Майор** Да не в том смысле. Кстати, именно постоянство идеалов и соответствующих им тем является необходимым дополнением к той динамике

смены стилистики. И этот сборник служит ярким подтверждением. Многие старые темы поэта как бы снова вернулись из дальних областей...

**Милицанр** Из дальних областей?

**Майор** Да не в том смысле. Вот, например, и тема милиционера вернулась. Она очень близка поэту. Много раз он поднимал ее в своих стихах и пьесах. Вот и сейчас вас уже во второй диалог втянули.

**Милицанр** Во что втянули?

**Майор** Да не в том смысле. В диалог втянули. Разговаривать заставили про литературу. А меня вот в первый раз вывели. Хотя нет, ошибаюсь. Я уже был в пьесе про козла. А вообще-то патриотическая тема вооруженных сил, их истории и боевых подвигов широко отражены в его творчестве. От имени Советской Армии я сердечно благодарю поэта за его гражданскую позицию.

Милицанер Так точно, товарищ майор! Всегда готов!

Майор Нам нужны такие поэты и с другой стороны. Вот скажем, Пушкин — понятно и весело, Тютчев — понятно, но невесело, Хлебников — непонятно, но весело, Мандельштам — и непонятно, и невесело. Нам нужны новые Пушкины!

Милицанер Пушкин? Александр Сергеевич? Евгений Онегин? — это здорово!

Майор Я и говорю. Тем более, что Пушкина и читать — то скучно — все про старое: кареты, балы, Татьяны... Нет, нам нужны новые Приговы! Много Приговых! Объявить Всесоюзный розыск Приговых!

Милицанер Всесоюзный розыск?

Майор Да не в том смысле.



Добавление  
к Сборнику  
с акцентом  
на имена  
собственные



Как подумаешь, Людек  
Что Прага тоже, Людек  
Не дальше и не ближе, Людек  
К смерти и смерти и прочим, Людек  
Событиям, к которым мы, Людек  
Имеем прямое отношение  
А те кто не имеет, Людек  
К ним никакого отношения, Людек  
Что мы, Людек, можем сказать о них

Послушай, послушай, Боря  
Как тихо! и это, Боря  
Довольно-тки странно, Боря  
Для этого города, Боря  
Боря, ты только послушай!  
Боря, а где ж наши души?  
Они ведь должны-таки, Боря  
Какой-нибудь звук-таки, Боря  
Неслышный какой-ни-тки, Боря  
Должны издавать-таки, Боря  
Но, Боря, где звук или их или незвук?  
Таки его нету-тки, Боря

В этой жизни, где прѣкра-, Марина  
сная память о стольких, Марина  
Наших, скажем, друзьях у-, Марина  
шедших черт-те куда но, Марина  
С нами, пусть-что, живущих, Марина  
Потому не умрем, но, Марина  
Будем в памяти пото-, Марина  
мков  
Марина, мы жить

Ты возможно подумаешь, Павел  
Что я, Павел, хочу надсмехаться  
Но какая мне польза в том, Павел  
Польза, Павел, в том, чтоб не оставил  
Ты меня в дни, в которые, Павел  
Все другие оставят и, Павел  
Стих я, Павел, тебе посвящаю

Вот ты стоишь сейчас , Татьяна  
В начале юности, Татьяна  
И думаешь себе, Татьяна  
Что я, Татьяна, это ~~взяку~~ спяну  
О глупостях, Татьяна плачу  
А я непьющий ведь, Татьяна  
И просто так, поверь, Татьяна  
Слезой, Татьяна, я не плачу  
А если плачу я, Татьяна  
Татьяна! плачь со мной

Я думал когда-то, Ирина  
Что буду, Ирина, всю жизнь молодым  
Но старюсь, Ирина, редко как дым  
Что ж не позволяет, Ирина  
Жить так, как мечталось, Ирина  
Я думаю - совесть, Ирина  
Она говорит нам, Ирина  
Пожил? - дай, Ирина, другим

Когда я буду умирать, Мария  
И может быть действительно, ~~здесь~~,  
Мария  
Умру и отлечу, Мария  
В края, Мария, те другие  
Где крыльев много и недорогие  
Но там не будет дорогих, Мария  
Друзей моих, которые, Мария  
И будут если - не узнают в жисть  
Давай, Мария, здесь дружить  
Мария

Никому мои, Людмила  
Ненужны стихи, Людмила  
Кроме самых, ах! Людмила  
Самых близких, ох! Людмила  
Но друзей, что - у-ух! Людмила  
Средь которых, ой! Людмила  
Ты, Людмила, тоже



Уважай меня, Владислав  
И цени меня, Владислав  
Потому что даже если я неправ  
Владислав, я все равно прав  
Сила за мной, Владислав  
Ничего не поделаешь, Владислав  
И не моя она, Владислав  
От многих она взята, Владислав  
И ко мне приставлена, Владислав  
Уважай ее, Владислав  
А меня, Владислав, можешь не уважать

Вот мы живем с тобою, Эрик  
В пространстве времени ли, Эрик  
В пространстве мира, скажем, Эрик  
Но почему ж тогда мы, Эрик  
Пространство жути, как сказать  
Предпочитаем наблюдать  
Наверное в него мы, Эрик  
Мы капнуты для дела, Эрик  
Мы с большей силой, чем в другие  
Эрик, и чем другие

Травы разные растут, Ольга  
Так какой же их статут, Ольга  
Одни пользу нам приносят, Ольга  
А другие в смерть уносят, Ольга  
Ольга, кто их различит  
Ольга, кто нас научит  
Будем с ними мы дружить, Ольга  
Будем мы их ворошить, Ольга  
Ведь и нас как травы, Ольга  
Ворошат не для забавы, Ольга  
А для пользы дела

Когда с веселым грузом, Анаид  
Ошибок наших милых, Анаид  
Спешим мы к входу, где стоит  
Высокий ангел с огненным кинжалом  
Он, Анаид, не слышит наших жалоб  
Он отсекает точно, Анаид  
Все что дано от Бога, Анаид  
И оставляет с тем, что есть мы сами  
Здесь, Анаид, откупишься ль слезами

Я вспоминаю дни, Елена  
Когда я молод был, Елена  
Когда, Елена, я взбегал  
Елена, лестницей скрипучей  
Куда, Елена, я взбегал  
Не помню, помню только случай  
И это есть судьба, Елена  
Работа времени, Елена  
Вернее, время в чистоте  
Причин не помнить, помнить те  
Минуты, что взбегал, Елена  
Скрипучей лестницей, Елена  
Куда? зачем?

Добавление  
к сборнику  
метафизических  
песен

## Четыре стихии

### Вода

#### I.

Я текла себе текла  
Вот с Офелейей повстречалась  
Вся была как из стекла  
После влагой пропиталась

Помягчала, ожила  
Про себя разговорилась  
И от жесткого стекла  
В ней прозрачность лишь осталась

#### 2.

Я текла себе текла  
С пальцев я стекла Пилата  
Стал весь словно из стекла —  
Ни единой мягкой капли

Дальний звук раздался тут  
Дальний звук, но властный очень  
И рассыпался Пилат  
Весь на жесткие кусочки

3.

Я текла себе текла  
Вот Чапаев посредине  
Весь он словно из стекла  
И ни трещинки единой

А потом пошел на дно  
Вместе с пулей окаленной  
И лежит с ней заодно  
Тоже жесткий, но стеклянный



## Земля

### I.

-Земля, отдай мое тело!  
Я передумал, я стану монахом! -  
-Ты сам захотел, я не хотела  
Пришел и сделался прахом\_-

-Но я передумал, я стану монахом  
Я весь Эльсинор и придворных своих  
Я переобую, одену в монахов  
Отдай мое тело!- -Какое из них?

### 2.

-Земля, отдай мое тело!  
Я передумал, я стану монахом!-  
-Ты сам захотел, я не хотела:  
Пришел и сделался прахом! -

-Но я передумал, я стану монахом  
Всех маршалов и гренадеров своих  
Я переобую, одену в монахов  
Отдай мое тело! -  
- Какое из них?

3.

-Земля, отдай мое тело!

Я передумал, я стану монахом! -

-Ты сам захотел, я не хотела:

Пришел и сделался прахом! -

-Но я передумал, я стану монахом

Все Политбюро и охранников их

Я переобую, одену в монахов

Отдай мое тело! -

-Какое из них?

## Воздух

### I.

Вот ты, неслышное ветрило  
Играешь мной  
Вот ты летаешь мной, ветрило  
А там внизу ведь Гамлет мой

Он обо мне слагает мысли  
Проникнуть хочет он сюда  
Но ты играешь мной насильно  
Как ты играло мной всегда

### 2.

Вот ты ~~играешь мной~~ неслышное ветрило  
Играешь мной  
Вот ты летаешь мной, ветрило  
А там внизу удел ведь мой

После паденья отведенный  
Мне до поры, как навсегда  
Но ты играешь мной насильно  
Как ты играло мной всегда

3.

Вот ты, неслышное ветрило  
Играешь мной  
Вот ты летаешь мной, ветрило  
Внизу ж народ играет мой

Он обо мне слагает мифы  
Мой революционный славит дар  
Но ты играешь мной насильно  
Как ты ~~игрывает~~ играло мной всегда

## Огонь

### I.

Мне тесно, я горю внутри!  
А вот Лаэрт – какая радость!  
Я одного как целых три  
Спалю и на других направлю

А там уж тыща иль полста  
Погибнет – не моя забота  
Все погубить ведь должен кто-то  
Гори, нори, моя звезда!

### 2.

Мне тесно, я горю внутри!  
Вот Робеспьер – какая радость!  
Я одного как целых три  
Спалю и на других направлю

А там уж тыща иль полста  
Погибнет – не моя забота  
А то забота эшафота  
Гори, гори моя звезда!

3.

Мне тесно, я горю внутри!  
Вот Маяковский — что за радость!  
Я одного как целых три  
Спало и на других направлю

А там уж тыща иль полста  
Погибнет — не моя печаль то  
Иль одному у ног начальства  
Гори, гори, моя звезда!



Добавление  
к сборнику  
Изучения



Здравствуй, здравствуй, Человек  
Человек Чехословацкий  
Мы теперь Друзья Навек  
Чрез посредство Дружбы Братской

Так же как нам Друг Навек  
Немец из его Народа  
И Грузинский Человек  
Хоть и вспыльчивой Породы

Потому что Человек  
Дружелюбственной Породы  
В краткий свой Прекрасный Век  
А воют - то Народо

Ц И К Л Ы

М О С К В А.  
1977

## Предупреждение

Самой свободной, нежесткой формой единства стихов является книга, сборник. Это форма необязательно и вольно обходится как со сквозным содержательным, так и конструктивным моментами, иногда существуя как форма только благодаря одновременности и естественной единообразной ограниченности полиграфического акта.

В основном же конструктивное единство книги проступает, скорее, как некое поляризуемое поле. Поэма же являет собой, в противоположность, стянутый конструктивными и содержательными жгутами, пульсирующий комок, отдельно вырванные куски которого живут наподобие обломанной веточки в стакане.

Особой формой единства стихов является цикл. Он занимает срединное место между книгой и поэмой. Циклы разбиваемы поштучно, но при этом теряют то особое, отличительное, что существует только внутри цикла — драматичность, вернее, драматургичность. Цикл, на мой взгляд, принципиально трихотомичен, разыгрывая в трех лицах бесчисленные мировые, исторические, человеческие и природные триады — например, временную /будущее, прошлое, настоящее/, пространственную /верх, наложения сетки человеческого возприятия

середина, низ/, лично-местоименную /я, ты, они/ и т.д. Как заметно из этих примеров, трихотомичность возникает из феномена мира /хотя, возможно, причины этого лежат в основании всего бытия, независимо от человеческого восприятия, организуя соответственно и самое восприятие/. Отсюда и разыгрывание этих позиций на манер голосов или персонификаций по примеру прошлого: Свобода /с большой буквы - женщина с обнаженной грудью и с винтовкой в правой руке/, Материнство /с большой буквы - женщина с обнаженной грудью и с ребенком в правой руке/, Справедливость /с большой буквы - женщина с обнаженной грудью и списком нарушителей в левой руке/ и т.д. Собственно, цикл есть не конструктивное мышление, а конструктивное осмысление. Таким образом, любой стих в этом контексте, предполагает себе сразу два отзыва, которые могут быть материально и не оформлены. Примеры этому читатель найдет в сборнике. Причем, одно и то же стихотворение может вызвать различные отклики по разным осям, через него проходящими. Примеры и этому найдет читатель в сборнике. Циклы состоящие из более, чем трех стихотворений, с этой точки зрения, являются просто случаем разрастания, дублирования одного из членов триады. Этому тоже примеры найдутся в сборнике.

Кому же, как не мне?

1.

Как смерть уносит лидеров страны!  
Так одного вослед другим уносит  
А, впрочем, смерть - она любого кобит  
Она до времени сидит себе внутри  
То через глаз проглянет, то чрез ухо  
То деликом - и это есть прорука  
Единственная на лобу старуху,  
Не только что на лидера страны

2.

Кому же как ни мне порадоваться вам  
Российские прославленные мертвецы!  
Вы породнились с Ней, бывало страшной  
И живы тем, что наконец-то мертвецы<sup>вам</sup>  
И мы теперь гораздо ближе к вам  
Не тем что старцы, а что больше мерт-  
вцы<sup>вещи</sup>  
Чем прочим дадено, противостоящим вам  
Непонимающим как нам привычны мертвецы  
Что каждый день наполовину все мы  
Так половинные они умрут и к вам<sup>мертвецы</sup>

3.

.....  
.....  
.....  
.....

## ЛЮБОВЬ

1.

.....  
.....  
.....  
.....

2.

Что было, было! Как пришло, возникло-  
Все в первом опусе назначенного цикла  
Я описал. А все что было дальше  
Я в третьем опишу без фальши

3.

.....  
.....  
.....  
.....

Три стихотворения об одном звере

I.

Внутри меня завелся лютый зверь  
У горла моего он мордой поверчивает  
Дыхание мое он позадерживает  
В задку моем хвостом он пошевеливает  
По внутренностям лапами побегивает  
И тело все мое он озадачивает  
Я говорю ему: Уйди, родной!  
Другому волосинки бы одной  
Твоей хватило для полнейшей смерти  
А я все жив, еще взываю: Верьте!

## 2.

Что видит из меня он там внутри  
Среди мерцанья слизистых покрытий  
Стремится ли к научным он открытиям  
Или довольствуется тем что есть внутри  
Дыханьем воздуха из верхнего жилища  
Здостью перевариваемой пищи  
И током крови что теплослужива  
Не различая нас течет по общим жилам

## 3.

Что видите вы приходя к мне в гости -  
Обычный вид, но вдруг посреде остроты  
Под кожей словно замирают кости  
А под костями оживает что-то  
Неподзреваемое вами, вы глядите  
Что не такой какой-то я теперь  
Прислушиваясь к внутреннему дитяте  
А тот дитяте - просто взрослый зверь



Когда бы раньше знать.....

1.

Он приехал чтобы профессору показаться  
Врачи в его городе в нем находили  
Но боялись, что это могло показаться -  
Камни в почке в нем находили  
Но пока искал профессора, ему стало хуже  
Никто ему профессора найти не помог  
И он уехал, и отчий дом, а дальше - хуже  
Вобщем, тот случай, когда б и профессор  
не помог

2.

.....  
.....  
.....  
.....

3.

Медлителен в стремительном движении  
К нему приходит ангел неземной  
И крыл невыразительным движеньем  
Его возносит над землей земной  
На покидаемые там внизу предметы  
Указывает лишней рукой  
Все верхние и нижние приметы  
Указывают молча на покой  
И странник наш закрыв лицо рукой  
Летит летит летит словно по ветру  
Словно черту проходит под рекой

## Торжественное

### I.

Когда после одиннадцати днем  
Я в будний день вхожу в пивную лавку  
То очередь торжественную в ней  
Я нахожу у винного прилавка

Я сам себя принес сюда на суд  
Где время в очередь в затылок с нами  
Я орденскую сдержанность несу  
И тайн нескромным взглядом не смущаю

Стою, беру, несу и выхожу в куда-то  
Иду, несу не поднимая глаз  
И красное число заката  
С задымленных небес глядит на нас

### 2.

Когда в вечерний час я прихожу  
К столу, где белая бутылка, и нахожу  
Торжественных, сидящих словно в вере  
Не обернувшихся на скрип железной двери  
Немотствующих, неживущих словно  
Откуда взять? зачем? какое слово?  
И я сажусь под сенью тех же крыл  
Которыми Всевышний нас прикрыл

### 3.

Друзья, если наши ремесла  
Имеют значенья как числа  
То самые лучшие числа  
Покуда мы живы - у нас!  
Подыдем же ж стаканы больше  
За наш ватерпас и рейспину  
За темную нашу машину  
За наш излучающий глаз

Врага он вглуби побеждает  
Сады он кругом насаждает  
И Бога вверху наслаждает  
И видит и любит нас Бог  
Подыдем же эти стаканы  
Чтоб высохли все истуканы  
Чтоб русские, американцы  
Воскликнули: Праведен Бог!

Когда же далекий идущий  
Нас ждущий, оттуда глядящий  
Когда понесет наши души  
Охапкой в последний костер  
Стаканы мы эти подыдем  
И головы кверху подыдем  
И души найдем и отыдем  
И кверху их сами подыдем  
И будет их запах остр

## Жизнь

### I.

Вот так и раствориться в жизни  
Стихи по старой памяти писать  
И путаться как в настоящей жизни:  
Цитату ли, название ли писать  
Иль дату, или вовсе не писать....  
И путаться для пользы жизни  
Чем различается писать и не писать  
А все же дату можно написать  
А можно дату и не написать  
А что-нибудь другое написать  
А можно ничего не написать  
Вот так и раствориться в жизни

### 2.

А можно было б написать

.....  
.....  
.....

### 3.

.....  
.....  
.....  
.....

## Личность

1.

Ты прекрасен, ты могуч  
Ты владеешь страшным словом  
Словно ты гонитель тучь  
Тучи ты гоняешь словно  
Смотришь ты из глубины  
В то же время и снаружи  
Наши дни тебе видны  
И свои видны — но хуже

2.

Он прекрасен, он могуч  
Он владеет страшным словом  
Словно он гонитель тучь  
Тучи он гоняет словно  
Смотрит он из глубины  
В то же время и снаружи  
Наши дни ему видны  
И свои видны — но хуже

3.

Я прекрасен, я могуч  
Я владею страшным словом  
Словно я гонитель тучь  
Тучи я гоняю словно  
Я смотрю из глубины  
В то же время и снаружи  
Ваши дни мне все видны  
И свои видны — но хуже

## Лес и тень

### 1.

Я выходил гулять в соседний лес  
И различал там множество растений  
К которым с вечеряющих небес  
Свои сходили по размеру тени  
Не то чтоб страшные или какие тени  
Но все по назначению небес  
Они ложились за спиной растений  
И воспаряли над собою лес

### 2.

Я приходил домой  
И за тетрадкой лез  
Чтоб записать про лес  
И чувствовал: за мной  
Какой-то лишний вес  
И даже нет - не вес  
А что-то потемней  
Возможно - это лес  
Как был он до теней

### 3.

Я снова из дома спешил уходить  
На место чтоб лес чтобы препроводить  
Но где его место его потерял  
Мала так окрестность, а лес так немал  
Так времени мало, а зренье мало  
И что-то на место его намело  
Чужое успело уже намело

## Смерть пионера

1аа

Приходили на рассвете дети  
К той зеленой на горе могиле  
Где лежал из сверстник малолетний  
Подлыми убийцами убитый  
И за дело - как враги считали  
Тоже считали наши дети  
Только пионерское считали  
Дело правым и похоронили  
На горе, чтоб жил он с ними вместе  
В памяти. Еще, коли возможно -  
В их делах постдетских, коль возможно  
Верили - но то рассудит Бог

2.

Сколько времени прошло  
Вот и пруд зарос травой  
Вот он и зарос травой  
Много времени прошло  
Много разного прошло  
Что он и зарос травой  
Мохом он порос травой  
Всякое прошло прошло  
Мхом прошло прошло травой  
Поросло чем и прошло  
И прошло чем поросло  
Травпоросмохпроштравой

Поезд дальше не пойдет -  
 Вот и смысл путешествий  
 Смысл же парадов, шествий -  
 Что к ним очень смысл идет  
 Выйдем же на остановке  
 Снимем местные обновки  
 Всяк идет путем конечным  
 Путь лежит над местом вечным

## 45

Лети мой товарищ, мой друг боевой  
 Труба возле губ твоих, звук над тобой  
 Внизу под тобой твой конь боевой  
 И враг боевой твой твой перед тобой  
 И перед тобой твой путь боевой  
 И путь боевой твой твой путь за тобой  
 И взгляд постороннийверху над тобой  
 И смерть твоя, смерть твоя, смерть  
   твоя

Смерть твоя.....



## ЖИЗНЬ.

### I.

Вот так и раствориться в жизни  
Стихи по старой памяти писать  
И путаться как в настоящей жизни:  
Цитату ли, название ли писать  
Иль дату, или вовсе не писать...  
И путаться для пользы жизни:  
Чем различается писать и не писать  
А все же дату можно написать  
А можно дату и не написать  
А что-нибудь другое написать  
А можно ничего не написать  
Вот так и раствориться в жизни

### 2.

.....  
.....  
.....  
.....

### 3.

Сколько времени прошло  
Вот и пруд зарос травой  
Вот он и зарос травой  
Много времени прошло  
Много разного прошло  
Что он и зарос травой  
Мохом он порос травой  
Всякое прошло прошло  
Мхом прошло прошло травой  
Поросло чем и прошло  
И прошло чем поросло  
Травпоросмохпроштравой



3.

Да, я певец мужской натуги  
И потому всегда всегдашний  
Ровесник смерти, не испуга  
Ради           ее в себе следящий  
И за ночным столом сидящий  
И на большом лугу сидящий  
И в обществе большом сидящий  
Всегда ее в себе следящий

## Искусство

Памяти Н. Шатрова

1.

Больной художник видит среди ночи  
Большое стадо собственных картин  
Полузнакомец памятный один  
Ведет куда-то их в компании прочих

Художник хочет крикнуть: Эй! Постой!  
Не уходи! Мы породнились в жизни!  
Но понимает: это звук пустой  
Перед лицом отдельно правой жизни

2.

Беременная балерина  
Страшится своих стройных в прошлом ног  
Кто б смелый их сейчас припомнить смог  
Средь живота оплывшего как капля  
стеорина  
бредь тучных облепивших ноги вен  
Среди лица ужасных перемен  
Еще вчера — Одетта, Коломбина...  
Еще вчера — любовь жестоких лож  
И это в сердце ей как острой нож  
И несмотря на ножки ее сына  
Что бегают внутри ее как нож  
Так плачь, беременная балерина!  
Жизнь больше, чем искусства пелерина  
Где взбитый злом копытцем вьется прах  
Умри ж искусство! и повергнись в  
страх!



## Любовь

I.

.....  
.....  
.....  
.....

2.

Что было, было! Как пришло, возникло -  
Все в первом опусе назначенного цикла  
Я описал. А все что было дальше -  
Я в третьем опишу без фальши

3.

Вот женщину ты отлюбил и отложил  
  в сторонку  
Кусочек вышел из тебя и отошел  
  в сторонку  
А женщина - она сидит в сторонке  
И белизною плеч уходит в небо  
Наоборот ли - тоже: сходит с неба  
Обратной белизною плеч  
Чем ты сравнишься? - разве неч-  
чайной догадкой.....

## Личность

### I.

Я прекрасен, я могуч  
Я владею страшным словом  
Словно я гонитель тучь  
Тучи я гоняю словно  
Я смотрю из глубины  
В то же время и снаружи  
Ваши дни мне все видны  
И свои видны - но хуже

### 2.

Что видите вы приходя к мне в гости -  
Обычный вид, но вдруг посреде остроты  
Под кожей словно замирают кости  
А под костями оживает что-то  
Неподзреваемое вами, вы глядите  
Что не такой какой-то я теперь  
Прислушиваясь к внутреннему дитяте  
А тот дитяте - просто взрослый зверь



3.

Медлителен в стремительном движении  
Ко мне приходит ангел неземной  
И крыл невыразительным движеньем  
Меня возносит над землей земной  
На покидаемые там внизу предметы  
Указывает лишней рукой  
Все верхние и нижние приметы  
Указывают молча на покой  
И я закрыв лицо рукой  
Лечу, лечу словно по ветру  
Словно скитаюсь под рекой

## Болезнь

### I.

я  
Он приехал, чтобы профессору показаться  
Врачи в ~~этом~~<sup>Модри</sup> городе ~~в нем~~<sup>Лика</sup> находили  
Но боялись, что это могло показаться -  
Камни в почке ~~в нем~~<sup>Мике</sup> находили

Но покаш искал профессора, ~~ему~~<sup>Лике</sup> стало  
хуже  
Никто ~~ему~~<sup>Лике</sup> профессора найти не помог  
И ~~он~~<sup>я</sup> уехал, и отчий дом, а дальше -  
хуже  
Вобщем, тот случай, когда б и профессор  
не помог

## 2.

Внутри меня завелся лютый зверь  
У горла моего он мордой поверчивает  
Дыхание мое он позадерживает  
В задку моем хвостом он пошевеливает  
По внутренностям лапами побегивает  
И тело все мое он озадачивает  
Я говорю ему: Уйди, родной!  
Другому волосинки бы одной  
Твоей хватило б для полнейшей смерти  
А я все жив, еще взываю: Верьте!

## 3.

Больной художник видит среди ночи  
Большое стадо собственных картин  
Полузнакомец памятный один  
Ведет куда-то их в компании прочих

Художник хочет крикнуть: Эй! Постой!  
Не уходи! Мы породнились в жизни!  
Но понимает: это звук пустой  
Перед лицом отдельно правой жизни

## **Глоссарий**

(Статьи глоссария заимствованы из БОЛЬШОЙ СОВЕТСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ в 30-х томах. Москва 1970-1981; зачеркнутые статьи из разных справочников по неофициальной культуре.)

В глоссарий не были внесены имена и понятия, описанные уже в других томах Собрания Стихов.

"---" обозначает отсутствие внесения в БСЭ

## **Альбион**

(Albion, слово келтск. происхождения), древнейшее назв. Британских о-ов, известное еще древним грекам, в частности у Птолемея и перешедшее затем в др.-рим. лит.-ру. В рус. дореволюц. лит-ре часто употреблялось выражение "коварный А.", чем характеризовалась двуличная политика англ. дипломатики.

## **Авадонна**

---

## **Апофеоз**

заключительная торжественная массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы, циркового представления, прославляющая народ, героя, к.-л. событие и т. п. А. может являться также самостоят. частью (обычно без текста к. л. представления, праздника, шествия и т. п. [...] Мастером А. был в России декоратор и машинист Большого театра К. В. Вальц.

## **Ареопагит**

---

### **Ареопагитики**

сочинения религ.-филос. характера, включающие трактаты "О божественных именах", "О небесной иерархии", "О церковной иерархии" "Таинственное богословие" и десять писем. А. появились не раньше 2-й пол. 5 в. и были подписаны именем первого афинского епископа Дионисия Ареопагита (отсюда назв.). О подлинности А., доказывавшейся еще Лоренцо Валла и Эразмом Роттердамским, свидетельствуют особенности языка, ссылки на

более поздние факты церк. истории, зависимость А. от более позднего неоплатонизма, в частности Прокла. Сов. ученый Ш. Нуцубидзе (1942), позднее бельг. ученый Э. Хонигман (1952) выдвинули гипотезу о том, что автором А. является груз мыслитель Петер Ивер. Против этой гипотезы выступил сов. ученый с. Даниелиа. [.] Наличие в А. диалектич. идей (тезис о "бытии бога в его небытии", учение о разных ступенях бытия, отличающихся по степени совершенства, и т. д.), а также пантеистич. тенденций определило влияние А. на мыслителей эпохи Возрождения (Николай Кузанский, Бруно, [...]). Неоплатонич. идеи А. послужили источником нек.-рых ср.-век. ересей. С 14 в. А. получили распространение в России.

### **Аристократия**

(от греч. aristokratia, букв. - власть лучших, знатнейших).

1) форма правления, при к-рой гос. власть находится у привилегированного знатного меньшинства. [...] Несмотря на эти различия, государство времен рабовладельческой эпохи было государством рабовладельческим, все равно - была ли это монархия или республика аристократическая или демократическая" (Ленин В. И. Полн. Собр. Соч., 5 изд. Т. 39 с. 74).

2) Знать, привилегированная часть к.-л. класса (патриции в Риме, эвпатриды в Афинах, дворянство и т. д. ) или обществ. группа (напр., финанс. А.), пользующаяся особыми правами и преимуществами. [...]

### **Бауман**

Николай Эрнестович (парт. псевд Грач, Полетаев, Сарафский, Сорокин) [17(29) 5. 1873, Казань,-18(31).10.1905, Москва], профессиональный революционер, деятель большевистской партии. [...] В 1900 стал одним из ближайших и активных помощников В. И. Ленина в создании газ. "Искра", ее первым нелегальным агентом переправлял в Россию транспорты с газетой, устанавливал связи с местными с.-д орг.-циями. [..] 1905 во время организованной МК РСДРП демонстрации был зверски убит черносотенцем, агентом охраны. Похороны Б. 20 окт. вылились в грандиозную 300-тыс. политич. демонстрацию, сыгравшую большую

роль в подготовке моск. пролетариата к Декабрьскому вооруж. восстанию. [...]

### **Блок**

Александр Александрович [16(28).11.1880, Петербург,-7.8.1921, Петро-град], русский поэт. [...] Восторженно встретив свержение царизма в февр. 1917, Б. был одним из редакторов стенографич. отчета Чрезвычайной следств. комиссии по делам бывших царских министров; из этого труда родилась его кн. "Последние дни императорской власти" (1921). Великая Октябрьская социалистическая революция пробудила у Б. подъем творческих сил. В ст. "Интеллигенция и Революция" (январь 1918) он писал: "Мы, русские, переживаем эпоху, имеющую не много равных себе по величию... Всем телом, всем сердцем, всем сознанием - слушайте Революцию" [...] В 1918 Б. написал поэму "Две-надцать" - о крушении старого мира и столкновении его с новым; поэма построена на смысловых антитезах, резких контрастах. Стих. "Скифы" (того же года) посвящено историч. миссии революц. России. [...] Б. - романтик, содержанием поэзии к-рого стала российская действительность и реальный человек. Характерны многомерность, мятежность, эмоц. напряженность его лирич. героя, многокрасочность и новаторство художеств. средств: максимальное слияние движения ритма с тончайшими оттенками смысла, использование неточных рифм, обращение к свободному стиху, работа над тонич. стихом (гл. обр. дольник). Поэтич. произв. Б. переведены на многие языка мира.

### **Гамлет**

(Hamlet), герой одноименной трагедии У. Шекспира (1601, опубл. 1603). Советское шекспироведение и театр раскрывают в образе Г. трагедию утратившего иллюзии гуманиста перед лицом торжествующего зла. [...]

### **Гегель**

(Hegel) Георг Вильгельм Фридрих (27.8.1770, Штутгарт,-14.11.1831, Берлин), немецкий философ, представитель нем. класс. философии, создатель систематич. теории диалектики на основе

объективного идеализма. [...] Мировоззрение Г. формировалось под влиянием идей и событий Великой франц. революции и отразило в себе осн. противоречия бурж. прогресса. Осуществление бурж.-демократич. требований мыслилось Г. в форме компромисса с сословно-феод. строем, в рамках конституционной монархии. [...] Согласно схеме Г., "дух" просыпается в человеке к самосознанию сначала в виде слова, речи, языка. Орудия труда, материальная культура, цивилизация предстают как позднейшие, производные формы воплощения той же творческой силы духа (мышления) "понятия". Исходная точка развития усматривается, т. о., в способности человека (как "конечного духа") к познанию "самого себя" через освоение всего того "богатства образов", к-рые до этого заключены внутри духа как неосознанные и произвольно возникающие в нем "внутренние состояния". Центр. место в диалектике Г. занимает категория противоречия как единства взаимоисключающих и одновременно - взаимопредполагающих друг друга противоположностей (полярных понятий). Противоречие было понято здесь как "мотор", как внутр. импульс развития духа вообще. Движение это восходит от "абстрактного к конкретному", ко все более полному, многообразно расчлененному внутри себя и поэтому - "истинному" результату. [...] С помощью созданного им диалектич. метода Г. критически переосмысливает все сферы совр. ему культуры (научной, нравственной, эстетической и т. д.). На этом пути он всюду открывает напряженную диалектику, процесс постоянного "отрицания" каждого наличного достигн. состояния духа следующим, вызревающим в его недрах состоянием. Будущее вызывает внутри настоящего в виде конкретного, имманентного ему противоречие, определенность к-рого предполагает и определ. способ его разрезания. [...] Вместе с тем гегелевская диалектика заключила в себе возможность и революционно-критич. переосмысления действительности. Это переосмысление материалистич. позиций - было осуществлено в 40-х гг. 19 в. К. Марксом и Ф. Энгельсом. [...] Бурж. философия послегегелевской поры не смогла усвоить действительные завоевания Г. в области логики. Гегельянство развивалось скорее по линии культивирования формальных и мистич. тенденций гегелевской философии [...] Крити-

ческая переработанная с материалистич. позиций философия Г. является одним из теоретич. источников марксистско-ленинской философии - диалектич. материализма. В этом плане соч. Г. до сих пор остаются лучшей школой диалектич. мысли, на что не раз указывали К. Маркс, Ф. Энгельс, В. И. Ленин.

### **Григорий Палама**

(Gregorius Palamas) (1296, Константинополь, -14.11.1359, Салоники), византийский богослов и церк. деятель, поборник и систематизатор мистич. учения исихазма, давший ему филос. оформление. [...] Г. П. оказал сильное влияние на традицию поздне-визант. мистики. В 1368 причислен к лику святых.

### **Глазунов, Илья**

~~художник 60-их гг 20ого века, Москва~~

### **Госплан**

Государственный плановой комитет Совета Министров СССР (Госплан СССР), союзно-респ. орган, осуществляющий общегос. планирование развития нар. х-ва СССР и контроль за выполнением нар.-хоз. планов. Госплан СССР образован декретом СНК РСФСР от 22 февр. 1921 в период перехода к мирному хоз. строительству. Под руководством Коммунистич. партии и Сов. пр-ва Госплан СССР сыграл большую роль в разработке осуществления великих планов строительства социализма и коммунизма в СССР. [...]

### **Достоевский**

Федор Михайлович [30.10(11.11.)1821, Москва,-28.1(9.2).1881, Петербург], русский писатель. [...] В творчестве Д. отразились противоречия действительности и обществ. мысли в эпоху острой ломки социальных отношений в России и в Зап. Европе. Новый бурж. строй приводил к кризису обществ. идеалов, шаткости нравств. жизни. [...] Основа реалистич. творчества Д. - мир человеческих страданий, трагедия ущемленной и униженной личности. Гениально владея иск-вом психологич. анализа, Д. показал, как подавление достоинства челоька разрушает его душу, раз-



дваивает его сознание; появляется, с одной стороны, ощущение своего ничтожества, с другой - зреет потребность протеста. Д. прозорливо увидел рост буржуазного индивидуализма, идеологии "наполеонизма". Так возникает галерея персонажей от "подпольного человека" в "Записках из подполья" до Ивана Карамазова в "Братья Карамазовых".[...] Д. - создатель идеологич. романа, в к-ром развитие сюжета определяется гл. обр. борьбой идей, столкновением мировоззрений, воплощенных в характерах персонажей-идеологов. В рамках детективного сюжета он ставил социально-филос. проблемы. [...] Романы Д. полифоничны. "Множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний, подлинная полифония полноценных голосов действительно является основною особенностью романов Достоевского" - пишет М. М. Бахтин, первым исследовавший полифон-изм творчества Д. ("Проблемы поэтики Достоевского", 1963, С. 7). [...] Полифоничность художественного мышления Д. была отражением того "многоголосия" самой социальной действительности, к-рое он гениально обнаружил в сер. 19 в. и к-рое достигло крайнего напряжения в 20 в. [...] Противоречивость творчества Д. определила прямо противоположные интерпретации его деятельности как художника и мыслителя. Одна группа бурж. философов считал Д. христианским вероучителем (В. В. Розанов, Д. С. Мережковский, Н. А. Бердяев). Другие стремились превратить его в предшественника ницшеанских идей анархо-бурж. индивидуализма. [...] В марксистской критике признание гениальности Д. как художника сопровождалось борьбой против его реакц. идей. В статьях А. В. Луначарского с марксистских позиций охарактеризованы противоречия мировоззрения Д. Гуманист-ический антибуржуазный характер реализма Д., в высокой степени свойственное ему искусство создания интеллектуального романа оказали огромное влияние на рус. и мировую литературу.

## **Дэвис Бетт**

(Davis) Бетт (р. 1908), американская киноактриса; см. Дейвис Б.

## **Евфемизм**

---

### **Индусы**

индуисты, приверженцы религии индуизма, распространенной в Индии, а также в нек-рых др. районах земного шара, куда эмигрировали индийцы [...]. При больших различиях сект индусов их объединяет ряд общих религ. догм, особенностей культуры, быта, соблюдение кастовых ограничений (см. Касты).

### **Интермаш**

---

### **Интурист**

Всесоюзное акционерное общество по иностранному туризму в СССР

### **Исполком**

исполнительный комитет

### **Карпов (хоккей)**

---

### **Картер Джими**

---

### **Кефали**

---

### **Коломбина**

(итал. Colombina). Одна из постоянных масок итал. комедии дель арте 16-17 вв. Первоначально К. - служанка, веселая и предприимчивая крестьянская девушка. В связи с последующей аристократизацией комедии дель арте образ К. утратил нар. черты и превратился в традиционный театр. персонаж - остро-умную, изящную субретку.

### **Конституция**

(от лат. constitutio - устройство, установление, сложение), осн-

овной закон государства, обладающий высшей юридической силой и устанавливающий основы политич., правовой и экономич. систем данной страны. К. отражает соотношение классовых сил в момент ее принятия, закрепляет диктатуру господствующего класса, форму правления, форму гос. устройства, порядок организации и компетенцию органов власти и управления в центре и на местах, правовое положение личности, организацию и осн. принципы правосудия, избирательной системы. [...] В социалистич. гос-вах К. закрепляют власть трудящихся и устанавливают основы экономич., политич. и правовой системы общества, уничтожившего эксплуатацию человека человеком. Они не только закрепляют завоевания трудящихся, демократич. права и свободы граждан, но и содержат реальные гарантии их осуществления. Как правило, К. содержат программные положения о дальнейшем развитии общества. Все социалистич. К. по форме являются едиными систематизированными актами. [...] Право принятия К. в СССР, Польше, Венгрии, Румынии принадлежит высшим органам гос. власти; в ГДР и Болгарии К. принимаются в порядке референдума. См. также Конституции советские.

## **Крученых**

--- ~~поэт-футурист, умер 1968 г.~~

## **Левитан**

Исаак Ильич [18(30).8.1860, Кибартай, ныне Вилкавишского р-на Литов. ССР, - 22.7.(4.8). 1900, Москва], русский живописец-пейзажист. [...] В его творчестве рождается т. н. пейзаж настроения, в котором состояние природы осмысливается как выражение движений челоуеч. души. Природа предстает у Л. поэтически преображенной, одухотворенной незримым присутствием человека; ее образ внушается зрителю вместе с гаммой общепонятных ассоциаций и переживаний - тревожных или интимно-лирических. В дальнейшем передача конкретных ландшафтов постепенно сменяется воплощением самого характера рус. природы типич. ее черт. Овеянные традиционными нар. представлениями, эти произв. во многом отражают понятные современникам мысли, чувства и настроения; своим интонационным строем они особенно бли-

зки лирич. прозе А. П. Чехова ("Вечерний звон", "У омута"; оба - 1892). [...]

## **Лермонтов**

Михаил Юрьевич [3(15)10.1814, Москва,-15(27).7.1841, Пятигорск], русский поэт. [...] Крутой перелом в творчестве и судьбе Л. опре-делило стих. "Смерть поэта" (1837) - гневный отклик на гибель Пушкина. [...] Во время ссылки Л. встречался с опальными декабристами; познакомился с груз. фольклором горских народов, их бытом и языком. Кавк. темы заняли прочное место в творчестве Л. - писателя и художника (он был одаренным живописцем и рисовальщиком). [...] Л. выступил в рус. лит-ре как наследник и продолжатель Пушкина [...]. Уже юножеская поэзия Л. была проникнута страстной мечтой о свободе, содержала призывы к действию (стих. "Жалобы турка", "Монолог"). Ослабление обществ. движения окрасило его творчество в пессимистич. тона, но тогда же начал складываться и острокритич. взгляд поэта на современность; уже в ранних стихах нашла выражение его тоска по идеалу. Развивая многие художеств. принципы Пушкина, Л. выразил новый этап в развитии рус. обществ. сознания [...] В. поэтич. мир Л. входят большие вопросы современности, раздумья о судьбе поколения ("Дума", 1838), человека, о нравств. состоянии общества. В стих. "Поэт" (1838) Л. провозглашает высокие идеалы гражд. поэзии, к-рая должна воспламенить "бойца для битвы". С нарастанием реалистич. элементов связано также утверждение в творчестве Л. Нар. темы, обращение к устной эпич. поэзии, воссоздание рус. нар. характера ("Песня про царя Ивана Васильевича...", "Бородино", 1837, "Завещание", 1840, "Родина", 1841). Торжеством лермонтовского реализма явился роман "Герой нашего времен" (1840), насыщенный глубоким обществ. и психологич. содержанием. [...] Средствами реалистич. письма Л. обнажает в своем герое трагич. противоречие между глубиной его натуры и бесплодностью действий. [...] Он внес в русскую поэзию "железный стих" [...] Влияние Л. прослеживается в творчестве Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Ф. М., Достоевского, а также в сов. поэзии (А. А. Блок, В. В. Маяковский). [...]

## **Ликбез**

ликвидация безграмотности

## **Лиliencron**

(Liliencron) Детлев Фирдрих фон (3.6.1844, Киль,-22.7.1909, Альт-Ральштедт), немецкий писатель. [...] Л. - один из виднейших импрессионистов в нем. поэзии 80-90-х гг. Для манеры Л. характерны поэма "Профред, эпос вперемежку" (1896) - калейдоскоп эпизодов, картин, лит. реминисценций; баллада "Пиддер Люнг", связанная с фольклорными традициями; сб. "Пестрый ул-ей" (1903). Автор цикла рассказов о войне.

## **Мандельштам**

Осип Эмильевич [3(15).1.1891 - 27.12.1938], русский советский поэт. [...] В ранних его стихах ошутимо влияние поэзии символистов. С 1912 М. - один из создателей акмеизма. Окружающему "хаосу" противостоит у него мир культурно-историч. явлений, образов лит-ры и иск-ва (особенно архитектуры), к-рые выражают идею духовной формирующей деятельности, бросающей вызов "стихиям". Слово для поэта является совокупностью накопленных и освященных культурной традицией смыслов (см. статьи М. "Слово и культура" и "О природе слова" в его сб. "О поэзии", 1928). [...] Стихи М. пророчат катастрофу, гибель старой ("христианско-эллинской", по его определению) культуры и ее "последних" носителей. В послереволюц. стихах М. наряду с принятием революции в общедемократич. духе ("1 января 1924") все громче звучит личная тема "отщепенства", "большого сына века" и т. п., что приводит к постепенной социальной и лит. изоляции поэта. Попытки сближения с "веком" в стихах 30-х гг. порождают новые для М. темы ("Чернозем", "Стихи о неизвестном солдате"), однако поэтич. язык М. делается все более иррациональным, обнаруживаются распада четкой стиховой структуры. В прозе им написана книга автобиографич. рассказов "Шум времени" (1925); повесть "Египетская марка" (1928) - о духовном кризисе интеллигента, жившего до революции на "культурную ренту"[...].

## **Метафора**

(от. греч. *metaphora* - перенесение), 1) троп, основанный на принципе сходства. В основе М. - способность слова к своеобразному удвоению (умножению) в речи номинативной (обозначающей) функции. Так, во фразе "сосны подняли в небо свои золотистые свечи" (М. Горький) последнее слово обозначает одновременно два предмета - стволы и свечи. [...]

2) М. называют также употребление слова во вторичном значении, связанном с первичным по принципу сходства; ср. "нос лодки" и "нос покраснел", "поле тяготения" и "поле за лесом". Здесь, однако, имеет место не переименование, как в М., а наименование, используется не два, а лишь одно значение, образно-эмоциональный эффект отсутствует, вследствие чего это явление целеобразнее именовать, напр. "метафоризацией". [...]

## **Мичурин**

Иван Владимирович [15(27).10.1855, поместье Вершина близ дер. Долгое, ныне Мичуровка Пронского р-на Рязанской обл., -7.6.1935, Мичуринск Тамбовской обл.], советский биолог, основоположник в СССР науч. селекции плодовых, ягодных и др. культур; почетный чл. АН СССР (1935), акад. ВАСХНИЛ (1935). [...] Только при Сов. власти работы М. были оценены и получили широкое развитие. [...] М. внес большой вклад в развитие генетики, в особенности плодовых и ягодных культур. [...] М. доказал, что доминантность - историч. категория, к-рая зависит от наследственности, онтогенеза и филогенеза исходных форм, от индивидуальных особенностей гибридов, а также от условий воспитания. [...] Награжден орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

## **НИИчермет**

Научный исследовательский институт черных металлов.

## **Николай II**

(Николай Александрович Романов) [6(18).5.1868, Царское Село, ныне г. Пушкин,- в ночь с 16 на 17.7.1918, Екатеринбург, ныне

Свердловск], последний российский император [21.10(2.11).1894-2(15).3.1917], старший сын Александра III. [...] Начало царствования Н. II совпало с быстрым развитием капитализма в России и переходом его в нач. 20 в. в стадию империализма. [...] Проведением репрессивных мер на протяжении всего царствования - "кровавое воскресенье" (см. Девятое января 1905), карательные экспедиции и военно-полевые суды 1905-1907 и т. д. - Н. II вошел в историю как "Николай Кровавый". Вынужденный в период высшего подъема первой русской революции издать Манифест 17 октября 1905 с обещанием законодат. думы и бурж.-демократич. свобод, Н. II впоследствии рассматривал этот акт как результат своей слабости.

[...] Свергнутый Февр. бурж.-демократич. революцией 1917, Н. II 2(15). марта 1917 отрекся от престола в пользу брата Михаила Александровича, к-рый под давлением революц. сил престола не принял. 8(21). марта 1917 по требованию петрогр. рабочих Н. II с семьей был арестован в Александрвском дворце (Царское село), затем отправлен в Тобольск, а после Окт. революции 1917 - в Екатеринбург (ныне Свердловск). В связи с приближением к Екатеринбургу белогвард. войск по постановлению Президиума Уральского обл. совета Н. II и члены его семьи были расстреляны.

## **Одетта**

---

## **ООН**

- Организация Объединенных Наций
- Отделение общественных наук (Академии наук СССР)
- отряд особого назначения

## **Пастернак**

Борис Леонидович [29.1(10.2).1890, Москва, -30.5.1960, Переделкино Ленинского р-на Моск. обл.], русский советский писатель. [...] Противоречивость мировоззрения поэта, искавшего своего пути в новой действительности сказалась в его книгах

нач. 30-х гг. В автобиографич. повести "Охранная грамота" (1931) и в неоконч. романе в стихах "Спекторский" (1931) выражено убеждение в моральной правоте революции, в высоте ее нравств. истоков и целей. Однако, вступая в противоречие с пролетарским гуманизмом, П. отрицал революц. насилие как средство достижения этих целей. В то же время для кн. стихов "Второе рождение" (1932) характерна попытка взглянуть "без пелен" на жизнь страны, постичь ее завтрашний день ("Ты рядом, даль социализма" и др.). [...] В романе "Доктор Живаго" выражено отрицат. отношение к революции и неверие в возможность социального преобразования общества. [...] Публикация этого романа за рубежом (1957) и присуждение за него П. Нобелевской премии (1958) вызвали резкую критику в сов. печати; П. был исключен из союза писателей. От Нобелесвкой премии он отказался. В последнем цикле стихов "Когда разгуляется" (1956-59) ощути́м новый прилив творч. сил поэта, его стремление преодолеть мотивы трагич. одиночества.

## **Пикассо**

(Picasso; собственно Руиси-Пикассо, Ruiz y Picasso) Пабло (25.10.1881, Малага, Испания,-8.4.1973, Мужен, Франция), французский художник, испанец по происхождению. Член Французской коммунистической партии с 1944. [...] В 1907 П. решительно порывает с реалистич. традицией мировой живописи (впоследствии же он еще не раз будет обращаться к реалистич. приемам, классич. мотивам и темам, парадоксально сочетая их с самыми крайними экспериментами авангардизма). Обостренно, в большей мере интуитивно, нежели осознанно, ощущая кризис бурж. общества и его гуманитарной культуры, новые трагические условия существования, не видя в капиталистическом мире общественных сил, а в современном искусстве ценностей, способных противостоять пугающей действительности, П. подвергает ее в своем творчестве безжалостной вивисекции, произвольному искажению. Сознательная деформация натуры ("Авиньонские девушки", 1907, Музей современного иск-ва, Нью-Йорк), а также односторонняя интерпретация системы П. Сезанна и увлечение африканской скульптурой приводят П. (вместе с Ж. Браком) к созданию ку-



бизма. [...] Творчество П. оказало и оказывает большое влияние на искусство 20 в. во многих его областях. Оно противоречиво сочетает в себе передовые общественные стремления и выражение кризиса современного буржуазного искусства. П. прошел сложный путь, но в ответственные исторические моменты он осознавал свое место - место борца за прогрессивные идеалы. В 1950 П. был избран во Всемирный Совет Мира. Лауреат Междунар. пр. Мира (1950) и Междунар. Ленинской Пр. "За укрепление мира между народами" (1962).

### **Радонежский, Сергей**

(до принятия монашества - Варфоломей Кирилович) (ок. 1321, близ Ростова Великого, - 25.9. 1391, Троице-Сергиев монастырь, ныне Загорск Московской обл.), русский церковный и политич. деятель. [...] С. Р. ввел в монастыре общежитийный устав, уничтожив существовавшее до того раздельное жительство монахов. [...] В 1380 он помог Дмитрию в подготовке Куликовской битвы, а в 1385 улаживал его конфликт с рязанским кн. Олегом. [...] Древнейшее "Житие" С. Р. написано Епифанием Премудрым.

### **Рильке**

(Rilke) Райнер Мария (4.12.1875, Прага, - 29.12.1926, санаторий Валь-Мон, близ Монтре, Швейцария), австрийский поэт. [...] Первые сборники Р. [...] разывают темы и образы, характерные для декадентской поэзии рубежа веков, их отличает музыкальность, разнообразие звукового оформления. После поездок в Россию в 1899 и 1900 (где он встретался с Л. Н. Толстым) и отчасти под влиянием рус. литературы становится все более явной гуманистическая направленность творчества Р. [...] Приветствовал Ноябрьскую революцию 1918 в Германии, однако вскоре в ней разочаровался. Характерное для поэзии Р. стремление к философскому осмыслению жизни нашли наиболее полное выражение в "Дуинских элегиях" (1923) и "Сонетах к Орфею" (1923). [...] Творчество Р. близко к символизму, однако без его субъективистских тенденций. Произв. Р. оказали значит. влияние на иск-во и философ. мысль 20 в. [...]

## **Робеспьер**

(Robespierre) Максимильен Мари Изидор де (6.5.1758, Аррас, - 28.7.1794, Париж), деятель Великой франц. революции. [...] Еще в годы учения испытал сильное влияние идей просветителей, в особенности Ж. Ж. Руссо, к-рого считал своим учителем. [...] Р. защищал интересы народа и принципы демократии, разоблачал антидемократич. характер ряда законопроектов бурж.-либерального большинства: о разделении граждан на активных и пассивных и введении имуществ. ценза (что создало новую аристократию - " аристократию богатства"), о предоставлении королю правда вето и др. Р. занимал наиболее радикальную позицию и в главном - агр. вопросе, поддерживая требования крестьян. [...] Начиная с 1790 Р. становится все более популярным в демократич. кругах [...] Вместе с тем, в отличие от большинства демократов, Р. поздно пришел к признанию необходимости республики, опасаясь, что он будет аристократической [...] 1794 Р. [...] и его ближайшие соратники были арестованы и без суда гильотинированы.

## **Рублев**

Андрей (ок. 1360-1370 - 1427, по др. источникам, ок. 1430, Москва; погребен в Андрониковом монастыре), русский живописец, создатель московской школы живописи. [...] На формирование мировоззрения Р. большое влияние оказала атмосфера нац. подъема 2-й пол. 14 - нач. 15 вв., для к-рого характерен глубокий интерес к нравств. и духовным проблемам. В своих произв. в рамках ср.-век. иконографии Р. воплотил новое, возвышенное понимание духовной красоты и нравств. силы человека. [...] Творчество Р. является одной из вершин рус. и мировой культуры. В 1947 в Андрониковом монастыре открыт Музей др. урс. иск.-ва им. Андрея Рублева.

## **Саади**

(псевд.; наст. имя - Муслихаддин Абу Мухаммед Абдаллах ибн Мушрифаддин) (между 1203-10, Шираз, - 9.12.1292, там же), персидский писатель и мыслитель. [...] Расцвет поэтич. деятельности С. падает на годы монг. владычества. В отличие от

совр. ему поэтов - панегиристов и мистиков, С. обратил слово к широким кургам народа. Основу его лит. проповедей составили светлые идеи человечности. [...]

### **Саваоф**

в иудаизме один из эпитетов бога Яхве.

### **Сирен**

Сирены, в др.-греч. мифологии полуптицы-полуженщины. Согласно "Одиссе" Гомера, своим волшебным пением С. завлекали мореходов к прибрежным скалам, о к-рые разбивались корабли. [...]

### **Тарасов**

Анатолий Владимирович (р.10.12.1928, Москва), советский спортсмен, один из основателей сов. школы хоккея с шайбой, засл. мастер спорта (1949), засл. тренер СССР (1957), канд. пед. наук (1971), полковник. Чл. КПСС с 1945. В 1948-72 тренер сборной команды СССР по хоккею с шайбой; в 1947-73 старший тренер хоккейной команды ЦСКА, выигравшей в эти годы 18 раз звание чемпиона СССР.

### **Тихонов (хоккей)**

---

### **Тютчев**

Федор Иванович [23.11(5.12). 1803, с. Овстуг, ныне Брянской обл., - 15(27).7. 1873, Царское Село, ныне г. Пушкин Ленингр. обл.], русский поэт. [...] Как поэт Т. сложился на рубеже 20-х 30-х гг. [...] Проникнутая страстной, напряженной мыслью и одновременно острым чувством трагизма жизни, лирика Т. художественно выразила сложность и проитворечивость действительности. [...] В студенч. годы и в начале пребывания за границей Т. находился под влиянием свободолюбивых идей. Однако с развитием революц. событий в Европе укрепляются его консервативные настроения. В 40-х гг. политич. взгляды поэта приобретают панславистскую окраску: самодержавная Россия,

призванная объединить все слав. народы, мыслится им в качестве оплота против революц. Запада [...]

### **Уголовный Кодекс**

(УК) Кодифицированный законодат. акт, устанавливающий основания, условия и пределы уголовной ответственности, а также предусматривающий наказуемость преступлений. В СССР принятие УК отнесено к компетенции союзных республик.

### **Частушка**

жанр рус. словесно-муз. нар. творчества, короткая (обычно 4-строчная) песенка быстрого темпа исполнения. [...] Широчайшее распространение получила в 1-й пол. 20 в. Ч. создаются преим. сел. молодежью, исполняются на одну мелодию целыми сериями во время гуляний под гармонь, балалайку или без муз. сопровождения. [...] Будучи откликом на события дня, Ч. обычно рождается как поэтич. импровизация. [...]

### **ЧК**

см. Всероссийская чрезвычайная комиссия. (ВЧК), в Советском гос-ве в 1917-19 спец. орган по борьбе с контрреволюцией и саботажем. Создан (во главе с Ф. Э. Дзержинским) согласно пост. СНК РСФСР от 7 (20) дек. 1917. [...] 6 февр. 1922 ВЦИК [...] постановил создать при НКВД Государственное политическое управление (ГПУ). См. также Государственная безопасность.

### **Шаблавин**

художник 60-х гг., Москва

### **Шатров, Н.**

--- драматург

### **Шекспир**

(Shakespeare) Уильям (23.4.1564, Стратфорд-он Эйвон, -23.4.1616, там же), английский драматург и поэт. [...] Творчество Ш. впитало в себя все важнейшие излучения эпохи Возрождения - эсте-

тические (синтезируя традиции и мотивы популярных романтических жанров, ренессансной поэзии и прозы, фольклора, гуманистич. и нар. драмы) и идеологические (демонстрируя весь идейный комплекс времени: традиц. представления о миропорядке, взгляды защитников феодально-патриархального уклада и политич. централизации, мотивы христ. этики, ренессансные неоплатонизм и стоицизм, идеи сенсуализма и макиавеллизма и пр.). [...] Идеология гуманизма в соединении с идеалами и чаяниями народа всегда оставалась основой пьес Ш. Однако не случайно гений Ш. полнее всего выразился в драматургии, по самой сути своей более др. видов иск-ва способной передать драматизм жизни. [...] Ш. острее других умел улавливать и обнажать противоречивость своего времени - отсюда динамика и драматизм его произведений, насыщенность борьбой, столкновениями, конфликтами. [...] Фактом рус. культуры Ш. становится в 1-й пол. 19 в.: к нему обращаются писатели, связанные с движением декабристов (В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. С. Грибоедов, А. А. Бестужев и др.), А. С. Пушкин [...] Значение Ш. особенно возросло в 30-50-е гг. 19 в. [...]

Традиции передовой рус. мысли продолжило и развило сов. шекспироведение на основе глубоких обобщений, сделанных К. Марксом и Ф. Энгельсом. В нач. 20-х гг. лекции о Ш. читал А. В. Луначарский. [...]

## **Шестов**

Лев (псевд.: наст. имя и фам.- Лев Исаакович Шварцман) [31.1(12.2.). 1866, Киев, -20.11.1938, Париж], русский философ-экзистенциалист и литератор. [...] Сочетая и по-своему акцентируя мотивы Ф. Ницше и Ф. М. Достоевского, Ш. пердвосхитил осн. идеи позднейшего Экзистенциализма. Уже на рубеже веков, как бы в пердчувствии будущих мировых катастроф, Ш. говорит о трагич. абсурдности человеческого существования и выдвигает образ обреченного, но взыскующего своих суверенных прав "героя", бросающего вызов всей Вселенной. [...] Борьба Ш. с разумом приобретает гиперболич. характер: познават. устремленность отождествляется с грехопадением человеческого рода, подпавшего под власть "бездушных и необходимых истин". Пу-

блицистич. темперамент Ш. - мастера филос. парадокса и афоризма [...]

## **Харон**

в др. греч. мифологии перевозчик умерших через реки подземного царства до врат Аида. Для уплаты за провоз покойнику клади в рот монету.

## **Эллада**

(греч. Hellas), у ряда древних авторов назв. области в Сев. Греции (у Гомера - в юж. Фессалии, у Аристотеля - в Эпире); с распространением понятия "эллады" во всех греков Э. - назв. Греции.

## **Эмпиризм**

(от греч. empeiria - опыт), направление в теории познания, признающее чувств. опыт источником значения и считающее, что содержание знания может быть представлено либо как описание этого опыта, либо сведено к нему. [...] Диалектич. взаимосвязь чувств. и рационального познания - один из осн. принципов марксистской гносеологии.

## **Эпштейн**

Михайл, лит. критик, Москва



**'У нас теперь не то в предмете'... Послесловие по поводу приговских Предупреждений**  
**ПОСЛЕСЛОВИЕ к третьему тому<sup>1</sup>**

"И, в итоге, ловлю я таки себя, но не целиком и с опозданием и в неимоверных страданиях, которые постороннему литературоведу не случилось бы. Правда, скорее всего, возможно, по-видимому, наверное, может быть, думается мне, у него свои муки. Помоги ему, Боже!  
Вот в чем дело.  
Хотя, нет, дело вовсе не в этом."  
(402/1977)

**Псевдо-Манифесты - КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЯ**

В 1994 г. в Wiener Slawistischen Almanach<sup>2</sup> были опубликованы тексты Д. А. Пригова под общим названием "Манифесты". Эти тексты предваряет речь Пригова, с которой он выступил на вручении ему Пушкинской премии в 1993 г.<sup>3</sup>

Как признался Вольф Шмид в своей произнесенной там же хвалебной речи, работе жюри мешал тот факт, что у Пригова, по его собственным словам, "личного языка нету". Таким образом, встал вопрос, стоит ли награждать писателя, тем более присуждать ему Пушкинскую премию, если у него нет своего собственного языка!

Как известно, Пригов работает с чужими языками, имиджами, пер-

<sup>1</sup> Эта статья является частью доклада на Научном Семинаре по Проблемам Современной Русской Литературы — "Русская литература в преддверии XXI в." в Будапеште, 1.3.-3.3.1997. Третью часть этой статьи, также как и несколько сносок, я добавила к тексту с целью использовать его в качестве послесловия к данному тому Собрания Стихов.

<sup>2</sup> Пригов, Дмитрий А.: "Манифесты", Wiener Slawistischer Almanach, 34, 1994, 293-341.

<sup>3</sup> Пригов, там же: 289-291.



сонажами. Но действительно ли дело только в этой механической обработке, в коллаже полуфабрикатов? Мне кажутся вполне оправданными сомнения Шмида, являются ли образ, метафора авторского поведения Пригова как режиссера или дирижера оправданными, потому, что именно они, по словам Шмида, суть "вполне традиционное представление об авторстве", поскольку "в них слышится ложное предложение, будто некий Пригов объективно изображает персонаж Аледксандрыча...".<sup>4</sup>

Авторское поведение Пригова является результатом бегства от феномена "авторского существования". "Я" манифестируется в качестве автора, который представляет собой лишь след "самой границы, квант перевода из одной действительности в другую."<sup>5</sup> Такое "Я" выступает в литературе Пригова как жест дискурсивного поведения, при помощи которого авторство удаляется от места "первоначальной прописки" автора.

В отношении литературы Пригова можно говорить о трех измерениях "бегства с авторского места жистельства":

Первое — **ЛЕГИТИМАЦИЯ** говорения (писания), мышления (существования) вообще; второе — установление, изображение минимального, как можно более четкого контекста для конкретно сказанного, определение ситуации, т.е. **КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЯ**. В качестве третьего измерения выступает **ПРИВАТИЗАЦИЯ** — выражение окончательности, определение сказанного как "личного дела", то есть свобода на ограничение значения и ограничение воздействия сказанного на определенный контекст. *Приватизация*, таким образом, является жестом отрицания и ограничения сказанного в сфере личного ничтожного, т.е. некой "свободой" в смысле свободного места. Эта свобода — в первую очередь, свобода от ответственности,

<sup>4</sup> Шмид, Вольф: "Слово о Дмитрие Пригове", Wiener Slawistischer Almanach, 34, 1994, 281-288.

<sup>5</sup> Пригов, 1994: 284.

взаимозвязанности между автором, текстом, читателем и инстанциями, регулирующими возникновение дискурса вообще.<sup>6</sup>

Таким образом, место, где раньше (не только) в русской и советской литературе находился "автор", или авторство, и которое связывается с авторитетом, оказывается пустым.<sup>7</sup>

Если мы обратимся к здравому смыслу и представим себе выше-названные измерения как векторы (Пригов, кстати, любит такие сравнения!) – то мы обнаружим некий парадокс – противоречие.

Как можно оправдывать свое право говорить, (то, что я называю *легитимацией*) и в то же самое время подчеркивать, что этот акт говорения является вполне личным и лишним, никому не нужным

<sup>6</sup> "И, в результате, я /поскольку речь во всех этих эвфемизмах шла именно обо мне/ высказываю довольно банальную, на первый взгляд не требующую столь массивной подготовки и, боюсь, такого количества прожитых и проработанных лет, истину. Все, что ты делаешь, должно быть необходимо тебе самому, потому что, не дай Бог, если чьими-то темными усилиями в тебя втемяется благородная мысль, что все это нужно кому-то другому, или другим и, когда окажется /а так бывает/; что это никому не нужно - то что же останется тебе? Эльба? Черная речка? Глушь степей Молдавии? Кремлевская стена? Поэт ничего не должен народу, но и народ /что усвоить гораздо труднее, вернее смириться с этим/ Ничего не должен поэту. Они свободны. Именно эта свобода и связывает их и ставит на свой постамент, где они уже вместе." (241/1977).

Сказанное можно конечно довести до Пушкинского разговора поэта с толпой (Поэт и толпа, 1828): "[...] чему нас учит? [...] Давать нам смелые уроки / А мы слушаем тебя. / Подите прочь — какое дело / Поэту мирному до вас! [...]" Пушкин, Александр С.: Сочинения в трех томах, Том 1, Москва, 1955, 259-260.

<sup>7</sup> Этот факт квази-парадоксального отсутствия очевидным образом продемонстрируется в видеозаписи Г. Хирта и С. Вондерса: Пригов, в своей собственной квартире в Москве / Беляеве, говорит: (Важно, что его здесь не видно, слышно только его голос, а видно пустые окрестности, вид из окна квартиры): "[...] Ведь автор же все таки — медиатор между небом и землёй. [...] Мысли добрые и высокие приходят в Беляеве. [...] Здесь мы как бы находимся в центре Беляеве. Этот дом — столица Беляева. [...] Люди меня знают в Беляеве. Они мне махают руками когда сижу у окна, демонстрации, когда идут, останавливаются под моим окном. [...] Я им отвечаю любовью. Я люблю Беляевцев." HIRT, Günther / WONDERS, Sascha: *Moskau. Moskau. Aktion Kunst Poesie*, Wuppertal, 1987.

частным актом? Не приближает ли нас такая постановка вопроса к тотальному отрицанию сказанного и дискурсивной практики вообще? Если чужое – например, советский дискурс – становится героем приговского текста, то это подразумевает, что именно абсолютная ущербность этого дискурса превращается в контекст его реализации и материализации. Условность советского дискурса не противопоставляется возможности "нового / другого" дискурса, а определяет границы невозможности всякого дискурса.<sup>8</sup>

Так, например, в заключных в скобки вводных замечаниях к тексту-манифесту "Одна словесная, сторона дела" читаем:

"(поспешные, случайные и необязательные наблюдения, к тому же сами не обязывающие никого, и меня в том числе, ни к чему последующему, даже и в форме какой-либо минимальной ответственности за все сказанное)"<sup>9</sup>

Этот двойной жест и есть суть "манифестного", то есть, дискурсивного поведения Д. А. Пригова, и одновременно основа контекста — процесса *контекстуализации* в концептуальной литературе, стремления существовать на фоне пустоты. Необходимо добавить, что производство пустоты, иначе говоря, максимальное к ней приближение, считается основной задачей творчества Пригова. Это — основное условие перепроизводства, количества как выдающегося качеством его творчества.<sup>10</sup>

<sup>8</sup> Ср. анализ Хансен-Леве насчет основополагающей интеграции эпилога как условия начала повествования у Достоевского: "Не фикцией чего-то прошедшего (литературного ли, или же исторического), а утопическим предвосхищением создается, лежащий в основе искусства, раздел между реальным и возможным, и который уже не выполним традиционной повествовательной фикцией." HANSEN-LOVE, Aage A.: "Zum Diskurs des End- und Nullspiels bei Dostoevskij", Die Welt der Slaven, XLI, 1996, 299-324. 301.

<sup>9</sup> Пригов 1994: 315.

<sup>10</sup> Развитие и развертывание экономического аспекта в Приговском творчестве описывается Георгом Витте: "Слово, обменивающееся значениями —

**Контекстуализация** — это производство как условий, так и условиями, или иными словами: Текст не производится контекстом, а наоборот, контекст производится текстом и выступает в качестве ТЕКСТА. Борис Гройс пишет в статье "Воображаемый / изображаемый контекст":

"Констатированное деконструктивистской теорией отсутствие реального, общего и обязывающего контекста, открывает для искусства перспективу некоей контекстуальной творческой силы [...] Контекст производится актом контекстуализации, но не обратным путем."<sup>11</sup>

Это явление Хансен-Леве считает основной характеристики концептуализма в общем культурологическом контексте и называет его "фикционализацией" — "вытеснением поэтики ноэтикой".<sup>12</sup>

Если воспользоваться образ автора как "кванта"<sup>13</sup>, то акт кон-

честве описывается Георгом Витте: "Слово, обменивающееся значениями — дорогая валюта. Требуется величайшее усилие — то ли барочной остроумности, то ли модернистской имажинации — чтобы получить равноценный семантический эквивалент. Приговские словесные субституции, однако, отвечают другой закономерности. Они, с одной стороны, далеки от всякого представления об однозначном семантическом эквивалентом, а в то же время его слово не покрыто стабильным курсом. Именно эта нестабильность изображает фон, на котором разворачивается захватывающая игра с многозначностью." WITTE, Georg: "Bild oder Zahl? Über den Schriftsteller Prigov". В: *Dmitri Prigov. Ausstellungskatalog der ifa Galerie, Berlin, 1999*, 10-13.

Послесловие о значении и мистике количества в Приговском творчестве, который я обещала во втором томе Собрания Стихов перенесется в четвертый том.

<sup>11</sup> GROYS, Boris: "Der eingebildete Kontext." В: WEIBEL, Peter (Изд.): *Kontext Kunst. The Art of the 90's*, Köln, 1994, 257-281. 260.

<sup>12</sup> HANSEN-LOVE, Aage A.: "'Wir wußten nicht, daß wir Prosa sprechen.' Die Konzeptualisierung Rußlands im russischen Konzeptualismus." В: *Mein Rußland. Literarische Konzeptualisierungen und kulturelle Projektionen*, Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 44, 1997, 423-507.

<sup>13</sup> Ср. "Я не есть полностью в искусстве, я не есть полностью в жизни, я есть эта самая граница, этот квант перевода из одной действительности в другую." Гандлевский, Сергей: "Между именем и имиджем" (Разговор с Д. А. Приговым), Литературная Газета, 12 мая, № 19, 1993, 5.

текстуализации можно назвать квантовой энергией текстового существования Пригова. В поэтическом состоянии как и в квантовой теории суть дела заключается не в направленности движения, а в его постоянном преобразовании.

Чтобы не заблудиться в "чисто научной жеситкуляции"<sup>14</sup> приведу пример текста-манифеста: "ПОЭМА" "Как вернуться в литературу, оставаясь в ней, но выйдя из нее сухим! (Что-то о Рубинштейне Льве Семеновиче и чрез то кое-что о себе)"<sup>15</sup> и "Второй раз о том, как все-таки вернуться в литературу, оставаясь в ней, но выйдя из нее сухим"<sup>16</sup>. Сразу бросается в глаза, что определение жанра теоретического текста как "поэма" указывает на некий сдвиг, размывание границ между практикой и теорией. "Второй раз о том [...]" представляет собой обработку текста / поэмы под названием "Как вернуться в литературу, оставаясь в ней, но выйдя из нее сухим! (Что-то о Рубинштейне Льве Семеновиче и чрез то кое-что о себе) ПОЭМА". По отношению к первому тексту ("оригиналу"), второй является "новым", на что указывает фраза "второй раз о том как все таки [...]". Таким образом, второй текст является мета-мета текстом, авторскими комментариями к собственному тексту, так сказать, анализом собственного текста. Так как новый, второй текст в два раза длинее первого, можно ожидать, что и его содержание будет иным, и в этом смысле новым. Однако же, "новое" лишь повторяет старое, которое снабжается объяснением, что и почему повторяется – старое появляется в (новом) кон-тексте. Повторяется (цитируется) первый текст, повторяется и то, что новый текст, подобно старому, говорит не столько о Рубинштейне, сколько о Пригове. В этом

<sup>14</sup> Ср. Пригов, 1994: 315.

<sup>15</sup> Пригов, Дмитрий А.: "Как вернуться в литературу, оставаясь в ней, но выйдя из нее сухим! (Что-то о Рубинштейне Льве Семеновиче и чрез то кое-что о себе) ПОЭМА", *Индекс. По материалам рукописных журналов*, Москва, 1990, 206-212.

<sup>16</sup> Пригов 1994: 305-315.

смысле в тексте показан способ того, чего объяснить нельзя. То обстоятельство, что новый текст по размеру в два раза больше превосходит старый, парадоксальным образом сочетается с фактом происходящий вместе с редукцией на двух уровнях. Во первых, меняется значение первого текста — из самостоятельного текста он превращается в цитаты в новом тексте. При этом, текст цитируется не потому, что это подчеркивает его значение и значительность, а потому, что в цитатах обнажается относительность его значения, то есть, его приближение к не-значению. Во вторых, именно это не-значение подчеркивается всеми добавлениями к тексту: они — новый элемент второго текста – сами по себе ничего не обозначают, они даже не объясняют, что и почему повторяется и добавляется. В качестве нового добавления они являются лишь необходимым симптомом повторения. "Новое" в новом тексте заключается в этом двухпланновом избегании "говорения чего-то нового" в традиционном представлении и, таким образом, помогает "выйти (из дела) сухим."

В этих же местах, где автор извиняется за сложность сказанного, повторяется фраза "это же наука". Тут же, автор извиняется и за то, что он повторяет, и за то, что он не повторяет: Не смотря на большой объем цитат из первого текста, в них опущены именно те места, где речь идет о Рубинштейне:

"Дальше от слов: 'Практически во всех удобных случаях...' и до конца страницы, до слов: 'самым жесточайшим образом...' мы опускаем, как слишком сложное и преждевременное в нашей непростой ситуации."<sup>17</sup>

Цитаты вовлекают в диалог фиктивного читателя, двойника автора, которому непонятна, не видна разница между первым и вторым

<sup>17</sup> Пригов 1994: 312.

текстом, поскольку она и не является очевидной. *Alter ego* успокаивается (т.е. замолкает) в парадоксальном, как бы избыточном объяснении-повторении другой "графематической" интонации.

"Дальше я хочу сказать нечто совсем, абсолютно новое: Заметим, что этот уровень, опеределенный нами, как уровень распадаения на сознание порождающее текст.. – Так ведь это уже было! – Нет, было совсем другое! было: заметим, что этот уровень определенный нами как уровень распадаения на сознание, порождающее текст! –это было! –Да нет же нет же, там было, как ты и говоришь: уровень распадаения на сознание, порождающее текст..., а сейчас: уровень распадаения на сознание, порождающее текст! –Я что-то не понимаю: сознание порождающее текст оно и есть сознание порождающее текст!! –Да нет же! нет же! –Как так? Да вот так! там было: сознание порождающее текст, а сейчас: сознаание порождааааающеее тееекст!

–Да ты не волнуйся! –Ну как же не понять! там было: сознание пороождающее текст, а здесь: сознааааааниииииииеееее поооооооорооооожжжждаааающеее тееееекст! –Все! все - ясно! –Ясно, что сознаааааа ? Да да, ясно что сознааааанииииие! Порождаааающеее тееекст! - Да, да, ясно: пооорооооооооооожжжждаааающеее тееееекст- Ну, тогда поехали да

Итак существуют следующие общие стратегии "восстановления контекста" и "дискурсивного бегства":

- \* замечания в скобках
- \* оговорки ("потеряется смысл")
- \* примеры (анекдоты, парадигмы)
- \* восклицания
- \* "интеркомментарии" (междометие [интерекция] + комментарии)
- \* длинные, изобилующие терминологией предложения в сложном научном стиле
- \* переход на разговорный язык <-> диалог — устный стиль,

<sup>18</sup> Пригов, там же: 311.

фонетическая орфография <-> текст как "партитура"

\* монодиалог

\* открытый конец <-> открытие в конце ("речь, на самом деле совсем не о том")<sup>19</sup>

\* обороты, указывающие на неопределенность, сомнения (скажем, как бы, вроде бы, возможно, наверно, мне кажется)

\* само-цитата

Не следует понимать "псевдо-манифест" как некий "не-" или "анти-" манифест. Он просто включает в себя все конкретные случаи поведения и жестикуляций, приведенных в качестве примера. Таким образом, "псевдо" является индексом дифференциации на фоне других манифестов, знакомых нам по модернистско-авангардной традиции: Манифесты постмодернизма, кажется, занимаются "опорожнением" любой установки на программу.

<sup>19</sup> Пример: "Собственно, я хотел рассказать о чем-то более частном и необязательном, да вот как-то все получается об абстрактном и глобальном, хотя, конечно, и очень уж разрозненно и фрагментарно, что, собственно предполагалось и с самого начала." (Пригов 1994: 320). Также: "Я же говорил, что не по делу." (Пригов, там же: 324).



## Пред- / Бредуведомление - ЛЕГИТИМАЦИЯ

Сам термин "предуведомление" объясняет суть этого жанра. Написанные по времени после стихов, предуведомления предшествуют им в сборнике, определяя таким образом их дискурсивное положение.

Фикционализация, осуществляемая предуведомлением, возводит лирические тексты - приговские стихи - на уровень, где они уже перестают читаться как поэзия. Мы имеем дело не с *писанием* стихов, а с фикциональным рассказом *о писании* стихов, или, другими словами, имеем дело с *описанием*. Описанное, таким образом, остается всегда в рамках несказанного. Стихи *легитимированы, контекстуализированы и приватизированы* предуведомлением, то есть, опять-таки путем определения контекста за счет уничтожения и отрицания.<sup>20</sup>

Зачем нужны предуведомления?

Именно этот вопрос задал себе автор в предуведомлении к сборнику "Несколькострочия /крики души и размышления/". (466/1977)<sup>21</sup>

"Для чего я пишу предуведомления? Поначалу я думал, что для объяснения. Нет, нет! Я и поначалу так не думал [...] Предуведомления суть не большая откровенность, чем стихи, они сами суть стихи и соотносятся со стихами не как биография или исповедь со стихами, а как стихи со стихами. Но, конечно, кое-что они и

<sup>20</sup> Тут мы сталкиваемся с феноменом апофатики в Московской Концептуализме. Ср. Хансен-Леве 1997: 439: "Таким образом, концептуализм не только явление апокалиптическое, но и апофатическое. Великой темой концептуализма является Великое Ничто, барочная страсть к аллегорическому - собственное П-Модернизму в целом. Эта страсть выражается в апофатической аллегоричности и риторике несказанного, которому свойственно как гипертрофическая словоохотливость так и преуменьшительная способность к абсолютной молчаливости."

<sup>21</sup> Ср. также: ПРИГОВ, Дмитрий А.: *Сборник предуведомлений к различным вещам*, Москва, 1996, 50-51.

объясняют, коли в них присутствует объяснительная интонация, но их объяснения напоминают мне объяснения одного туркмена Язы, который, будучи спрошенным: отчего у одних туркменом глаза узкие, а у других — круглые, отвечал: "Э-э-э! Одни туркмены живут в пустыне, а другие — в горах. Те, которые живут в пустыне, прищуривают глаза — все видно, далеко видно, до края земли все видно — хорошо! А другие смотрят вокруг — горы вокруг, ничего вокруг не видно! — и делаются у них круглые глаза."

Значит, в предуведомлениях определяется только "интонация", жестикуляция, и именно "объяснительная интонация" вскрывает, что именно взрывается предуведомлениями: Возможность определения контекста или же фона восприятия вне текста.

Каким образом можно "строить" и "перестраивать" контекст показывает "Предуведомление к Шестьдесят второй Азбуке "Перестроичная", 1987:

"Что значит - перестроичная? А разберемся на примере названия, хотя бы - отнимем, скажем, "пере" - останется "строичная". А если отнять еще "с" - останется "троичная". А если еще "т" - "роичная" будет. А если отнять "р" и прибавить "я" - "яичная" будет. А если "я" на "л" заменить - "личная" станет. А если "дву" прибавить - будет "двуличная". А если "личная" на "ручная" заменить - "двуручная" будет, но это уже не Азбука, а пила."<sup>22</sup>

В предуведомлениях недопустимы ни стремление к *легитимации* ни признание ее необходимости. Пример из Предуведомления к сборнику "Простая последовательность":<sup>23</sup>

"Не хотел я писать предуведомления. Видит Бог, не хотел. Да вот раздражил Осип Макарович Кирпичников.<sup>24</sup> Пришел и спрашивает:

<sup>22</sup> Пригов 1996: 184.

<sup>23</sup> Пригов, там же: 144.

<sup>24</sup> Приговский псевдоним Иосифу Бакштейну.

"Это почему? это зачем?" Правда, он расспрашивал про рисунки, да какая разница! А почему я знаю - почему да зачем! Раньше знал. А сейчас, то ли времена другие, то ли я все позабыл, то ли снова такое искусство, такое наступает - никому ничего неизвестно, мрак крошечный, тоска и скрежет зубовой, всполохи надежды и счастья, крик, вопли, песнопения...Аллилуйя!

А он все спрашивает. И пришлось мне ответить цитатой из известного русского деятеля литературы Дмитрия Александровича Пригова: "А пошли вы все на хуй!"

Тут уже и сказать-то нечего – любое замечание показалось бы нарушением идиллии тотальной, совершенной ясности. А сказать все-таки хочется, причем нечто такое, что всем уже и так понятно: "Цитата из известного русского деятеля литературы", конечно, на самом деле является не "цитатой", так как можно сомневаться в полном авторстве этих слов<sup>25</sup>, а указанием на жанр предуведомления и одновременно его же отрицанием.

А поэтому книгу "Сборник предуведомлений..." необходимо сопроводить "Предуведомлением к сборнику предуведомлений к разнообразным вещам".<sup>26</sup> И в этом предуведомлении будет царить парадоксальное оправдание самого избыточного наличия предуведомлений.<sup>27</sup>

<sup>25</sup> В самом обработанном виде Пригов является "автором" этих слов в тексте: "Одинадцатая Азбука (сакраментальных вопросов и ответов)" (1984). Пригов, Дмитрий А.: *Милицанер и другие*, Москва, 1996, 53-55. Также: PRIGOV, Dmitrij A.: *Azbuki / Alphabet*, Wuppertal, 1989, Аудио-кассета.

<sup>26</sup> Пригов 1996: 5-6.

<sup>27</sup> К проблеме легитимации: "[...] (Надо отметить одну симптоматичную деталь нашего культурного процесса, где до сих пор встает вопрос не о проблемах, скажем, авангарда и постмодернизма, как в западной практике, а о проблематичности, в смысле - а имеет ли право на существование? а не надувательство ли это? а не капризы ли это расшалившихся детишек? Кстати, аналогичная история у нас на Руси и с философией, когда в момент ее многовекового существования наши мыслители все спорили: а имеет ли она право и возможность существовать?)." Пригов 1994: 332.

"Сам жанр предуведомлений (в моей личной практике) возник с реальной и честной целью объяснить что-то по поводу прилагавшихся к ним сборников стихов. Проблема же пояснений, объяснений, уверток и даже неловких оправданий возникла в пору появления у меня не совсем, скажем так, традиционных стихов (с которыми я, собственно, и идентифицирую начало творчества поэта Дмитрия Алксандриовича Пригова). Стихи, писанные мной до этого, вроде бы не требовали никаких специальных объяснений, разве только каких-либо параллельных эйфорических словесных медитаций (порою и случавшихся, совсем необязательных). Но с новыми стихами появилась новая проблема - [...] требовались объяснения, комментарии, а иногда и простое человеческое извинение: "Ну, прости, старик, вот такое получилось!" - "А почему!" - "Да не знаю, старик, просто само вот получилось, едри его-мать!" - Так выброси!" - "А жалко! ведь дитя все-таки! дитя ведь! ведь дитя все-таки, едри его мать, старик! как такое выбросишь! Мне нравится!" - И что же тебе такое нравится?" - и вот тут следовало объяснение. Понятно, что объяснить ничего не было возможным, да и нужным, но некий ритуал отстранения от неведомого словами вроде бы ведомыми успокаивал, примирал и как бы оправдывал."

Несколько пояснений:

*"Объяснить что-то"*: трудно сказать, что именно, так как дело, как мы видим, не в том, что ЧТО-то объясняется, а в том, что вообще ритуал объяснения имеет место.

*"С новыми стихами появилась новая проблема [необходимость объяснений]"*: Без такого восприятия (рефлекс и рефлексия) не появилось бы "новых стихов".

*"Нравится [...] объяснить ничего не было ритуал отстранения от неведомого словами"*; *"успокаивал"* — предуведомление представляется автором как акт личного даже не оправдания, а желания не испытывать страха, жить мирно, т.е. сдерживать другие голоса, чтобы собственный голос стал частью общего шума, так как "все и говорят"...

"Естественно, естественно, все так размыто и неясно! все сдвинуто и перемешано! все переложено страстями порывами чистыми и не очень чистыми, и очень нечистыми, и совсем нечистыми, нечестивыми даже! Но говорить все-таки приходится - да все и говорят."<sup>28</sup>

Абстрактное описание основного мета-текста предуведомлений при помощи неабстрактного словаря выглядело бы так: *Допустим, кто-нибудь задал бы вопрос ПОЧЕМУ, тогда бы я ответил... что может быть всякое, например, скажем, вот это, а может, и совсем другое, а точно этого ни в коем случае не может быть, а, если бы взяли..., тогда получилось бы совсем другое, так что в самом деле сам не знаю что это такое, и вообще все конечно это не так. И, в конце концов, надо отметить, что все надо было бы уже с самого начала сказать по другому.*

Фон пустоты, как фон значения, является фоном очищенным от всяких определенных значений — это четкость<sup>29</sup> всего возможного, это фон бреда.

<sup>28</sup> Пригов 1994: 289-291.

<sup>29</sup> Ср. Делез / Гаттари: "Дело в модели, бесконечно становящейся и разрушающейся, дело также в процессе, постоянно продолжающемся, прерывающемся и снова начинающемся. Нет, дело не в некоем новом, ином дуализме. Это проблема письма. Мы срочно нуждаемся в неопределенных выражениях, чтобы обозначать ими нечто определенное. И не потому, что приближениями можно подойти к их смыслу. Нет. Дело не в этом. Неопределенность не является приближением, а наоборот, является проходным местом к тому, что становится." DELEUZE, Gilles / GUATTARI, Félix: *Tausend Plateaus*, Berlin, 1992, 35.

## Слово о недиалогическом слове - ПРИВАТИЗАЦИЯ

"Платон —.....  
Я —Согласен"  
(403/1977)

"Милицанер —Служка необходима?  
Майор —Да не в том смысле."  
(503/1977)

Предуведомления впервые помещены в третьем томе Собрания Стихов.<sup>30</sup> В данных текстах вместо "просто прозаического предуведомления" мы встречаемся с диалогами и минидрамами. Их же мы встречаем не только в предуведомительной функции, но и в качестве стихотворений.<sup>31</sup> Такое совпадение мест их появления указывает на отношение предуведомлений к самим стихам, что сам Пригов описывает следующим образом:

"Предуведомления суть не большая откровенность, чем стихи, они сами суть стихи и соотносятся со стихами не как биография или исповедь со стихами, а как стихи со стихами." (466/1977)<sup>32</sup>

"Платон", "Я", "Милицанер", "Майор" — персонажи, которые выступают в предуведомительных диалогах — требуют ответа, объяснения, втягивают друг друга в разговор.

<sup>30</sup> Как показывает книга *Сборник предуведомлений к разнообразным вещам* (Пригов 1996), существуют и предуведомления к сборникам стихов, которые опубликовались в первом и втором томе нашего издания: Исторические и героические песни (98-127/1974; Том 1) — Пригов 1996: 7 - 8; Культурные песни (131-139/1974, Том 1) — Пригов 1996: 9-11; Изучения (300-348/1976, Том 2) — Пригов 1996: 17-18.

<sup>31</sup> На пример: 241 Платонический диалог (402-418/1977).

<sup>32</sup> Этот факт, вместе со всеми размышлениями в этом послесловии, является и причина тому, что каждый текст-предуведомление входит в систему нумерации отдельных текстов этого издания.

Необходимость говорить, писать совпадает с ее возможностью. Существовать вне диалога нельзя. По определению М. М. Бахтина, слово по своей сути — диалогично.<sup>33</sup> Иными словами, слово "существует" только на фоне слов уже сказанных или же следующих за сказанным. В предыдущих главах я постаралась описать этот дискурсивный фон творчества Пригова в ключе понятий *контекстуализация* и *легитимация*, которые объединяет их установка на "ничтожность". Эта та тенденция, из которой рождается приговский "бред".

На примере диалога можно показать редукцию диалогичности до "недиалогичности".<sup>34</sup> Всякое выражение, всякая дискурсивная жестикуляция сталкиваются с некой рецепцией, которая, однако, не только следует за высказыванием, но и предшествует ему. Я считаю, что "Милицанер", персонаж, олицетворяющий власть в творчестве Пригова, является в его текстах ипостасью диалогической инстанции. Свойства, которые ассоциируются с коммуникативной позицией Милицанера, — это одновременно свойства любого участника диалога. - Ситуация говорящего опасна в том смысле, что по своему иерархическому "чину" каждый потенциальный участник диалога "главнее" самого говорящего, поскольку не ясно, что именно он, она или же

<sup>33</sup> Бахтин, Михаил М.: *Проблемы поэтики Достоевского*, Москва, 1963.

<sup>34</sup> Ср. статья Наташы Друбек-Мейера о диалогичности в романе М. Булгакова *Мастер и Маргарита* и во фильме С. Эйзенштейна *Иван Грозный*. Друбек-Мейер подчеркивает, что диалог со властью не может быть однозначно "свободным". "Общая ориентировка многих (в том числе и неофициальных) интеллигентов на официальное искусство и его нормы, или же на Сталина, является конкретно-психической и также политической формой диалогичности, которая не включает в себя полифоничность или открытость. [...] DRUBEK-MEYER, Natascha: "Die Frage der Urheberschaft im Karneval und die Kehrseite des Dialogbegriffes. Eine Lektüre von Bulgakovs *Der Meister und Margarita* mit und gegen Bachtin." В: STÄDTKE, Klaus (Изд.): *Welt hinter dem Spiegel. Zum Status des Autors in der russischen Literatur der 1920er bis 1950er Jahre*, Berlin, 1998, 77-114. 105, 109.

оно будут спрашивать, отвечать, думать, делать. Разумеется, совсем не ясно, будет ли вообще кто-нибудь слушать, читать, когда это будет и где.<sup>35</sup>

- Очевидно, что всякий вопрос "Милицанера", даже само его присутствие, является на самом деле репликой вопроса. Вопрос оказывается в текстах Пригова едва ли не единственной возможной формой разговора. Молчание, однако, — не выход из положения. Оно явилось бы окончательным приговором в экзистенциальном смысле.

Такова исходная позиция основывающихся на диалоге предведомлений. Всякий (абстрактный, имплицитный, конкретный, идеальный) читатель, коллега, нечитатель (см. указания на ситуацию самиздата, непечатающегося поэта) является для говорящего "Милицанером".

Любому высказыванию присущ потенциал признания или исповеди. И тут важным становится недиалогическое измерение приговских диалогов:

"Дело ли это, говорить с читателями о своих личных делах не в рифму! Да, да, вы правы, вы глубоко правы, вы правы даже еще глубже, чем я неправ. Но вы правы про меня, про себя вы неправы."  
(402/1977)

Диалогическое слово, т.е., слово, определенное контекстом, в при-

<sup>35</sup> Ср. Илья Кабаков: "Я чувствовал себя как бы втолкнутом, вдавленным в этот мир, полный тайны и пустоты, в котором все как бы висит в молчаливом, неудобном ожидании. В этот мир все было втиснуто наполовину, как в незакрывающийся чемодан. Все есть вопрос, обращенный неизвестно к кому, все видны со стороны, но не друг другу, все сообщаются с иным, но не со своим соседом. Вот это "нечто", в которое все погружено или на которое все поставлено или на котором что-то намалевано, мне и хотелось бы изобразить, вернее изготовить. [...] Итак, самое главное: интерпретация глупа, не покрывает причины появления картины, мало того, создается впечатление, что любая интерпретация при этом бессильна и ненужна."  
КАБАКОВ, Илья: 60-е – 70-е... Записки о неофициальной жизни в Москве, Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 47, 1999, 23.



говских диалогах отслаивается от возможности стать плодородным семенем нового слова. Такой диалог не ведет ни к каким целеустремленным копуляциям, а показывает на неопределенность причины его вытеканий. В конце диалога его участники не умнее и не глупее, чем они были в его начале.<sup>36</sup> Тот, кто задавал вопросы — доволен, потому что он выполнил свою задачу; тот кто "отвечал"— понял, что другой ничего понять не захотел и не смог. Это обстоятельство спасает положение, потому что непонимание спасает спрошенного. За счет не-понимания ему удастся избежать дискурсивного вторжения. Если, по Бахтину, слово приходит к самому себе, т.е. находит самое себя, т.е. свой смысл, в иманентности диалога, то в недиалогическом диалоге Пригова каждый участник также как и каждое слово, останется самим собой; личным, хотя бы и лишним.

Важно, в первую очередь, то, что диалог вообще состоялся. Это и значит "втягивать" в диалог "всякие инстанции", чтобы слышно было, что они на самом деле говорят.

Майор [...] Вот и сейчас вас уже во второй диалог втянули.  
Милицанер Во что втянули?  
Майор Да не в том смысле. В диалог втянули.  
Разговаривать заставили про литературу. [...]  
(588/1977)

Слово у Пригова вряд ли может быть растворенным диалогом, так как оно не является неким смысловым концентратом. Все его страте-

<sup>36</sup> Ср. предуведомление к сборнику "Новая метафоричность":

Милицанер —Гражданин, о чем ваша книга? Я —Эта книга, товарищ милицанер, об этом, как его, о генезисе реалий. Милицанер —О чем, о чем? Я —Ну, это вроде как человек произошел от обезьяны. Милицанер —А-а-а. Понятно. [...] Милицанер —Понятно. Так о чем все-таки ваша книга. Я —Как о чем. Об этом, как его, ну, вроде как человек произошел от обезьяны. Милицанер —Все ясно, товарищ. Извините за беспокойство." (503/1977).

гические и аналитические попытки направлены именно на максимальную редукцию всякой смысловой концентрации. Для этого приходится много работать, т.е. говорить.

Милицанер [...]Так точно, товарищ майор! Всегда готов!

Майор Нам нужны такие поэты и с другой стороны. Вот скажем, Пушкин - понятно и весело, Тютчев - понятно, но невесело, Хлебников - непонятно, но весело, Мандельштам - и непонятно, и невесело. Нам нужны новые Пушкины!

Милицанер Пушкин? Александр Сергеевич? Евгений Онегин? это здорово!

Майор Я и говорю. Тем более, что Пушкина и читать-то скучно - все про старое: кареты, балы, Татьяны... Нет, нам нужны новые Приговы! Много Приговых! Объявить всесоюзный розыск Приговых!

Милицанер Всесоюзный розыск?

Майор Да не в том смысле. (503/1977)

Если бы реплики в диалоге заключались в кавычки, то в приговорской диалогичности между кавычкам ничего бы не осталось. Ничего. В Приговском смысле в Бахтинском СЛОВЕ.

Brigitte Obermayr



А вот луны иное тело[...]	(Калининская обл.[...]) (444/1977).....	57
А вот тигр - Могол Великий[...]	(Новая метафоричность) (504/1977).....	124
А можно было б написать[...]	(Жизнь [1]/Циклы) (632/1977).....	275
Ах, сколько их было не хуже меня[...]	(Сбор. ст. не попавших[...]) (578/1977).....	224
Бег Снега Бледности Небес[...]	(Новая метафоричность) (518/1977).....	138
Безумец Петр - бесумец первый[...]	(Сумаш. д. в У./ Калининск. обл.[...]) (464/1977).....	78
Беременная балерина	(Искусство/Циклы) (649/1977).....	284
БОГ[...]	(Имя Бога/Опасный опыт) (529/1977).....	168
Болезнь (Циклы)	(657-659/1977).....	289-290
Боль была меня живей[...]	(Несколькострочия) (473/1977).....	90
Больной художник видит среди ночи[...]	(Болезнь/Циклы) (659/1977).....	290
Больной художник видит среди ночи[...]	(Искусство/Циклы) (648/1977).....	284
быть[...]	(Прилож./Новая метафоричн.) (522/1977).....	144
В Калуге есть скульптурный комбинат[...]	(Сбор. ст. не попавших[...]) (567/1977).....	213
В левые двери пусть войдут пионеры[...]	(Несколькострочия) (468/1977).....	85
В небе жизнь идет большая[...]	(Калининская обл.[...]) (447/1977).....	60
В послевоенны дни[...]	(Звенигород [2]/Сбор. ст. не попавших[...]) (550/1977).....	196
В России столько раз[...]	(Несколькострочия) (499/1977).....	116
В этих памятных местах[...]	(Калининская обл.[...]) (450/1977).....	63
В этой жизни, где прекра-, Марина[...]	(Добавл. к "Сб. с акц. на имена[...]/Сб. добавл.) (591/1977).....	242
Вагон[...]	(Несколькострочия) (490/1977).....	107
Василий Кузмич но призванью профес-[/]сор[...]	(Сумаш. д. в У./ Калининск. обл.[...]) (459/1977).....	73
Вдруг Ох от них выбегает[...]	(Несколькострочия) (502/1977).....	119
Великий Праздник Дела Революции[...]	(Новая метафоричность) (507/1977).....	127
Внутри меня завелся лютый зверь[...]	(Три ст. об одн. звере/Циклы) (622/1977).....	270
Внутри меня завелся лютый зверь[...]	(Болезнь/Циклы) (658/1977).....	290
Внутри ореха ядрышко сокрыто[...]	(Несколькострочия) (486/1977).....	103

3. ....[...]	(Жизнь [1]/Циклы) (633/1977).....	275
2. ....[...]	(Жизнь [2]/Циклы) (643/1977).....	280
2. ....[...]	(Когда бы раньше знать/Циклы) (626/1997).....	272
3. ....[...]	(Кому же, как[...]/Циклы) (618/1977).....	268
1. ....[...]	(Любовь [1]/Циклы) (619/1977).....	269
3. ....[...]	(Любовь [1]/Циклы) (621/1977).....	269
1. ....[...]	(Любовь [3]/Циклы) (651/1977) .....	286
Вода (Чет. ст./Добавл. к сб. метаф.[...]/Сб. добавл.)	(602-604/1977) .....	254-255
Воздух (Чет. ст./Добавл. к сб. метаф.[...]/Сб. добавл.)	(608-610/1977) .....	258-259
Вот вечерняя прохлада[...]	(Калининская обл.[...]) (437/1977) .....	49
Вот видим девочку бегущую вприпрыжку[...]	(Несколькострочия) (482/1977).....	99
Вот вспоминаю: был товарищ Сталин[...]	(Несколькострочия) (498/1977).....	115
Вот женщина глядит с экрана[...]	(Любовь [2]/Циклы) (646/1977) .....	282
Вот женщина сидит в метро[...]	(Сбор. ст. не попавших[...]) (583/1977) .....	228
Вот женщину ты отлюбил и отложил[...]	(Любовь [2]/Циклы) (645/1977) .....	282
Вот женщину ты отлюбил и отложил[...]	(Любовь [3]/Циклы) (653/1977) .....	286
Вот Мавр Игры Страстей Шекспира[...]	(Новая метафоричность) (509/1977) .....	129
Вот мы живем с тобою, Эрик[...]	(Добавл. к	
"Сб. с акц. на имена[...]/Сб. добавл.)	(598/1977) .....	249
Вот рыба нежная лежит[...]	(Несколькострочия) (489/1977).....	106
Вот старых Кладбище Революционеров[...]	(Новая метафоричность) (505/1977) .....	125
Вот так и раствориться в жизни[...]	(Жизнь [1]/Циклы) (631/1977).....	275
Вот так и раствориться в жизни[...]	(Жизнь [2]/Циклы) (642/1977).....	280
Вот ты, неслышное ветрило[...]	[А там внизу ведь Гамлет]	
(Воздух/Сб. добавл.)	(608/1977) .....	258
Вот ты, неслышное ветрило[...]	[Внизу же народ] (Воздух/Сб. добавл.) (610/1977) ..	259
Вот ты, неслышное ветрило[...]	[А там внизу удель ведь]	
(Воздух/Сб. добавл.)	(609/1977) .....	258
Вот ты стоишь сейчас, Татьяна[...]	(Добавл. к	
"Сб. с акц. на имена[...]/Сб. добавл.)	(593/1977) .....	244

Вот футболист как бабочка порхучий[...]	
(Футбол./Сбор. ст. не попавших[...]) (580/1977) .....	225
Встаньте все народы[...](Новая метафоричность) (520/1977).....	140
Где бежит там вода водяная[...](Сбор. ст. не попавших[...]) (555/1977).....	201
Гражданин, о чем ваша[... , предувед. бес.] (Новая метафоричность) (503/1977).....	122
Гражданская совесть спокон искононов[...]	
(Сумаш. д. в У./ Калининск. обл.[...]) (456/1977).....	70
Да, я певец мужской натуги[...](Любовь [2]/Циклы) (647/1977) .....	283
Далили[...](Несколькострочия) (492/1977) .....	109
Два шага вперед - назад ни шагу![...](Несколькострочия) (484/1977).....	101
241 платонический диалог / Я и Платон / (403-418/1977).....	7-23
241 платонический диалог [/]13 эротем и частушки (402-432/1977).....	1-41
Девница, девница, как тебе имя?[...](Несколькострочия) (467/1977).....	84
Дела Мужества Атаки[...](Новая метафоричность) (516/1977).....	136
Дело Радости Цветка[...](Новая метафоричность) (510/1977) .....	130
Диалог №3 (241 платонич. диалог[...]) (403/1977).....	8
Диалог №45 (241 платонич. диалог[...]) (404/1977).....	9
Диалог №76 (241 платонич. диалог[...]) (405/1977).....	10
Диалог №82 (241 платонич. диалог[...]) (406/1977).....	11
Диалог №94 (241 платонич. диалог[...]) (407/1977).....	12
Диалог № 99 (241 платонич. диалог[...]) (408/1977).....	13
Диалог №117 (241 платонич. диалог[...]) (409/1977).....	14
Диалог №133 (241 платонич. диалог[...]) (410/1977).....	15
Диалог №137 (241 платонич. диалог[...]) (411/1977).....	16
Диалог №151 (241 платонич. диалог[...]) (412/1977).....	17
Диалог №163 (241 платонич. диалог[...]) (413/1977).....	18
Диалог №171 (241 платонич. диалог[...]) (414/1977).....	19
Диалог №172 (241 платонич. диалог[...]) (415/1977).....	20
Диалог №197 (241 платонич. диалог[...]) (416/1977).....	21
Диалог №203 (241 платонич. диалог[...]) (417/1977).....	22
Диалог №241 (241 платонич. диалог[...]) (418/1977).....	23

Для чего я пишу[... , пред.] (Несколькострочия) (466/1977) .....	82
Давление к сборнику Изучения (Сб. добавл.) (614/1977) .....	263-263
Добавление к сборнику метафизических песен (Сб. добавл.) (602-613/1977) ....	253-261
Добавление к "Сборнику с акцентом на имена собственные" (Сб. добавл.) (589-601/1977) .....	239-252
Дождь кругом вокруг большой[...] (Калининская обл.[...]) (451/1977) .....	64
Дом человеческой стоит[...] (Звенигород [2]/Сбор. ст. не попавших[...]) (549/1977).	196
Друзья, если наши ремесла[...] (Торжественное/Циклы) (630/1977) .....	274
ДУХ[...] (Имя Бога/Опасный опыт) (532/1977) .....	171
Дух музыки и дух пустой квартиры[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (572/1977) .....	218
Если придут ко мне арестовывать меня[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (563/1977) ..	209
Если стану умирать[...] (Калининская обл.[...]) (441/1977) .....	53
Если это божий ветер[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (562/1977) .....	208
Еще не вся повыпита отвага[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (575/1977) .....	221
Живого чувства не скажу: оскал[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (571/1977) .....	217
Жизнь [1] (Циклы) (631-633/1977) .....	275
Жизнь [2] (Циклы) (642-644/1977) .....	280-281
За нами[...] (Несколькострочия) (476/1977) .....	93
За окошком ходит тьма[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (568/1977) .....	214
Зарницы дальние горели[...] (Калининская обл.[...]) (446/1977) .....	59
Засохшая Шкурка Мощей Таракана[...] (Новая метафоричность) (506/1977) .....	126
Захотелось ехать, быть в пути[...] (Несколькострочия) (497/1977) .....	114
Звенигород [2] [Звенигород 1 = 32/1967]) (Сбор. ст. не попавших[...]) (549-550/1977) .....	196
Зверь Наличия Избытка[...] (Новая метафоричность) (517/1977) .....	137
Здравствуй, здравствуй, Человек[...] (Добавл. к сб. Изч./Сб. добавл.) (614/1977) ....	264
Земля (Чет. ст./Добавл. к сб. метаф.[...]/Сб. добавл.) (605-607/1977) .....	256-257
Земля, отдай мое тело! [...] [Все Политбюро] (607/1977) .....	257
Земля, отдай мое тело! [...] [Всех маршалов] (Земля/Сб. добавл.) (606/1977) .....	256
Земля, отдай мое тело! [...] [Я весь Эльсинор] (Земля/Сб. добавл.) (605/1977) .....	256
Змея из семени Харона[...] (Сумаш. д. в У./ Калининск. обл.[...]) (454/1977) .....	68

И девочка парящая над лугом[...]	(Несколькострочия) (494/1977)	111
Из старушкина узла[...]	(Част./241 платонич. диалог[...]) (428/1977)	37
Изабелла[...]	(Несколькострочия) (469/1977)	86
Издание этого сборника[...]	(пред.) (241 платонич. диалог[...]) (402/1977)	2
изм[...]	(Прилож./Новая метафоричн.) (527/1977)	149
Имя Бога (Опасный опыт)	(529-532/1977)	167-171
Искусство (Циклы)	(648-650/1977)	284-285
исполком[...]	(Прилож./Новая метафоричн.) (524/1977)	146
Как два сокола сидели[...]	(Част./241 платонич. диалог[...]) (432/1977)	41
Как заснеженная степь[...]	(Сбор. ст. не попавших[...]) (586/1977)	231
Как личинки в гусеницу превращаются[...]	(Несколькострочия) (488/1977)	105
Как много девушек красивых[...]	(13 Э./241 платонич. диалог[...]) (422/1977)	29
Как подумаешь, Людек[...]	(Добавл. к	
"Сб. с акц. на имена[...]/Сб. добавл.)	(589/1977)	240
Как с под самой высоты[...]	(Част./241 платонич. диалог[...]) (430/1977)	39
Как смерть уносит лидеров страны![...]	(Кому же, как[...]/Циклы) (616/1977)	268
Калининская обл. [/] Станция Удомля [/] Озеро Удомля [/]		
Остров Дядя Вася	(433-465/1977)	43-79
Кефали[...]	(Несколькострочия) (477/1977)	94
Клозет Спасенья Зоны Отдыха Столицы[...]	(Новая метафоричность) (515/1977)	135
Когда б воздвигнуть был готов[...]	(Новая метафоричность) (513/1977)	133
Когда бы меня скульптура не кормила[...]	(Сбор. ст. не попавших[...]) (576/1977)	222
Когда бы раньше знать....	(Циклы) (625-627/1977)	272
Когда в веселым грузом, Анаид[...]	(Добавл. к	
"Сб. с акц. на имена[...]/Сб. добавл.)	(600/1977)	251
Когда в вечерний час я прихожу[...]	[К столу] (Торжественное/Циклы) (629/1977)	273
Когда после одиннадцати днем[...]	(Торжественное/Циклы) (628/1977)	273
Когда прекрасная отроковица[...]	(13 Э./241 платонич. диалог[...]) (424/1977)	31
Когда пшеничные поля[...]	(Сумаш. д. в У./ Калининск. обл.[...]) (460/1977)	74
Когда я буду умирать, Мария[...]	(Добавл. к	
"Сб. с акц. на имена[...]/Сб. добавл.)	(595/1977)	246



Кому же, как не мне? (Циклы) (616-618/1977).....	268
Кому же как ни мне порадоваться вам[...] (Кому же, как[...] / Циклы) (617/1977).....	268
Который раз со мной[... , пред.] (Преобразования) (533/1977).....	174
Лес и тень (Циклы) (635-637/1977).....	277
Лети мой товарищ, мой друг боевой[...] (Смерть пионера/Циклы) (641/1977).....	279
Летучие мыши ночным воскресеньем[...] (Сумаш. д. в У./ Калининск. обл.[...]) (455/1977).....	69
Личность [1] (Циклы) (634/1977).....	276
Личность [2] (Циклы) (654-656/1977).....	287-288
Лодка легкая летает[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (574/1977).....	220
Любовь [1] (Циклы) (619-621/1977).....	269
Любовь [2] (Циклы) (645-647/1977).....	282-283
Любовь [3] (Циклы) (651-653/1977).....	286
Медведь[...] (Несколькострочия) (471/1977).....	88
Медлителен в стремительном движеньи[...] (Когда бы раньше знать/Циклы) (627/1997).....	272
Медлителен в стремительном движеньи[...] (Личность [2]/Циклы) (656/1977).....	288
Мертвецы живут не хуже нашего[...] (Несколькострочия) (491/1977).....	108
Мне тесно, я горю внутри[...] [А вот Лаэрт] (Огонь/Сб. добавл.) (611/1977).....	260
Мне тесно, я горю внутри[...] [Вот Маяковский] (Огонь/Сб. добавл.) (613/1977).....	261
Мне тесно, я горю внутри[...] [Вот Робеспьер] (Огонь/Сб. добавл.) (612/1977).....	260
Моя любимая мигрень[...] (Несколькострочия) (501/1977).....	118
Мужской но не конкретный член[...] (13 Э./241 платонич. диалог[...]) (419/1977).....	26
На дворе ведро стоит[...] (Част./241 платонич. диалог[...]) (429/1977).....	38
На дворе стоит уют[...] (Част./241 платонич. диалог[...]) (426/1977).....	35
На крыльце курил Дукал я[...] (Калининская обл.[...]) (438/1977).....	50
Надвигалась гроза[...] (Калининская обл.[...]) (436/1977).....	48
Не говори поэту прочьему, что он[...] (Несколькострочия) (480/1977).....	97
Не завидуй другу, если друг богаче[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (577/1977).....	223
Не отвергай любви народа[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (581/1977).....	226
Не столько женское сколько свое[...] (13 Э./241 платонич. диалог[...]) (421/1977).....	28

Не хочется верить, что вследствие[...]	(Сумаш. д. в У./	
Калининск. обл.[...])	(461/1977)	75
Не я суров - но жизнь сурова[...]	(Сбор. ст. не попавших[...])	207
Незащищенный рыболов[...]	(Сумаш. д. в У./ Калининск. обл.[...])	66
Неканоническое /во всяком случае[... , пред.]		
(Сбор. ст. не попавших[...])	(548/1977)	192
Непоколебимый предел[...]	(Калининская обл.[...])	58
Несколькострочия / крики души и размышления /	(466-502/1977)	81-119
Нет ничего печальней в летний полдень[...]	(Несколькострочия)	100
Низкорослая жизнь деревенская[...]	(Калининская обл.[...])	62
Никому мои, Людмила[...]	(Добавл. к	
"Сб. с акц. на имена[...]/Сб. добавл.)	(596/1977)	247
Но если вспомнить Уругвай[...]	(Сумаш. д. в У./ Калининск. обл.[...])	79
Новая метафоричность / и Приложение /	(503-527/1977)	121-149
Ночная птица там кричит вдали[...]	(Калининская обл.[...])	54
Обстоятельства важны[...]	(Сумаш. д. в У./ Калининск. обл.[...])	76
Огонь (Чет. ст./Добавл. к сб. метаф.[...]/Сб. добавл.)	(611-613/1977)	260-261
ОДИН[...]	(Преобразования)	189
Ой, ты мое тело[...]	(Калининская обл.[...])	52
Он прекрасен, он могуч[...]	(Личность [1]/Циклы)	276
Он приехал чтобы профессору показаться[...]		
(Когда бы раньше знать/Циклы)	(625/1997)	272
Опасный опыт	(528-532/1977)	151-171
Осенние листья слетают[...]	(Сумаш. д. в У./ Калининск. обл.[...])	77
От смерти умирает человек[...]	(Сбор. ст. не попавших[...])	200
ОТЕЦ[...]	(Имя Бога/Опасный опыт)	169
Погода, надо сказать, ведь чистый[...]	(Сбор. ст. не попавших[...])	229
Погода. День. Беда без вида[...]	(Сбор. ст. не попавших[...])	199
Погода. День недели. Время года.[...]	(Сбор. ст. не попавших[...])	204
Поезд дальше не пойдет -[...]	(Смерть пионера/Циклы)	279
Пожалуй все обзрев пустоты[...]	(Сбор. ст. не попавших[...])	232

Пожалуй что все осмотрев пустоты[...] (Искусство/Циклы) (650/1977) .....	285
Покровельщик, пока не слез[...] (Сумаш. д. в У./ Калининск. обл.[...]) (453/1977).....	67
ПОНЛ[...] (Преобразования) (540/1977) .....	185
Послушай, послушай, Боря[...] (Добавл. к	
"Сб. с акц. на имена[...]/Сб. добавл.) (590/1977) .....	241
Посыпал дождь, умолкла мышь[...] (Калининская обл.[...]) (439/1977) .....	51
ПрекраОсенНаслеЛету[...] (Преобразования) (543/1977) .....	186
Прекрасная осень наследует лету[...] (Преобразования) (544/1977) .....	186
Прекрасно Золото Деревьев Сада[...] (Новая метафоричность) (514/1977).....	134
Преобразования (533-547/1977).....	173-189
ПреОсеНасЛет[...] (Преобразования) (542/1977) .....	186
При- надлежность[...] (Преобразования) (535/1977) .....	184
При- онто- принадлежность -логическая[...] (Преобразования) (536/1977).....	184
Приложение (Новая метафоричность) (522-527/1977).....	143-149
Принадлежность онтологическая[...] (Преобразования) (534/1977) .....	184
Принесли венок гребальный[...] (Сумаш. д. в У./ Калининск. обл.[...]) (457/1977).....	71
ПриОнтоНадлежностьЛогическая[...] (Преобразования) (537/1977).....	184
ПриОнтНадЛог[...] (Преобразования) (538/1977).....	185
Приходили на рассвете дети[...] (Смерть пионера/Циклы) (638/1977).....	278
ПрОнНаЛо[...] (Преобразования) (539/1977) .....	185
ПрОсНаЛе[...] (Преобразования) (541/1977).....	185
Птичка по небу летела[...] (Част./241 платонич. диалог[...]) (431/1977) .....	40
Пюре Картошки Щедрости Суглинка[...] (Новая метафоричность) (512/1977).....	132
Радость с открытым взором в пропасть[...] (Несколькострочия) (496/1977) .....	113
Родство не дарит преимуществ[...] (Новая метафоричность) (519/1977).....	139
Самой свободной, нежесткой[...], пред.] (Циклы) (615/1977).....	266
Сборище стихов не попавших в предыдущие и	
последующие сборники (548-587/1977).....	191-232
Сборник добавлений (588-614/1977).....	233-264
Себя я просто вычел из природы[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (582/1977).....	227
Сестра Жены Друга Поэта[...] (Новая метафоричность) (521/1977).....	141

Сидели, курили, оттягивали[...] (Несколькострочия) (472/1977) .....	89
Сколько времени прошло[...] (Жизнь [2]/Циклы) (644/1977).....	281
Сколько времени прошло[...] (Смерть пионера/Циклы) (639/1977).....	278
СМЕРТЬ[...] (Преобразования) (546/1977) .....	188
Смерть пионера (Циклы) (638-641/1977) .....	278-279
Смерть придет и скажет: Здравствуй[...] (Несколькострочия) (500/1977).....	117
Смольный запах свежих дров[...] (Калининская обл.[...]) (448/1977).....	61
Снегов утомительных День чтобы Ночь[...] (Новая метафоричность) (508/1977).....	128
Совесть[...] (Несколькострочия) (470/1977) .....	87
совет[...] (Прилож./Новая метафоричн.) (523/1977) .....	145
Средь крутых бережков[...] (Несколькострочия) (485/1977).....	102
СССР[...] (Преобразования) (545/1977).....	187
Стакан Пурпура Терпкости Вина[...] (Новая метафоричность) (511/1977) .....	131
Сумашедший дом в Удомле (Калининская обл.[...]) (452-465/1977) .....	65-79
Существо существует[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (557/1977) .....	203
Сызмалу[...] (Несколькострочия) (493/1977) .....	110
СЫН[...] (Имя Бога/Опасный опыт) (531/1977).....	170
Телло[...] (Несколькострочия) (475/1977).....	92
Товарищ милиционер, что[...], предувед. бес.] (Сб. добавл.) (588/1977) .....	234
Торжественное (Циклы) (628-630/1977).....	273-274
Травы разные растут, Ольга[...] (Добавл. к	
"Сб. с акц. на имена[...]/Сб. добавл.) (599/1977) .....	250
Три стихотворения об одном звере (Циклы) (622-624/1977) .....	270-271
13 Эротем (241 платонич. диалог[...]) (419-424/1977) .....	25-31
Трудно жить красивому на свете[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (585/1977).....	230
Тучи в лужах отразились[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (559/1977).....	205
Ты возможно подумаешь, Павел[...] (Добавл. к	
"Сб. с акц. на имена[...]/Сб. добавл.) (592/1977) .....	243
Ты прекрасен, ты могуч[...] (Личность [1]/Циклы) (634/1977) .....	276
Уважай меня, Владислав[...] (Добавл. к	
"Сб. с акц. на имена[...]/Сб. добавл.) (597/1977) .....	248

Упраначпомуплзампредглавоюзкомминчатдсекрупломзампред-[...]	
(Прилож./Новая метафорич.) (525/1977).....	147
Футболист (Сбор. ст. не попавших[...]) (579-580/1977).....	225
Футболист летит над полем[...] (Футбол./Сбор. ст. не попавших[...]) (579/1977).....	225
ход[...] (Прилож./Новая метафорич.) (526/1977).....	148
Ходит он как прокаженный[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (573/1977).....	219
Хочу быть прочно тихим, как народ,[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (551/1977).....	197
Хочу я в этом мире быть не вором[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (564/1977).....	210
Циклы (615-659/1977).....	265-290
Частушки (241 платонич. диалог[...]) (425-432/1977).....	33-41
Чем губит женщину иной[...] (13 Э./241 платонич. диалог[...]) (423/1977).....	30
Чертополох дико-образный[...] (Калининская обл.[...]) (435/1977).....	47
Четыре стихи (Добавл. к сб. метаф.[...]/Сб. добавл.) (602-613/1977).....	254-261
Читателя может поразить[...], пред.] (Опасный опыт) (528/1977).....	152
Что было, было! Как пришло, возникло-[...] (Любовь [1]/Циклы) (620/1977).....	269
Что было, было! Как пришло, возникло - [...] (Любовь [3]/Циклы) (652/1977).....	286
Что видит из меня он там внутри[...] (Три ст. об одн. звере/Циклы) (623/1977).....	271
Что видите вы приходя ко мне в гости -[...] (Личность [2]/Циклы) (655/1977).....	287
Что видите вы приходя к мне в гости -[...] (Три ст. об одн. звере/Циклы) (624/1977).....	271
Что есть жена обычного поэта?[...] (Несколькострочия) (487/1977).....	104
Что им, молодым! Я сам молодой[...]	
в У./ Калининск. обл.[...] (458/1977).....	72
Что нам поэт лучше объяснит[...]	
(Сбор. ст. не попавших[...]) (565/1977).....	211
Что отличает женщину от нас -[...] (Несколькострочия) (478/1977).....	95
Чужая кровь не липнет к телу[...]	
(Сбор. ст. не попавших[...]) (560/1977).....	206
Эй вы, девки, кому рады[...]	
(Част./241 платонич. диалог[...]) (427/1977).....	36
Эй, Ерем, до ой Ерем![...]	
(Част./241 платонич. диалог[...]) (425/1977).....	34
Эта книга составлена[...], пред.] (Калининская обл.[...]) (433/1977).....	44
Это курево паганое![...]	
(Несколькострочия) (495/1977).....	112
Это мягкое мясо вершинное ног[...]	
(13 Э./241 платонич. диалог[...]) (420/1977).....	27

Это свойство женщин: когда они[...] (Несколькострочия) (481/1977).....	98
Этот остров «Дядя Вася»[...] (Калининская обл.[...]) (434/1977).....	46
Я вспоминаю дни, Елена[...] (Добавл. к	
«Сб. с акц. на имена[...]»/Сб. добавл.) (601/1977).....	252
Я выходил гулять в соседний лес[...] (Лес и тень/Циклы) (635/1977).....	277
Я думал когда-то, Ирина[...] (Добавл. к	
«Сб. с акц. на имена[...]»/Сб. добавл.) (594/1977).....	245
Я думаю: нет, я не глуп[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (556/1977).....	202
Я любил ведь этот край[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (569/1977).....	215
Я отрубил все гордости грядущего[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (552/1977).....	198
Я посетил своих милых стареющих[...] (Несколькострочия) (479/1977).....	96
Я прекрасен, я могуч[...] (Личность [1]/Циклы) (634/1977).....	276
Я прекрасен, я могуч[...] (Личность [2]/Циклы) (654/1977).....	287
Я приехал, чтобы профессору показаться[...] (Болезнь/Циклы) (657/1977).....	289
Я приходил домой[...] (Лес и тень/Циклы) (636/1977).....	277
Я снова из дома спешил уходить[...] (Лес и тень/Циклы) (637/1977).....	277
Я текла себе текла[...] [Вот с Офелей] (Вода/Сб. добавл.) (602/1977).....	254
Я текла себе текла[...] [Вот Чапаев посредине] (Вода/Сб. добавл.) (604/1977).....	255
Я текла себе текла[...] [С пальцев я] (Вода/Сб. добавл.) (603/1977).....	254
Я уплотнюсь до уровня глагола[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (570/1977).....	216
Я часто удивляюсь сам себе:[...] (Сбор. ст. не попавших[...]) (566/1977).....	212
Я шел по Бауманской улице к поэту[...] (Несколькострочия) (474/1977).....	91
Ягода растет на солнце[...] (Калининская обл.[...]) (443/1977).....	55

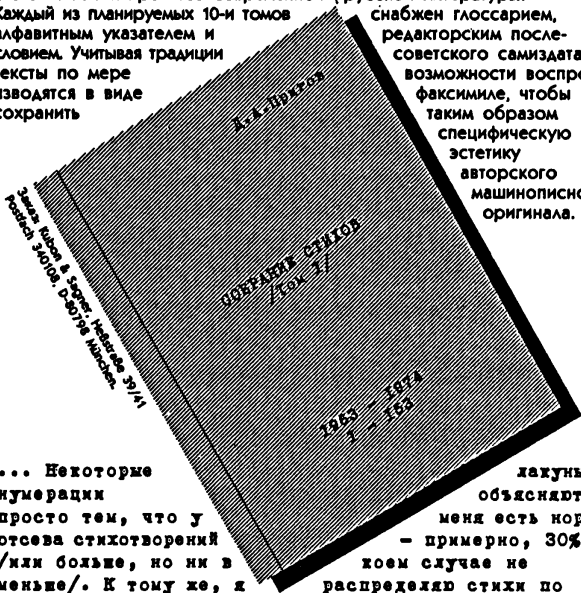
# ИСЧИСЛЕННЫЕ СТИХИ...

В январе 1996г. спецвыпуском венского журнала "Wiener Slawistischer Almanach" (Sonderband 42) вышел из печати первый том "Собрания стихов" знаменитого московского поэта-концептуалиста Д.А.Пригова, содержащий 153 стихотворения раннего периода (1963-1974гг.). Под редакцией Б.Обермайер готовятся к изданию еще в 1996 году также второй (1975-76гг.) и третий том (1977г.).

Настоящее издание является полным собранием поэтического творчества Д.А.Пригова, опубликованного до сих пор лишь в выдержках, чаще всего разбросанных по страницам труднодоступных журналов и альманахов. Теперь оно представлено целиком, в хронологически-алфавитном и пронумерованном порядке, что впервые дает читателю не только общее представление об объеме и развитии Приговской (мета)поэзии, но и открывает доступ к одному из наиболее "усердных" и значительных проектов современной русской литературы.

Каждый из планируемых 10-и томов снабжен глоссарием, алфавитным указателем и словием. Учитывая традиции тексты по мере изводства в виде сохранить

редакторским послесоветского самиздата возможности воспроизведения, чтобы таким образом специфическую эстетику авторского машинописного оригинала.



... Некоторые нумерации просто тем, что у отсева стихотворений /или больше, но ни в меньше/. К тому же, в разных сборниках, и внутри сборников могут быть перестановки, диктуемые композиционными и сюжетными соображениями.

Так что - будем следить

лакуны в объясняются  
меня есть норма  
- примерно, 30%

каком случае не  
распределены стихи по

Д.А.Пригов, 1983

(из Предупреждения к сборнику "Исчисленные стихи")

Д.А. ПРИГОВ СОБРАНИЕ СТИХОВ