ИЕРУСАЛИМСКИЙ РУССКО-ЕВРЕЙСКИЙ ВЕСТНИК

№1

ИЗДАНИЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО
ЦЕНТРА «РУССКОЕ ЕВРЕЙСТВО
В ЗАРУБЕЖЬЕ»

1997

ИЕРУСАЛИМСКИЙ РУССКО-ЕВРЕЙСКИЙ ВЕСТНИК
JERUSALEM RUSSIAN-JEWISH HERALD

Гл. редактор М. Пархомовский

Редколлегия:
М. Амусин, М. Гольдман, В. Карасик,
С. Моргенштерн, А. Торпусман,
Д. Харув, Л. Юниверг

Макет и верстка *С. Моргенштерн*

Оформление *Л. Юниверга*

Адрес редакции:

Dr. Mikhail Parkhomovsky. 648/4 Mishlat Str.,
Bet-Shemesh, 99013, ISRAEL
Tel., fax: 972-2-9917039

© «Иерусалимский русско-еврейский вестник», 1997

ISBN 965-7016-47-9

ИЕРУСАЛИМСКИЙ РУССКО-
ЕВРЕЙСКИЙ ВЕСТНИК

JERUSALEM RUSSIAN-JEWISH HERALD

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ НИ ЦЕНТРА «РУССКОЕ ЕВРЕЙСТВО В ЗАРУБЕЖЬЕ»

Иерусалим, 1997, №1 (декабрь)

В НОМЕРЕ:

От редколлегии *2*

НАШ ЦЕНТР: СОБЫТИЯ И ФАКТЫ

От идеи – к воплощению:
О Научно-исследовательском центре «Русское еврейство в зарубежье» *3*

Письма в поддержку Центра *5*

КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА

Сионистский Форум и культурно-просветительная деятельность репатриантов *9*

Пятьдесят пять вечеров:
Хроника заседаний Иерусалимского клуба библиофилов *10*

ПЕРИОДИКА

В. Карасик. Иерусалимская периодика на русском языке: 1940-е годы *15*

АННОТАЦИИ

«Евреи в культуре Русского Зарубежья»: Том I..... 19

ИЗДАТЕЛЬ И ЕГО ДЕЛО

С. Могилевский. «Евреи в мировой культуре»: *Обзор книжной серии* *31*

Сэр Исайя Берлин *(некролог)*.... ..... *32*

НОВЫЕ КНИГИ *33*

От редколлегии

Даже специалисту трудно держать руку на пульсе современных средств массовой информации. Многие ли израильтяне знакомы с содержательным филадельфийским литературным ежегодником "Побережье" или с англоязычным альманахом "Эксперимент", выпускаемым калифорнийским Институтом современной русской культуры? Имеют ли представление зарубежные читатели о разнообразном высокопрофессиональном "рынке" русскоязычных газет и журналов Иерусалима и Тель-Авива? Знают ли наши американские братья о талантливых книгах русскоязычных писателей Израиля? А разве не интересно узнать о русских газетах и журналах Сиднея и Мюнхена, Парижа и Рима?..

Сообщать нашим читателям о изданиях, которые готовятся русскими евреями всех стран мира (кроме России) или в которых рассказывается об этой социоэтнической общности и о ее представителях — в этом мы видим одну из главных задач задуманного нами вестника.

Иерусалимский русско-еврейский ежеквартальный вестник (ИРЕВ) призван информировать читателей и о деятельности своего "родителя" — НИ центра "Русское еврейство в зарубежье", о росте и укреплении этой организации, о ее собирательской работе, об издательской деятельности Центра, о проводимых им научных исследованиях, о методической работе, об организуемых Центром конференциях и семинарах, о спонсорах, добровольных помощниках, дарителях архивов и жертвователях материальных средств, без которых существование Центра вряд ли будет возможным.

Неоценимую помощь в нашей работе могут оказать зарубежные читатели — мы просим Вас сообщать нам аннотируемые сведения о доступных Вам изданиях, которые еще не были названы на страницах нашего журнала.

Итак, мы приглашаем Вас не только читать Вестник, но и сотрудничать с нами — лишь при этом условии наша работа будет по-настоящему плодотворной.

Евреи — выходцы из России внесли существенный вклад в развитие науки и культуры Израиля, Америки, Франции, Германии и других стран, в которые они иммигрировали. И этот вклад — наше национальное достояние, часть еврейской истории, которой мы можем гордиться. Идея создания организации, занимающейся изучением деятельности евреев-эмигрантов из России, возникла давно. И вот 8 октября в Иерусалиме в читальном зале библиотеки Сионистского Форума состоялось учредительное собрание, посвященное открытию Научно-исследовательского центра "Русское еврейство в зарубежье". Центр создан по инициативе Михаила Пархомовского, по замыслу и под руководством которого было выпущено в свет пятитомное издание "Евреи в культуре Русского Зарубежья".

ОТ ИДЕИ — К ВОПЛОЩЕНИЮ

Читальный зал библиотеки Сионистского Форума — помещение камерное. Но на собрании (вел его д-р Леонид Юниверг), "официально зарегистрировавшем" рождение Центра, многочисленной аудитории не требовалось. Основной смысл проведенной встречи инициативная группа новой организации видела в том, чтобы в кругу заинтересованных специалистов изложить программу будущей деятельности, выслушать компетентные мнения.

Какие задачи ставит перед собой Центр? Это, главным образом, сбор, хранение, научная обработка и публикация материалов, анализирующих различные сферы деятельности русских евреев, выехавших из России за последние полтораста лет.

Центр планирует выпускать монографии-сборники о евреях, живущих в США, Германии, Израиле, Италии и других странах, журнал и бюллетень, информирующий о научной и издательской деятельности евреев, покинувших Россию.

На собрании, посвященном открытию Центра. Слева направо: юрист А.Каплунова, Ю.Штерн, М.Пархомовский, Л.Юниверг. ***Фото Л.Латт***

Идею создания Центра поддержали видные ученые: профессора М.Бирман (Тель-Авив), О.Ласунский (Воронеж), Ш.Маркиш (Женева), М.Раев (Нью-Йорк), Р.Тименчик (Иерусалим), Л.Флейшман (Стэнфорд), писатель и публицист

Дора Штурман (Кфар-Йона), президент ВААДа России д-р М.Членов и сотрудник Института российской истории РАН д-р В.Телицын (Москва).

К созданной организации проявили интерес израильские и зарубежные средства массовой информации. О Центре рассказали радиостанции "РЭКА" (Тель-Авив) и "Свобода" (Прага); интервью с основателем Центра было показано по израильскому телевидению; информацию о возникновении Центра опубликовали израильские газеты, выходящие на русском языке.

Избранный на собрании оргкомитет Центра сразу же приступил к работе. Редактор "Бэсэдэра" (юмористическое приложение к газете "Вести") писатель, поэт и общественный деятель Марк Галесник готовит благотворительный концерт, который будут вести широко известные в русскоязычном мире писатели Дина Рубина и Игорь Губерман, а в конце декабря в планах Центра — проведение международной конференции, на которую приглашены гости из России, США, Канады и Швейцарии.

Предстоящая конференция посвящена созданию в Израиле нового научно-исследовательского Центра. Знакомству с его планами и перспективами развития отводятся в программе два выступления. В остальных докладах рассматриваются различные аспекты жизни и деятельности русского еврейства в Зарубежье. «"Еврейский акцент" у русских философов», "Русские евреи-эмигранты в науке", «Евреи на радиостанции "Свобода"», "Русские евреи — теоретики построения государства Израиль", "Вклад российских евреев в возрождение иврита" — вот далеко не полный перечень тем, включенных в программу конференции.

По вопросу покупки и подписки на
"Иерусалимский русско-еврейский вестник"
обращайтесь
к ***Соне Моргенштерн*** — тел. **02-9975107**
(звонить ежедневно, кроме пятницы и субботы)
и ***Михаилу Пархомовскому*** —
Mikhail Parkhomovsky,
648/4 Mishlat Str. 99013 Bet-Shemesh, Israel;
Tel., fax: 072-2-9917039

ПИСЬМА В ПОДДЕРЖКУ ЦЕНТРА

Из письма *Марка Раева*, проф. Колумбийского университета *(Нью-Йорк)*

19.06.97

It is with great pleasure that I learned of your plan to set up a study center of the role of Russian Jews in the culture of the various countries of their asylum. I enthusiastically welcome the organization of such a center in Israel — the logical place by virtue of the concentration of Jewish intellectual representatives from former Soviet Russia there.

As I understand your plans, the proposed Center would serve as focus for the collection and research of sources and documents (both public and private, printed and manuscript) by and about Jews from Russia (however defined) who have had an active role in the cultural life of the countries of their asylum. I became acutely aware of the need for such a Center while working on my book, **Russia Abroad — a Cultural History of the Russian Emigration 1919-1939** (Oxford University Press 1900 — Russian edition. Moscow, 1994).

<...> As I conceive it, the function of your planned Center would be of several kinds — of equal significance and mutually interrelated:

a. As alluded above, the Center should serve as a gathering point and clearing house of all printed and manuscript materials, of private and public provenance, that throw light of the history of Russian Jewish participation in modern culture. This involves providing bibliographic and biogphafic information and guidance to scholars everywhere who might be interested in such materials.

b. Invite and publish scholarly contributions. The framework for such activity exists in the highly successful and well regarded series **Jews in the Culture of Russia Abroad** (5 vols. so far) that you have founded and edited with such distinction.

c. Provide a forum for discussion and exchange of ideas and interpretations - both by ways of publications and seminars or symposia.

d. Over the last decades, as is well known, about a million immigrants from the ex-Soviet sphere have settled in Israel. Many of these new citizens of Israel have had a distinguished professional past in a variety of fields. They offer an unusual opportunity to record their (and of the country of origin) experiences and knowledge through oral interviews (to be recorded on tape and transcripts) which will constitute a treasure of data accessible to generations of researchers.

Your own, and your collaborators' distinguished role in making for the success of your serial publication **Jews in the Culture of Russia Abroad** clearly point to your taking the lead in initiating and organizing such a Center for the study of Russian Jewry abroad. It will be a privilege for me to assist your exceedingly valuable efforts towards the realization of this important goal with all the means at my disposal.

With sincerest good wishes for
the success of your endeavors,
Sincerely as ever,
Marc Raeff

Bakhmeteff Professor Emeritus
of Russian Studies

Обращение ко всем, кто может помочь!

Я являюсь членом редколлегии и одним из авторов пятитомника "Евреи в культуре Русского Зарубежья" с первого и до последнего тома этого уникального, на мой взгляд, издания.

Безусловным инициатором, вдохновителем и осуществителем этого издания является доктор Михаил Аронович Пархомовский. Ему удалось собрать вокруг себя группу преданных делу и бескорыстных сотрудников, включая и его собственную семью. Не меньшим чудом явилось и то, что М.Пархомовский издал пять фундаментальных томов с иллюстрациями практически без спонсорской помощи. Материалы и документы для этих книг получены из разных стран мира, от многих авторов, известных и неизвестных, забытых и знаменитых, прославленных на весь мир и проживших в стороне от шумных дорог.

С полным к тому основанием замысел М.Пархомовского можно считать грандиозным, а его исполнение — чудом. История мировой культуры пополнилась, благодаря этому чуду, источником уникальной ценности.

Сейчас М.Пархомовский инициирует не менее ценный проект под общим названием "Русское еврейство в зарубежье". Зная в общих чертах аспекты этого замысла, я, со своей стороны, готова принять посильное участие в его осуществлении, к чему призываю своих коллег в Израиле и за его пределами.

25.07.97

Дора Штурман
(Кфар-Йона, Израиль)

Из письма *Олега Григорьевича Ласунского* — литературоведа, редактора многих книг и журналов по книговедению, инициатор возрождения "Филологических записок", проф. Воронежского ун-та

18.08.97

<...> С большим интересом узнал о Вашем грандиозном проекте создания НИ центра русского зарубежного еврейства. Это, пожалуй, логическое продолжение Вашей работы по созданию известных сборников, и действительно было бы неразумно разваливать налаженный Вами механизм международных связей. Что касается самой идеи <...> Она настолько очевидна и настолько благодарна, что усомниться в ней вряд ли кто способен. Высокое осознание роли русского интеллектуального и художественного еврейства за пределами России живет как в умах политиков и государственников, так и просто на бытовом уровне. Ваш центр мог бы только обобщить, осмыслить вклад русских евреев за рубежом, сформулировать по возможности исчерпывающий банк данных по этой проблеме. Работа предстоит большая, но плодотворная и увлекательная. Уверен, что она Вам по плечу.

По мере сил и Ваш покорный слуга готов споспешествовать такому благородному начинанию. Я согласен войти в состав президентского совета: эксплуатируйте меня, если возникнет необходимость.

Желаю здоровья и успехов на новом поприще!

Искренне Ваш

Ол.Ласунский

Из письма *Михаила Абрамовича Бирмана*, профессора Тель-Авивского университета

Август 1997 г.

С большим удовлетворением я познакомился с проектом создания Центра исследования роли евреев России в культуре стран их рассеяния. Появление подобного, не имеющего в мире аналога Центра в Израиле закономерно по разным причинам. И прежде всего — в силу сосредоточения в стране в последнее десятилетие большой массы евреев-интеллектуалов разного профиля, в том числе значительного числа гуманитариев из бывшей Советской России.

Вы правомерно планируете в рамках названного Центра способствовать выявлению, собиранию и изучению рукописных и опубликованных источников в форме организации обмена мнениями <...> и иследования и обнародования предварительных и монографических трудов.

Рамками для таких публикаций может и должен послужить успешно издающийся сериал "Евреи в культуре Русского Зарубежья", тома сериала получили заслуженное признание общественности ряда стран <...>.

По мере укрепления кадрового и финансового статуса Центра можно будет планировать и осуществлять и иные аспекты деятельности. В целях фиксации для потомства (и исследователей) знаний, опыта и памяти многих тысяч эвентуальных волонтеров следует иметь в виду создание:

а) рукописного фонда воспоминаний;

б) аудиоцентра для протоколирования на пленку воспоминаний;

в) досье вырезок (по проблеме) из публикующихся в различных изданиях Израиля.

Я, как и другие исследователи, разрабатывающие проблематику русско-еврейской диаспоры, сочту за честь содействовать Вашей инициативе<...>

Stanford University
Department of Slavic Languages and Literatures

September 6, 1997

I am writing to offer my whole-hearted support of Mr. Mikhail Parkhomovsky's proposal to establish the Center for the Study of Russian Jewry. I have never met Mr. Parkhomovsky, but am familiar with, and fond of, his work. His series, "Jews in the Culture of Russia Abroad", is an absolutely unique phenomenon. Virtually single-handedly, using at times his own money, Mr. Parkhomovsky succeded in presenting astonishingly rich and complex picture of intellectual life of Russian Jewry outside Russia that proved its decisive role in cultural and societal life in various countries of Europe and America after the 1917 Russian revolution. I know of no other scholarly project carried out by one person that had so dramatic effect on our knowledge and understanding of contemporary history. In his work, Mr. Parkhomovsky has revealed outstanding organizational gifts, boundless, truly unparalleled energy and envious ability to attract contributors from all around the world. This attest to his ability to successfully run the proposed Center, and I cannot imagine a better investment that supporting Mr. Parkhomovsky's ambitious plans.

Sincerely,
Lazar Fleishman,
Professor of Russian literature

Из письма *Абрама Ильича Рейтблата (Москва)*, ведущего научного сотрудника Российской государственной библиотеки и члена редакции "Новое литературное обозрение"

20.10.97

Известие о том, что планируется выпускать бюллетень НИ Центра русского еврейства в зарубежье, удивило и обрадовало меня. Удивило — потому что работа эта чрезвычайно трудоемкая и ответственная, обрадовало — потому что дело это весьма, как мне представляется, полезное и своевременное. Причин этому две.

1. Изучением судеб евреев-эмигрантов из России до последнего времени почти не занимались. Эмигранты, да и многие нынешние российские авторы или не очень интересовались ими, считая недостаточно русскими, а израильские исследователи тоже уделяли им не очень много внимания, считая их не в полной мере евреями (если речь не шла о репатриации в Израиль).

Если же говорить не о конкретных деятелях, а о судьбе, вкладе в культуру и т.д. евреев-эмигрантов из России как некоей социокультурной группы, то так вопрос даже не ставился, эта проблема не осознавалась как проблема. Подготовленные под Вашим руководством сборники "Евреи в культуре Русского Зарубежья" не только ввели в научный оборот богатый материал по названной теме, но и впервые сфокусировали исследовательское внимание на данной проблематике. Совершенно очевидно, что за пределами сборников осталось еще немало деятелей, организаций, периодических изданий, представляющих русское еврейство в эмиграции, которые достойны статей и документальных публикаций. Еще важнее подвергнуть собранный материал аналитической проработке и изучить такие проблемы, как:

а) взаимодействие еврейской, русской и местной (французской, немецкой, американской и т.д.) культурных составляющих в деятельности того или иного персонажа, периодического издания и т.д.;

б) место этой проблемы в самосознании русских евреев-эмигрантов (т.е. с кем они себя идентифицировали: с русскими, евреями, коренным населением; какие в этом плане типы можно выделить;

в) отношение русской эмиграции (как некоего целого, так и составляющих его элементов, групп) к русским евреям-эмигрантам;

г) отношение стран проживания к русским евреям-эмигрантам;

д) преимущественные сферы деятельности (бизнес, журналистика, политика и т.д.) русских еврев-эмигрантов.

Список этот можно легко продолжить.

2. В ситуации, когда исследовательская проблема осознана и сформировался круг авторов, интересующихся данной тематикой, необходимо периодическое издание, которое будет:

а) информировать о том, что делается по данному вопросу (библиография, сведения о ведущих исследованиях, конференциях и т.п.);

б) помещать статьи и архивные публикации этой тематики;

в) обобщать сделанное и формулировать задачи на будущее;

г) координировать исследовательские усилия<...>

Алия из России, какие бы трудности она ни испытывала, так или иначе стремится в Израиле воссоздать привычную культурную среду. В Иерусалиме инициатором и центром сохранения и развития культурных традиций стала в начале 90-х годов Библиотека Сионистского форума.

СИОНИСТСКИЙ ФОРУМ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕПАТРИАНТОВ

Работа по проекту "Культура и интеграция" началась в 1990 г. — при поддержке фонда "Легаси". В течение первых четырех лет этот проект осуществлялся в основном в четырех административных отделениях Форума. Это — 90 разнообразных программ, в которых приняли участие более 22 тысяч детей и взрослых. Самые значительные, на наш взгляд — Иерусалимский клуб библиофилов, Иерусалимский музыкальный клуб, два детских кукольных театра (в Иерусалиме и Хайфе), Иерусалимский литературный клуб, Клуб любителей фантастики, Объединение художников, Клуб-студия молодых журналистов, семинары по израильской и русской литературе, детский хор "Нет непоющих детей", давший более ста концертов в 70 городах и поселениях страны, Клуб любителей шахмат, Театральная гостиная и др. Некоторые из них реализуются совместно с Иерусалимским Управлением абсорбции.

С помощью Сионистского форума был создан и завоевавший популярность не только в Израиле, но и во всем мире театр "Гешер". Также не без участия Форума появились на свет театры "Ноев ковчег", студенческий театр Иерусалимского университета, театр "Симта" в Яффо, оркестры "Скрипки Давида", и "Беэршевская симфониетта". При поддержке Форума было проведено немало выставок изобразительного искусства и фотовыставок художников — новых репатриантов. Форум оказал помощь 15 писателям в издании их книг.

С августа 1994 г. работа Форума децентрализована. Основным в сфере культуры стало развитие культурно-просветительской деятельности добровольческих подразделений, число которых к 1997 г. возросло до 48. Помимо постоянно действующих кружков и программ для детей и взрослых — а таких программ уже около двухсот — отделения провели более сотни экскурсий по Израилю, коллективных посещений театров, музеев, выставок.

Форум оказывает содействие

многим культурно-просветительским организациям. Так, была оказана помощь Ассоциации русскоязычных писателей Израиля и недавно открывшемуся Архиву российского еврейства.

Библиотека Сионистского форума в Иерусалиме основана Кларой Эльберт в конце 1990 г. в крошечной комнате подвального помещения Культурного центра выходцев из СССР (СНГ). Вслед за этим, еще до создания местных отделений Форума, под его эгидой возникли еще три библиотеки — в Тель-Авиве, Хайфе и Беэр-Шеве. И сразу же началась работа по созданию новых и поддержке уже существующих небольших местных библиотек в различных городах и поселениях. Сегодня при добровольческих отделениях Форума действует 32 библиотеки в 28 городах. Иерусалимская русская библиотека Сионистского форума — самая большая русская библиотека на Ближнем Востоке — располагается теперь в двух помещениях: в здании Сионистского форума и в Общинном доме репатриантов. В ней открыты Отдел редкой книги, физико-математическая библиотека им. проф. Яглома и Библиотека искусств с общим фондом 20 тыс. изданий. Всего основной фонд библиотеки насчитывает около 70 тысяч томов. В настоящее время библиотеку посещают 6 тыс. постоянных читателей.

Сотрудники Иерусалимской библиотеки Сионистского форума, в первую очередь, ее директор — Клара Эльберт, и администрация Форума с готовностью поддерживают плодотворные идеи, полезные начинания. В 1993 г. в Иерусалиме под эгидой Форума появился Клуб библиофилов, руководителем которого стал историк книги д-р Леонид Юниверг. В предлагаемом вниманию читателей материале дается хроника заседаний Клуба, состоявшихся почти за пять лет его существования.

ПЯТЬДЕСЯТ ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ
(1993 — 1997)

1993 год

1. 17 января
Яков Тверский — антиквар, издатель, библиофил
(к 80-летию со дня рождения).
Выступали: М. Кипнис, В. Мазель, Э. Мазовецкая, Ш. Шварцбанд, Л. Юниверг и др.

2. *25 февраля*

Подпольные еврейские библиотеки Ленинграда. 1980-е годы.

Сообщения Л. Кельберта, Э. Мазовецкой, Е. Романовской, А. Эзер

3. *22 марта*

От "Ситуации" до "Слога": Из истории издания русскоязычных альманахов в Израиле.

Выступали: И. Зунделевич, И. Малер, В. Тарасов

4. *27 апреля*

Московский книгоиздатель Иосиф Кнебель.

Сообщение Л. Юниверга

5. *20 мая*

Люди и книги: Из воспоминаний бывшего ленинградского библиофила 1960 - 80-х гг.

Встреча с Владимиром Мазелем *(Холон)*

6. *28 июля*

Книга в моей жизни. ***Встреча с Борисом Поляком*** *(Тверия). (К 90-летию со дня рождения)*

7. *25 августа*

Книга в творчестве Мордехая Липкина (1954 — 1993):

Вечер памяти художника.

Выступали: З. Гейзель, М. Гимейн, Л. Латт, Э. Сливкина, А. Торпусман, Л. Фрухтман, Э. Липкина, Л. Юниверг

8. *20 сентября*

Редкая книга в моем собрании.

Сообщения Л. Кельберта, Б. Ландсмана, И. Малера, А. Шнайдера, Ж. Штеймана

9. *26 октября*

"Всё о Цветаевой".

Сообщение Л.Мнухина (Москва).

10. *29 ноября*

"... в дар подносит Вам...": (Автографы в наших библиотеках).

Сообщения З. Давыдова, Л. Кельберта, Ц. Менжерицкой, Л. Прайсмана, Г. Рейдера, Ж. Штеймана, Л. Фрухтмана, Л. Юниверга

11. *21 декабря*

50 лет вне строя: ***Встреча с Исраэлем Малером — издателем, литератором, художником.***

1994 год

12. *30 января*

"Всё о Волошине":

Сообщение Захара Давыдова *(Беэр-Шева).*

13. *23 февраля*

Новейшие историко-культурные издания в России и на Западе.

Сообщения М. Вайскопфа, Г. Морева, Р.Тименчика, С. Шварцбанда

14. *23 марта*

Еврейский самиздат: Этапы становления национального самосознания евреев в СССР. 1950 - 1980-е годы.

Сообщения И. Бегуна, В. Гершовича, Б. Каневского, Ф. Красавина, М. Маргулиса, В. Меникера, Б. Подольского, Н. Прата, В. Свечинского, Ю. Телесина, Д. Хавкина

15. *27 апреля*

Еврейский самиздат: Периодические издания 1970 — 1980-х годов.

Сообщения М. Бейзера, В. Брашловского, А. Воронеля, И. Городецкого, Ф. Дектора, Ш. Зильберга, Д. Зисерман, Ф. Левича, И. Малкина, В. Мушинского, В. Фульмахта

16. *25 мая*

Еврейская старопечатная и иллюстрированная книга в частных иерусалимских собраниях.

Сообщения Г. Казовского, Б. Ландсмана, Е. Яглома

17. *22 июня*

Исчезнувшая библиотека Михаила Булгакова: Попытка реконструкции.

Сообщение Л. Яновской *(Лод)*

21 июля

18. **Из архива Теодора Герцля** *(к 90-летию со дня смерти).*

Сообщения С. Гельман и И.Рубиной

19. *30 августа*

Еврейская периодика бывшего СССР: Конец 1980-1990-е гг. (Эстония, Латвия, Литва).

Сообщения Ш.Зильберга, Г. Кановича, В. Карасика, Б. Недзвецкого, В. Чернина

20. *29 сентября*

Из истории книгоиздательской деятельности Зиновия и Товия Гржебиных (Петербург — Берлин — Париж).

Сообщение Л. Юниверга

21. *13 октября*

Книга и книжное дело в Петербурге: 1990-е годы.

Встреча с Иосифом Баренбаумом *(С.-Петербург)*

22. *27 октября*

Пронацистская литература и периодика в России и на Украине. 1990-е гг.

Сообщения М. Каганской и Л. Цигельман

10 ноября

23. **Библиофилы и библиофильство в современной России.**

Встреча с Марком Рацем *(Москва)*

24. *22 декабря*

Литографированные издания Михаила Карасика

Сообщение В. Мазеля *(Холон)*

1995 год

25. *9 февраля*

Краткая еврейская энциклопедия: Из истории издания (1972—1995).

Сообщения Э. Сливкиной, И. Орена, Н. Прата, М. Кипниса, Л. Прайсмана, А. Торпусмана, Л. Юниверга.

26. *23 февраля*

Иврит-русский словарь Ф.Л. Шапиро и его читатели.

Выступали: Л. Шапиро, И. Бегун, А. Гуревич, Ц. Менжерицкая, А. Рахмиэль-Волковыская, В. Престин, Л. Фрухтман

27. *15 марта*

Книжная Москва сегодня: Встреча с участниками 17-й Иерусалимской международной книжной ярмарки.

Сообщения Г. Климова и А. Эмдина *(Москва)*

28. *27 апреля*

"Евреи в культуре Русского зарубежья": Встреча с редколлегией книжного сериала.

Выступали: М. Пархомовский, М. Амусин, С. Векслер, М. Генкина, Н. Прат, В. Радуцкий, Р. Штительман, Л. Юниверг

29. *25 мая*

Эрих Голлербах как издатель и библиофил

(К 100-летию со дня рождения).

Сообщение Л.Юниверга

30. *29 июня*

Новые русскоязычные издательства в Иерусалиме: Встреча с издателями и авторами "Бесэдера" и Иерусалимского издательского центра .

Выступали: М. Галесник, М. Михаэли, П. Капшеева, А. Карив, Е. Косоновская, А. Лифшиц, Б. Токарская

31. *27 июля*

Париж — Петербург — Москва глазами израильских библиофилов.

***Сообщения М. Вайскопфа, В. Мазеля** (Холон), **Ж. Штеймана** (Нес-Циона)*

32. *30 августа*

Художник и книга.

Встреча с иерусалимскими художниками книги: Г. Вахлисом, М. Гимейном, О. Касьяненко, Т.Корнфельд, И. Мастбаум, А. Окунем.

33. *28 сентября*

Искусство переплета и реставрации.

Сообщения В. Гуторова и Л. Юниверга

34. *26 октября*

Библиофильская литографированная книга в России: От футуристов до наших дней.

***Сообщение В. Мазеля** (Холон)*

35. *30 ноября*

Еврейская периодика Украины: От самиздата до современных изданий (1988 — 1995).

Сообщения В. Карасика, В. Московича, А. Мостославского, Л. Натансона, М. Фельдмана

36. *28 декабря*

Книга и жизнь

(Посвящается 50-летию со дня рождения и 25-летию исследовательской и литературной деятельности Леонида Юниверга).

Сообщение Л.Юниверга: "Рассказы книговеда".

Выступали: М. Вайскопф, А.Гринбаум, Л. Латт, В. Мазель, С. Макаров, Б. Сандлер, Э. Сливкина, Ж. Штейман, К. Эльберт

1996 год

37. *25 января*

Судьбы книг: Рассказывают члены и гости Клуба. *(К трехлетию Клуба).*

Сообщения З. Давыдова, Б. Голлера, Л. Гуревича, Р. Зерновой, И. Кожна, В. Мазеля, И. Рацкевич, Г. Рейдера, Б. Сандлера, Ж. Штеймана, Л. Фрухтмана, Л. Юниверга

38. *22 февраля*

Издательская деятельность общества "Гишрей-Тарбут" ("Гешарим"). Иерусалим — Москва. 1989-1996.

Сообщения М. Гринберга, А. Гринбаума, Г. Казовского, З. Мешкова

39. *27 марта*

Экслибрис. Его создатели и собиратели.

Сообщения Л. Куриса, М. Фельдмана, Л. Юниверга

40. *30 мая*

Книжный мир Москвы сегодня.

Сообщение Л.Юниверга

41. 23 июня

Художник книги и поэт Ася Векслер. ***Творческий вечер из цикла "Художник и книга".***

42. 25 июля

Еврейский мир в литографиях Анатолия Каплана.

Сообщение В. Мазеля *(Холон)*

43. 29 августа

Московский книгоиздатель Владимир Антик (1882 — 1972).

Сообщение Л. Юниверга

44. 19 сентября

Еврейский экслибрис.

Сообщение Л. Куриса *(Тель-Авив)*

45. 31 октября

Книжная графика Соломона Юдовина.

Сообщения Ц. Менжерицкой и В. Мазеля *(Холон)*

46. 27 ноября

Занимательные издательские истории.

Сообщения Н. Портновой, А. Торпусмана, И. Фейгенберга, Ж. Штеймана, Л. Юниверга

47. 18 декабря

Книжная графика Ителлы Мастбаум. ***Творческий вечер из цикла "Художник и книга".***

Выступали: И. Бегун, Е. Дубнов, Л. Жданко-Френкель, Г. Казовский, Л. Латт, Д. Якиревич и др.

1997 год

48. 29 января

Экслибрис в современном мире.

Сообщения С. Ивенского *(Хайфа),* ***Л. Куриса*** *(Тель-Авив),* ***В. Курова*** *(Реховот)*

49. 27 февраля

Гуманитарная литература в Москве: Проблемы издания и распространения

Сообщения М. Вайскопфа, Л. Кациса *(Москва),* ***С. Шаргородского***

50. 27 марта

Судьбы книг: Рассказывают члены и гости Клуба. (Юбилейное заседание).

Сообщения М. Амусина, Н. Дараган, Б. Голлера, Л. Латт, Г. Казовского, В.Мазеля, И.Рубиной, И.Фейгенберга и др.

51. 10 апреля

Встреча с участниками 18-й Иерусалимской международной книжной ярмарки.

Сообщения С. Василенко (Москва), А. Годлина, А. Синельникова (Москва), Е.Трофимовой (Москва), А. Эмдина (Москва).

52. 28 мая

Каллиграфия как вид книжного искусства.

Сообщения М. Бека, М. Визен, М. Карл, М. Лисневского, Д. Мосса, И. Мастбаум

53. 26 июня

Экслибрис в Израиле.

Сообщения Б. Гольдблюма, Л. Куриса, Я. Пинса

54. 31 июля

Иерусалимские библиотеки и их фонды.

Сообщения М. Генкиной, С. Любошиц, Р. Петлярской, Н. Рабин, М. Улановской, К. Эльберт

55. 28 августа

Искусство детской книги.

Доклад Э. Ганкиной

Владимир КАРАСИК

Русско-еврейская периодическая печать мира началась в 1860 году с одесского еженедельника "Рассвет". С тех пор на пяти континентах на русском языке выходили более тысячи еврейских газет, журналов, альманахов, сборников, бюллетеней. Этот огромный пласт русской и еврейской культуры пока еще мало известен научной общественности и широкому читателю. Один из немногих примеров строгого и вместе с тем популярного изложения — небольшая работа У. Г. Иваска "Еврейская периодическая печать в России: Материалы для истории еврейской журналистики" (Таллинн, 1935). Наиболее подробно на сегодня исследована еврейская периодика бывшего СССР за 1960—1994 гг. — в трех книгах автора настоящей статьи (Москва, 1992; Тель-Авив, 1994 и 1995).

Сотни названий периодики на русском языке, выходившие на протяжении более чем полувека в Палестине и Государстве Израиль, практически не изучены. Вашему вниманию предлагается первый опыт последовательного хронологического описания этой периодики, начиная с 1940-х годов.

ИЕРУСАЛИМСКАЯ ПЕРИОДИКА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ: 1940-е ГОДЫ

(1) Эрец-Исраэль в стройке / Иерусалим, 1942-1947.

Формат — А4 (297 x 210 мм)
Объем — 8-20 с.
Периодичность —1-2 раза в год.

Это первое из известных продолжающихся изданий Палестины на русском языке издавалось типографским способом, не имело нумерации и представляло собой подборку иллюстраций. В первом выпуске текст занимал одну страницу из 16, а затем шли краткие подписи к иллюстрациям: ***Герои труда***, ***Герои обороны***, ***В кибуце (колхозе)***, ***Евреи из Емена*** и т.д. В дальнейшем пояснения к фотографиям стали более развернутыми, но попрежнему не указывались, очевидно по условиям военного времени, имена людей (вместо них — ***Военспец с помощником***, ***Офицер-хлебо-***

Обложка первого выпуска издания ***Эрец-Исраэль в стройке***

роб) и названия поселений, а также фамилии выпускающих. Приводилось лишь название организации: Всееврейское Представительство для Палестины (Еврейское Агентство) и номер ее абонементного ящика, который оставался без изменений до 90-х годов.

Общее заглавие издания и подзаголовки менялись: ***Строющаяся страна (sic!), иллюстрированное издание***; ***Строющаяся страна, специальное издание для Керен Гайесод***; ***Эрец-Исраэль в стройке***; ***Эрец Исраэль***. Кроме того, каждый выпуск имел свое название: 1942 — ***К оружию и труду***, 1943 — ***К берегам отчизны древней***, 1944 — ***С Востока и Запада*** и ***На пятый год войны***, 1945 — ***Лицом к морю***, 1946 — ***Спасенные*** (февраль) и ***Меж пастушьих шатров*** (май), 1947 — ***Тель-Авив***. В соответствии с названиями, выпуски посвящались разным сторонам жизни страны. Например, номер, посвященный Палестинскому Морскому Дню 1945 года, начинался с морских эмблем на древних монетах и заканчивался фотографиями, на которых изображались рабочие будни моряков и рыбаков.

Кроме ***"Эрец-Исраэль в стройке"***, в Иерусалиме в 1937-1947 гг. печатались аналогичные издания на иврите, английском, французском, немецком, итальянском, испанском, идиш, венгерском и других языках. В отличие от русского варианта, часть этих изданий имела нумерацию и выходные данные, включая имена фотографов.

(2) Бюллетени Палестинского Еврейского Телеграфного Агентства "ПАЛКОР" ("Palestine Correspondence") / **Иерусалим,** 1942-1947.

Машинопись и мимеограф
Формат — А4
Объем — 4-8 с.

Первый номер вышел 15 декабря 1942. До июня 1943 периодичность составляла неделю или немного больше, затем ***"Бюллетень"*** стал выходить реже, с конца 1944 — примерно раз в месяц.

"Бюллетени ПАЛКОР" выпускались также в период между 1934 и 1948 гг. на иврите, английском, французском, немецком, идиш и других языках в Иерусалиме, а также в Лондоне, Нью-Йорке, Варшаве.

Бюллетень состоял из коротких сообщений. Характерные для этого издания заголовки:

1942 — ***Скорбь и гнев народа*** (о Катастрофе в Европе), ***Еврейский баталион***, ***Мщение — путем вступления в ряды армии***;

1943 — ***Палестина и СССР***, ***Трудовая помощь евреев арабам***, ***Русские пьесы в театре "Огел"***, ***Письма с фронта*** (ливийского);

1944 — ***Беженцы гитлеризма — к берегам отчизны***;

1945 — ***"ХАИЛ" — Еврейская Сводная бригада***, ***Палестина в дни победы***, ***Голос из лагерей***, ***План переселения миллиона евреев***;

1946 — ***Облавы и аресты в Палестине***, ***Помилование смертников***, ***Планы переселения и освоения ста тысяч*** (иммигрантов).

1947 год начался сдвоенным номером 77-78 от 21 января, почти пол-

ностью посвященным 22-му Всемирному Сионистскому Конгрессу (Базель, 9-24 декабря 1946). Номер 79-80 не вышел из печати, а № 81-82 появился 22 марта с заголовками: ***Военное положение в Палестине***, ***Ишув — осажденная крепость***, ***Снятие военного положения***.

Темы последнего известного номера (№ 83 от 4 апреля 1947) — ***Прорывают блокаду***, ***Взрывы британских судов в Хайфском порту***, ***Смертные приговоры***.

О способе распространения издания говорит обращение в конце выпусков: "К редакциям газет и журналов, получающим наш бюллетень, просьба высылать, в порядке обмена, издаваемую ими прессу и литературу".

(2) Эрец-Исраэль / Иерусалим, 1947—1952.

Подзаголовки: ***Палестинское обозрение*** (не во всех выпусках); ***Бюллетень Еврейского Агентства [Всеевреийского Представительства] для Палестины***. Печатался на пишущей машинке и мимеографе на одной или двух сторонах бумаги с водяными знаками ***Gestetner***.

Формат — А4
Объем (1947) — 8-15 с.
Периодичность — 5-15 дней.

Формат менялся в сторону уменьшения (возможно, для удобства пересылки). Постепенно бюллетени стали выходить реже и в большем объеме. В 1949 раз в 2 месяца выпускались сдвоенные номера по 20-30 страниц.

Первый номер ***"Эрец Исраэль"*** вышел 20 апреля 1947, а последний — 1-2 (156-157) — вышел в январе-феврале 1952. Судя по указанию "10-ый год издания" и по сквозной нумерации в скобках, бюллетень рассматривался как продолжение ***"Бюллетеней ПАЛКОР"*** (2). Точно так же он состоял из коротких сообщений: ***На переселенческом фронте***, ***Рабочая жизнь***, ***Военно-полицейский режим и террор***, ***Путешествие по обновленному Израилю***, ***Четырехлетний план Израильского государства*** и т.д. С другой стороны, по названию и по выпускающей организации (Еврейское Агентство) бюллетень ***"Эрец-Исраэль"*** близок к изданию ***(1)***.

После ***"Эрец Исраэль"*** в израильской периодике на русском языке наступил, насколько нам известно, примерно двухлетний перерыв. Дальнейшее развитие событий мы надеемся описать в следующих номерах ***"Вестника"***.

Примечания

Наряду с русско-еврейскими периодическими изданиями, в Иерусалиме существовали издания, которые никак нельзя отнести ни к еврейским, ни к израильским. Однако это тоже иерусалимская периодика 1940-х годов, и мы сочли уместным и необходимым описать в примечаниях орган просоветского Славянского Комитета на Среднем Востоке с участием Русской Православной Церкви (так называемая "Красная церковь").

Славянский голос / Иерусалим, 1946-1947

Подзаголовок: ***Бюллетень*** [в № 1 — ***Издание***] ***правления Славянского Комитета на Сред. Востоке.*** Второй заголовок и часть статей —

на польском языке, единичные статьи — на болгарском. С 9 мая 1946 по 1 марта 1947 вышли 15 номеров.

Машинопись и мимеограф
Формат — А4
Объем — 4-6 с.

Типичные заголовки: ***Вести с Родины***, ***День Сталинской Конституции***, ***Против поджигателей войны***. Очень интересна информация ***Ураний в Чехословакии*** (№5 от 8 июля 1946, стр. 3): "Знаменитые Яшимские рудники вблизи Карлсбада, единственные в Европе, в настоящее время разрабатываются для нужд СССР. 68 русских ученых специалистов, чешская администрация, около 300 рабочих и чешская вооруженная охрана составляют персонал рудников. Как известно, ураний играет главную роль для производства атомной энергии, в частности, для производства атомных бомб".

В рубрике ***Церковная жизнь*** много места уделяется борьбе против Русской Духовной Миссии (так называемая "Белая церковь"). Например, в № 10 от 1 октября 1946 на стр. 2 в статье ***Новый концлагерь*** порядки в женском монастыре на Елеонской Горе обличаются в таких выражениях: "Уроки, преподанные гитлеровцами своему достойному ученику, бывшему архиепископу Анастасию, дают свои плоды".

* * *

В № 11 ***"Бюллетеня ПАЛКОР"*** **(2)** от 2 апреля 1943 на странице 4 была интересная заметка об открытии в Тель-Авиве еврейского газетно-журнального архива и о предстоящей выставке еврейской прессы на 52 языках. Даже в те тревожные времена история периодической печати считалась достаточно важным делом. К сожалению, периодике на русском языке повезло меньше других как с точки зрения внимания, так и в отношении точности описаний. Это наглядно иллюстрирует № 74-75 того же ***"Бюллетеня"*** от 22 ноября 1946 (датирован 1947-м, очевидно из-за опечатки). На стр. 10 дается обзор изданий на русском языке за трехлетие 1944-1946, в который ошибочно включены издания 1942-1943 ***К оружию и труду*** и ***К берегам отчизны древней***, описанные нами выше **(1)**. Таким образом, уже через несколько лет после событий свидетельства периодической печати о самой себе стали весьма приблизительными. За последующие полвека встречалась и еще менее достоверная информация.

Наша цель — с максимальной точностью восстановить этапы развития русско-еврейской периодики мира и ее создателей. Эта цель не может быть достигнута без вашего участия, дорогие читатели. Только общими усилиями мы можем написать нашу общую новейшую историю. Все, кто хочет уточнить или дополнить любую информацию о любых изданиях (названия, годы, номера, участники), кто хочет сотрудничать с действующими редакциями в самых разных странах, могут обратиться в редакцию ***"Вестника"*** или непосредственно к автору:

Vladimir Karasik
Jerusalem Center for Jewish Press
P.O.B. 31316, Jerusalem 91313
Тел.: (02) 642-3861
Факс: (02) 652- 4571, В. Карасик
E-mail: karasik@inter.net.il.

АННОТАЦИИ

В 1992-1996 гг. в Иерусалиме вышли из печати пять томов серии книг "Евреи в культуре Русского Зарубежья" общим объемом 2864 с., с большим количеством иллюстраций и указателями имен. Книги содержат 190 статей, мемуаров и эссе. Их авторы из 10 стран — специалисты в различных областях гуманитарных наук, писатели, родственники выдающихся людей. С этого номера ИРЕВ мы начинаем публиковать аннотации статей этих книг.

ЕВРЕИ В КУЛЬТУРЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Сб. статей, публикаций, мемуаров и эссе. Т. I (1919-1939 гг.). Сост. ***Михаил Пархомовский,*** **Иерусалим, 1992. Под ред.** ***М.Пархомовского*** **и** ***Л.Юниверга***
Ред. совет: ***Э.Капитайкин, М.Кипнис, Б.Лосский, А.Разгон, И.Штительман, Е.Эткинд***

ЕВРЕИ И РУССКАЯ КУЛЬТУРА

Пришла пора вспомнить о них, написать, поспорить... ***М.Пархомовский.*** Участие евреев в становлении и развитии русской культуры за рубежом не было чем-то принципиально новым по сравнению с их ролью в самой России. История русского книгоиздания и книготорговли в эмиграции была насыщена еврейскими именами. Огромный вклад в книжное дело внесли супруги Цетлины — Михаил Осипович и Мария Самойловна — культуртрегеры, отличные организаторы и щедрые благотворители. В.Набоков, пишущий о своих собратьях по перу в основном с иронией, делает исключение для Владимира Гессена, Ильи Фондаминского, Марка Алданова, Юлия Айхенвальда — человечных, с мягкой душой и твердыми правилами. Называются другие выдающиеся представители творческой среды: художники Хаим Сутин, Марк Шагал, Пинхас Кремень, скульпторы Наум Аронсон и Хана Орлова, философы Лев Шестов и Семен Франк, поэты Саша Черный, Довид Кнут и Михаил Горлин, писатель и драматург Семен Юшкевич, юрист и общественный деятель Оскар Грузенберг. Евреи вложили в русскую культуру свой интеллект и свою душу, они не могли не оказать определенного влияния на эту культуру. Пришла пора вспомнить о них, написать, поспорить... *Илл.1 Примеч. 11.*

О "Русском одиночестве" Михаила Осоргина (по материалам сионистской газеты "Рассвет") Публикация и вступительная заметка ***А.Разгона (Иерусалим).*** В феврале 1925 г. в газете русских сионистов "Рассвет" (Париж) появилась статья М.Осоргина, в которой автор констатировал: в культурной (и иной) деятельности российских эмигрантов первое место, лидерство и инициатива принадлежат евреям, а русские трудятся на своей ниве в одиночестве. Возникла дискуссия с участием редактора газеты В.(З.) Жаботинского. Если в России, — пишет он, — мы советовали евреям держаться подальше от всяческих "всероссийских" организаций, то сегодня, за границей, есть "общий фронт". Те из нас, которые делают, что могут, чтобы помочь русской культуре в тяжелое время, поступают правильно. В справедливом и честном выступлении М.Осоргина нет элементов антисемитизма, — отвечает Жаботинский на критику оппонента. *Илл.2.*

"Две любви, две страсти, два борения" (Статья Ст.Ивановича /С.О.Пор-

тугейса/ "Семен Юшкевич и евреи") Публикация *Э.Капитайкина (Иерусалим).* В 1927 г. в Париже вскоре после смерти С.Юшкевича вышел сборник его последних произведений и ряд посвященных ему статей. В одной из них — С.О.Португейса (псевдоним — Ст.Иванович), говорится: "На похоронах Юшкевича выступили Шолом Аш, назвавший покойного еврейским писателем, хотя тот писал по-русски, и П.Н.Милюков, назвавший Юшкевича русским писателем, хотя он писал о жизни еврейского народа. Рассуждая об этом соединении-разъединении "русский еврей... еврей, русский", автор рассматривает феномены гениальных Антокольского, Левитана, Гершензона, Венгерова. Проблема русского еврейства превратилась в запутанный клубок острых противоречий и особенно остро воспринималась евреями, "которые, формально разрывая с верой отцов, но душевно и сердечно оставаясь со своим народом, жадными устами приложились к чаше русской культуры". Упоминаются драмы Юшкевича, сыграные на сценах столицы — Александринского и Мариинского театров — с участием великой Савиной. *Илл.2.*

ПОЭТЫ, ПИСАТЕЛИ, КРИТИКИ

"Подколодный эстет" с мягкой душой и твердыми правилами: Юрий Айхенвальд на родине и в эмиграции. *А.Рейтблат (Москва).* Юлий Айхенвальд — видный литературный критик первой четверти XX века — не был идеологом какого-либо направления. Его скорее можно было бы назвать последовательным индивидуалистом. В университете Айхенвальд специализировался по философии. После его окончания исполнял обязанности ученого секретаря Московского психологического общества, а с 1902 был членом редакции "Русской мысли", где регулярно публиковал свои критические статьи и театральные обзоры. Известность принесла ему книга "Силуэты русских писателей" (1906), многократно переиздававшаяся. "Социологизму" и "направленчеству" Айхенвальд противопоставил метод "имманентной критики" — исследователь органически сопричащается художественному творению и всегда держится внутри, а не вне его. Айхенвальд исходил из того, что литературное произведение конденсирует в себе личность автора, а критик — наиболее чуткий читатель — необходим, "чтобы услышать и ответить". Айхенвальд не смягчал своих отрицательных оценок, например, отмечал у Брюсова "величие преодоленной бездарности". После революции резко критиковал большевизм (Книги "Диктатура пролетариата" и "Наша революция, ее вожди и ведомые") и в 1922 был выслан за рубеж. В Берлине читал курс "Философские мотивы русской литературы", участвовал в создании и работе "Клуба писателей", "Кружка друзей русской литературы", Союза журналистов. Он становится ведущим критиком Русского Зарубежья. Его статьи и обзоры советской и эмигрантской литературы публикуются в основном в газете "Руль". Сочувственно отмечая Зощенко, Тихонова, Лунца и др. советских авторов, Айхенвальд говорил о "высокой миссии эмиграции сохранить культурные традиции, оборванные советским режимом", отмечал выдвинувшихся после эмиграции Алданова, Берберову, Газданова и особенно — Набокова. Айхенвальд не отошел от

еврейства. А по поводу обвинения евреев в участии в революции говорил, что евреи были во всех лагерях: "страстная и нервная натура еврея образует особую форму, в которую входит любое содержание. Порывистый и пламенный, он органически не может участвовать в жизни безмолвным статистом". *Илл.2. Примеч.61.*

Здравствуйте, Довид Кнут! ***Я.Цигельман.*** Эссе посвящено знакомству с книгами Кнута, практически неизвестного на родине: четырем тонким поэтическим сборникам, вышедшим до II мировой войны, большому тому 1949 г., судьбе этого бессарабского еврея, ставшего одним из любимейших поэтов русской эмиграции. Кнут видел свое избранничество в двух ипостасях — еврея и поэта. Свободный душой, он воспевал жизнь и свое в ней предназначенье, несколько позже прибавились терпкость и пряность страданий, вероятно, под влиянием других поэтов-эмигрантов. Часть поздних стихов — цикл "Прародина" — написан под впечатлением от Палестины, где он побывал в 1937 и 1948 гг. Кнут — участник французского Сопротивления, в рядах которого погибла его жена Ариадна, дочь Скрябина, принявшая иудаизм. В 1949 г. он переезжает в Израиль. И хотя Кнут здесь понемногу работал, автор считает, что, потеряв Париж своей молодости, он приехал в Израиль умирать... *Илл.4. Примеч.5.*

О Саше Черном и Владимире Жаботинском (Некрологи-воспоминания ***Михаила Осоргина.*** **Публикация и вступительная заметка** ***О.Ласунского (Воронеж).*** Перу М.А.Осоргина принадлежат некрологи о двух бывших одесских евреях, приобретших большую известность: Саши Черного (в парижской газете "Последние новости" от 7 августа 1932) и В.Е.Жаботинского — в нью-йоркском "Новом русском слове" (27 октября 1940). Осоргин не хочет говорить о столь очевидных литературных заслугах Саши Черного. У него была седая голова, молодой взгляд черных глаз и застенчивая улыбка. Он хорошо понимал детей и много писал для них. Жить ему было очень тяжело, но он был полон доброжелательности. В делах благотворительных Саша Черный был в первых рядах. Он прожил всего 52 года. Жаботинский был для русских не столько еврейским национальным деятелем мировой известности, но высоко ценимым русским писателем, романистом и публицистом. Уйдя в еврейскую национальную деятельность, Жаботинский всегда чувствовал "ностальгию" по русской литературе. Его прекрасные "Самсон Назорей", "Слово о Полку" и повесть "Пятеро" могли быть еще лучше, если бы его не отвлекала национальная работа. Высоко оцениваются переводы Жаботинского, в частности открывшего русским Бялика. Вспоминаются встречи с Жаботинским в Италии, Лондоне, Париже. В дружеской беседе этот общительный человек очаровывал юмором и мудростью, а с эстрады его речи восхищали ораторским искусством, он был прекрасным агитатором и боевым политиком. *Илл. 2.*

Сибиряк на Мертвом море (о Борисе Пантелеймонове). ***М.Агурский (Иерусалим).*** Поисковая работа автора основана на переписке М.Горького с русским писателем Б.Пантелеймоновым, работавшим в 1930-е гг.

в "Палестинской поташной компании". Сложная личная жизнь привела Пантелеймонова к имитации самоубийства. Преобладающая в творчестве писателя тема роковой любви основана на личном опыте. Пантелеймонов заслужил признание уже в послевоенные годы, особенно ценили его как писателя и человека Тэффи и Бунин. Он был одним из людей, которые связывают Россию и Палестину. Его история является и частью истории Израиля. *Илл.1.*

Две эмиграции Ильи Эренбурга. *М.Амусин (Иерусалим).* Эренбург впервые эмигрировал в 1908 г. в возрасте неполных 18 лет в связи с участием в социал-демократическом движении. Войдя в культурную жизнь Парижа, отошел от революционной работы. Он сходится с посетителями знаменитой "Ротонды", пишет и издает стихи, переводит французскую и испанскую поэзию. I мировая война превращает его в профессионального журналиста. Годы революции и Гражданской войны он проводит в России, где сходится с Волошиным, Мандельштамом, Вересаевым, Мейерхольдом. Скептически отнесясь к советской власти, он пишет свою лучшую и провидческую книгу "Хулио Хуренито", предсказавшую фашизм и Катастрофу. В русском Берлине он издает международный журнал "Вещь". Живет то в Европе, то в СССР, его статус приближается к эмигрантскому. Он разрывается между тягой к русскому эксперименту и к западной свободе и эстетике. В том, что Эренбурга "прибило" к социалистическому берегу, страх играл не главную роль. С ним смешивались разочарование в капиталистической действительности, особенно "зловонной" в период экономического спада 30-х годов, властный зов утопии, тоска по величию целей. Несмотря на то, что Эренбург стал ведущим советским публицистом, двойственность сохранилась в нем на всю его жизнь: и в романах о России с сочувственным изображением внутренних эмигрантов, и в картинах Испанской революции, падения Парижа, Великой Отечественной, в дозированной смелости "Оттепели" и мемуаров. *Илл.3.*

Алданов-эссеист. Николай Ульянов. Публикация *М.Пархомовского.* Как мастер очерка Алданов не имеет себе равных в русской литературе. Его очерки основаны на игре свободной мысли, для которой наука, философия и политика служат только возбудителями — их цепей он научился избегать. Его лаконизм — плод египетской работы в библиотеках, а ирония — проявление литературного таланта. Легко, игриво подносит он сложнейший материал, обладая способностью изумлять и поражать, умело пользуется афоризмами. Он пишет для умственной элиты, предполагая знание предмета читателем. Он дал блестящую галерею портретов Ллойд Джорджа, Вильсона, Клемансо, Ленина, Бриана, Пилсудского, Троцкого и многих др., не видя никакого положительного смысла в их деятельности и шуме, которым они наполняли мир. При всем скептицизме за всеми осуждениями и одобрениями Алданова всегда стоит ясно выраженная мораль и любовь к России. Не должно верить бесстрастию и скептицизму Алданова — это литературная поза, считает Ульянов. *Илл.1 Примеч.2.*

КНИЖНОЕ ДЕЛО И ПЕРИОДИКА

Евреи-издатели и книготорговцы Русского Зарубежья. *Л.Юниверг (Иеру-*

салим). Традиция активного участия евреев в "святом ремесле" — книгопечатании — создалась еще в России. В начале 1920-х центром русского книгоиздательства стал Берлин, где возникло около 40 издательств, а в 1922 г. книг на русском языке вышло больше, чем на немецком. Проведен анализ причин этого издательского пика, как и причин того, что большинство книгоиздательств и книготорговых фирм за рубежом были основаны евреями и принадлежали им. Приведены сведения об издательствах "Возрождение", "Геликон", "Мысль", "Огонькн", "Петрополис", др., о книжных магазинах и антикварнатах: "Москва", "Россика", "Книжный салон". В основном они занимались художественной литературой, но издавали и философские, искусствоведческие труды. К оформлению книг привлекались лучшие мастера графики, что высоко подняло авторитет русского книгоиздания. Евреи были активистами и таких организаций, как "Общество ревнителей русской книги", др. С чем связана эта активность? Автор видит две причины: щекотливая ситуация, в которой оказались евреи-эмигранты в связи с большим количеством евреев-участников революции, и, вторая, — еврейская интеллигенция считала себя в неоплатном долгу перед русской культурой. Их позиция, считает автор, нуждается в корректировании: речь должна идти не о благодарности или долге, а о взаимообогащении двух культур. *Илл.4. Примеч.20.*

Зиновий Гржебин и Максим Горький (Из истории издательской деятельности З.И.Гржебина). ***Предисловие Л.Юниверга.*** **З.И.Гржебин — издатель (по документам и воспоминаниям его дочери *Е.Гржебиной*). "Все будет оценено — не может быть иначе". *И.Вайнберг (Москва).*** "Издательство З.И.Гржебина" возникло весной 1919 г., и Горький стал одним из его редакторов. В 1921 они вместе уехали из России. А в конце 1923 Гржебин на выставке издания показывает 225 названий книг, выпущенных в Берлине. Он работал для зарубежья и России, на что получил соответствующие заказы. В 1923 г. ввоз книг в Россию был запрещен. Издательство терпит крах, и разорившийся Гржебин переселяется в Париж. Его дружба с Горьким продолжается, приводится их переписка. Но в 1928 г. сообщается о подписке на собрание сочинений Горького, в которое входят и "Избранные рассказы", подаренные Горьким Гржебину. Гржебин просит передавать ему часть гонорара, получаемого Горьким за эти рассказы. Но Горький не отвечает. *Примеч.17. Указ. имен.*

И.Вайнберг: значение Гржебина в русской культуре еще недостаточно оценено. Основываясь на большом архивном материале, автор рассказывает о связях "Издательства З.И.Гржебина" с "Всемирной литературой" Горького и о травле Гржебина со стороны Совнаркома и Госиздата. Травля усилилась после выезда Гржебина за границу, с инсинуациями выступила и русская эмиграция. В денежном конфликте Гржебина с Горьким писатель не остался безразличен к безвыходному положению разоренного издателя: несколько денежных переводов он сделал до смерти Гржебина (1929), а остальные деньги были переведены его вдове, хотя в сущности Горький (по Вайнбергу) не должен был Гржебину ни копейки.. *Илл. 7. Примеч. 42.*

Ю.С.Вейцман — владелец берлинского антикварнат "Россика". *О.Ласунский (Воронеж).* Особую роль в рус-

ском библиофильстве на "русском Западе" сыграла берлинская антикварная фирма "Россика", организатором и владельцем которой был Юлий Сигизмундович Вейцман, эмигрировавший из Москвы в 1919 г. С 1921 по 1932 г. он выпустил 23 каталога собранных им книг в области философии, поэзии и искусствоведения, и эта издательская серия имеет самоценное историко-культурное значение. Наиболее полными были подборки в области отечественной философии — более 700 названий — и библиографических пособий — 1138 названий. Они вошли в составлявшийся Вейцманом в течение нескольких лет двухтомный каталог. Услугами "Россики" пользовались частные лица, в их числе видные писатели Зарубежья, славянские институты, университеты и библиотеки. Вейцман был также автором книговедческих статей и издателем. После прихода к власти Гитлера книги (около 6000) были перевезены в Таллинн и проданы. В деятельности Вейцмана большую роль сыграли его дружеские и деловые связи с библиофилом из Эстонии Ю.Б.Генсом. В годы войны Вейцман оказался в Варшавском гетто, где, скорее всего, погиб от рук нацистов. Благодаря Юлию Сигизмундовичу уцелели сотни памятников человеческого ума и сердца. Имя Вейцмана не подлежит забвению. *Илл. 3.*

"Социалистический вестник" и "социалистическая" страна. ***М.Хейфец (Иерусалим).*** "СВ" был главным политическим печатным органом социалистов-эмигрантов, с 1921 по 1963 г. выходил 2 раза в месяц, отражал и комментировал все стороны жизни СССР, стал предтечей советологии. "СВ" основали лидеры меньшевизма — Ю.Мартов и Р.Абрамович. После смерти Мартова в редакцию вошли Ф.Дан и Д.Далин. Основной тираж "СВ" шел в Россию, где распространялся подпольно (включая среду советской "номенклатуры"), так что денег редакция почти не получала. Самыми красноречивыми были публикации писем из России. "СВ" впервые понял национальную политику ЦК России как отражение социальных проблем, информировал о настроениях всех слоев населения, "протоколировал" истинную историю страны. Подчеркивается роль статей Веры Александровой (Шварц), ценность впервые опубликованных в "СВ" секретных текстов, напр., "Завещания" Ленина. *Илл.2.*

По другую сторону баррикад или Кто создавал "Современные записки". ***М.Пархомовский (Бейт-Шемеш).*** Между двумя войнами столицей русской литературы называли Париж, а главным журналом Русского Зарубежья стали "Современные записки" (СЗ). За 20 лет своего существования в них была опубликована самая талантливая беллетристика; всеобщий интерес вызывали публицистика, философские эссе, полемические заметки и исторические очерки, культурологические статьи и рецензии, которые занимали почти половину журнала. Издавали СЗ М.В.Вишняк, А.И.Гуковский и В.В.Руднев, позже к ним присоединились И.И.Фондаминский (Бунаков) и П.Д.Авксентьев. Поэтическим отделом СЗ ведал М.О.Цетлин (Амари). Львиную долю редакторского труда выполняли Вишняк — "мозговой центр" редакции — и Фондаминский — ее душа. Они были друзьями детства. С остальными редакторами их связывала совместная работа в партии эсеров, все пятеро были членами Всероссийского учредительного собрания. Фондаминский с книгопродавцем Заксом создали при СЗ одноименное издательство,

несмотря на убыточность, просуществовавшее несколько лет. "«Современные записки» — это праздник нашей свободы: здесь сосредоточилось все то лучшее и ценное, что не уместилось в рамках советской диктатуры" (П.Н.Милюков). *Илл.6. Примеч.12.*

АРХИВЫ И МЕМУАРЫ

Александр и Саломея Гальперны. Сэр Исайя Берлин *(Оксфорд, Англия). Перевод с английского и вступительное слово М.Пархомовского.* Русская культура по своим высотам и глубине превосходит западную, — считает сэр Исайя Берлин. Высокого мнения он и о российских интеллигентах в эмиграции, в частности о своих друзьях — адвокате А.Я.Гальперне и его жене Саломее. Заслужив признание в Петербурге, он работал и для британского посольства, что помогло ему после эмиграции обосноваться в Лондоне. Саломея — чрезвычайно умная, остроумная и очаровательная женщина высокой культуры, стала сердцем и душей группы поэтов, музыкантов и художников (Гумилев, Ахматова, Стравинский, Цветаева, О.Мандельштам), образовавших один из самых блестящих литературно-художественных кружков предвоенной Европы. Эмигрировав в Париж, Саломея общалась с выдающимися деятелями эмиграции (Бунин, Алданов, Эренбург, художники Петров-Водкин, Серебрякова, Сомов, др.; они писали ее портреты). В 1941 г. Гальперны оказались в Нью-Йорке, где автор встречал у них замечательных людей: Р.Якобсона, гр.Шувалову, меньшевиков Николаевского, Церетели, Абрамовича. А.Гальперн совмещал работу адвоката-международника с деятельностью в еврейской организации ОРТ. Поселившись после войны в Лондоне, Гальперны вновь стали центром притяжения. К ним приезжали Вырубов, З.Пешков. Они сдали одну из своих комнат искусствоведу Анне (Нюте) Калиной, которая стала их другом. Она создала знаменитую разговорную секцию программы Би-Би-Си, сыгравшую большую роль в карьере выступавших в ней людей. *Илл.2.*

Памяти ушедших. Воспоминания Евгении Каннак о поэтах Михаиле Горлине и Раисе Блох. *Подготовка текста, публикация и примечания А.Клементьева (Париж).* Евгения Каннак хорошо знала "голубиную пару" — Михаила и Раису Горлиных. Михаил стал организатором и руководителем Берлинского поэтического кружка (С.Прегель, Ю.Джанумов, В.Франк, Б.Бродский, С.Горный, В.Набоков, В.Пиотровский). Он блестяще закончил Берлинский университет, защитил диссертацию на тему "Гоголь и Гофман" и был склонен в своем творчестве к фантастике. Р.Блох была намного старше, покинула Петербург уже сложившимся поэтом, и в ее поэзии сильны мотивы тоски по родине (Здесь шумят чужие города/ И чужая плещется вода...). В 1933 г. они переехали в Париж, где поженились. Горлин получил работу у проф. А.Мазона в Сорбонне, Раиса занималась переводами, писала исторические статьи. Они выпустили несколько сборников своих стихов. В начале немецкой оккупации Парижа Горлин был арестован и увезен в Германию. Раиса с дочерью отправилась в Швейцарию, где жил ее брат — издатель Я.Блох, но в дороге дочь заболела и умерла, а ее саму швейцарские пограничники выдали немцам. Посмертный сборник

стихов Горлиных был издан в Париже в 1959 г. *Илл.2. Примеч.16.*

"Здесь шумят чужие города и чужая плещется вода..." (О поэтессе Раисе Блох). ***В.Кельнер (Санкт-Петербург).*** Раиса Блох получила блестящее гуманитарное образование, владела несколькими языками и стала прекрасным переводчиком. В 1920 г. была принята во Всероссийский союз поэтов. В 1922 эмигрировала в Германию, где работала в научном издательстве. В 1928 г. вышла ее первая книга стихов "Мой город", посвященная Петербургу. Поэтическому признанию Р.Блох не помогло даже исполнение Вертинским песни на ее слова "Здесь шумят чужие города/ И чужая плещется вода", которая стала своеобразным гимном эмиграции. Нацизм вынудил ее переехать во Францию, а ее научная работа вышла под именем "арийского" доктора. В 1935 г. Блох вышла замуж за М.Горлина. В 1939 она издала книгу стихов "Заветы". Р.Блох и М.Горлин погибли в Катастрофе европейского еврейства. В 1959 друзья издали их "Избранные стихотворения", которые стали как бы памятником на их неизвестных могилах. Основная часть статьи написана по письмам Блох к ее учителю и другу О.А.Добиаш-Рождественской, хранящимся в ГПБ. *Илл.2. Примеч.22.*

Об одном парадоксе Марины Цветаевой (по поводу непубликованного письма 1927 г.). ***В.Лосская (Париж).*** Хорошо известно омерзение Цветаевой перед любыми формами антисемитизма. Она выразила свои чувства к еврейскому народу в известных стихах: "Евреям", "Поэме конца" (в конце гл.12), в этом твердость ее моральных принципов. Но есть документ, показывающий путаницу ее эмоциональных реакций. Речь идет о ее возмущенном письме П.П.Сувчинскому и Л.П.Карсавину, позволившим себе антисемитское высказывание в связи с еврейством ее мужа. Цветаева "защищает" Сергея Эфрона, ссылаясь на его воспитание, православие, самосознание. В сущности, это распространенное явление: русский интеллигент всегда готов встать на сторону преследуемого еврея и резко высказаться против антисемитизма. Но если про него самого скажут, что он еврей, он будет приводить бесчисленные аргументы, чтобы доказать обратное. Письмо Цветаевой, написанное 9 марта 1927 г., публикуется полностью. *Илл.3. Примеч.5.*

К "изгнанию людей мысли в 1922 году". ***Б.Лосский (Мелен, Франция).*** В основе статьи лежат личные воспоминания сына высланного философа Н.О.Лосского. Поводом к высылке людей мысли из Советской России в 1922 г. послужила деятельность Комитета помощи голодающим, ставшего центром притяжения русского общества, чего Ленин допустить не мог. Названы около 20 деятелей культуры из 30 высланных из Петербурга. Московская группа философов, историков, экономистов, агрономов, издателей, литераторов, публицистов и других была еще больше. Из высланных южан называются двое. Одной из причин высылки послужило некоторое оживление творческой жизни интеллигенции в связи с нэпом, издание журнала "Мысль". Перед высылкой Н.О.Лосский и ряд профессоров и литераторов были арестованы. В дальнейшем им пришлось добиваться виз в Германию и хлопотать о разрешении на вывоз книг и вещей. В Штеттине высланных встретили представители Красного Креста, которые помогли пересесть на поезд в Берлин. Там вскоре силами приезжих был

основан Русский научный институт. Часть высланных вскоре после "русской акции" Масарика переехала в Прагу. *Илл.2. Примеч.6.*

Из воспоминаний. ***А.Цетлин-Доминик (Париж).*** В вводном слове составитель отмечает богатство сведений о родителях автора воспоминаний — Михаиле Осиповиче и Марии Самойловне Цетлиных. Они поженились в 1910 г. и жили во Франции; после Февральской революции вернулись в Москву, где прожили около года. В 1918 вместе с семьей А.Толстого эмигрировали и вернулись в Париж. Вспоминаются связи с Гликбергами, Фондаминскими, встречи с Ларионовым и Гончаровой, Вишняками, Рудневыми, Зензиновым; семья бабушки с дедушкой — О.С. и А.В.Цетлины, Тумаркины — родители матери; Бунин, Лифарь, Куприн, Ходасевич и др. маститые представители Русского Зарубежья; праздничные вечера, организованные Комитетом помощи русским писателям, в котором М.С.Цетлина была самым активным членом. Михаил Осипович был русским писателем и человеком русской культуры, но всю жизнь оставался верен еврейскому народу (С одним я народом скорблю,/ С ним связан я кровью. /Другой безнадежно люблю / Ненужной любовью.). В 1941 Цетлины переехали в Нью-Йорк, где Михаил Осипович с Алдановым создали "Новый журнал". Рассказана судьба дочери Марии Самойловны от первого брака Алексендры Авксентьевой-Прегель и автора воспоминаний. *Илл.5.*

Из переписки М.А.Алданова и Е.Д.Кусковой. Публикация, предисловие и примечания ***Е.Эткинда (Париж).*** В предисловии даны сведения о политическом деятеле, публицисте и бескомпромиссном мыслителе Е.Д.Кусковой и об одном из крупнейших прозаиков XX века М.А.Алданове. "Философия случая", интерес к "миллиону случайностей" сообщают историческим романам Алданова яркость и конкретность. Публикуемые письма (всего 9) написаны в 1946-49 гг. В них отражены актуалии тех лет, вкусы авторов писем и их взгляды на литературные новинки, "Новый журнал", другую периодическую печать. Автором публикации комментируются упоминаемые лица: Паустовский, Анна Сакс, В.В.Вырубов, Керенский, Маклаков, Мельгунов, многие другие. *Илл.4. Прим. 86.*

ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВ. ШАХМАТИСТЫ

"Храм искусств" Мордехая Голинкина и Федор Шаляпин (К истории израильской оперы). ***А.Оримиан (Иерусалим).*** Очерк написан по документам семейного архива и рассказам дочери и вдовы Мордехая Голинкина. Он родился в Херсонской губернии, учился в Варшавской консерватории, работал хормейстером, а затем дирижером в разных городах России. С 1912 г. начал выступать с Шаляпиным. После революции его принимают дирижером в Мариинский театр. Мечтая создать национальную оперу и Храм искусств в Палестине, он организует квинтет "Зимра", дававший концерты еврейской музыки по всей России. К доходам от этих гастролей прибавились деньги от благотворительного концерта с участием Шаляпина, который пел на иврите и идиш. В Палестине Галинкин быстро организовал оперную труппу, и первая опера на иврите была исполнена в Тель-Авиве в 1923 г. В дальнейшем труппа исполнила еще 20 оперных спектаклей. В 1944 г. страна отметила 20-летие музыкальной деятельности Голинкина в Эрец-Исраэль. В 1936-37 гг. он вел переговоры с Шаляпиным о его гастролях в Палестине, но они не состоялись из-

за болезни певца. *Илл.4. Лит-ра: 7 назв.*

Скульптор Хана Орлова. ***Л.Латт (Иерусалим).*** Хана Орлова — один из известнейших скульпторов современности — родилась в Староконстантинове, с 16 лет жила в Палестине, с 22 — в Париже, где вступила в круг художников: Модильяни, Сутин, Паскен, Кислинг, Шагал, др. Впервые начала выставляться в 1913 г., представив бюсты, вырезанные в дереве. Отдав дань новаторским течениям, она выработала свой пластический язык, поэтичность и юмор которого спасали ее от натурализма. Многие работы Орловой посвящены еврейству и героям Эрец-Исраэль. Ее "Портрет художника-еврея" стал символом аннотируемого издания. Известна серия скульптурных портретов Орловой: Бялика, Рубина, Флега, др. Ее скульптуры, полные тепла и уважения к зрителю, хранятся во всех крупных музеях мира. *Илл.9. Примеч.29.*

О театральных художниках из России (Записки коллекционера). ***Н.Лобанов-Ростовский (Лондон).*** В эмиграции художников из России после 1917 г. было два пика: в 1918, когда началась дискриминация художников в пользу "левых", и в 1924 — когда, после смерти Ленина, наступило ужесточение режима. Часть эмигрировавших в своем развитии достигли больших высот и повлияли на искусство в странах пребывания. Записки содержат основные данные о 20 театральных художниках (М.Ф.Андреенко-Нечитайло, Е.И.Анисфельд, Ю.П.Анненков, Л.С.Бакст, А.Н. и Н.А.Бенуа, Н.С.Гончарова, Б.Д.Григорьев, С.И.Делоне, М.В.Добужинский, М.Ф.Ларионов, Г.А.Пожедаев, И.А.Пуни, Н.В.Ремизов, А.Б.Серебряков, С.Ю.Судейкин, П.Ф.Челищев, С.В.Чехонин, М.З.Шагал, А.А.Экстер) и коллекционировании их работ автором. *Илл.12.*

Парижский скульптор Наум Аронсон и его связи с художественной жизнью России. ***В.Шлеев (Киев).*** Наум Аронсон был типичным представителем русско-еврейской художественной эмиграции в Париже, куда он попал в начале 1890-х гг. и где вскоре завоевал признание. В 1901 г. он — в Ясной Поляне, где выполняет бюст Толстого в импрессионистском стиле. Но в дальнейшем в своих работах стремится к более ясной, пластически точной и крепкой характеристике образов. Из созданной им галереи скульптурных портретов знаменитых людей наибольшую известность приобрели портреты Бетховена и Пастера. С 1891 до 1938 Аронсон ежегодно выставлялся в салонах. Был он и общественным деятелем — участвовал в работе Объединения русско-еврейской интеллигенции и Общества друзей еврейской музыки в Париже. Приезжал в Россию и на Украину до и после революции, многие его работы были посвящены бывшей родине ("Великая Россия", "Россия"). Немало его произведений на темы истории и жизни евреев: "Моисей", "Саломея", "Бар-мицва", "Вечный жид". В 20-30-е гг. неоднократно лепил бюст Ленина, планировалось участие Аронсона в оформлении Московского метро — он был увлечен идеей создания социалистического государства. *Илл.7. Примеч.19.*

"Наконец-то я увидел хороший фильм..." (Выходцы из России во французском кино). ***Б.Носик (Париж).*** Заглавие — слова Жана Ренуа-

ра, ставшего режиссером под влиянием фильма "Пылающий костер", сделанного во Франции русскими на студии Александра Каменки "Альбатрос". За 30 лет успешной продюсерской деятельности Каменка дал дорогу многим прославленным деятелям французского кино: Рене Клэру, Жаку Фейдеру, др. Каменка и его "Альбатрос" вошли во все киноэнциклопедии мира. Другими русско-еврейскими энтузиастами-продюсерами стали во Франции Осип Берхольц (35 лет деятельности, фирма "Жибе"), Михаил Софра, Григорий Рабинович, Саша Гордин, Семен Шифрин. В качестве режиссеров выдвинулись Виктор Туржанский, Леонид Моги (Могилевский), Анатолий Литвак, Владимир Познер (один из Серапионовых братьев), Георгий Лампен (поставил "Идиота" с Жераром Филиппом в главной роли), др.; из сценаристов — Яков Компанеец, Яков Натансон; из операторов — Георгий Зайдлер, Михаил Кельбер, Борис Кауфман. Ощутим вклад в кино художников: Лазаря Меерсона, открывшего "путь человеческой соразмерности", его ученика Георгия Вакевича, Льва Барсака. Кинозвездами стали: Валеска Гердт, Дэла Лапинская, Ракель Меллер, Миша Ауэр (наст. фам. Уманский). *Илл.4. Лит-ра: 7 назв.*

Об "арийских" и "неарийских" шахматах (Шахматисты-эмигранты из России между двумя войнами). ***С.Дудаков (Иерусалим).*** История шахмат насыщена именами евреев-шахматистов. Рост антисемитизма в Европе в период между двумя войнами стал причиной того, что матчи Рубинштейна и Нимцовича — претендентов на шахматную корону — с Капабланкой и Алехиным (тогдашними чемпионами мира) не состоялись. Особенный вклад в дискриминацию евреев внесли М.О.Меньшиков (он ввел термин "арийцы" в приложении к шахматистам еще в 1909 г.) и Алехин ("Еврейские и арийские шахматы", 1941). В России в конце 30-х гг. понятие "еврейские шахматы" заменили эвфемизмом — "файно-флоровский стиль". Выброшенная Россией на Запад революцией и Гражданской войной интеллектуальная элита включала и видных шахматистов: Бернштейна, Лилиенталя, Нимцовича, Решевского, Рубинштейна, Тартаковера. Даны их биографические справки и творческие характеристики. Рассказывается о ведущей роли евреев-шахматистов в теории шахмат. *Илл.4. Примеч. 20.*

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ И МЕЦЕНАТЫ

"Веселый праведник" — Яков Львович Тейтель. ***Э.Капитайкин (Иерусалим).*** 11 января 1931 г. в Берлине в присутствии представителей еврейских и русских беженских организаций — всего 700 гостей — отметили 80-летие Якова Львовича Тейтеля — общественного деятеля и члена царского суда в течение 40 лет. В воспоминаниях Тейтель писал о своих знакомых — Чехове, Горьком, Гарине-Михайловском, Кони, Милюкове, Шолом-Алейхеме, Бялике, Ленине, др. Отказываясь принять православие, он не сделал большой карьеры, но его профессиональная работа была отмечена. Общественная деятельность началась с ОРТа. Участвуя в работе Комитета помощи евреям — жертвам I мировой войны, он знакомится с Вейцманом, Членовым, Жаботинским. Эмигрировав в 1921 г., становится председателем Союза русских евреев в Германии

с огромным оборотом средств, оказывавшем беженцам всестороннюю помощь. Их воспоминания говорят о душевности и деликатности Тейтеля. Для помощи детям Тейтель создал 2 организации: "Детский дом" и "Дети — друзья". Последняя стала популярной в разных странах Европы. Он же основал комитет из представителей немецкого еврейства (А.Эйнштейн, А.Цвейг, А.Клее) для помощи русским беженцам. О Тейтеле восторженно отзывались Милюков, Струве, Винавер, Шестов, Горький, др. *Илл.1. Примеч.20.*

Борис Бруцкус: ученый и правозащитник. ***В.Каган (Иерусалим).*** Борис Бруцкус — автор статьи, доказавшей невозможность построить хозяйство, управляемое из одного центра, и обойтись без рынка. Окончив институт сельского хозяйства и лесоводства, Бруцкус работал в ЦК Еврейского колонизационного общества (ЕКО). В 1907-22 гг. преподавал экономику сельского хозяйства и аграрную политику, в которой стал признанным авторитетом. Высланный в 1922 г., работал до 1932 г. в Русском научном институте в Берлине. Основными его работами стали книги "Экономическое планирование в Советской России" и "Социалистическое хозяйство". В своей правозащитной деятельности он разъяснял Западу жестокость уничтожения большевиками трудоспособного крестьянства и ученых (приводится непубликованное письмо к нему А.Эйнштейна, связанное с этой деятельностью), боролся с антисемитизмом в Европе. Последние годы жизни Бруцкус жил и преподавал в Иерусалиме. *Илл.2. Примеч.7.*

Духовный облик Оскара Грузенберга. ***Я.Айзенштат (Иерусалим).*** О.Грузенберг — один из корифеев русской адвокатуры, посвятивший свою общественную и профессиональную деятельность в основном защите личности против насилия государства. Несмотря на отказ креститься, он быстро выдвинулся и вел дела Горького, Короленко, Чуковского, Милюкова, многих редакторов (все они благодарили его за защиту вольного русского слова), Троцкого (тогда депутата Государственной Думы). Мировую славу принес Грузенбергу процесс Бейлиса. Он защищал евреев по делам о Минском и Кишиневском погромах, по делам Блондеса, Дашевского (совершившего покушение на редактора антисемитской газеты), по обвинению евреев в измене после начала I мировой войны (Мариампольское дело). В эмиграции (с 1921) он возобновляет адвокатскую практику, основывает в Риге "Русское юридическое общество", журнал "Закон и суд", пишет и издает воспоминания (Жаботинский писал о них: "Я думаю, что это одна из увлекательнейших биографий во всех литературах"), выступает против нацизма, за создание Государства Израиль. *Илл.2. Примеч.6.*

"...Не вышло бы ни одной строчки по-русски" (Евреи-меценаты в межвоенном Париже). ***Б.Носик (Париж).*** В эмиграции особую роль сыграла традиция благотворительности русско-еврейских меценатов. Без них, писал А.Штейгер, "не вышло бы ни одной строчки по-русски". Особенно выделялись Цетлины, Фондаминские, Прегели. Описана организация благотворительных балов. Даже создание Богословского института на Сергиевском подворье в Париже не обошлось без "еврейских" денег — их пожертвовал митрополиту Евлогию М.А.Гинзбург. *Илл.1.*

(Аннотации к II-V томам серии — в следующих номерах ИРЕВ.)

Соломон МОГИЛЕВСКИЙ

В последние 15-20 лет в Израиле появляются исследования, сборники статей и очерков, а также серии научно-популярных работ, посвященные значительной роли еврейского народа в мировой культуре. К их числу относится серия небольших по формату популярных книг под общим названием

"ЕВРЕИ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ"

Идея этого издания принадлежит специалисту по истории науки профессору Монусу Самуиловичу Соминскому. Она вынашивалась им еще во время его пребывания в Советском Союзе. Вскоре после прибытия и обоснования в Израиле им была создана редакционная коллегия. В нее вошли: д-р философии Иерусалимского университета Савелий Юрьевич Дудаков, автор исторических исследований "Петр Шафиров и его потомки" и "История одного мифа" — о "Протоколах сионских мудрецов"; профессор доктор исторических наук Соломон Абрамович Могилевский, автор 60 с лишним монографий и статей, и главный редактор профессор Монус Самуилович Соминский, автор 17 монографий и ряда научных публикаций.

За десять лет было издано 27 книг, удобных по формату, прекрасно оформленных и легко читаемых. Большинство выдающихся деятелей-евреев, роль которых освещена в названной серии, известны лишь старшему поколению. Речь идет об ученых в различных областях знания, политических деятелях, прозаиках и поэтах, деятелях искусства и, наконец, о целой плеяде выдающихся музыкантов — теоретиках, дирижерах, композиторах, вокалистах, пианистах и др. Им посвящены научно-популярные выпуски и био-библиографический словарь с краткими сведениями о наиболее видных деятелях музыкального искусства России (СССР) в двух частях (автор — покойный Яков Львович Сорокер). Близки к справочному изданию три сборника "Имена" покойного Эдуарда Капитайкина, в которых содержится несколько десятков очерков, посвященных евреям в культурной и общественной жизни России.

Издание получило признание в странах СНГ, Западной Европе и Америке. Запросы о приобретении книг этой серии поступают до сих пор. По мере возможности они удовлетворяются.

К сожалению, 27-й выпуск оказался последним в связи с финансовыми затруднениями.

Ниже приводим список книг серии.

В серии вышли книги:

1. Сомнинский М. Академик А.Ф.Иоффе. 1986. 150 с.
2. Тихонов Н. Армин Вамбери. 1986. 126 с.
3. Дывыдова М. Джакомо Мейербер. 1987. 96 с.
4. Левидов М. Вильгельм Стейниц. 1987. 159 с.
5. Левидов М. Эмануил Ласкер. 1987. 94 с.
6. Капит. Э. Имена. Евреи в культурной и общественной жизни России. Книга 1-я. 1987. 94 с.
7. Классен В. Фердинанд Лассаль. 1988. 100 с.
8. Капит. Э. Имена. Книга 2-я. 1988. 94 с.
9. Порозовская Б. Людвиг Берне. 1989. 119 с.
10. Вейнберг П. Генрих Гейне. 1989. 151 с.
11. Дудаков С. Петр Шафиров. 1989. 118 с.
12. Гольдштейн М. Петр Столярский. 1989. 98 с.
13. Каган В. Борис Бруцкус. 1989. 96 с.
14. Сорокер Я. Борис Гольдштейн. 1989. 96 с.
15. Ауэр Л. Моя долголетняя музыкальная жизнь. 1989. 156 с.
16. Евдокимов И. К.Паустовский. Исаак Левитан. 1989. 169 с.
17. Мельник С. Антон и Николай Рубинштейны. 1990. 100 с.
18. Поповский М. Владимир Хавкин. 1990. 144 с.
19. Вольф Э. Иосиф Поппер. 1990. 71 с.
20. Капит Э. Имена. Книга 3-я. 1991. 98 с.
21. Каневский Э. Рудольф Самойлович. 1991. 88 с.
22. Сорокер Я. Российские музыканты-евреи. Био-библиографический словарь. Часть 1. 1992. 132 с.
23. Сорокер Я. Российские музыканты-евреи. Био-библиографический словарь. Часть 2. 1992. 120 с.
24. Штильман Н.А. Абрам Ямпольский, Яков Флиер, Миша Райцин, 1993. 95 с.
25. Елина Н. Василий Гроссман.1994. 252 с.
26. Улановская М. Свобода и догма. Жизнь и творчество Артура Кестлера. 1996. 176 с.
27. Выготский Л.С.: начало пути. (Воспоминания С.Ф.Добкина о Льве Выготском. Ранние статьи Л.С.Выготского). Публикация, редакция, предисл. и комментарии И.М.Фейгенберга. 1996. 108 с.

Пятого ноября 1997 г. на 88-м году жизни скончался сэр *Исайя Берлин*

Этого человека трудно охарактеризовать кратко: выдающийся философ, культуролог, литературовед, оратор, дипломат, автор политических эссе, эрудит, Европеец. Он принадлежал английской, русской и еврейской культуре. Был Президентом Британской Академии, попечителем Лондонской Национальной галереи, директором Королевской оперы. Многие работы Берлина посвящены истории российской общественной мысли. Особый след в его жизни оставило знакомство с Анной Ахматовой, Борисом Пастернаком. В течение всей его долгой жизни одной из самых близких была для него еврейская тема. Он многое сделал для Еврейского университета в Иерусалиме, членом попечительского совета которого состоял многие годы.

Сегодня мы еще раз с благодарностью вспоминаем о том, что Исайя Максимович был автором издания "Евреи в культуре Русского Зарубежья": в 1 томе опубликовано написанное для нас эссе о Саломее и Александре Гальперн, в 3-м — его воспоминания о Ицхаке Саде. А в 4 томе Роджер Хаусхиер — один из ближайших учеников Берлина — напечатал статью о нем.

Отныне переписка с Исайей Максимовичем (в период с 14 сент.1988 г. по 18 марта 1996 г.), в которую входят его 9 писем и две деловые записки, будет храниться в архиве НИ Центра "Русское еврейство в зарубежье" как одна из самых дорогих нам ценностей.

М.П.

НОВЫЕ КНИГИ

Амусин Марк. Братья Стругацкие: Очерк творчества. Иерусалим, 1996.188 с.

Блох Раиса. Здесь шумят чужие города.../ Сост., предисл., примеч. Виктора Леонидова. М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 1996. 128 с. Избр. стихи и переводы Раисы Блох.

Weill Claudie. Etudiant russes en Allemagne, 1900-1914: quand la Russie frappait aux portes de l'Europe. Paris: L'Harmattan, 1996. 271 p.

Гончарок Михаил. Век воли: Рус. анархизм и евреи (XIX—XX вв.). Иерусалим: Мишмерет Шалом, 1996. 124 с., портр. Посвящается отношению анархистских групп в России первой четверти XX века к евр. вопросу и участию евреев в анархистском движении.

Гринберг Эфраим. Евреи в странах мира: Справочник. Иерусалим, 1997. 256 с., *Карты.*

Губерман Игорь. Открытый текст. / Предисл. Дины Рубиной. Иерусалим: Иерусалимский изд. центр, 1996. Сб. стихов, изданный друзьями автора к его 60-летию.

Губерман Игорь. Пожилые записки. Иерусалим: Изд-во "Агасфер", 1996. 296 с. Книга воспоминаний о годах, прожитых в России, и людях, с которыми автор встречался.

Евреи на перепутье: Сб. / Под ред. Д. Приталя (Принценталь). Иерусалим, 1997. № 3(18). 279 с. (на ивр.), 25 с. — на рус. и англ. яз. Посвящен 20-летию издания. Один из основных разделов книги рассказывает о репатриации и абсорбции евреев из России.

Еврейские хроники XVII столетия: (эпоха "Хмельничины") / Исслед., перевод и коммент. С.Я.Борового. М.; Иерусалим: изд-во "Гешарим", 1997. 288 с. — (Сер.: "Памятники евр. историч. мысли"). В книге приведены хроники погромов тех лет — воспоминания очевидцев.

EXPERIMENT / ЭКСПЕРИМЕНТ (a Journal of Russian Culture): MOTO-BIO — The Russian Art of Movement: Dance, Gesture, and Gymnastics, 1910-1930 / Guest Editor: Natalia Chernova. Los Angeles. 1996. Vol.2, 556 p., il. Книга представляет собой сборник статей 38 авторов из разных стран мира.

JEWS and SLAVS. Vol.V. Jews and Ukrainians / Под ред. В.Московича, С.Шварцбанда, З.Давыдова, А.Алексеева, Л.Финберга. Иерусалим: Еврейский ун-т, 1996. 304 с.

Зарубежное архивоведение. М., 1997. 330 с.

История Российского Зарубежья: проблемы адаптации иммигрантов в XIX-XX вв.: Сб. статей. М.: РАН, Институт российской истории, 1996.

Казак Вольфганг. Лексикон русской литературы XX века. М., 1996.

Кнут Довид. Собр. соч. в 2-х томах. Том I. / Вступит. ст. Д. Сегала. Сост. и коммент. В. Хазана. Под ред. Д. Сегала и Р.Тименчика. Иерусалим: Еврейский ун-т, 1997. 420 с., ил.

Коэн Хаим. Иисус: суд и распятие. Иерусалим: Иерусалимский изд. центр, 1997. 374 с. Юридич. исслед. суда над Иисусом Христом с точки зрения римского и евр. права того времени.

Литературная энциклопедия Русского Зарубежья (1918-1940). Писатели Русского Зарубежья. / Под ред. А.Н.Николюкина. М.: РОССПЭН, 1997. 512 с., ил.Том содержит 260 статей о писате-

лях, философах, критиках так называемой "первой волны эмиграции".

Марголин Юлий. Путешествие в страну зэ-ка. Тель-Авив: МАОЗ (Сионистское национальное движение), 1997. 416 с. Книга впервые опубликована изд-вом им. Чехова (Нью-Йорк) в 1952 г.

Проблемы зарубежной архивной россики. М., 1997. 200 с.

Пушкинский сборник. Вып.1 / Гл. ред. С. Шварцбанд. Иерусалим, 1997. 252 с., ил.

Рубина Дина. "Вот идет Машиах!..": Роман. Тель-Авив: Изд-во "ИВРУС", 1996. 288 с.

Рубина Дина. Уроки музыки: Повести и рассказы разных лет. Иерусалим: Иерусалимский изд. центр, 1996. 302 с.

Русское зарубежье: Хроника науч., культурной и обществ. жизни. 1920-1940. Франция / Под ред. Л.А.Мнухина. М.; Париж, 1995-1996. — Т. 1-3.

Russian Jews on Three Continents: Emigration and Resettlement /Ed. by Noah Levin-Epstein,Yaacov Ro'l and Paul Ritterband. UK.1997. Vol.6. 304 p.

Серман Илья. Михаил Лермонтов: Жизнь в литературе (1836-1841). Иерусалим: Еврейский ун-т, 1997. 368 с.

Струве Глеб. Русская литература в изгнании. Изд. 3-е, испр. и доп., М., 1996. 446 с. (дополнено библиографич. словарем и перечнем эмигр. изданий).

Тиктин Сергей. "Адом дымит Чернобыль". (Чернобыльская катастрофа и ее последствия). Кфар-Йона: Изд-во "Земля за холмом", 1997, 160 с.

Tumarkin Goodman, Susan (ed.). Russian Jewish Artist in a Century of Change 1890-1990. Munich; New York: Prestel, 1995. Книга посвящена выставке в Евр. музее в Нью-Йорке 21 сент. 1995 - 28 янв.1996 гг.

Филадельфийская находка (Анна Ахматова-Жак Липшиц-Амедео Модильяни): Сб.статей. Филадельфия: Изд. И.Михалевича-Каплана, 1996.

Флейшман Лазарь, Абызов Юрий, Равдин Борис. Русская печать в Риге: Из истории газеты "Сегодня" 1930-х гг. В 5-ти кн. Кн.I: На грани эпох: Рижская газета "Сегодня" и культура русского зарубежья 1930-х гг. Кн.II: Сквозь кризис: 1931-1932 гг. Кн.III: Конец демократии: 1933-1934 гг. Кн.IV: Между Гитлером и Сталиным: 1935-1936 гг. Кн.V: Близость катастрофы: 1937-1940 гг. (Указ. имен). Oakland (California): Berkeley Slavic Spetialties, 1997, Подробно проанализирован и прокомментирован газетный мир русской диаспоры, закулисная жизнь русского общества, русской культуры и русской печати в Риге и других эмигрантских центрах Европы и Харбина. Одна из центральных тем издания — роль еврейской интеллигенции в культуре русского Зарубежья.

Фромер Владимир. Хроники Израиля: (Кому нужны герои). Иерусалим: Иерусалимский изд. центр, 1997. Кн. I. — 318 с.; Кн. II. — 304 с. Очерки о создании Государства Израиль.

Хейфец Михаил. "Воспоминаний грустный свиток". Иерусалим, 1996. 196 с. Документальная повесть о Вениамине Бромберге.

Юниверг Леонид. Издательский мир Иосифа Кнебеля. Иерусалим: Изд-во "Филобиблон", 1997. 408 с., ил. Книга посвящена жизни и деятельности И.Н.Кнебеля (1854-1926) — выдающегося московского книгоиздателя конца XIX — нач. XX вв. Осн. направления: изд. по изобразит. иск-ву, детские книги и наглядн. пособия. В книге — свыше 100 ч/б и 13 цв. ил.

К евреям — выходцам из России!

За последние полтора века из России эмигрировало не менее четырех миллионов евреев. Своей деятельностью эти люди внесли неоценимый вклад во все сферы жизни стран, принявших эмигрантов, в мировую культуру и цивилизацию. Настало время изучить историю и судьбу этого уникального феномена — русского еврейства в зарубежье. Задача становится тем более неотложной, что в силу естественных причин остается все меньше документов и живых свидетельств, способных служить фактологической основой изучения. В странах своего нового рассеяния еврейство довольно быстро "растворяется" в среде основного населения. Еще немного — и этот "архипелаг", подобно Атлантиде, уйдет в небытие.

Недавно в Иерусалиме было провозглашено создание Научно-исследовательского центра "Русское еврейство в зарубежье". Именно здесь, в Израиле, где сосредоточена сейчас значительная часть евреев, покинувших пределы России, самое место такому Центру. К тому же здесь уже заложена основа исследовательской деятельности в форме 5-томного издания "Евреи в культуре Русского Зарубежья", вышедшего в Израиле.

Мы, члены оргкомитета Научно-исследовательского центра, обращаемся к евреям — выходцам из России, на каких бы континентах они сейчас ни проживали: поддержите этот проект прямым участием и помощью в любой форме. И, конечно же, нам нужна финансовая поддержка для развертывания работы Центра. Пусть каждый внесет свой вклад в осуществление благородной задачи — сохранить для потомков черты этого удивительного "коллективного портрета".

Уважаемые авторы!

Издательский отдел НИ Центра РЕВЗ заинтересован в статьях, мемуарах, архивных публикациях и эссе, содержащих аналитические, обобщающие и новые материалы о жизни и деятельности русских евреев XIX-XX вв., оставивших заметный след в культуре, науке и общественной жизни разных стран мира (кроме России). Желательно, чтобы публикации были интересны не только специалистам, но и широкому кругу интеллигентных читателей. Ориентировочный объем работ — в пределах 20 машинописных (15 компьютерных, с набором на дискете) страниц. Авторов просим присылать иллюстрации к материалам, собственную фотографию и краткую автобиографию для раздела "Об авторах и редакторах".

Корреспонденцию просим посылать на имя Михаила Ароновича Пархомовского по адресу:

Mikhail Parkhomovsky,
648/4 Mishlat Str. 99013 Bet-Shemesh, Israel;
Tel., fax: 072-2-9917039

SETTING UP A SCIENTIFIC RESEARCH CENTRE OF "RUSSIAN JEWRY ABROAD"

Mikhail Parkhomovsky

Over the last one and a half century no less than 4 millions of Jews emigrated from Russia. People who belonged to that group were the most active among Russian Jewry and played a big role in the formation and development of Russian culture abroad. They also had the influence on the life and culture of those countries that had accepted the emigrants.

The versatile activity of Jews of Russian extraction abroad has only recently began to be explored. The 5-volume series "Jews in Culture of Russia Abroad" (1992 - 1996), which we managed to publish here in Jerusalem, is the first serious contribution in this field.

For various reasons (wars, Holocaust, lack of suitable archives, assimilation) fewer and fewer documents on Russian Jewry abroad remains at our disposal.

During last decades nearly a million of Russian Jews came to Israel — the centre of world Jewry. Most of these people are of high educational and intellectual level. Taking into consideration the strength and dynamics of this population group it seems logical and efficient to establish a Scientific Research Centre of Russian Jewry Abroad here in Israel.

Centre's main tasks are:

1. Collecting and preservation of materials that are related to the history and culture of Russian Jewry abroad — in various countries on all continents.

2. Scholarly arrangement and publication of archives, memoirs, articles etc., that are dealing with Russian Jewry in emigration. It's resonable to carry out such publications in already existing forms and traditions of "Jews in Culture of Russia Abroad" series.

The publishing department of the Centre will publish monographic studies ("Russian Jewry in USA", "Russian Jewry in Italy" etc), a magazine dealing with present-day problems, and an information bulletin.

The department of international relations will propose publicity, collect money, provide premises and hold annual conferencies.

We are sure that establishing of the Centre will contribute to the international prestige of Israel and promote development of scientific and cultural cooperation with Russia and other countries. It will be also very helpful in improving the spirit of new repatriants and in utilising their intellectual potential.

Благодарим дарителей за хороший почин

Денежную помощь Центр
"Русское еврейство в зарубежье"
получил от
Натальи Александровны Френкли
и от ***Марка Галесника.***

Архивный отдел Центра
пополнился описанием архива
Софьи Прегель и Вадима Руднева (Шампейн, Иллинойс)
— подарок ***Юлии Гаухман;***
описанием Бахметевского архива
(Колумбийский университет) —
дар ***проф. Марка Раева;***
комплектом газет "Земляки" (Чикаго),
полученным от ***Михаила Фельдмана;***
описанием Государственного архива ТАССР,
подаренным ***Светланой Малышевой.***

Библиотека Центра в 1997 г. получила в подарок
от своих авторов и корреспондентов около 30 книг.

Центр ***"Русское еврейство в зарубежье"***
готовит к изданию 1(6) том серии сборников
с одноименным названием (выйдет в 1998 г.)

Книга построена по типу сборников серии
"Евреи в культуре Русского Зарубежья"

Рубрики 1(6) тома:

Катастрофа
История
Общественные деятели
Наука
Искусство
Театр
Литература и др.

Центр планирует серию книг:

Русские евреи в Палестине/Израиле
Русские евреи в Германии
Русские евреи в Италии
Русские евреи в Чехословакии
Русские евреи в Швейцарии
Русские евреи в Австралии и Новой Зеландии
Русские евреи в Аргентине и т.д.

В течение 1998 г. выйдет 4 номера
Иерусалимского русско-еврейского вестника

Ждем рекламных и информационных предложений от книгоиздательских и книготорговых фирм