

ЭРМИТАЖ

НОВЫЕ

1992

РУССКИЕ

1992

КНИГИ



HERMITAGE CATALOGUE

ISBN 0-938920 & 1-55779

TERMS OF SALE

INDIVIDUALS are to pay in advance, adding \$2.00 for mailing (regardless of number of books ordered) or to pay a bill sent with books. There is a 20% discount on orders of 3 or more books.

BOOKSELLERS have 90 days credit when ordering books in Russian and 150 days when ordering books in English. Firms in Europe and Asia have 30 days more. 20% discount with a single book order (unless combined with other orders); 25% with two books; 30% with 3 or more; 35% discount when ordering in quantities of 3 to 9 books total; 40% with orders in quantities of 10 or more books; 45% with orders of 100 and more of the same title.

LIBRARIES have 90 days credit. 10% disc. with standing order.

The prices of books scheduled for publication might vary somewhat. Dates are approximate.

NO RETURNS. (Only replacements of damaged copies or wrong titles.)

УСЛОВИЯ ПРОДАЖИ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ покупатели оплачивают заказ вперед, добавляя 2.00 дол. на расходы по пересылке (независимо от числа заказываемых книг). При заказе 3-х и более книг — скидка 20%.

ТОРГОВЫЕ ФИРМЫ при заказе 10 книг и более получают скидку 40% и могут оплатить накладную (с включенной в нее стоимостью пересылки) в течение 90 дней. Фирмы в Европе и Азии — в течение 120 дней. При заказе меньше 10 книг скидка 35%.

БИБЛИОТЕКИ могут оплатить накладную в течение 90 дней. 10% скидки при постоянном заказе на все новинки.

Цены на книги, намеченные к печати, могут несколько изменяться, если изменится объем или оформление. Время выхода указано приблизительно.

«ЭРМИТАЖ» ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ

на следующие виды работ:

1. Набор русского, английского или смешанного текста по цене 3.60 дол. за тысячу печатных знаков (стандартная машинописная страница — 6.50 дол.). Для рукописей свыше 100 стр. скидка 10%. Возможны надбавки для сложного текста.

2. Полное изготовление книг для других издательств и индивидуальных заказчиков. Цена на эти работы колеблется в зависимости от заданного формата, качества бумаги, объема книги, количества экземпляров и многих других факторов. По получении рукописи (или нескольких страниц ее в качестве

образца) и требуемых параметров издательство высылает подробную смету на изготовление.

3. Редактирование русских текстов. В зависимости от объема и сложности редакции цена может колебаться между 1.00 и 3.00 долларами за страницу.

4. Перевод любых текстов (объемом не менее 10 стр.) с английского на русский и с русского на английский. Цена может колебаться от 10 дол. (простой, хорошо отредактированный информативный текст) до 20 дол. за маш. страницу (сложная художественная проза).

Price list for services:

1. Typesetting in Russian, English or combination: \$3.60 per 1,000 characters (\$6.50 per standard typewritten page); 10% discount with orders of 100 pages or more.

2. Book manufacturing. Prices vary; approximately \$18.00 per page of a manuscript, for a print run of 500, paperback, one color.

3. Editing of Russian text: \$1.50-4.00 per page depending on the quality of the text.

4. English-Russian and Russian-English translation: \$12.00 to \$20.00 per page depending on the complexity of the text.

New books for 1992:

- 15. Bliznetsova. *Vid na nebo* (Jan.)
- 21. Gandelsman. *Tam na Neve dom* (Sept.)
- 23. Gordin. *Lev Tolstoi i russkaia istoriia* (July)
- 25. Derieva. *Otsutstvie* (Oct.)
- 26. Dmitriev. *Liniia obryva* (Nov.)
- 29. Dolgopolova. *Russkie razgovory* (June)
- 30. Druzhnikov. *Dos'e begletsia* (Dec.)
- 60. Platova. *Roal'd i Flora* (Nov.)
- 74. *Stoletie Mandel'shtama* (Dec.)
- 80. Shtilman. *Pevets Misha Raitsin* (Apr.)
- 83. Etkind. *O poezii nashego veka* (Dec.)

New distribution titles:

- 85. Aizman. *Krovavyi razliv*
- 86. Druzhnikov. *Mikroromany*
- 90. Zholkovsky. *NRZB*
- 91. Polovets. *I esli mne suzhdeno...*
- 92. Reznik. *Krasnoe i korichnevoe*
- 93. Ryskin. *Gazetchik*
- 95. Skriabina-Redeen. *Istina i mirazh*
- 96. Soloviev. *O evreiskom narode*

BOOKS IN ENGLISH

All books are quality paperbacks

1 ISBN 1-55779-042-6

BELYJ, Andrej. *THE CHRISTENED CHINAMAN*

12.00

Translated from the Russian by **Thomas R. Beyer, Jr.**

(A novel. 200 pp.)

Published in Moscow in 1927, Belyj's autobiographical novel describes family life and Moscow academic society at the turn of the last century, attempting to capture the memory and imagination of a child in the sustained rhythmic prose of the adult Symbolist poet and theoretician. The narration unfolds on three levels, autobiographical, historico-philosophical and mystical, expanding the limits of the Russian language through neologisms and eurhythm. In *The Christened Chinaman* Belyj ultimately reconciles himself with the figure of "father" that had so haunted his earlier novels, *The Silver Dove* and *Petersburg*.

In Professor Beyer's translation accuracy and fidelity to the original capture that complexity and make the special magic of Belyj's ornamental prose accessible to a new audience of English readers. The translation of this important novel is a significant addition to the few works available in English to readers and students of Russian literature by one of Russia's most innovative and challenging novelists of the twentieth century.

2 ISBN 0-938920-27-8

BUNIN, Ivan. *IN A FAR DISTANT LAND*

8.50

Translated from the Russian by **Robert Bowie**. 170 pp.

The publication of this new collection of stories by the great 20th century Russian writer marked the 30th anniversary of his death and the 50th anniversary of his Nobel Prize (1933). Most of the stories have not been previously published in English, or were published in translations from texts not revised by the author for final publication.

The love-death theme was one of the criteria for the selection of titles, and *Sobranie sochineny* (9 vol., Moscow, 1965-67) was the Russian source for all translations. Dr. Bowie is currently a professor of Russian Language and Literature at Miami University, Oxford, Ohio. "Bowie's translations are obviously a labor of love," writes a reviewer in *World Literature Today*. "The uniqueness of Bunin's style has been successfully rendered in this collection thanks to Bowie's care and accuracy."



3 ISBN 1-55779-043-4

GRIBOYEDOV, Alexander. *THE WOES OF WIT.*

\$ 10.00

Translated into English verse by Alan Shaw.

(A comedy. 120 pp.)

Griboyedov's classic comedy, familiar to every Russian theatre-goer, has appeared in only a handful of English versions since it was written more than a century and a half ago, and is almost never performed outside of Russia. Former poet laureate and Moliere translator Richard Wilbur writes of this new translation: "Alan Shaw, who is a remarkable poet, critic, playwright and translator, has in my opinion done an extremely lively job of rendering Griboyedov's best-known play into rhymed English verse. Mr. Shaw soon eases us into Griboyedov's satiric world, a great deal of manic comic vitality transpires, and the targets of satire are made entirely clear. A vigorous and resourceful piece of work, which might well succeed as much in performance as it does in the reading."

4 ISBN 1-55779-023-X

LEDKOVSKY, Marina (ed.) *RUSSIA ACCORDING TO WOMEN*

9.50

(A literary anthology of the 1930s through 1980s. 200 pp., ill)

This anthology covers the Soviet period of Russian literature. It includes excerpts from the works of such famous authors as Tsve-taeva, Nadezhda Mandelshtam, Aksenova-Ginzburg, Lidia Chukov-skaia, Bella Akhmadulina and others. The book was compiled with the purpose of illustrating different aspects of Soviet social life: city, country, literary world, hospital, factory and so on. Can be used as a text book for courses in contemporary Russian culture. The Russian edition of this book is also available (see No. 69).

5 ISBN 0-938920-38-3

MONAHAN, Barbara. *A DICTIONARY OF RUSSIAN GESTURE.*

10.50

(190 pp., 100 ill., bibl.)

The language of gestures is not universal. This dictionary is offered as an introduction and guide to the non-verbal component of Russian which has been virtually ignored in the teaching of Russian in the United States. Writes Professor Lev Loseff in *Slavic and Eastern European Journal*: "Useful and highly entertaining book. Even pages contain descriptions of (prescriptions for) the performance of the gestures while the odd pages bear photo illustrations. It makes a reader contemplate some problems of perceiving another culture. The dictionary could make a helpful companion for reading Russian literature, both new and old. I might add that it was an immediate success with my students." Professor Barbara Monahan now teaches at Brown University.

Barbara
Monahan



A Dictionary
of Russian
Gesture

6

ISBN 0-938920-54-5

RATUSHINSKAYA Irina. *POEMS (STIKHI, POEMES)***8.50**

(In Russian, English, and French. With introduction by Joseph Brodsky. Published with participation of International PEN Book, New York. 134 pp.)

Writes Joseph Brodsky in his preface: "Irina Ratushinskaya is a remarkably genuine poet, a poet with faultless pitch, who hears historical and absolute time with equal precision. She's a full-fledged poet, mature, with a voice of her own, piercing but devoid of hysteria."

7

ISBN 0-938920-83-9

RATUSHINSKAYA, Irina. *THE TALE OF THREE HEADS*

7.50

(In English and Russian. Translated from Russian by Diane Nemec Ignashev. 123 pp.)

Once upon a time there lived a vegetarian boa constrictor, who had but one passion: watching rabbits. Don't laugh -- he just liked watching them, and nothing else. There was once such a lazy dragon that instead of the proscribed twelve heads he grew only three. But even among those three there was one that ate the other two. During his long flight, an astronaut kept dreaming of embracing the Earth when he came back. But when he returned, he found no empty spot of Earth to embrace. These and many other story-fables of this heroic poetess, recently released from a Soviet prison camp, display new facets of her talent.

8

ISBN 1-55779-035-3

STILMAN, Leon. *GOGOL***\$ 15.00**

(240 pp., index)

"Gogol's subjective disharmony, his inner contradictions, may have been to some extent conditioned by the objective contradictions, social, cultural or national, to which he was exposed," writes the author of this biographical study, a former professor of Columbia University Leon Stilman. "But it is likely that they were largely independent of such conditioning. His main conflict was a conflict within himself; it appears in the form of a demand for ever-increasing, and finally impossible, achievement, made by an imperious force within him -- a powerful urge, at once creative and self-destructive."

The book was edited by Galina Stilman and published in cooperation with Columbia University.



9 ISBN 1-55779-038-8

STUDEMEISTER, Marguerite. *BOOKPLATES AND THEIR OWNERS IN IMPERIAL RUSSIA*

\$ 26.00

(A survey of holdings at Stanford Univ. 220 pp., 190 ill.)

Book ownership marks first appeared in Russia in the XVI century, and during the next 350 years they developed into a unique art form that expressed the Russian character and traditions. This study of those marks traces their development and offers two hundred illustrations, which have been found in books at Stanford University's Cecil H. Green Library and the Hoover Institution on War, Revolution and Peace. Along with each photograph is information about the book mark's owner as well as a bibliography for further study. **Marguerite Studemeister**, the author, was born in Russia and educated in France. Her interest in Russian bookplates grew when she was working for eleven years as a library specialist at Stanford University Libraries.

10

ISBN 0-938920-59-6

YAKOBSON, Helen. *CONVERSATIONAL RUSSIAN*
An Intermediate Course

8.50

(2nd edition, revised and updated. 210 pp., 40 photos, Rus.-Engl. Glos.)

This book is intended to help students of Russian develop ease in the conversational use of the language and at the same time gain an insight into traditional and contemporary Russian cultural values. Each of its 15 graded lessons deals with a particular aspect of everyday life, both here in the USA and in the USSR. When the conversation takes place in USSR, the student is introduced to both the new vocabulary and the difference in way of life. Each lesson provides common idiomatic expressions and vocabulary essential to effective conversation on the lesson topic. The exercises are designed primarily for oral training.



11

**АКСЕНОВ Василий. АРИСТОФАНИАНА С
ЛЯГУШКАМИ**

10.00

(Полное собрание пьес, 384 стр.)

Иллюстрации Эрнста Неизвестного.

Можно задаться вопросом: почему из пяти пьес, включенных в этот сборник, в свое время только одна была разрешена к постановке, да и ту Министерство культуры запретило ставить всем другим театрам, кроме «Современника»? Не потому ли, что те свойства таланта Аксенова — тяга к парадоксальности, гротеску, абсурдизму — которые ему часто удавалось прятать в публикуемой прозе, в пьесах его проявлялись с безудержной яркостью? А яркость, непредсказуемость, неуправляемость — это то, что пугало литературных чиновников в СССР больше всего. (Пьеса «Четыре темперамента» печаталась в альманахе «Метрополь», пьеса «Цапля» — в журнале «Континент».)

12

АЛЬТШУЛЛЕР Марк; ДРЫЖАКОВА Елена.

ПУТЬ ОТРЕЧЕНИЯ (Русск. лит-ра в пер. 1953-68 гг.) 16.50
(352 стр., библиограф., индекс.)

Даты, поставленные в подзаголовке книги известных литературоведов, не столько обозначают хронологические рамки их исследования, сколько две вехи, отметившие начало и конец этого периода — смерть Сталина и вторжение в Чехословакию. Проза и поэзия этих лет анализируются как с точки зрения художественных достоинств, так и в аспекте духовного противостояния режиму. Книга снабжена подробной библиографией, именным указателем, иллюстрациями.

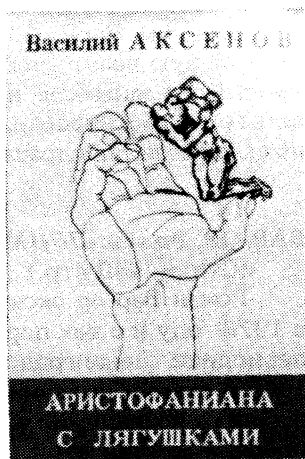
BOOKS IN RUSSIAN

11 ISBN 0-938920-07-03

AKSENOV, Vasily. ARISTOFANIANA S LYAGUSHKAMI
(Aristophaniana and the Frogs. Collection of plays.
Illustrated by Ernst Neizvestny. 384 pp.)

10.00

One might ask the questions: Why, of the five plays included in this collection, was only one granted permission to be performed, and even so, why did the Ministry of Culture forbid its staging in any theater except the *Sovremennik*? May it not have been because those properties of Aksenov's talent -- a propensity to the paradoxical, the grotesque, the absurd -- which he was frequently able to conceal in his published prose, were revealed with irrepressible vividness in his plays? But this vividness, this unpredictability, the vehemence is what is most frightening of all to literary bureaucrats. (The play "Four Temperaments" appeared in the anthology *Metropol*, the play "The Heron" in the Journal *Kontinent*.)



12 ISBN 0-938920-53-7

ALTSHULLER, Mark; DRYZHAKOVA, Elena.
PUT' OTRECHENIYA

16.50

(The path of Renunciation. Russian literature in the period of 1953-1968. 352 pp., index)

The dates which appear in the subheading of the new book by these well-known literary scholars designate not so much the chronological boundaries of their study as the landmarks of the beginning and end of the flowering of Russia's most recent literature: the death of Stalin and the invasion of Czechoslovakia. The poetry and prose of these years is analyzed, not only from the point of view of artistic achievement, but from the perspective of the spiritual opposition to lies and cruelty, which have become synonymous with the Soviet regime, as well. The book has a detailed bibliography and index of names.

13

АШКЕНАЗИ, Владимир (В соав. с Д. Парротом).

ПРЕОДОЛЕВАЯ ГРАНИЦЫ

12.50

(Воспоминания. Пер. с англ. М. Рачко и И. Ефимова. Илл. из семейного архива. 250 стр.)

Тысячи поклонников знаменитого музыканта шлют ему письма, в которых выражают свое восхищение, благодарят за концерты и пластинки, а также засыпают вопросами о его жизни. На многие из этих вопросов читатель найдет ответы в книге воспоминаний Ашкенази. Но главной ее темой является судьба художника в современном мире. 20 лет, проведенные на Западе, дали автору уникальную возможность узнать музыкальный мир по обе стороны «железного занавеса», и этим знанием он делится с читателем. Книга богато иллюстрирована фотографиями из семейного архива Ашкенази, любезно предоставленными нам автором.

14

БАР-ОР, Роман. ПРИХОДЯТ ВЕКА И УХОДЯТ ВЕКА

8.00

(Стихи, 140 стр.) Тв. обл.

12.95

Роман Бар-ор окончил Ленинградский университет, эмигрировал в 1978 году и с тех пор регулярно публикует стихи в эмигрантской периодике. Ленинградская школа поэзии впервые заявила о себе в 1960-е такими именами как Бродский, Кушнер, Горбовский. В 1980-е Эрмитаж познакомил читателя с творчеством других замечательных представителей этой школы: Лосев, Еремин, Найман, Блинецова. Хотя Роман Бар-ор предстает в своем первом сборнике как самостоятельный и тонкий поэт, характерные черты ленинградской традиции — сдержанность, лексическая простота, многообразие ритмики, высокая культура образного строя — ясно проступают и у него.

15

БЛИЗНЕЦОВА, Ина. ВИД НА НЕБО

8.00

(Стихи, 82 стр.)

Вторая книга стихов. «Слова [в стихах Блинецовой], — пишет в своей рецензии Марк Поповский, — отысканы и обласканы автором в соответствии с каким-то личным строем его поэтической мысли... С первой до последней строки непростые и никак не банальные стихи эти полны напряженности, затаенных чувств...»

ASHKENAZY, Vladimir, with Jasper Parrott.

PREODOLEVAIA GRANITSY

12.50

(*Beyond Frontiers*. Memoirs. Transl. from the English by Igor and Marina Yefimov. Illustr., index, 250 pp.)

Thousands of the famous musician's fans send letters expressing their admiration, thanking him for his concerts and records, and showering him with questions about his life. The reader will find answers to many of these questions in this book of Ashkenazy's memoirs, although its main theme is the fate of the artist in the modern world. Twenty years in the West have put the author in a unique position to come to know the world of music on both sides of the iron curtain, a knowledge which he shares with the reader. The book is richly illustrated with photographs from the Ashkenazy family archives, kindly provided by the author.

Владимир Ашкенази

Иллюстрации в Домашнем Альбоме



ПРЕОДОЛЕВАЯ ГРАНИЦЫ

BAR-OR, Roman. *PRIKHODIAT VEKA I UKHODIAT VEKA*

\$ 8.00

(The ages arrive and go. Poems, 140 pp.)

Cl. \$ 12.95

Roman Bar-Or graduated from Leningrad University, emigrated in 1978, and since then has published regularly in emigre periodicals. The Leningrad school of poetry first announced its presence in the 1960's with such names as Brodsky, Kushner, and Gorbovsky. In the 1980's Hermitage introduced its readers to other remarkable representatives of this school: Losev, Eremin, Naiman, Bliznetsova. Even though it is obvious from his first collection that Bar-Or is a unique and fine poet, certain characteristics of the Leningrad school are clearly present. They are restraint, lexical simplicity, rhythmical variety and highly sophisticated imagery.

BLIZNETSOVA, Ina. *VID NA NEBO*

\$ 8.00

(A view to a sky. Poems, 82 pp.)

Second collection of poems. "The words [in Bliznetsova's poems]," writes Mark Popovsky in his review, "are searched for and cherished in tune with the very personal, innermost key of poetical thought. . . One can hardly find a single banal or primitive line in this book. . . the poems are filled with highly charged emotions."

БЛИЗНЕЦОВА Ина. ДОЛИНА ТЕНЕТ**8.00**

(Стихи, 128 стр.)

«Талант Блинецовой безусловен и незауряден, — пишет поэт Виктор Соснора. — Вторая часть книги великолепно открывается стихотворением "По черному песку да ломким тростником я напишу о том, что я по вас тоскую..." Это чудное стихотворение вводит вас сразу в авторский внутренний мир, наполненный ожившими библейскими образами». Стихи Блинецовой печатались в журнале «Континент», в поэтических альманахах Русского зарубежья. «Долина тенет» — первая книга поэта.

БРОУДЕ Ина. ОТ ХОДАСЕВИЧА ДО НАБОКОВА**10.00***Ностальгическая тема в поэзии первой русской эмиграции.*

(160 стр., прим., имен. указатель)

«Как существует время истинное, — пишет в предисловии автор этого интересного исследования, профессор университета Брандис, — так существует и истинная трагическая память, выходящая к бессмертию и таким образом преобразующая ностальгию. В творчестве благодаря этому и происходит обновление: тем, стиля, приемов, о чем свидетельствует поэзия Набокова, которая и содержит в себе переход от памяти мелодраматической к памяти трагической.»

ВАЙЛЬ Петр и ГЕНИС Александр. РОДНАЯ РЕЧЬ**12.00**

(Статьи о русских писателях, 220 стр.)

Название книги выглядит пародией на титулы советских школьных учебников, но тем не менее, адекватно отражает содержание. Каждая из 22 глав посвящена рассмотрению какого-нибудь хрестоматийного произведения русской словесности, обязательного для изучения в средней школе: «Евгений Онегин», «Мертвые души», «Война и мир», «Вишневый сад». При этом к каждому произведению обнаруживается новый, неожиданный, часто парадоксальный подход. Эрудиция авторов, их блистательный стиль, острота мысли хорошо известны читателям русского зарубежья, знакомым с их статьями в периодике и с такими книгами как «Современная русская проза», «Потерянный рай», «Шестидесятые».



16 ISBN 1-55779-001-9

BLIZNETSOVA, Ina. *DOLINA TENET*

8.00

(*Valley of Snares*. Verse, 128 pp.)

"Bliznetsova's outstanding talent is indisputable," writes the poet Viktor Sosnora. "The second part of the book opens magnificently with the poem 'On the black sand, with a fragile reed, I write of how I long for you . . .' This wonderful poem introduces the reader at once to the author's inner world, filled with vivified biblical images." Bliznetsova's verse has been published in the journal *Kontinent*, and in anthologies of emigre poetry. *Valley of Snares* is her first book.

17 ISBN 1-55779-024-8

BROUDE, Ina. *OT KHODASEVICH A DO NABOKOVA*

10.00

(*From Khodasevich to Nabokov*. Essay, 160 pp., bibl. index)

"True tragic remembrance exists as does true time," writes the author of this captivating analysis, a professor at Brandeis University, in her preface, "it grants itself immortality and, thereby, creates nostalgia. Thanks to this phenomenon, renovations take place in different aspects of creativity: themes, style, literary devices. Nabokov's poetry is indicative of this because within it exists the transition from melodramatic remembrance to tragic remembrance."



18 ISBN 1-55779-025-6

VAIL, Peter & GENIS, Alexander. *RODNAIA RECH'*

12.00

(*Native Lingua*.) Articles about Russian writers; 220 pp.)

The book's title [in Russian] appears to be a parody of Soviet school books; nonetheless, it adequately reflects its content. Each of the 22 chapters is devoted to the analysis of some work of Russian literature absolutely required to be studied in high school: *Eugene Onegin*, *Dead Souls*, *War and Peace*, *The Cherry Orchard*. An unexpected, novel, often paradoxical approach to each work is discovered. The authors' erudition, their brilliant style and poignancy is well-known to readers of the Russian emigre community who are familiar to their articles in periodicals and such books as *Contemporary Russian Prose*, *Paradise Lost* and *The Sixties*.

Перевод Н. Сониной. (Роман, 272 стр.)

Герой романа, выросший в маленьком еврейском местечке в России, в детстве пережил погром, а в юности был захвачен революционным потоком, захлестнувшим Европу, и решил порвать с верой и заветами своих предков. Судьба бросала его то в литературный Берлин 20-х годов, то в бурлящий политическими страстями Париж 30-х, то в Палестину. Он принял участие в гражданской войне в Испании, провоевал санитаром в Красной армии вторую мировую, и вся его жизнь проходит перед читателем в виде воспоминаний, которые он пишет в тюрьме НКВД в ожидании расстрела. Судьба еврейских писателей, казненных Сталиным в 1952 году, глубоко волнует Эли Визеля. Но начинается и кончается этот трагический эпос, созданный Лауреатом Нобелевской премии мира 1980 года, сценами в современном Израиле, куда прибывает сын погибшего еврейского поэта — символ возврата мятущейся еврейской души к оборванным корням.

20

ГАЛИЧ, Александр. *У МИКРОФОНА АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ* 12.00

(С предисловием А. Синявского и М. Розановой, 172 стр.)

Живя на Западе, Александр Галич часто выступал по радио "Свобода". Его друзья подготовили сборник этих выступлений. Тематика их весьма разнообразна: от новостей Самиздата и Тамиздата до впечатлений о западной жизни. Но главный объем составляют рассказы об истории создания знаменитых песен Галича, тексты которых тоже включены в предлагаемый читателю сборник.

21

ГАНДЕЛЬСМАН, Владимир. *ТАМ НА НЕВЕ ДОМ*

9.00

(Роман в стихах. 120 стр.)

«Колодец детства есть колодец слез / артезианских, взятых ниоткуда — / на снег, на прозябанье дольных лоз, / на ожиданье елочного чуда». Созревание в городе на Неве воссоздано поэтом с той же яркостью, с той же «интенсивностью душевной энергии», которая была свойственна его стихам, включенным в первый сборник «Шум земли». В соответствии с русской традицией, отступления в романе так увлекательны, что кто-то из читателей может потерять нить главного рассказа. «О чем это?» — спросит он. «О городе, — ответит поэт. — О городе... Ему, / воспетому в стихах неоднократно, / твои терцины...»

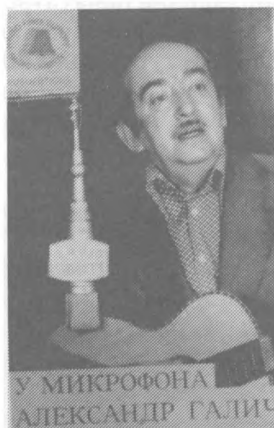
(*The Testament*. Novel, 272 pp. Transl. by N. Sonin.)

The hero of this novel, growing up in a small Jewish town in Russia, survives a pogrom in his childhood, is caught up in his youth by the revolutionary movement sweeping Europe, and decides to break with the beliefs and precepts of his forbears. Fate lands him first in the literary Berlin of the 1920's, then in the seething political passions of Paris in the 30's, then in Palestine. He takes part in the Spanish Civil War, works as a Red Army medic during World War II, and his entire life passes before the reader in the form of memoirs written in an NKVD prison while awaiting the firing squad. The fate of the Jewish writers executed by Stalin deeply disturbed Wiesel. But this dramatic epic, written by the Nobel Prize laureate in 1980, begins and ends with scenes in modern Israel, where the son of the dead Jewish poet has come — a symbol of the return of the restless Jewish soul to its broken roots.

(*Alexander Galich at the Microphone*.)

With a foreword by A. Syniavsky and M. Rozanova. 172 pp.)

While living in the West, Aleksandr Galich often broadcast on Radio Liberty. His friends have prepared a collection of these broadcasts. The subjects are many and varied: from the news of Samizdat and Tamizdat to impressions of Western life. The main part of this volume is taken up by stories of the genesis of Galich's famous songs. The texts of these songs are also included in this volume.



(*There is a House on the Neva*. A novel-poem, 120 pp.)

"The well of childhood is a well of tears / artesian, flowing from nowhere, / upon the snow, upon the frozen vines, / upon the expectation of the Christmas tree miracle." Maturing in the city on the banks of the Neva has been depicted by the poet with the same "intensity of spiritual energy" [J. Brodsky] which was characteristic of his first collection of poems *The Sound of the Earth*. In accordance with the Russian tradition, the digressions in this novel are so powerful that a reader might forget the main story. "What is all this about," he would ask. "About the City," the poet is answering. "About the one glorified in poetry so many times. . . ."

(Стихи, 92 стр.)

В 1980-е годы «Эрмитаж» представил читателю первые сборники стихов таких интересных поэтов, как Ирина Ратушинская, Михаил Еремин, Лев Лосев, Анатолий Найман, Инна Близнецова. В 1990-е мы намерены продолжить эту традицию. Вот что пишет о стихах Гандельсмана Иосиф Бродский: «Стихи поражают интенсивностью душевной энергии, некоторой даже лапидарностью душевного движения... Они ошеломляют буквальностью чувств, голой своей метафизичностью, отсутствием слезы (гитары)....»

(Эссе, 140 стр. Ук. имен)

Я. А. Гордин начинал литературную деятельность в начале 1960-х и был активным участником основных событий: дело Бродского, Самиздат, сбор подписей в защиту Синявского и Даниэля. Запрещение печататься надолго задержало выход его произведений. Только в 1980-х его книги и статьи, посвященные русской истории и литературе, получили широкое читательское признание. В предлагаемой работе Гордин анализирует эволюцию исторических взглядов Льва Толстого.

(Автобиографическая повесть, 200 стр.)

Кончится ли когда-нибудь каторжно-тюремная тема в русской литературе? И есть ли другая литература на свете, где бы эта тема занимала так много места? Новизна книги Губермана состоит в том, что он описывает лагерь чисто уголовный, в котором перед ним прошли характеры невероятные, подобные характерам Зощенко или Платонова. Поэт, известный широкому читателю благодаря своим убийственно смешным четверостишиям — «еврейским да-цзы-бао», в этой книге раскрывает новые грани своего литературного таланта, предстает мастером психологического портрета, тонким лириком, печальным философом.

22 ISBN 1-55779-046-9

GANDELSMAN, Vladimir. *SHUM ZEMLI*

\$ 8.00

(*The Sound of the Earth. Poems, 120 pp.*)

In the 1980's Hermitage introduced its readers to the first collections of such interesting poets as Irina Ratushinskaya, Mikhail Eremin, Lev Losev, Anatoly Naiman, and Ina Bliznetsova. In the 1990's we intend to continue this tradition. This is what Joseph Brodsky writes about Gandelsman's poems: "His poetry strikes with the intensity of spiritual energy, and even a certain lapidary of spiritual motion. . . . It stuns with a literalness of feelings, its naked metaphysical quality, and the absence of a guitar's tear. . . ."

23 ISBN 1-55779-057-4

GORDIN, Jakov. *LEV TOLSTOI I RUSSKAIA ISTORIJA*

12.00

(*Leo Tolstoy and Russian History. Essay, 140 pp., index*)

Jakov Gordin started his literary career in the beginning of the 1960s, and was an active participant in major events: the Brodsky trial, Samizdat, collecting signatures in support of Syniavsky and Daniel. For all this the publication of his writings was banned. Only in the 1980s his books and articles on Russian history and culture win wide acclaim among readers. In this work Gordin analyzes the development of Tolstoy's philosophy of history.

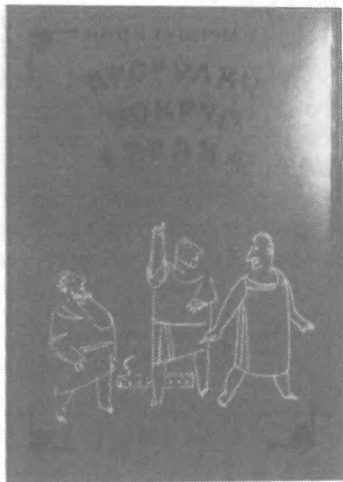
24 ISBN 0-938920-95-2

GUBERMAN, Igor. *PROGULKI VOKRUG BARAKA*

10.00

(*Walks Around the Barracks. Autobiographical novella, 200 pp.*)

Will the prison-convict theme ever be wholly covered within Russian literature? And is there another literature in the world in which this theme has taken up so much space? The novelty in Guberman's book consists in the fact that he describes a purely criminal (non-political) camp, in which characters as improbable as those of Zoshchenko or Platonov passed before him. The poet who is known to a wide reading audience because of his murderously funny quatrains, reveals in this book new facets of his literary talent, and shows himself as a master of the psychological portrait, a delicate lyricist, and a sad philosopher.



(Стихи, 120 стр.)

«Подлинное авторство тут — самой поэзии, самой свободы, — пишет Иосиф Бродский о стихах Дериевой. — ...Ничего похожего я ни у кого давно не встречал: ни у соотечественников, ни у англоязычных». Продолжая установившуюся традицию (Еремин, Ратушинская, Лосев, Близнецова, Найман, Гандельсман), «Эрмитаж» выпускает первый сборник поэтессы, которая не имела возможности печататься, живя в России.

(Эссе, 120 стр. Прим., указ. имен)

В наши дни в России идет напряженный процесс взглядыния в историческое прошлое. Люди пытаются понять, где, как и почему произошел в начале нашего века обрыв культурной традиции. В этом свете эстетические и этические искания символистов (Блок, Брюсов, Вяч. Иванов и др.) приобретают особое значение. Профессор университета Оклахомы В.А. Дмитриев анализирует это художественное течение прежде всего в его историческом контексте.

О лирическом герое Бальмонта.

15.00

(200 стр., прим., библиограф., указ. имен)

«...Показать, как образ Бальмонта разворачивается в его художественном творчестве и выявить глубокое родство лирического героя Бальмонта с лирическим героем эпохи, с лирическим героем символизма» — вот две основные задачи, которые ставит перед собой автор этого исследования, профессор университета в штате Оклахома. «В символизме, — пишет он далее, — родиной лирического героя становится межзвездное космическое пространство, принадлежность к которому и определяет его поведение.»

25 ISBN 1-55779-057-4

DERIEVA, Regina. OTSUTSTVIE

8.00

(*Absence. Poems, 120 pp.*)

"The real authors here are poetry and freedom themselves," writes Joseph Brodsky about Derieva's poems. "I have not read anything like this for a long time, neither in Russian, nor in English contemporary poetry." Following the established pattern of publishing a first collection of poetry (Eremin, Ratushinskaia, Losev, Bliznetsova, Naiman, Bar-Or, Gandelsman), Hermitage is offering a book by a talented poet who could not publish her poems back in Russia.

26 ISBN 1-55779-054-x

DMITRIEV, Victor. LINII OBRYVA. Etiudy o simvolizme.

12.00

(*Line of Rupture. Essays on Symbolism. 120 pp., ind.*)

The Russians of our days are looking into their past very intensely. They are trying to understand where, how and when the great tradition of Russian cultural life was interrupted. Under this angle the poetical and ethical quests of the symbolists (Blok, Briusov, Viach. Ivanov) acquire new meaning. Professor of Oklahoma State University V. Dmitriev analyzes this literary movement in its historical context.

27 ISBN 1-55779-047-7

DMITRIEV, Viktor. SEREBRIANYI GOST'. O liricheskom geroe Bal'monta.

\$ 15.00

(*The Silver Guest: Balmont's lyrical hero. 250 pp., index.*)

"...To show how the image of Balmont unfolds in his work and to reveal the profound kinship between Balmont's lyrical hero and the lyrical hero of the era and of the symbolism." This is the dual goal that the author of this study — a professor at the Oklahoma State University — has set for himself. He goes on to state: "In symbolism, the lyrical hero dwells among the stars of the Cosmos, and his belonging there determines his behavior."

(Рассказы, 112 стр.)

Каждый рассказ в этом сборнике известного писателя построен как воспоминание о вещи — о шапке, куртке, зажигалке — о всем том немудреном имуществе, которое удалось запихнуть в жалкий эмигрантский чемодан и с которым связано так много грустных, горьких и смешных воспоминаний. «Каждая новелла Довлатова — это одновременно и анекдот, и документальное свидетельство, — пишет рецензент в газете "Русская мысль". —...Философские и лирические отступления /вводятся/ в повествование очень тактично, ненавязчиво, без покушений на свободу читательского восприятия».

(Антология-ридер. 220 стр., словарь, библиограф., илл.)

Сборник предназначен для студентов первого-третьего курсов, изучающих русский язык. Включены рассказы современных писателей В. Аксенова, А. Битова, Б. Вахтина, С. Вольфа, В. Голявкина, С. Довлатова, Р. Зерновой, В. Попова и др. Строчки пронумерованы, проставлены ударения, имеются подробные сноски, словарь, краткие библиографические сведения об авторах. Также включена серия фотографий Михаила Лемхина, освещающих жизнь в современной России.

По следам неизвестного Пушкина
(Эссе, 240 стр., прим., ук. имен)

Книга раскрывает образ великого русского поэта в необычном ракурсе. Это первое в истории пушкинистики исследование о настойчивом стремлении Пушкина отправиться за границу — в качестве путешественника, для лечения болезни, которую он выдумал, и в качестве беглеца-невозвращенца. В книге использованы малоизвестные исторические материалы. Новый угол зрения, глубокое знание материала и писательское мастерство делают книгу «Досье беглеца» оригинальной, убедительной и увлекательной. Московский писатель и литературовед Юрий Дружников в настоящее время преподает русскую литературу в Калифорнийском унив.

28 ISBN 0-938920-70-7

DOVLATOV, Sergei. *CHEMODAN*

7.50

(*The Suitcase*. Short stories, 112 pp.)

Every story in the collection by this well-known writer is a reminiscence of an object — a hat, a coat, a lighter — of all the goods and chattels which one could stuff into a pitiful emigre trunk before leaving Russia. All these carry a great many memories. Some sad, some bitter, some funny. "We are witness to the gradual steady growth of a mature writer, a man of profound (if rueful) humor and of uncompromising tolerance." Such is the appraisal of Dovlatov's novel *The Zone* published in English by Alfred A. Knopf. It is quite applicable to the short stories presented in the collection *Chemodan*.

Сергей Довлатов
ЧЕМОДАН



29 ISBN 1-55779-049-3

DOLGOPOLOVA, Zhanna (ed.). *RUSSKIE RAZGOVORY*

\$ 10.00

(*Russian Talks*. A literary anthology.

220 pp, gloss., bibl., ill.)

This reader can be used for the first, second and third years of Russian language studies. Includes stories by the contemporary Russian writers V. Aksenov, A. Bitov, B. Vakhitin, S. Volf, V. Goliavkin, S. Dovlatov, R. Zernova, V. Popov, and others. The lines are numbered, the words marked with accent marks; footnotes, glossary, short biobibliographical data on the authors. Also the photos by Mikhail Lemkhin taken in contemporary Russia are included.

30 ISBN 1-55779-055-8

DRUZHNIKOV, Yuri. *DOS'E BEGLE TSA. Po sledam
neizvestnogo Pushkina.*

14.00

(*The Fugitive File: Understanding the Other Pushkin.*

Essay, 240 pp., notes, index)

This book presents the great Russian poet from a new angle. It is the first study of his attempts to go abroad, either as a tourist, or in search of a cure for some non-existing illness, or even as a fugitive. Little known historical data is used. The originality of approach, good command of the material, and the skill of a storyteller makes this book exciting reading. Former Moscow writer and literary scholar Yuri Druzhnikov is currently teaching Russian literature at the University of California (Davis).

31

ДЭВИДСОН, Памела (ред.-сост.)**ПОСВЯЩАЕТСЯ АХМАТОВОЙ****10.00**

(Антология стихотворений, посвященных Ахматовой. 160 стр.)

У Ахматовой был альбом стихотворений, посвященных ей, который сейчас хранится в ЦГАЛИ. Подборка, подготовленная профессором университета Сюррей (Англия) Памелой Дэвидсон, намного больше по объему, ибо включает множество стихов, оставшихся неизвестными самой поэтессе или написанных после ее смерти. Сборник снабжен краткими био-библиографическими комментариями и представит интерес не только для любителей русской поэзии, но и для преподавателей русского языка и литературы.

32

ЕЗЕРСКАЯ Белла. МАСТЕРА (Книги 1 и 2)**8.00 и 10.00**

(120 и 160 стр., иллюстр.)

В истории русской культуры 1970-е годы, видимо, останутся как время «великого исхода». Десятки мастеров искусств предпочли скорее покинуть родину, чем позволить авторитарному режиму подавлять и уродовать их дар. На страницах этих книг эмигранты — музыкант Растропович, певица Вишневская, писатель Максимов, скульптор Неизвестный, танцовщик Панов, поэт Бродский, режиссер Цукерман и другие — делятся своими мыслями о творчестве, жизни, судьбе художника. Книги Езерской — яркое свидетельство того, что русская культура за рубежом живет полнокровной жизнью.



33

ЕЛАГИН Иван. ТЯЖЕЛЫЕ ЗВЕЗДЫ**12.00**

(Стихи, 350 стр.)

Тв. обл. 21.95

«Думаю, что в сердцевине моего творчества, — писал поэт о себе, — тема разъятости, расколотости, расщепленности современного человека во времени и пространстве». Чудом выживший во время террора 1930-х, спасшийся в годы войны, поэт рано лишился родины и две трети своей жизни провел вне России, но сумел сохранить свой дар и живую связь с родным языком. По мнению многих специалистов в Зарубежье и в России, его творчество — самое крупное явление в поэзии «второй эмиграции». «Тяжелые звезды» — наиболее полный сборник стихов, подготовленный Иваном Елагиным незадолго до его смерти в феврале 1987 года.

DAVIDSON, Pamela (ed.).

POSVIASHCHAETSIA AKHMATOVOI.

10.00

(Dedicated to Akhmatova. Anthology of poems dedicated to Akhmatova; 160 pp.)

Akhmatova had an album full of poetry dedicated to her which is now kept in the government's Central Literary archives. This book, much larger in size, was compiled and prepared by Surrey University (England) professor Pamela Davidson, including the majority of poems either completely unknown to the poetess herself or written after her death. The collection is furnished with brief bio-bibliographical commentaries and is of interest not only to lovers of Russian poetry but to teachers of Russian language and literature as well.



32 ISBN 0-938920-10-3 & 1-55779-010-8

EZERSKAYA, Bella. *MASTERA (Kniga 1 & 2)*

8.00 & 10.00

(Masters. 120 and 160 pp., illustrations)

In the history of Russian culture, the 1970's, it seems, will be remembered as the decade of the "great exodus." Scores of master artists chose to leave the land of their birth rather than allow the callous regime to suppress and mutilate their gift. On the pages of these books, recent emigrants — the musician Rostropovich, the singer Vishnevskaya, the writer Maksimov, the sculptor Neizvestny, the dancer Panov, the poet Brodsky, director Tsukerman and others — share their thoughts on the work, life and destiny of the artist. Ezerskaya's books are the striking testimony to the full-bloodedness of Russian culture abroad.

33 ISBN 0-938920-86-3 (Pbk. -87-1)

ELAGIN, Ivan. *TIAZHELYUE ZVEZDY*

12.00

(Heavy Stars. Verse, 360 pp.)

CI 21.95

"I think that at the heart of my work," the poet wrote of himself, "is the theme of the dissolution, the division, the fragmentation of modern man in time and space." Miraculously surviving the terror of the 30's, escaping in the war years, the poet was deprived early of his homeland and spent two-thirds of his life outside of Russia. But he was able to preserve his gift and a living bond with his native tongue. In the opinion of many readers abroad and in Russia, his work is a major phenomenon in the poetry of the "second emigration." *Tiazhelye zvezdy* is the most complete collection of his verse, prepared by Elagin shortly before his death in February of 1987.

(Роман. 320 стр., мяг обл.)

Время действия — 1980-е. Место действия — Таллин, Ленинград, Вена, Псков, Париж, снова Вена, снова Таллин, Москва, Рим, Кемь, Нью-Йорк. Роман соединяет в себе черты психологической драмы, шпионского детектива, научно-фантастической утопии, исторической хроники. Главные герои связаны между собой не только любовью, ненавистью, подозрениями, надеждой, ревностью, но прежде всего тем, что все они — изгнанники и авантюристы, игроки и фанатики, добрые и злые — люди, сорванные со своих мест и носимые ветром эпохи по нашей тесной планете. В переводе на английский роман опубл. в США в 1988 году. В 1991 г. перепечатан в России.

(Докум. расследование, 320 стр., илл., библиограф., индекс)

Если президент Кеннеди был убит выстрелами сзади, как утверждало официальное расследование, почему 8 врачей в Далласской больнице показали, что они видели входную рану в горле? Если предполагаемый убийца, Ли Харви Освальд, действовал в одиночку, зачем профессиональному гангстеру Джеку Руби понадобилось два дня спустя прокрасться в полицейское управление, где содержался арестованный Освальд, и застрелить его на глазах у десятков полицейских? Почему за семь недель до убийства президента Освальд посетил советское и кубинское посольства в Мексике? Автор нового документально-исторического расследования предлагает свою версию убийства американского президента и доказывает ее со ссылками на новейшие данные и исследования специалистов. В 1991 году книга была переиздана в России.

(Афоризмы, 120 стр.)

Жанр короткого афоризма не очень популярен в русской литературе. Все же можно привести несколько примеров книг, завоевавших известность в XX веке: "Опавшие листья" Розанова, "Записные книжки" Ильфа, "Голос из хора" Синявского, "Ненаучные мысли" Михайлова, "Соло на ундервуде" Довлатова. "Светляки" Ефимова продолжают эту традицию. (Примеры: "Как велик океан! — воскликнул чайник. — Он наполнил меня до краев"; "Страстный рыболов интересуется, клюёт ли рыба в Стиксе.")

34 ISBN 0-938920-25-1

EFIMOV, Igor. *ARKHIVY STRASHNOGO SUDA*

8.50

(*The Judgement Day Archives.*" Novel, 320 pp.)

The time is the present, the place: Tallin, Leningrad, Vienna, Pskov, Paris, Vienna again, Tallin once more, Moscow, Rome, Kem', New York. This novel combines the features of a psychological drama, a detective spy story, a sci-fi Utopia and a historical chronicle. The main characters are linked together but only by love, hate, suspicion, hope and jealousy, but above all by that which all of them are – exiles and adventurers, players and fanatics, good and evil – people torn from their homeland and carried by the winds of the times to various places on our crowded planet. English translation published in 1988 by Mercury Publ (USA). Reprinted in Russia in 1992.



35 ISBN 0-938920-74-X

EFIMOV, Igor. *KENNEDI, OSVAL'D, KASTRO, KHRUSHCHEV*

13.50

(Historical study of a crime. 320 pp., illust., bibl., index.)

If President Kennedy was shot from behind, as the official version contends, why did eight doctors in a Dallas hospital testify to seeing an entrance wound in his throat? If the alleged assassin, Lee Harvey Oswald, acted alone, why did Jack Ruby, a mobster, find it necessary to steal into Police Headquarters two days later and shoot him in front of dozens of policemen? (Ruby was apprehended, tried, convicted, and sentenced to death.) Why did Soviet authorities allow Oswald to leave their country with his Russian wife and child after he had spent two years there? Why did Oswald visit the Soviet and Cuban embassies in Mexico just seven weeks before the assassination? The author of this investigation presents his version of the assassination of the American president, and supports it with references to the most recent findings of other researchers. Reprinted in Russia in 1991.

36 ISBN 1-55779-041-8

EFIMOV, Igor. *SVETLIKI*

\$ 8.00

(*Fireflies.* Short essays and aphorisms. 120 pp., index)

The genre of the aphorism is not one of great popularity in Russian literature. There are, however, several examples of books, which have gained fame in the XX century: Rozanov's *Fallen Leaves*, Ilf's *Notebooks*, Siniavsky's *A Voice from the Choir*, Mikhailov's *Unscientific Thoughts*, and Dovlatov's *The Solo on the Underwood*. Efimov's *Fireflies* continues this tradition. (Example: "How great is the ocean," exclaimed the kettle. "It has filled me to the rim.")

(Роман, 400 стр.)

Герой этого философско-приключенческого романа, действительно, имел семь жен, и все они пройдут перед читателем. Кроме того, он был гением страхового бизнеса в Америке. Но обстоятельства сложились таким образом, что судьба сбросила его с вершин на дно и вынудила отправиться в опасное путешествие — в другое полушарие, в далекую Перевернутую вверх ногами страну: в Россию. Чего он натерпелся в своем путешествии, что понял, с какой добычей и с какой женой вернулся, что ждало его дома в Америке — из этого сплетена сюжетная канва. Перепечатан в России в 1992.



(Воспоминания, 300 стр., иллюстр.)

Счастливое детство на Урале в семье заводского врача; студенческие годы в Москве; учительница в Кубанской станице; страшные годы революции и гражданской войны, бесчинства красных, белых, зеленых; тягостная жизнь под большевиками, когда семье бывшего белого офицера любое неосторожное слово грозило гибелью; затем Харбин, служба на Китайской восточной железной дороге (КВЖД), наконец — твердое решение не возвращаться в Советскую Россию. И дальше — Тяньцзинь, Сидней, Тируль. Типичная судьба русских изгнанников и беглецов описана Зинаидой Жемчужной с тем соединением простоты, правдивости и литературного мастерства, которое дается только человеку, выросшему в атмосфере высокой культуры, накопленной поколениями интеллигентов. Книгу покойной писательницы подготовила к изданию ее дочь, профессор Университета Джорджа Вашингтона, Е. А. Якобсон.

(Статьи о русск. лит.-ре. 370 стр., библи., индекс)

В этой книге авторы серии теоретических исследований по структурной поэтике применяют свой метод к материалу новейшей русской литературы. Пять глав посвящены прозе (Чехов, Зощенко, Ильф и Петров, Булгаков, Аксенов), пять — поэзии (Ахматова, Мандельштам, Маяковский, Пастернак, Окуджав). Теоретический подход авторов изложен в предисловии. Книга снабжена библиографией и указателем имен, произведений и терминов.

37 ISBN 1-55779-027-2

EFIMOV, Igor. *SED'MAIA ZHENA*.

14.00

(*The Seventh Wife*. Novel; 400 pp.)

The hero of this novel did, in fact, have seven wives and each is introduced to the reader. In addition, he was an insurance genius in America, but fate dealt him a terrible hand and catapulted him from the top to hit rock bottom. He was forced to make a perilous journey — to another hemisphere, to an upside-down country: to Russia. What he endured there, what he began to understand, with what booty (and which wife) he returned, what awaited him back home in America — the answers to these questions, woven together, form the intricate fabric of the plot. Reprinted in Russia in 1992.

38 ISBN 0-938920-88-X

ZHEMCHUZHNAIA, Zinaida. *PUTI IZGNANIIA*

14.00

(*By the Path of Exile*. Memoirs, 300 pp., ill.)

A happy childhood in the Ural in the family of a factory doctor; student years in Moscow; teaching in a Kuban village; the terrible years of the revolution and civil war; the excesses of Reds, Whites and Greens; the onerous life under the Bolsheviks in Moscow, when the family of a former White officer risked perishing for any careless word; then Kharbin; service on the Chinese Eastern Railway; and finally the firm decision not to return to Soviet Russia. And afterward — China, Sydney, New York. The path followed by thousands of Russian exiles and refugees is described by Zinaida Zhemchuzhnaia with that combination of straightforwardness, veracity, and literary mastery that is given only to a person raised in an atmosphere of high culture, accumulated by generations of intellectuals. This book by the late writer was prepared for publication by her daughter, George Washington University professor Helen Yakobson.

39 ISBN 0-938920-66-9

ZHOLKOVSKY, Alexander and SHCHEGLOV, Yuri.

15.00

MIR AVTORA I STRUKTURA TEKSTA

(*The Author's World and the Structure of the Text*.)

Essays on Russian literature, ed. by A. Zholkovsky, 360 pp.)

The authors of a series of studies in structural poetics apply their method to Russian literature. Five essays are about prose (Chekhov, Zoshchenko, Ilf and Petrov, Bulgakov, Aksenov), five about poetry (Akhmatova, Mandelshtam, Pasternak, Mayakovsky, Okudzhava). The theoretical frame work of the book is outlined in the introduction; the book has a bibliography and an index.



(Антология прозы русского зарубежья, 250 стр.)

Несмотря на перемены в России, многие активно пишущие русские писатели остаются на Западе и не собираются возвращаться на родину. Цель данной антологии: дать представление о наиболее интересных прозаиках этой группы, главным образом о тех, кто начал публиковаться в 1980-е и еще мало известен широкому кругу читателей в России и за ее пределами. Среди них: **Марк Гиршин, Марк Зайчик, Зиновий Зинник, Юрий Милославский, Игорь Померанцев, Илья Суслов, Михаил Федотов, Борис Хазанов, Людмила Штерн.** В ключены краткие биографические сведения.

(Рассказы, 184 стр. Предисловие В. Максимова.)

Рассказы Марка Зайчика печатались в журналах «Континент», «Эхо», «Двадцать два» и привлекли доброжелательное внимание читателей. Семь из девяти включенных в сборник рассказов написаны человеком, который как бы еще живет в Ленинграде, но чья душа полна горькой сиротской любви к еврейской истории, к Книге, вере, стране. Действие двух других происходит в Израиле. Автор живет в Иерусалиме, но дух его остался безнадежно русским или, скорее ленинградским духом непреодолимой поэтической созерцательности, застенчивой интеллигентности. В 1988 году в Израиле вышел роман Зайчика «Сделано В СССР», вскоре переизданный в России.

(160 стр., мяг. обл.)

Отношения писательницы Зерновой с жизнью чем-то напоминают старинную любовную драму: «Пусть ты меня бьешь, мучаешь без вины, ногами топчешь, а я тебя все равно люблю и предана душой». Может быть, именно поэтому книги ее, издававшиеся в России в 1960–70-е («Скорпионовы ягоды», «Солнечная сторона», «Немые звонки»), находили такой широкий и благодарный читательский отклик. Но только после отъезда в Израиль в 1976 году смогла Зернова коснуться в своем творчестве самых тяжелых ударов, нанесенных ей жизнью: борьбы с «космополитизмом», ареста в 1949 году, пяти лет лагерей, вынужденной эмиграции. Некоторые из рассказов, включенных в данный сборник, печатались в зарубежных русских журналах — «Время и мы», «Эхо» и других. «Немые звонки» вышли по-английски в 1991 году.

40 ISBN 1-55779-022-1

ZA TRIDEVIAT' ZEMEL'.

12.00

(*A Far Distant Land*. Anthology of prose of Russian emigres; 220 pp.)

Despite all of the changes in Russia, many active Russian writers are staying in the West and have no intention of returning to their homeland. The goal of this anthology is to introduce the most interesting prosaists of the 1980s and who are as yet unknown to a wide audience in Russia and beyond. Among them are Mark Girshin, Mark Zaichik, Zinovii Zinik, Yurii Miloslavsky, Igor Pomerantsev, Ilya Suslov, Mikhail Fedotov, Boris Khazanov, Ludmila Shtern. Brief biographical sketches are included.

41 ISBN 0-938920-60-X

ZAICHIK, Mark. FENOMEN

8.50

(*The Phenomenon*. Stories, 184 pp. Preface by V. Maksimov.)

The stories of Mark Zaichik have been published in the journals *Kontinent* and *Ekho* and have drawn the favorable attention of readers. Seven of the nine included in this collection were written by a man who still lives, as it were, in Leningrad, but whose soul is full of a bitter orphan love for the history, the Book, the faith and the land of the Jews. The action of the two others takes place in Israel. The author lives in Jerusalem, but his spirit remains hopelessly Russian, or rather, a Leningrad spirit of insurmountable poetic contemplativeness, of shy intellectuality. A novel "Made in USSR" by Mark Zaichik was published in Israel in 1988 and then reprinted in Russia.

42 ISBN 0-938920-04-9

ZERNOVA, Ruth. ZHENSKE RASSKAZY

7.50

(*Women's Stories*. 160 pp.)

Authoress Zernova's approach to life is somewhat reminiscent of an old fashioned love story: "Though you might beat me, torment me without cause, trample me beneath your feet, I still love you, my soul is committed to you." Perhaps it is specifically for this reason that her books published in Russia in the 1960's-70's (*Scorpion Berries*, *The Sunny Side*, *Silent Bells*) received such wide and grateful reader acclaim. But it was only after her departure from the USSR to Israel in 1976 that Zernova was able to communicate in her work the most severe blows dealt her by life: the persecution of "cosmopolits," her arrest in 1949, five years in a prison camp, her compulsory emigration. Some of the stories included in this collection have been published in the journals *Vremya i my* and *Ekho*. English translations are included in her book *Mute Phone Calls* (Rutgers Press, 1991).

ИВАНОВ Георгий. ТРЕТИЙ РИМ

14.00

(Роман, эссе, статьи. 350 стр., библиография, прим.)

«Настоящее издание является первым подробно комментированным сборником прозы и критики поэта Георгия Иванова (1894—1958)», — пишет в предисловии редактор-составитель, профессор университета Айовы, Вадим Крейд. Увлекательный роман «Третий Рим» рисует Петербург времен Первой мировой войны, придворные и дипломатические интриги, атмосферу угарной безнадежности. В воспоминаниях, критических статьях (часто безжалостно язвительных, но всегда точных и блистательных) перед читателем проходят крупнейшие представители русской литературы XX века: Блок, Ходасевич, Гумилев, Набоков, Вяч. Иванов, Маяковский, Есенин, Алданов, Бунин, Мандельштам, Адамович и многие другие.



44

ИЗБРАННАЯ ПРОЗА СЕМИДЕСЯТЫХ

14.00

(Антология, 270 стр., словарь. Составитель проф. Елена Краснощекова.)

Данная антология предназначается главным образом для студентов, изучающих русский язык и русскую культуру последних десятилетий. В нее входят произведения таких писателей как Абрамов, Искандер, Катаев, Некрасов, Трифонов, Шукшин и другие. Также включен словарь трудных и редких слов.

45

КЕНЖЕЕВ Бахыт. ОСЕНЬ В АМЕРИКЕ

8.00

(Стихи, 238 стр.)

Рецензент газеты «Русская мысль» писал о стихах Кенжеева: «Его поэзия свободна от изысканного элитарного интеллектуализма, от авангардистских игр с формой, более интересных для славистов-структуралистов, чем для читателей, для которых встреча со стихами — свидание с неожиданно пронзительными сторонами жизни». Другой критик в американском журнале «Мировая литература сегодня» приветствовал выход первого сборника Кенжеева «Избранная лирика» (1984 год) и говорил об эстетическом удовольствии, доставляемом его стихами. Предлагаемый читателю второй сборник талантливого русского поэта включает в себя стихи, написанные в период между 1982 и 1988 годами.

43 ISBN 0-938920-77-4

IVANOV, Georgii. *TRETII RIM*

14.00

(*The Third Rome*. Novel, essays, articles, 380 pp., illustr., bibl., footnotes.)

"This is the first such collection of prose and criticism by the poet Georgii Ivanov (1894-1958). It includes detailed commentaries and the bibliography," states the editor, Professor Vadim Kreid of Iowa University, in his preface. The engrossing novel *Tretii Rim*, published previously only in periodicals, describes St. Petersburg before WWI, with its diplomatic intrigues and atmosphere of total hopelessness. In the memoirs, critical – often mercilessly biting, but always precise and brilliant – articles and literary essays the reader meets the most important figures in the Russian literary world of the 20th century: Blok, Khodasevich, Gumilev, Nabokov, V. Ivanov, Mayakovsky, Esenin, Aldanov, Bunin, Mandelshtam, Adamovich and many others.

44 ISBN 1-55779-028-0

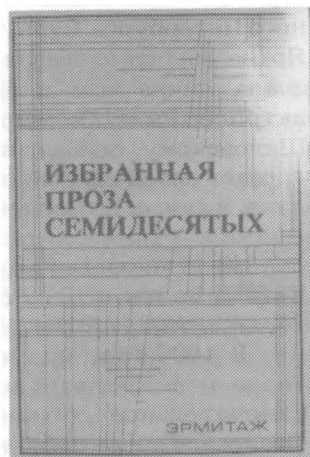
IZBRANNAIA PROZA 70-KH.

14.00

(*Selected Prose of the 70s*.)

Krasnoshchekova, E. (ed.); anthology; 270 pp., glos.)

This particular anthology is predominantly meant for students studying Russian and the Russian culture of recent decades. It includes the works of such authors as Abramov, Aksenof, Bitov, Trifonov, Shukshin, among others. Furthermore, it includes a glossary of difficult words and rarely used terms.



45 ISBN 1-55779-006-X

KENZHEEV, Bakhyt. *OSEN' V AMERIKE*

8.00

(*Autumn in America*. Poems, 128 pp.)

A reviewer from *Russkaia mys'* described Bakhyt Kenzheev's poems: "His poetry avoids the elitist-intellectualism, the avant-garde games with form which are more attractive to slavish scholars of structuralist orientation than to a lay reader, because the reading of poetry for the latter is always a meeting with the deepest layers of our existence." Another critic greeted the appearance of a new "poet of real power" in the magazine *World Literature Today*, saying that the poems in Kenzheev's first collection *Izbrannaia lirika* (1984) "are a delight." This second collection of the talented Russian poet (now living in Canada) includes poems written between 1982 and 1988.

КОСЦИНСКИЙ Кирилл. В ТЕНИ БОЛЬШОГО ДОМА

8.50

(Восп., эссе. 144 стр., иллюстр. Ред.-сост. Елена Гессен.)

Сын видных революционеров, выпускник Военной академии, боевой офицер, украшенный многими орденами, — казалось бы никаких оснований для конфликта с советской властью у Кирилла Успенского (Косцинский — лит. псевд.) не могло быть. Но у советской тайной полиции было безошибочное чутье на смелость, честность, благородство. И она нацупала обладателя этих опасных качеств уже в 1944 году, отравляла ему жизнь в послевоенные годы, упрятала в тюрьму и лагерь в 1960 и, наконец, вынудила к эмиграции в 1978. Воспоминания ленинградского писателя, переводчика, лингвиста Косцинского — яркий траги-комический рассказ о жизни «под недремлющим оком».

КРАМОВА, Надежда. ПОКА НАС ПОМНЯТ

8.50

(Рассказы и воспоминания, 176 стр.)

Автор этой книги — актриса, писательница, драматург, переводчица — воссоздает в своих произведениях жизнь дореволюционного Петербурга, бурную атмосферу НЭПа, трагические годы войны. Яркие очерки посвящены знаменитым современникам, которых она знала лично или с которыми встречалась: писателю Зощенко, актрисе Рине Зеленой, режиссеру Акимову, литературоведу Шкловскому, переводчику Стеничу и другим. Голос писательницы трогает своей искренностью и самоиронией, которая не изменяет ей даже в самые драматические моменты.

**КРЕЙД Вадим. ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ПЕРИОД ГЕОРГИЯ ИВАНОВА**

14.50

В 1987 году профессор Крейд подготовил и выпустил в нашем издательстве замечательное собрание прозы Георгия Иванова. Теперь публикуется его диссертация о петербургском периоде Иванова — поэта. «Если бы Г. Иванов не создал ничего в дополнение к своим шести петербургским книгам, — пишет исследователь, — он и в этом случае вошел бы в историю русской литературы как поэт большого дарования, как видный акмеист и, конечно, как автор "Садов".» В книгу включена библиография публикаций Иванова.

ВАДИМ КРЕЙД

**ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПЕРИОД
ГЕОРГИЯ ИВАНОВА**

46 ISBN 0-938920-91-X

KOSTSINSKII, Kirill. *VTENI BOL'SHOGO DOMA*

8.50

(*In the Shadows of the Big House.* Memoirs, 144 pp., ill.

Elena Gessen ed.)

The son of prominent revolutionaries, graduate of the Military Academy, a highly decorated fighting officer -- there would seem to be no grounds for conflict between the Soviet regime and Kirill Uspenskii (Kostsinskii is a literary pseudonym). But the Soviet secret police has an infallible nose for courage, honor and nobility. They sensed that here was one who had these qualities as early as 1944. They harassed him in the postwar years, sent him to prison and camp in 1960 (the so called Khrushchev thaw), and didn't cease their attentions later, until compelling him to emigrate in 1978. His memoirs are a vivid, tragicomic tale of life under the "unsleeping eye."



47 ISBN 1-55779-020-5

KRAMOVA, Nadezhda. *POKA NAS POMNIAT*

8.50

(*While We Are Remembered.* Short stories and memoirs; 176 pp. Illustr.)

The author of this book -- actress, writer, dramatist, translator -- recreates in her works life in pre-revolutionary Petersburg, the stormy atmosphere of the era of the New Economic Policy, the tragic years of the war. Colorful essays are dedicated to famous contemporaries whom she either knew personally or had met: writer Zoshchenko, actress Rina Zelenaiia, director Akimov, literary scholar Shklovsky, translator Stenich and others. The reader is touched by the authoress's candor and self-irony, which does not desert her in even the most dramatic moments.

48 ISBN 0-938920-93-6

KREID, Vadim. *PETERBURGSKII PERIOD*
GEORGIYA IVANOVA

14.50

(*The Petersburg Period of Georgii Ivanov.* 220 pp., notes, bibliography, index.)

In 1987 professor Kreid prepared and published with us a remarkable collection of the prose of Georgii Ivanov. Now we are publishing his dissertation on the Petersburg period of Ivanov the poet. "If G. Ivanov had written nothing beyond his six Petersburg books," the scholar writes, "he would still have gone down in the history of Russian literature as a poet of great gifts, as a prominent acmeist and, of course, as the author of *Gardens*." This book includes his first complete bibliography of Ivanov's published works.

ЛОСЕВ Лев. ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК

8.00

(Стихи, 128 стр.)

Первая книга стихов Лосева, выпущенная «Эрмитажем» в 1985 году, по мнению многих критиков и читателей, стала заметным литературным событием наших дней. «"Чудесный десант", — писал рецензент в газете "Русская мысль", — блестящий сплав лирики и сарказма, /отражающий/ душевную и творческую зрелость». «Кажется, что Лосев создает свои образы не только из слов, но и из частей слова... Такого "словолюбия" мы не видели со времен Набокова», — пишет критик в журнале *World Literature Today*. Есть все основания надеяться, что второй сборник не разочарует поклонников поэта.

50

ЛОСЕВ ЛЕВ. ЧУДЕСНЫЙ ДЕСАНТ

9.00

(Стихи, 150 стр.)

«Стихи Лосева — замечательное событие отечественной словесности, ибо они открывают в ней страницу дотоле не предполагавшуюся, — пишет Иосиф Бродский («Эхо», 1979, № 4). — В той или иной степени русская поэзия (особенно поэзия второй половины 20 века) всегда поэзия крайностей: крайней трагичности, крайней категоричности, крайней иронии, крайней эзотеричности, крайнего саморазрушительного цинизма. Лосев — поэт сдержанный, крайне сдержанный». «Его стихи о городе превосходят всё, написанное другими поэтами его поколения», — писал Джерри Смит в *The Times Literary Supplement*.

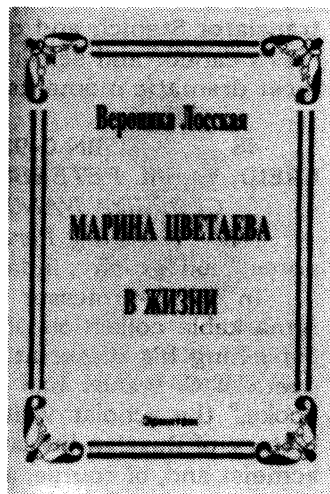
51

ЛОССКАЯ Вероника. ЦВЕТАЕВА В ЖИЗНИ*Неизданные воспоминания современников*

15.00

(320 стр., иллюстр., ук. имен.)

Известный литературовед, В. Лосская, пишет в послесловии к своей книге: «Мне... жаловались, что собирание биографических подробностей ведет к тому, что "теперь Цветаева стоит у позорного столба и все кому не лень разбирают ее жизнь.» От автора требовался огромный такт, чтобы, с одной стороны, воссоздать Марину Цветаеву такой, какой ее видели современники, как друзья, так и враги, а с другой — не дать потоку бытовых и житейских деталей заслонить облик великого поэта. Думается, В. Лосская справилась со своей задачей блестяще. Книга ее — драматическое повествование о жизни могучего поэтического дара, «заложника вечности» в плену повседневности, «в плену времени».



49 ISBN 0-938920-97-9

LOSEV, Lev. *TAINYI SOVETNIK*

8.00

(*The Private Counselor*. Verse, 128 pp.)

Losev's first book of verse, published by Hermitage in 1985, was, in the opinion of many critics and readers, a notable literary event of our time. "*The Miraculous Sortie*," wrote the reviewer from *Russkaia Mys'*, "is a brilliant fusion of lyricism and sarcasm, [reflecting] a spiritual and creative maturity." "He [Losev] seems to build images not so much out of words as out of parts of words. . . . Indeed we haven't seen such literate logophilia since Nabokov," wrote the critic from *World Literature Today*. There is every reason to hope that the new collection will not disappoint the poet's admirers.

50 ISBN 0-938920-50-2

LOSEV, Lev. *CHUDESNYI DESANT*

9.00

(*A Miraculous Sortie*. Poems, 160 pp.)

"Losev's verse is a wonderful event in our literature, since it opens in it a hitherto un contemplated page," writes Joseph Brodsky (*Echo* 1979, №4). "To a greater or lesser degree, Russian poetry (particularly the poetry of the second half of the twentieth century) is always the poetry of extremes: extreme tragedy, extreme oppression, extreme piety, extreme categoricity, extreme irony, extreme esotericism, extreme self-destructive cynicism. Losev is a reserved poet; extremely reserved. . . . The traditionality of his stanzas is itself the essence of this reservedness, since tradition often is only a noble name for a mask."

Лев Лосев

чудесный десант



51 ISBN 1-55779-011-6

LOSSKAYA, Veronika. *TSVETAeva V ZHIZNI*

15.00

(*Tsvetaeva Alive*. Unpublished Recollections by Contemporaries." 320 pp., illustr., index)

The noted literary scholar Veronika Losskaya writes in her preface: "People complained to me that the result of gathering biographical details is that 'Tsvetaeva is now pilloried and anyone who feels like it can analyze her life . . . even if it's only out of sordid curiosity'." Enormous tact was demanded of the author, in order, on the one hand, to recreate Marina Tsvetaeva as her contemporaries, both friends and enemies, saw her, and on the other hand, not to let the flood of details from daily life hide the face of the great poet. V. Losskaya appears to have coped with her task brilliantly. Her book is a dramatic account of the life of a mighty poetical talent, a "hostage of eternity," captive of daily life, "captive to the times," perhaps the most terrible times in the history of the twentieth century.

МАТЛИН Владимир. ЭФФЕКТ ЛИБЕРЗОНА.**8.00**

(Сборник рассказов, 140 стр.)

Читатель знает рассказы Владимира Матлина по многочисленным публикациям в журналах и газетах Русского Зарубежья. Его главная тема — судьба еврейства в прошлом, настоящем и будущем. Он умеет выбрать драматическую коллизию, отражающую реальные проблемы сегодняшнего мира, и сделать её основой остросюжетной истории. В его творчестве можно заметить влияние Рэя Бредбери, братьев Стругацких. «Эффект Либерзона» — первая книга писателя. С предисловием Доры Штурман.

МУРАВИНА, Нина. ВСТРЕЧИ С ПАСТЕРНАКОМ**15.00**

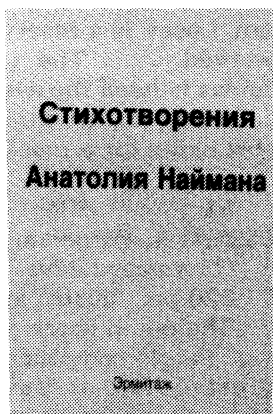
(Воспоминания, 220 стр., илл., ук. имен)

Автор этих интересных воспоминаний, литературовед и журналистка Н. Муравина, хорошо знала Пастернака и его окружение в послевоенные годы. Её книга базируется на письмах поэта к ней (до сих пор не издававшихся) и на дневниковых записях тех лет. «Так хорошо и глубоко меня никто, кажется, не понимал, — пишет Пастернак, откликаясь на статью Муравиной о его творчестве. — Потому что Вами поняты и уловлены не только разные стороны моего дела, но нечто большее, их основания».

НАЙМАН Анатолий. СТИХОТОРЕНИЯ**8.00**

(Предисловие И. Бродского, 100 стр.)

Имя Анатолия Наймана стало широко известно любителям русской поэзии лишь в 1989 году, благодаря выходу в свет (сначала в «Новом Мире» №№ 1, 2, 3 за 1989, потом отдельной книгой) его воспоминаний об Анне Ахматовой, у которой он был литературным секретарем в последние годы ее жизни. Выходящий сейчас первый сборник избранных стихов Наймана охватывает творческий путь длиной в три десятилетия. В этом сборнике, как пишет в своем послесловии Бродский, «читатель... обнаружит... поэта и человека, которого есть за что долго и сильно любить.»



52 ISBN 1-55779-018-3

MATLIN, Vladimir. *EFFECT LIBERZONA*

8.00

(*Liberzon's Effect*. Collection of short stories; 140 pp.)

The reader is familiar with Vladimir Matlin's short stories through numerous publications in magazines and newspapers of the Russian emigre community. His main topic: the fate of Jews in the past, present and future. He has the ability to isolate a single dramatic plot, reflecting realistic problems of the modern world, and manipulate it into the basis for an exciting story. In his works, one clearly senses the influence of Ray Bradbury and the Strugatsky brothers. *Liberzon's Effect* is the writer's first book. Preface by Dora Shturman.

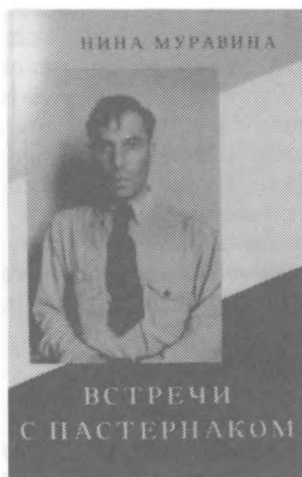
53 ISBN 1-55779-036-1

MURAVINA, Nina. *VSTRECHI S PASTERNAKOM*

\$ 15.00

(*Meeting Pasternak*. Memoirs. 220 pp., index, ill.)

The author of this interesting memoir, the literary scholar and journalist N. Muravina, knew well both Pasternak and his environment in the post-war years. Her book is based on the poet's letters to her (heretofore unpublished) as well as her journal of those years. "It seems that nobody has understood me so well and so profoundly," wrote Pasternak responding to Muravina's article about his work. "For what you understood and discerned are not just the different facets of my craft, but something greater — their foundation."



54 ISBN 1-55779-014-0

NAIMAN, Anatoly. *STIKHOTVORENIIA*

8.00

(*Poetry*. Afterword by J. Brodsky, 120 pp.)

Anatoly Naiman's name became widely known among lovers of Russian poetry only in 1989, thanks to the publication (first in *Novyi mir's* 1,2,3 in 1989, then in a separate book) of his memoirs about Anna Akhmatova whom he served as a literary secretary in the final years of her life. This collection of Naiman's selected poems is a culmination of three decades of work. As Brodsky writes in his afterword, in this collection "the reader . . . will discover . . . a poet and a person in whom there is something worthy of both a strong and lasting love."

55

ОЗЕРНАЯ Наталья. РУССКО-АНГЛИЙСКИЙ**РАЗГОВОРНИК. Пособие для новых американцев**
(170 стр.)**9.00**

Данный разговорник выгодно отличается от предыдущих тем, что в нем каждая глава посвящена важным практическим вопросам: как искать работу, снимать квартиру, путешествовать, объясняться с врачом, устраивать детей в школу и т. д. Все английские слова, выражения и иллюстративные диалоги снабжены русской транслитерацией, которая, конечно, не является эталоном правильного английского произношения, но очень помогает в практическом освоении английского языка.

56

ПАВЛОВА Ж. ИМПЕРАТОРСКАЯ**БИБЛИОТЕКА ЭРМИТАЖА. 1762-1917**
(220 стр., иллюстр., библиограф., индекс)**15.00**

Двадцать один год проработала автор этой книги, ученица и сотрудница М. Гуковского, в знаменитой Библиотеке Зимнего дворца в Ленинграде (или в Библиотеке Эрмитажа, как ее иногда называют). Эпохи русской истории одна за другой предстают в ее рассказе о постепенном росте замечательного книжного собрания. Образы императоров и вельмож проступают в новом свете — в свете их отношения к книге и знанию. Труд Ж. Павловой, снабженный многочисленными иллюстрациями, представит большой интерес для всех любителей и знатоков русской книги. Профессор **Марк Раев** (Колумбийский унив.) написал предисловие к книге.

57

ПЕРВУШИН В. Н. СТРАНИЦЫ**РУССКОЙ ИСТОРИИ****14.00**

(Сборник эссе, 192 стр.)

Русская литература первых пяти веков существования России очень мало известна современному читателю. Многие думают, что наша культурная жизнь началась лишь с Петра Первого. Сборник статей заслуженного профессора, которому в 1989 году исполнилось 90 лет, нацелен на то, чтобы восполнить этот пробел, показать, что наша культура — это не только Пушкин, Толстой, Достоевский, но и Нил Сорский, и Максим Святоторец, и Святой митрополит Филипп, и много много других замечательных духовных искателей прошлых веков.

55 ISBN 0-938920-21-9

OZERNAYA, Nataliya. *RUSSKO-ANGLIYSKY
RAZGOVORNIK*

9.00

(*Russian-English Phrase Book*. 170 pp.)

This phrase book differs favorably from previous ones in that each chapter is devoted to important practical questions: how to look for work, rent an apartment, travel, explain oneself to a physician, enroll children in school, etc. All English words, phrases and illustrative dialogues have Russian transliterations, which of course do not provide a correct standard for English pronunciation, but are very helpful in acquiring a practical facility in English.

56 ISBN 0-938920-63-4

PAVLOVA, G. *IMPERATORSKAYA BIBLIOTEKA
ERMITAZHA 1762-1917*

15.00

(*The Hermitage Imperial Library 1762-1917*. 250 pp., illustr., bibl., index.)

The author of this book, a student and collaborator of M. Gukovsky, worked for twenty-one years in the famous Library of the Winter Palace (or Hermitage Library, as it is sometimes called). The epochs of Russian history appear one after another in her story of the gradual growth of this remarkable collection, and the figures of emperors and famous grandees come forward in a new light: that of their relation to books and knowledge. G. Pavlova's work, accompanied by copious illustrations, will be of tremendous interest to all lovers and connoisseurs of Russian books. Professor Mark Raeff (Columbia University) wrote the preface.



57 ISBN 1-55779-017-5

PERVUSHIN, V. N. *STRANITSY RUSSKOI ISTORII*.

14.00

(*The Pages of Russian History*. Collection of essays; 192 pp.)

Few contemporary readers are familiar with the culture of the first five decades of Russia's existence. Many believe that our cultural life began at the time of Peter the Great. This collection of articles by the imminent professor (who celebrated his 90th birthday in 1989) is aimed at bridging the gap, at dispelling the myth by showing that our culture is not only held upon the shoulders of Pushkin, Tolstoy, Dostoyevsky, but upon those of Nil Sorsky, Maxim Svyatogorets, St. Philipp and many, many other spiritual seekers of past centuries as well.

**ПЕТРОЧЕНКОВ Валерий. ТВОРЧЕСКАЯ
СУДЬБА ПАНТЕЛЕЙМОНА РОМАНОВА**
(208 стр., прим., ук. имен.)

14.50

В 1920-е годы имя Пантелеймона Романова было так же известно широкой читающей публике в России, как имя Зошенко. Его выступления собирали тысячные аудитории. В 1930 г. в Москве вышло 12-томное собрание сочинений писателя. Потом слава его стала увядать. В наши дни его почти не вспоминают, не переиздают. Проф. В. Петроченков прослеживает весь творческий путь незаслуженно забытого писателя, по-новому осмысляет его место в истории русской литературы XX века.



**ПЛАТОВА, Виктория. НЕЯРКАЯ ЖИЗНЬ САНИ
КОРНИЛОВА**

7.50

(Повесть и рассказы, 128 стр.)

В. Платова (Беломлинская) пишет о том поколении, которое знает, к которому принадлежит, — о тех, кто созрел в послевоенные годы. Сюжетная основа ее рассказов почти всегда — не судьба героя, но судьба какого-то чувства (чаще всего любви) — зарождение, расцвет, испытания, гибель. Преобладание еврейской тематики помешало опубликованию рассказов Платовой в России. Предлагаемый читателю сборник — первая книга талантливой писательницы, эмигрировавшей в 1989. Повесть, включенная в нее, была опубликована в журнале «Континент» No.59.

ПЛАТОВА, Виктория. РОАЛЬД И ФЛОРА
(Цикл рассказов, 220 стр.)

12.00

«Платова воссоздает боль и тревогу созревания своих героев с замечательной чуткостью и проницательностью», — пишет рецензент в журнале *World Literature Today*. Еврейская семья, послевоенные годы, Ленинград, школа, двор, коммунальная квартира, первая любовь, первое отчаяние. Брат и сестра, Роальд и Флора, взрослеют от рассказа к рассказу, и постепенно весь цикл превращается в семейную хронику, в роман, в котором, за внешней убогостью советского быта, проступает необычайная яркость и насыщенность душевного мира героев.

58 ISBN 1-55779-002-7

PETROCHENKOV, Valerii. *TVORCHESKAIA SUD'BA*

PANTELEIMONA ROMANOVA

14.50

(*The Artistic Fate of P. Romanov*. 208 pp., notes, index.)

In the 1920's, the name Panteleimon Romanov was as well known to the broad reading public in Russia as that of Zoshchenko; his appearances drew audiences in the thousands. In 1930, a 12-volume collection of the author's works was published in Moscow. Afterward, his star began to wane. Today he is barely remembered and his works are out of print. Georgetown University professor V. Petrochenkov follows the entire artistic career of the undeservedly forgotten writer, and newly evaluates his place in twentieth century Russian literature.

59 ISBN 1-55779-031-0

PLATOVA, Victoria. *NEIARKAIA ZHIZN'*

SANI KORNILOVA.

7.50

(*The Dull Life of Sania Kornilov*. Novella and short stories; 128 pp.)

V. Platova (Belomlinskaya) writes about the generation she knows, to which she belongs — the generation that matured during the post-war years. The basis of her plots is — almost always — not the fate of the hero, but the fate of some feeling, usually that of love: emerging, maturing, tribulations, death. The prevalence of Jewish themes in her work hindered the publication of Belomlinskaya's stories in Russia. This highly recommended collection is the talented authoress's first book; however the included novella was published in the magazine *Kontinent* №59 in 1989.



60 ISBN 1-55779-052-3

PLATOVA, Victoria. *ROALD I FLORA*

\$ 12.00

(*Roald and Flora*. Stories, 220 pp.)

"Platova's depictions of her characters' growing pains and sufferings are extraordinarily sensitive and subtle," writes the reviewer in *World Literature Today* magazine. The Jewish family, the aftermath of WWII, Leningrad, the school, the backyard, the communal apartment, a first love, a first despair. Brother and sister, Roald and Flora, are growing from story to story, and gradually the whole collection is turning into a family chronicle, into a novel, where the intensity and sincerity of feeling bursts through the shabbiness of everyday Soviet life.

61

**ПОЛТОРАЦКИЙ Н. П. ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ
ИЛЬИН**

17.00

(320 стр., прим., ук. имен.)

Сборник статей профессора Питтсбургского университета дает исчерпывающую картину жизненного и творческого пути замечательного русского мыслителя, оратора, политического деятеля, пламенного борца с большевизмом — Ивана Александровича Ильина. В книге подробнейшим образом представлены философские, религиозные, политические взгляды Ильина, его мысли о литературе и искусстве, а также о будущем России. По существу — это первая монография о крупном деятеле русской культуры и истории XX века.

62

ПОЛТОРАЦКИЙ Николай.

17.50

РОССИЯ И РЕВОЛЮЦИЯ. Русская религиозно-философская и национально-политическая мысль XX века.

(Сб. статей, 368 стр., прим., ук. имен)

Главный политико-философский вопрос, занимавший русских мыслителей до 1917 года: может ли произойти в России революция и что она принесет ей? Главный вопрос последующих десятилетий: каким образом большевики могли захватить власть и на каких путях возможно возрождение России после катастрофы 1917 года? Профессор Полторацкий в своем капитальном труде прослеживает, каким образом эта тема преломляется в творчестве Льва Толстого, Николая Бердяева, авторов сборников «Вехи» и «Из глубины», Федора Степуна, Петра Струве, Ивана Ильина и многих других. Блистательная эрудиция автора позволяет ему доносить самые сложные идеи в ясной и доступной современному читателю форме.

63

ПОПОВСКИЙ Марк. ДЕЛО АКАДЕМИКА ВАВИЛОВА

10.00

(280 стр., иллюстр., указатель имен)

С предисловием академика Сахарова.

«Поповскому, — пишет А. Д. Сахаров в предисловии к этой книге, — удалось совершить журналистский подвиг: настойчивостью, а иногда и хитростью, получить из рук бдительных высокопоставленных чиновников одно из "хранимых вечно" следственных дел — дело № 1500 академика Вавилова». С присущим ему мастерством, документальной точностью и драматизмом воссоздает Поповский драму большого ученого, попытавшегося ради возможности служить своей стране пойти на союз с большевистской властью, и его гибель в застенках НКВД, ознаменовавшую победу лысенковщины в генетике и агротехнике.



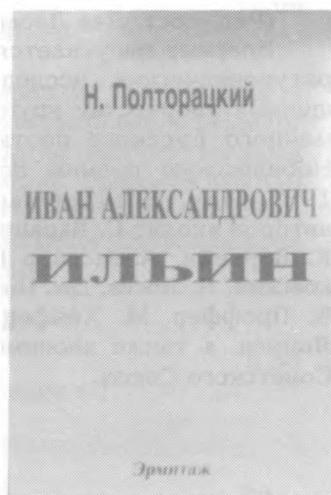
61 ISBN 1-55779-016-7

POLTORATSKY, N. P. IVAN ALEXANDROVICH ILYIN

17.00

(Coll. of articles; 320 pp., index.)

The Pittsburgh University professor's collection of articles paints a comprehensive picture of the personal and creative lives of the wonderful Russian thinker, orator, political figure, ardent opponent of Bolshevism — Ivan Alexandrovich Il'in. The book includes, most accurately detailed, Il'in's philosophical, religious and political views, as well as his ideas on literature and art and the future of Russia. In essence, this is the first monograph about a great Russian cultural and historical figure of the twentieth century.



62 ISBN 1-55779-003-5

POLTORATSKII, Nikolai. ROSSIA I REVOLIUTSIIA

17.50

(*Russia and Revolution*. Coll. of articles, 368 pp., notes, index.)

The main political-philosophical question Russian thinkers before 1917 were concerned with was: can a revolution occur in Russia and, if so, what would it bring? The main question of subsequent decades was: how were the Bolsheviks able to seize power and along what lines would a rebirth of Russia after the catastrophe of 1917 be possible? Pittsburgh University professor N. Poltortskii in his fundamental work, traces the changes rung on this theme in the works of Leo Tolstoy, Nikolai Berdyaev, the authors of the collections *Landmarks* and *Out of the Depths*, Fyodor Stepun, Pyotr Struve, Ivan Il'in and many others. The author's brilliant erudition enables him to convey the most complex ideas in a form that is clear and accessible to the modern reader.

63 ISBN 0-938920-33-2

POPOVSKY, Mark. DELO AKADEMIKA VAVILOVA

10.00

(*Academician Vavilov's Trial*. 280 pp., ill., index)

With an introduction by academician A. Sakharov.

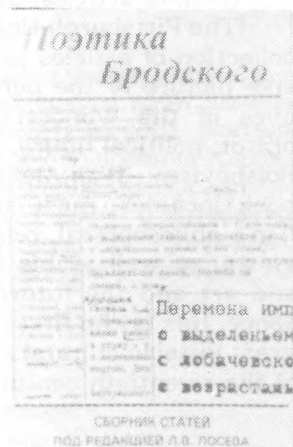
"Popovsky has managed to accomplish a journalistic feat," writes A. D. Sakharov in the preface to this book, "in acquiring by persistence, at times even by cunning, from the hands of vigilant high-placed officials, one of the investigative files 'to be preserved forever,' file №1500 of the academician Vavilov." With his usual mastery, documentary accuracy and flair for the dramatic, Popovsky recreates the drama of the great scientist who tried, in order to be in a position to serve his country, to ally himself with the Bolshevik power, and of his death in a prison cell of the NKVD, which marked the victory of the Lysenko dictatorship in genetics and agrotechnics.

ПОЭТИКА ИОСИФА БРОДСКОГО

12.00

(Ред.-сост. Лев Лосев. 250 стр.)

Впервые выпускается сборник литературоведческих исследований, посвященных творчеству крупнейшего современного русского поэта, получившего Нобелевскую премию по литературе в 1987 году. В международную группу авторов входят С. Баранчак, Петр Вайль, К. Верхейл, Александр Генис, А. Жолковский, Л. Лосев, Дж. Нокс, В. Полухина, К. Проффер, М. Хейфец, Б. Шерр, Дж. Яничек, а также анонимные критики из Советского Союза.



65

РАТУШИНСКАЯ Ирина. СТИХИ

8.50

(134 стр. На русском, франц., английском.)

«Ирина Ратушинская, — пишет Иосиф Бродский в своем предисловии, — поэт чрезвычайно подлинной, поэт с безупречным слухом, равно отчетливо слышащий время историческое и абстрактное. Это поэт вполне состоявшийся, зрелый, со своим — пронзительным, но лишенным истеричности, — голосом...» Этот сборник был выпущен «Эрмитажем» совместно с Пен-клубом еще в то время, когда поэтесса находилась в советских исправительных лагерях. В настоящее время она живет на Западе.

66

**РАТУШИНСКАЯ Ирина. СКАЗКА О
ТРЕХ ГОЛОВАХ**

7.50

(Рассказы, 120 стр. На русском и англ. Перевод Д. Немец-Игнашевой.)

Жил на свете удав-вегетарианец, у которого была только одна лишь страсть: смотреть на кроликов. И нечего смеяться — он только глядел на них и больше ничего. А один космонавт во время долгого полета все мечтал, как по возвращении он обнимет Землю. Но, вернувшись, он не нашел ни клочка земли, которую можно было бы обнять. Эти и другие иронические рассказы героической поэтессы, выпущенной осенью 1986 года из советского каторжного лагеря, раскрывают новые грани ее таланта.

64 ISBN 0-938920-85-5

POETIKA IOSIFA BRODSKOGO

12.00

(*The Poetics of Joseph Brodsky*. Lev Loseff, ed.,
250 pp., notes.)

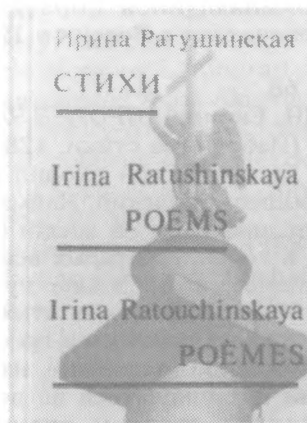
The first collection of scholarly essays dedicated to the works of the most significant living Russian poet (the winner of Noble prize for literature in 1987). The international group of authors includes Stanislaw Baradczak, Alexander Genis, Gerald Janecek, Mikhail Khiefetz, Jane Knox, Lef Loseff, Valentina Polukhina, Carl Proffer, Barry Scherr, Peter Vail, Kees Verheul and Alexander Zholkovsky, as well as anonymous critics from the Soviet Union.

65 ISBN 0-938920-54-5

RATUSHINSKAIA, Irina. POEMS

8.50

(See annotation in English under №6, on page 6.)



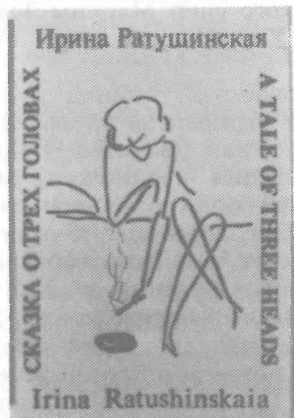
66 ISBN 0-938920-83-9

RATUSHINSKAIA, Irina.

SKAZKA O TREKH GOLOVAKH

7.50

(See annotation in English on p. 6, under №7).

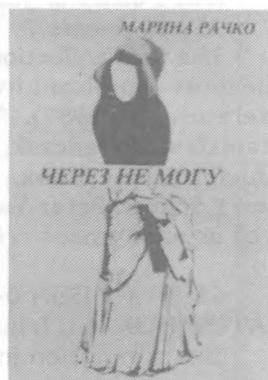


РАЧКО Марина. ЧЕРЕЗ НЕ МОГУ

6.50

(Повесть, 100 стр.)

В центре повести Марины Рачко (журналистки, поэтессы, переводчицы) — сто лет жизни русской женщины, рожденной в Санкт-Петербурге в царствование Александра Третьего, пережившей двенадцать русских правителей и вынесенной, в конце концов, в Соединенные Штаты Америки. В судьбе и характере героини переплетаются трагическое и смешное, упрямство и конформизм, мудрость и ограниченность, жертвенность и эгоизм. Она дана то глазами ребенка (внучки), то глазами автора, и этот прием помогает создать яркий, запоминающийся образ. Повесть была перепечатана в России в 1991 г.

**РЕЙН, Евгений. ПРОТИВ ЧАСОВОЙ СТРЕЛКИ**

8.00

(Избранные стихи, 128 стр.)

Евгений Рейн входил в круг молодых ленинградских поэтов (Бобышев, Бродский, Найман и др.), окружавших Анну Ахматову в последние годы ее жизни (начало 1960-х). Затем последовало 25 лет, в течение которых все попытки опубликовать сборник стихов рушились, а на жизнь нужно было зарабатывать литературной поденщиной (детские стихи, журналистика, сценарии для документальных фильмов и пр.). Только в конце 1980-х к поэту пришло заслуженное признание, начали выходить книги, подборки стихов стали публиковаться во всех журналах. Настоящий сборник был составлен автором специально для издательства «Эрмитаж». Предисловие Иосифа Бродского.

РОССИЯ ГЛАЗАМИ ЖЕНЩИН

8.50

Под ред. и с пред. проф. Колумбийского унив. Марины Ледковской. (Лите. антология 1920–80-х, 190 стр., иллюстр., биограф. справки, словарь)

Данная антология охватывает советский период русской истории и литературы. В нее включены отрывки из произведений таких известных писательниц и поэтесс, как Цветаева, Надежда Мандельштам, Аксенова-Гинзбург, Лидия Чуковская, Белла Ахмадулина и др. Отбор был подчинен цели охватить разные аспекты повседневной жизни: городской быт, деревня, литературный мир, больница, завод и т.п. Антология может быть использована как учебное пособие для студентов, изучающих русский язык. С этой целью в конце включен небольшой словарь с переводом трудных слов на английский. Но издательство надеется, что сборник заинтересует и русских читателей в Зарубежье и в России. Имеется также английский вариант данной книги (см. № 4 в этом каталоге).

67 ISBN 1-55779-032-9

RACHKO, Marina. *CHEREZ NE MOGU.*

6.50

(*Overcome 'I Can't'.* Story; 100 pp.)

At the nucleus of the story written by Marina Rachko -- journalist, poetess, translator -- is a hundred years in the life of a Russian woman, born in Saint Petersburg during the reign of Alexander III, living through the eras of twelve rulers and brought, finally in her 90th year of life, to the United States of America. Tragedy and comedy, obstinacy and conformism, wisdom and narrow-mindedness, sacrifice and selfishness are all interwoven in the heroine's fate and character. She is presented sometimes through the eyes of the child (her granddaughter), sometimes through the eyes of the author, and this device helps produce a colorful, memorable image.

68 ISBN 1-55779-033-7

REIN, Eugene. *PROTIV CHASOVOI STRELKI*

8.00

(*Against the Hour Hand.* Selected poetry; 128 pp.)

Eugene Rein is a member of the circle of young Leningrad poets (Bobyshev, Brodsky, Naiman et al.) who surrounded Anna Akhamotova in the final years of her life (early 1960s). Twenty-five years followed, during the course of which all attempts at publishing a collection of poetry failed, and it became necessary to support himself through literary free lance work (children's poetry, journalism, writing scenarios for documentaries, etc.). Only in the late 1980s did the poet begin to receive due recognition: his books began being published, his poetry began being printed in all the magazines. This selection was put together by the author especially for Hermitage Publications. Includes a foreword by Joseph Brodsky.

69 ISBN 0-938920-94-4

ROSSIJA GLAZAMI ZHENSCHIN

8.50

(*Russia through the Eyes of Women.* Edited and prefaced by Columbia Univ. professor Marina Ledkovsky. 140 pp., ill.)

This anthology covers the Soviet period of Russian literature. It includes excerpts from the works of such famous authors as Tsvetaeva, Nadezhda Mandelshtam, Akse-nova-Ginzburg, Lidia Chukovskaia, Bella Akhmadulina and others. The book was compiled with the purpose of illustrating different aspects of Soviet social life: city, country, literary world, hospital, factory and so on. The anthology may be used as a textbook for students of Russian. It includes a glossary at the back with English translations of difficult words. But the publishers hope that the collection will also be of interest to Russian readers both abroad and in Russia. (English transl. see under №4.)



**РЫСКИН Григорий. ОСЕНЬ НА
ВИНДЗОРСКОЙ ДОРОГЕ**

8.50

(Повести, 176 стр.)

Действие первой повести происходит в Америке, второй — в России. Герой первой — русский эмигрант, в прошлом — учитель, сейчас зарабатывает на жизнь, работая массажистом. Герой второй — учитель в системе Наробраза, который хотел бы учить детей добру и красоте, а вынужден вбивать им в головы положенный по программе идеологический вздор. Читатели, знающие Г. Рыскина как талантливого журналиста, впервые получают возможность ознакомиться со сборником его художественной прозы.

СВЕДЕНБОРГ, Эммануэль. ОСНОВЫ УЧЕНИЯ

12.00

Подготовка антологии и комментария Зига Синнесведта.

Перевод с англ. А. Грибанова и И. Ефимова. (170 стр.)

Знаменитый шведский ученый и философ 18-го века Эммануэль Сведенборг в основном известен в России как мистик и ясновидец. Именно этой стороной своего духа он привлек внимание таких представителей русской культуры, как Аксаков, Владимир Соловьев, Достоевский, Мережковский, Белый. Мало кто знает, что Сведенборг был также крупным христианским мыслителем и что последователи его основали так называемую Новую Церковь, которая до сих пор пользуется большим влиянием в Америке, Англии и Австралии. Предлагаемый читателю перевод одной из лучших антологий творчества Сведенборга, познакомит его со взглядами великого вероучителя на основные проблемы бытия и веры: жизнь и смерть, природа человека и природа Божества, мораль и пол, и главное — на свободу человеческой воли, которую Сведенборг считал главным даром, полученным человеком от Бога.

СВИРСКИЙ Григорий. ПРОЩАНИЕ С РОССИЕЙ

8.50

(Повесть, 160 стр.)

Герой повести, перед тем как уехать из России навсегда, решает в последний раз повидать фронтовых друзей. И от встречи к встрече, в воспоминаниях бывших солдат, встает перед читателем картина войны, несравнимая по яркости и драматизму со всем, что мы читали до сих пор в подцензурной советской литературе.

70 ISBN 0-938920-71-5

RYSKIN, Grigory. *OSEN' NA VINDZORSKOY DOROGE*

8.50

(*Autumn on Windsor Road*. Novellas, 176 pp.)

The first novella takes place in the US. The second in Russia. The protagonist of the first is a Russian Emigre, formerly a teacher, who now makes his living as a professional masseur. The protagonist of the second is a teacher in the Soviet educational system who wants to teach the children kindness and beauty, but has to teach them the required ideological nonsense. Those who are familiar with Ryskin as a talented journalist (he has a permanent column in the weekly *Panorama*), now have a chance to enjoy his fiction.

71 ISBN 1-55779-044-2

SWEDENBORG, Emanuel. *OSNOVY UCHENIIA*

\$ 12.00

(*The Essential Swedenborg*. Selected and ed. by Sig Synnestvedt. Translated by A. Gribanov and I. Efimov. 160 pp., notes, index.)

The well-known eighteenth century Swedish scholar and philosopher Emanuel Swedenborg is mostly known in Russia as a mystic and seer. It is this side of his spirit that attracted such representatives of the Russian culture as Aksakov, Vladimir Solovyov, Dostoevsky, Merezhkovsky, and Bely. It is far less known that Swedenborg was a major Christian thinker whose followers established the New Church which is still influential in America, England, and Australia. This translation of one of the better anthologies of Swedenborg's work will introduce the reader to this great theologian's views on the main issues of being and faith: life and death, the nature of man and divinity, morals and gender, and, most importantly, free will, which Swedenborg considered the greatest gift granted man by God.

72 ISBN 0-938920-80-4

SVIRSKY, Grigoriy. *PROSHCHANIE S ROSSIEY*

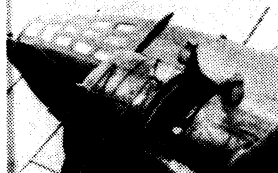
8.50

(*A Farewell to Russia*. Novel, 160 pp.)

The protagonist of this novel decides to meet his old army friends for one last time before leaving Russia forever. From meeting to meeting the unforgettable picture of war is created in the reminiscence of the soldiers. We suddenly understand that even though there have been hundreds of volumes written about the war this is the first composition created by an eyewitness without the restriction of censorship.

Григорий Сви́рский

**Прощание
с Россией**



СОЙФЕР Валерий. ВЛАСТЬ И НАУКА**45.00**

История разгрома генетики в СССР.
(710 стр., прим., иллюстр., ук. имен.)

Хотя главным действующим лицом этого фундаментального исследования является академик Лысенко, тема его гораздо шире: механизм разрушения науки путем последовательного продвижения на ключевые посты бездарностей, послушных партийному контролю. Автор собрал уникальный материал, привлекая архивные документы, личные воспоминания, газетные и журнальные публикации, научные статьи и книги. Его труд воссоздает картину морального оскудения в условиях политического диктата в СССР, приведшего к катастрофическим для страны последствиям. С большим интересом были встречены отрывки из этой книги, печатавшиеся в журнале «Континент» (1987), «Огонек» (1988), «Страна и мир» (1989) и «Nature» (1989).

**74**
СТОЛЕТИЕ МАНДЕЛЬШТАМА. Материалы симпозиума
(Статьи, 300 стр.)
18.00

Одним из крупнейших событий, посвященных столетию со дня рождения Мандельштама, была международная конференция, проходившая в Славянском институте Лондонского университета, в июле 1991 года. Предлагаемый читателю сборник включает в себя наиболее интересные доклады, посвященные поэтике Мандельштама, его историческому и литературному окружению. В качестве предисловия приводится вступительный доклад Иосифа Бродского.

75
СУСЛОВ Илья. МОИ АВТОГРАФЫ
(Рассказы и очерки. 224 стр.)
10.00

«Безусловным достижением Сусллова стал его лирический герой, — писал рецензент в газете «Новое русское слово». — По своей психологии это типичный интеллигентный москвич — временами бойкий, временами подавленный и растерянный.» С этим героем читатель встретится и в новом сборнике рассказов популярного писателя. В разделе «Мои автографы» — галерея портретов известных писателей, чьи книги с дарственными надписями Суслов привез с собой в Америку: С. Маршака, Ф. Искандера, К. Чуковского, Б. Балтера, В. Аксенова, Е. Евтушенко, В. Розова, В. Катаева и др.

73 ISBN 1-55779-019-1

SOYFER, Valeriy. *VLAST' I NAUKA.*

45.00

(*Power and Science.* 710 pp., ill., index.)

This book has a subheading: "The History of the Destruction of Genetics in the USSR." Although the main character of this enormous investigation is the academician Lysenko, the main topic is much broader: the mechanism of the destruction of science by way of a consistent appointment of incompetent and obedient people under Party control to key positions. The prerequisites, duration and results of gigantic pseudo-scientific bluffs and mystifications are observed by the author (a professor at the University of Ohio) with the amazing accuracy of a historian and reconstructed masterfully with the passion of a publicist.

74 ISBN 1-55779-058-2

STOLETIE MANDELSHTAMA. *Materialy simpoziuma.*

18.00

(*Mandelstam Centenary Conference.* 300 pp.)

One of the major events of the Mandelstam centenary was the international conference dedicated to Osip Mandelstam held at the School of Slavonic and East European Studies, University of London, in July 1991. This collection presents some thirty articles and materials from the conference, concerning Mandelstam's poetics and his literary and historical context. Includes the opening address by Joseph Brodsky.

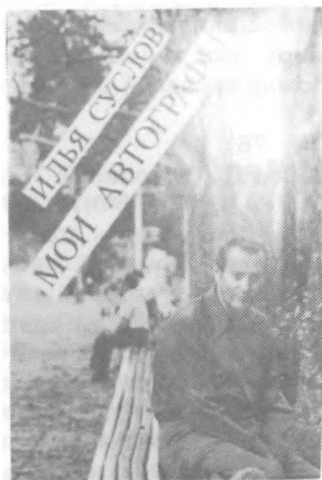
75 ISBN 0-938920-64-2

SUSLOV, Ilya. *MOI AVTOGRAFY*

10.00

(*My Autographs.* Coll. of stories, 240 pp.)

"Suslov's indisputable achievement is his lyrical hero," wrote the reviewer in the newspaper *Novoe Russkoe Slovo*. "In his psychology he is a typical intellectual Moscovite: at times glib, at times depressed and confused, combining an agility and adaptability with a dangerous wit, a natural nobility and readiness to stand up for himself and his friends." The reader meets this hero again in this new collection of stories by the popular writer. In the section "My Autographs," a gallery of portraits of well-known writers whose books, with personal inscriptions, Suslov has collected over the years: Marshak, Iskander, Chukovsky, Balter, Gorin, Akse-
nov, Yevtushenko, Rozov, Kataev etc.



ТЕЛЕСИН Юлиус. ТЫСЯЧА И ОДИН АНЕКДОТ**10.00**

(Сборник политических анекдотов, 176 стр.)

«Анекдоты для этого сборника собирались и отбирались более десяти лет, — пишет составитель в предисловии. — Иногда мне анекдот не очень нравился, но, наблюдая, как очередные читатели рукописи смеются ему, я сжаливался над ним и оставлял в сборнике». Составитель провел подсчет и обнаружил, что самым популярным героем анекдотов оказался Брежнев (92 анекдота), на втором месте — Ленин (79), на третьем — нет, не Хрущев и не Чапаев, а — Рабинович!

ТРОЦКИЙ Лев. ДНЕВНИКИ И ПИСЬМА**14.00**

Ред.-сост. Ю. Фельштинский. С пред. А. Авторханова.

(Изд. 2-е, испр. и доп. 304 с., прим., ук. имен. илл.)

Ментальность Троцкого, раскрывающаяся в его дневниках и письмах, представляет большой интерес для современного читателя не только потому, что число его поклонников и последователей в сегодняшнем мире очень велико, но и потому, что на ее примере можно проследить, как в революционном интеллигенте уживались казалось бы несовместимые вещи: многосторонняя образованность и полное непонимание человеческой природы; организаторский талант и бесплодная болтливость; проклятия миру лжи и насилия и призывы раздуть пожар кровавой революции во всем мире.

**ШВАРЦ Анатолий. ЖИЗНЬ И****СМЕРТЬ МИХАИЛА БУЛГАКОВА****12.00**

(Док. повесть, 220 стр., иллюстр.)

В основу этой книги легли подлинные события и документы, разысканные автором в театрах, хранилищах и на квартирах частных лиц. Особое место занимают письма Булгакова и «Дневник» его последней жены Елены Сергеевны. Вся жизненная и творческая драма знаменитого писателя прослежена автором на фоне художественной и политической жизни Москвы 1920–30-х годов. Успех «Дней Турбиных», запрет «Мольера» и «Бега», попытка спасти себя пьесой «Батум» и тайная работа над «Мастером и Маргаритой» сплетаются в трагический клубок с личными драмами: любовью, разрывом отношений, бедностью, болезнью. В сокращенном виде повесть была напечатана в ж-ле «Континент».

76 ISBN 0-938920-65-0

TELESIN, Yulius. *TYSLACHA I ODIN ANEKDOT*

10.00

(*1001 Jokes. Coll. of Soviet political jokes, 176 pp.*)

"The jokes in this collection were gathered and culled over more than ten years," writes the author in his preface. "Sometimes I didn't particularly like a joke, but seeing how the next reader of the manuscript laughed at it, I took pity on it and left it in the collection. The editor made a tally and found that the most popular characters in the jokes were Brezhnev (92 jokes), with Lenin in second place (79), and in third neither Khrushchev, nor Chapaev, but Rabinovich!



77 ISBN 1-55779-021-3

TROTSKY, Lev. *DNEVNIKI I PIS'MA*

14.00

(*Diaries and Letters. 2nd edition, corr. and enl. Comp. from Harvard archives and ed. by Yuri Felshtinsky. Preface by A. Avtor-khanov. 304 pp., illustr., notes, index.*)

Trotsky's mentality, which we discover through reading his diaries and his letters, is most interesting to the modern reader. Not only because he still has many followers, but also because he is a perfect example of a revolutionary intellectual who possesses seemingly incompatible qualities — a wonderful education and total unawareness of human nature; administrative talent and meaningless verbosity; disdain for the "cruelty of exploiters" and thirst for bloody revolution all over the world. Some of the documents are being published in Russian for the first time.

78 ISBN 1-55779-007-8

SHVARTS, Anatoly. *ZHIZN' I SMERT' MIKHAILA BULGAKOVA*

12.00

(*The Life and Death of Mikhail Bulgakov. Documented novella, 220 pp., ill.*)

This book is based on actual events and authentic documents which the author found in theaters, archives and private apartments. A special place is given to Bulgakov's letters and the diary of his last wife Elena Sergeevna Shilovskaia. The entire drama of the famous writer's life and work is traced by the author on the background of Moscow artistic and political life in the twenties and thirties. The success of *Days of the Turbins*, the play *Batum* and the secret work on *The Master and Margarita* are woven into a tragic tangle with more personal dramas: love, break-ups, poverty, illness. An abridged version of this account was published in the journal *Kontinent*.

ШЛЯПЕНТОХ Владимир. ОТКРЫВАЯ АМЕРИКУ**9.00**

(Письма друзьям в Россию. 200 с., иллюстр.)

Ильф и Петров назвали свою знаменитую книгу «Одноэтажная Америка». В центре внимания известного профессора социологии Вл. Шляпентоха — Америка «университетская», с которой ему довелось близко познакомиться за 10 лет работы. Но не только она. Американская политика, пресса, путешествия и переезды, покупка дома и покупка бутерброда, преступность, порнография — все дано в книге через призму восприятия новичка в американском обществе — живого, ироничного, непредвзятого. У книги мог бы быть и другой подзаголовок: «Как русскому человеку не пропасть в Америке и даже полюбить ее». В книгу включен цикл американских фотографий Марка Подгурского.

80**ШТИЛЬМАН, Артур. ПЕВЕЦ МИША РАЙЦИН****8.00**

(Биографический очерк. 100 стр., илл., ук. имен)

Любой биографический очерк, как правило включает в себя даты жизни человека. Но биографии сотен российских художников и артистов в XX веке содержат и еще одну дату — дату вынужденного отъезда из России. Для замечательного певца **Миши Райцина** (1930–1990) главной причиной, толкнувшей его на эмиграцию в 1972 году, была невозможность открыто исповедовать веру еврейского народа, невозможность служить ему своим даром. Только на Западе — в Израиле и в США — смог он раскрыть свой талант во всем его многообразии и блеске.

81**ШУЛЬМАН Соломон. ИНОПЛАНЕТЯНЕ НАД
РОССИЕЙ****10.00**

(208 стр., иллюстр., библи.)

Автор этой книги, известный кинорежиссер-документалист, читал и коллекционировал все публикации и свидетельства об НЛО на русском, английском, итальянском и других языках. В результате родилась эта книга — подробнейший обзор и анализ существующей на сегодня информации, загадочных явлений, волнующих домыслов. Написанная живо и увлекательно, книга безусловно заинтригует не только рядового читателя, но и многих специалистов, ибо в ней собран обширный материал о загадочных явлениях на территории СССР, до сих пор не появлявшийся в печати.

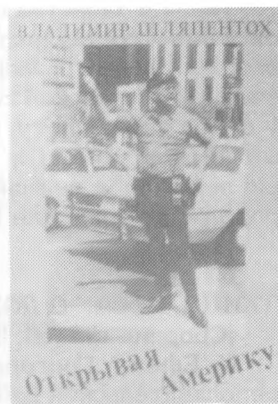
79 ISBN 1-55779-013-2

SHLIAPENTOKH, Vladimir. OTKRYVAIA AMERIKU

9.00

(*Discovering America. Letters to Russia.* 200 pp, ill.)

Ilf and Petrov called their famous book *One-Storey America*. The focus of the noted professor of sociology V. Shliapentokh is academic America, which he has become closely familiar with in 10 years of work. But not exclusively. American politics, the press, travel, buying a house and buying sandwiches, crime, pornography — everything is given in the book through the eye of a newcomer to American society, but one who is lively, ironic and unbiased. The book could also be called: *How a Russian Can Keep from Perishing in America and Even Fall in Love with It*. A collection of Mark Podgursky's photographs is included.



80 ISBN 1-55779-050-7

SHTILMAN, Arthur. PEVETS MISHA RAITZIN

\$ 8.00

(*Singer Misha Raitzin.* A biographical essay.

100 pp., illust., index.)

Any biographical essay is supposed to have the dates of birth and death. But the biographies of hundreds of Russian artists in the 20th century contain also another date: the date of emigration from Russia. For the brilliant singer **Misha Raitzin** (1930-1990) the main reason which pushed him to emigrate with his family in 1972, was the ban on the open following the rules and traditions of Judaism in the Soviet Union. Only in the West, in Israel and USA (Metropolitan Opera), could he finally disclose all potential of his artistic gift.

81 ISBN 0-948920-58-8

SHULMAN, Solomon. INOPLANETYANE NAD

10.00

ROSSIYEI

(*Extraterrestrials Over Russia.* 208 pp., bibl., illust.)

The author of this book, a well-known movie director and maker of documentaries, has read and collected all the publications and reports concerning UFO's in Russian, English, Italian and other languages. This book came about as a result: a detailed survey and analysis of presently existing information, puzzling phenomena and thrilling conjectures. Written in a lively and absorbing manner, the book will undoubtedly intrigue not only the lay reader, but even many specialists, for it gathers extensive material, hitherto unpublished, on puzzling phenomena in the USSR.

(Роман-эссе, 190 стр.)

Тайна и таинство наших отношений с ребенком — до и после его рождения — составляют драматический нерв этого произведения. На поверхности же разворачивается судьба обычной, не очень обеспеченной московской семьи, находящей в личных взаимоотношениях ту духовную полноту, которой лишена окружающая жизнь. Известный литературовед и критик Михаил Эпштейн в последние годы привлек к себе внимание своими мастерскими эссе, в которых он продолжает традиции Монтеня, Кьеркегора, Розанова.

(Сборник статей, 300 стр. Прим., ук. имен)

У Ефима Григорьевича Эткинда за плечами — сорок лет преподавательской работы в Ленинграде и Париже, множество книг и статей, участие в правозащитном движении, защита Бродского и Солженицина от литературной и политической травли. В новом сборнике своих статей известный литературовед со свойственной ему проницательностью и глубиной анализирует творчество Блока, Волошина, Цветаевой, Ахматовой, Пастернака, Заболоцкого и др.

(Рассказы о стихотворениях, 180 стр.)

Книга известного литературоведа, профессора Е. Г. Эткинда, состоит из восьми новелл, и каждая представляет собой историю написания или опубликования одного стихотворения. Хотя имена авторов стихов всем хорошо знакомы — Пушкин, Рылеев, Грибоедов, Полежаев, Некрасов, Блок, — Эткинду удалось через отдельные эпизоды по новому представить их литературную судьбу. Что вдохновляло поэтов, что вызвало на свет памятные строчки? Дуэль? Предательство? Разлука? Предчувствие? Эти драматические истории написаны с документальной точностью, выдающей в авторе серьезного ученого, и с увлекательностью, доступной только талантливому рассказчику.

82 ISBN 1-55779-045-0

EPSHTEIN, Mikhail. OTTSOVSTVO

\$ 12.00

(*Fatherhood*. Essay, 170 pp.)

The wonder and mystery of a relationship with a child, before and after its birth, make for the dramatic through line of this piece. On the surface, however, it is the unfolding of the life of an average, not-too-well-to-do Moscow family. In their personal relationships they discover the spiritual fulfillment that is lacking in the outside world. In recent years the well-known literary scholar and critic Mikhail Epshtein has attracted attention with his masterful essays with which he continues the traditions of Montaigne, Kierkegaard, and Rozanov.

83 ISBN 1-55779-056-6

ETKIND, Efim. O POEZII NASHEGO VEKA

18.00

(*On the Poetry of Our Century*. Coll. of articles, 300 pp., notes, index.)

The career of Efim Grigorievich Etkind includes forty years of teaching in Leningrad and Paris, dozens of books and articles, participation in the Dissident movement and supporting Brodsky and Solzhenitsyn in the times of their political and literary persecution. In this new collection of articles, the well known scholar analyzes the writings of Blok, Voloshin, Tsvetaeva, Akhmatova, Pasternak, Zabolotsky and others with his usual talent for profound and thought-provoking analysis.

84 ISBN 0-938920-96-0

ETKIND, Efim. STIKHI I LIUDI

9.00

(*Verse and People*. Stories about poetry, 180 pp.)

This book by the well-known literary critic, professor Efim Grigorevich Etkind, consists of eight stories, each being a history of the writing or publication of a single poem. Although the authors' names are familiar to all — Pushkin, Ryleev, Griboedov, Polezhaev, Nekrasov, Blok — Etkind succeeds, through individual episodes, in showing their literary destiny in a new light. What inspired the poets, what brought the memorable lines into being? A duel? Betrayal? Separation? A premonition? These dramatic histories are written with a documentary accuracy that reveals the serious scholar, and with a fascination that only a talented storyteller can achieve.

КНИГИ ДРУГИХ ИЗДАТЕЛЬСТВ

(Те же скидки, кроме книг, помеченных звездочкой.
Same discounts unless marked with asterisk.)

85

АЙЗМАН Д. *Кровавый разлив* 15.00

Aizman D. *Krovavyy razliv*. (Stories)

(Рассказы, 286 стр. Сост. М. Вайнштейн. Израиль.)

Сборник рассказов русского еврейского писателя, главной темой творчества которого были быт и судьбы русских евреев в пред-революционные десятилетия XX века. Пятитомное собрание его произведений было выпущено в 1911 году.

86

ДРУЖНИКОВ Юрий. *Микророманы* 12.00

Druzhnikov Yuri. *Mikroromany*. (Novellas)

(Повести, 180 стр. США)

Автор проводит перед читателем яркую череду московских типажей 1970-80х годов: цензор и таксер, работник ЦК и уголовник, школьница-соблазнительница и актер-пенсионер. В этом сборнике известный писатель еще раз доказал, что он умеет говорить смешно о серьезном и серьезно о смешном.

87

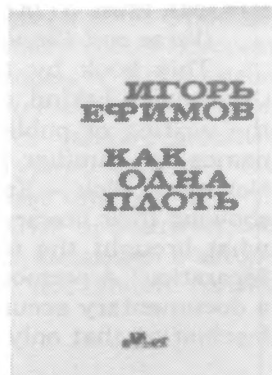
ISBN 0-88233-653-3

ЕФИМОВ Игорь. *Как одна плоть* 6.00

Efimov Igor. *Kak odna plot'* (Novel)

(Роман, 120 стр. США)

Любовная драма в романе Ефимова разгорается по-настоящему с началом семейной жизни героев. Воспоминания о детстве и юности в послевоенной России вплетаются в нее, оттеняют и постепенно наполняют новым содержанием. В 1991 году роман был перепечатан в Петербурге.



88

ISBN 0-931554-08-X (Pbk. -09-8)

ЕФИМОВ Игорь. *Метанполитика* 7.00

Efimov Igor (A. Moscovit). *Metapolitika*

Тв. обл. 14.00

(Историко-философ. исслед., 250 стр. США)

Как писал в своей рецензии Револьт Пименов, «книга эта... закладывает фундамент научного видения исторического процесса в аспекте циклически-поступательного процесса становления и организации человеческого общества». Вышла по-английски в 1985 году, переиздана в Санкт-Петербурге в 1991.

89

ISBN 0-88233-680-0 (Pbk. -695-9)

ЕФИМОВ Игорь. *Практическая метафизика*

8.50

Efimov Igor. *Prakticheskaja metafizika*

Тв. обл. 16.00

(Философский труд, 340 стр. США)

Новая философская система, развивающая принципы Канта и Шопенгауэра. «Практическая метафизика — несомненный вклад в сокровищницу философской мысли... При чтении не покидает ощущение стихийной свежести мысли» (Роман Редлих). «Настоящая книга, безусловно, выдающееся явление на горизонте современной философской мысли» (Сергей Левицкий).



90

ISBN 5-85814-017-3

ЖОЛКОВСКИЙ Александр. *НРЗБ*

8.00*

Zholkovsky Aleksandr. *NRZB (Stories)*

(Рассказы, 133 стр. Россия)

Первый сборник рассказов известного литературоведа. «Жолковский по сути дела создает уникальный жанр творческого письма на грани беллетристики и структурального анализа», — пишет в своем предисловии Василий Аксенов.

91

ЗАЙЧИК Марк. *Сделано в СССР*

11.00

Zaichik Mark. *Sdelano v SSSR. (Novel)*

(Роман, 155 стр. Израиль)

Тема этого талантливого романа — еврейские судьбы в середине XX века. Место действия — Россия, Европа, Израиль. Произведения Марка Зайчика печатались в зарубежной русской периодике, выходили отдельными изданиями. Роман «Сделано в СССР» был переиздан в России в 1990 году.

92

ISBN 0-935090-25-8

ПОЛОВЕЦ Александр. *И если мне суждено...*

14.00

Polovets Aleksandr. *I esli mne suzhdeno... (Interviews)*

(Статьи и интервью, 288 стр., иллюстр. США)

Сборник статей и интервью известного журналиста, главного редактора еженедельника «Панорама» (Лос Анджелес, США). В книгу включены беседы с Гарри Каспаровым, А. Авторхановым, Э. Баскиным, А. Кашпировским и многими другими представителями русской культуры.

* No discount. Без скидки.

РЕЗНИК Семен. *Красное и коричневое* 14.00*Reznik Semyon. *Krasnoe i korichnevoe*

(Книга о советском нацизме. 328 стр., иллюстр. США)

Известный журналист собрал большой документальный материал, отражающий нарастание националистических и расистских настроений в современной России. Описана деятельность организации «Память» и связанных с ней фигур (Д. Васильев, И. Сычев, В. Емельянов, В. Бегун, А. Романенко и пр.).

94

РЫСКИН Григорий. *Газетчик* 8.50Ryskin Grigorii. *Gazetchik* (Stories)

(Повесть и рассказы, 110 стр.)

Автобиографическая повесть талантливого журналиста раскрывает перед читателем многие драматические моменты, связанные с работой газетчика, — как в Советской России, так и в Америке.

95 ISBN 0-934923-02-7

СЕРБИН В. *Улица Ремедиас* 10.00Serbin V. *Ulitza Remedias*. (Novel)

(Роман, 250 стр. США)

Шпионский детектив, действие которого разворачивается в современной Португалии, привлёк внимание тысяч читателей «Нового русского слова», где он был первоначально напечатан. Любовь, интриги, схватки между израильскими разведчиками и арабскими террористами густо переплетены в этом увлекательном романе.

96 ISBN 0-934923-03-5

СКРЯБИНА-РЕДИИН Кира. *Истина и мираж* 14.00Skriabina-Redeen Kira. *Istina i mirazh*. (Stories)

(Рассказы и очерки, 272 стр. США)

Главная тема рассказов и очерков, включенных в эту книгу: индивидуальная человеческая жизнь, увиденная сквозь призму учения Сурат Шабд Йоги, разработанного в нашем веке индийским религиозным деятелем Парамсант Кирпал Сингом (1894-1974). Рассказы о жизни русской эмигрантки в Америке окрашены неподдельным юмором.

97

СОЛОВЬЕВ Владимир. *О еврейском народе* 9.00Solov'ev Vladimir. *O evreiskom narode*. (Essays)

(Статьи и письма, 157 стр. Израиль)

В сборник включены произведения знаменитого русского философа, отражающие его общественную деятельность в поддержку прав российского еврейства, его борьбу с антисемитизмом. Составление и примечания М. Вайнштейна.

Reprint of *BROCKHAUS-EFRON ENCYCLOPAEDIA* published originally in Russia in 1890-1907.

(Репринтное переиздание русской энциклопедии в 86 томах, вышедшей в 1890-1907 годах. Высокое качество цветных иллюстраций и карт, тв. обл. с золотым тиснением. Печатается в Москве в 1990-1994 гг.)

За семьдесят лет советской власти Большая советская энциклопедия издавалась трижды. Тем не менее огромные пласты русской истории и культуры дореволюционного периода во всех трех изданиях либо представлены искаженными в угоду идеологическим требованиям, либо вовсе не освещены. Только в Энциклопедии Брокгауза и Эфрона может читатель найти подробные статьи о русской религиозной жизни, о членах царской семьи, о мыслителях консервативного направления, о политических и социальных катаклизмах, не укладывающихся в марксистскую схему.



HERMITAGE
P.O. Box 410
Tenafly, N.J. 07670, USA

Б Л А Н К З А К А З А

Order form

Прошу выслать на мой адрес (Please send to my address):

Следующие книги (The Following Books):

Скидка при заказе трех и более книг 20%:

За пересылку (Plus postage and handling):

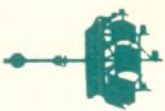
\$ 2.00

Прилагаю чек на сумму (Check enclosed)

Вышлите счет (Bill me)

LIST OF AUTHORS, EDITORS, TRANSLATORS

- | | | |
|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| Abramov 44 | Janecek 64 | Scherr 64 |
| Aizman 85 | Kenzheev 45 | Serbin 95 |
| Akhmadulina 4, 69 | Khazanov 40 | Shaw 3 |
| Aksenov 11, 29, 44, 90 | Kheifets 64 | Shcheglov 39 |
| Aksenova-Ginzburg 4, 69 | Knox 64 | Shliapentokh 79 |
| Altshuller 12 | Kostsinsky 46 | Shtern 4, 40, 69 |
| Ashkenazy 13 | Kramova 47 | Shtilman 80 |
| Avtorkhanov 77 | Krasnoshchekova 44 | Shukshin 44 |
| Bar-Or 14 | Kreid 43, 48 | Shulman 81 |
| Baranczak 64 | Ledkovsky 4, 69 | Shvarts 78 |
| Belyj 1 | Lemkhin 29 | Skriabina 96 |
| Beyer 1 | Losev 49, 50, 64 | Soloviev 96 |
| Bitov 29, 44 | Losev 64 | Sonin 19 |
| Bliznetsova 15, 16 | Losskaya 51 | Soyfer 73 |
| Bowie 2 | Mandelstam N. 4, 69 | Stilman 8 |
| Brodsky 6, 54, 68, 74 | Matlin 52 | Studemeister 9 |
| Broude 17 | Miloslavsky 40 | Suslov 40, 75 |
| Bunin 2 | Monahan 5 | Svirsky 72 |
| Chukovskaya 4, 69 | Muravina 53 | Swedenborg 71 |
| Davidson 31 | Naiman 54 | Syniavsky 20 |
| Derieva 25 | Nemec-Ignashev 7, 66 | Synnestvedt 71 |
| Dmitriev 26, 27 | Ozernaya 55 | Telesin 76 |
| Dolgoplova 29 | Parrot 13 | Trifonov 44 |
| Dovlatov 28, 29 | Pavlova 56 | Trotsky 77 |
| Druzhnikov 30, 86 | Pervushin 57 | Tsvetaeva 4, 69 |
| Dryzhakova 12 | Petrochenkov 58 | Vail 18, 64 |
| Efimov 13, 34-37, 71, 87-89 | Platova 59, 60 | Vakhtin 29 |
| Elagin 33 | Podgursky 79 | Verheul 64 |
| Epshtein 82 | Polovets 92 | Volf 29 |
| Etkind 83, 84 | Poltoratsky 61, 62 | Wainstein 85, 97 |
| Ezerskaya 32 | Polukhina 64 | Wiesel 19 |
| Fedotov 40 | Pomerantsev 40 | Yakobson 10, 38 |
| Felshtinsky 77 | Popov 29 | Yefimov (see Efimov) |
| Galich 20 | Popovsky 63 | Zaichik 40, 41, 91 |
| Gandelsman 21, 22 | Proffer 64 | Zernova 4, 29, 42, 69 |
| Genis 18, 64 | Rachko (Efimova) 4, 13, 67, 69 | Zhemchuzhnaia 38 |
| Gessen 46 | Raeff 56 | Zholkovsky 39, 64, 90 |
| Girshin 40 | Ratushinskaia 6, 7, 65, 66 | Zinik 40 |
| Goliavkin 29 | Rein 68 | |
| Gordin 23 | Reznik 93 | |
| Gribanov 71 | Rozanova 20 | |
| Griboedov 3 | Ryskin 70, 94 | |
| Guberman 24 | Sakharov 63 | |
| Ivanov 43 | | |



НОВАЯ

ЭРМИТАЖ — Publishers of New Russian Books

P. O. Box 410, Tenafly, N. J. 07670, U.S.A. Tel. (201) 894-8247

BULK RATE
U. S. POSTAGE PAID
TENAFLY, N. J. 07670
PERMIT No. 70

Андрей Шлепю



ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ
МИХАИЛА
БЮТЯКОВА

Лев Юсцев

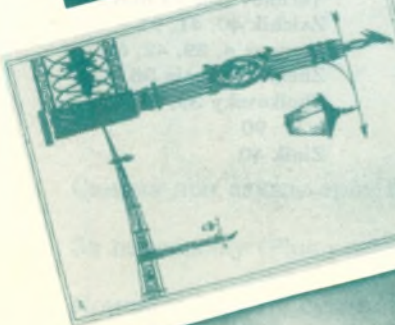
ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК



Иван Елагин

ТРАЖЕДИЯ
УБЕЖАДИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПЕЧАТНИК
ПОДЪЕМНО-ТОЧНОСТЬ



ПУТИ



КОСТАНИН